

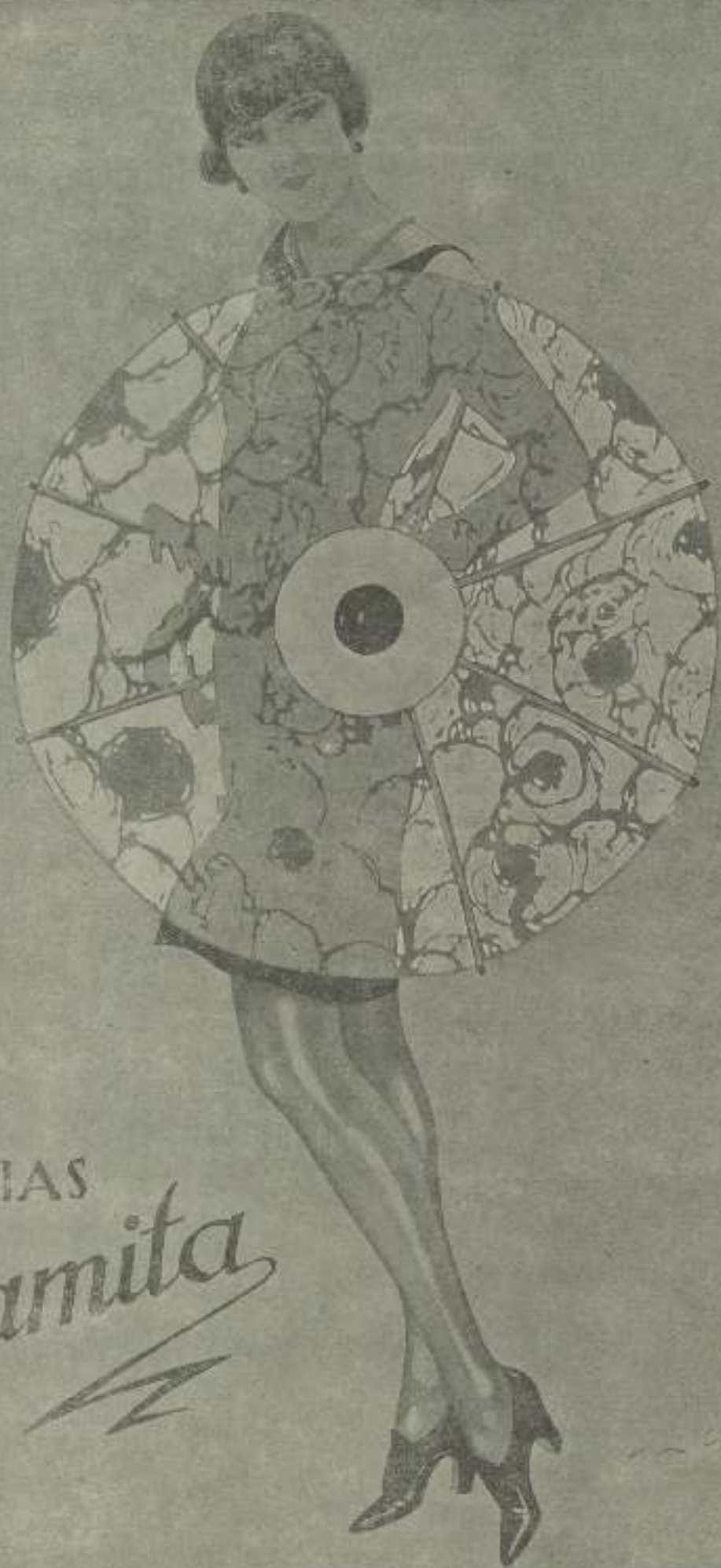
865

EL CINE

*Nick Stuart
Barcelona Oct 3
-1928-*

NÚMERO DEDICADO A "NICK STUART, EL SIMPÁTICO ASTRO" DE LA FOX,
CON FOTIVO DE SU VISITA A BARCELONA Y MADRID

20
centimos



MEDIAS
Damita



En la diligencia y discreción está la promesa de "El Inimigo"

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Presidente: **Manuel Corenas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor - Jefe: **Ricardo Puclic**

Administrador: **Joaquín Hoy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Sábaca, 11 - Telef. 75613 - BARCELONA

DIRECCIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES
MUNICH - NEW YORK - LOS ANGELES - HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 pts. año
Extranjero 15 " "

BARCELONA, 1 DE NOVIEMBRE DE 1938

Año XVII - Número 865



NICK STUART, el simpático "star" de la Fox saluda con motivo de su estancia en España a los lectores de **EL CINE**



Ha sido una reunión de encuestadoras, bajo sus paños de agua, impuestas al autoritarismo, sólo que en el mundo —a pesar de la libertad de Naciones— representadas por Nick Stuart en la película de la Fox "Con la cámara al hombro".

Reportajes sensacionales

Nick Stuart, uno de los "astro" de la Fox, estuvo en Barcelona y Madrid, filmando bajo las órdenes del director David Butler varias escenas de "Chasing Through Europe" para Fox.

El temor a las "pisadas"

Hacia días que se encontraba en Barcelona el manager de la expedición de la Fox por Europa para filmar varias escenas de la futura película "Chasing Through Europe". Mr. Harry Brand, antiguo director de publicidad de las hermanas Talmadge cuando estaban en su apogeo, exitosamente de Hollywood. Pero nosotros que mantenemos la mira en todas partes olmos el agua y no perdamos de vista al ilustre huésped de la ciudad catalana.

Nuestro miedo no era que nos produjeran cualquier clase de reportaje, pues hay que ser lo difícil que es establecer de las garzas de un reportaje, si no lo que nos tenía preocupados era que otros compañeros desahuciaran el nido y nos quedáramos con las plumas en el aire.

La Providencia, aquella misma señora que tanto nos viene protegiendo, una vez más se apiadó de nos-



Nick Stuart y Sally Phillips, juntos en un momento de su película para una escena de "Con la cámara al hombro".

otros y puso un velo en los ojos de los compañeros amigos, desahucios illes el campo. Porque habéis de saber que los actores que cuando nosotros nos dedicamos a decir a los demás noticias tan bulgüeñas, estos nos toman por el pelo del sereno y no nos gusta este oficio poco arduable y peligroso por los alambres eléctricos que papaban las grandes espaldas.

La casualidad nos separó el encuentro del excelente camarada Charles Stuart —no confundirlo con el estudiant de tiempos Charles Gardel—, que volvió la noche, ingresando en nuestro grupo de aspirantes a detectives.

Y un buen día, el martes 2 de octubre, por fin se abren los esperados elementos de la expedición Fox.

¿Quien es Nick Stuart?

Nick Stuart, un muchacho simpatísimo.

La estatura de Nick no es elevada, su altura es corriente, el tipo elegante, ojos negros y vivarachos, frente despejada, cabello rizado, boca pequeña y aspecto agradable y atractivo.

Nick Stuart no es norteamericano, es cubano, nació en Alford, un pequeño pueblo del reino de Irlanda, el 10 de abril de 1900, contando por lo tanto en la actualidad 22 años.

La juventud que de su cara se desprende es una de las características más salientes del simpático Nick. Siempre le hemos visto sonriendo, parece que jamás las penas han conmovido a su corazón, el optimismo triunfante es Nick Stuart.

Nuestro hombre tiene hermanas y madre, vive con ellas en una casita cercana a Hollywood, cuando nosotros le hablamos de los suyos nos contesta:

—Siento mucho que no estén aquí,



Nick Stuart y Russell Muth, preparando para una escena de "Con la cámara al hombro"



Nick Stuart, David Butler, Russell Muth y el operador, en pie en escena durante la reparación de una escena del coche.

les hubiera gustado mucho ver Barcelona, la ciudad más bonita que hemos visto en Europa, es muy parecida a Los Angeles. Yo estaría muy contento de hacerle a mí todo, pero el trabajo no dá todavía para tan grandes gastos, pues un viaje desde Hollywood para una familia cuesta un dinero.

Creemos que tiene razón Nick, sólo le es posible a la gente rica poder viajar colectivamente, las medias fortunas se han de conformar con quedarse en casa.

Pero, a pesar de la distancia que separa Barcelona de Hollywood, Nick no se olvida de los cables y las reuniones con amigos. Ahora los domingos desde cada día, después del trabajo se reúnen con sus amigos y los largos paseos con Sue Carol, la muchacha de sus sueños.

Cuando se habla de Sue, se le cortan a Nick las palabras, su semblante se turba y solo sabe decir:

—Fue una lástima que los estudios de Pathé la necesitaran para hacer una película inmediatamente. Esto le ha privado de venir con nosotros a Barcelona... me han privado de su compañía...

El encuentro y un rato de charla con Nick Stuart

En las oficinas de la Fox en Barcelona, fue donde por primera vez tuvimos el gusto de estrechar la mano del joven actor Nick Stuart.

Con la sonrisa en los labios nos recibió Nick.

—Encantado de poder hablar un rato con ustedes —nos dijo Nick.

Luego fuimos presentados a Mr. Harry Brand, Mr. David Butler, el director de "Chasing Through Europe", la película que estaba haciendo Nick, y a Russell Muth, el famoso operador de "Fox News".

Todos son simpáticos, como todos los norteamericanos que hemos conocido, y le da manifestarse que David Butler, es un hombre geniosísimo, cuando quiere hacerlos salir lo consigue tan solo con un gesto.

Habían nuestros hombres bastante atareados haciendo los preparativos para filmar la carrera del domingo, el tiempo se había metido en agua y temían que la Costa nacional resultara mojada.

—No deben ustedes apurarse—los dijimos— aquí la lluvia no es demasiado mala.



Nick Stuart desde el balcón del Majestic Hotel, contempla el panorama del Puerto de Girona

fama está lloviendo, pero por la tarde ya verán ustedes aparecer al sol.

—Entonces es un clima parecido al de California—objetó Nick.

Eso han dicho varios amigos nuestros

arribados de aquellas tierras—añadimos nosotros.

—Yo amo a California, pero más en Hollywood—objetó Nick.

—Pero es un americano como el que usted—ajudó Mr. Butler, dándole unos golpes en la espalda.

—¿¿¿¿—objetó Nick.

—Debe ser esta la primera vez que están ustedes en España—les preguntamos.

—Nosotros sí, pero Muth, ha estado ya varias veces nos comentó Mr. Butler.

—Y sabe ya decir algunas palabras en español—nos añadió.

—Muchas gracias—contesta muy cortésmente Muth en perfecto español.

—Teníamos pensado preguntarnos a Nick— que les acompañará Sue Carol y vemos que no la vemos.

—Es cierto—nos contesta el Interpunto— pero que está inmediatamente para Hollywood. También en el "Lecturium". Ha sentido mucho no poder venir. Tenía todas ganas de conocer la tierra de la que se habla más por allí—pero como nosotros nos dedicamos al trabajo y a veces éste no tiene ninguna consideración con nosotros.

—Verdaderamente ha sido una lástima, nos hubiera gustado mucho conocerla. Sue es muy interesante, ha permanecido tanto en muy poco tiempo, y la verdad es que es muy agradable saludar a una muchachita así.

—Well, a las dos les espera en el hotel. Nos despedimos y a esperar la hora... de la cita.

En el hotel con Nick Stuart

A las dos, al un minuto más al menos, nos fuimos en el hotel acompañados de nuestra buena compañera Charito Gallar y del ojo del mundo—reporter gráfico—Tercera, con la cámara al hombro dispuestos a dejar impresionada nuestra imagen en el almacén de su máquina.

Nick nos aguardaba ya.

Unos fogoneros y Tercera había ya terminado su sesión.

El tiempo continuaba lluvioso y como no era del caso proponerle a dar una vuelta por la ciudad para conocerla mejor, nos



Nick Stuart, grabando "El Tíbilabo" y en la Plaza de Famos de los "Arcos" en Rexel Bath.

sentamos en torno de una mesa del hall del hotel a saborear una ración del delicioso Moka.

La entona, queridos lectores, que Nick no fama, pero en cambio lleva encima cigarrillos y un magnífico pañuelo de bolsillo. Todo esto por sólo el anhelo de complacer a los amigos.

—¿Es muy grande Nick Stuart?

—¿Qué impresión tiene usted de nuestra ciudad, Nick? le preguntamos.

—Ya ve usted, casi se puede decir que no hemos dado un paso todavía por ella, desde que llegamos está floviendo y como las oficinas de la Fox están al Jódar la espina, sólo este pequeño trazo es el que contamos. Ahí y desde la estación al hotel. No obstante mi impresión es de que me encuentro en una ciudad muy amable, muy parecida a Los Angeles.

—No es usted el primero que tal dice.

—Esta tarde irémos a la plaza de toros, aunque llueva, para escoger las figuras mejores para filmar la corrida del próximo domingo.

—¿Ha visto usted alguna vez alguna corrida?

—Nunca y tengo verdadero interés por ver una.

—Es lástima que lo que usted verá no es importante, será aburrida, pues cuando

los toreros con malis los toros se hacen de terminación.

—No importa eso, cotizaré el espectáculo.

Como principió la vida artística de Nick

—¿A quién debe usted su entrada en el cinematógrafo?

—A Tom Mix.

—¿Es curioso?

