

EL CINE



ARLETA GARRO, LA MUJER DE LOS OJOS DE FUEGO, QUE PERTENECER AL MEXICO ARTISTICO DE LA A-G-A.

La obra de VICTOR HUGO

EL HOMBRE QUE RIE

UNA SUPER-PRODUCCION UNIVERSAL

CON

MARY PHILBIN y CONRAD VEIDT

y una Compañía de millares de personas, incluyendo artistas como
GEORGE SIEGMANN, BRANDON HURST y CESARE GRAVINA

Estrenada en LONDRES el mes de febrero

¡Merece ser conceptuada como la mejor del mundo! dice FRANK SHEPHERD en
el "SUNDAY GRAPHIC"

¡Y TODOS LOS CRITICOS OPINAN LO MISMO!

"SUNDAY NEWS"
"Uno de los mejores films estrenados en
los últimos doce meses".

"NEWS OF THE WORLD"
"Un film extraordinario".

"REYNOLDS'S ILLUSTRATED NEWS"
"Una de las mejores películas que Amé-
rica ha presentado".

"SUNDAY GRAPHIC"
"Estupendamente bien producido y mar-
tamente fotografiado. Un film substan-
tial en su género".

"CINEMA"
"Nada de adición a los más prominentes
films del mundo".

"DAILY TELEGRAPH"
"Todo lo que sus productores podían es-
perar".

"DAILY BENTON"
"Otro film épico de VICTOR HUGO".

"WEEKLY DISPATCH"
"Uno de los mejores films producidos en
América".

"DAILY SKETCH"
"...vale ciento por ciento: tiene estrea-
dos, emoción, ternura y gentileza".

"MANCHESTER DISPATCH"
"Obtuvo un enorme éxito de taquilla".

"YORKSHIRE EVENING NEWS"
"Uno de los más grandes films que Amé-
rica nos ha presentado".

"YORKSHIRE EVENING POST"
"Le puesto en escena no dejó nada que
desear".

"GRIMSBY TELEGRAPH"
"Un film maravilloso".

Una super-producción "UNIVERSAL" para grandes beneficios

Concesionarios: HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Valencia, 233 - BARCELONA



Tom Chaney en "His payaso... etc" hundiendo las cejas a este mudo.

EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Proteccion: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor-jefe: **Ricardo Puente**

Administrador: **Joaquín Roy**

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Séneca, 11 - Teléf. 2450 G - BARCELONA

DELEGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - LONDRES
MUNICH-NEW YORK-COS ANGELES-HOLLYWOOD
ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

España 10 pías. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 20 de Septiembre de 1926

AÑO XVII NÚMERO 116

CONTRA CIERTAS PRÁCTICAS PERJUDICIALES

Debe terminar de una vez el que exista quien saque dinero por medio de lo que se pudiera llamar "El timo de la película"

PARECE mentira, pero el timo de la película, es la última novedad en el arte de sacar dinero a la gente. Efectúan este, gente que se llaman honrados directores, etcétera, y que el Código no tiene para ellos señalada pena, por lo que se va viendo.

Es francamente vergonzoso que cada dos por tres nos enteremos de la existencia de films que no se verán jamás en la pantalla de un cinematógrafo, realizados con el único fin de meterse en el bolsillo, unas veces el pseudo director, y otras el operador, y aquí y ésto y otras ocurrencias nacidas de la nada que ni siquiera tienen nociones de urbanidad, unas pesetas en el bolsillo.

Explicar el timo de la película, es lo mismo que si se tratara de un cuento: unos protagonistas y con un comienzo algo "romántico" u amanerado, para el caso es lo mismo, púese empezar.

Vea usted que fácil!

Erase una vez... (aquí no diremos un principio, ya que todavía no se ha presentado ninguno usurpando tal título)... un pobre desgraciado, de inteligencia muy corta y sin una perra en el faldríque, que mirando en el espejo ajeno se convenció de lo fácil que era hacer películas y de las extraordinarias aptitudes que poseía para emular los éxitos de un De Mille, un Griffith, y no hablamos ya de un Benito Perojo, pues éste para él no existe en el mundo. Es de casa y no hay ninguno que entienda ni una palabra.

Se nos olvidaba decir que el protagonista de nuestro cuento-patrón, lleva zapatillas y en invierno el abrigo no lo usa porque el frío no aprieta lo bastante para usar prenda tan molesta. Como con esta indumentaria no está bien presentarse ante un futuro capitalista, pide prestado nuestro hombre a unos amigos el dinero para adecentarse, e intentar así con más probabilidades de éxito el timo de la película.

Indaga entonces el domicilio de su víctima y marcho a la obra. Un día se presenta y le larga un disco en el que le habla del amor patria, de la cinematografía mundial,

—que es cosa al lado de la nuestra—, de los pingües beneficios que un film produce, del monto ínfimo del mismo, etc, etc.

Si no cayera éste se harían otro y así suces-



ANY ONDRA

ivamente hasta que lo encuentra. Vive entonces durante unos meses bien y luego, cuando el capitalista se empieza a esquecer, le habla de las dificultades del montaje,

de lo mal que trabajan los laboratorios y de la poca paciencia de los artistas españoles para trabajar ante el lente. Está como quien dice preparando la cama en la cama ha de caer otra vez el capitalista. Si éste es listo, se cree todo lo apuntado y acuerdan, como es natural, volver ha hacer otro con la que sufrirían los gastos de la primera y la segunda y todavía ganarían mucho dinero (17). Si no lo es le tirará las bolinas por la cabeza y asunto concluido. La llutina es que no se acuerdan nunca de que existen unos Tribunales de Justicia a los que sin duda alguna puede acudir, ya que el pseudo director tiene todos los aspectos de timador.

Con estos informes pueden los capitalistas, es decir, todo el que tenga dos pesetas guardadas, ponerse en guardia de una tercera de timadores que sólo perjudican la industria cinematográfica, estafan al país y todavía se enorgullecen de sus éxitos millonarios.

Es una pena también que todo el mundo se sienta con fuerzas y conocimientos suficientes para dirigir una película. Esto es difícilísimo, mucho más de lo que todo el mundo se figura, pues además de haber viajado mucho, conocer los estudios extranjeros bien a fondo, haber trabajado en los mismos estudiando y haberse pasado muchas horas contemplando como lo hacen los directores de fama reconocida, es necesario que sea inteligente, culto y honrado.

Estos hombres capaces de hacer algo exitoso, que duda cabe, tropezamos con ellos muchas veces, es nuestro amigo, nuestro conocido locopax, de ensañarnos; habla lo preciso, piensa mucho y obra cuando es necesario.

Antes de depositar su confianza y dinero en manos de nadie, indúcese primero y cerórese de los conocimientos técnicos de la persona que viene en su busca.

Si así se hicieran las cosas no habríamos de llenar páginas llamando la atención de enses tan sensibles como el apuntado.

TECNICISMOS

La filmación con material pancromático

II

Al utilizar la ya mencionada luz de infra se presenta irremediablemente un inconveniente: alrededor de los cuerpos de luz se produce una temperatura más elevada que la que tiene como consecuencia la filmación con luz de mercurio. No obstante es factible moderar y reducir dicha temperatura mediante introducción

de elementos conocidos, se profiere hoy por hoy la película pancromática a la ortocromática. El operador que hasta la fecha no haya utilizado material pancromático para dichos efectos, habrá bien en realizar algunos ensayos y se convencerá pronto de la veracidad de lo que aseguramos. Es difícil citar indicaciones precisas sobre los tiempos de exposición, esto depende de las circunstancias del momento. Después de

terio. Al cabo de minutos se acostumbra el ojo a esta clase de iluminación que no perjudica la película, apenas sensible al color verde espectral. La posibilidad de manipular la película pancromática utilizando los filtros verdes resulta con el tiempo por lo menos tan buena como durante el revelado con luz roja.

Pero puede emplearse también luz roja durante el revelado si se somete la película primero a un baño de desensibilización de tres minutos de duración. En Alemania se fabrican líquidos desensibilizadores como son el «Verde Kino-Panokryptol» y el «Amarillo Kino-Panokryptol» del 1 : 1.000 al 1 : 2.000. La película se somete al baño, estando el laboratorio en plena oscuridad o iluminado con la luz verde de las vitales características. El baño desensibilizador anula por completo la sensibilidad de la película pancromática para el rojo. Después de unos tres minutos de permanencia en la sustancia sensibilizadora puede proceder inmediatamente al revelado sin lavado previo. Puede emplearse entonces también la luz roja, tratada, desde luego, de evitar toda clase de irradiaciones innecesarias, pues podrían asimismo perjudicar el material.

La última operación se refiere a la desensibilización con «Amarillo Kino-Panokryptol», mientras que con el «Verde Kino-Panokryptol» puede realizarse el revelado agregando la materia desensibilizadora directamente al baño de revelado cuando éste consiste de materias muy diluidas como «Metol-Hidroquinona» o «Glicina», que están muy vulgarizadas en los laboratorios de revelado.

Las fórmulas más convenientes para llevar a cabo un buen revelado son las que siguen, teniendo en cuenta una duración de revelado de veinte minutos y una temperatura del baño de 18° «Celsius»:

REVELADOR DE GLICINA

Agua	100 litros
Sulfato de sosa crist.	6.000 g. (ó 3.000 g. sulfato de sosa anhidro)
Glicina	1.250 g.
Potasa	6.000 g.
Duración del revelado, unos diez minutos	
Temperatura del baño, 18° C.	

REVELADOR DE METOL-HIDROQUINONA (suave)

Agua	100 litros
Metol	60 g.
Hidroquinona	100 g.
Sulfato de sosa crist.	3.500 g. (ó 1.750 g. sulfato de sosa anhidro)
Sosa crist.	5.500 g. (ó 1.000 g. sosa anhidra)
Metahidróxido potásico	50 g.
Bromuro potásico	100 g.
Duración del revelado, unos veinte minutos	
Temperatura del baño, 18° C.	

Por cada 100 litros de revelador, de 2 a 3 litros de solución de almidón verde al 1 : 500.

Dadas las excepcionales condiciones de sensibilidad en la fotografía que se obtiene con la película pancromática, sería de celebrar que también en España fuesen reconocidos los operadores las ventajas del nuevo material para obtener después verdaderos prodigios de fotografía a los cuales nos han acostumbrado americanos, alemanes e ingleses.

FERNANDO MENDEZ LEITE.



Una intrigante escena de "El escudo"

do en los estudios un sistema de ventilación moderna y bien distribuida del que carecen aún por desgracia la mayoría de los manufacturas cinematográficas.

Los rayos infraros que soportan, además de las radiaciones de la luz ultravioleta, también una temperatura más elevada que la que se produce cuando la filmación se realiza con luz de arco. Esta luz da una sensación de «fuerza», que la luz de infra da la sensación de «calor».

A pesar de lo citado no se registra gran diferencia en el procedimiento de temperatura en el estudio. Las numerosas resistencias que se necesitan para moderación de la luz de arco producen, como se sabe, temperatura que no dejan de ser elevadas. Desde luego suelen emplearse dichas resistencias en sitios algo apartados del lugar donde se rueda.

Una de las ventajas que se obtienen con el empleo de la luz de infra es el ahorro de fútil. Las lámparas de infra pueden ser manejadas con más facilidad que las arco y las lámparas de vapor de mercurio.

Refiriéndonos nuevamente a los filtros especiales para la filmación con material pancromático, advertiremos que no sólo se utilizan filtros amarillos para corrección en la reproducción de colores en conjunto, pero que también es posible ir corrigiendo cada uno de los colores en su respectiva reproducción utilizando para ello filtros de diferentes graduaciones. Por este procedimiento se consigue que el color rojo se reproduzca casi como color blanco, el color azul casi como color negro. Si al filmar escenas resulta el verde demasiado obscuro, mientras que los otros colores resultan demasiado claros, puede remediarse este defecto sirviéndose de un filtro verde más claro.

Para vitales coloridas, para películas en colores fabricadas por los diferentes pro-

cedimientos conocidos, se profiere hoy por hoy la película pancromática a la ortocromática. El operador que hasta la fecha no haya utilizado material pancromático para dichos efectos, habrá bien en realizar algunos ensayos y se convencerá pronto de la veracidad de lo que aseguramos. Es difícil citar indicaciones precisas sobre los tiempos de exposición, esto depende de las circunstancias del momento. Después de

los mencionados ensayos preliminares se dará el operador muy pronto cuenta con que filtro resulta empobrecidas más correctamente las diferentes tonalidades de los colores teniendo en cuenta la luz disponible. Efectos de luz lunar pueden obtenerse por truco durante el día, aunque el sol se halle en las proximidades del cielo. Para ello se emplea un filtro rojo, mediante el cual sólo viene a influenciar la capa fotográfica de la película los rayos rojos e infrarojos. Existe material pancromático ultrasensible, muy apropiado para conseguir el citado truco. La hiper-sensibilidad para rayos infrarojos no quiere decir que se puedan filmar todos los efectos de noche con dicho material, pero puede decirse que la película pancromática ultrasensible resulta muy útil pues reduce escenas en las calles de las grandes ciudades abarrotadas por las electricas. Esto resulta hasta la fecha sumamente difícil o casi imposible con los diferentes materiales conocidos por nosotros. La manipulación de la película pancromática no es del todo fácil y requiere bastante práctica en el manejo con luz artificial. Ante todo es necesario conocer puntualmente la intensidad de la luz disponible para poder matizar debidamente. La película pancromática ultrasensible tiene su utilidad en la cinematografía de colores en igual forma que la película pancromática corriente.

El revelado de material pancromático en la cámara obscura es debido en los principios a nuevas dificultades de emulsión, que, no obstante, van desapareciendo por completo. No puede realizarse en un laboratorio abarrotado con luz roja, puesto que la sensibilidad de la película se opone a los procedimientos de semejante luz. Para vencer este obstáculo se emplean filtros verde obscuros para la luz del labora-



Lou Chaney en "No papas... riu" basándole las cosquillas a este muñeco.

EL CINE

PUNTA VOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Protector: **Manuel Coronas**

Director: **J. Pérez de la Fuente**

Redactor - Jefe: **Ricardo Puente**

Administrador: **Joaquín Roy**

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

DIRECCIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES

MUNICH - NEW YORK - LOS ANGELES - HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España 10 ptas. año
Extranjero 15 " "

Barcelona 20 de Septiembre de 1926

AÑO XVII

NÚMERO 137

CONTRA CIERTAS PRACTICAS PERJUDICIALES

Debe terminar de una vez el que exista quien saque dinero por medio de lo que se pudiera llamar "El timo de la película"

PARECE mentira, pero el timo de la película, es la última novedad en el arte de sacar dinero a la gente. Efectúan este género que se llaman honrados directores, etcétera, y que el Código no tiene para ellos señalada pena, por lo que se va viendo.

Es francamente vergonzoso que cada día por tres uos enteremos de la existencia de films que no se verán jamás en la pantalla de un cinematógrafo, realizados con el único fin de meterse en el bolsillo, unas veces el pseudo director, y otras el operador, y aquí y éste y otros elementos alicidos de la nada que ni siquiera tienen nociones de urbanidad, unas pesetas en el bolsillo.

Explicar el timo de la película, es lo mismo que si se tratara de un cuento; unos protagonistas y con un comienzo algo "romántico" o amaneerado, para el caso es lo mismo, podemos empezar.

Yen usted que fácil:

Erase una vez... aquí no diremos un príncipe, ya que todavía no se ha presentado ninguno usurpando tal título... un pobre desgraciado, de inteligencia muy corta y sin una perra en el faldríque, que mirando en el espejo ajeno se convenció de lo Mell que era hacer películas y de las extraordinarias aptitudes que poseía para obtener los éxitos de un De Mille, un Gaito, y no hablamos ya de un Benito Perojo, pues esta para él no existe en el mapa. En su casa y no hay ninguna que entienda ni una palabra.

Se nos olvidaba decir que el protagonista de nuestro cuento-patrón, lleva zapallitas y en invierno el abrigo no lo usa porque el frío no apoleta lo bastante para usar prendas tan molestas. Como con esta indumentaria no está bien presentarse ante un futuro capitalista, pide prestado nuestro hombre a unos amigos el dinero para adornarse, e intentar así con más probabilidades de éxito el timo de la película.

