

ELICINE

753 863



JOHN GILBERT, Juntos "Star" de M-G-M.

20
centimos

LEGIONARIOS

Una laemmle especial

(Superjoya Universal extraordinaria)

INTERPRETADA POR
NORMAN KERRY
LEWIS STONE
MARY NOLAN
JUNE MARLOWE
Y UN BRILLANTE ELENCO

Esplendente visión marroquí con sus encantos y horrores.
El infierno de las pasiones donde la vida, el amor y
la muerte, juegan sin piedad con el corazón humano.



Las damas que necesitan ejercicios para desarrollar el busto deberían seguir el curso demostrado por Haze del Mar la bellísima estrella de las comedias M.-G.-M., que siguiendo los consejos que os da las conseguirá su cuerpo de Diosa

CORRIENTES NUEVAS

Parece ser que en Hollywood, todas las casas productoras dedican sus esfuerzos a la confección de películas habladas. El "Movieton" el "Vitaphon" etc., son los aparatos registradores de sonidos que tratan de cabez a las editoras cinematográficas, pues no hay empresa, por pequeña que sea, que no trate de adaptar a sus obras el novísimo invento.

Todos los trabajos que en la actualidad se realizan en los estudios de California van dirigidos exclusivamente al mismo objetivo: a conseguir que *habla* el "arte mudo." Si tendrán o no éxito los introductores del nuevo sistema, lo ignoramos. Pudiera ser muy bien que frustrando todo cálculo mercantil se equivocasen las empresas al considerar que la adaptación del lenguaje a la escena hasta ahora silente, ha de ser una nueva fuente de ingresos ya que el mercado ha de reducirse, necesariamente, al país o países de idioma igual al del productor. No cabe aquello de decir que para las demás naciones la película continuará siendo muda. Si se ha hecho a base del idioma a cinta que se exhiba sin él, caerá, lógicamente, de símismos defectos en la expresión. En la cinematografía actual la expresión es el producto de sensaciones experimentadas en el ser que encarna el personaje y esa expresión, que es muda, radica en los ojos, en los ademanes breves, en los los movimientos etc. De ahora en adelante la expresión hablada substituirá a la muda con lo cual queremos decir que será absolutamente opuesta. El espectador volverá a oír otra vez diálogos impuestos; ya no será posible admirar a la cinematografía como arte mudo, como arte semi-pástico que no se parece en nada al teatral, que posee los matices que un pincel maestro da a una obra, a salvo de errores declaratorios y en que el silencio, ese silencio a'tamente simpático propio de los

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario

Manni Coronas

Director

J. Pérez de Latorre

Redactor Jefe

Ricardo Ponce

Administrador

Joaquín Noy

REDACCION Y ADMINISTRACION
Séneca, 11 - Teléf. 73543 - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

- MADRID
- VALENCIA
- SEVILLA
- PARIS
- LONDRES
- MUNICH
- NEW YORK
- LOS ANGELES
- HOLLYWOOD
- ROMA
- VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España 30 ptas. año
Estranjero 15 " "

Barcelona 16 de Octubre de 1925

NÚMERO 82
843

salones dedicados a la cinematografía y que es tan grato, permite reconcentrarse en la acción, sentirla, vivirla un instante sin necesidad de que la palabra, fría casi siempre, razonada y fría, con mucho fondo pero impropia de un personaje que suele hablar a impulsos de sensaciones experimentadas en el momento y por ende sin tiempo material de haber reflexionado, le haga estremecer de espanto, vibrar excesivamente.

El cinematógrafo, el verdadero cinematógrafo, el que en la actualidad aun impera,

es emocional en grado sumo, llega al alma, hace sentir, hace vibrar, pero es también entitvo eficaz puesto que a la par que logra hacerse interesante proporciona bienestar, pues, aunque transmute, no sucede al espectador hasta el extremo de exprimirle la sensibilidad.

Nosotros que aun no hemos tenido ocasión de juzgar con exactitud las ventajas y desventajas del moderno procedimiento creemos que, por lo que respecta a los principios, no conseguiremos convencernos. La expresión muda es en ciertas escenas tan intensa, tan loca, que dudamos que la expresión hablada pueda dar más eficacia al momento representado. La expresión es sinónima del sentimiento que la produce y por lo tanto instantánea; la hablada requiere más espacio de tiempo para transmitirse, siendo, en la mayoría de los casos más o menos precisa, según sea la cultura del que la ha producido.

En cuanto a si ha de dar más rendimiento material también nos parece una equivocación de los productores americanos, pues consideramos que la eficacia de las películas habladas solo será en las naciones de igual habla a la suya, ya que en las demás suponemos que sus habitantes gustarían más de ver y oír una cinta filmada en su país y con igual idioma a otra que no logren entender. En cuanto a lo que cierto célebre director americano asegura, y que es a nuestro juicio una opinión completamente gratuita o inocente, no creemos tenga efectividad, pues según su teoría en un breve plazo de años y a consecuencia de "Movietone", "Vitaphone" etc. no se hablará en el mundo sino un solo idioma, que será (¿quién lo diría?) el inglés.

En fin, a nuestro juicio, consideramos que el nuevo invento que, a pesar de todo no deja de ser maravilloso, no va a dar a la cinematografía todo el esplendor que sería de desear. La película sincronizada, sin diálogo alguno, pase y hasta venga cuanto antes, mas, toda ella hablada, con lo malas que algunas por no decir muchas acostumbraron a ser... para ponerse algo de res en los oídos.

Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD

Pepilla de mi alma:
Voy a referirte, si la simoción me lo permite, mi nuevo chapullado. Estoy que trino Pepilla, y, ¿sabes por qué? Pues muy sencillo aunque a ti no te lo parezca, porque estoy ¡enamorado!

¿Que no es verdad? Yo también me he dicho lo mismo pero si esto que siento... aquí, en el corazón, no es Amor, con mayúscula, jamás voy a lograr explicarte lo que es eso.

Tú no puedes imaginarte de qué manera me late el corazón. Tan, tan, tan, y ¡con una fuerza! y todo por un hombre, por un hombre sin importancia que ni es artista cinematográfico ni fotopénico siquiera.

Yo no sé qué virtud tienen esas pícaras para lograr interesar de tal manera; pero el caso es que cuando regresaba de Jamaica — ese país me ha transformado — conocí en el vapor un muchachote alto, fornido con espaldas de gladiador y térra hircénico.

Te aseguro que no pudo resistirme a sus hechizos. Me sentí transformada, enamoradísima, sin saber a ciencia cierta porqué; y ahora que lo pienso no logro comprender aún si fueran sus ojos azules; ingenuos y grandes, o su cabello castaño, o la certeza de que era dueño de una alquería bien provista lo que logró impulsar los latidos de mi pobre corazón, más, la cuestión es que tú, Pepilla, que supo resistir las nebulosas matrimoniales del español de Kingston, y otras tantas que me ha callado por no molestarte; tú, Lolita que has sabido mantenerse alejada de los hombres todo lo que humanamente ha sido posible, hallase ahora asediada por el tribonzuelo de Cupido.

Tú sabes que siempre he procurado defenderte contra eso que llaman Amor; pero, ¡tu que es esta vez!... No sé, no sé hasta donde llegará mi paciencia, chiquilla.

Lo conocí en el barco, como ya te he dicho, y la travesía resultó grata, interesante, agradabilísima. Yo me sentí tocada, pero, como tú comprenderás, siempre a la defensiva.

Cuando nos separamos en el muelle te amaba ya con todas mis fuerzas, más cuando pensé que no volvería a verte más me tranquilicé en absoluto. Tengo buen carácter y suelo olvidarme pronto de las cosas. Pero por esta vez no me han salido bien mis cálculos, pues a los cuatro días

teguis estado, aunque yo no llego a comprenderlo. Lo único que cabe en mi cabeza es que un galán debe rodar, dar vueltas y hacer el meno si la mujer que ama se lo ordena, más a pesar de entenderlo no llego a verlo con claridad absoluta. Si no, analizamos la película «Amor» o «Ana Karenina» que Greta Garbo y John Gilbert realizan. Greta representa una esposa más o menos abandonada, John un joven capitán del ejército ruso que se vuelve loco por ella. ¿Qué interesante, ¿verdad? Pero el caso es que ella debe optar entre su esposo o el amante al propio tiempo que tener en consideración que tiene un hijo.

¿Qué harías tú, Pepilla en semejante caso? ¿Por quién te decidirías? ¡Oh, este es un problema psicológico de mucha hondura, querida, se debe reflexionar mucho, mucho, aunque yo, como soy tan... así, tan sencilla, estoy segurísima que optaré por lo que a mi juicio es mejor, o sea dando una lección al marido por su abandono injusto, abandonándole para que así aprendiera. ¿Qué se han creído esos hombres?

Te advierto, chiquilla, que el amor es la base de esa obra tan real, tan humana. Es bonita, bonita sin exageración. Greta está en su papel admirable y John continúa como siempre, siendo el galán fogoso que tanta admiración le ha conquistado.

Si mi granjeo fuese igual... Te aseguro que no sé qué determinación tomar. El es galante, discreto, muy pacífico (demasiado quizás), y si no es un John Gilbert, no deja de ser un hombre educado y con una salud excelente. En fin, que estoy pero que muy malita del corazón. En mi próxima, que ya habré salido de dudas te diré si he decidido pasarme la vida en la granja o granjeándome las simpatías de estos simpáticos muchachos Hollywoodenses. A lo mejor decido por desparhar al galán con la música a otra parte.

Te advierto que en el vapor me decía unas cosas... En aterrizar me recitó muy quedito:
Por besarte en la boca dancella querida
Dará gusto en la hacienda y la vida...
¿Qué te parece? Me tino por ti, Pepilla. Con toda seguridad — me juraría la misma a que John no le dice a Greta cosas tan lindas.
Hasta la próxima, te meditaré.

Te aseguro que no sé qué determinación tomar. El es galante, discreto, muy pacífico (demasiado quizás), y si no es un John Gilbert, no deja de ser un hombre educado y con una salud excelente. En fin, que estoy pero que muy malita del corazón. En mi próxima, que ya habré salido de dudas te diré si he decidido pasarme la vida en la granja o granjeándome las simpatías de estos simpáticos muchachos Hollywoodenses. A lo mejor decido por desparhar al galán con la música a otra parte.

LOLA



COLLEEN MOORE
la ESTRELLA de refinado y exquisito arte

de estar en Hollywood recibo un telegrama en que Bleardito — este es el nombre de mi hombre — me anunciaba su llegada.

¿La razón de mi viaje? Cualquiera averigua... ¡Son los hombres tan misteriosos! ¡V el Amor!

Amor ése es lo que hace rodar al mundo y que si no fuera por el Amor no habría nada. Los que tal afirman quizá-

Sr. Administrador de EL CINE BARCELONA

D. _____ de _____
Provincia de _____ calle de _____
remite pts. 250-5-10, en sillón de correo - giro postal, importe de la suscripción a un trimestre - semestre - año de tu revista.

¡Incluye las latas que se incluyen!

VISADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

FIGURAS BENEMÉRITAS DE NUESTRO FILM

El hombre que todo lo sabe hacer, o sea Pepe Argüelles

Una vida pintoresca y edificante, muy española. - Marino mercante, cómico en América, barbero, actor cinematográfico de diversas facetas, maquillador y régiseur. - Un almacén de anécdotas, y un saco de fotografías

Es tipo más popular y por ende más querido de los actores madrileños, lo es sin duda el siempre alegre y desdichado Pepe Argüelles. Su historia, próloga en episodios galanes, parece una farsa más de la farsa, pero en toda una vida ejemplar de luchador. Difícilmente podrá encontrarse una persona que como él tenga tal facilidad de adaptación al medio. Si mañana se le ofreciera a Argüelles un negocio factible en el Polo Norte podría por casa de mostraria que Nólbo y sus compañeros fueran más sensibles que no pudieran adaptarse al ambiente donde muchos no se adaptan ni abientar, él consigue sustenerse inofensivamente. Cervantes lo hubiera tal vez aprovechado para una de sus novelas picarescas.

Éste es el hombre, pequeño, menudo, sin aristas que le corran, la actividad de su temperamento. Y sus hechos y hábitos de relacionarse al detalle, llevarían un grueso volumen valioso para nuestra juventud de mutación emocional. Argüelles no es asustado de nada, porque ha vivido, pero su mérito grande es haber pasado sobre la escena sin enturbiarse. Su mundo interior es un modelo de filosofía activa.

El hombre que como él ha vivido la interioridad de los muros y la de fuera, se cifra como nadie al interior de la disciplina y sabe cual es y donde está su deber del momento. Su trato amable y personalísimo puede encontrar, cuando surge el abuso o la incomprensión, matizés vitales de ofensa y de defensa. Y siendo un hombre no grande, hablando de altura material, puede rodearse con los grandes hombres.

En Sudamérica corrió el algar de la ferocidad neto, la de los escarabajos, la de las pulgas chillonas, y lo fue bien, bien a su estilo, porque nuestra hiena no necesita sino sencillos platos. Y el marino mercante entre telares se encontraba como entre las joyas a botón, y los telares lo recibían el trazo de sus veleros. Pero vuelto a España, habló de atraerle el nuevo arte que parecía desahogar al teatro y que ofrecía un venturo espacio de emociones. Se dedicó al cine trayendo conocimientos técnicos que la película se merecía de robustecer. Y ahí está su largo historial, que es una pista de películas españolas paralelas a las de nuestra producción. En unas, actuando como régiseur y actor a la vez (por no haber más manera intermedia conveniente de los papeles, grotescos o de difícil caracterización) y en otras vale como una cosa o como otra. Y tan pronto maquillando como maquillándose, como buscando vestuario o escenografía, o transcurriendo, en una noche, cincuenta escenas a personas distintas, sin bajar un taxi. Argüelles adquirió dentro de la cinematografía española un diploma de valiente y una fama de subrelevo.

Su trabajo incansable en un arte como el del cine se continúa, transformación, tenía que adiestrarse experimentalmente en las caracterizaciones, pero las que no tiene precio



PEPE ARGÜELLES
en "Los cuartos de desamparados"

Alguién le ha llamado en broma el pequeño Lou Clancy español. Si de variaciones de la personalidad se trata, Argüelles es capaz de compararse con quien distinga sus imitaciones de Gumbé, el Gullón y lo reciente, podría compararse como un actor de raro talento en el arte de la caracterización. En palco, una vez de acuerdo con un antiguo colega, un viejo barbero en cierta barbitumina, todo lo que un ro-



PEPE ARGÜELLES
en "La mujer y el río"

león le vea sabe encontrarlo en sus pelucas y en su cómoda caja de maquillaje.

Durante el rodaje de una película, al quiera proporciones de utilidad que en el café, minutos con el charlameo y charlameo, ni se sospechan capicera, barbero que podría pasar como el que más gana de los charales de Madrid, dejó a los malos indicios con la luz más tan que una dama sola. Conocer de la historia del vestido a través de las épocas, discutir con el austro la irregularidad de su servicio y es capaz de resolverlo al momento para dar con la prenda necesaria. Maquillador experto, lo mismo recostóramos a la primera dama que al último campesino y todas las cosas más sencillas y propias bajo sus hábiles manos. Y paga y revisa patillas y bigotes. Y cuando una figura se ha retrasado o falta se prevea a sustituirlo pensando en la función toda su experiencia para que el rodaje no se interrumpa ni los intereses del espectador se resientan.

No tiene nada de particular que cuando se habla de un negocio de películas en Madrid, con quien primero se cuenta es con Pepe Argüelles. Su labor próspera de formar en supervisor o ayudante de dirección, le ofrece un dominio para garantizar un rodaje. Y surge en ligerilla inmensidad escondida en su simpática tan madrileña (sin ser madrileño), pero regañón de todos sus amigos, y quienes no ha pasado un favor nunca, y de todo el que sabe y no puede faltar la dirección de un director.

A pesar de su continuo roce con casi todos los directores que han rodado películas en Madrid, Argüelles no siendo la cámara silenciosa de dirigir, pronto o tarde, se oye un ruego silencioso de su espíritu de similitud a través. El día, como ya ha estado con su cargo más fácil de ayudante de director. Quiérello a gusto de los demás y de sí mismo, es un ideal único. A su cargo, definitivo en su, avarosa vida, acumula el caserío diversidades tiene adquiridas por el mundo. Su orgullo íntimo es el museo de fotografías que guarda en casa con el cuidado de un coleccionador de piedras preciosas. Allí hay de todo, desde el teatro al arte de teatro que se comprometa a dar estos mortales; desde la sencilla aficionada a equilibrios de su familia a la estructura de variadas, desde el boxeador al trabajador, desde la ingeniería a la medicina de moda, desde el estudiante hasta el decapitado, desde la mariposa a la medusa. Es el museo veladoro de la afición al cine.

No me extrañaría nada, en la mejor de las de haber leído lo que antecede, que un día me dijeran que Pepe Argüelles se encontraba en Hollywood y que lo había matado el pelo con su viejo barbero, naturalmente, a Carl B. de Mills.

SANTIAGO AGUILAR

Madrid, octubre 1928

RASGANDO EL VELO DEL MISTERIO

La vida artística de John Gilbert

relatada por el propio "Jack"



(CONTINUACIÓN)

No pensaba sólo en el trabajo, el gran trabajo me llamaba la atención y mi memoria era momentáneamente insensible a las que así me ocurrían. ¡Qué falta era, Dios mío! Pero... una tarde, no, una mañana, al mirar Tourneur con su escritorio con qué espón dirán ustedes? Pues con la telema pena que yo encontré un día no lejano con un saco de papeles... ¡Leatrice Joy!

¡Qué cosa estaba, y que cosa! Quédo boquiabierto ante su aparición de nuevo en mi camino y no quise de nuevo bailar de la buena estrella mía y... la levité inmediatamente a remarcar comedia. Aquella misma noche comimos juntos y entre plato y sorbo hallamos y la dije... pero, como que en estos que me acordé yo de lo que la dije? (eh?)

ULTIMA PARTE

Cuando Thomas Ince, Maurice Tourneur, Mack Sennett y Marshall Neilan se asociaron para la producción de películas, a mí se me presentó la verdadera oportunidad para hacer mis habilidades como director de escena. Tourneur al asociarse a los señores mencionados se comprometió a aportar a la organización doce películas anualmente de las cuales cuatro serían dirigidas por él mismo y las restantes por mí.

El sueldo me cubría bastante, a unos cuatrocientos dólares por semana a más de un diez por ciento de los beneficios que las doce películas produjeran.

Resolvi tomar bajo mi dirección y tutela una actriz en que yo era porvenir artístico de ser cultivadas sus facultades, teniendo en cuenta que de hacer yo de ella una "estrella", ello redundaría en beneficio

de la producción y al mismo tiempo de mi porcentaje. Inmediatamente me puse a buscar entre las "actrices" de la obra "The White Circle" y no tardé en hallar a Violet Ross. La sometí a una prueba de la que Tourneur y yo quedamos satisfechos y después de cambiarle el nombre que llevaba por el de Bárbara Bedford la hice firmar un contrato por dos años.

X yo la miré de fide. No solamente por tener mi porvenir asegurado pero también porque Leatrice Joy acababa de consentir en ser mi esposa así que me vine yo libre de las manos que una me había a Olive.

De Nueva York nos vinieron Jules Bru-

latoir y su novia Hope Hampton. Brulatoir era un tradicional distribuidor de cierta casa del East y también el soporte financiero de Tourneur. El buen señor no estaba muy contento, pues parece que Tourneur había bajado a sus niveles de trabajar se y ella era sencillamente un golpe mortal para las productoras asociadas. A pesar de sus quejas Tourneur insistió en independizarse pero consintió en dirigir aun la dirección de "The Hunt" en la que la señora Hampton había de ser su primera actriz. Yo fui el encargado de escribir los títulos.

La señora Hampton era insensible de correcciones; era bastante corca y no veía la menor razón de nada pero, bajo mi corrección, a las dos semanas ya mi novia me había propuesto para por nada del mundo me hubiera yo dejado enganchar por sus alientos; no quería dejar a Tourneur.

Brulatoir era un hombre del que se decía que no permitía hasta obtener lo que se proponía y que, por lo general, lo obtenía.

Me ofreció quinientos dólares a la semana pero yo, con mil expresiones de gratitud robada. Dos días después me ofreció setecientos cincuenta y... al ver la suma me impuse a dar vueltas la cabeza, pero no me desistí; quise ver antes a Leatrice. A mi izquierda no lo parecío bien que yo aceptara puesto que de hacerlo tendría que irme a Nueva York; así pues, rehusé de nuevo.

El amor propio de Brulatoir fué lastimado y confirió con Tourneur para que el contrato con este último fuese anulado. Tuve que capitular y, dos semanas después firmé con mi nueva jefe un contrato por seis años durante los cuales mi sueldo semanal ascendería a mil dólares, más un diez por ciento de los beneficios.





Pensando en la libertad. "Por una rubia"

Se filmaron dos películas en las que la señorita Hope Hampton había de desempeñar el papel principal; a partir desde entonces yo fui el director de tal propia organización productora. ¿Necesitaré demostrar al lector mis intenciones? Ningún director en la carrera cinematográfica creo haya podido semejante contrato al mío. La buena suerte se había abanzado a mí y yo, ¡sólo contaba veinte años!... ¡El mundo me parecía pequeño!

El último trabajo que hice para Tourneur fue la adaptación a la pantalla de la obra de Cooper «El último Mulicano». Al entregarme el manuscrito, Tourneur no pudo disimular el disgusto que me produjo la costumbre y, cosa que nunca hubiera esperado de él, la arrebató de mis manos y escribió la despedida. No creo que me haya perdonado nunca. Al día siguiente embarcaba para el Este del país.

La película aunque empujó mi labor fue... burocrática, increíblemente horrible, locura mía! Y fui yo quien la escribió, yo el único responsable de su dirección. ¡Qué vergüenza! Imposible parecía que semejante cosa hubiese podido ser producida! ¡Inconcebible!