—Yo estubo empleado en un caso de artículos de sport en Los Angeles y un día me presentaron de los estudios William Fox, que decían inmediatamente unas cartucheras de revolver al estudio para Tom Mix. Yo fui el designado para ejecutar el trabajo y tanto me gustó ver trabajar a la compañía de Tom Mix, que me quedé en posesión de "extra". Lo obvié y estubo entonces tres días trabajando. Al cuarto telefónica a mi antiguo despacho diciéndoles que podían disponer de mi plaza, pues yo era un actor de la pantalla. La sorpresa fué maravillosa, no lo quería creer, pero como yo no sabía por qué explicación me al me interesaba lo más mínimo mi antiguo empleo, les dije estar. Al quinto día me invio trabajo como "extra" y solicité un empleo más seguro en los estudios. El director del citado departamento me informó de arriba a bajo, le acordó gustar mi entusiasmo, quizá le di lástima, pero el caso fué que muy serio, me dijo: "Nuestro muchacho ha sido escogido por el estudio para interpretar un papel. Su puesto ha quedado vacante en la oficina. ¿Le interesa con entusiasmo? Yo sé que a usted no le interesa esta vacante... Seguro que me interesa — le contesté —. Puedo muy bien aceptar por este puesto, así es que acepto encantado. El resto del día me lo pasé enterándome de más detalles en el nuevo empleo.

—Poco habrían aceptado ese empleo.

—Quizá, pero a mí lo que me interesaba era entrar en el estudio. Lo demás vendría solo.

—¿Cuánto ganaban entonces los "extras"?

—A mí me daban por los tres días de trabajo veinticinco dólares.

A siete por día, pues. ¿Y no había diferentes categorías de extras?

—No, los que ganan más ya no son considerados como "extras".

—En su nuevo empleo no ganaría usted tanta ¿verdad?

—Ni mucho menos. Figúrese que sólo me dieron quince dólares a la semana y después de dos años llegó a ganar veintidós en el mismo puesto.

—¿Le usted, querido?

—Sí, llegué a este país a los quince años. Mi padre vino aquí llamado por una fábrica de coches de Ohio, donde desempeñó el cargo de inspector. Al cabo de un temporada nos trasladamos a Los Angeles y esa fué mi vida mi suerte, pues es difícil que desde Ohio me hubieran sido imposible poder entrar en los estudios. Tan pronto llegué a Los Angeles, a pesar de la oposición de mis padres, me busqué un empleo y me puse a trabajar. La casa fué Cine et Cinema, la tienda de artículos de sport de que ya les hablé.

—¿Su trabajo en el campo del estudio era muy pesado?

—Todo se me hacía llevadero pensando en que algún día podría llegar a trabajar como actor. Esta ambición me hacía olvidar todos los malos ratos que pasaba en mi puesto...

—¿Sabía usted...

—Como ustedes quieran. Todavía recuerdo como ganó un bonoazo inmenso por culpa de las lunetas escurridas del amo de llamadas. Estaba al cuidado del cuadro de llamadas en el cual se encontraba una luz encendida y era el supervisor general que me llamaba; si por el contrario la luz encendida no era tan roja, el director



Nick Stuart, en las "Arcos", tomando la corrida de toros



Nick Stuart en las jardines de la Embajada de los E.E. U.U., estrecha la mano del embajador Sr. Hammond



1. Nick Stuart ayudando a levantar el tablado para volver la máquina. — 2. Está preparando el teleobitvivo. — 3. y 4. En plena filmación. — 5. Está preparando el teleobitvivo.

del estudio era el que necesitaba más servicios, y al fin fue encontrada esa labor. Yo era el "assistant director" es que me llamaban. Yo ponía mucho cuidado en la elección de las ciudades ideales, pero todos los días las telefonistas se volaban de mí, pues decían que me iba a ocurrir una catástrofe el día que las tres locadoras se encendieran a un tiempo. Yo creía la cosa imposible. Yo les contestaba que mientras en me enciendan del estudio las locadoras se bajarían corriendo. Ellos se rían y eso me hacía muy amosado. Pero, lo que son las cosas, lo que yo creía imposible ocurrió; las tres luces se encendieron a un tiempo y no quisieron ni oírme saber lo que entonces ocurrió, sólo les dije que pedí el traslado. Ese trabajo "mental" era demasiado difícil para mí. Entonces fui trasladado a otro departamento hasta que un día Mr. Selley, el "assistant director" me llamó ordenándome que me pusiera un uniforme de botones que tenía en un baúl. Yo comprendí en aquellos momentos lo que me iba a ocurrir, sería verdaderamente mudo. Mr. Selley lo debió notar ya que me dijo para tranquilizarme, por supuesto: "Vas a interpretar un papel de gnom. ¿Te gusta el puesto?" Sólo recuerdo que contesté: "Encantado".

Desde entonces debió usted principiar su trabajo como actor ¿no es cierto?

—Totalmente no.

—¿No le hacía, pues, caso?

—No lo sé; la verdad es que desde aquel momento no volví a trabajar en el despacho.

Le gustaba más trabajar en el estudio?

—En la casa.

—¿Fue usted suseguida ayudante de director?

—No. Al abandonar el despacho asumí el cargo de encargado de llevar de un lado a otro la máquina, luego pasé a apuntar las escenas y, por fin, más adelante lo fui por ayudante del operador. Yo seguía esperando la ocasión para demostrar mis cualidades como actor, no importándome lo más mínimo las dificultades del camino a seguir. Tal era la alegría que tenía cuando ocupaba un nuevo cargo que se me olvidaba todo. Recuerdo que el primer día que fui a trabajar en unos exteriores, después que había sido yo nombrado ayudante de operador se me olvidaron las manivelas de la cámara. Figúrense que llegamos al lugar señalado de automata para trabajar y cuando todo el mundo estaba listo, para trabajar se olvidó de que me había olvidado las manivelas. Yo creí entonces, no recuerdo si de la rabia que tenía o si porque el director me quiso matar, para él eso es lo mismo.

—Cuando uno está emocionado, o dem-

diado cualquiera, siempre ocurren cosas así.

—Seguramente, pues yo estaba contentísimo con el cargo de ayudante de operador y no obstante varias desgracias como por aquel entonces.

—¿Recuerda usted algún otro?

—Hombre sí. Un día fui a hacer una visita de un rodeo en Riverside y para convencerme de que tenía más paciencia, al terminar el día que llevaba en la máquina, abrí la caja y como es natural se voló toda la película. Llegué al laboratorio ignorante de la "barrida" que había realizado y allí al revelar me encontré con que la película estaba, como era de esperar, completamente volada. Yo me acordé la mar, pues aun de saber antes que en los estudios se tiene que dar cuenta de tan siquiera un pie de estalado que se muere. Y yo había echado a perder 400 pies, amén la culpa. Yo creo que mis jefes se dieron cuenta de mi arrepentimiento, pues no él



Nick Stuart en el Hall del Hotel Majestic se deleita leyendo "KL GINE".

jeran ni una sola palabra sobre el particular.

—¿Pasó usted mucho tiempo de ayudante de operador?

—Tan sólo seis meses, pues cuando hice ese tiempo que iba como quien dice, con la cámara al hombro, me acordé de que necesitaban gente en el departamento de propaganda, es decir, donde se hacían películas escortadas de fotográficas, literarias, etc. y pedí un puesto allí. Se me concedió y allí pasando en mi nuevo puesto dólares cada semana.

—¿Cómo?

—Mi nuevo "job" en cuestión no me amaba de conocer y habiéndome enterado de que iba a crear un nuevo cargo, "Script clerk", fui al director del estudio a pedirle se acordara de mí para uno de ellos. Recuerdo que lo decía para convencerlo que había mucho tiempo que yo estaba trabajando en los estudios.

—¿Consiguió usted lo que deseaba?

—Hacia tiempo que nada sabía sobre mi pedellón, cuando un día me encontró un asistente del director y me dijo: "No sé nada, pero creo que vas a tomar el "script" en nuestra película". Fíjese me llamó de alegría, y al cuarto día de haberme hablado el ayudante del director, fui llamado para darme cuenta de mi dirección. Fíjese decirles lo contento que entonces estuve.

—¿A qué llaman ustedes "script"?

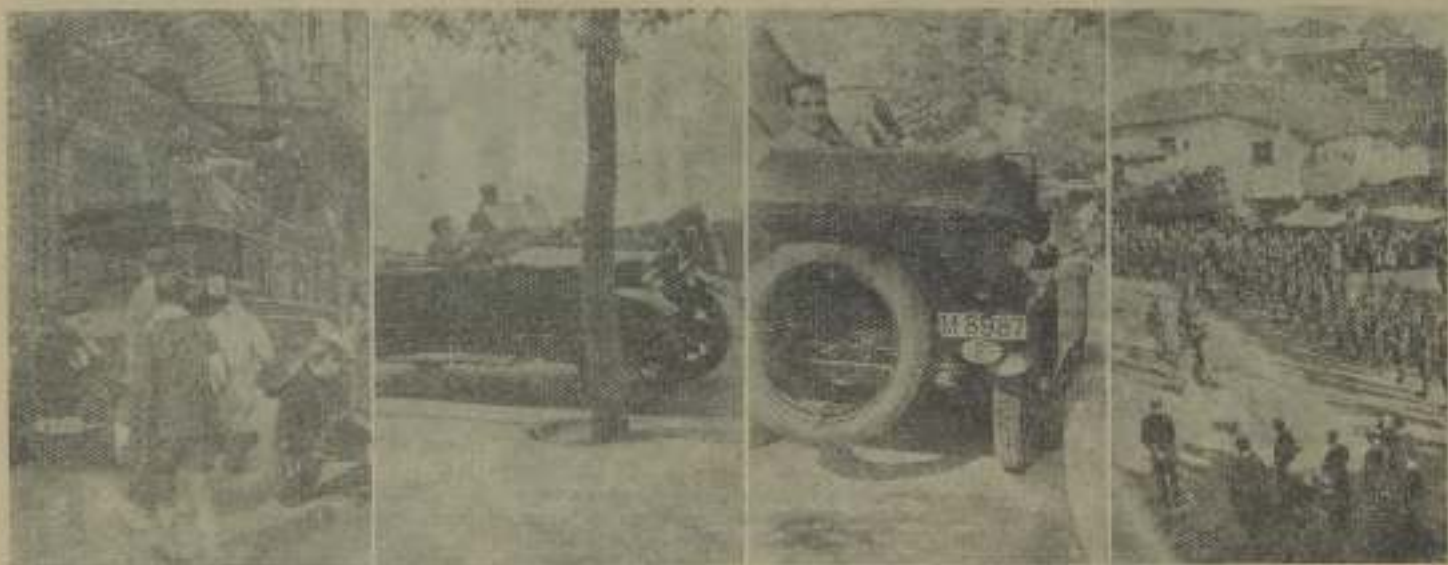
—"Script clerk" es el ayudante de director es el encargado de colocar y dar orden sobre los objetos que aparecen en las escenas. La primera vez que fui a trabajar en mi nuevo "job" fuimos a unas montañas cercanas; se trataba de realizar una escena en un campo que había un árbol en una escena que iban luego secadas y que fueran hundidas a diferentes horas. Esto nos obligó a volver otra vez.

—Pero ese trabajo es de mucha responsabilidad.

—Sí, pues el director es una producción es el único responsable, pues él puede decir si personal subalterno.

—Ahí, pues el ayudante del director se basta a seguir sus instrucciones.

—Sí señorita, era en un ínter estaba — yo siempre se extralimita y recuerdo ahora que hablamos de eso de estar vez que estábamos pensando por segunda vez una escena en la que había unos tonales. A mí se me ocurrió decirle al director que los tonales estaban en un sitio que a mí me parecía, pero él me dejó de una idea al contestarme: "¿Está no puede opinar Nick, qué sabe usted para hacerlo?" Nunca he podido comprender cómo no entendí la película antes de terminarse, estaba verdaderamente farsoso, pero no quedaba otro re-



1, 2 y 3. Nick Stuart en las calles de Madrid filmando varias escenas de "Charging Through Europe". — 4. En Oaxaca filmando a Nick Stuart en algunos trabajos

medio que agnatarese a los a la calle.

—¿Estuvo usted mucho tiempo de ayudante?

—Aproximadamente un año. Durante ese tiempo aprendí todo lo que un director debe saber y entonces esperaba que me saliera una oportunidad para dirigir yo solo. Pero eso era una tontería, pues había directores de obras y así nunca tardaría bastante en llegar.

—¿Luego principió usted ya como actor?

—Todavía no. El "casting director" necesitaba un ayudante y me ofrecieron la plaza, que no debiera haber aceptado. Es muy poco agradable salir desde la mañana hasta la noche haciendo cristo de mujeres y hombres; pagar dinero a "extras" que vienen a pedir a cuenta; muchachas hermanas que vienen en busca de una comida gratis porque hace días que no comen y hay que negársela. Esto me puso enfermo y solicité volver a mi anterior empleo de ayudante. No había trabajo que darme hasta que Benny Kette, el ayudante de Walsh en "El preso de la gloria" pidió fuese de segunda ayudante y me lo consideraron. Esta fue la primera vez que yo no había pedido nada cosa.

—¿Debó ser muy difícil la dirección de "El preso de la gloria"?