Indaga entonces el humillado de su víctima y maneja a la obra. Un día se presenta y le larga un disco en el que le habla del amor patético de la cinematografía mundial,

—que es oro al lado de la nuestra—, de los plagios benéficos que un film produce, del costo ínfimo del mismo, etc, etc.

Si no creeva éste se busca otro y así sucesivamente.



ANY ONDREA

oivamente hasta que lo encuentra. Vive en tonos durante unos meses bien y luego, cuando el capitalista se empieza a acordar, le habla de las dificultades del montaje,

de la mal que trabajan los laboratorios y de la poca práctica de los artistas españoles para trabajar ante el lente. Está como quien dice preparando la cama en la cual ha de caer otra vez el capitalista. Si éste es tanto, se cree todo lo apuntado y amerciar, como es natural, volver ha hacer otra con la que sufragará los gastos de la primera y la segunda y todavía ganará mucho dinero (!!!). Si no lo es le dará las bobinas por la cubeta y asunto concluido. La infamia es que no se acuerdan nunca de que existen unos Tribunales de Justicia a los que sin duda alguna podrá acudir, ya que el pseudo director tiene todos los aspectos de criminal.

Con estos informes pueden los capitalistas, es decir, todo el que tenga dos pesetas guardadas, poseer en guardia de sus estrova de timadores que sólo perjudican la industria cinematográfica, estafan al país y todavía se enorgullecen de sus éxitos estultísimos.

Es una pena también que todo el mundo se sienta con fuerzas y conocimientos suficientes para dirigir una película. Esto es difícilísimo, mucho más de lo que todo el mundo se figura, pues además de haber viajado mucho, conocer los estudios extranjeros bien a fondo, haber trabajado en los mismos estudiando y haberse pasado muchas horas contemplando como lo hacen los directores de fama reconocida, es necesario que sea inteligente, culto y honrado.

Estos hombres capaces de hacer algo existen, ¡que dada cabe!, tropicemos con ellos muchas veces, es nuestro amigo, nuestro conocido incapaz de engañarnos; habla lo preciso, piensa mucho y obra cuando es necesario.

Antes de depositar su confianza y dinero en manos de nadie, indague primero y cerciórese de los conocimientos técnicos de la persona que viene en su busca.

Si así se hicieran las cosas no habríamos de leer páginas llamando la atención de esos tan sensibles como el apuntado.

TECNICISMOS

La filmación con material pancromático

II

Al utilizar la ya mencionada luz de nitro se presenta inmediatamente un inconveniente: alrededor de los cuerpos de luz se produce una temperatura más elevada que la que tiene como consecuencia la filmación con luz de mercurio. No obstante es factible moderar y reducir dicha temperatura inadecuada, introduciendo

medidas tales como, se prefieren hoy por hoy la película pancromática a la ortocromática. El operador que hasta la fecha no haya utilizado material pancromático para dichos efectos, hará bien en realizar algunos ensayos y se convencerá pronto de la veracidad de lo que aseguramos. Es difícil citar indicaciones precisas sobre los tiempos de exposición, esto depende de las circunstancias del momento. Después de

terio. Al cabo de minutos se acostumbra el ojo a esta clase de iluminación que no perjudica la película, apenas percibe al color verde espectral. La posibilidad de manipular la película pancromática utilizando los filtros verdes resulta con el tiempo por lo menos tan buena como durante el revelado con luz roja.

Pero puede emplearse también luz roja durante el revelado si se somete la película primero a un baño de desensibilización de tres minutos de duración. En Alemania se fabrican líquidos desensibilizadores como son el «Verde Kino-Panokryptol» y el «Amarillo Kino-Panokryptol» del 1 : 1.000 al 1 : 2.000. La película se somete al baño, estando el laboratorio en plena oscuridad e iluminado con la luz verde de las lámparas características. El baño desensibilizador aumenta por completo la sensibilidad de la película pancromática para el rojo. Después de unos tres minutos de permanencia en la sustancia sensibilizadora puede procederse inmediatamente al revelado sin lavado previo. Puede emplearse también la luz roja, tratada, desde luego de evitar toda clase de irradiaciones tenebrosas, pues podrían asimismo perjudicar el material.

La citada operación se refiere a la denominada «Amarillo Kino-Panokryptol», mientras que con el «Verde Kino-Panokryptol» puede utilizarse el revelado agregando la misma desensibilizadora directamente al baño de revelado cuando éste consiste de materias muy diluidas como metol-hidroquinona o sulfato, que están muy vulgarizadas en los laboratorios de revelado.

Las fórmulas más convenientes para llevar a cabo un buen revelado son las que siguen, teniendo en cuenta una duración de revelado de veinte minutos y una temperatura del baño de 18° Celsius:

REVELADOR DE GLICINA

Agua	100 litros
Sulfato de sosa crist.	6.000 g.
(ó 3.000 g. sulfato de sosa anhídrido)	
Glicina	1.250 g.
Fotasa	6.000 g.
Duración del revelado, unos diez minutos	
Temperatura del baño, 18° C.	

REVELADOR DE METOL-HIDROQUINONA (suave)

Agua	100 litros
Metol Agfa	50 g.
Hidroquinona Agfa	100 g.
Sulfato de sosa crist.	3.500 g.
(ó 1.750 g. sulfato de sosa anhídrido)	
Sosa crist.	2.500 g.
(ó 1.250 g. sosa anhídrido)	
Metabisulfato potásico	50 g.
Bromuro potásico	100 g.
Duración del revelado, unos veinte minutos	
Temperatura del baño 18° C.	

Por cada 100 litros de revelador, de 2 a 3 litros de solución de «Panokryptol verde» al 1 : 500.

Dadas las excepcionales condiciones de sensibilidad en la fotografía que se obtiene con la película pancromática, sería de celebrarse que también en España fuesen reconociendo los operadores las ventajas del nuevo material para efectos después verdaderos prodigios de fotografía a los cuales nos han acostumbrado americanos alemanes e ingleses.

FERNANDO MENDEZ LEITE



Una intrigante escena de "El espejo"

do en los estudios un sistema de ventilación moderada y bien distribuida del que carecen aún por desgracia la mayoría de las manufacturas cinematográficas.

Los artistas tienen que soportar, además de las radiaciones de la luz intensa, una más una temperatura más elevada que la que se produce cuando la filmación se realiza con luz de arco. Esta luz da una sensación de «fuego», mientras que la luz de nitro da la sensación de «calor».

A pesar de lo citado no se registra una diferencia en el promedio de temperatura en el estudio. Las numerosas resistencias que se necesitan para moderación de la luz de arco producen, como se sabe, temperaturas que no dejan de ser elevadas. Desde luego pueden emplearse dichas resistencias en sí mismas, al menos en el lugar donde se montan.

Una de las ventajas que se obtienen con el empleo de la luz de nitro es el ahorro de fricción. Las lámparas de nitro pueden ser manejadas con más facilidad que las de arco y las lámparas de vapor de mercurio.

Refiriéndonos nuevamente a los filtros especiales para la filmación con material pancromático, advertiremos que no sólo se utilizan filtros amarillos para corrección en la reproducción de colores en conjunto, pero que también es posible lo corrigiendo cada uno de los colores en su respectiva reproducción utilizando para ello filtros de diferentes graduaciones. Por esta procedimiento se consigue que el color rojo se reproduzca casi como color blanco, el color azul casi como color negro. Si el filmar escenas resulta el verde demasiado obscuro, mientras que los otros colores resulten demasiado claros, puede remediarse este defecto sirviéndose de un filtro verde más claro.

Para vistas coloreadas, para películas en colores fabricadas por los diferentes pro-

ces mencionados ensayos preliminares se dará el operador muy pronto cuenta con que filtro resulta reproducidas más correctamente las diferentes tonalidades de los colores teniendo en cuenta la luz disponible.

En las de luz lunar pueden obtenerse por trazo durante el día, aunque el sol se halle en las proximidades del cenit. Para ello se emplea un filtro rojo, mediante el cual sólo viene a influenciar la capa fotosensible de la película los rayos rojos e infrarrojos. Existe material pancromático ultrasensible, muy apropiada para conseguir el citado trazo. La hipersensibilidad para rayos infrarrojos es en sí de tal que se pueden filmar todos los efectos de noche con dicho material, pero puede darse que la película pancromática ultrasensible resulta muy útil para rodar escenas en las calles de las grandes ciudades iluminadas por luz eléctrica. Esto resultaba hasta la fecha sumamente difícil o casi imposible con los diferentes materiales conocidos por entonces. La manipulación de la película pancromática no es del todo fácil y requiere bastante paciencia en el rodaje con luz artificial. Ante todo es necesario conocer positivamente la intensidad de la luz disponible para poder medir debidamente. La película pancromática ultrasensible tiene su utilidad en la cinematografía de colores en igual forma que la película pancromática corriente.

El revelado de material pancromático en las escenas oscuras necesitaba en los primeros algunos dificultades de considerable, que, no obstante, han desaparecido por completo. Ya puede realizarse en un laboratorio iluminado con luz roja, puesto que la sensibilidad de la película se aplica a las radiaciones de semejante luz. Para vencer este obstáculo se emplean filtros verde-oscuros para la luz del labora-



Lola

LA CHICA DE HOLLYWOOD



Mi querida Pepa:

Aquí me tienes, chiquilla, sana, salva y tranquila después de un viaje, ¡qué viaje! (qué viaje Pepita), lleno de mil peripetias que me agitaré en cuento en cuanto tenga un poco de tiempo. Mi último telegrama, aquel S. O. S., que debió alarmarte ¿verdad?, fue simplemente un estallido emocional, más la Socrata, que aun no ha dejado de ser mi aliada, vino una vez más en mi socorro, Lew Cody, en el preciso momento en que se sentía más emocionado, recibió un telegrama llamándole a Hollywood para una nueva película... con Alice Frenchie, naturalmente. No podrás figurarte lo que lo sentí pero, hija, obra que reflexiono sin que el furo me asalte, considero que el telegrama fue providencial. Claro que con tan rápido progreso se ha desvanecido el romance que habia compuesto con ilusión notoria, pero, ¡qué le vamos a hacer! Mi memoria es feliz y cuando gusto podrá recordar aquel inesperado, arrobador, interese. — ¡Por qué será, chiquilla, que todos estos marzacos tienen su propio y peculiar medio de expresion!...

Bueno, pues pasado lo de Lew he de decirte que ahora ya estamos en Jamaica y, ¡qué chasco el mio!, yo que siempre habia creido que Jamaica era cierta cosa de ron, me he encontrado con que es una verdadera isla que, sin exageracion, me ha gustado tanto por no decir más, que me referido lo bello.

Con esta te digo que los viajes resultan, además de interesantes, muy instructivos. Aprendes cosas agradabilisimas y ¡lo pones otras! Finalmente que en esta pais el aire y la compañía, embalsaman como el mismo ron. Gracias a que Raquel Torres sabe la mar a caballo del efecto que causa en las naturalezas estos climas tropicales y como yo me he hecho muy buena amiga de esta, estoy habiéndole continuamente a fin de adquirir conocimientos.

Ha venido aquí para hacer una película de ambiente tropical y representa la parte de una muchacha de una raza extraordinaria y salvaje, hija de un jefe de tribu. Al lado de las naturalezas del pais, Raquel es una Vestal... Tú sabes, esas pobres chicas a quienes nadie puede cerciorar son desgracia diuinas, ¡figúrate! Gracias a que nosotros nacimos en pais más civilizado. Figúrate una especie de Inzuda llena de colorines que, con todo y ser frías, describe la su ficiencia para hacer desesperar a un timorista. Me pareció tan una niñera el trajeito que me vinieron ganas de vestirme y, ¡Pepita! resulta tan revelador que podá observar como los ojos de Novarro, John Gilbert y William Haines (que esta vez ha viajado sin su esposa) se succedian de...

admiration. Raquel, con sus impetuos románticas, me inclió a buscar flores, su pasión favorita, según me afirmá, en los recovecos de las montañas. Es muy hermoso cuando de galante, ¿sabes? así es que yo me con-



Helga Helm la notable "vedette" germana disfruta sus vacaciones en una playa de maris francesa

ta de los más ligeros sin entender ninguna de sus demostraciones. El me asegura que yo me debo preocuparme, que hará de mí una verdadera moesta; pero yo soy tan curta que, con toda seguridad, habia de re-

esistir muchas terciones, ¿comprendes? Claro está que yo no le dije nada de ello y quise probar hasta donde llegaba su sabiduría y mi penetración y le expliqué la del "galán de noche", (recuerdas) en aquella flor blanca, tan hermosa, que solamente se abre al amanecer. Pues bien, Novarro, se me puso ruidoso y comenzamos a reír. Que el "galán de noche" comienza a desplegarse a la luz del crepúsculo — a esa hora tan dulce en que, esencialmente al ser tras el horizonte, la tierra parece recobrar en su cavidad — y que está en plena florecimiento a la media noche, — cuando el silencio comensador de la naturaleza dormida empiezan los coracanos, — para volver a cerrarse de nuevo al amanecer, — a esa hora tan linda en que el sol vuelve nuevamente a renovar a la tierra y que tan bien se está durmiendo. Bueno, chiquilla, nos pusimos tan largas los dos que... me pareció que lo más prudente era volver a casa antes del anochecer. ¡Es el campo tan tentador en estas islas que tan me infligiera a pesar allí la noche.

Con William Haines practico la equitación. Es un espléndida juego y juego al polo... maravillosamente. Yo, naturalmente, voy a salir una verdadera amazona. ¿Cómo no con profesor tan hábil? Si lo ves algún día en el año bien examínala con de atención. Está interesantísimo en esa película que representa una partida internacional. Se aman se rompe por mitad, pero a él se le imparte un bledo. Como un torbellino se lanza sobre sus contrarios y colgado está del caballo espolea la bola con tal fuerza que decide la batalla en favor de su equipo. ¡Chiquilla, qué guapo está en aquel momento! Entrar ganas de besarla. Ya lo habiame hecho, pero no quiero. Se cree que lo hacía con otra intención y... la verdad, me enfadaría. Es casado y, a hom bre casado... Prefiero ir al campo con Harold Novarro cuando lores que hacer a él semejante obsesión. Además, ¡es más placar!... No puedes imaginarte como se le succedian los ojos cuando me vió con aquel traje que no me tapaba nada. ¡Por qué lloraba a semejante cosa traje!... En fin, chiquilla, que William Haines es un jillo.

Te advierto que no lo sé por mí misma, pero sí he de creer a Alice Day, que trabaja con él en el año bien así debe afirmarla. Alice asegura que es un galán apasionado como el primero. Como veloy inseguro porque considero que no debo hacer caso de lo que me diga, de hoy en adelante me dedicaré a hacer investigaciones por mí propia cuenta, aunque hasta otra, Pepita, lo abrazas,

LOLA.

HOMBRES PARA VESORA

M. RIEMBAU

15, Union, 12

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Hombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevos modelos que por su elegancia, buen gusto y economía, merecen las peticiones de toda la gente Chic.

Ronald Colman visto por Nevot

Aunque parece empresa fácil lograr un lugar preeminente en la cinematografía mundial, aunque los aficionados creen que no hay gran dificultad para llegar hasta esa popularidad que aureola los nombres de los artistas afortunados, puedo asegurarles, amigos lectores, que el logro de tan justas aspiraciones es, si no imposible —que nada lo es en este pobre mundo— sí muy arduo.

Non contentarse los pretendientes a "estrellas" que paludan en Hollywood en espera de una ocasión propicia; miles los que aguardan angustiados que un director se fije en ellos, en sus cualidades, en lo que se ha dado en llamar fotogenia, para dar el salto, para pasar del humilde papel de camarero o "extra" a fulgurar con propia luz en el estruendado ciclo cinematográfico.

A Hollywood acuden habitualmente un número considerable de aspirantes a "estrellas cinematográficas", ciertos; pero ¿cuántos son las revelaciones en cada temporada?

Claro que hay otro medio mucho más eficaz que el llegar a la Meca de la cinematografía en condición de aspirante, más este otro medio consistente en llevar acreditada la personalidad artística, tampoco suele dar siempre los resultados apetecidos. En Hollywood, mejor dicho, la cinematografía americana es absolutamente diferente a la Europea, pero, no obstante, cuando un actor llega en su haber artístico triunfos inimitables, las puertas de los estudios cinematográficos americanos se le abren de par en par y lo acogen con entusiasmo.