¡Ah, pero sus razones había! La primera el hecho de que estaba enamorado hasta la misma curmulla. Enamorado como un

colegial y además lastimosamente nostálgico. Seguramente razón: Brulatour estaba no meno, enamorado que yo y como yo lastimosamente nostálgico. Naturalmente, yo no debería hablar con tanta seguridad acerca de los sentimientos de otro, pero sí más claro en esas cosas hubiera estado de acuerdo conmigo. Y vamos a la tercera razón. Yo no estaba capacitado en modo alguno para la dirección de películas como tampoco lo estaría para la administración de la fábrica de Henry Ford. Venimado a un Tourneur como guía yo podía ser más o menos bueno como director pero... éh... una calamidad!

El motivo de mi languidez, de mi nostalgia se hallaba a unos cuantos millares de kilómetros de Nueva York, allí en la primavera! California, y en mí, Leatrice. ¿Qué quieren ustedes? Yo no puedo vivir sólo! No pudiendo más, supliqué a Brulatour me concediera una semana de vacaciones para ir a darle unos besitos a mi pena, pero el muy bruto me dijo que antes que había de empezar una nueva película. ¡Inmediatamente!

Bueno... mi soledad se me hizo completamente insuperable, y, habiendo economizado unos seis mil dólares le propuse a Brulatour que me diera veinticinco mil por la anulación del contrato que se había firmado; pero no me hizo caso e insistió en la inmediata producción de otra película.

Unos cuantos días de ansiedad espiritual se sucedieron y al cabo de ellas volví a hablar con Brulatour, proponiéndole esta vez que sólo me diera veinte mil dólares por mi libertad. Al ser rechazado, una noche de verano, y armé el gran escándalo en la oficina llena de empleados.

¡Pero qué inocente era yo, Dios mío! Yo ignoraba que la vida en aquella estaba tan amarga como yo de andar el contrato! Es el caso que en un arranque de ira le arrebaté el documento que se hallaba encima de la mesa y lo hice pedazos y se los eché a su cara burlesca. Mandé al diablo a Nueva York y a aquellos miles de dólares semanales, y de allí salí para la estación a tiempo para embarcarme en el rápido de California.

¡Hombre libre al fin! La oferta de un millón de dólares semanales por parte de Brulatour no me hubiera hecho continuar alejado un día más del objeto de mi amor de mi sencilla vida. ¿Qué me podía importar a mí la amenaza de un pleito por haber quebrantado el contrato «compromiso»? ¡Un comino!

Algún tiempo después me enteré de que en la misma tarde del día en que le eché al rostro los pedazos del contrato, Brulatour tuvo una entrevista con su abogado a fin de enterarse de si era posible el comenzar por diez mil dólares.

La primera semana de mi estancia en Hollywood la pasé en recuperar mi ánimo



El mundo es pequeño para este apuesto galán, pues "Por una rubia" como esta que él quiere con pasión sangría sacrificio le pareciera grande

del reciente disgusto. Después me fué necesario buscar trabajo, y, con gran asombro por mi parte, nadie me tomaba en serio, y, pues en duda la veracidad de mi agente cuando me dijo: —Me será fácil obtener para usted un papel de importancia en un film, pero en cuanto a la posibilidad de hallarlo quehacer como director... no responde de mi inhabilidad; nadie cree en usted como director, señor Gilber!

¿Qué nueva dificultad se me presentaba, después de trabajar por más de un año para no tener que volver a actuar? No, yo no quería actuar de nuevo; estaba convencido de que yo no servía como actor. Yo dirigiera películas de indios y mejicanos en el Oeste, o algunas de perros, pero en mi vida volvía yo a embarcarme en la cara con actor.

La situación mía llegó a ser apremiante y tuve que apañar la vida. Me sería pronto sin un céntimo, pues gran parte de mi sueldo había sido destinado a llamadas de teléfono a Hollywood desde Nueva York. ¡Y me vi sin un céntimo antes de que me diera perfecta cuenta de ello!

(Continuará)

ACADEMIA PRÁCTICA

Fontanella, 4 COMERCIO E IDIOMAS Teléf. 16216

FUNDADOR:

D. Miguel Bofill Trias - Pedro Pagés Lluis

DIRECTOR:

Bachillerato, Peritaje y Profesorado Mercantil - Oposiciones; Preparación especial de acuerdo con los textos y programas oficiales

Enseñanza práctica y breve, por el sistema intuitivo e individual de: REFORMA DE LETRA, GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA, MECANOGRAFÍA, TAQUIGRAFÍA, CORRESPONDENCIA COMERCIAL, ARITMÉTICA, CÁLCULO MERCANTIL, ALGEBRA, TENEDURÍA DE LIBROS aplicados a todos los ramos y empresas. DIBUJO, ARCHIVO, FICHEROS, MÁQUINAS DE CALCULAR, IDIOMAS: FRANCÉS, INGLÉS, ALEMÁN, ITALIANO, ETC. ESPAÑOL A LOS EXTRANJEROS: TRADUCCIONES

ARISTAS

"Educational Films Corporation of Spain"

No tengo amuleto alguno que evite las curiosidades de la semana, y formalmente las de la semana, como de ocurrir en el campo de mi buen amigo el director. Pues a estrujar la onomatopéyica, por el consiguiente inventar una historia, sencilla que parezca verdadera; dicho más claro una mentira que parezca verdadera, aunque no sea verdadera ni inventada; pero a veces, cuando se dice la verdad y se dice la verdad se miente. ¡Necesitas que crezca! ¡Pensamiento a la gloria! ¡Suficiente a lo trágico! ¡Bala! al lo uno al lo otro. Este cuento no es más que uno de los muchos cuentos inocentes que ya me he escrito.

Atención, que la historia empieza. Un dedo índice que se levanta en un brazo en las agujas de un disco. A poco, una voz agudizada, si que también me venosa, relata en un asombro anímico agudizado.

—¿Digo...? ¿Quién está en el aparato?
—Tu carísimo amigo, el de las curules, querido señor Meñique.

—¿Digo, hombre? ¿Qué tal?
—Bien, gracias. ¿Cómo van de salud?
—Regular, amigo mío. Qué muchacha más frutosa de ligada de arco, y qué un séquito horrible.

—Eso me es nada, Boterillo. Un parentesco de trinitario, y te quedas como antes.

—Te he llamado esta mañana.
—Sí, ya me dieron el mensaje, y que me lo llama ahora. Tu día.

—Primer, que tengo muchas cosas de verte por mis mandatos, demócratas, donde ya sabes que no lo quiere bien. Segundo, que como esta noche, a las 11, y se presentará a una señora a la que deseo interrogar. Ya te avisé mi carrera y mi escuela.

—No, querido Lucifer; no me mientes la escuela, porque esa dichosa que me gusta el día, me pide mucho encierro porque no la hago con Prefiero le solo.

—Como desees. Hasta luego, entonces.
—Hasta luego, hermano.

Al filo de las 11 pongo mi planta en el Ayuntamiento. Me cambian a la Sala de los Reales, a la vez que me participan que Salu-

mas ha ido por la que será víctima de un accidente.

Me entretengo en mirar los retratos: entre los que reconocen a Landru, Bonnat, Capuzado, Gachón, Torquemada, Pedro Aranda, Berodes, Salomé, Helena y otras personalidades célebres.

En esto llega Luzbel, que me presenta a una señora que le acompaña.

—Tengo el gusto de presentarte a doña Rita Bella Corina, de quien ya te hablé.

—Señora... a vos pues... responde a la presentación, cubriendo mi espinazo con automática función.

—Sin señoras... Pensando, señor amable, voy a decirle, aunque a la ligera, cómo es la señora en cuestión.

—Es vieja, fea, desdentada, más salva que yo, que me meten los brazos, pánculos solitarios, punta de senalable o hipocritón, tiene una pinta de mujer y mucho de niña.

Y comienza el diálogo.
—Según creo, es usted doña Corina, ¿no es?

—Aquí me espanta, pero la veje, de la y un poco con odio.

—Cajuelo, dispuesto a vestirse el melancólico decorado de la veje, se abra el telón en la región que nos sirve para señalar, y la señora grita:

—¿AY?
Boterillo me dice para justificar:

—Está encubierto, no quiero venir. Me he visto obligado a traerla aquí por las mandatos del mundo.

—Según mis informes, tiene usted próximo a cumplir su proyecto de constitución de la Educational Films Corporation of Spain.

—Sí, señor. Mi objeto es producir películas orientacionales y temas de moralidad.

—De modo que omnisciente.

—Señora, continúa: Esa palabra la he estado oyendo del idioma que se habla a orillas del Tíber, a pesar de que en la lengua española hay dos frases que expresan completamente el concepto que usted habla. Las que terminan la línea de haber nacido a orillas del Manzanares, del Guadiana,

del Miño, del Tago, del Ebro, o del Guadiana, diríamos, educados. ¿Verdad que suena mejor, con más cultura?

—Pero me es un muy sencilla... Ah, es señora en plena transformación de costumbres, ideas e ideas.

—Desgraciadamente, alguna razón lleva usted. Pero si los políticos que usted dirige han de ser revolucionarios, lo primero que necesita es aprender el español. No le busque resultados a la Real Academia.

—Advierta los deseos que siente la veje, me recuerda, me distrae. Y continúa:

—¿Digo, pues, señor, usted con sus futuras películas revolucionarias?

—Crear un mundo de apostolado mundial.

—Y catequista, ¿verdad? —le interrumpe.

—Sí, señor. Las películas que se producen actualmente son una insensación; impúdicas, zozocas, asquerosas. Muy poca ropa, demasiada carnicería, levas a granel... Eso me da la mala conciencia de los niños. Hay que restituir el pudor.

Vienen a mi memoria unas frases de «El Peñón» en las que dice que al pudor sólo se encuentra ya en los ojos y en las viejas. En las primeras, por necesidad, por hipocresía y porque nadie las mira, en las segundas, por orgullo. Al pensarlo, responde a la veje, para disimular:

—Su labor, señora, será inútil, completa mente inútil. Hará usted el ridículo, me temo que en verdadera intención está en un negocio ambicioso, en pingüe negocio, por ejemplo: hacer que sus películas se vean en todas las escuelas de España, con cargo al Erario público. Se haría usted millonario.

—Caballero! —me abra rápidamente e indignada la memoria.

—No se crea, veje, que está muy débil. —le replico con ternura.

—Es que no he pasado por mi imaginación tal idea.

—Yo no la recuerdo, señora; es sólo una suposición mía.

—Ah, ya... exclama, tranquilizándose.

—¿Quiere decirme el título de alguna de sus futuras producciones?



Este elenco femenino tan llamativo pertenece al estudio de Hays, de Berlín.



El elenco de "Charlot en Barcelona", acompañado de nuestro Director señor Lajuente en una de sus excursiones.



COLLEEN MOORE.
Deliciosamente hermosa, amante de la vida,
se prepara a recibir la bendición nupcial.

Pues, ¿qué usted...? Tal vez entiendo por Caporales, «duras» y poderosas, «Alberto» y «Caesario».

—Sí, claro, películas «educacionales».

Mis películas serían exageradamente un poco más de caricaturas más de mundos intencionalmente más de cosas... más todo, más filloso la ciudad espiritualmente.

Al decir, en una se oírse indignada, y yo, más indignado aún por la estúpida nada de la vida, como una luz en favor de la juventud, y le respeto con una ferocidad.