—No me habla usted, que todavía me acuerdo de los apuros que pasó. Una noche me dieron una libreta de papel blanco y me mandaron a casa a hacer la lista de lo que se necesitaba para las escenas que se habían de realizar al día siguiente. Era necesario que apuntara el número de soldados que debían salir en la batalla. Los uniformes que debían llevar, el armamento necesario. Los coches que se necesitaban para simular las granadas y demás explosivos necesarios, la cantidad para levantar la tierra, el número de sifones indispensables para el buen efecto de la lluvia; en fin, todo lo necesario para escena tan complicada. Bueno, estaba toda la noche completamente atontado. A la mañana siguiente llevaba al estudio las listas que entregué a Kette y yo me fui a ordenar trailers con mercaderías para los "extras". Nunca me había preocupado tanto de los coches y máquinas que debían salir en esta o aquella escena, como en "El preso de la gloria": los hombres necesarios para cargarlos; los camiones para transportar los "extras" y los automóviles para los artistas.

—¿Eso era terrible.

—Mucho más, y además se veía uno en cada momento. Un día fueron a ver rodar una escena de guerra quince reporteros y los apuros fueron a la hora del lunch, que no tenía ni un pedazo de pan del día anterior para ofrecerlos. Me daban a los diablos cuando luntos. "pobres diablos" tenía por allí.

—¿En trabajo en "El preso de la gloria" debió ver usted algún asesino.

—Sí, fui elevado a primer ayudante. No estaba mal.

—¿Entonces la cosa debía cambiar para usted...

—Sí, me pidieron un ayudante. Pero, cuando principió usted a trabajar como actor?

—En 1927 descanse una temporada y el director al volver al estudio me ofreció otro empleo, pero yo creí que había llegado el momento de dedicarme a actuar, y para satisfacerme me dieron un rollo de "extra" de una película de Buck Jones titulada "Coronel de guerra". El "mamarracho" era un amigo mío y me dijo al terminar el trabajo el primer día, que había quedado muy mal y que era mejor que volviera otra vez a trabajar detrás de la cámara. Al día me dijo, era muy dura y sin ninguna variedad de expedición.



A los operadores que piden ayudantes que les dicen la cantidad de soldados que necesitan para cargarlos; los camiones para transportar los "extras" y los automóviles para los artistas

—¿Y entonces le costó mucho volver otra vez a trabajar?

—No, al día siguiente de haberme dicho eso mi amigo Howard Hawks me hizo una prueba para desempeñar el papel de Henry en "The Cradle Snatchers", que iba a dirigir; yo estaba acostumbrado, pues había en confirmaron los informes de mi amigo. Pero, la noche me acompañó y al día siguiente me dijeron que estaba elegido para el citado papel. Estaba contentísimo, tenía en mis manos la oportunidad para convertirme en un actor, momento que había siete años estaba esperando día tras día.

—Su trabajo en esa película, recordamos que fué un éxito.

—Tanto en la película gustó y mi jefe quedaron contentos de mi trabajo. Entonces Mr. Sheehan me ofreció un contrato por cinco años para trabajar con la Fox, que firmé y estoy cumpliendo actualmente. Mucho debo, desde luego a Mr. Howard Hawks por haberme acordado de mí en esa película con Virginia Valli, cuyo nombre me lo dicho ya, pero creo también que debe mucha paciencia esperando esa día, siete años hacía que por primera vez había trabajado de "extra" en la película de Tam Mir, cuando era dependiente de Cine el Cine.

—¿Después de esa película hizo usted "La escuela de Cupido"?

—Sí, y luego bajo la dirección de David Butler "Con la cámara al hombro".

—La primera la conocemos; ha gustado muchísimo en todas partes donde se ha proyectado. Su trabajo allí sobresale mucho y se hace usted simpaticísimo, desde el primer momento.

—No me halaban ustedes que eso no es verdad.

—Creemos que en la filmación de "Con la cámara al hombro" vertió usted grandes esfuerzos.

De todo hubo. Nunca me hubiera creído que un operador de News tuviera que salvar tantos esfuerzos; con verdaderos héroes, pero héroes ignorados que el público no aplaude por desconocer lo arriesgado de su profesión. Yo me di perfecta cuenta de lo que dijo al realizar uno de sus primeros escenas que para tomarla tuve que escaramearme en el tejado de un rascacielos. En posición harto difícil tuve que hacer se-

(Continúa en la pág. 16)

Los astros luminarios más relucientes del momento

Sue Carol en un año se ha convertido en la muchacha más solicitada por los productores de Hollywood



SUE CAROL

HACE poco más o menos de un año, que nadie conocía a Sue Carol. Entre su nombre en las reuniones de los productores del destino de los artistas, no producía la menor atención, hoy en cambio son muchas las que quieren poner en sus manos a mucho mayor precio el control que con Sue tiene firmando Douglas McKay.

Resolvemento Douglas fue conculcado sobre el precio a que estaría dispuesto a traspasar el control de Sue y contestó que por menos de 100,000 dólares no lo haría en consideración alguna otra.

Hace un año y medio Schulberg, productor asociado con la Paramount, cedió a esta manufactura el control que tenía por cinco años con Clara Bow por la cantidad de 100,000 dólares, suma que en aquel entonces fué considerada como la transacción más costosa que se había efectuado y creó la sensación que jamás volvería a reproducirse tal caso.

Y ya veís, ahora que los sueldos de los artistas de fama tienden a ser rebajados, como el de Sue va cada día aumentando, aunque la deliriosa muchacha sólo percibe 250, metiéndose en el bolsillo Douglas McKay, no menos de 1,000 dólares de sobrepeso en el bolsillo cada semana.

La categoría de estrellas de primera fila que ahora tiene Sue, ha metido a esta deliriosa criatura en gustos muy superiores a

en su día. La sociedad del film obliga siempre no se quiera a asistir a fiestas costosas y a celebrar festividades con todo lujo, las cuales no pueden llevar la quita de la casa sin tirar unos cuantos cientos de dólares; además el vestir, más tropas cuando se cubren nuestras mujercitas que cuando un sencillo y las almas cuya adquisición obliga a muchos sacrificios. To que estas cosas que a primera vista parecen posibles de un estudio para ahorrar unos cuantos cientos de dólares, no le son dadas el cambio de ojo y orientación a que están obligadas las estrellas si quieren seguir en carrera de artistas de la pantalla.

Una fiesta, un baile, un té, etc., dan ocasión a veces a un contrato ventajoso y no hay una que no quiera elevar por días su posición artística.

Sue con su sueldo de 250 dólares semanales, por culpa de un contrato venal, envía cada semana una parte de su dinero a su madre, por ser ella el único apoyo aunque escueto, y demás, aliviar a sus propios gastos.

Sue sólo supepa el día costurero en que el hombre amado la lleva al altar y entonces se retirará de las películas.

Sue no es estúpida, sólo ansia poder disfrutar de una vida tranquila y dichosa al lado de su marido, que hoy por hoy se dice que es el simpático Nick Smart.

Nick también ama a Sue, pero no con elosencia, sino con locura. Después que puede estar con ella, Nick no desaprovecha el momento. Los ratos que pasa con Sue, son para Nick — según propia declaración verbal— los más dichosos de su existencia.

Y ahora dejemos a Sue que nos diga algo, lo que ella opina de su suerte, que se le antoja no muy complaciente:

—Nunca — dice Sue—, he decidido nada ya más. Me he encontrado muchas veces en trance en que debería hacerlo, pero las circunstancias han hecho que fueran otros los encargados de afectarlo por mí. Mi entrada en el cine ha sido hasta ahora

el acto más trascendental que registre en vida, pero he de confesar que cuando lo hice me fue el perfecto cuento de niño. Esto me ha llevado a la creencia de que los asuntos importantes se resuelven, la mayoría de las veces, sin mi consentimiento, obligándome esto a fijarme más en lo cierto que en lo seguro. Los más importantes hechos de mi vida se han desarrollado varias veces por efectos de un niño



Sue Carol caracterizada en una solitaria y muy atractiva en una película de la Paramount

LOS QUE PASAN POR BARCELONA

David Butler, el famoso actor y hoy no menos en su nuevo aspecto de director

Bajo sus aspectos han pasado por nuestra ciudad el simpático Nick Stuart y Russell Munn, el veterano operador de News, filmando escenas de la película de la Fox "Sons of the Desert" dirigidas por...

David Butler, antes de tomar la batuta directiva, fue actor muy celebrado. Todavía está grabada en nuestra memoria la excelente labor que realizó en el célebre cine, en su papel de Gobbi, el hurrero. Tal fue la realidad de que existía el personaje mencionado que otros actores los que aseguraban que David Butler debía haber sido en alguna época de su vida hurrero de verdad; pero nada más lejos de la realidad que esta afirmación. David Butler, fue un hombre que estudiaba sus papeles de tal forma que al plantarse en el escenario los daba el carácter adecuado a cada cual. Esta labor de estudio proporcionó a David Butler no pocos triunfos.

Pero una casualidad le dotó de la oportunidad de probar sus aptitudes como director, y en este nuevo aspecto artístico, David Butler vuelve a triunfar demostrando una especial especial para realizar películas de ambiente juvenil.



DAVID BUTLER.

Se primer ensayo fue la escuela de Capdón, que le proporcionó una felicitación estorosa por parte de la Fox y un contrato para dirigir varias producciones más del mismo género. Luego realizó «De padres a hijos», que fue un nuevo triunfo para Butler. Antes de comenzar su trabajo en «Chasing Through Europe», dirigió Butler «Con la cámara al hombro», una historia de aventuras juveniles, cuyo principal papel corrió a cargo de un operador de News, que desempeñó Nick Stuart, el protagonista también de su primer ensayo como director «la escuela de Capdón». En la producción que actualmente está realizando, Nick también desempeña el papel principal.

David Butler, es también actor de argumentos, y cuenta en este aspecto con éxitos tan fructuosos como los de «la escuela de Capdón» y «Con la cámara al hombro» en colaboración con William Cagney.

David Butler, es, pues, actualmente uno de los valores que más prometen en el difícil arte de dirigir y escribir argumentos.

El tanto de David Butler es un carácter saliendo en su carácter la jovialidad que desprende las películas dirigidas por él.

encuentro. Como que yo pienso, cuando que ya planeo, nunca me salen a mí deseo. El ejemplo lo tienen en el próximo viaje a Europa, que me ha proporcionado serias contrariedades. Cuando fue decidido que la película «Chasing Through Europe» fuera filmada en el extranjero, ya fui destinada para el papel femenino. Me encargaba el viaje, y Nick y yo estábamos entusiasmados de poder trabajar juntos. Tuve mi papel en la película ya decidido y comencé a hacer los preparativos para emprender el viaje, pero entonces fui llamada para decirme que era necesario hacer algunas escenas habladas en las últimas películas que había realizado y que esto me impedía realizar mi viaje a Europa. Grisé y chillé, pero todo fue inútil, tenía que quedarme, a pesar de los pesares. Cuando Nick se marchó voluntaria, la vida la

encontré más aburrido que nunca. Un día más tarde fui llamada otra vez y me dijeron que todos las escenas habladas era imposible realizarlas entonces, habiéndose, por lo tanto decidido, que fuera a Europa para desempeñar el papel en la película de Nick. Y ahora creo más que nunca que me contrariedades sea pasajeras, y más todavía si Nick está como yo.

Verdaderamente, Soy no digna de la mejor suerte. Es una muchacha excelente y si pensamos bien, ¿verdad que Sue no es tan desgraciada como parece? Amó y ha en responsabilidad; no hay duda de que está en la ambición más firme de la mayoría de las mujeres del mundo.

ALLAN ROBERTS.

Los Angeles, septiembre 1928.

...CONDICIÓN HUMANA ES

La envidia, a pesar de los progresos que ha hecho la civilización, continúa siendo la más nociva de ciertas pasiones que en su incognición humana, procuran desorientar al prójimo, no para favorecerse ellos mismos, sino por el sólo propósito de perjudicarlo. En verdad que no conseguimos tanta mala vida. Por muy pobre que sea un alma, por sencilla que llegue a ser la moral de un individuo, se nos hace muy cuesta arriba creer que va ser que necesita de sus semejantes para resolver la fría senda de la vida, se sobreentenda conscientemente en des-creditar a otra persona, para si muy respetable, con el exclusivo objeto de interceptar una gestión que no ha de redundar en su beneficio.

En vez de prestarle ayuda para que salga afuera de la empresa, se le ponen trabas, se le desprestigian, se hace todo cuanto es posible para que el trabajo sea interrumpido. Y con no es justo, es impropio de persona que se precie de culta, es intolerable por todos cuantos tienen conciencia del deber y de la justicia.

Aun no ha muchos días que un caso análogo ha ocurrido en Barcelona en el que una vez más ha triunfado de nuevo la envidia en el gremio. Nosotros, que lo sentimos sinceramente, no podemos dejar de comentarle indicando al perjudicado que cuente con nuestra incondicional ayuda, pues se merece toda nuestra atención y respeto.

Sr. Administrador de EL CINE SENECA, 17 BARCELONA

D. _____ de _____

Provincia de _____ calle de _____

remite ptes. 750-5-10, en sellado correo - giro postal, importe de la suscripción a un trimestre - semestre - año de su revista.