Un caso práctico es el de Ronald Colman. Este artista que en la actualidad es uno de los más admirados por el público de todos los países, antes de llegar a Hollywood, había acreditado su personalidad artística patentemente en los escenarios londinenses, donde logró el aplauso y la admiración de

los aficionados a la escena hablada. De allí pasó a América atraído por el Cinematógrafo y en poco tiempo, gracias a su inteligencia, a su comprensión artística y adaptación a la escena muda ha logrado



Vilma Banky y Ronald Colman se entregan de amor en "La llama mágica"

esentarse de manera rotunda uno de los más envidiables lugares del arte mundo. Ha sabido ser; ha estudiado profundamente la psicología del nuevo arte logrando comprenderse con él de evidente manera, siendo este el motivo de su rápida elevación a la categoría de "estrella".

Los que lo vieron en "El abanico de Lady Windermere", los que se deleitaron con la graciosísima comedia que lleva de momentos culminantes como es "La hermosa de París" los que han apreciado su trabajo en "Ben Geste" con toda seguridad han decidido que es uno de los galanes que con más justicia se adaptan a los papeles.

El es el que, a nuestro juicio, reúne más condiciones para interpretar los papeles mandados, del aristócrata arruinado que

no sabe vivir como en tiempos mejores sin que su personalidad desdiga, del hombre desventurado y jovial que siempre tiene un gesto despectivo para las contrariedades de la vida.

Ronald Colman es uno de los artistas que con más orgullo puede escribirse el adjetivo. Es serio, formal, inteligente. Rechaza, por temperamento las manifestaciones personales; frecuenta lo menos posible las fiestas Hollywoodenses —es de carácter retraído— en la mayoría de las ocasiones puede encontrarse en su pequeño gabinete de estudio, leyendo, escribiendo o meditando.

Han sido muchas las veces que lo hemos encontrado en los tres del Ambassador. Y a cura a efectos que su conducta es debida escases de trato social, todo lo contrario. Ronald Colman así como en los films resalta un hombre simpático y de gran actitud, así en la vida particular. Su conversación es amena, atrayente y muy discreta pero su exagerada afición al estudio nos priva muy a menudo de ella.

Yo, que en más de una ocasión he tenido el placer de charlar con él un ratito, he podido comprobar lo arruinado que en él se hallan las consentidas adiciones: para él me lo dijo un día — una mujer guapa y jovial y un buen libro y un buen piano — su ilusión suprema.

Si está o no está equivocado, Urbano Dios de comentarlos. Algo recuerdo que le dije a propósito del particular pero él con su peculiar modo de decir las cosas afirmó:

—Sí, hombre, sí; la mujer nos es necesaria para vivir porque ella es nuestra vida. Es la luz que ilumina el camino que recorremos y necesariamente necesitamos de su belleza que nos inspira a la tarea, de sus ojos que nos prometen ternuras, de sus labios que nos hacen gustar todas las dulzuras terrenales. El libro para iluminar las tinieblas de nuestro intelecto y el piano



Vilma Banky y Ronald Colman,

los dos catinús artistas nacidos el uno para el otro, en la interpretación de "La llama mágica", tal es la inimitable realidad y la gentileza artística con que desarrollan el interesante argumento de esta película que peregrina por el mundo, entre los aplausos de todas las públicas, dejando una estela de admiración a los grandes artistas



para los músicos éxtasis, para dar rienda suelta a la melancolía con un nocturno de Chopin o una sinfonía de Beethoven. Crea me, son tres medios indispensables para vivir a satisfacción.

—¿Quién va a dudarle! El momento de tales cosas y así vive satisfecho pero yo, pobre diablo con todo eso y sin una peseta ¿qué haría?

—Claro que las pesetas son de un material



Ronald Colman en la "La Reina mágica" para recuperar el honor de su hermano

—¿Dímelo, quiero irme, dice atravesada Vilma Barby a Ronald Colman en "La Reina mágica"



—¿Dímelo, quiero irme, dice atravesada Vilma Barby a Ronald Colman en "La Reina mágica"

—¿Dímelo, quiero irme, dice atravesada Vilma Barby a Ronald Colman en "La Reina mágica"

—No soy inglés, señora Nevat.

—No es usted inglés?

—No señora, soy español. Nací en Huelva hace cosas de treinta años, pero siendo pequeño fui a Inglaterra donde me he educado y hecho hombre.

—¿En Londres?

—En Londres, sí señora.

—Y fué en esa ciudad donde su vocación...

—Me inclinó al teatro.

—Según tengo entendido logró usted éxitos grandísimos.

—No hablenme de ello. Fué imperdonable del público que quiso premiar mi pequeña labor con su aplauso. Después me curmuseé en el cinematógrafo y aquí me tiene usted dispuesto siempre a que mis actuaciones sean del agrado de la abeja.

—Recibe usted muchas cartas de sus admiradores?

—Muy pocas. No soy popular, todavía. Ahora que hay alguna graciosa...

—De mujer, ¿verdad?

—De mujer, sí señora. Entre los de mi sexo no tengo muchos admiradores.

—Los cartas que usted recibe de sus admiradoras serán amorosas ¿verdad?

—Sería una indiscreción imperdonable que yo le asegurase semejante cosa. Las cartas de sus admiradoras quedan entre ellas y yo; nadie más conoce su contenido.

Las anteriores palabras pueden dar una idea de la discreción de Ronald Colman. Generalmente el hombre, no sabe resistir la tentación de dar a conocer sus conquistas ya contando sus aventuras, enseñando los retratos de sus amadas o leyendo las cartas de sus amantes a sus amigos; más, Ronald, que aunque tímido como toda ser, es caballero, guarda el secreto de los misterios que le atañen y sólo dice las cartas que le escriben. Es curioso, se ha educado en Inglaterra, ha vivido mucha en pocos años y sabe que el extranjero tampoco gusta de delatarse y de atontarse.

Lily Damita va a ser un adelanto en compañía artística, y como a propósito de esta actriz del arte nuevo le preguntase su opinión, me dijo:

—Lily, es admirable. Bonita como la flor más bonita, elegante como francesa, simpática como una parisina. Sus ojos cristalinos son radiantes, transparentes... su cuerpo de danzarina es tan lindo como el de Afroditu, sus piernas divinas dan sensación de ingravidez. Yo creo que seremos muy buenos amigos. ¿Es tan agradable?

—¿Y está usted satisfecho de su profesión? —preguntó.

—Encantado.

—Y de Hollywood, ¿qué me dice usted?

—Que es muy agradable, muy bonita, muy interesante.

El teatro, que quizás habrá leído alguna vez que Ronald Colman es un personaje trágico o toda conversación, podrá decirle lo que sucede que ésta tarde de ser tal como algún cronista lo ha presentado.

A Ronald Colman, como a todo hombre, le encanta el sexo opuesto y le da en muchas ocasiones puede pleitear. No en vano es la mujer la más deliciosa que el teatro dio a la tierra y aunque haya sido formada de buena tan rampón como es una costilla, no por eso deja de ser algo exquisita que nos hace soñar con su belleza.

El sentimiento es no poder ser artista del arte nuevo. Mi fotografía figura ya ha logrado interesar jamás a director alguno y aunque estoy seguro que tal triunfo en la pantalla sería rotundo, me tengo que conformar con el papel que la vida me ha designado en la humana comedia.

A pesar de todo yo siento el arte. Desearé los años que ya quisiera llevar mis espaldas, sin sólo plantarme frente al espejo de mi alcaza y gesticular y acconar repetidamente poseído de mi papel de salvador. —siempre me reparto a mí mismo papel semejante— y siempre no tengo nada de guapo ni cosa que se le parezca, gusto de verme en tal estado de indignación, con el cabello despeinado, crispada los paños y frunciendo el ceño. ¡Oh! entonces me creo el primer trágico de la tierra y, no obstante estoy... ridículo.

Pero ¡bah! ¿quién no tiene un momento de debilidad? Además que el público que en el espejo se halla, aplaude mis expresiones con regocijo y esto es para halagar a cualquiera. La vida tiene sus momentos de tragedia y de comedia y como lo más chistoso y agradable es lo último riamos aunque sea de nosotros mismos.

NEVOT

FILMS
MORENO
PRODUCCIÓN NACIONAL

PRESENTA LA COMEDIA
DEPORTIVA

EL CAMPEON

POR

TERESITA BAQUER

ANGELES GUARD

(Protagonista de
"La Ra Ramona")

JUANITO MORENO

Y

LA COMEDIA DRAMÁTICA:

POR FIN
TRIUNFÓ
EL AMOR

POR

CARMEN MILLAN

J. GINER

Plaza Cataluña, 3, 1.º 2.º

BARCELONA

RASGANDO EL VELO DEL MISTERIO



La vida artística de John Gilbert

(Continuación)

Vi gran sinceridad en sus ojos de Effie, gran franqueza, deseo de ser amiga de verdad... y, perdonámenle, rocé con mis labios su mejilla...

—No, Effie, ya no seré más tímido...

La simpática se hizo entre nosotros; la música continuaba... «Pretty baby, pretty baby...»

Andamos de nuevo en espera de que el mismo «fix trap» fuera repetido, pero, esta vez fueron inútiles los aplausos. Los parejas volvían a sus mesas dando suspiros de decepción y a nosotros, beyond el aceró olor de los cuernos sudados. Momentos después volvía a oírse el peculiar tintineo del choque del hielo contra el cristal de las copas. Por debajo de la mesa y, cubierta con el mantel, mi mano acariciaba la de Effie y en sus ojos tal le prometía...

Aquella noche, y algunos meses que la siguieron pasaron para mí al lado de Effie como un sueño.

Prezioso el chalet en que se alojaba el objeto de aquellos amores, involuntarios, allá en Santa Mónica, no muy lejos de la playa. Si, muy mona, muy curia, la casita rodeada de geranium que ella misma cuidaba y también de geranium estaba bordeada el comitido que conducía a la verja.

Trea era sólo los cuartitos del «cotorno», y desde sus ventanas se podía contemplar el mar de azafra. Los muebles, sencillos pero hablaban del gusto expañado de la dueña y, eso sí, muy cómodos.

Y... ¡Oh!, ¡allí estaba Effie! ¡MI Effie!

Dulces noches aquellas junto al hogar del saloncito l'hiblotea. Sentados los dos en la misma butaca, los bellísimos brazos de Ef-

fie enroscados a mi cuello, mientras yo le leía algún libro favorito o le cantaba alguna «copleta» de su agrado... le decía cuanto la amaba...

Recuerdo que ella me recomendó que a nadie hiciera confidencia de nuestro amorcito que sería mejor saboreado cuanto más el mundo lo ignorara. Yo, complacido, a nadie hablé de ello. ¡Cómo no complacido. Dios mío! Pero, he aquí que una noche nos disgustamos, y, ¡si mal no recuerdo, aquello me hizo tanto daño que lloré como un niño. Luego hicimos las paces. ¡Fue tan dulce la reconciliación!

Algunos días transcurrieron tranquilos, sin enojos, sin reproches, sin otros lágrimas que aquellas que enjugábamos con nuestros labios.

En esto se me dio a desempeñar un papel de alguna importancia en «Hill's Binges», con William S. Hart. Mientras las cámaras hacían de las suyas, descabré entre los estrosos a Effie. En su mirada me pareció leer que criticaba mi labor y me sentí humillado. Al acabar la tarde me dirigí a ella y la expliqué que yo me miraba de aquel modo mientras trabajaba. Sus labios temblaron, no sé porqué, y me dijo: —Sólo te admira, querido; ¡estaba tan orgullosa de tí! ¿No sabes?

¡Me enorgullecí... Pero, terzo, insistí en que no me vuyera a mirar, puesto que ello me excitaba los nervios.

Mientras me hallaba discutiendo con ella, el asistente del director me llamó y tuvo que volver ante la cámara. Toda la «dashwa» me contemplaba, envidiosa de mi privilegio y deseosa de que fracasara. ¡Pueden ustedes imaginarse mi excitación en

aquellos instantes de las que dependía mi porvenir de artista!

La cámara fotográfica volvió de nuevo a su labor... y de nuevo sentí la mirada de Effie.

No pudo hacer nada; la misma aquella fue interrumpida y, sin embargo, el señor Hart, paciente y zombidamente, me dijo: «por qué de la equivocación y me alentó. Pero, ¡ah! ¡qué nervios!» con la mirada que él a Effie pudo haberla matado. No le malé, pero con un gesto de la mano le indiqué que se alejara.

Effie desapareció y la escena fue esta vez llevada felizmente a cabo y sin interrupción.

Chiff Swift, el director, no encontraba ya palabras lo bastante eufemista con que felicitarne.

Pero no, el a Effie aquella noche, al darme este gesto de la semana y me volví a sentir muy solo.

Dicen que la soledad es muy dulce, pero seguramente es más dulce cuando se cuenta con alguien al lado de uno para hablar de sus encantos.

Pero, no, señores, yo había acachado con Effie ¡no hablaba más!

¡Qué!... ¿cómo intentar, pobre de mí, hallar la calma en el sueño y en aquel cuartito de seis dólares a la semana?

Y una noche me vestí y allí en mi busca, mejor dicho, en busca de mi vida misma que al separarme ella se había llevado.

Llegué hasta en chalet a aquella hora envuelto en la oscuridad de una noche sin luna. Felicitemente, había luz en el cuartito de Effie; la ventana estaba abierta de par en par.

Con voz temerosa, suave, muy tímida, la

relatada por el pro- pio "Jack"

Dame y ella, súbitamente despertada, contestó extrañada: —¿Quién es?

—Yo, Linda, tu Jack.

El farolito viscoso de la entrada se encendió al instante, la puerta se abrió y yo estuve en sus brazos. Ella me acarició las mejillas con los suyos, mientras con una mano me alisaba el cabello. ¡Mi pobre muchachito!... ¡Mi dulce niño!...

¿Qué locura será esa que asalta al hom-



John Gilbert, "Por una rubia" le olvida todo

bre, a todo hombre, de abusar y de huir de lo que más quiere?

Y de nuevo me hacía la esclava.

Ella, de más edad y con más experiencia que yo, vio al fin aproximarse y procuró cuando estuve a su alcance para que no me la escapara. Hecióla sus caricias, sus mimos, me complacía en los más mínimos deseos que ella se había acostumbrado a desentender con sólo mirarme... Pero, ¡ah! el hastío había ya hecho presa en mí. Sus caricias, sus atenciones, ahora no veían más a molestarme y... quise volver a mi libertad.

Me ausenté por unos días.

Un día, en Liverpool, la encontré en un tranvía y me senté a su lado y le dije que habíamos terminado. Ella se contentó con sonreír. ¡Qué sonrisa aquella que mejor la-

maris una mueca de dolor, del más cruel dolor!

Al llegar a Long Wharf nos despedimos. A mis palabras ella no se contentó, los ojos húmedos, con un estrecho apretón de manos y, sin volverse, desapareció entre la multitud.

Aquel día todos los de la ciudad fueron enviados a la cámara de la toma que dominaba los cuarteles. La escena era una imitación del interior del palacio del Kaiser, de Alemania, en Potsdam. El título de la película había de ser «Civilización», y era en sí el gran gusto de los, una producción especial para la recientemente organizada firma cinematográfica «The Triangle Corporation.»

Yo era uno de los centenares de soldados alineados en el patio de palacio; y en los balcones y escaleras una gran multitud de gente en traje de gala aclamaba al dios de la guerra.

Varias vistas fueron tomadas y la filmación de la escena iba a darse ya por terminada, cuando estalló un grito horroroso. La policía se hizo en todos los alrededores y todas las miradas buscaron al motivo de aquella alarma.

Aun hoy me estremecí al recordar lo que vimos. Una de las paredes del palacio se había venido abajo y entre los escombros tendidos en su última pesa se hallaban muertos y mal heridos más de veinte personas.

Corrí con unos cuantos de la ciudad a prestar auxilio al lugar del siniestro y llegados a las víctimas no sin antes tener que separarlos del yermo y de los maderos que los habían ido cayendo encima.

Una mujer acababa de ser herida por dos hombres que la trataban a un automóvil. No sé por qué me aproximé al grupo

que me esperaba. Mi aspecto debió infundir temor y sorpresa a juzgar por la manera con que era mirado por quienes se hallaban junto a mí.