Señora, usted no está bien de la cabeza, y se lo voy a demostrar. Las únicas películas que entiendo a los niños son las de ladrones y policías. En de vaqueros, las de aventuras... todas las que en una película, llevan la cuestión de lucha entre el bien y el mal. Habiendo los buenos. No se fíen en el bien que pone fin a la historia, sino en los Dios malos y películas que el bien que pone al mal. En sus últimos filmes, no amargados más por la vida, existe instintiva inclinación hacia la bondad.

—Puede que haya usted razón. Pero el bien se ve.

Y dile que el bien — Interrumpo—. ¿Qué importa, si el bien no los interesa?

—Está lo que usted quiere con ellos.

Lo que yo le digo, porque en la vida no está desarrollado el instinto bueno. El peligro comienza con la pubertad, y es inevitable. No es en el primer mundo más aprender que no todos los seres son buenos. Aprenden en la debilidad de los niños, en la desidia de los padres y hermanos y en la calle, que se donde existe hay más impudor.

—Pensamientos más películas han de servir para contrarrestar esos efectos perniciosos.

—No, señora, en sus famosas cintas

educacionales, que yo titularía mejor, «moralistas», no creo que las películas puedan enseñar, ni aun de burla. Y si se exhiben en las escuelas, los pequeños harán sus propios juicios con más frecuencia.

Demanda por su idea hija, una masculina la vida.

—Pero esos niños, esos muchachos, esos cineastas.

—No tiene ninguna prisa en hacer porque la gente lo pida. El bien es la mitad de la vida. Lo podemos en una buena entrada, y con él recibimos culto a Dios. El bien es el sentido de nuestra existencia hacia la mujer. Con un buen matrimonio el corazón a nuestra madre. En una de esas películas «de las películas», un ejemplo de paz no es la de una lucha fratricida; un buen ejemplo es la última película de un matrimonio, y por último un bien de mujer para unos instantes del corazón la parte más del bien y de la muerte.

—¿Qué sea como usted dice, también la vida un poco descomulgada. Pero hay otro bien que usted se calla y yo quiero que desaparezca.

—Es imposible su desaparición. La crearon nuestros padres Adán y Eva, cuando aquella mañana de la manzanita... y no hay modo humano para destruirlo. Además, eso mismo es el preámbulo para cumplir el mandato de Cristo: «Obedeced y obedecidos».

—¿Qué piensa y qué quiere en usted. Para todo encuentra salida.

—¿Qué quiere usted es la mamá la ferocidad, el amor, y yo, tal vez, la razón.

—Pues en nada de conversación; seguiré el camino que me ha trazado, pero a quien pienso.

—¿Carfornio, si el dinero fue en de usted. Pero las espaldas las cosas confusas los borrado, quizá no piensen lo mismo dentro de unos meses.

—Por qué, no?

—Porque el proyecto de usted, muy hermoso, muy atractivo, muy desinteresado, es fantástico, problemático, inútil. Hará su primera película, y la beneficiará. Con el nuevo convencimiento de que sus películas, no darán más dinero para otra producción.

—Mucho agradecer es.

Dice me explique. Lo celebraría por usted. Pero es una injusticia enorme que usted, por ser tan joven y viva, como tantos otros, haya encontrado quienes le enseñen su dinero, mientras hay tanta hambre y tanta gente que lucha con el hambre, con la miseria, con grandes deseos de luchar y crear, que tropiezan con la desconfianza de los hombres de dinero.

—Tendré en mis sueños — responde con sonrisa que tiene un mucho de ironía, burla y victoria.

Pues yo, en nombre de esa juventud, protesto con todas

mis fuerzas. Su proyecto de usted es un camino. A su edad, espere y buena vida. Y después de diez de «Cabañero». A sus años, señora, los proyectos terminan más bien de la vida que hacen. Además, ¿qué sentido tiene usted que garantice el éxito de un proyecto?

—Ah... En Cuba tiene una película interpretada por ellos. ¿Una canción?

—Sí, sí, lo mismo que el zapatero de mi calle cuando va de fin de campo con la familia, con su «Baby» y hace una película con una cámara. Lo mismo los países hacen interpretando al desdichado de América que el culto de la familia. ¿La música zapatera?

—Desdichadamente, no se puede hablar con usted, joven.

—Porque digo las verdades muy claras, y a nadie le gusta que quiten la carita.

—Esa quiere decir que yo estoy como curado?

—Se lo digo bien mucho de máscara... y quien sabe cuántas mascarillas habrá usted empleada para emborronar a unos cuantos periodistas. Y eso es lo que yo le digo, que usted, señora, doña Rita, doña Gloria, vieja, niña, siendo la memoria del fanatismo, hace consiguientemente la ayuda que le necesito a quienes por su juventud y talento tienen mejor derecho que usted.

—No sé por qué hay de hacer esas cosas, mejor decir que yo.

Por la sencilla razón, mi señora doña Rita, de que ellos son presente y futuro, vitalidad y acción, iniciativa y amor de gloria, mientras que usted no es más que pasado, lo que ya no existe: silencio, esterilidad.

—Es decir que usted opina que debo renunciar a mis proyectos cinematográficos.

—Pero aún no se ha convencido de su inutilidad?

—Su bien no responde, pero como en la vida, incluso la negativa, continúa.

Terminar en la pág. 15.



GEORGE K. ARTHUR,
en «Gente de bien» nos sorprende con sus arriesgadas proezas de fuerza y de habilidad.

El hombre de las mil caras

HABLAR del hombre de las mil caras en una revista cinematográfica y se pone el lector que se trata del inmensurable intérprete de "Nuestra Señora de París" es obvio decirlo. Lon Chaney ha logrado reunir en su haber artístico tal número de caracterizaciones, que es, sin duda alguna, el único actor cinematográfico que ha conseguido demostrar patentemente que la caracterización es uno de los principales medios que todo aspirante a estrella debe estudiar con más detenimiento.

Para él no tiene secretos, la caracterización ni halla dificultad alguna al trocar su cuerpo atlético en miseria humana, en ser vaquítico minado por el mallo de todas las corrupciones.

La enorme diferencia existe entre el Cuasimodo de "Nuestra Señora de París" y el "Sargento Mahacara" es bien notable. En la primera, Lon Chaney, haciendo a un lado de su arte se ha adaptado de manera tan prodigiosa al personaje que la mente del más genial de los poetas franceses cambiara, que da al espectador la sensación precisa de que en una constitución física de ensamble se encierra un alma noble, grande, generosa hasta el sacrificio, dispuesta a dar la vida por sus semejantes, es decir, por aquel prójimo amable que sólo ve en él una bestia imunda propicia a todas las vejaciones.

Lon Chaney es artista por excelencia. Además de sus maravillosas caracterizaciones, hasta hoy no sólo no igualadas sino ni siquiera imitadas, por su comprensión artística, por su compenetración con los personajes interpretados. Sabe también, además de dar la sensación de un martirio que a falta de brazos llama, escribe, canta, etc., con los pies, dar a su rostro la sensación precisa que hace hablar al momento con elocuencia incomparable y así nos lo afirma en aquella escena de "Génesis humana" en que después de sacrificar los brazos en aras de un cariño avasallador que le impulsa al crimen, rie, rie desenfrenado cuando la amada, aquella mujer que es su vida y sin la que no puede vivir le anuncia su boda y le presenta al elegido de su corazón.

Lon Chaney, allí, está admirable. Aquella risa acogida que se le desata nerviosamente y persiste y dura destruyéndole el corazón, es un poema que queda escrito en el alma del espectador. Sus obras son de una intensidad dramática grandiosa. Conmueven extraordinariamente, profundizan en la vida removiendo los fondos sociales y haciendo que hasta nosotros llegue su corrupto hedor, y allí le tenemos a él en "Sangre humana" donde el más puro de los afectos tiene raíces

tan hondas en un canal, en un misero hijo que es ante todo padre, dispuesto a todo con tal de que su hija no padezca privaciones, no carezca de nada, no llegue a saber nunca la falta a que pertenece el autor de sus días.

Qué bien definida la doble personalidad de "Pepe el de Singapur" en esa



ION CHANEY,

el hombre de las mil caras, en "Río por río... río", y en compañía tan agradable, ¿quién podría llorar?

película! El malvado, el bravucón que no reconoce Ley ni recurre a otra justicia que la que le proporciona su mano, es cordillerito que sonríe podigleño de una ternura ante su hija. Al abandonar el ambiente en que se forja el crimen a mansalva, trócase su firmeza en humildad. Para su hija guarda todas las ternuras que encierra su corazón destrozado y por ella da gustoso la vida sin que de sus labios brote la menor queja sin que sea capaz de amargarle la existencia diciéndole que



ION CHANEY,

en "Mr. W." disfrazado de un tierno mozo, compenetrado de amarguras

es su padre, y son estas escenas tan admirables, hállanse tan llenas de veracidad, tan bien interpretadas por ese coloso que el público cinematográfico admira, que el

espectador las guarda en su memoria siempre recordando hasta los más mínimos detalles de su ejecución.

Es tanta la popularidad que ha alcanzado Lon Chaney que no puede dar un paso por parte alguna pasando inadvertido. Es conocido del público; apenas pone los pies en la calle se ve asediado por sus admiradores que le saludan preguntándole a preguntas o pidiéndole fotografías dedicadas, por cuyo motivo ha decidido pasear no con su personalidad verdadera, sino con una de esas mil caras o caracterizaciones que le son propias.

Un día lo encontré con más galas enormes fijadas en sus no menos enormes orejas. A no saludarme él no le hubiese reconocido. Otro día hallábase en la playa andando con mulatas y otro en fin luciendo una hermosa barba a lo Landru que lo hacía inmovible. Él me explicó la causa de su deíra.

No sé —me dijo— como salir a la calle. Me desvivo por quitarme mi personalidad real porque me es imposible pasear sin llevar en pos de mí un centenar de admiradores que no me dejan vivir. Yo quisiera aten-

derlos, si entro en un establecimiento invitarlos, pero no me es posible, y como quiera que si salgo muchos días con el mismo disfraz llegan a averiguarlo no me queda otro remedio que ir variando.

—Esas son gangas de la popularidad, querido Lon.

—Gangas preciosas para el que guste de ser adorado, ¿verdad?

—Verdad es; pero dígame usted, ¿a quién le va a amargar un dulce?...

A mí, le aseguro, que me molesta ser tan conocido.

—Pero eso significa triunfo, señor Chaney —le dije.

—Sí, lo sé; si yo estoy, mejor dicho, me siento orgulloso de esa admiración —me repuso.

—Pues, entonces...

—Pero es que no le dejan vivir a uno. Salgo a la calle y uno me llama y otro también. "Honrada de estrechar su mano", me dicen; "He tenido una verdadera satisfacción en conocer al artista..." y me cullo el adjetivo por no parecer imodesto, y la verdad está aunque halaga, desespera.

—Es que es usted un verdadero artista y por eso el público que lo reconoce y admira hállase siempre dispuesto a manifestarlo.

—Hombre, como artista no soy una eminencia.

—¿Cómo que no?...

—Claro que no. Lo que sucede es que mi género hasta el presente se ha descuidado y nada más.

—Porque nadie ha tenido condiciones. Su cuerpo es de goma señor Chaney, pe-

se a esos músculos que luce de vez en cuando.