Téngase las formas que se rechazan.



Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD



Pepilla de mi alma:

¡Qué nostalgia me producen estas días tan tristes que preceden al otoño! Son melancólicos, tristes, días muy feos. Cuando los comparto con aquellos tan radiantes del estío me entran guiso de lórum, se lo aseguro. ¿Por qué producción es mi efecto tan idéntico estos días del otoño?

Y el caso es que, no te acuerdes, Pepilla, para este Nueva York me alumbra.

En Nueva York — dices tú, y yo te respondo que sí, que en estos momentos me hallo en el pino cuarenta y cinco de la séptima avenida contemplando un panorama muy peopado de un pintor futurista. Pero no te alarmes, chiquilla; estoy en el Nueva York hermoso muy costoso, uno que no lo creas, pues pese a su melán y estrépito ensordecedor me hallo al lado de Eleanor Boardman, que al igual que su esposo King Vidor me tan segura que me decida a que mi figurilla insignificante pase ante el objetivo en la nueva película del último que dirige para Metro Goldwyn y que lleva por título «El mundo en marcha».

De momento estoy tentado de no aceptar, pues el papel que desempeña carece de importancia; pero es tan halagador verse reflejada en el argentado tapiz... que decidí aceptar y acompañar al matrimonio citado a la metrópoli americana.

En confianza puedo decirte que estoy satisfecha. Al fin y al cabo la principal es debutar, sea del modo que fuere y tú ya sabes que una vez lanzada me sobran condiciones para llegar pronto a ser famosa. Lo que más me molesta es la frivola del circo new-yorkino, más como estoy convencida de que los días que pase aquí me darán a conocer un cierto número de muchachos agradables, estoy cavilando ya la manera de acercármelas para que si me sale un aferto sea de los deliciosos.

Del granjero de mis anteriores puedo asegurarte sin fallar a la verdad que ni me acuerdo. La vida de esta población es tan agitada que hasta del simpatísimo e inolvidable William Haines he llegado a olvidarme. Al fin y al cabo, qué adelanto con ella si el plebano es también ni un solo pensamiento para mí!

Aunque es verdad, el muchacho, no es marcos tan rico; pero ya sabes que soy así Pepilla; así y quien sabe si no cambiaré nada!

Bueno, pues como te he dicho al principio, me encuentro en Nueva York y a punto de entablar relación con la terna para in-

trar parte activa, aunque pequeña esta, en la cinta «El mundo marcha» que, te lo aseguro, es un verdadero cuadro de la vida. King Vidor, dando una vez más muestra de su expansiva perspectiva artística ha salido airoso tan bien los cables de la trama que la cinta es del colaje de los mejores escenas que diariamente se desarrollan en el mundo.



Mollie Bloor, considerada como la mujer más guapa de toda Hollywood

Yo estoy encantada, es delicioso verse y al mismo al propio tiempo que a tus vecinos, los personajes de la película. El protagonista es James Murray excelente muchacho de muy agradable presencia y grato trato que, según opinión de su padre, llegará algún día a verse sentado en el sillón presidencial de la Casa Blanca, que es igual que decir senador de Washington. Pero sí, que es hombre activo — todo esto es el argumento de la obra, ahí no confundas — la vida de Presidente de la gran república se te antoja ociosa y poco interesante y, sin dudarlo, con el natural desagrado del antes de uno días, se mete de repente en una escena de más o menos importancia.

Un día va a la playa y, caso corriente, no en todas las que yo frecuento me en-

tra a una muchacha graciosa y atrevida — cuyo papel lo interpreta Eleanor, y ésta lo es un rito — y... aliviana lo que pasa.

Leon como un loco, se enamora de ella y ya puedes figurártelo, se cura con ella, que lo hace papé por dos veces en cierto espacio, pierde su empleo de puro loco y... pero no, no te lo cuento. Vale más que la película como el final que resulta... bueno, lo que se dice interesante.

Puedo adelantarte que Eleanor está en esta cinta corantadora, el papel de madre le cae a los mil maravillas; porque, sabes, que nada no sirve para mí.

Ya ves tú por qué insubordinación no hallo en Nueva York por este mundo en marcha, que es como si dijéramos que nada se está quieto.

Te recuerdo que cuando comencé a escribirte tenía un humor de porren. La población completa estaba gris, así así, así nada que le presté cuando me iba alramando; pero ahora ya comienza a ser en a alegrarme, a pensar, Pepilla, que si tú estuvieras igual con mí, nos divertiríamos de una manera alraz; más como no está ahora a Hollywood donde tan buena racha se pasan oyendo hablar a Lon Chaney y a toda esa tertulia de simpáticos muchachos que hay allí.

Como he tenido mucho tiempo que yo he subido en qué empleo me he entretenido en leer y mucho mismo, terminé un curioso estudio que me enseñó de la manera que para el día Lon Chaney.

Dier así:
2 a m — Lon Chaney no le vante, se caracteriza, se distrae y procurado no meter ruido se desliza a las afueras en los dormitorios en que duermen los niños y les ocha arena en los párpados. Regresa a la cama, sueña con una linda muchacha que no le ama sino con fraternal cariño y sueña ahora nada.

4 a m — Se viste otra vez, se distrae con bolas de algodón revueltas con huevos duros y ya nada sabe por donde anda hasta las 4 p. m.

6 p. m. — Se presenta a cocueto y enna el primer premio de la exhibición de perros. Después transfórmanse en primer en poderado y paga luego a la Municipalidad. Contempla a una chiquilla rubia y se re-forma; a las 11 p. m. se enamora de una muchacha primosa pero, fatalidad, no puede quererle sino como a hermano y cuando decide, a las 12 p. m. saltándose el patillo del arma falla. A las 1 p. m. doctores se en media de dulces sueñas para el porvenir.

Tuya,

LOLA



Dolores Costello en "Gran cambata", en la bella escena del baile triunfante admirada y aplaudida por todos los públicos. ¿Qué gran artista!

Por fieras de Hollywood

(De nuestro corresponsal exclusivo)

Robert Row, padre de Clara, se ha casado por tercera vez con Tai Loreano, que dice era actriz de cine en Nueva Zelanda.

El padre de Clara conoció a Tai en casa de su hija que estuvo durante un año viviendo con ellos, pues era la secretaria de Clara.

A Tai le es bastante le abusa las dificultades que tenía con el departamento de inmigración que le quería obligar a regresar a su país por haber falsificado el visado de permisos en los Estados Unidos que necesitaba su pasaporte.

Estella Taylor está cosechando aplausos en los teatros neoyorquinos.

Se dice que el verdadero motivo del viaje de Alice Day a Nueva York es un contrato que tiene para trabajar desde un hotel en Times Square. Se supone es un asunto de publicidad.

Camilla Horn no ha dejado de picar al divorcio que es casada y que su marido es Brita Clara Gomez, cuyo oficio es importar y exportar mercancías de Alemania a Inglaterra.

El matrimonio tuvo lugar en Berlín antes de su viaje a este país el pasado noviembre.

Billy West, el imitador de Charlie, actual mente director de películas, ha recibido una tentadora oferta para volver al varieté, y nuestro hombre ha decidido volver a su antiguo trabajo.

Se encuentra aquí estudiando la técnica americana, el operador ruso Woldemar Lenke, uno de los primeros y mejores de Rusia.

Después de haber visitado los estudios de Montclair de la Fox, y haber estado una hora en los de la United y Universal, Lenke dijo que la técnica americana era muy superior a la europea, pero que él iba a introducir algunos métodos americanos en su país. Además que compete con Hollywood era cosa de hacer.

Emil Junnings, Rudolf Schildkraut y Conrad Veit, por su deficiente pronuciación inglesa, no pueden por ahora actuar en películas habladas, a pesar de ser de la mejor calidad que se encuentra en el país.

George Ulman, el más joven que fué de Rodolfo Valentino, ha contratado a Ricardo Cortez, Max Baer y George Hale.

Se ignoran los planes que se tiene entre manos Ulman.

para Europa. Va a hacer una película con la Ufa.

Conrad Nagel ha comprado en Fort uno de los cual va todos los días al estudio de la Fox, porque dice que al cabo es barato, y además muy cómodo.

Juan Marshall, por su excelente interpretación en "The Girl on the Bridge", le han sido concedidos unos vacaciones de tres semanas.

Se ha inaugurado en Hollywood un nuevo centro de la venta de cine durante el cine mágico Barnado Arts Club.

La apertura se efectuó el 22 de septiembre con extraordinaria animación de orquestas y estruendo.

Norman Kerry, ha aceptado un contrato para trabajar en los teatros del circuito neoyorquino.

Bobby Vernon se quejaba con el tratamiento a que se encuentra en un sanatorio para curar su lesión vertebral que había sufrido una previa dislocación. Mucho se habla de su vida, pero actualmente está ya fuera de prisión.

Alora Tomami, artista de la pantalla, ha anunciado su próxima casamiento con Frank R. Boderick, jefe de reparto de la Fox.

Ahora luce pero se divorció de Robert E. McFate, vice gerente y director del circuito de teatros de la Paramount.

Passada, Leatrice Joy y su doncella por la carretera conduciendo al Banco Country Club, una pelota de golf rompió las cristales del coche de Leatrice sin que ella ni la doncella sufrieran el menor daño.

Suzanne Bernery ha pasado que la vida acentuada es más agradable y se ha casado con el Capitán George Hubert.

La señorita Catherine Murland, mecánografa, ha desvinculado a Irving de Donald, un empleado de la Fox, acusándole de no haberle devuelto 45 dólares.

Jim Tully, comediógrafo y novelista, ha vuelto a pelearse con su esposa Marguerite que ha pedido el divorcio por extrema crueldad. Esta pareja qui-



Ojos que hipnotizan, contra los ladrones: el mundo es de la bella Suzanne Goddard.



La más hermosa flor del "Garden of Allah" Alice Terry, quiere marcharse a respirar bajo otra cielo.



La novela rosa y amada de Luis Alonso, contenida por la serena y alta obra de la novelista Hilda Hane, en esta escena del "Tiempo de amor".

estas discusiones es pasada más de julio, pero se reconciliaron, viviendo muy felices a este momento en que la separación definitiva parece un hecho.

La señora Vivian M. Calmore, antes esposa del director Charlie Chaplin, ha presentado una demanda contra el Dr. Edwin Larson por la suma de 100,000 dólares, como indemnización por las heridas sufridas en el choque que el automóvil del Dr. Larson hizo con el de la señora Calmore, ocurrido el 22 de junio, Verbeña de San Pedro.

Ethlyra Clair, artista del lienzo, ha presentado la demanda de divorcio contra su esposo Edward Larson, artista, promotor, por crueldad etc., cosas muy desagradables entre ellas aquí. Ahora que a veces esa crueldad que parece a primera vista una cosa espantosa, no es más que un momento de importancia por culpa del peso o del peso, o que el marido no ha querido al darse de la esposa, de ir a alguna juerga de poca monta.

Max Murray vuelve a andar por los tribunales con la demanda que ha formulado contra el actor, errador de papeles de cowboy, Jack Donaghy, que vendió en cierta época a Max una casa con muebles que dijo eran antiguos por



En "La novela de Kentucky" se deja ver a veces el sentido satírico del interés.

30,000 dólares, cuando en realidad solo valían unos 25,000. Vengan a quien da el juez la razón.

El cable comenzó desde las islas Bermudas que falló el que en vida fue excelente actor Conway Tarr.

Mientras se estaban realizando unas sesiones de cine hablado en el estudio Foxboro, en Ford Lea, Estado de Nueva Jersey, hubo una explosión producida por los gases escapados por el motor especial empleado para el estudio donde se realizaban las películas habladas.

Han habido algunos heridos, uno de los cuales se encuentra muy grave.

William Holmes ha salido para Nueva York con el propósito de descansar unos días.

En Salt Lake, Knud Wash se hizo con tres cristales del parabrisas de su automóvil y se teme que pueda perder un ojo.

"Spence" Kendall, un reporter del "Los Angeles Times" se ha convertido en actor, siendo contratado por la Fox. Aparece ya en "The Bellamy Triangle".

Harold Lloyd jugando al chambrillo (pelota de mano) se ha robó un beso inmediatamente o puesto en careo. ¿No falta más?

Victor Suström, el gran director sueco, que ha estado tanto tiempo por aquí y que fué quien trajo de su país a Greta Garbo, ha salido para Suecia.

El acto comercial de la semana ha sido la renovación del contrato de Ramón Navarro con la Metro-Goldwyn-Mayer, el cual dejó libre a Ramón esta semana cada año que se supone empleará para dar conciertos. Hace tiempo tenía planeado un viaje a los principales capitales europeos.

LUIS SAAVEDRA
Hollywood octubre 1928

Los actores que tienen buena voz, acento aceptable y gracia de lengua, están subiendo sus salarios que es un primer.

Jack y Lionel Barrymore, que empezaban a estar olvidados, a pesar de la fama del primero, no tienen límite en su haber. Conrad Nagel de 1,500 dólares semanales que sumada cobra ahora 1,000. Walter Pidgeon de 700 dólares a 2,500 y todos por este estilo.

A Lou Chaney le están haciendo honor por las y al ser sustituido en el precio de su contrato no tendrá límite.