Ella, aquella mujer era mi Effie, aun cuando me resistía a creerlo!

—Effe, Effe!, exclamaba yo, queriendo detener a los que se la llevaban. Pero dos de los cow-boys, empujándonos me apartaron del cuerpo de mi amada. Cuando hubo logrado deshacerme de sus brazos ya el auto se había alejado.

—Effe, Effe! continuaba yo gritando en mi desesperación, los brazos abiertos y cari al camino.

Uno de los cow-boys me gritó: Oye, tú, ¿qué diablos te pasa? ¿te habrás vuelto loco? ¡A ver! ¡No sigas haciendo el bobo y ven a ayudarnos!

Pero no podía moverme; mis piernas estaban como agarratadas.

En estos instantes Roy Colman pasó por allí y con tono de mando me dijo:

—Vamos, hoy que estamos frente de aquí! A pesar de mi esfuerzo por obedecer no pude hacer movimiento alguno... ¡Effe!... ¡Effe!...

*

Como una hora después, un auto entraba por la puerta del patio del estudio; todos se aproximaron al vehículo y asediaron a preguntas al chófer. Este, como para mejor aborrecer la atención de uno era chico, feo y se quitó las esmeraldas verdes, una de una de las botellas de su guardapolvo de segunda mano un cigarrillo y con deliberada calma en el gesto, lo encendió; usó la primera bocanada de humo, encendió por antefechos y convulsas en humo saliendo de sus labios estas palabras: —«Effe Stuart murió camino del hospital.»



John Gilbert en "Elibusteros modernos" se apartando a su enemigo

do que los tres formaban, y en aquella desgraciada ocasión a Effe. Sus ojos estaban cerrados, la cara livida y del cuello caían lentas, pero hinchadas gruesas gotas de sangre.

—¡Cruel volverme loco de dolor!

La sangre pareció helarse en mis venas.

Llegué a mi cuarto no sé como. En la noche del día siguiente me hallaba en la misma postura que tendí al dejarme caer vestido en la cama. Al volver en mí me lo contó y, como un loco salí a la calle.

(Continuará)

PARA TRIUNFAR EN EL AMOR

De cómo atraer al hombre que nos gusta
y qué hacer para que no nos escape

En este segundo artículo de la serie, el gran escritor de argumentos de películas, Lucien Cécq, nos da sus razones en este interesante y vital problema de la mujer

«Cuando una mujer inteligente se propone tomar a un hombre... ni el diablo se opona a ella», dijo hace unos cuantos centenares de años aquel gran rey y gran poeta que se llamó Salomón.

Y aun cuando no lo hubiera dicho Salomón, estoy segura de que nadie nunca se atrevería a pensar en dudar jamás de la

verdad. ¿Qué podría decirnos del hombre, la mujer experta en las leyes del amor o del amor?

Yo tengo la pretensión de conocer algunas verdades acerca del hombre y mi conocimiento está basado en un estudio serio y profundo que desde largos años he seguido haciendo de la psicología amorosa.

La de la verdad, es decir, que de los dos, el hombre es el más misterioso. Y lo más curioso en el hombre ni es tal ni es en la más inflexible inconstancia. Lo que el hombre quiere de la mujer es más de una personalidad, pero aquí.

Para mejor llegar a saber la manera de sentir de los demás es preciso primeramente encontrarse a uno mismo: pero, sin embargo, a un mujer, en este caso, puede muy bien serle difícil conocer los sentimientos de un hombre aunque ensaya los propios.

Cuando ella quiere es un hombre cobarde. Según sean sus preferencias, él debería pertenecer al número de los hermosos o de los que bailan como la lucía Valenciano, o al de los que poseen el don de enamorar. Tal vez lo quisiera hábil en los negocios o bien de aptitudes artísticas, pero ella no dejará una preferencia; lo que ella quiere y espera de él, ante todo, es que ya, artista o comerciante sea un caballero, un hombre decente en sus quehaceres, en su amor; que si la hace el amor que lo haga inspirado por sentimiento sincero.

La mujer soporta con gusto la natural torpeza en el hombre. Todos sabemos, por ejemplo, cuán común es la actitud del novio ante las lágrimas de su amada: como si con ella la viese a la vida le dará una salvación en el hombre y con tanto que él imagine ser de infinita ternura le dará el cielo: — Vamos, continúa, eso no es nada. Vamos, no lloras más, que eso ha pasado. Pero por torpeza que vea ella en el gesto y en las palabras sabrá perdonarlo mientras sea sinceridad en ellos.

El hombre, aun cuando torpe, no es estúpido. Pero no se le malinterprete. El hombre más inteligente habrá en más de una ocasión parecido bien tanto a su mujer; y, lo que es más, le habrá parecido tan tanto cuanto en realidad era.

La mujer es, por regla general, más lista, seguramente, que el hombre, puesto que es más simple en sus demandas a la vida. Recuerdese que ya he dicho que del hombre ella sólo quiere honradez.

El hombre, por el contrario, de la mujer pide, por lo menos cinco cosas en una, es decir, tipo de mujer, la madre, la esposa, la compañera, la niña y la novia.

Muchos hombres hay que piden más, mucho más. Yo sé de un escritor que vivía malhumorado porque su esposa, que era



Un tierno momento de efusión amorosa de Gerda Nissen y Olivier Furrill en "El Principito Feliz"

Sin embargo, ahí está el verdadero para desconfianza, y no es poco lo que puede una chiquilla.

Muchas muchachas, especialmente aquellas que desde niñas han venido creciendo bellas, desde muy tierna edad saben del arte de coquetear y de hacerse de amigos entre jóvenes de su edad; y en la mayoría de los casos antes del completo desarrollo mental. ¿De los desengaños recibidos qué aprendieron esas niñas?

A todos les da por creer a pies juntillas que la mujer es un misterio, que es un enigma, que es inexplicable y... ¡qué se yo cuántos casos más! Al hombre le complace esta creencia porque él es una buena excusa a sus fracasos amorosos; y la misma creencia es agradable a la mujer porque no deja de darle cierto poder.

Pero la mujer que es inteligente va clara en esta dulce ilusión, se da cuenta cuan-

culda, y con quien seguramente contrajo matrimonio sin saber lo que se hacía, no era en vez morena de color y de temperamento tropical; lamentaba que, aun cuando la china hablase divinamente no dis-

servicio continuo en las clínicas les dirá a ustedes que les causa más molestia un hombre que haya ido allá por lo más mínimo que cinco mujeres con sus respectivos bebés. He aquí explicado el porqué tantas

gocios, que sea un lobo en la piel, un gran artista, un gran inventor o jugador de pelota; por inteligente, por grande que sea momento tendrá en que requerirá los dulces cuidados de una madre cariñosa amante y que



J. Gloor, Juanillo Mercau, J. Mir y A. Clemente en una escena de la producción nacional "El Campesino"



Agustín Guard, Fervilla Boquer y J. Gloor en otra escena de "El Campesino", Producción nacional

con la bola en el campo de golf; y se entalaba al observar que no era muy conversador, aun cuando sabía escuchar. La rubicunda estaba muy bien en traje de baño «de congresos» pero... ¡qué saludidad, no quería ni tibia vestir trajes de deporte. Y mucho más, mucho más. El sujeto, como ustedes ven, era un babilonio difícil de complacer.

Yo me atrevería a aconsejar a toda mujer que no cayera en el gran error de enamorarse en un escritor, porque si es lo neutro hacerlo, bueno, ¡que se prepare!

La que interesa grandemente a la mujer es saber qué es lo que un hombre desea que se haga y espera de ella y que él, al cabo, obtiene cuando la mujer es bastante inteligente. Y, no hay lugar a duda, cuando él obtiene lo que quiere, fácilmente se le ma neja, no se escapa.

Como he dicho, el hombre espera mucho de la mujer y ésta cuando está interesada por él tendrá que ser muy lista a leer este artículo:

Primeramente el hombre querrá en la mujer el instinto maternal, es decir, querrá a su lado quien sepa con gentiles dedos desmenujar su entrecerjo cuando está preocupado, y quien le diga que tienen inmediatamente sus juramentos cuando le acomoda la tra por no haber vendido la partida de cajas de jabón o de chocolate que esperaba haber vendido y que otro ha vendido en su lugar.

Se de un escritor que no habiendo hallado en las periódicas, cayó alguno a su último libro, tuvo que irse a la cama y su mujer tuvo que llevarle allí una fuente de crema, bombones y fresas con vino. El uno se había puesto malito y necesitó de los mimos de mamá.

Cualquier enfermera de las que prestan

enfermeras sean casadas.

La chica que lleva en sí bien arreglado el instinto maternal desempeña el papel de esposa a los mil maravillas. A calor remienda sus calcetines, cose sus bolones y lo convence de que es el hombre más listo y más castizo de la creación.

Un hombre podrá ser empleado del departamento de los carita fraga-perros o guardián de la entrada en las estaciones del metro para para su mujer, dilada del instinto que con ocupa, él es un gran hombre.

Y no importa cuán elevado sea el lugar que un hombre ocupa en la vida de los no-

esta la misma y lo amarieto por grande y digna que sea también su física apariencia.

El mismo Napoleón, aquel prototipo de soldados en más de una ocasión postrado a los pies de Josefina, y, la cabeza reclinada en su regazo le suplicó le dijera si lo creía bueno o malo.

Cuanto más grande es el hombre (grande en toda la extensión del término) más necesitado es de maternales atenciones. ¡Cuántas mujeres lo saben!

Lo que ocurre es que también quiere en la mujer una esposa y no siempre la que desempeña a maravilla el papel de madre sabe desempeñar aquél.

La madre es no sólo imperar; la esposa es sólo un igual. La esposa es una personalidad que sabe atender al importe de los ingresos mensuales o semanales y que tiene el don de predicarlas mucho más allá de lo que el esposo pudo soñar.

Si un hombre quiere continuar la costumbre de sus abuelos de dejar en casa lo cobrado por su semana o su mes de trabajo, ¡en manos de quién lo depositará si no es en la de su esposa!

Todo hombre necesita una esposa, una muchachita que se asote a él en la tarea difícil de formar un hogar, de educar a sus hijos y de hacer economías con miras al futuro en la mayoría de los casos inciertos.

Pero nos encontramos muchas veces confrontando el lamentable hecho de que no siempre la mujer se da cuenta de que en la esposa el hombre desea hallar también a la compañera.

(Continuará)



Por tierras de Hollywood

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO)



Patética escena de "Maria Rosa" en que la mujer es el ángel de la paz que se interpone entre dos odios

Al final Alice White ha rotó el compromiso matrimonial que tenía concertado con el actor Dick Grace, volviendo ahora los ojos hacia Walter Byron, el impetuoso que ha importado Samuel Goldwyn para pararla de Vilma Banky.

Laura La Plante y William Sayer, es una pareja que se quiere, — por ahora, — con locura.

Hoye unos días anda hacia el trabajo el automóvil de Laura chocó con otra, resultando completamente destruido, pero sin sufrir daño de tan crítica situación.

El marido, William, trabaja en San Francisco dirigiendo los exteriores de una película para First National y al comenzar a la tarde la noche del accidente de Laura, los empleados de la First telefonaron rápidamente con los estudios de la Universal a fin de que impidieran que las películas pendientes la película, pues era seguro de que al volverse William copia un accidente y los dejaba dos días entera minutos no tuviera la certeza de que nada

más le había ocurrido a su familia.

Milton Galan, el magnata del Teatro Principal de Los Angeles ha tenido ocasión de la reunión que muchas veces ocultan las películas de "Vlad" y "Rin-Tin-Tin" los dos perros-labos "extraluz" de la pantalla, y que él había proyectado más de una vez. Pero, bien, Galan estaba en su cabina cuando se declaró fuego en la película que estaba rodando en la máquina. Luchó al principio por sofocar el fuego y cuando se dispuso a salir ya era tarde, pues la atmósfera le hizo desvanecer, pero en tan crítico momento apareció

un hermoso perro de Galan que viendo que su amo no salía del círculo de las llamas fue en su busca y accionándolo la abrió de las puertas de la muerte. Y después que digna de la inverosimilitud de las películas.

Joy, que ha aceptado un contrato para trabajar en las tablas durante una temporada, que no se ha dejado pasar nunca por noche en estos asuntos y

Brian, y esta es la primera vez que se acuerda desde que apareció en Peter Pan, ya a casarse con "Rif" Hoffman, ex-cam de team de football

Gary Cooper ha ido esta vez a New York tan sólo para ver a una hermosísima rubia que encontró una noche en uno de los restaurantes más lujosos de la gran Metrópoli. Gary le invitó a ir a Hollywood a conquistar un puesto de "estrella" rutilante, a lo que la bella rubia parece estar tan dispuesta a hacer, dejando a un lado un rico pretendiente que está perdiendo terreno en el corazón de la "blonde" desde que Gary apareció en el camino.

Y para probar la rubia de que Gary le promete un gran negocio, envía a sus amigos el siguiente telegrama:

"La espera var en Hollywood. Hay muchas cosas que quiero hacer y que sé muy bien que puedo. Soy Gary."

¿Hacen falta más datos para demostrar que Gary está enamorado de la rubia neoyorquina?

Lo que ignora es lo que dirá sobre esta Evelyn Brent, con quien parece ha tratado también sus cosas Gary.

Eva von Berns, es la delicosa muchachita de 17 años que Norman Shearer ha tratado de Viena. Eva es preciosa y su cara posee mil encantos que muchas "estrellas" envían. Su primer trabajo al llegar a los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha sido el de tener a tentación para perder tres kilos y media de su peso.

El caso de Eva nos recuerda el de Vilma Banky que tuvo que someterse también a la misma operación a su llegada a este país.

El hijo de Carl Laemmle, fue visto del brazo de Lita Moran, en la primera representación de "El Príncipe Feliz".

Desde hace tres años nadie había visto hasta ese día a Carl con otra mujer que Alice Day y la culpa la ha tenido el papá Carl que le gustaba la combinación de Alice Moran.

Edwin Carewe ya tiene la sentencia de divorcio de Mary Aitkin. Ahora cuando la renga Dolores del Ego, podrán casarse si todavía para aquel entonces siguen tan amigos como hasta ahora lo son.

Ruth Roland ha ganado la reclamación de 42.000 dólares que Clara Bergmeier había presentado contra ella en los tribunales. Clara Bergmeier reclamaba la suma total de los sueldos que según contrato le debía la compañía productora que giraba con el nombre de Ruth Roland, pero al ir a la liquidación la citada entidad quedó anulado el contrato con la tal Bergmeier. Este ha sido otro buen negocio para Ruth

Por aquí todo el mundo se preocupa de la mujer, la consideran un campo fértil más, pero necesitada de ayuda para llegar a la meta.

Así no es de extrañar que hasta en el corazón de la capital de las películas haya un dueño de un restaurant situado en Vermont Street que se dispone a inaugurar unas luncheo exclusivo para mujeres al precio especial de 55 centavos, pues al ver un caballero lo sobran así el doble.

Estimad Lowe y Lilyan Tashman han vendido su casa en Beverly Hills a Price Hunt. La casa vendida tiene por vecinos próximos a Lon Chaney, Albert Finlay, Lionel Barrymore, y a Mary Aitkin, — la ex-mujer de Carewe.

Anna Q Nilsson hace una temporada que está de desmayar. Primero, desde hace cerca de seis meses que aspira que en los talleres de la First National se encuentre un papel adecuado para su trabajo; segundo cuando había sido elegida por los ejecutivos de la FBO para hacer papeles principales en sus producciones, el último día de sus vacaciones, montando a caballo al pesar por una pendiente se cayó y se fracturó una pierna por una pedruzca abajo no menor de 3.000 pies.

Como es natural mañana llegó al final del período y durante cuatro días estuvo en aquellos lugares solitarios sin asistencia médica ni caso parecido. Luego fue trasladada a Santa Mónica habiendo tenido que aguantar un viaje de nueve horas en automóvil, y una vez en el Hospital del mismo nombre los médicos pudieron hacerle las primeras curas, resultando que la infortunada Anna tiene una hermosa zula.

Esta vez la simpática Anna, renegará de los paseos a caballo y de las montañas hospitalarias, donde no se encuentra un doctor ni por proximidad y el hijo telefónico no se acuerda.