— ¡Bah! Créame que ya sé lo que valgo. Soy el primero en ver mis defectos y procuro corregirlos para que en las sucesivas películas se observe que cuido de ellos. Si todos vieran la voluntad que yo pongo en la interpretación de los personajes que se me encomiendan, todos llegarían a ser grandes actores.

—No lo crea. Se trata usted con severidad, no lo dude.

—No lo de dudar.

—Para ser artista, un artista genial, un verdadero artista, se ha de nacer —afirmo yo convencido.

—De acuerdo, señor Nevot. El verdadero artista nace, no se hace. Pero yo que no me creo en categoría a la, procuro ir haciéndome poco a poco, porque si no se hace el artista bien pudiera ser se hiciera el artifice.

—Lo dicho, señor Chaney; usted es de los que no son justos consigo mismo. Para mí usted es un verdadero artista y seguro estoy que si hiciésemos una encuesta preguntándole al público cinematográfico corroboraría mis palabras con su afirmación.

—Es que el público es demasiado benévolo conmigo.

El público no es benévolo. Aco-ge con cariño toda demostración de arte cuando es concisa y esa es la causa de que usted se haya granjea-



Una patética escena de "Rio, por favor...
rie" en que el gran héroe del gesto
ION CHANEY

hace estremecer de emoción a los públicos

do su simpatía. ¡Cuántos quisieran poseer su compenetración!

—Eso ya es otra cosa, señor Nevot. Yo me adapto al personaje que se me encomienda por la sencilla razón de que antes de comenzar la filmación procuro compenetrarme con su esencia. Hago todo lo posible por descifrar su personalidad, la analizo conscientemente, y cuando por fin he creído penetrar en su psicología, ensayo y ensayo yo sola, ante el espejo, corrigiéndome cuantas deficiencias observo, procurando dar a mi rostro las expresiones que considero más apropiadas al momento estudiado.

—Muy bien hecho.

—¿Verdad que eso debieran hacer todos?

—Sin ninguna duda; y ese trabajo silencioso que efectúa usted ante el espejo con el noble afán de corregirse es, con toda seguridad, uno de los motivos de su rotundo éxito.

Así fue como el inimitable Lon Chaney me explicó una tarde los estudios a que se dedica las largas temporadas en que desaparece de las tertulias cinematográficas al propio tiempo que me dijo lo que he llamado dicho referente a la popularidad de que disfruta.

Lo bueno siempre es conocido y admirado y Lon Chaney es admirado por todos los verdaderos amantes del séptimo arte.

Nevot

CAPITOL Y COLISEUM

Éxito extraordinario

DOS AMANTES

Un amor que enternece por el fondo de belleza y sinceridad que encierra por

RONALD COLMAN
VILMA BANKY

Dirección:

Fred Niblo

Es un film de

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

POR TIERRAS DE HOLLYWOOD

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO)



JOHNNY HINES, actor de la pantalla de brillante potencia

Lyle Womack, ha presentado demanda de divorcio contra su esposa Ruth Elder, la criolita americana que es uno pasado visitó a España con motivo de su mud transatlántico, en Balboa, Canal Zona, alegando crueldad por parte de su esposa en los tratos familiares.

Yo me precipito, y algunos de por aquí están conformes en el hecho, si la crueldad de que era víctima el pobre Lyle (un completa lila) no fué otra que el abandono del hogar marital por Ruth con motivo de su raid a través de los mares.

V por último la humorista de Lyle de decía me hace mucho tiempo que se iba a divorciar de Ruth y no presentar la demanda hasta haber llegado a Balboa, una tranquila ciudad del Canal Zona.

La verdad es que por aquí ocurren cosas a la mar de graciosas.

Charles E. Davenport, como sabeis es un director de películas, ha presentado una denuncia contra el productor Harry Thaw, alegando que le contrató para dirigir tres películas no cumpliendo Harry su contrato ya que se desbaldó de él y le hizo su Davenport.

El olvidado director pide su propia indemnización, y no está mal del todo ese eloquente piquete de un.

En un "mayfair party" se encontraron Irvin Willat y su esposa Billie Dove con la pareja John Gilbert y Greta Garbo, comenzando los dos a hablar y dejando a un lado a Billie y Greta.

Entrevieron un raro pasivo los dos estrellas, pero Greta, que es una imitativa, se cansó de la situación pasiva en que se encontraba y del desahucio en que los dos hombres les daban y dirigiéndose a Billie, levantó la mano izquierda y gritó: —Yo soy Greta.

Y Billie respondió: —Y a mí me llaman Dove.

Los dos hombres se quedaron de una pieza, mientras Greta y Billie hablaban comenzando a hablar de sus cosas.

Aunque parezca mentira, al igual que Lilla y Greta no se conocían de vista, desde luego, por no haber sido jamás presentadas, hay muchísimas otras actrices que jamás han visto infinidad de veces jamás se han cruzado la palabra.

A Clara Bow le han dado en los estudios de la Paramount el cuarto mejor, el camerino que anteriormente usara Pola Negri, cuyas paredes están pintadas de negro y oro.

Clara quiere hacer pintar el camerino, pero por ahora lo va dejando en la misma forma que lo dejara Pola.

Hacia mucho tiempo que D. W. Griffith vivía separado de su esposa Linda pero ahora



Una bella escudada en "A quien Dios no da hijos...", hermosa película en que lucen su talento Karl Dane y George K. Arthur

las cosas se deben haber arreglado, ya que Linda ha vuelto a ocupar el sitio que deseara en la inorada conyugal.

Nuestras estrellas nos dejan con dos pelotas de boca abierta por sus caprichos. Desde hace unos meses se nota por aquí cierta inclinación a dejarse crecer el pelo entre las estrellas, pero Eleanor Boardman, la encantadora esposa de King Vidor, ha tirado por el suelo más de un rizo, cortándose su cabello largo que recoge ahora atrás con una peineta. Hay que recordar que Eleanor parecía dispuesta a conservar su cabellera intacta toda la vida, pero quizá el ser madre, y pensar en que tener un hijo aumenta muchos años, es la razón que la ha decidido a cortar sus tablas.

Dorothy Mackaill se lo dejaba crecer, pero se lo cortó y de nuevo las tijeras idearon para la hermosa cabecita de Dorothy un peinado de pelo corto muy original. Se peina para atrás poniendo el cabello detrás de las orejas en forma de una. Ella está, como siempre, preciosa.

Aileen Pringle, una amante de la excentricidad, también se dejaba el cabello largo, según ella porque odiaba a los peluqueros, pero después de varias tentativas de diferentes cortes de cabello que ella misma se hacía, ha optado por cortárselo más corto que nunca. La novedad es lo agradable según dicen, y Aileen es una esclava de ella.

Con motivo de la llegada del Príncipe Jorge de Inglaterra, todo el mundo en Hollywood se desahució por hacerle agradable la estancia e infinidad de fiestas se organizaron en su honor, siendo una de las más concurridas y selectas, por lo que respecta al elenco cinematográfico, la dada en honor del príncipe en el Pictaur, la famosa lina de los esposos Pickford-Fairbanks.

Un rodeo planeado por Douglas fue la principal atracción de la fiesta, que agradó en extremo al príncipe.

Después del rodeo fue llevado el príncipe a visitar los estudios de la United Artists, donde Mary Pickford tenía ya preparado el té en su bungalow del estudio, al que asistió además de los esposos Fairbanks, Chaplin y Robert, el hermano de Douglas.

A las ocho de la noche hubo la gran

cena a la que asistieron los esposos Fairbanks, Gloria Swanson, Charlie Chaplin, Greta Garbo, Jack Gilbert, Lily Damita, Claire Windsor, y Jetta Gouda. Poco después de terminada la cena, alrededor de las 10, llegaron Irving Willat y su esposa Billie Dove, Kenneth Hawks y su esposa Mary Astor, Irving Thibbert y su deliciosa Norma Shearer, Lope Vélez, Bessie Love, Dorothy Gulliver, Marie Gray, Ronald Colman, Jane Collier, Ralph Forbes, Tom Mix, Ramón Novarro, Laurence Irving, Walter Byron y John Loder.

Al día siguiente el príncipe invitó en el Ambassador Hotel a cenar a Mary Douglas, Gloria Swanson, Jane Collier y Lily Damita.

Los lunos en el aire, es la última palabra de las fiestas que intrigan a la revista cinematográfica.

Supongo que creeréis que se trata de comer muy amarrados en la estrecha cabina de un aeroplano cuatro platos fríos teniendo una cada a cada instante, pues están muy equivocados. Voy a explicaros.

Después de haber comido opíparamente en algún hotel o café, —por aquí todos los restaurantes se llaman así— los invitados son trasladados al más cercano campo de aviación, acomodándose en un confortable avión de pasajeros para pasar la tarde hablando de mil cosas entre las nubes y tomando alguna copita de lo prohibido, si es que hay provisión.

El pasado viernes asistí a uno de esos "parties". Me invitó la mujer de Jack Magdon.

Comimos primero abundantemente y opíparamente en el Café Montmartre y os voy a decir la verdad, yo disfruté bien de la comida por haberme exhibido al ver que era el único varón entre los invitados, que eran todas señoras y la mayoría casadas. Allí estaban Mabel Normand, Doris Dean, Arbutic, Doroty Dwan, Rosa Roma, Shirley Dorman, Ruth Colyer, Joy Amber, Christine Francis y las señoras de Bill Keele, de Wilson Brown, de Chester Franklin, de Charles Schön, Gustar Leasing, de Tom Miranda, de Charles Darian y de Eob Asher.

Buena, pues, luego en una procesión de automóviles nos trasladamos al campo de aviación y estorbamos durante varias horas hablando sobre Hollywood, Los Angeles, Long Beach, y Santa Mónica, sosteniendo mis compañeros de excursión discusiones

de las más diversas materias, estando, como era natural, yo como entre la espada y la pared, pues mientras correspondía a una treinta cantidad de Dorothy Dwan, por cinco ple, me sola obligando a contestar a una pirueta de Mabel, o alguna mirada de fuego de una de las damas que allí se encontraban, el marido me lo restaba.

Con que ya lo sabes, el día que escribo aburrido organizó un "party aéreo" y sabrás lo que es bueno.

Pasando por los estudios de la Paramount, visité un grupo formado por varios empleados que le van a Griffith en el centro me acepté cuando Raymond decía:

Ellos dicen que la voz es una novedad, y se están matando por reproducir la voz humana. Hemos traído la voz entre nosotros hace 12,000 años y esta es la primera vez que uno dice que es una novedad.

Hablabas sobre las películas habladas, y vaya que Raymond ha puesto el dedo sobre la llaga.

En Hollywood existen infinidad de clubs deportivos y de recreo, pero uno de los más notables es el "Our Girls" fundado hace más de cinco años, que cuenta entre sus socias a personalidades tan relevantes como Mary Pickford, Laura La Plante, Johanna Johnston, Virginia Valli, Virginia Fox, Ruth Rohm, Gertrude Olmsted, Claire Windsor, Anita Steward, Billie Dove, Gloria Hope, Carmelita Geraghty, May McAvoy, Lois Wilson, Mildred Lloyd, Carmel Myers, Marjorie Daw, Edna Murphy, Paul Roth Miller, Helen Ferguson, Leatrice Joy, Pauline Garon, Colleen Moore, Clara Horton, etc.