John Gilbert ha salido para Nueva York a tratar con Schenck sobre un nuevo contrato.

Béatrice Kent también ha marchado a la ciudad de los negocios, pero con el propósito de divertirse todo lo posible.

Richard Arlen, mientras trabajaba en una escena de la película

ELEANOR BORDMAN

QUE HA VISITADO EUROPA ACOMPAÑADA DE SU ESPOSO, EL CÉLEBRE DIRECTOR KING VIDOR, NOS CUENTA SUS IMPRESIONES

«Que linda es Eleanor, querida lectora! Tan linda que, con toda seguridad, a estar soltera y uniforme con nuestros deseos no dudaría ni un solo instante en sacrificarse a la vida de soltera.

Es graciosa y delibosa, amable y simpática, atractiva y hermosa, curiosa como la que más y siempre dispuesta a la aventura. Después de haberla conocido te sentirás más viva, con esa alegría de ángel, pues es un ángel el que te ríe en los ojos, que tanta gracia da a la perfección de sus facciones.

«Cientos de artistas, muchos de ellos de importantes artistas, trabajan por Hollywood buscando su belleza; más es solo su belleza, un poco maravillosa ya a fuerza de usar drogas y afetos, sin expresión en los ojos, con una sonrisa indefinida en los labios sangrientos que no expresan nada pese al todo en blanco que ostentan en ellos.

Poner la lectura de episodios de Eleanor Bordman no se consigue fácilmente. Claro que es joven y a su edad la piel no tiene vestigios todavía de decadencia, más sí se le conserva de tal manera, es porque jamás ha necesitado del uso abusivo de maquillaje para ganar su presencia, pese a lo que es notoria y no requiere de más para aparecer ante admiradores y amigos siempre respaldados.

A los españoles nos parece maravilloso como permite que la mujer propia, que a ser bonita es admirada y... codiciada, se pueda propiamente tener parte activa en la realización de una película, obra teatral o variada, pero los americanos que no se parecen en nada a los españoles, en lo que se refiere a prejuicios de esa índole, no tienen inconveniente alguno en que la esposa actúe en la filmación de una película, haya o no hijos, y esas cosas apuntando, pese a que a nosotros ya saben que lo que se realiza es "comedia".

Verdaderamente los americanos, tal y es el punto de vista, obran mejor que nosotros, pues no ponen impedimento alguno a los avances del nuevo arte. ¿Qué importancia puede tener que la mujer propiamente actúe e interprete una obra artística?

King Vidor, hasta la fecha, trabaja con total confianza adelantando a su mujer en sus

de su sensibilidad de un granísimo donatario.

En "El caballero del acero" Eleanor se ganó la admiración del público aficionado, con su sensibilidad expansiva, salvando las más difíciles escenas con notable oportunidad en la interpretación que fue justa, al igual que en tantas otras cuyo conocimiento sería obvio ya que el

luciente en la memoria del público observador. Es quizás la mejor de la obra referida. En sus actuaciones no hay exageración ni exageración. Sus ojos expresan claramente la intensidad dramática del momento, sus movimientos, pausados e nerviosos al ser le regulan la escena, se adaptan con propiedad a la obra filmada y...

Y es que tiene un profesor excelente que cuida con minuciosidad de los más mínimos detalles y este profesor, este entrenador genial de la gigante producción Metro Goldwyn (Ritula), es su marido King Vidor.

De su viaje por Europa ha regresado a Hollywood muy bien impresionada. La cinematografía europea —nos augura— cambia por muy «menos decorosa» siendo Alemania la que le ha producido mejor impresión. El matrimonio Vidor afirma que los medios por que antes se regia el cinematógrafo europeo ofrecen de efectividad en la época actual por ser excesivamente románticos. En la actualidad el romanticismo propiamente dicho está desvirtuado de toda obra cinematográfica. Hay que darle mesura de vida, de afán de vivir sinceramente en un ambiente algo frívolo pero en armonía con la post guerra. Los Min's actuales no son como aquellos de Bohemia, ni siquiera como la que con nosotros nunca desvirtuó el mundo de Musset. Ahora la mujer va desechando prejuicios que en el pasado sí se ponían sobre ella como una opresión y considerase libre porque se sabe apa-



Una de las tristes realidades que se encuentran en la vida de "El mundo es nuestro"

interpretaciones geniales. Amante como es del séptimo arte, comprendiendo con criterio hasta que nada hay de inmoral cuando se dice de buena fe, consciente en que su bella esposa interpreta los personajes que su imaginación fecunda da vida a su importante la admiración que puede despertar la hermosura de su consorte.

Ellos se comprenden y se quieren. Demuestran haberse tenido de verlos amaricados prodigiosamente cariñosos, felices ambos al comprenderse y amarse.

El no solo ve en ella a la mujer bonita que alarga sus horas de posada. Además la comprende, la estimula como ella a él, y se muestra orgulloso de su inteligencia

matrimonial. Vidor afirma que los medios por que antes se regia el cinematógrafo europeo ofrecen de efectividad en la época actual por ser excesivamente románticos. En la actualidad el romanticismo propiamente dicho está desvirtuado de toda obra cinematográfica. Hay que darle mesura de vida, de afán de vivir sinceramente en un ambiente algo frívolo pero en armonía con la post guerra. Los Min's actuales no son como aquellos de Bohemia, ni siquiera como la que con nosotros nunca desvirtuó el mundo de Musset. Ahora la mujer va desechando prejuicios que en el pasado sí se ponían sobre ella como una opresión y considerase libre porque se sabe apa-

ACADEMIA PRÁCTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléf. 16716

FUNDADOR:

D. MIGUEL BOPILL TRINIS

DIRECTOR:

PEDRO PAGÉS LLUIS

Bachillerato, Perifaje y Profesorado Mercantil. - Oposiciones

Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicada a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FUMEROS, MÁQUINAS DE CÁLCULO, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS, TRADUCCIONES

citada para luchar por la vida, para evitarse una situación, para hacer frente a las exigencias del estómago sin tener que abandonar ignominiosamente a las grasas de un vulgar galanteo.

Hoy la película italiana anterior a la guerra no puede tener éxito. Cuando ya no se habla se hará poesía, aplastante, más no por ello deja de resonar que era magnífica de admiración fotográfica e interpretación, de conciliación realista y colorido. Lo que sucede para él es que el mundo, con la entristecida que lo aqueja por espacio de cuatro años ha evolucionado de manera insospechada y como los alemanes son los que parecen haberse compensado con más efectividad en la renovación presente, son a su juicio los que en nuestra cinematografía se hallan más adelantados.

Han reavocado que la técnica se asombra por lo que felicitara a los directores de tantas cosas vitriales.

De regreso a Hollywood King Victor posee inmediatamente a realizar una película que llevará en el mundo su título es "El mundo es marcha" de la que su esposa y James Murray son las dos figuras centrales de la obra. Por referencias sé que es otra afirmación más del prestigioso director en cuanto para la protagonista, la persona que me informa sólo tuvo frases de elogio.

Prácticamente el mismo día que el príncipe de los reyes de Inglaterra estuvo en Hollywood charló yo un ratito con ella.

—Europa —me dijo— me ha estado ejerciendo impresión. Alemania demuestra en su industria una actividad portentosa, mostrando un interés de nuevo a la cultura de la civilización. El ambiente también me ha gustado, sobre todo el de París, donde he pasado días que siempre recostarse una gratitud hacia aquella tierra.

.....
La mujer francesa continúa siendo la misma de siempre. Jovial, alegre, elegante, muy bien educada. En ella impera la distinción en forma contrasta con el hombre, pues, aunque muy educado, no llega al gra-



El momento en el cual interpreta "El mundo marcha" interpretada por el actor



De sobremesa es muy buena de pedir y muy difícil de seguir, y apostamos que se subirá con la esposa la más hermosa protagonista de esta escena de "Cadeaus de bellotas"

do de refinamiento de sus compatriotas las mujeres.

Inglaterra en cambio me ha parecido lo contrario. Londres una población humana muy hermosa y un joliquito genial; pero admisible también. Los ingleses muy graves, muy circunspectos.

.....
La mujer europea continúa siendo la misma por excelencia. Posee gran cultura,

le gusta la familia, el hogar, los hijos... condensa por consiguiente la guerra como algo injusto que debe de poner a la humanidad y es sencilla y vibrante.

No voy a España y aquí que estéis en nuestro propósito visitarla nos hemos visto obligados a regresar sin haber tenido el placer de ver su tierra. El próximo año, mejor dicho, la próxima vez que saldré al otro lado del Atlántico tendré un gran placer en conocerla.

Me gusta hablar con Helen nor Romanova, es sencilla, que aparece quien a un "El mundo marcha" suelta, llegando a sentir mal humor cuando se acerca la hora de la despedida.

No una de esas mujeres que parecen encerradas en el corazón levasse de guerra, guerra que persiguen por dignidad, arrojándose al frente de las gentes. Por donde quiera que vaya la guerra en su paso queda grabada en el corazón del que la trata, así como en realidad no se agota jamás de la memoria del que la mira.

¡Que soy extranjero! No lo creo tener, muy lejos de mi ánimo hacer propaganda. Si algún día la ocasión te trajere a Hollywood en busca de noticias cinematográficas y literarias conoceré personalmente la obra, obras de que me hay en mi deseo alguno de alabanza. Cuando una persona se merece atención no heces de ser parco en prodigarle y Eleanor Bushman, el propio tiempo que todos mis respetos y mi admiración eterna se merece que revuelva la memoria en busca de los más adecuados adjetivos.

Hoy por hoy presentarse es mi objetivo; de King Victor, de una figura grandilocuente que se halla enmarcado en su gran creación "El gran desfile" ella hoy, porque su obra con nosotros tendrá un gran placer en hablarle de ella.