Patsy Ruth Miller es una entusiasta de la aviación y algunos días desaparece volando a la noche que ha ido bien a Tijuana o al Monte del Diablo a amorar.

Como esa excentricidad no deja de propelerar a Patsy una aventura de fama hay ya otros "extraluz" que quieren emular los éxitos aéreos de Patsy y están haciendo sus planes para volar hasta a Nueva York en un solo vuelo. Entre éstos está Leatrice



¡La quiere para mí! exclama este fogoso joven disputando su amor a Norman Kerry en "Sangre sucrosa"

estudia el trazado de una nueva línea aérea para su exclusivo uso.

Se rumorea que Mary

Stanford. Ya veremos si sale verdad el cuento, pero Mary es muy golosa y poca amiga de baladurina.



Norman Kerry en "Sangre sucrosa" procura su aburrirse en su reclusión



Por salvar a él, expone su vida ella en "Maria Rosa"

Roband y los co-propietarios de la entidad productora, pues se han ahorrado los 12.000 dólares de la Bergmeier y las costas que se le iban a un respetable pie.

A la edad de 55 años falleció Carl Owen, conocido "casting" director que era muy apreciado por su extraordinario don para escoger tipos característicos necesarios en las películas.

Su muerte ocurrida a tan temprana edad, ha sido muy sentida.

Merna Kennedy es muy ambiciosa. Dice que no se casará con ningún

hombre hasta que tenga la seguridad de que será conocido por el nombre de "el marido de Merna Kennedy".

Probablemente esto es su "revenge" porque hoy por hoy es conocida Merna como "la dama joven de Charles Chaplin".

Me gustaría saber que dice a esto James Hall a este ultimatum.

Alicia Fingley se casó con su novio y ahora se cuida ella misma las manos, asegurando que sienta mucho el dinero que durante tanto tiempo ha dado a sus manecillas que sólo saben hablar mucho de lo que poco les importa.

Fay Wray, la actriz de la Paramount, ha a ser víctima de un ataque con todas las de la ley si la policía no hubiera estado al guante a Lyon Bernard, que tenía preparada una carta explotando una falsa historia de la vida de la madre de Fay que esperaba conder a Fay por una buena suma de dinero.

Lita Moran es una ambiciosa. Dice que no se casará con ningún Hollywood, agosto 1928.



Norma Shearer en una situación algo violenta de "La actriz" no pierde su admirable serenidad



Norma Shearer caracterizando su propia personalidad en "La actriz"

De propiedad exclusiva

La observación minuciosa de los calzados MARCA MINERVA, sugiere ideas nuevas acerca de la importancia del calzado, femenino en particular. Claro que no nos referimos al zapato vulgar de fabricación inferior común. El zapato MINERVA da la idea de lujo y arte a la vez. De lujo, por la calidad de los materiales empleados, todo minuciosamente elegido de lo mejor. De arte, porque en la sutileza de las líneas se advierte la preocupación del artista que ideó el modelo y del operario que lo fabricó. Ambos elementos, puestos por MINERVA al servicio del pie femenino, son los que consagraron a nuestra casa como la más grande innovadora en materia de zapatos.



VIA LAYETANA 30
PELAYO, 11; RAMBLA DE ESTUDIOS, 4; SALMERON, 71; COLON, 2 (entrada a la Plaza Real) y ESCUDILLERS, 4



Ultimas noticias cinematográficas

ALEMANIA

El "Salón Mozart", nuevo palacio de la cinematografía de la Terra Film, en Berlín, será inaugurado con una película editada por el sistema Dorian-Kuller, en colores, cuyo título es "Candés de España".

Al mismo tiempo se proyectará por primera vez la nueva película de la Terra "Una mujer en forma".

— Acabó de inaugurarse en Berlín un nuevo teatro de la Ufa, el "Universum", santuario local de 2.000 butacas que ha



¡Haciendo el amor...? No; "Su mejor carrera"

sido edificado en el centro de la enorme ciudad.

— El coronel japonés Sakurai, conocido como uno de los más documentados escritores del Imperio Amarillo, que ha escrito varias obras cinematográficas, visitó durante sus días los estudios de la Ufa en Neubabelsberg acompañada del ingeniero lucés "F. Casper, consejero oficial del Gobierno japonés en asuntos de cinematografía. El "granada militar del Japón en Berlín" pasó momentos después y la distinguida comitiva tuvo oportunidad para inspeccionar detenidamente las complicadas instalaciones de esta industria modelo germana.

— El hijo del famoso Schalljopla interpretará un importante papel en la película de la Peter Ostermayer "Wolga... Wolga" que dirige Turjanosky.

— El gobierno turco ha decidido cruzar la producción nacional. El 50 por 100 del capital necesario para la edición de tres películas por año será resuelto por el Gobierno, mientras que la entidad productora aportará el 50 por 100 restante.

— Hans Schwarz ha terminado la segunda película de Erich Pommer para la Ufa, cuyo título es "Hermanos húngaros".

— Harry Piel, el hombre de las sensaciones, también está de enhorabuena. Su producción "El arma más fuerte" que será hecha por la Ufa, está totalmente terminada. Los coproductores Dumb y Wolf han traído frente a la filmación de esta película con unos objetivos especiales.

— La cinematografía inglesa va de éxito en éxito. La película "La botella naval de Coronel y las Islas Falkland" lleva ya seis semanas en los cines del Ufa-Pavillon de Berlín.

— El elenco de la Perre, que se encuentra en París, filmado algunas escenas de la superproducción "Bots de revolución" bajo la concienzuda dirección de A. W. Sandberg, ha terminado su labor en Francia, habiendo emprendido el viaje de regreso a Berlín.

La Ufa ha logrado vender casi toda su producción para los Estados Unidos. Metro-Goldwyn-Meyer se encargará de la distribución de "Espías" la obra maestra de Fritz Lang. La Paramount se ha hecho cargo de "Looping the Loop".

— La Ufa ha sido visitada por una comisión italiana encabezada por el Embajador del Reino en Berlín, Conde Alcherrandi. Entre los elementos italianos figuraban varios reconocidos periodistas que inspeccionaron detenidamente las complicadas instalaciones de la Ufa. Después de la visita fue enviada un telegrama de felicitación a S. E. Dió en Roma, por el reciente acuerdo Ufa-Luce.

El mismo día visitaron los estudios y edificios de la Ufa varios delegados y periodistas suizos.

— La gran película de la Ufa "Mandatos", que se viene anunciando ya desde julio, está terminada a principios de enero de 1929. Los papales principales de la obra corren a cargo de Marjoulín, Brionne Helm y Bita Paris.

— La nueva película de la Ufa "Sin dejar rastro" puesta en escena por Constantin E. Jovis a base de un argumento de Victor Abel y Alfred Zorlar, ha constituido uno de los éxitos más bellísimos de la nueva temporada. El autor del crimen, desaparecido, como el título lo indica, "Sin dejar rastro", ha sido reconocido y buscado con el máximo interés por 22.000 espectadores en el curso de la primera semana.

— Acompañado de Mr. Curtius Mellnitz, representante en Berlín de los "United Artists", hizo Lilián Gish recientemente una visita a los talleres de la Ufa en Neubabelsberg. La película inédita americana hizo grandes elogios del conjunto de las instalaciones, especialmente del gimnasio nuevo taller, recientemente construido.

— Una de las nuevas películas mundanas de la Ufa está dedicada a la playa de Scheveningen, una de las más hermosas del Mar del Norte. La animación que las fiestas de la Olimpiada han prestado a la gran playa holandesa ha permitido a los directores combinar una película en extremo interesante y variada. Las deportes y la cultura física en el ambiente marítimo constituyen el motivo principal de esta película encomendada a la experta dirección de Willy Proger.

— En los estudios de la Ufa en Neubabelsberg se han dado las primeras vueltas de manivela a la película "Kacemarek". El director Karl Wilhelm ha escogido un efecto muy acertado de elementos artísticos que intervendrán en la filmación de la película, entre los cuales citaremos a Fritz Schulz, Paul Reichmann, Henry Bender, Ernst Veitshaus, Hans Junkermann, Hugo Ficht, Hans-Joachim Weiss, Ede Eren, Karl Goppert, Robert Gavrilan y Adele Sandcock. El operador de dicha producción es el competente Max Griz.

— La nueva película "Lang", de la British International, dirigida por Eichberg, fue estrenada en Berlín, donde alcanzó un éxito verdaderamente grandioso. Nuestra más sincera enhorabuena a la joven entidad inglesa que, por lo que vemos, no descansa y sigue por la senda del éxito desde su primera superproducción "Maula Rouge".

FERNANDO MENDEZ LEITE.

Munich, 1929.

¿El matrimonio?... Una lotería

EXAMINANDO de cerca la vida de los grandes artistas de la escena muda en Hollywood, nos sorprende la facilidad con que se divorcian. Algunas artistas de cine han llegado a su cuarto matrimonio, sin que les fallen por ello nuevos admiradores y aspirantes. Por otra parte, el divorcio no impide a las cónyuges el ver a su marido en cuando, cenar juntas y encontrarse en casa de amigos comunes, por lo común ideas y opiniones. En Europa no se recurre al divorcio sino en las casos extremos, mientras en los Estados Unidos es considerado como un complemento del matrimonio, para corregir los posibles errores. Allí es muy difícil que una mujer sobreviva por toda la vida, la compañía de un hombre indolente y brutal. Si la unión ha resultado mala, nada más natural que acabarla.

«Si yo no me hubiera divorciado — de esta con toda franqueza una de las artistas de fama — ni tendría la posición que ahora ocupo ni mi primera esposa hubiera conseguido la fortuna de que disfruta y merece. No habíamos nacido el uno para el otro, y es perfectamente inútil tener unidos dos caracteres que no concuerdan: sería tiempo perdido».

«Casémonos, luego se verá. Esa es la frase de moda. Quien no haya vivido por mucho tiempo en los Estados Unidos no puede formarse una idea exacta del concepto que se tiene del matrimonio. Los europeos lo ven "a priori" el balance de la felicidad con su vida, pero en el momento del desengaño se afilan a las circunstancias y hacen cualquier concesión. Aquí, el matrimonio que se inicia por algún desacierto termina casi siempre con divorcio. Es inútil sustituir con un compañero o una compañera que no tiene empacho en engañar desde los primeros días. Nada vale tanto como la experiencia. Si el matrimonio es una lotería, es mejor saber en seguida si se ha ganado o se ha perdido. Esta opinión está muy difundida en Norte América y no solamente entre los artistas de cine. No hay nada más incierto que la voz corriente que atribuye a los artistas del Cine un desproporcionado porcentaje de divorcios: lo que es mayor es el ruido que se hace alrededor de ellas. Los divorcios de Charles Chaplin han provocado una curiosidad morbosa, de la cual ha aprovechado su primera esposa, Mildred Harris, para su reclamo. La que lo sustituyó, ha sufrido todos los recelos y ataques de divorcio ha sido tan ruidosa de incidentes. Chaplin no ha expresado nunca claramente sus ideas sobre el matrimonio, mientras Rodolfo Valentino creyó siempre que era posible encontrar en el matrimonio la felicidad completa. La experiencia por

considerada hecha con sus dos primeras esposas: Julia Acker y Natacha Ramonova no lo desalentaron y estaba segura de haber encontrado en Pola Negri su ideal. Después de la muerte de Valentino, la artista se casó con el Príncipe Midovant, un joven que es la distinción personificada, correspondiendo así a los deseos de Pola, que

siempre grandes, y si fueran tratadas como tales, hubiera evitado divorcios y más matrimonios felices. Greta Garbo, que fué por algún tiempo prometida de John Gilbert, dice que se es apurichosa como se cree. «El hombre con quien yo me casaré, dijo ella debe ser alto, fuerte y simpático a primera vista. Oliva Berden, crea perfec-



Pola, guarda, ¿no podía usted haber esperado a matrimonio a que Adolphe Acker "El coloso de la velocidad"?

quería un marido sencillo, elegante, culto y exquisitamente coetón.

Bebé Daniels, se expresa de tal modo sobre el matrimonio, que nadie sabe si hablaba en serio o en broma. El color del cabello de su marido la deja indiferente y poco le importa que sea grueso o delgado. Ella opina que un hombre grueso puede ser simpaticísimo y uno delgado, aborrido. Lo que más le interesa es un carácter dócil, aunque sea para soportar las fatigas de la esposa. Los hombres son todos

tan pronto como indican «a priori» las cualidades de un marido porque, en la mayor parte de los casos, el destino nos lleva hacia un hombre que no posea las cualidades pretendidas. Lo que quiere es que el marido no se meta de su camino, y que no la obligue nunca a abandonar el escenario. El marido de una artista no debe ser celoso.

Jean Crowfoot ama en un hombre el apretón de manos, porque revela una gran energía. Pretende que tenga buen gusto en el vestir, que esté siempre afectada y elegante, y que sepa bailar a la perfección. Ruth Miller, a su vez, quiere un hombre de coraje y trabajador. Poco le importa, pero debe amar a los chicos; porque ella quiere a la maternidad.

Johanna Holsten, quiere un hombre de buen carácter, que se preocupe constantemente en vestir a la esposa.

Madea Bellamy ama a los hombres ambiciosos y que tienen absoluta confianza en el mismo. Sienten su ascenso, el hombre ambicioso será hacer feliz a su esposa.

Vilma Bouvy, prefiere no revelar su ideal, pero dice que la mujer no puede quedar sola, porque solamente en el matrimonio está la verdadera felicidad.

Cuando en un film o más o menos lejano, las estrellas de la pantalla, de las cuales habla este artículo, se hayan casado, divorciado y vuelto a casar, será sumamente interesante recordar las opiniones citadas y ver si en realidad...

G. C. AGRATI

(Servicio especial «El Mundo»)

JOSE LLANSOLA

Cadena 38 - BARCELONA

BOLETINES PARA CINES Y TEATROS

desde 6 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

Sr. Administrador de **EL CINE** SENECA, 11 **BARCELONA**

D. _____ de _____

Provincia de _____ calle de _____

remite pts. 250 - 3 - 10, en sellos de correo - giro postal, importe de la suscripción a un trimestre - semestre - año de su revista.

Téchanos, las formas que se requieren.

De la Industria Cinematográfica

«Nos dicen que en Barcelona se ha constituido una sociedad para la edición de películas cuyo capital social es superior a diez millones de pesetas. Como Director-Gerente se elige a un tal Marqués de Foronda.»

De un periódico.

La constitución de esta Sociedad ha provocado un movimiento de inquietud interés entre los que componen la familia cinematográfica. Unos han recogido la noticia con reservas; otros han lanzado los comentarios al vuelo en un rayo de optimismo;

otros han recordado trances financieros de fechas no lejanas; algunos, los menos, creen que el adelantamiento de esta nueva entidad, con un sólido fondo económico, viene a enturbiar la labor de los pequeños editores. ¡Quieto el calor! Antes de decidirse un profeta es preciso declararse amigo de la cinematografía. Los pesimistas y los optimistas deben contener sus nervios y tener paciencia. La noticia es exacta, puesto que no se ha desmentido, al menos que yo lo sepa. El que hayan fracasado anteriores empresas no quiere decir que tenga que fracasar las que surjan ahora. Como tampoco debemos creer que los editores modestos hallarán dificultad para sus empeños comerciales con la constitución de la nueva Sociedad. En la vida comercial no más. ¡No! ver derrumbarse diez veces poderosas, que dos de tercer orden. Cuantas más cosas editarse, de capital amplio, se instalen, más radiación tendremos todos.

Luzes tuvo un ligero aflujo de comerciantes; pero se faltó la sagacidad y la cautela

de llamar y el director que la dirige. Pero para que ambos partes puedan asumir tal responsabilidad, deben gozar de absoluta independencia de criterio y deben disponer mínimamente de cuantos colaboradores técnicos necesarios. Porque ésta es otra de las cosas de que adolece la cinematografía española: la abundancia de cargos. Aquí se han realizado películas en las que un solo señor ostentaba diversas e incompatibles personalidades: la de autor, la de director, la de artista, la de escenarista. Y esta facultad no es posible, pese a los buenos deseos de los interesados. En el mundo sólo se ha dado un caso capaz de abarcar dignamente las especialidades mencionadas; Charlot. Pero Charlot es un genio en el arte mudo y las partes escapan.