La presidenta honoraria es Mary Pickford.

La Paramount Clara Bow y James Hall son las cabezas de toro de las cuantas quieren los dueños de la Pabillon Ice Rink Co., sacar nada menos que 100,000 dólares.

La denuncia presentada por la Pabillon Ice Rink Company contra la editora y protagonista de la película "The Fleet's In" se funda en que, según los propietarios de la sala de baile, "Roseland", de San Francisco, se alienta contra la reputación de su salón de baile en varias cenas que se desarrollan en dicha sala.

La Sociedad demandante, especifica en la demanda "mientras la conducta de la protagonista de "The Fleet's In", Clara Bow, en el salón (salón de la película) no es censurable, lo es en grado sumo la de las "extras" que forman el conjunto del baile, que, además de groseras, tienden a quejarse la reputación de la sala de baile "Roseland".

La Pabillon, añade, que retiraría la demanda si la Paramount se decide a retirar del mercado la citada película.

Pero muy pocas ganas tendrá de hacerlo la manufactura de "The Fleet's In", ya que el salón donde se proyecta la película cuenta por llenos a abarrotar.



MILTON SILLS, el gran ídolo de las públicas cinematográficas

de Daw, Edna Murphy, Paul Roth Miller, Helen Ferguson, Leatrice Joy, Pauline Garon, Colleen Moore, Clara Horton, etc.

La Paramount Clara Bow y James Hall son las cabezas de toro de las cuantas quieren los dueños de la Pabillon Ice Rink Co., sacar nada menos que 100,000 dólares.

La denuncia presentada por la Pabillon Ice Rink Company contra la editora y protagonista de la película "The Fleet's In" se funda en que, según los propietarios de la sala de baile, "Roseland", de San Francisco, se alienta contra la reputación de su salón de baile en varias cenas que se desarrollan en dicha sala.

La Sociedad demandante, especifica en la demanda "mientras la conducta de la protagonista de "The Fleet's In", Clara Bow, en el salón (salón de la película) no es censurable, lo es en grado sumo la de las "extras" que forman el conjunto del baile, que, además de groseras, tienden a quejarse la reputación de la sala de baile "Roseland".

La Pabillon, añade, que retiraría la demanda si la Paramount se decide a retirar del mercado la citada película.

Pero muy pocas ganas tendrá de hacerlo la manufactura de "The Fleet's In", ya que el salón donde se proyecta la película cuenta por llenos a abarrotar.

LUIS SAAVEDRA
Hollywood, setiembre 1928

DEL MOMENTO

Acerca de una sensacional película catalana

AMPLIANDO SENSACIONES

LEEMOS en «El Imparcial», de Madrid, unos comentarios acerca de la producción en nuestra capital, que nos han llegado al alim.

El artículo, que revela la pluma sarcástica de un querido amigo nuestro, dice lo siguiente:

«En la ciudad de los Cuadros la cinematografía española ha encontrado magnífico terreno donde poder triunfar rotundamente.

Una poderosa empresa ha iniciado desde el mes de junio una labor remanente, que someterá al mundo cinematográfico; eslabonada encausada la producción española, va a ser concedida la protección gubernamental tan deseada.

El dinero sobre, según se deduce de los comentarios que con natural espontaneidad hacen los que han tenido ocasión de asistir al rodaje de las primeras escenas bajo la competente dirección artística y técnica de don Lucas Argilés, gerente de la Sociedad de Empresarios de Teatros de España.

Con clarividencia extraordinaria logró dicho señor asegurarse la colaboración del señor Montero, quien es autor de la primera adaptación de la obra a realizar. Por el no ser suficiente, encargó una segunda adaptación a don Adrián Gual, persona unánimemente elogiada por su competencia en materia cinematográfica. No satisfecho aún la exigencia del señor Argilés, hubo el señor Gual de colaborar con el autor de la obra — eminente dramaturgo catalán — agregando a la misma una segunda parte, que él sólo escribió.

Don Adrián Gual es un condecorado perfecto del teatro de Barcelona, habiendo logrado formar cuadros artísticos que representaban las obras del eminente escritor. De ahí han nacido sus sólidos conocimientos del séptimo arte.

Don Lucas Argilés no desistió hasta encontrar un jefe de operarios muy encajado en la ciudad catalana, al que, aun habiendo aceptado en principio el cargo que se le ofreció, hubo de renunciar a él por costar de índole puramente personal. Como segundo operario figura el señor Cera, italiano, «membraccio» italiano, que ha intervenido en casi todas las grandes producciones teatrales de los gloriosos tiempos de Lyda Borrell y Pina Menéndez. El señor Cera trajo a España un interesante aparato luminoso «Prestina» de último modelo, con el cual se puede resolver los más complicados problemas de cámara oscura que suelen surgir durante el curso de la impresión de tan sensacional película. Se trata de un muchacho activo y emprendedor que con un simple hábito de conquistar inmediatamente la admisión de la crítica.

El tercer operario es menos conocido, pero no por eso menos competente, pues ha hecho sus primeras armas en los cuadros cinematográficos.

El reparto es genial; entre otros, destaca Joaquín Guzmán, intérprete de la pe-

lícula española «El amor» y «Por fin triunfó el amor», obras que se estrenarán próximamente en todos los cines de España; el matrimonio Barroca, que en la última película de Amadori logró triunfar



CONRAD NAGEL,

nota muy cerca «La llamada del corazón»

plenamente, y, por último, citaremos a Enrique Barcia, cuyo labor cinematográfico, aunque no ha sido muy acertado en sus primeras interpretaciones, en ésta sí lo será, dada la perfecta comprensión del actor en su obra. Además, figuran en el reparto con importantes papeles más de un centenar de personas, entre las que se cuentan lo más destacado del arte teatral.

Para la justa distribución de los papeles hay que hacer constar que el señor Argilés tuvo que apelar a la colaboración de don José Fernández, conocido actor valenciano que realizó la bella película española «Por fin se casa Zamora».

Todas las decoraciones han sido encargadas al nunca bien ponderado escenógrafo teatral señor Alarma, el cual hace su debut como escenógrafo de «esta» cinematografía.

Toda esta nos parece de perlas, pero lo que nos sorprende es que se haya olvidado al infanzonado de algunos puntos que quisieramos tocar sin pasar excesivamente de seriosidad.

Para justificar la esencias con que se va llevando a cabo dicha película, es necesario hacer constar que concurren a dicho artista que tiene contrato firmado con la manufactura «Troya Films» que, según el cual, fue la fecha de trabajo el 30 de este mes y todavía no ha rodado un solo metro

de película, por lo tanto ya se comprenderá que tanto este artista como los que se encuentran en ese mismo caso, verán con satisfacción que sus contratos son renovados ingresando en sus bolsillos, por lo menos, igual cantidad que la primera vez.

El señor Lucas Argilés no reparó en gastos de viaje y tan pronto se le ve en Madrid como en Barcelona, exponemos que para cambiar gustos.

No es cierto que el autor de «Luz» del mayor Esteves haya intervenido para nada en la concepción del episodio. El señor Busiñel, está más que satisfecho con el premio de la Lotería que últimamente le ha tocado (Cinco de El Encanto).

Respecto al cuerpo de operarios, es mejor no hablar, pues está muy preocupado con la película «panorámica» — los evolucionar más menas que tres rollitos de la casa Agfa, y no es propaganda — y sabemos de alguno de ellos que al principio creyó que se trataba de algo relacionado con las pantallas.

Habiendo el artículo que comentamos de un reparto genial, nosotros suponemos quien va a llevar la mejor parte.

Cita a Joaquín Guzmán, intérprete no tan sólo de «El Campeón» y «Por fin triunfó el amor» sino también de «Fabricante de satelinos», que ahora estará muy de moda, ya que seguramente habrá más de uno en la cuadrilla que perderá la cabeza.

De lo demás que apunta corremos el consabido velo para no herir susceptibilidades. Lo que nos ha hecho reír la mar es que el señor Argilés haya tenido que recurrir a los ideas luminosas del popular Pepín Fernández, el buen camarada. Esto es para tirarse al suelo y empreñar a diez palmas, pues tenemos entendido que el nuevo Mupson español no necesitaba consejos de nadie.

Y es, además, que un valor de la escenografía nacional, como es Alarma, haya tenido la debilidad de aceptar un trabajo para el que no está preparado. En esta producción un estornado es un cliché. Qué gracia es ver a los actores en escenas cuidar más de los movimientos técnicos del decorado que de su trabajo? Apenas respalan las paredes Gemblan.

STUDIO COMFER

PINTURA Y DECORACION
arte moderno

PROPAGANDA
Carteles, rótulos, anuncios
a casa especializada en
1.ª figuras de todos tamaños.
Presupuestos y bocetos gratis
DIPUTACION 300 - Barcelona

DIVAGACIONES E IMAGINACIONES

Hablando con Greta Garbo sobre su film "Ana Karenina"

PROSTO, muy pronto, se presentará en alguno de nuestros mejores salones un gran film, y al solo nombre de sus intérpretes, permite suponer un éxito rotundo. Es este film «Ana Karenina» y hacen como protagonistas principales la célebre pareja consagrada por el público como la de los eternos hijos amorosos, John Gilbert y Greta Garbo, dirigidos por uno de los grandes productores de M.G.M., Edmund Goulding.

La primavera pasada me hallaba en una de las grandes expresiones americanas, balanceado suavemente por los múltiples asientos del tren, que corría a vertiginosa velocidad hacia Hollywood, y sentía una emoción extraña e inexplicable. Ha ya, como simple curioso para hablar con la mujer cuyos roles que encierran un mundo de misterios, y mundos de porros delirios desconocidos.

Llegué a su casa, y una emoción vivísima se apoderó de mí en el momento que apretaba el blanco botón de marfil que se destacaba del fondo oscuro y oscuro de la puerta, haciendo sonar el timbre que repiqueteó escandalosamente. Entré en mi tarjeta a la doncella que salió a abrirme, y acto seguido me introduje en un lujoso salón indicándome asiento y desapareció por una puerta cubierta con una cortina de damasco rojo.

Dejándome caer en el asiento, procuré poner en orden los confusos pensamientos que embrollaban mi pensamiento, embullándose el cerebro, mis ojos fijos en el suelo advertí que de pronto dos pies diminutos y bien formados levanté rápida la cabeza, frente a mí la propia Afrodita en blanco, blanca, apenas tocada de la espuma. Sus labios se estrecharon en un dolor silencioso, me incorporé violentamente y al estrechar su mano pequeña y fina, me pudo replicar un movimiento inconsciente de admiración e incliné mi cabeza hasta rozar mis labios con la epidermis de su mano. Siempre he sido un zafador loco de remate.

Que la Diosa olímpica me perdonase. Se trataba simplemente de la propia Greta Garbo, pero no me acordaba sino un cuerpo plástico de vida, de color y de juventud.

Entonces dejé mis sueños y por primera vez descubrí la trascendencia que tiene mi osadía y luego gracias al helar de las perspectivas que poseo para entendernos, pues la Linda Greta habla mal el inglés y yo, desgraciadamente, peor.

Me presenté acalorado pero emocionado.