Nicol

~~~~~  
VISADO POR LA CENSURA  
GUBERNATIVA

La novela más original  
la cinta de tonalidad  
más americana

\*

María Corda - Ricardo Cortez  
Lewis Stone - Alice White

¡PRÓXIMO ESTRENO!



## ARISTAS

## MESA REVUELTA

LAMO me a la «Arista» de la semana actual, porque voy a tratar de varias cosas, y no quiero marcar al compañero librepensador con muchas subtítulos. Hay que amar al prójimo como a nosotros mismos. ¡Arististas que osamos por acá!

«Ay, lector amigo...» Tengo un pezar



Esas una vez "La noche manchada"... pero ¿cómo? ¿A qué vendría desperfecto ahora del ensaño de su obra si ya le hará el tiempo?

muy hondo, una preocupación terrible... ¿Has leído una de mis últimas «Aristas», que subtitulé «Educational Films Corporation of Spain»? ¿Lograste comprenderla? No se pregunta porque dude de tu clara inteligencia, sino porque yo «padro» de la cuestión, no la comprendí. Al leerla pensé en lo que decimos los castros: «Este no es el Juan, que me lo han sembrado». Y si yo no lo recuerdo ni lo comprendí, ¿qué pedías recordarla tú, amigo mío. Perdóneme, lector, que no leé más la culpa. La culpa es una gran noticia que si en un día llega a confirmarse, hará sensacional y, con tan fausto motivo, la Redacción en pleno podrá la cadena prematuramente, incluido el corrector.

En una de las páginas cinematográficas publicadas en el gran rotativo A B C, me ha mucho, he un artículo del ilustre escritor Miguel de Zárraga, en el que señala ciertas declaraciones hechas por Will S. Hays, que es considerado como uno de los primeros figuras de la cinematografía americana.

Vanseñalamiento, son abrumadoras, fantásticas—como todo lo de Vanseñalamiento— las cifras que menciona el periodista, el día por el señor Hays.

Esas cifras, básicamente no nos extrañan, puesto que nadie ignora que el celuloide y el petróleo son las mayores fuentes de riqueza que poseen los Estados Unidos.

El autor del artículo que reside habitualmente en Nueva York, dedica su diligencia pírulo a la cinematografía española, y procura, inevitablemente optimista, contagiado del enorme poder económico y el encanto de los estadounidenses.

Desde las últimas líneas del articulista:

«España necesita de su cine propio para que el mundo la conozca tal como ella es en la actualidad, cuanto antes, deshaciendo así el día de las falsas leyendas, y arrojando a las extranjerías que, después de conocerla, han de ser sus mejores amigos y los más desinteresados propagandistas de sus glorias».

Campegar lo que usted piensa, mi admirado señor Zárraga, sea hermano, ideal, ardiente, altamente patriótico, pero...

Mientras los españoles no olvidemos las decimas — las malas artes, distancios mejor de Tartufo, y mientras los capitalistas hispanos no dejen de llevar el bolsillo con seguridad de ciegos, no será posible convertir en venturosa realidad el anhelo del autor localista de A B C.

Recuerdo las catástrofes del teatro madrileño y del fuerte melillense, ya habrá visto el señor Zárraga el vergonzoso comportamiento de la inmensa mayoría de los grandes capitalistas españoles, haciendo caso omiso a la suscripción. ¡Y sí a esos tarraños y ruines capitalistas, que no saben sus ricos, no les ablandan el bolsillo el llamamiento de la caridad, mal puede abundar en la llamada del celuloide...! ¿Es que se van estornando la fidelidad y la caballerosidad, sus características en los hijos de España? Yo deseo creer que no. Tal vez el secreto está en que cada día se los mace el inmortal Quijote.

La tacatería y la falta de patriotismo de los magnates españoles, son las altas murallas que difícilmente podrá escalar la cinematografía patria.

No ha mucho, en una conversación que sostuve con el célebre artista de la Emelka, Livio Pavanelli, éste me dijo, refiriéndose a la preponderancia de las películas americanas:

«Los americanos nos vencieron con 46-

tares; nosotros los vencíamos con arte. Yo tengo la seguridad de que en plazo no largo, la cinematografía europea vencerá a la americana».

Estoy de acuerdo con Pavanelli. ¿Futuramos equivocadas él y yo? Me atrevo a creer que no.

Por lo pronto, los mismos productores americanos no disminuyen su preocupación, su desconfianza. Andan como locos buscando la forma de dar al cine nuevas concepciones, nuevos motivos, quizá porque persisten la profecía de Livio Pavanelli. Ya saben ellos que no puede echarse en un saco rojo ni empuje formidable de las películas alemanas, inglesas y rusas, sin olvidar a Francia y Italia, que todavía se aproximan a luchar.

Y por si ello fuera poco, son ya varios los directores y artistas hispanos que están representando a Europa, contrariados por esas tiras poderosas como las americanas.

En el «suplemento» número extraordinario que ha publicado nuestro estimado colega «La Pantalla», leo un artículo dedicado a la pluma del arquitecto y director cinematográfico don Nemesio M. Sobrevilla.

Aun conforme, casi en todo con la posición del articulista, ello me parece complicadísimo y muy difícil de ser lo reclamado (solo la palabra «control»), y sería maravillosa las condiciones a seguir, a fin de conseguir el exacto cumplimiento de cuanto al efecto se dispusiera.

Hay que hacer de esos impuestos difíciles de controlar, pues, como ya he dicho, cada español — todo ser humano, también — lleva dentro un Tartufo, que, no por ser obdipilino, deja de hacer de las suyas. Ya sabemos un dicho valguero, que dice: «Quien hace la ley, hace la trampa», dicho que, sin temor a equivocarnos, podríamos achacarle al citado Tartufo.

Por tanto, en camino más práctico, más sencillo, esto como medida de protección a la cinematografía nacional: obligar a todos los empresarios a que den un día a la semana — programa completo de producción española, y una película, dicho se está que también de casa, en aquellos centros que sólo den espectáculo — bismarckianamente.

No quiero decir que esta se llevase a cabo inmediatamente, por cuanto que nuestra producción es reducidísima. Pero mi proposición — aplicada ya en otras naciones, de donde yo la saqué — tiene la gran ventaja de que puede servir de estímulo al capital español, tan retrasado, tan poco dispuesto a contribuir en negocios cinematográficos.

De todas formas, propusición por propusición, el empresario ha de sentir la que le sea impuesta, y ya pesan sobre él excesivos tributos.

Perdóneme el señor Sobrevilla la inmodestia de creer mi proposición — repito que no es de mi iniciativa, sino plágio (Continúa en la pág. 18)

# La vida artística de John Gilbert

Al verla se le hubiera tomado por un príncipe o un gran señor, tales eran sus maneras y la exquisita de su trato, y... ¡Qué palato, y cómo sabía hacerse agradable y querer de como las mujeres le eran presentadas! No, lo dices en la vida posible hallar quien llene el vacío que su muerte prematura dejó en la pantalla y en nuestros afectos! ¿Quién será? He aquí la pregunta que se hizo Hollywood.

«El Gran Perfil» De pisar un estrecho mezo al escribir me te llulú. Nunca un amor me ha llevado de tanto entusiasmo como el que forma la trama de esta película. Nunca alcancé tener para mí tanta valor como el haber tenido participación en ella. «El Gran Perfil» He ahí el punto culminante de mi carrera en el cine. Lo que ha hecho en la pantalla antes y después no tiene la menor importancia.

Vidar no quería que yo desempeñase el papel de «Jim Apperson». Decía que yo no demostraba difícil de manejar. Pobre chico! Le di tanto que hacer durante la filmación de «La esposa del Centauro», que, en verdad, tenía motivos de queja, pero él no sabía que yo ya estaba acostumbrado y preparado en el campo de la experiencia.

Sin embargo, de nuevo Thalberg pasó la palabra y en voluntad de que fuera yo y no otro el elegido, fue cumplida.

Llegó el día en que debía comenzar la filmación, la primera bajo los auspicios de la unión Metro-Goldwyn-Mayer.

Toda esa misma escena de nuestra responsabilidad es nuestro trabajo, toda la grandiosa del tema de la obra. Recuerda que la primera escena que fue filmada fue aquella en que «Jim Bull» y «Jim» fueron de barra hasta las cejas, habían de dejarse caer en un charco para resguardarse del fuego enemigo. Me iba a colar en la escena, cuando Elmer Vidar se aproximó a mí, le hice un gesto que yo le estreché, los ojos húmedos.

Tu obra fue llevada a cabo. ¡Qué feliz fui! Con tanto ardor, con tanta armonía trabajé como todos y sin preocuparme personal alguna, que tras cada escena se me llamaba. Al mismo Vidar se le escurrió las lágrimas.

Por la noche, hay gran excitación en los estudios después de terminarse con filmación, pero no ocurrió tal cosa con «El Gran Perfil». Nuestra entusiasmo sólo aumentó cuando se nos comunicó la noticia de que Grauman había ya pedido la mar adelante para la exposición de la peli-



cula en la pantalla de su gran «Egyptian Theatre».

Del gusto, del alegría que la noticia nos dió, King Vidar y yo hablamos un charloteo allí mismo donde la recibimos.

La noche en que el público había de conocer la obra, Vidar, Eleanor Boardman, Norma Shearer y yo fuimos a sentarnos en la última fila y allí estuvimos petrificados por el miedo y sin embargo consumidos por la esperanza mientras las escenas iban sucediendo una tras otra. Thalberg se hallaba en escena pero a cada minuto uno de los cuatro nos poníamos en comunicación con él por teléfono para tenerle al corriente del modo con que el público iba recibiendo el fruto de nuestros deseos.

¡Hubo necesidad de que diga que la película fue un éxito!

Cuando Metro-Goldwyn alquiló el Teatro Astor de New York para la exclusiva presentación de nuestra obra, fui al teatro para hallarme presente y fui yo mismo el comisionado para llevar la película, que fue encajada en tres cajas de metal. Con tanto celo las vigilaba que Richard Dix, un compañero de viaje, se rió no poco de mí.

La tarde del día en que se estrenó la película me encontré con Leatrice que se hallaba pasando sus vacaciones en New York, al lado de sus familiares.

A pesar de haberlo olvidado, continué como nuevas amistad; así pues no dudé en invitara a acompañarnos al teatro aquella noche.

Al acercarse del mal Dente al teatro le gustó que allí se hallaba esperando turno para comprar los entradas nos reconocí y

# relatada por el propio «Jack»

me aplaudió al verme asistir con Leatrice. Mi emoción fue grande.

El teatro estaba lleno por completo y en un pulso preferente se hallaban los escritores y la representación de la prensa neoyorquina.

El público oyó con religioso silencio la selección con que le regaló la orquesta y cuando la última nota se hubo perdido por los intersticios de los balcones de las infinitas puestas de arriba, la luz fue tanquamente gradualmente hasta que la oscuridad fue completa.

Desde el primer título hasta que se hizo de nuevo la luz yo no volví los ojos de la pantalla; mi cuerpo se hubiera dicho sin vida. Durante los dos horas de la función yo no vivía para el mundo, y cuando hubo terminado no pude levantarme del asiento sino cuando no quedaba ya nadie en la sala.

Al salir, la policía tuvo que escoltarnos hasta el coche, de lo contrario nos hubiera sido materialmente imposible hacernos paso entre la multitud que nos esperaba para vitorearnos.

Del teatro fuimos a un café en donde Marcus Loew con unos amigos nos esperaba para cenar.

No nos fue difícil dar con ellos y apenas Marcus observó mi estado de nerviosa excitación pasó un frasco de... whisky. Las congratulaciones fluyeron sobre mí, pero lamenté que no se hallaron con nosotros para tomar parte de ellas, Irving y King.

Sugerí a Leatrice una escapada; ella aceptó y después de excusarnos fuimos solitos a un club nocturno en donde, sin intrusiones, hablamos y conversamos a nuestro antojo hasta el alba. Luego la acompañé hasta la puerta de su casa.

Al llegar al hotel me decidí a buscar los recuerdos de la mañana y me emborraché de nuevo en la lectura de los diarios que a mi labor en la película se hacía en ellos. Luego me acosté y no desperté sino veinticuatro horas después.

Emociones como las que viví aquellos días no creo volver a sentir. Yo creo que nada volveré a hacer en el cine que valga la pena a pesar de mis esfuerzos. Lo que desde entonces, he hecho no merece siquiera mencionarse: «La Bohème», artística y delicada, sí, pero increíble. «La Caran y el Diamante» amañado por un jefe sensual, pero sin otra importancia para mí que la de haber conocido entonces a Greta Garbo. En «The Show» estuve horrible. «Loew» no fue sino una adaptación ridícula de la



gran obra de Tolstoi. Puede haber hecho algo notable en la obra (desdén, qué título!) alumbre, mujer y perdidu, pero no la hizo y tuvo más personales razones, que no me es permitido publicar por ahora, para que la obra escollera un fracaso.

Y así es... y así soy yo.  
De aquí, entonces, a donde he llegado tras diez años de miserias, pero sin un queje, y sin fuerza ni celo ni suero que me ayude de haberla merecida.

El otro día en una sala de Los Angeles se me enseñaron un puñado y un poco fui un nombre al reconocer en él a uno de mis antiguos compañeros de la abstracción. Ahí en instante. Por lo visto la vida de un antiguo conocido era bien singular, cuando que un preguntó que de qué vida, ¿Cómo? ¿Todavía estás metido en los estudios? Ten cuidado, porque el mejor día te quedas en la calle. Y se alejó después de una amarga palmada en el hombro. ¡Así es la fama! He aquí, me dije, un hombre que no sabe de otra cosa que del tráfico de los millos.