Jean Harault en el final de la joya Universal "Su última jugada"

del organizador. No obstante, gracias al impulso que imprimió a sus obras la cinematografía española un director. Supo elevar el ánimo de los productores y atraerse el interés del público. Como supo abrir una brecha en la oposición, tenaz y unánime, que le ofrecieron distribuidores y empresas excluidoras; pero, insistió, en un acierto a ver la organización de la industria, especialmente en un período de rodaje.

Las películas no deben costar ni una peseta más de las presupuestadas para gastos, ni deben tardar en filmarse un día más de las previstas. He aquí una de las axiomas que debe regir en toda empresa productora. En este aspecto, los norteamericanos deben servirnos de pauta. Una película debe tener dos responsables: el que admite como buena la obra que se

ha de filmar y el director que la dirige. Pero para que ambos partes puedan asumir tal responsabilidad, deben gozar de absoluta independencia de criterio y deben disponer mínimamente de cuantos colaboradores técnicos necesarios. Porque ésta es otra de las cosas de que adolece la cinematografía española: la abundancia de cargos. Aquí se han realizado películas en las que un solo señor ostentaba diversas e incompatibles personalidades: la de autor, la de director, la de artista, la de escenarista. Y esta facultad no es posible, pese a los buenos deseos de los interesados. En el mundo sólo se ha dado un caso capaz de abarcar dignamente las especialidades mencionadas; Charlot. Pero Charlot es un genio en el arte mudo y las partes escapan.

El mercado de Foronda es lo que llamamos un hombre de negocios. Su labor está amparada por éxitos industriales, como organizador y director de grandes empresas. Es un abuelito volterrista del que debemos esperar felices acrobacias. Su actuación en la nueva sociedad constituye una garantía para la industria cinematográfica española, suada hasta la fecha en constante desmoronamiento.

Vuelvo a repetir que el arte mudo es un arte comercial; arte porque se nutre de diversas manifestaciones artísticas; comercial porque su fin es la obtención de un negocio que depende de la mayor o menor captación de público. Una película es como un artículo de fabricación especial que se lanza al mercado para medio del productor. La intención, lo preciso, es conquistar el mercado para facilitar la colocación y expansión del objeto industrializado. Durante la filmación, la película pertenece al arte; una vez montada, pasa a poder del grupo comercial. Recuerdo que todavía existen leguleños que consideran una herejía proveer mercados al mostrar con las obras artísticas. El siglo ha mercantilizado todo. Incluso los descendientes de los exóticos varones de mucha estirpe, no daban en rasarse los soberbios e históricos vellosos de sus vetustos palacios para dar paso al comercio.

Cuando lo casualidad me hizo intervenir en estas cuestiones cinematográficas, mi primera observación fue lo que se refleja al desahogada comercial a que aludo más arriba. Harault acatando a vivir entre el firmamento mercantil de empresas industriales, me valí en el deber de dar la voz de alarma. Pero mis artículos cayeron en el vacío. Todos, absolutamente todos, estaban influenciados por un fuerte concepto de arte. Los pocos cinematográficos que han visitado mi despacho, han tenido mordaces in directos para unos purpurinos que yo les recibía de diversas sociedades místicas en los que me rinden culto de gratitud — qué sé yo, innumerables —, por mi cooperación en su desarrollo y en su fundación. Se veían de un amaterialismo, sin acertar a comprender que Mercurio no está conido con Apolo y menos en el siglo que vivimos en que uno y otro, para triunfar, tienen fuertemente que contrar influjo maridaje.

El adelantamiento del Marqués de Foronda al arte mudo no se espera se convierta en una renovación de resultados prósperos. Yo no dudo que el milagro se realizará, puesto que a la inteligencia del estudio hay que añadir las importantes fuerzas econó-

Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Masaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú Ondulación (Marcel y permanente), Frotura Remo a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO 13, y SAN PEDRO MARTÍN, 50
Teléfono 2975 G. : : GRACIA

mias puestas a su disposición. Un inconveniente pueda malograr esta empresa; que se rodee de elementos racionales, apegados a toda innovación. El pasado debe servir de enseñanza a unos y a otros, ya que los hechos, por su proximidad realista, parecen haberse propalado a los cuatro vientos los errores que han impedido la consolidación de la cinematografía española.

La nueva empresa debe procurarse un camino seguro de distribución. Las películas antes de entrar en periodo de explotación deben estar conocidas. Esto permitirá acudir a las películas, pero en el sistema empleado por los grandes centros productores. Lo absurdo, lo locuacioso es que se produzcan películas sin la seguridad de que serán estrenadas.

La actuación de los artistas tiene que ser reglamentada igualmente a través de una escrupulosa selección. Hay que abolir el criterio de que todos están en tipo para interpretar cualquier papel, por insignificante que sea sus caracteres. Como hay que abolir el procedimiento de esposar todo lo que viene sin previa ensayo. Como hay que abolir los normas del maquillaje y de los decorados "climatizados". El teatro ha permanecido su vida exterior gracias a la cinematografía; la cinematografía también tiene que adoptar algunos procedimientos del teatro; especialmente en lo que se refiere a ensayos y estudio del papel que se interpreta.

Pero, ante todo, lo urgente, lo imprescindible necesario, es la creación de un organismo comercial que se precupe de asegurar la exhibición de las películas que se editen. Si una película no quiere existir cerca de cincuenta películas sin estrenar, entonces hace ya muchos años. No creo que lleguen a estrenarse, pues el progreso de la industria las ha adelantado, y lo que en su día pudo ser una obra decente, hoy forzosamente ha de resultar de tan poca importancia. Estas películas presentadas en los cines y en las otras que habiéndose estrenado a tiempo no han conseguido al capital desembolsado, dicen luego a las horas la desorganización comercial que las impidió en la industria.

Es preciso renovar todo. No quiero decir con esto que debemos prescindir de los elementos actuales; los hay de indudable mérito y de gran solvencia artística; su utilización en grandes empresas editoriales constituiría un acierto, pero es preciso seleccionar y distribuirlos del medio ambiente corrupto, que vicia sus aptitudes.

Hacilla, pues, que disjunciones de directores, operadores, artistas, de aparatos modernos de iluminación, de películas nuevas, de laboratorios especializados... Es preciso, a juzgar por la volaria que sirve de tema al presente artículo, hacerlos nuevos.

¿Qué nos falta para colocar la industria al nivel de perfección y prosperidad que tiene la del extranjero?

A mi entender no nos falta otro elemento que capacidad organizadora. Y yo creo que esta acaba de surgir en el Marqués de Vozanda.

MAURICIO TORRES.

EL TEXTO DEL PRESENTE VERBRO HA SIDO VIRADO POR LA CENSURA GUBERNATIVA

AL MARGEN DE LA BABEL CINEMATOGRAFICA.

Los esplendores y las miserias de Hollywood. - Porqué triunfará Maria Casajuana

HE ahí amable lector y gentil lector, un nombre alegre, simpático, castizo y hasta cierto punto poético: Hollywood, la Babel cinematográfica.

Por la simple comparación con el resto de los Estados Unidos, los grutes se han formado un concepto erróneo. Se piensa a Hollywood como un centro de vida, de perdición y de esplendor y bajo prejuicios para la moral del hombre.

Para las personas ochocentistas, retrógra-



Doa escenas de la producción Universal "Maria Casajuana" interpretadas por Betty Compson y Kenneth Harlan

das y excepcionas, Hollywood es sinónimo de país de extravagancias; para las niñas bonitas, Hollywood es la meta de sus aspiraciones.

Ahora, bien, ¿cuál es el ambiente verdadero, de hoy, en la llamada Babel cinematográfica? Aprovecharé la ocasión de haber tenido la suerte de hablar con un amigo que ha regresado hace poco de Hollywood para exponer a mis lectores lo que ha tenido la amabilidad de contarme acerca de esta atormentada ciudad de Los Angeles; y al mismo tiempo haré mis comentarios.

Este amigo mío, viajero portuño, que ha me para ha vuelto de Hollywood, me dice que han pasado a la historia en unos pocos años aquellos tiempos que dieron pie a toda clase de comentarios y suposiciones... propias de las personas que saben de todo pero no han visto nada. Aquellos tiempos que dieron pie a los cronistas para llenar cuartillas y más cuartillas al hablar de Hollywood.

El ambiente — nos cuenta nuestro amigo recientemente llegado de esta población — es de trabajo, de fastidioso y febril trabajo. La misma competencia artística, la codicia más espantosa afloran más que el artista... aspirante a serlo, luego, para vencer, que luchar enoicamente.

No es suficiente ser joven y joven. Es preciso que tenga algo más que belleza, juventud y salud.

En Hollywood lo que más abundan son mujeres bonitas (decididamente me voy allá, pienso para mí este evanescente); las hay cientos, a miles, de nuestra amiga. Han perdido casi todo el mundo, casi toda la importancia.

Así no es extraño ver como la muchachita ilusionada se echa a volar para los bujar en los estudios, en tin, en tin, sus dos sustitutos acanillados de tener, si sus genes, el venio del ludo, que es un hombre feísimo... ¡y hasta el perro! Todos, todos, miran ella, llena de ilusiones, rebosante de juventud y salud.

¡Hollywood! ¡Hollywood!, ciudad de lujo, de placeres... ¡Lujo!, pregunta extraviado nuestro amigo cuando la maldad está firme refiriéndose a la Babel cinematográfica.

En cuanto al lujo, ese lujo mágico tan comentado — nos explica nuestro amigo — hay que disminuirlo un poco. Como aquí; el dinero no corre a torrentes tampoco allá.

Los mismos centros y centros invierten sus economías en acciones, finanzas, edificios, casas. Tienen participación en las ciencias, explotaciones cinematográficas, en terrenos mineros.

Sólo raras veces verá el viajero que va a Hollywood en las ocurrencias a Pola, a Dandis, a Grete Garbo (oh, Grete); y perdón al lector esta exclamación mía, pero es que no puedo más...) a Herb Dan'ala, a Gloria Swanson en plena orgía...

Seguramente el viajero, si no tiene verdadera influencia, se volverá a su país con sólo haber visto a los estratos por entre las cortinillas del auto propio a una velocidad superior de cincuenta por hora.

Vosotros — me dice mi amigo — vivís ahumados por espejismo. La realidad es muy diferente. La riqueza, la felicidad existe en Los Angeles, sólo para unos pocos. Verdaderos millones de personas llegan diariamente a Hollywood, para buscar trabajo, gloria, dinero. Todos convienen en que lo demás, no deben ir — continúa diciendo mi amigo. Y al mismo tiempo todos se dicen en secreto: «Yo triunfaré, yo triunfaré».

Y es que en la atmósfera del arte, y más en la de la cinematografía, existe una especie de empujamiento que hace correr a seres excepcionales, expresamente señalados por el Berlino para alcanzar éxitos mundiales.

—¡Ah, los esplendores de los estudios por dentro! — exclama mi amigo.

Pero luego, cuando la que no es el grupo de los elegidos, murmura:

—Por desgracia, fuera esta la miseria, las privaciones...

Alrededor de un grupo de millocaños, en

(Continúa en la página 17)

VEGETAL ANDINO



CALVICIE

Para fortificar el pelo, detener su caída, estimular enérgicamente su crecimiento, dejarlo libre de grasitud, evitando a la vez que sea seco, extirpar la caspa, quitar la picazón, y destruir los microorganismos que engendran las afecciones microbiosas, ni nacional ni extranjero, se ha producido nada comparable

PIDA EN TODAS PARTES

Vegetal Andino

Frasco 6'50 Ptas.-Extranjero, 8 Ptas.

Depósito: Fernando, 41 - Barcelona

Sobre una película sensacional que no veremos en España

'Diez días que hicieron temblar el mundo'

Hemos tenido la gratísima oportunidad de visionar una vez más la evasión genial de Pudovkin "El fin de San Petersburgo". Toda la trágica realidad de la agonia rusa ha vuelto a contemplarnos, admirablemente comentada por el arte ruso Pudovkin y un conjunto de artistas de sensibilidad artística.

Estamos seguros que la censura no podrá obstaculizar a la proyección de esta obra de arte, tan compacta y con un espíritu libre, como en su género. Los cineastas del Séptimo Arte que tanto han hecho en estos momentos y estranjera sobre afortunada capacidad rusa para editar películas celebrarán infinitamente poder anunciar por fin una prensa tan espesa del concepto cinematográfico actual.

No hace mucho se terminó en Rusia la filmación de otra obra cumbre bajo la dirección competencial de S. M. Eisenstein. Tenemos la seguridad absoluta que dicha película no se proyectará en España, pero hemos considerado interesante informar a nuestros lectores sobre las condiciones especiales bajo las cuales ha sido realizada.

Eisenstein ha dirigido la filmación de 19 kilómetros de negativo. De esa formidable longitud de enmado se han aprovechado 2.000 metros.

El elenco técnico de "Bowling" ha trabajado incesantemente durante meses hasta dar por terminada la producción que ostenta el título de "Diez días que hicieron temblar el mundo". Eisenstein no ha cesado el ensayo y muchas veces se ha pasado cuarenta horas seguidas sin un menor reposo.

Durante todo el tiempo que el conjunto cinematográfico permaneció en San Petersburgo sufrió toda clase de vejaciones y molestias. Los habitantes de la que fue capital del Imperio en los años revolucionarios, por ejemplo a los comunistas del régimen soviético, no acertaban a comprender las maquinaciones del mismo Eisenstein que luchaba en contra del espíritu y de la vitalidad de la masa. Una vez terminada la gran película ya apenas se acordaba las habituales de Leningrado de aquellos días por plácidos de la filmación.

La película "Diez días que hicieron temblar el mundo" representa el primer intento de reproducir fielmente hechos históricos por medio de la cinematografía. Describe la obra de los diez días que duraron las luchas de los reyes para derribar el gobierno del joven Kerenski y apoderarse de los poderes militares y políticos en San Petersburgo. Eisenstein no se ha preocupado de los hechos que precedieron y siguieron al golpe de Estado. Podemos considerar la obra cumbre de Eisenstein como un reportaje sensacional, pues no contiene la realización dramática de un argumento designado, se limita exclusivamente a reproducir, sirviéndose de todos los medios posibles, un lapso de tiempo durante el cual ocurrieron hechos de importancia mundial.

Base de la realización de este reportaje excepcional fue la obra de un americano John Reed, escritor que permaneció en San Petersburgo en los días de la revolución. El citado libro ha sido traducido a todos los idiomas y representa el documento más

completo que posee el mundo de aquella semana que llegó a estremecer seriamente la paz del globo.

La película es caótica como la vida, la política, la realidad y la historia.

Duelga hablar de las condiciones artísticas y técnicas de esta película. Eisenstein



¡Quién de los tres podrá 'burlesco burlesco' recordar?

domina la cinematografía, como sólo lo puede dominar un espíritu ruso que "vive el Arte". Sólo podemos insistir en que "Diez



Una escena de "Alfara del día"

días que hicieron temblar el mundo" es quizás la obra cumbre de la cinematografía mundial.

El que apenas percibió la resonancia de aquellos hechos de trascendencia internacional, que apenas se ha desconocido, tiene hoy la oportunidad de ver en la pantalla una epopeya que le impresionará para toda la vida.

Después de haber asistido a la proyección de dicha película sobre lo que quiere decir la palabra "Revolución", sabrá que la revolución rusa fue un fenómeno elemental monstruoso.

El audio a la residencia de gobierno de los Zares, cuya proyección dura en la pantalla unos 15 minutos, tardó una semana en ser impresionado.

La famosa "división salvaje", aquellas tropas campesinas que sembraron el pánico en San Petersburgo, fue reclutada de nuevo, pero esta vez se compuso de todos los habitantes de la gran ciudad que en un momento son de raza campesina. El objetivo supo retener escenas en las cuales intervinieron más de 100.000 campesinos. El número

de escenas iba en aumento de día en día y por fin se vio Eisenstein obligado a abandonar las calles sirviéndose de un verdadero ejército para poder trabajar sin ser molestado.

Los decorados que se utilizaron para la filmación pueden figurar en la historia de la cinematografía como nunca por sus dimensiones, entre ellos la residencia de los zares, la fortaleza de Pedro y Pablo, el acorazado "Aurora" etc.