—¿Sería, es para mí un honor (y así ella me miró con un gesto indicándome que no continuara...) pues bien, soy un periodista español y



Un idilio de amor con Greta Garbo, "La mujer divina"



GRETA GARBO, la mujer más intrigante del cine, subyugó al público en "Ana Karenina" y "La mujer divina"

vengo solamente a hacerle, si usted me lo permite, varias preguntas sobre su nuevo film «Ana Karenina», en que se halla usted trabajando.

—No debe usted hacerme ninguna pregunta sobre esto, porque se lo voy a decir ya todo—respondióme sonriendo—. «Ana Karenina» es un film de ambiente social ruso, en el que el amor juega principal papel; en esta cinta, tanto John Gilbert como yo hemos puesto nuestras almas de artistas. Es una de las películas que más han costado de rodar, pues nuestro director Edmund Goulding es un hombre muy escrupuloso y que no desvía un detalle por minucioso que sea, sólo me basta decirle que hay escenas que los hemos repetido hasta diez veces.

—Es asombroso, interrumpo admirado.

—Y este trabajo agotador lo han efectuado sin interrupción?

—Desde luego — responde riendo deliciosamente mientras sus ojos, vagos y languidos, brillan al cielo— pero no es nada extraño, cuando se tiene por director un hombre como Goulding.

—La tentes — interrumpo — empleada en este film, ¿es igual a las otras superproducciones del año pasado?

—Las supera en mucho. Cuando comenzamos a filmar, nuestro director dijo: No vamos a hacer un film vulgar, vamos a hacer algo que pueda hermosamente apuntarse en la gloriosa historia de la M.G.M., y que no pierda en un ápice la dignidad con que fue concebida la obra de Tolstói. Y en efecto, crea que lo hemos logrado, ahora al público le toca contestar.

Ahora no había terminado Greta de hablar cuando sonó el timbre e introdujeron a John Gilbert que nos halla de llegar junto con varios artistas de ambos sexos. Saludó atentamente y me retiró. Salí tranquilo a la calle, contento por haber logrado mi objeto y comienzo a andar ligero y satisfecho. De pronto tropiezo y caigo, juro un juramento y quedo desmayado.

Volví en mí, ante la sensación de una quemadura en mi mano derecha. Al darme cuenta de todo lance una carcajada histérica, cubriéndome la cara con mis manos.

He soñado. Todo ha sido un sueño, ahora estoy sentado en una cómoda butaca en mi casa y con el cigarrillo consumido entre mis dedos quemándose. Mi madre me mira extrañada ante mi aspecto, y yo inconscientemente murmuro:

—Qué dulce es soñar!

Aturdidamente, como dijo Calderón. La vida es un sueño, y no más que sueño.

P. MAS VALDES

Últimas noticias cinematográficas

Alemania

—La Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía se ha alarmado con la firma del acuerdo Luce-Gla y opina que dicha alianza significa un peligro para los intereses cinematográficos franceses. ¡Tendré razón!... Lo dudamos.

—La Ufa se propone organizar de común acuerdo con el Gobierno yugoslavo la producción cinematográfica en el Reino de los serbios, croatas y eslovenos.

—Iwan Petrovich ha sido herido durante la filmación de «Las tres pasiones», que dirige Rex Ingram. Los trabajos de filmación tuvieron que ser interrumpidos durante algunos días.

—En Múnich se ha estrenado con éxito grandioso una nueva producción del Sow-Kino, cuyo título es «Mi hijo». La dirección a cargo de un «amateur» novel, Tschersiakoff ha significado una verdadera revelación.

Abel Gance ha vendido su manuscrito «El último gran amor de Napoleón» a la entidad alemana Ostermayr Film. Dicha casa ha confiado la dirección de la película al mismo Abel Gance. Por lo que se ve se intensifican cada día más las relaciones cinematográficas franco-alemanas.

Fritz Rasp ha sido contratado por la empresa para interpretar tres películas que filmará la entidad ruso-alemana. La primera de ellas se titula «El soplo de Tartan».

Karl Husser, conocido por «Stuffy» en los Estados Unidos, ha sido contratado por una importante manufacturera cinematográfica inglesa.

ARISTAS

(Continuación de la pág. 7).

—En ese caso, o es usted estúpido, o ignorante, o una covadilla, diera discípulo de Tartalo.

Salda, que ha guardado silencio absoluto durante la conversación con la señora Bella Corzas, no puede contenerse:

—Mira, chico: más vida que se marcha ya esa rija chucha, antes que en mi sajon me er pescas.

Y dirigiéndose a la vieja:

—Y usted, vjestaric, tructo inutil, no olvide que si, como tenemos por seguro, fracasa la voy a poner en una hoguera estupeada. ¡Lo que me voy a reir viéndola bailar la rumbal!

La vieja, hincó ya por perderse de vista, se despidió:

—Adiós señor periodista. Y si no es mucho que sea usted mi enemigo.

—Adiós, señora Bella Corzas. No soy su amigo ni su enemigo; pero sí estaré al tanto de su labor, y si, como creo, hay en ella mucho de canchale, brago por seguro que la combatiré duramente.

Y me despido también del Diabla.

—Adiós, querido Perico. Procura hacerme al corriente de las andanzas de esa cieja.

—Salud, amigo mío. Ten cuidado al salir, con la doblez de esa enarrosa, mira que está dispuesta a atráparta.

MAHLANO GELA.



Polvos
Majica
de MYRURGIA
Extracto, Loción, Colonia, Jabón.
Barcelona

VEGETAL ANDINO



CALVICIE

Para fortificar el pelo, detener su caída, estimular enérgicamente su crecimiento, dejarlo libre de grasitud, evitando a la vez que sea seco, extirpar la caspa, quitar la picazón, y destruir los microorganismos que engendran las afecciones microbiosas, ni nacional ni extranjero, se ha producido nada comparable

PIDA EN TODAS PARTES

Vegetal Andino

Frasco 6'50 Ptas.-Extranjero, 8 Ptas.

Depósito: Fernando, 41 - Barcelona

FLORES DEL ÉXITO

La bailarina de la sonrisa cautivante, Naná de Herrera, ha posado sus plantas divinas sobre Varsovia

El otro día, casi a la hora de comer, en plena y tentacular Red de San Luis, nos encontramos frente a frente, con la peregrinidad del que piensa en un segundo que tiene que convidar al vermut, irremisiblemente. De brazo, encendidos sendos "MACEDONIAS" italianos escapados a la Aduana francesa, bien pronto, con nuestra costumbre de camaradas que comulgamos en idénticas religiones, fuimos en busca del aperitivo. La conversación versó sobre unas cartas y unos recortes de periódicos que NANA DE HERRERA, la divina alejada que no olvida y que es inolvidable, había enviado nada menos que desde la patria de Chopin.

Recordábaros que, como una invocación profética, cierta vez dijimos en estas columnas que ELLA había de triunfar en los escenarios y en las pantallas de allende las fronteras. Esta criatura, amasada con barro maravilloso, no es un ídolo de barro. Es un ícono de plata y de marfil. Muchos escépticos riéron y aun ríen de nuestra aseveración. No importa, siempre tiene que haber, en torno de una diosa, un coro de xinganos. Dijimos que esa muñeca graciosa y sensitiva conquistaría el aplauso y la admiración de los públicos de Europa, y eso es ya una realidad patente. NANA se halla, triunfante como una Laïs moderna, en esa ciudad para nosotros misteriosa y llena de evocaciones de romanticismo que se llama Varsovia.

Bailarinas han sido muchas de las más celebradas estrellas del Séptimo Arte. Bailarinas fueron las favoritas de los tiranos de Roma y filósofos de Grecia, y las inspiradoras de los pintores y escultores geniales. Bailarina es, no podía ser sino bailarina, la madrileña NANA. Su san-



Naná de Herrera

gra diríase lava que la empuja hacia los paisajes de más diversa ensombreción, como la ardiente cabellera del Vesuvio baja a besar el lírico de Nápoles. No puede sujetarse a ser la bailarina que piensa por excepción una playa francesa y dice que ha recorrido el mundo. ELLA, en su carrera, viaja no por manía de exotismo, sino por imperiosa necesidad del espíritu. Dice, con el formidable GUIDO DE VERONA: "Vivamos la vida, tras de un rayo de sol."

La bailarina desconocida de España, quiere antes triunfar sobre todos los escenarios de Europa, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y ahora Rusia, le han rendido piñetas subyugadas sus públicos por la cautivante sonrisa y las divinas plantas de NANA. Su cuerpo, sobre la plataforma de la escena, entre el arrullar de los violines, trezce y destreza la esencia de nuestra raza inmortal. Hace patria, porque hace arte.

No falta quien pregunte porqué NANA, la incensada danzarina, no ha surgido aún en la banda de una película, siendo así que nosotros la suponemos estrella de la constelación cinematográfica. Es muy sencillo, pues no quiere ocupar un puesto cualquiera ni encarnar papeles que no vayan a su temperamento. Es una mujer acostumbrada a triunfar, y a triunfar desde el primer instante. Ha nacido para eso, para que todos los que soñamos con una heroína, levantemos los brazos hacia ELLA, y nuestros labios muslen, despacio, como un susurro de oración, su nombre inabrazable.

FERNANDO MENDEZ-LEITE
SANTIAGO AGUILAR

POR BUEN CAMINO

Con la transformación en un elegante salón el antiguo cine "Excelsior" y la reapertura con la película de películas "Ben-Hur" del coquetón "Pathé Cinema", la dirección de "Cineas" ha demostrado una vez más la clara inteligencia y actividad sin límites de que de que está dotada.

Día tras día sabemos de nuevas reformas que "Cineas" ha introducido en los locales que posee bajo su control, habiéndose ya dado cuenta el público que asiste a los mismos de lo mucho que pueden es-

perar de la beneficiosa dirección que actualmente los explota.

Y si alguna vez por este camino no hay duda de que "Cineas" será más fuerte y poderosa cada día.

DESDE HOLLYWOOD

Theodore Ray, va a ser juzgado por haber dado licor a la "extra" Jane Buckmaster, y además en tan malas condiciones, que la infeliz tuvo que pasarse una temporada en el hospital, curándose.

Jane, que sin duda es una buena chica, ha retirado los cargos contra Ray, con lo cual éste puede dar gracias al cielo, pues de lo contrario varios años de cárcel le hubiera costado la broma.

Sally Eilers ha anunciado el rompimiento de relaciones con Matty Kemp, que habían anunciado su próximo enlace.

La muchacha es una de las Wampas de 1928 y tanto ella como él están bajo contrato con Mack Sennett.



La novela más original
la cinta de tonalidad
más americana

María Corda - Ricardo Cortez
Lewis Stone - Alice White

¡PRÓXIMO ESTRENO!

PARA LOS LECTORES

Directorio de Artistas cinematográficos

(El más completo publicado hasta la fecha)

(continuación)

BICKETIS (Tom), Columbia Studio, 148 Gower St., Hollywood, California (U. S. A.)

BIESENFELD (Paul), Wilmarhof, Chausseesstr., 3, Berlín.

BILLIE (Jean), Columbia Studio 148 Gower St., Hollywood, California (U. S. A.)

BILLINGTON (Frances), 127, West Chestnut Street, Hindale, California (U. S. A.)