De cuando en cuando, al caer de la tarde, paseo a solas por los alrededores de Hollywood y no lejos de la casa de Valentino, actualmente habitada por su hermano. No sé porqué, pero siempre me estremecen al dirigir la mirada hacia aquel lado.

En las revistas y en periódicos aparecen de cuando en cuando cartas de particulares en las que se me llama egoísta, cobarde, soltero, feo y desagrafiado. La lectura de tales noticias, seguramente, no me hacen falta y yo creo que la que más me duele es que se quipen de mi labor debieran hacer, es no abstir a la exhibición de mis películas. ¿No están ustedes de acuerdo conmigo? ¿eh?

JOHN GILBERT.

VIS.

ULTIMA HORA!

LA VIDA ARTISTICA DE JOHN GILBERT RELATADA POR EL PROPIO "JACK"

en su reciente familia profesionalmente nuestra, se verá pasará a la vista en las páginas de periódicos próximamente

**STUDIO COMFER**  
PINTURA Y DECORACION  
de arte moderno.  
**PROPAGANDA**  
Carteles, rótulos, oraciones  
a casa especializada en:  
Figuras de todas formas.  
Presupuestos y bocetos gratis.  
DIPUTACION 309 - Barcelona

SE EFECTUAR SUS COMPRAS EN  
CASA DE NUESTROS ANUNCIANTES  
MENCIONE "EL CINE"

**LAS FAJAS "MADAME X"**

PATENTADAS

Dan en cada momento la línea exigida por la moda  
VEA LOS NUEVOS MODELOS



- MADRID: Tesvessa Arsenal, 2 (junto a Mayor, 2)
- BARCELONA: Passo de Gracia, 127
- BILBAO: Lucerna, 1
- SAN SEBASTIAN: Garibay, 21
- SEVILLA: Frutos, 21
- VALENCIA: Pex, 3
- VIGO: Victoria, 8 (Alameda)

Pida el catálogo completo

**NICK STUART**

(Continuación de la pag. 6)

elevar la manivela y a veces mover la máquina con la mano izquierda, que destiñada para sujetarme a fin de estar más seguro en tan difícil labor. Es realmente increíble tener las manos en los mandos a una altura de 22 pies. Russell Smith, el veterano y famoso operador de Nueva York, me ayudó en cierto momento a sostenerme, ya que de lo contrario quizá me hubiera estrellado contra el pavimento de la sala.

—Tenemos para publicar una fotografía de "Con la cámara al hombro" en la que usted y Murch están trabajando a altura muy respetable.

—Recuerdo con exactitud, ¡hay unos treinta pies, verdad?

—Exactamente.

—Pero Murch y yo fuimos que agarrar noche en tan difícil posición a una altura de 22 pies, nada, como quien dice. En el campo de aviación de Curtis tuve que tirarme al espacio en un paracaídas desde un acoplado a más de 1.000 metros de altura. El momento de tirarse es de una emoción extraordinaria.

—Como que se debe uno jugar la vida a una carta.

—No diré tanto, pero la verdad es que emociona mucho. Después en uno de los momentos del cuerpo de bomberos, supe el efecto que ofrecía el tráfico de una gran ciudad pasando en un coche a toda velocidad. A la vuelta de alguna esquina, más de una vez, pensé que me caía.

Tres horas y pico habíamos pasado de charla amena e interesante. Nos habíamos olvidado de todo, y hora es de que nos retiramos.

Y con un fuerte apretón de manos nos despedimos de nuestro simpático amigo y excelente artista, Nick Stuart.

Alejandro de Ricet

Barcelona, 8 octubre 1928

**Febrer y Blay**

Pintura - Decoración  
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA.  
CARRONES ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 34 HOJAS EN PAPI Y TRCA. SILENTAS AL OILCO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS, TELAS, PAPIER Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAL. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PLAN GRATIS BOLETOS Y PRESUPUESTOS

CARROZAS PARA CARNAVAL

Oficinas y talleres:

Pasaje de la Paz, número 3

Teléfono 11043

BARCELONA



## NUEVOS VALORES DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

## JULES ZEISLER DIXON



JULES ZEISLER DIXON  
Director de Vignor Films

CONOCI a Jules Zeisler Dixon en la década de la actriz de la Bellísima Internacional, Betty Balfour. Me lo presentó mi querido amigo, gran señor y gran viajero que abunda por Fernando Martínez-Lite, Dixon, mi escribanito por los directores de esta hija del regimiento, como auxiliar en la dirección. Esta, que por sí sola fué un reconocimiento de los eminentes cinematográficos de Dixon, fué el principio de una acción eficaz, y debidamente reconocida por los directores de filmación de aquellas películas, para lograr una mayor perfección en el ambiente que se quería reflejar en la película de Betty Balfour. Dixon trabajó inmediatamente, llegando a fuerza de trabajo a cumplir, lo más variados trabajos, creyéndose afortunado de director y hasta si mal no recuerdo, en una pequeña escena, Skouterky, supervisar de la película de referencia. En el primer momento en reconocer la valía de nuestro amigo llegando, inclusive, a proponerle su actuación en el cuerpo permanente de técnicos de la Ram-Film, entidad que por cuenta de la R. I. P. produce el referido film.

No sé por qué causas, Jules Zeisler Dixon, no siguió hasta los confines de nuestro continente a los amigos de la Ram-Film. Lo que sí sé, es que una casa que intenta producir films, se ha asegurado en colaboración, auxiliándole a director de su próxima producción cinematográfica.

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, AÑO VAPOR AL SEPTIMO ANTE, ENCONTRARÁN EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

Estoy firmemente convencido que en España existe materia de realizar cinematografía de calidad suficiente por España y trabajo a la mayoría de los que rigen actualmente el negocio del cine en la península y doy a esta afirmación el valor de toda mi experiencia. Por eso me complazco en presentarle a señores queridos lectores que integran la legión de EL CINE.

## INTERVU

Jules Zeisler Dixon posee una silueta por lo comúnmente cinematográfica. Lleva el marcialismo de haber trabajado en el extranjero para el cine. Los que por exigencias de nuestra profesión habrán tratado a artistas cinematográficos, saben lo que esto quiere decir. Su trato de gran mundanidad le acredita de hombre ante todo sociable. Luego Dixon posee esta elegancia en el vestir y en el moverse, que sin afectación de ningún género pone de relieve al artista.

Llevo mucho tiempo viviendo en España — nos dice Dixon —. Como este querido país, perfectamente, por haberlo recorrido de parte a parte en mis andanzas artísticas. Nací en Budapest y empecé trabajando en Viena, en los estudios de la Sascha.

A los órdenes del gran director Alexander Corda, estubo de auxiliar en la dirección de la película «Sodoma y Gomorra». Por aquel tiempo la Sascha producía mucho y buena y trabajamos intensamente en la producción de grandes películas. De allí pasé a Italia, en Roma con la Líguora interpreté varias películas, entre ellas «El de Oriente».

También trabajé por La Cines. En conjunto, fueron dos años de trabajo intenso en películas italianas. Viví el inevitable retroceso del film italiano y entonces dediqué todo mi esfuerzo al teatro, organizando un número de variedades con el que he recorrido toda Europa y parte de América.

Hasta que Skouterky puso nuevamente en mis manos el megáfono. Y aquí me tienen ustedes con él, dispuesto a trabajar con toda mi voluntad y máxima estirada.

La película que voy a filmar por cuenta de los «Vignor Films», está todavía sin título, actualmente se trabaja en preparar la filmación, que deseo sea la más rápida posible. Se trata de un asunto, ante todo cinematográfico y que creo muy original. El guión se debe a Patejé. Vamos a trabajar en Barcelona y parte en Madrid.

El ambiente del film le integra nuestro mundo nacional de la cinematografía. El asunto mismo requiere la presencia ante el objetivo de las figuras más destacadas que en él se muevan. Es pues, un film para el que necesito la ayuda, la cooperación y toda la simpatía posible de nuestros cinematografistas.

La película debe ser, por lo tanto, una obra eminentemente nacional, es decir, española.

Ciertamente, existen dificultades. Espero allanarlas, teniendo en cuenta la falta de

material y medios de producción que existen en Barcelona. Creo que los trabajos se reanudarán de material sin proceso.

## ENVIO

Amigo Dixon: es preciso contarle la película «Cine» que hoy he estado. Además felicitarlo a ese querido Pepe de La Fuente, que para esta semana tiene el número muy bueno.

No obstante, pienso que en entrevista, su conversación con los lectores de EL CINE, no acaba ahí. Por el contrario, es ahora cuando realmente empieza. Usted que conoce al público—al respetable y distinguido público—sabe que cuando uno establece en con él un contacto por pagando que un momento debe tener su cuenta la presencia de los que esperan su resultado para otorgar si, es preciso las palmas del triunfo, pues su trabajo, además de ser un éxito, está lleno de dificultades.

Que los vengas y que triunfes para triunfar de todos, es lo que deseo sinceramente.

ANGEL BARTH



MARTINO CAGA

nuestro querido compañero de profesión, paga bellamente artículos periodísticos le acredita las ochocientas "Aristas" que se van publicando.

# La ofensiva del film inglés

EL MOMENTO ACTUAL

**H**A llegado realmente su hora de haber en la decadencia del film americano? Esta pregunta, si se analiza el fondo de las cosas, no se ha desarrollado como parece al primer golpe de vista. En primer lugar, como toda cosa humana, la hegemonía del film americano, llegó a una tarde o más temprano a causar al público. Luego hay que tener presente que los distintos países productores, en gran escala, Francia, Alemania y ahora Inglaterra, imponen en su producción una técnica vanguardista, una estética depurada en la parte artística, mientras en la comercial adaptan a su distribución los mismos métodos americanos.

La disputada orientación de los editores de Hollywood hacia la película hablada, hace creer que verdaderamente los grandes directores de estas zonas por un momento de crítica desorientación. En los últimos años el interés de los productores ha sido mantenido por la agregación a sus estudios de los artistas e innovaciones europeas. Hoy, el público americano emana a Europa a través de los films de sus editores nacionales. Por esta razón, según la mentalidad de los que rigen el film en aquel país, no hay novedad posible. Había que buscar algo nuevo que estimulase aún más al espectador, y para esto se suena, a grandes prisas, el film parlante.

Mientras América busca nuevas formas en el espectáculo cinematográfico, Inglaterra anda de aparecer en el horizonte del cine, lanzándose en las formas antiguas. Hasta hace dos años esta nación se clasificaba en la producción de films en tercer orden después de Francia y Alemania. Hoy Inglaterra ocupa en Europa el segundo lugar y aliándose con Alemania inicia en lucha su gran lucha, con el film americano.

## LOS ORIGENES

Los primeros que hablaron de crear una producción nacional que salvaguardase el mercado nacional de la potencia americana, fueron los políticos y periodistas. En 1928, estaban las primeras inquietudes en las páginas de los diarios londinenses. Hasta entonces la producción inglesa había seduci-

do a los americanos, con continuidad de fabricación, en lucha franca contra las dificultades económicas y técnicas, aún así los films ingleses podían presentarse dignamente en cualquier parte. Mientras tanto, los grandes editores de las ciudades importantes, cambiaban a la acción de los editores americanos: Fox, Paramount—Molan—cada uno de los cuales, extendió, cada

film nacional, que empieza en un sistema y medio por ciento y concluye en 1938 con un veinte por ciento.

Pero la «fuerza» del decreto seguía mala si los editores nacionales no ofreciesen al público films de la misma categoría de los nacionales. La implantación de la ley era solamente «facilísima en el caso que el país que intentó esta ley, tenga su producción sobre una base sólida y organizada. Lo primero que hicieron los editores británicos, y «con respecto al decreto» fue asegurarse el concurso de los talentos de más valor de todo el continente.

## ELSTREE

Se impuso la creación de una ciudad que al ejemplo de Hollywood sintetizase todo este esfuerzo continuado de edición. La ciudad más importante, la British International Pictures, creó, a base de un pueblo pequeño, casi una isla, una ciudad de aspecto original y altamente sugestivo: Elstree, la ciudad filmadora inglesa.

Los estudios de la British International la B. I. P.—son los mayores de Europa.

Y actualmente se siguen haciendo las obras necesarias para que lleguen a ser los mayores del mundo. A pesar de esto, la actividad en materia de producción es tan grande que es preciso recurrir a editores extranjeros para la filmación de un asunto, por cuenta de la B. I. P.

Lo que es Elstree, el aspecto característico que ofrece y los interioridades de los artistas que en ella trabajan, integrarán los temas de los siguientes capítulos que iniciaremos con la presente para la importante revista EL CINE, no dudando que encontrarán interesados sus numerosos lectores.

ARTHUR LANE

Londres, octubre 1938.

## «LA CUOTA»

El parlamento anunció una emisión para que estimase la futura producción cinematográfica. Los resultados han sido publicados en forma de decreto. Según este todo empresario está obligado a la producción de un tanto por ciento progresivo de

de tan prohibida de la producción española. Porque hasta el presente, exceptuando al Consorcio Cinesa, no contamos en España con empresas cinematográficas cuya potencialidad signifique una gran fuente de riqueza para el país, único caso en que el Gobierno estaría obligado a la protección. El Estado no puede ni debe proteger más que a aquellas industrias seriamente constituidas y garantizadas que puedan beneficiar a la nación.