En sus palabras: "Diez días que hicieron temblar el mundo" no es una superproducción más que propiamente cierta desde el punto de vista de cinco o seis tratamientos bien acordes. Es una obra de precisión en una que muestra una obra en la historia del Séptimo Arte. En su obra que llega a prescribir al espectador, que le entusiasma y fascinación que no se satisface para nada y comprometen con esas escenas rebeldes que nunca cesaron más de vivir...

Mayor atención no se le podrá conceder sin recurrir a una nueva cinematografía humana.

Fernando Méndez-Ledo

AL MARGEN DE LA BABEL CINEMATOGRAFICA...

(Continuación de la página 10)

tre estrellas, directores, está un mundo de infelices.

Hay que calcular, en efecto, que entre los 350.000 seres humanos que de todos los rincones del orbe llegan cada año a Los Angeles, los que encuentran acomodo no forman ni se una ínfima minoría. Nuestro amigo nos habla de 50 estrellas-en-escena, de unos 25 aparadores, de unos 300 actores de importancia, de unos 50 a 2.000 compañeros.

...¿Y los demás? Los demás, ¡ay!, forman el rebato de los que sólo trabajan de vez en cuando, de los que viven de... esperanza.

Y se que, amables y bellas mujeres (tal quiero suponerlo cuando miro), ¡¡¡No todas pueden tener la suerte de nuestra simpatísima representante en Los Angeles, la bella catalana María Casquena (short: María Alba)!!

María Casquena, al contrario de muchas muchachas que van a Hollywood, ha ido a probar suerte completamente bien guardada por un contrato... que en Hollywood es la base de todo, los éxitos. Entrar en el estudio con la frente alta y el alma segura de que el no «sírvete» para el cine puede volver a en casa con el viaje pagado. De esta manera se puede ir a Hollywood; tratando que manejar un negocio, ¡no!

Y dicho sea de paso, tengamos fe en nuestra representante en Cinelandia. María Casquena es una mujer de inmensos ojos, una mujer de bello empujido, negro, muy negro, de rostro precioso, de figura llena de armonía, de esaves encantos, rebosante de simpatía, que ha caído en manos de personas que se interesan por ella y que lleva un contrato debajo del brazo. ¿Cómo es posible, pues, que no triunfe?

FEDERICO WUST BERDAGUER

PARA LOS

Un profesional — Madrid. — Ahí va la lista de los estudios y Sociedades norteamericanas que trabajan continuamente en los mismos:

CALIFORNIA

Associated Studios, Inc. 3800 Mission Road, Los Angeles.

Monty Banks Enterprises (trabajando en Runch Studios, Culver City).

Banner Productions, Inc. (trabajando en Fine Arts Studio, 4500 Sunset Blvd, Hollywood).

Beiswe Productions, Inc. (trabajando en Metropolitan Studios, 1610 Las Palmas Ave. Hollywood).

Brown Productions (trabajando en Fine Arts Studio, 4500 Sunset Blvd. Hollywood).

California Studio, 1129-26 Beachwood Drive, Hollywood.

Caswell Studio, 1107 N. Bronson St. Hollywood.

Century Comedies (trabajando en Universal Studio, Universal City).

Chadwick Studios, 1441 Gower St. Hollywood.

Charlie Chaplin Studios, 1416 La Brea Ave. Hollywood.

Christie Studio, 6131 Sunset Blvd. Hollywood.

Clare's Studio, 3356 Melrose Ave. Hollywood.

Columbia Pictures Studio, 1439 Gower St. Hollywood.

Carl B. De Mille Studio, 6600 Washington Blvd. Culver City.

Educational Studios, Inc., 7230 Santa Monica Blvd. Hollywood.

Paramount-Panorama-Lasky Studio, 5451 Marathon Street. Hollywood.

F. B. D. Studios, Inc., 780 Gower St. Hollywood.

Fine Arts Studios, Inc., 4500 Sunset Blvd. Hollywood.

First National Studio, Gladstone 1111 Burbank.

Fox Studio, 1401 N. Western Ave. Hollywood.

Edwin France Studio (independiente) 1751 Glendale Blvd. Los Angeles.

Gerson Pictures Corp., Jerrald y Karsnevel Ave. San Francisco.

Gold Medal Pictures, Inc. (trabajando en California Studios) 1420-24 Beachwood Drive. Hollywood.

Samuel Goldwyn, Inc. 6900 Washington Blvd. Culver City.

Grand Bros. Studio, Peninsular Avenue. San Mateo.

David Hartford Prod. (trabajando en Fine Arts Studio) 4500 Sunset Blvd. Hollywood.

Riverdale Film Prod., Inc., 6412 Santa Monica Blvd. Hollywood.

Renard Hoffman Prod., Inc. (trabajando en Universal City) Universal City.

John S. Inc Prod., Inc., 1329 Gordon St. Hollywood.

Independent Pictures (trabajando en Chadwick Studio) 1440 Gower St. Los Angeles.

Buster Keaton Prod. 3025 Linna Way, Hollywood.

Kinemet Studio, 1426 Beachwood Drive. Hollywood.

Lloyd Corp., Harold (trabajando en Metropolitan Studio), 1610 Las Palmas Ave. Hollywood.

Metro Goldwyn-Mayer Studio, Culver City.

Metropolitan Studio, 1610 Las Palmas Ave. Hollywood.

Marshall Nelson Studios, 1343 Glendale Blvd. Los Angeles.

Donald Parker Studios, 6863 Sunset Blvd. Hollywood.



No envidie Ud. a las bellas use los polvos de arroz Orgia y le envidiarán ellas.

POLVOS

ORGIA

DE

MYRURGIA

BARCELONA



LECTORES

Pathé (trabajando en Fine Arts Studio), 4500 Sunset Blvd. Hollywood.

Pickford-Fairbanks Studio, 7200 Sta. Mónica Blvd. Hollywood.

Thos. C. Hogan, 8405 Rendley Ave. Van Nuys, California.

Hal Roach Studios, Washington Blvd. Culver City.

Charles H. Rogers, Prod. (trabajando en First Nat'l Studios) Burbank.

Sam Rork Prod. (trabajando en First National Studio) Burbank.

Joseph M. Schenck Prod. (See United Artists).

Mack Sennett Studio, 1712 Glendale Blvd. Los Angeles.

Sierra Pictures, Inc., 310 Taft Bldg. Los Angeles.

Skyland Studio, Thousand Pines Road, Crestline, Calif.

Richard Talmadge Prod., Inc. (trabajando en Universal City) Universal City.

The Art Studios, Inc. of Calif., 5380 Melrose Ave. Hollywood.

Richard Thomas Prod., Inc., 5823 Santa Mónica Blvd. Los Angeles.

United Artists Studio, 7200 Santa Mónica Blvd. Hollywood.

Universal Pictures Corp. Universal City.

Warner Bros. Studio, 6842 Sunset Blvd. Hollywood.

West Heus. Prod. (trabajando en Fine Arts Studio), 4500 Sunset Blvd. Hollywood.

Ben Wilson Prod. (trabajando en California Studios), 1120-24 Beachwood Drive, Hollywood.

Wolcott Studios (Hershey Studio), 6050 Sunset Blvd. Hollywood.

Duke Worme Prod. (trabajando en Wolcott Studios), 6050 Sunset Blvd. Hollywood.

COLORADO

Alexander Film Co., Alexander Industries Bldg. Denver.

FLORIDA

Sun City Studios, Sun City.

NEBRASKA

Beaumont Studio, 1929 1/2 Parson St. Omaha.

NEW JERSEY

Helliana M. P. Foundation, 812 Passaic Ave. Clifton.

NEW YORK

Cosmopolitan Studio, 2478 Second Ave. New York City.

De Forest Phonofilm, Inc., 315 E. 48th St. New York City.

Edison Studio, Decatur & 109th St. New York City.

Estee Studios, 381 West 125th St. New York City.

Paramount Famous Lasky Corp., 6th & Pierre Aves. Long Island City, L. I.

Fox Film Corp., 850 10th Ave. New York.

Long Island Studio, 75 Mts. St. Astoria, L. I.

Tec-Art Bronx Studio, 723 Forest Ave. Bronx, New York.

OHIO

Romell M. P., Inc., 1411 Walcott St. Cincinnati.

PENNSYLVANIA

Cheerest Films, Inc., 1500 Butlerwood St. Philadelphia.

M. P. Producing Co., 607-9 Key/le St. Pittsburgh.

Erman H. Howe, 175-77 West River St. Wilkes Barre.

WASHINGTON

Weaver Prod., H. C., 1226 Reed Bldg. Tacoma.

Directorio de Artistas cinematográficos

(El más completo publicado hasta la fecha)

(Continuación)
AMORES (Castiños), Ave. Muria, 10, Madrid.

ALVARIZ (Tomás), Traviesa Vistillas, 26, Madrid.

ALCANTARA (Hernán), General Parillós, 20, Madrid.

ALCANTARA (Adelma), General Parillós, 20, Madrid.

ALEMANY (Isabel), Bretón de los Herreros, 34, Madrid.



Paul Gibson y una cuadrilla de maltrados en "La mujer oscura"

AHMANDO (Felipe), Marqués de Santa Ana, 16, Madrid.

PERDIGUERO (Alonso), Canal de Isabel II, 29, Madrid.

ARANDA (Luis), Marqués de Urquijo, 22, Madrid.

ARAFEL (Rafael), Abada, 3, Madrid.

ARINO (Luis), Pálos de Maguey, 25, Madrid.

AZCARATE (Primitiva), Pl. y Margut, 11, Madrid.

ALVAREZ (Pablo), Hortaleza, 80, Madrid.

ALLEN (Alfred), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California, (U. S. A.)

ALEXANDER (Richard), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, Cal. (U. S. A.)

AUSTEN (Dale), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

ALDEN (Mary), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

ADAMS (Ernie), Columbia Studio, 1330 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

AUSTIN (Frank), Columbia Studio, 1458 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

ACKROYD (Jack), Warner Bros. Studio, 5842 Sunset Blvd. Hollywood, Cal. (U. S. A.)

BERNALDEZ (Adolfo), Molinos de Viento, 27, Madrid.

BAROS (Jesús), Barco, 31, Madrid.

BAUTISTA (Enlita), Reyes, 25, Madrid.

RADILLA (José), Ventura de la Vega, 15, Madrid.

BECKER (Erna), Alonso Cano, 27, Madrid.

BERENGOLA (Consuelo), Dux, 21, Madrid.

BARHIO (José del), Amparo, 76, Madrid.

BLAS (Félix), Paseo de las Delicias, 2, Madrid.

BERNAL (Pilar), Mesón de Paredes, 10, Madrid.

BRETAGNO (Fanzino), Hermodilla, 97, Madrid.

BADESA (Antonia), Gobernador, 25, Madrid.

BALLESTEROS (Carlos Serrano, 40, Madrid.

BERLIN (Victoria), Peñayo, 11, Madrid.

BALLETTER (José), Ronda de San Pedro, 46, Madrid.

BADILLO (Miguel), San Glacá, 1 y 3, Madrid.

BASQUETTE (Lion), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BERNE (Eva van), M. G. M. Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BAKEWELL (William) United Artist Studio, Hollywood, California (U. S. A.)

BATTEN (John) United Artist Studio, Hollywood, California (U. S. A.)

BRADY (Edward) First National Studio, Burbank, California (U. S. A.)

BELL (Rex) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BROOKS (Benedit) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BEUCHER (Alice) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BLEYHER (Bibi) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BARD (Gen) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BROOKS (Tyler) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BOHIO (Josephine) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BURKE (Joseph) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BUTTS (Bibi) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BAFFERT (Albert) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BURKE (Warren) Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BROWN FAIRE (Yvonne), 1212 Gower Street, Hollywood, California, (U. S. A.)

BLANE (Sally) Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California, (U. S. A.)

BALGANOVA (Olga), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, Cal., (U. S. A.)

BRADFORD (Virginia), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BUREN (Gladys van), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BENNETT (Joan), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BYRON (Jack), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

BARBAUD (George), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, Cal. (U. S. A.)

BILLET (Cosmo K.), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, Cal. (U. S. A.)

BRACY (Sidney), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

BELMORE (Lionel), First National Studio, Burbank, California (U. S. A.)

BACON (Irving), First National Studio, Burbank, California (U. S. A.)

DOWERS (John), Columbia Studio, 1438 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

BARNES (T. Roy), Universal Studio, Universal City, California, (U. S. A.)

BARTON (Bess), F. B. O. Studio, 780 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

(Continuará)

**NUMERO
CONCEPTO**

Gazapos pelicularos

ERASE UNA VEZ UN PRINCIPE. — El financiero norteamericano pasease frondoso por una playa (tiene el auto en playa) y aparece un panorama que... ¡ayay!... Una noche neurisima, viéndose sobre el mar intranquilo, el reflejo de las brujas luces del poblado de Savona; pero lo oprimen que en uno de los rápidos pasajes del financiero, al tiempo de decir «ahora», se opera un cambio misterioso en la naturaleza: de noche obscurisima que era se transforma en un espléndido día de radiante sol... ¿Y esto es técnica? ¡Vaya hombre, vaya!, que no es un debilde demandado chiquitito. — X. Vilasar de Dull.

SUEÑOS DE OPIO. Cuando el protagonista (Richard Talmafer) se mete en la pila informa de un camión que pasa y este sigue su camino, moviéndose de una manera alarmante a pesar de que el pavimento de la calle (que se ve en la anterior escena) está en buen estado, fijándose en el ángulo izquierdo del espectador, se verá claramente las ramas de un árbol durante toda la veloz carrera del citado camión. ¿Es un árbol que está plantado en el camión? — J. A. G. Tenerife.

BEAU-GESTE. — El suegro Lejano manda al espía Bobini que ocupe el sitio del vigia muerto, y cuando está dentro la torre, se nota que por la alto de la muralla, sólo se le ve la cabeza y parte del pecho por encima de ella; pero en el momento de obligarle a entrar «La marcha de la jenífera», una bola curmiga lo mata, cayéndose torre abajo, un vez de caer dentro de ella, por impedírselo la muralla, y como era natural. ¿Es que la bola al tocarlo, lo lanzó al espacio como un muñeco? Todo podría ser. — X. Vilasar de Dull.

TOBILLOS PICARESCOS. — Cuando Morri sale del taller y es seguida por Fernando, está llorando y cuando entran en su casa el paraguas de Fernando está completamente seco y no le cae ni una gota de agua. Además, cuando ella invita a cenar a Fernando porque está sola y luego se sientan en el sofá luce un sol espléndido, siendo de noche, como lo demuestra la calle a oscuras y el auto en que va Flora, que lleva los faros encendidos. ¡Vamos, se acuerda que en América también existe el sol de Media Noche! — E. P. G., Alórea.

BODAS SANGRIENTAS. — No encuentro frases para ponderar, señor Director, la habilidad de sus caligrafías. ¿Verdad que es asombroso escribir letra gótica con pluma de ave y rapidez fabulosa? Pues esto es lo que ocurre... y mi felicitación. — R. B. R., Puerto de la Cruz (Tenerife).

SUSANA LA DETECTIVE. — Estando Susana Van Dusen (Bebé Daniels), hablando con el jefe de la jefatura de policía, éste le dice que allí encontrarán al rubio de su voluntad, siendo éste mareado en vez de rubio. — E. P. F., Valencia.

JUQUETE DE LAS MUJERES. — Cuando Malibú (Ethel Roiston), y su tin están fuera de la licenda, el niño se queda solo, y con el hecho que se encuentra rompe una pata de la mesa y cuando entran aquellas se la encuentran rota y en seguida se ve la mesa arreglada, como antes. — J. L. R. L., Valencia.

NOVIOS EN CUARENTENA. — Juana está acostada en un camarote del barco haciéndose la enferma y junto a ella hay un vaso de agua. Cuando entra el médico se lo suelta un vaso de hielo, siendo este, como el prensa un ventilador que hay. ¿Cómo puede ser eso? en los puercos extraño que en esta se vuelva el agua hielo haciendo mucha calor. — J. B. S., Jendé (Tortosa).

EL RAPIDO DEL OESTE. — Estando los bandidos remidos y habiendo sido sorprendidos, se levanta en persecución del intruso y éste por no caer en sus manos opta por tirarse a un precipicio de lo menos 10 metros de altura. Lo curioso es que cae y queda materialmente aplastado, pero, ¡Oh, milagro! a los pocos segundos se levanta, coje un caballo y se va a contarle lo ocurrido a Lucila. ¿Comentario? ¡Hágale el Director de la película. — V. S. I., Valencia.