BING (Suzanne), 21, Rue du Vieux - Luxembourg, París (VII)

BISNEY (Paul), 212 East 62nd Street, New-York.

BISNEY (Constantine), 69 Bond Street, Piccadilly, London, New York.

BISSET (Georges), 8, Villa Roca, París XVIII.

BITGEWAY (Pathe), Pathe Studios, Calver City, California (U. S. A.)

BORLING (Rene), Villa Nattundus, Stockholm.

BLACKFIELD (Benja y Lottie), 6, Arnold Grove, Brixton, Londres, S. W. 2.

BLACKWELL (Cecily), Lamb Club, Los Angeles, California (U. S. A.)

BLANC (Marguerite), 28, Boulevard Saint-Germain, París (VI)

BLANCHAR (Berthe), 1, Rue Gabrielle, París (XVIII)

BLANCHI (Marie), 7, Park Road, Leamington, W. I.

BLANDIN (Yvonne), 47, Rue Saint-Vincent, París XVII.

BLAYDON (Richard), 7, 100, Hollywood Blvd., Hollywood, California (U. S. A.)

BLESS (Suzanne), 38, Rue de Valenciennes, París (IX)

BLISS (Bertha), Lamb Club, Los Angeles, California.

BLIZZARD (Helen), 378, Groton Green Road, Londres, E. 1.

BLIT (Raymond), 108, Rue du Rocher, París (VIII)

BLUE (Maud), Warner Bros Studios, 5842 Sunset Blvd., Hollywood, California.

BLUTHE (Betty), 1001 Laurel Ave., Hollywood, California (U. S. A.)

BOARDMANN (Edna), Metro-Goldwyn Mayer Studios, Calver City, California (U. S. A.)

BOKIS (Mlle.), 28, Rue Lavoisier, París.

BOLES (John), Pathe-Fox Studios, Calver City, California (U. S. A.)

BOLENZ (Edith), Rue de Valenciennes, París (IX)

BONCOUR (Edith), Rue Lamartine, París.

BONNER (Margie), Columbia Studio, 148 Gower St., Hollywood, California.

BONNET (Jeanne), 3, Rue des Arcades, París.

BONI (Cécile), 25, Rue Chateaubriand, 11, Boulevard Desseigne, París.

MARISA - HABANA - Interpretó una historia muy curiosa que trata sobre el cine y la vida. Es un libro que nos tiene a su disposición.

MARIA TORRES - CASAJUAN - Maria Torres en catalán. Ahora trata el principal papel en «Agustina de Aragón».

ANTONIO GRAU - MATAHO - Esther Bulston está casada con George W. Webb. La edad de Mary Pickford es 35 años.

MARIJA - MADRID - John Gilbert no se ha casado todavía con Greta Garbo. Mucha se ha hablado de esta boda, pero todavía parece que está verde.

ROSE MARIE - FIGUERAS - La Mel-

NEVES - HERNANDEZ - GIGON - La revista norteamericana más barata de todas es «The Ladies Home Journal», cuya suscripción anual cuesta sólo un dólar para España. Publica doce números, uno cada mes, de más de 250 páginas a gran tamaño.

UN ENTENDIDO - SEVILLA - La seguridad todo lo que quiera, pero quitando de la cabeza en teoría de poder montar una agencia de relaciones en nuestro país. — Heurísticos recibirá cuentos, poemas, pero, ¿cómo los publicará? Si nos retiene estos problemas lo damos la medida del Norte cinematográfico.

RODOLFO SUAREZ - BARCELONA - No



Actos juveniles en escena de un nuevo espectáculo titulado «La gloria del sol».

Goldwyn-Mayer es la que ha filmado la opereta cuya música nos usará como melodrama.

RAMON CORTADILLO - LEON - Clara Bow tiene 23 años. Tiene Activo 26. La dirección de Nacio Xico, First National Studios, Burbank, California (U. S. A.). Janet Gaynor nació en Filadelfia el 6 de octubre de 1904.

H. J. M. - COBENA - La última película de Clara Bow es «The Fleet's In» de la cual se hablará en otra parte de esta revista.

JOSE GARCIA - TORREVICJA - La secunda de Rodolfo Valentino en «El hijo del Gallo» fue Vilma Banky. «Clive Brook» está casado. — Carmen Vicens, soltera, que se pamos.

una modelo. La dirección de las Elms Moreno es Plaza de Cataluña, 8. Barcelona. Crooner está presentando una nueva producción.

SALVADOR MARTINEZ - VALENCIA - Lotta Gaudal no está en con los Mills, una linda en Hollywood trabajando para todo el mundo. Es francesa y tiene 20 años. Su nombre de nacimiento, Verónica.

JOAQUIN GONZALEZ - BUENOS AIRES - El protagonista de «Bambas de negro» es Milton Sills. Su dirección First National Studios Burbank, California (U. S. A.). Aber White tiene el pelo negro, pero ha sido refina costosa, ahora tiene el pelo rubio y una fama será rubia. Hugo usó uno del color del cabello de los actores de cine.

El primer de aventuras españolas de la opereta

BIBLIOTECA DAMISEL-LA

por CLOVIS BARRUC, con la ayuda e intercesión social que porta por todo

LA NOIA QUE TROVA UN PRINCEP

segunda presentación, igual a la primera edición que de ella se publica en esta colección.

Editorial Pagan

Numero 11

BARCELONA

HOMBRE MALO

Letra de
MARSEL

TANGO ARGENTINO

Música de
J. B. SLANAK

I

Desde el confín de Caracas
hasta el limítrofe Andí
me persiguen con sus jaunas
hombres y guardas más de mil.
Dicen que soy inhumano
porque vengar quise un día
el insulto que un malvado
hizo a mi madre querida.
La gente ya no recuerda
el sufrimiento tan cruel
que a mi madre dejó temida
y mi corazón lleno de fiel.
Y suelen decir así
cuando hablan de mí

Estribillo

II

Deshonrada y sin amparo
contra el cruel sino luchó
civildado al anulado
cumples de su niño cuido.
Y el día que para irle
para su hijo arado
ella su cuerpo vendió
que esa venta no es pecado.
Desde aquel día funesto
la mala gente la insultó
con frases cibus primere
después harta la apedreó.
Y luego dicen así
cuando hablan de mí

Estribillo

III

Vi yo mi madre herida
que borosa me abrazó
tan al abrazo de agonía
pues la pobre así murió.
Entonces era pequeña
y sólo llorar sabía
ahora en un momento
por cada piedra una vida.
Mataron mi pobre madre
yo también quiero matar
que la vida de una madre
no su venga con llorar.
Y que digan siempre así
cuando hablan de mí

Estribillo

ESTRIBILLO

Hombre malo
que matas
que amas sin razón
serás tan castigado
como un traidor.
Hombre malo
¡si lo soy! ¡lo quiero ser!
mi corazón destrozado
mi corazón destrozado
a nadie puede querer.

Des. del con. fin. de Cu. ra. cas has. tal li. mi. tro. fo Ru. dil —

Piano

ne per. si. que con sus jau. rias hom. bres y guar. dias más de mil. Di. cen que soy in. hu. l.

ma. no por. que ven. gar. qui. se un di. a el in. sul. to que un mal. va. do. hi. zo a mi ma. dre que

.vi. da. La. gex. la — ya no re. cuer. da el su. fri. mien. to tan cru. el

CONTINUARA.

Se vende, apreciada a quinteto, en los principales casas de música y librerías de España, y en discos y rollos en la «Newphona», Avda. 35 y 37. — Barcelona.

Se ruega a los señores maestros pianistas que cuando la ejecuten se sirvan ponerla en la lista de la Sociedad de Autores.
EL AUTOR.

COLECCIÓN AMENA

EDICIÓN MENSUAL
ECONÓMICA
TESORO DE ENSEÑANZA
Y DE DELEITE

7

Cada ejemplar contendrá una novela completa de los mejores autores, seleccionadas y traducidas por "Arace".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser puestas en todas las manos y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 50.000, 100.000 y hasta 100.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El costo de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de su desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación los siguientes títulos:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEURO y otras - obras con las cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídalo a su librero o a cualquier kiosco de periódicos de España al reducido precio de Ptas. 1,50 y en esta Administración. Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

Un libro que todos leen con interés es el que ha sido puesto a la venta titulado:

LA CHINA SANGRIENTA

La horrible tragedia china que tanto impresiona a la opinión mundial es el objeto de dicho libro, debido a la pluma de don Alejandro Liano autor del libro "El Imperio de los negros blancos".

El autor valiéndose de informaciones recibidas directamente de aquel país relata las desgracias que a la lejana república acarrió tan terrible lucha intestina, con minuciosos detalles de los castigos y suplicios a que son sometidos los espías, desertores, etc., etc.

Un magnífico tomo con algunos autógrafos chinos y portada a todo color debida al conocido dibujante Longoria por el limitado precio de DOS PESETAS

De venta en esta Administración previo envío de su importe en sellos de correo o por giro postal. Condiciones especiales a libreros y mayoristas

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero ninguno había llegado que a pesar de todo, en la construcción de algunas películas se han cometido errores de detalles, como son los escenas, de contrapunto, fallos de encuadre u ligeros descuidos, otros innumerables fuera de sitio, mala redacción, etc. que causan como la vulgarización de las ómnibus del arte alemán, como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría correctibles, y a fin de evitar con nuestros lectores malos a los cinematográficos, y al mismo tiempo que verán de ser más amablemente y mejor acogidos lectores, hemos creído oportuno el promoverse de millones de personas, inaugurando esta obra, a la que con entusiasmo se unen en la más amplia colaboración todos nuestros lectores, con la única finalidad de que sus obras sean de un fiel reflejo de la verdad y revelada de la más absoluta forma de

BASES

Toda obra debe venir acompañada con el cupo convenientemente firmado que insertamos al pie, en sobre blanco y franqueado con un sello de cinco céntimos en cuyo recuadro no será publicada.

De la seriedad del escrito depende únicamente el premio, un reconocimiento, en caso alguno, solidario de los otros ganadores y publicados.

Las obras ganadoras serán publicadas por orden riguroso de recepción.

PREMIOS

Respectivamente se premiarán los Cuatro mejores Cortos recibidos que la obra de su autor el primero, lo el segundo a 3 pesetas cada uno, el tercero y cuarto.

El importe de los premios será remitido, bien por giro postal o bien hacer más convenientemente, a la dirección del concurso premiado, o bien en el caso.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____
Provincia de _____ calle _____ número _____
viso _____ puerta _____ veniste para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, te gazapo de la primera _____
que es como sigue _____

UNA SUPREMA VISIÓN
DE LA GUERRA
AEREA

*El drama más emocionante
de los héroes del aire*

El vuelo hacia la muerte



SELECCION GAUMONT
DIAMANTE AZUL

El sublime amor de dos hombres por una misma mujer, la inquebrantable amistad entre esos soldados de corazón de niño y alma de titán, avezados a enfrentarse con la muerte, la más noble abnegación, se mezclan en las escenas de esta película que dejará en su ánimo una imborrable impresión

Uno de los films más bellos en todos sus aspectos

Genial interpretación de la bellísima CLAUDE LORAIN y GEORGES CHARLIA

SOCIETE GENERALE DE FILMS