Es decir, que mientras en España no haya más que productores aislados y no grandes empresas para «filmación» con-

tinua y buena, estimo que toda protección sería nula.

Y sobre todo, señor Sobrevilla: ¿para qué se pide el amparo del Estado? ¿Para la cinematografía nacional? ¿Pero si no existe tal producción nacional...?

Con todo respeto le digo, señor articulista, que hasta la hora presente sólo he- mos hecho una cosa: «Jugar a hacer películas». Sensible, muy sensible; pero tan cierto como los Evangelios.

Coadyuaremos todos para en breve plazo lograr esa soñada producción nacional que nos honre. Así lo ansío, y supongo que usted también. MARIANO CELA



Exterior de las grandes católicas de ALSTREE.

## ARISTAS

(Continuación de la pag. 14)

— más viable que la mía, y tiene, además, la mía, la gran ventaja de no lesionar gravemente los intereses de la producción extranjera; pues hay que tener en cuenta que existen Tratados de comercio, y que éstos no se pueden soslayar así como así.

Hemos de tener en cuenta asimismo, que no se debe pedir protección al Estado, mientras el capital particular conti-

# EL HOMBRE QUE RIE



VICTOR HUGO es el genio latino por excelencia. Para él el *amor* es la única recompensa de la *vida*. En **EL HOMBRE QUE RIE**, el amor es el protagonista oculto que conmueve, transforma y desquicia, pero eleva el corazón humano a lo sublime

**EL HOMBRE QUE RIE** es imponente por la magnificencia de su factura y el arte magistral de sus intérpretes y dirección, pero lo que pasma y avasalla, es la sublimidad de su inspirada e inspiradora trama

CONCESIONARIA  
**Hispano American Films, S. A.**  
Calle Valencia, 233  
**BARCELONA**

# GAZAPOS PELICULEROS

**NIDO DE BUITRES.** — El haidido «Gikas», tiene su guarida en el pico de una rocosa montaña y de alta cúspide para penetrar en ella se vale de un cosín-sensor, colgado en una maroma que sube y baja por medio de una noria movida por caballería.

Vemos que la noria para cuando se ha de hacer bajar la cosa, da vueltas hacia la derecha, ¡un poquito de atención! Sube la cosa, y el noble bruto sigue en la misma posición rotada que a la bajada, o sea dando vueltas a la derecha, debiendo ser a viceversa. ¡Señor Director! ¡Insignificante «gazaपो» pero que no debe pasar desapercibido ante su vista. — V. M., Valencia.

**CUIDADITO SOLTERAS.** — La traidora se pelea con el traider y le mata de un pñoletazo, pero no se ve que derrame ni una gota de sangre, pero quizá no la tendría.

Un momento después, siendo de noche, la traidora, en un acto, huye de la policía que la persigue en otro, corriendo por carreteras y montañas con los faros apagados (se conoce que ella y ellas conocen el camino palma a palma, a ciegas), pero no asustarse, señores, que siendo de noche hacían un mal espléndido. No acaba ahí la cosa, sino que la traidora cae por un terraplén y va a parar sobre unas piedras, pero no se produce ningún rasguño y su vestuario queda nuevito, y poco después muere ella, aunque creo que va no había motivo. V. a todo esto el director de la película ¡su morirse! — J. F. S. y M. S. I., Lérida.

**BUENA Y TRAVIESA.** — ¿Cómo puede ser que Germana (Pola Negri) vista tantos trajes, siendo así que al embarcar en el yate, haciéndose pasar por la novia de Gerald Gray (Tom Moore) no llevaba ninguna clase de equipaje? Y lo chocante del caso es, que al marcharse de la casa de Fuenton, saca varias maletas. No me lo explico, más que sabiendo que el almuerzo de los estudios es inagotable. — N. G. M., Elche.

**MI MUJER Y YO.** — El hijo dispara sobre su padre (sin saber quién es), la madre llega a tiempo de cojer el brazo a su hijo y desviarlo hacia el suelo. Lo natural sería que el disparo hubiese hecho blanco en el piso alombrado. Pues no fue así, porque vino a dar en un espejo que en el extremo de la habitación había. Además, ¿cómo se explica que en un hotel (porque se hallaban en un hotel) al sonar un disparo no acuda nadie? Ni un agronomo, ni una doncella, nadie. Tal vez el director de esta película avisó previamente a la servidumbre que no se alarmasen, que no sería nada lo del ojo. — N. G. M., Elche.

**MATER DOLOROSA.** — A raíz de un incidente ocurrido entre el poeta Guineard, y la señora del conde, éste quiere divorciarse. Se está efectuando la vista de la

causa, todos los testigos prestan su declaración. Al tocarle el turno a Guineard, éste se niega a declarar, y momentos después el tribunal da el fallo. ¿Es que puede darse el fallo de una causa sin que el principal testigo (¡y un testigo!) aporte su declaración? — N. G. M., Elche.

**LA DOLORES.** — Si los tiempos en que existió la Dolores, eran algo anticuados ¿cómo se explica que cuando la moza se está desnudando para acostarse se le

vegan y burros que, van al rancho de Ricardo Lowery, y Fernando Dominguez se adelanta a sube a un árbol y cuando pasa ha el acto se deja caer. ¿Cómo es, señor Director, que los ocupantes no se dieron cuenta hasta que llegaron al rancho de Lowery? — J. V. R., Nazaret (Valencia).

**EL ESTUDIO SECRETO.** — Cuando sale el padre de Rosa María, para defender a ésta, le hace tan precipitadamente, que coje la americana y sin ponérsela, sale. Cuando llega al «Estudio Secreto», lleva la americana puesta. Bien, pero, ¡Oh, milagro del cielo, le ha flovido un sombrero, con el cual cubre su venerable calva! — N. G. M., Elche.

**KINDIENDO LA JORNADA.** — En la carrera de diligencias que se efectúa en esta película para obtener el contrato de la United Express, toma parte Tom Danc (Tom Mix). Antes de empezar, los bandidos a los órdenes de Marley, le cortan las riendas de los caballos delanteros, dándose cuenta en mitad de la carrera, entonces se coloca debajo de la lanza de enganche para atarlos, viéndose claramente que mientras los caballos corren a gran velocidad, la diligencia, no se mueve de su sitio, pudiendo de esta manera seguir la carrera. Por lo visto, la diligencia, al presenciar la prueba de Tom quedóse petrificada de admiración. — E. P. G., Alcira.

**LOS MUSICOS.** — Cuando el músico que tocaba el clarinete se detuvo en aquella cloaca, se le cayó un pedazo de clarinete, y cuando llegaron delante del restaurant no se ve el pedazo que le falta. ¿Era de mazapán el clarinete? — J. L. G., Tarragona.

**EL GAUCHO.** — Perdóneme usted, señor director, mi curiosidad; pero es el caso que me gustaría saber porqué puerta entró el leproso en aquella habitación, donde con tigró su lepra a «El Gaucho». ¿Era un cáctico o un castillo? — R. F. G., Arenys de Mar.

**EL HEROE DE LA ESCUADRA.** — Cuando el teniente Larcelles va a avisar al almirante El 54 para que manden refuerzos, sale del fuerte por una parte del muro que está destruida y que le llega al pecho, bueno, esto está muy bien, pero lo que hay aquí de extraño es que esta parte de muro no estuviese custodiada aunque sólo fuera por tres hombres y que los árabes intentaran asaltar el fuerte por la parte defendida, no dudando que sería mucho más fácil por esta otra.

Seguro que el señor director se colocó a la parte de fuera con una perra en la mano, gritando: ¡Antes pasaréis sobre mi cadáver! y los árabes. — E. P. G., Alcira.



causa que lleva camisa de las llamadas «imperio». Seguramente se le olvidó este detalle al director. — I. M. G., Nevada.

**EL VAGAMUNDO POETA.** — En una de las escenas de esta magna producción Francisco Villan (John Barrymore), después de sacarlo del fuego lo meten en la jaula llevando sólo un taparrabos, y cuando lo sacan de allí lleva un traje hecho airones. ¿Cómo puede ser esto? — A. P. de N., Zaragoza.

**PIJAMAS.** — El protagonista de esta película, junto con su compañera, caen en un lugar desierto, y él dice a ella: si queremos salvarnos, hemos de andar una semana por el lago helado. Al cabo de poco rato sale el lago, y ¡oh, casualidad, el hielo se había derretido! Ignoramos, si fue a causa del calor que unta sus carcazas. — R. F. G., Arenys de Mar.

**DOCTOR, YO ESTOY LOLO.** — ¿Verdad que es raro, que el protagonista de esta película no se dé cuenta, cuando despierta, en medio de aquel campo, de las huellas, que sin duda, dejaron los camións y personal, que sirvieron para representar esta comedia? — R. F. G., Arenys de Mar.

**LA PRESA DE VIENTO.** — Cuando Vignal huye con Elena, se ve que lleva un collar de perlas, más cuando cae resaca en el castillo no lleva ninguno. ¿Murio del viento de haberlo perdido? — Srta. M. B., Pasajes.

**EL INETE HURACAN.** — Cuando Fernando Dominguez (Búfalo Bill, hijo) es perseguido por el Serif, al llegar a la carretera se ve un auto, ocupado por

**Peluquería de Señoras**  
**ANTONIO VILA**  
*Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcol y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación*  
**SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTIR, 50**  
 Teléfono 75722 GRACIA

**SOMBREROS PARA SEÑORA**  
**M. RIEMBAU**  
 12, Unión, 12

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía merecen los plácemes de toda la gente Chile.

Nuestro concurso

# Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y merced que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero también nadie ignora que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen escaparse algunos detalles, como son las equivocaciones de entonación, falsedad de tono, o lugar, descuidos, faltas de ritmo, mala redacción, etc. que causan tanta la indignación de los amantes del arte, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirva de sana crítica a nuestros queridos lectores, hemos creído adivinar el pensamiento de millones de personas, inaugurando este nuevo, a la par que interesante servicio, en la cual habrá coludado todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad y recando de la más absoluta buena fe.

## BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que encontrará al pie, en sobre abierto y franqueado con un sello de cinco céntimos de curso. Ninguno se será retirado.

De la seriedad del escrito ravidamente inspeccionado el resultado, no haciéndose, en caso alguno, solicitudes de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

## PREMIOS

Normalmente se premiarán los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de se setenta el primero; 10 el segundo y 5 para los cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal u otro medio más conveniente, a la dirección del concursante premiado dentro de 15 días.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_

piso \_\_\_\_\_ puerta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las

bases publicadas, el gazapo de la película

que es como sigue \_\_\_\_\_

La que todos leen  
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Lo mejores autores  
La mejor presentación

### TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

#### LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL

por D'Abancourt y de Turre



Es una historia sencilla y conmovedora la del vivir de estas nueve niñas, todas bonitas, todas francas y dulces como una luz de aurora. Y la bondad de sus almas, pura, refleja en sus vidas vidas mistas y afortunadas, llenas del encanto de la sencillez. Y así la felicidad sucede casi siempre en las páginas de esta novela. LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL es una novela perfecta que les de proporcionar horas deliciosas a sus lectores.

#### LA FELICIDAD DE ALICIA

por P. Goussin



Novela de misterio, en la que un crimen que ha quedado impune es la clave de la terrible trama, camina en seguida al ánimo en los torres, que han de seguir con creciente interés el desarrollo del asunto, que reserva a cada página nuevas sorpresas. Los sucesos y puros amores del protagonista de la narración con la simpática Alicia, están descritos con tal encanto que tienen a ser como un dulce contrapeso a las curvas rudas del tema de la obra.

#### DICHA IGNORADA

por M. Fléan



En esta novela hallarán los lectores un asunto interesante y más común. Una mujer, mimada por la felicidad, anda un día dicha que, cuando llega a poseerla, no le proporciona más que torturas. Entonces comprende todo el valor de su pasado vivir, y vuelve a él, para hallar el reposo y el bienestar.

Tomos en 8° = 4 pta. en rústica y a 5,50 pta. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

y en esta Administración franco de gastos previo envío de su importe en sellos de correo o giro postal

Pídase prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puertaferrisa 14. - Apartado, 203 - B. CELONA

UNA MAGNIFICA REALIZACION MECANICA

# El nuevo CRONO "SEG" GAUMONT es de una concepción mecánica perfecta

SILENCIOSO :-: ROBUSTO :-: SEGURO

Escudo protegiendo  
la película en todo  
su trayecto.

Contador de veloci-  
dad en imágenes  
por segundo.

Rodillo compresor  
lateral.

Pantalla de seguri-  
dad a paredes do-  
bles.

Cuadro amovible.

Carter macizo arti-  
culado protegiendo  
los engranajes.

Compresor  
con escudo.

Cilindro dentado re-  
versible.

Compresor con es-  
tribo regulable y ro-  
dillos vaciados.

Obturador reversi-  
ble y regulable.

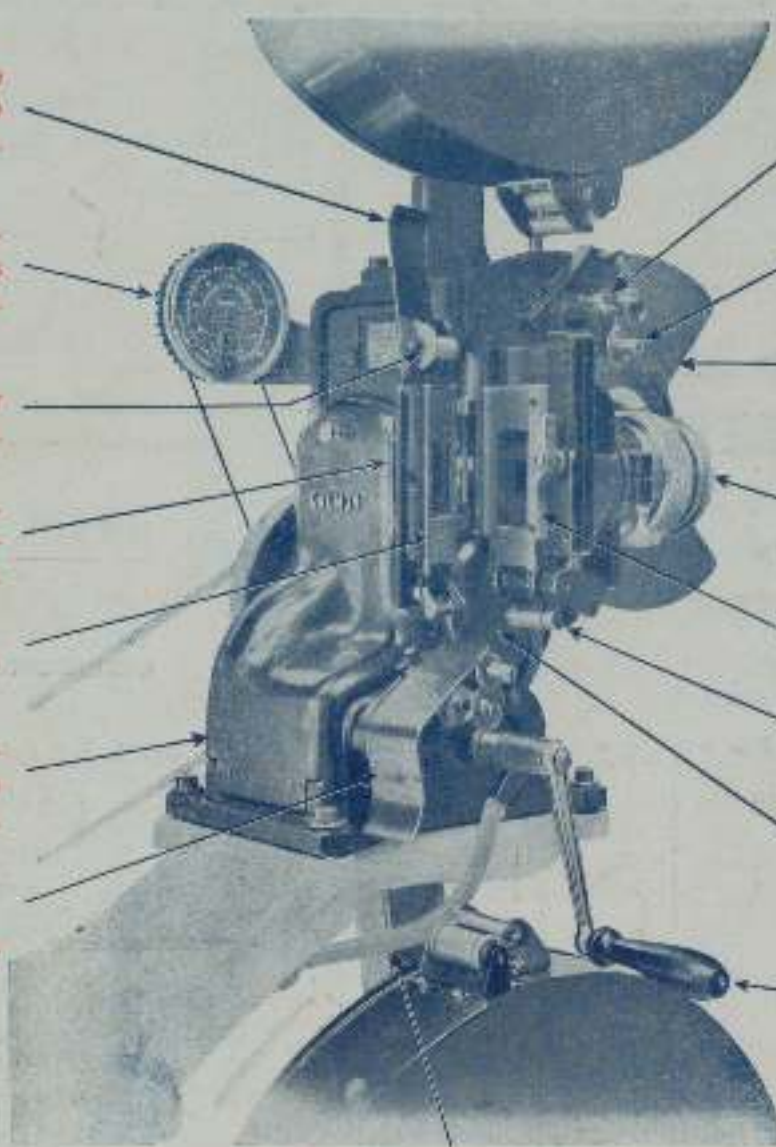
Montura del objeti-  
vo a presión por  
mandril y de movi-  
miento helicoidal.

Bloque corredor in-  
tercambiable.

Rodillo soltador de  
la película.

Cruz de Malta de  
regulación instan-  
tánea con baño de a-  
ceite auxiliar.

Manivela de desem-  
brague.



Esta biela asegura el  
cuadrado simultáneo  
de la ventanilla del  
desenrollador y del  
aparato luminoso

(Dispositivo  
GAUMONT  
patentado)