LA MUJER DE LAS CUATRO CARAS. — Se manda un telegrama que dice: «Fiscal distrito que sigue la pista. Está investigando acuradamente tráfico narcótico. Aviso a Osgood, obre con cautela. — Jones.» Pero ya luego entendido que el tráfico de narcóticos está perseguido y, por lo mismo, me extraña que al ir a poner el telegrama este fuera cursado y que el remitente no fuera detenido. — M. P. R., Cabañal (Valencia).

EL GAVILAN DE LA PRADERA. — Cuando Jorge sigue al «Gavilán y su comitiva, el «Gavilán» ve un automóvil y cambia los caballos por el auto. Pero la que no me

explico es que el «Gavilán», que siempre está en la pradera, coje un auto marchando a gran velocidad. ¿Se le enseñaría a me bajar el señor Director? — R. B. S., Valencia.

PERDIDA EN PARIS. — Cuando Julia (Bebé Daniels) pasa con los caballos desbocados, Roberto la sigue en el auto, yendo a parar éste contra un árbol y aparece Roberto al lado de Julia en el pescante, donde está ella. ¿Pasaría el señor Director los caballos para que subiera Roberto? — R. B. S., Valencia.

NAPOLEON. — En el prólogo de esta película se ve que Napoleón es un chico de unos 11 años. En el colegio que se educa Napoleón había un cocinero amigo suyo que representaba tener unos 40 años. Ahora bien; transcurrir el tiempo y Napoleón ya es un hombre hecho y derecho, mientras que su amigo Tristán aún tiene el mismo aspecto y la misma cara. Señor Abel Gance: ¿Es que este cocinero en 40 años no pudo cambiar de aspecto? — S. P. V., Palanós (Gerona).

LA CARERA DEL TIO TOM. — En una escena de esta película se ve a George Siegmann bebiendo vino; llama a uno de sus sirvientes y le tira el vaso de vino por la espalda. Después George Siegmann vuelve a tragar, pero con el vaso de antes. ¿Es que aquel vaso volvió a colocarse en su sitio? — S. P. V., Palanós (Gerona).

EL REY DE REYES. — Cuando crucificaron a Jesús contaba 33 años y en dicha película la Virgen María representa 25 años, cosa imposible, pues si Jesús tenía 33 años Ella debía tener por lo menos 49. — P. H., Madrid.

EL ULTIMO. — Cuando el actor que representa el papel de abogado coje una hoja mojada y en la pone en la cabeza, seguidamente lee unos papeles que va volviendo hoja por hoja, y para facilidad de esta operación se moja los dedos, en saliva, siendo así que ya los tiene mojados. ¿Aunso sus manos son de papel secante? — L. H. V., Hospitalet.

LOS CABALLOS DEL ZAR. — El duque y su hija Sonia son deportados a Siberia, pero lo extraño es que van en un coche télico y cubiertos con buenos abrigos de pieles; como se ve, en vez de deportados parecen que van en viaje de sport. Es la primera vez que veo que los deportados van en trineos tan confortables y tirado por tres hermosos caballos. En mi modesta opinión creo que los deportados van en peores condiciones y que algunos perecerán antes de llegar al destino de su destierro. El director de esta película trata con mucha comodidad a los deportados. — J. C. P. Málaga.

SANGRE Y ARENA. — En la cuarta parte de dicha película Juan Gallardo (Rodolfo Valentini) sale de su casa con dirección a la Plaza de Toros embutido en un traje con bordados y a oscuras de oro, y después cuando está en la plaza pasando al toro de muleta, aparece con un sencillo traje negro. ¿Ya habían desaparecido todos los bordes? Será cosa de equivocación, o fue que a la vista del corripeta el traje se puso negro de miedo. — E. M., Granada.

Febrer y Blay

Pintura - Decoración
industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA. CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLRO SOBRE MADRE PARA VESTIRULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ARUNTO Y CLINETA

PIRAR CESTAS BOQUITOS Y PRESUPUESTOS

Carrosas para Carnaval

Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA

LECTORES

Pathé (trabajando en Fine Arts Studio), 4500 Sunset Blvd. Hollywood.

Pirkford-Fairbanks Studio, 7200 Sta. Mónica Blvd. Hollywood.

Thos. C. Regan, 8405 Needley Ave. Van Nuys, California.

Hal Beach Studios, Washington Blvd. Culver City.

Charles R. Rogers, Prod. (trabajando en Pels Natl. Studios) Burbank.

Sam Rock Prod. (trabajando en First National Studio) Burbank.

Joseph M. Schoeck Prod. (See United Artists).

Mack Sennett Studio, 1712 Glendale Blvd. Los Angeles.

Sierra Pictures, Inc., 318 Tull Bldg. Los Angeles.

Skyland Studio, Thousand Pines Road, Crestline, Calif.

Richard Talmadge Prod., Inc. (trabajando en Universal City) Universal City.

Tee-Art Studios, Inc. of Calif., 5300 Melrose Ave. Hollywood.

Richard Thomas Prod., Inc., 5823 Santa Mónica Blvd. Los Angeles.

United Artists Studio, 7200 Santa Mónica Blvd. Hollywood.

Universal Pictures Corp. Universal City.

Warner Bros. Studio, 6842 Sunset Blvd. Hollywood.

West Bros. Prod. (trabajando en Fine Arts Studio), 4100 Sunset Blvd. Hollywood.

Ben Wilson Prod. (trabajando en California Studios), 1420-34 Beachwood Drive, Hollywood.

Wolcott Studio (Horsley Studio), 6050 Sunset Blvd. Hollywood.

Duke Worze Prod. (trabajando en Wolcott Studios), 6050 Sunset Blvd. Hollywood.

COLORADO

Alexander Film Co., Alexander Industries Bldg. Denver.

FLORIDA

Sun City Studios, Sun City.

NEBRASKA

Embrandt Studio, 1020 1/2 Furnam St. Omaha.

NEW JERSEY

Religious M. P. Foundation, 812 Passaic Ave. Chatham.

NEW YORK

Cosmopolitan Studio, 2478 Second Ave. New York City.

De Forest Phonofilm, Inc., 318 E. 48th St. New York City.

Edison Studio, Decatur & 108th St. New York City.

Eslee Studios, 361 West 125th St. New York City.

Paramount-Famous-Lasky Corp., 6th & Pierce Aves. Long Island City, L. I.

Fox Film Corp., 350 10th Ave. New York.

Long Island Studio, 75 Mills St. Astoria, L. I.

Tee-Art Bronx Studio, 728 Forest Ave. Bronx, New York.

OHIO

Romell M. P., Inc., 1411 Walnut St. Cincinnati.

PENNSYLVANIA

Cinecraft Films, Inc., 1009 Duttonwood St. Philadelphia.

M. P. Producing Co., 607 B Neville St. Pittsburgh.

Leman H. Howe, 175-77 West River St. Wilkes Barre.

WASHINGTON

Weaver Prod., H. C., 1226 Rust Bldg. Tacoma.

Directorio de Artistas cinematográficos

(El más completo publicado hasta la fecha)

(Continuación)

AMORES (Custodio), Ave. Maria, 16, Madrid.

ALVAREZ (Tomás), Teatros Visólvos, 21, Madrid.

ALCANTARA (Hermán), General Parilla, 20, Madrid.

ALCANTARA (Adelina), General Parilla, 20, Madrid.

ALEMANY (Jesús), Britán de las Herreiros, 11, Madrid.



Escena típica de una cuadrilla de matadores en "La mejor carrera"

ARMANDO (Felipe), Marqués de Santa Ana, 16, Madrid.

PERDIGUERO (Alonso), Canal de Isabel II, 20, Madrid.

ARANDA (Luis), Marqués de Urquijo, 22, Madrid.

ARAPÉL (Rafael), Alada, 5, Madrid.

ARIÑO (Luis), Pablos de Magner, 25, Madrid.

ARCARATE (Primitiva), Pl. y Margnó, 11, Madrid.

ALVAREZ (Pablo), Hortaleza, 50, Madrid.

ALLEN (Alfred), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California, (U. S. A.)

ALEXANDER (Richard), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, Cal. (U. S. A.)

AUSTEN (Dale), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

ALDEN (Mary), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

ADAMS (Ernie), Columbia Studio, 1438 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

AUSTIN (Frank), Columbia Studio, 1438 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

ACKBOYD (Jack), Warner Bros. Studio, 5842 Sunset Blvd., Hollywood, Cal. (U. S. A.)

BERNALDEZ (Adolfo), Molino de Viento, 37, Madrid.

BASOR (Jesús), Barco, 51, Madrid.

BAUTISTA (Emilio), Reyes, 25, Madrid.

BADILLO (José), Ventura de la Vega, 15, Madrid.

BECKER (Erna), Alonso Cano, 27, Madrid.

BERENGOLA (Concepción), Poz, 21, Madrid.

BARRIO (José del), Amparo, 76, Madrid.

BLAS (Eduardo), Paseo de las Delicias, 2, Madrid.

BERNAL (Pilar), Mesón de Paraden, 10, Madrid.

BERTANO (Pascual), Hermosilla, 97, Madrid.

BADENA (Antonia), Gobernador, 25, Madrid.

BALLESTEROS (Carlos Serrano, 41, Madrid.

BERLIN (Victoria), Pelayo, 11, Madrid.

BALLESTER (José), Ronda de San Pedro, 46, Madrid.

BADILLO (Miguel), San Ginés, 1 y 2, Madrid.

BASQUETTE (Juan), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BERNE (Eva von), M. G. M. Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BAKEWELL (William), United Artist Studio, Hollywood, California (U. S. A.)

BATTEN (John), United Artist Studio, Hollywood, California (U. S. A.)

BRADY (Edward), First National Studio, Burbank, California (U. S. A.)

BELL (Rex), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BROOKS (Benedict), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BLADIER (Alice), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BLETCHER (Billy), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BAIRD (Ben), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BROOKS (Tyert), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BOHO (Josephine), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BURKE (Joseph), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BUTTS (Billy), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BAFFERT (Alfred), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BURKE (Warren), Fox Studio, Western Ave. Hollywood, California (U. S. A.)

BROWN FAIRE (Virginia), 1212 Gower Street, Hollywood, California, (U. S. A.)

BLANE (Sally), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, California, (U. S. A.)

BACLANOVA (Olga), Paramount-Famous-Lasky Studio, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

BRADFORD (Virginia), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BUREN (Mabel van), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BENNETT (Joan), Pathé-De Mille Studio, Culver City, California (U. S. A.)

BYRON (Jack), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

BARRAUD (Georges), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, Cal. (U. S. A.)

HELLEW (Cosmo K.), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, Cal. (U. S. A.)

BRACY (Sidney), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California, (U. S. A.)

BELMONT (Lionel), First National Studio, Burbank, California (U. S. A.)

BACON (Irving), First National Studio, Burbank, California (U. S. A.)

DOWERS (John), Columbia Studio, 1438 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

HARNES (T. Roy), Universal Studio, Universal City, California, (U. S. A.)

BARTON (Boaz), F. B. O. Studio, 780 Gower Street, Hollywood, Cal. (U. S. A.)

(Continuará)

CUARTO
CONCURSO

Gazapos pelicularos

BASE UNA VEZ UN PRINCIPE. — El financiero norteamericano poseído frenético por una plaga (bien el auto en pana) y aparece un panorama que... (1936)... Una noche negra, viéndose sobre el mar tranquilo, el reflejo de las lánternas azules del poblado de Savona; pero he aquí que un uno de los rápidos pasos del financiero, al tiempo de decir «cambio», se opera un cambio misterioso en la naturaleza de noche obscurísima que era su transformación en un espaldado de un rodaje... ¿Y esto es técnica? ¡Vaya, hombre, vaya! que no es un detalle demasiado cuatrero. — X. Vilasar de Ball.

SUEÑOS DE OPIO. Cuando el protagonista (Richard Talman) se mete en la plataforma de un camión que pasa y este sigue su camino, moviéndose de una manera alarmante a pesar de que el pavimento de la calle que se ve en la anterior escena está en terna estado. El ángulo impudico del espectador, se verá claramente las ruinas de un árbol durante toda la veloz carrera del citado camión. ¿Es un árbol que está plantado en el camión? — J. A. C. Tenerife.

BEAU-GESTE. — El sargento Lejuna manda al espía Beldin que ocupe el sitio del viga muerto, y cuando está dentro la torre, se nota que por la alta de la muralla, sólo se le ve la cabeza y parte del pecho por encima de ella; pero en el momento de obligarle a cantar «La marcha de la leyón», una bala enemiga lo mata, cayéndose sobre la torre abajo, en vez de caer dentro de ella, por impedirse la muralla, y como era natural ¿Es que la bala al tocarle, lo lanzó al espacio como un muñeco? Todo podría ser. — X. Vilasar de Ball.

TOMILLOS PICARESCOS. — Cuando María sale del taller y es seguida por Fernando, está diciendo y cuando entran en su casa el paraguas de Fernando está completamente seco y no le cae ni una gota de agua. Además, cuando ella invita a cenar a Fernando porque está sola y luego se sientan en el sofá luce un sol espléndido, siendo de noche, como lo demuestra la calle a oscuras y el auto en que va Flora, que lleva los faros encendidos. ¿Vamos, se conocen que en América también existe el sol de Media Noche? — E. P. G., Aldeira.

BODAS SANGRIENTAS. — No encuentro frases para ponderar, señor Director, la habilidad de sus calligrafes. ¿Verdad que es asombroso escribir letra gótica con pluma de ave y rapidez fulminea? Poca esta es lo que ocurre... y mi felicitación. — R. R. R., Puerto de la Cruz (Tenerife).

SISANA LA DETECTIVE. — Estando Sisana Van Dusen (Bibi Daniels), hablando con el jefe de la jefatura de policía, éste le dice que allí encontraría al robador de su ayudante, siendo éste moreno en vez de rubio. — R. P. F., Valencia.

FIGUETE DE LAS MUJERES. — Cuando Matilde (Esther Holston) y su tía están fuera de la hacienda, el niño se queda solo, y con el hecho que se encuentra con una pata de la mesa y cuando entran aquellas en la cena encuentran esta y en seguida se ve la mesa arreglada, como antes. — J. L. R. L., Valencia.

NOVIOS EN CUARENTENA. — Juana está acostada en un camarote del barco haciéndose la enferma y justo a ella hay un vaso de agua. Cuando entra el médico se ha vuelto un vaso de hielo, siendo está, como el prueba un ventilador que hay. ¿Cómo puede ser así? no les parece extraño que en está se vuelva el agua hielo haciéndose mucha calor. — J. B. S., Jesús (Tortosa).

EL RAPIDO DEL OESTE. — Estando los bandidos corriendo y habiendo sido sorprendidos, se lanzan en persecución del intruso y éste por no caer en sus manos opta por tirarse a un precipicio de lo menos 15 metros de altura. Lo curioso es que cae y queda materialmente aplastado, pero, ¡Oh, milagro! a los pocos segundos se levanta, coge un caballo y se va a contarle lo ocurrido a Lucía. ¿Comentarios? Régulos el Director de la película. — V. S. I., Valencia.

LA MUJER DE LAS CUATRO CABAS. — Se manda un telegrama que dice: «Fiscal distrito nos sigue la pista. Está investigando secretamente tráfico narcótico. Avise a Siggood, obre con cautela. — Jones.» Pero ya tengo entendido que el tráfico de narcóticos está perseguido y, por lo mismo, me extraña que al ir a poner el telegrama este fuera cursado y que el remitente no fuera detenido. — M. P. R., Cabañal (Valencia).

EL GAVILAN DE LA PRADERA. — Cuando Jorge sigue al «Gavilán» y su cuadrilla, el «Gavilán» ve un automóvil y cambian los caballos por el auto. Pero lo que no me

explica es que el «Gavilán», que siempre está en la pradera, coja un auto marchando a gran velocidad. ¿Su lo enseñaría a mi señor el señor Director? — R. B. S., Valencia.

PERDIDA EN PARIS. — Cuando Julia (Bibi Daniels) pasa con los caballos desbocados, Roberto la sigue en el auto, yendo a parar éste contra un árbol y aparece Roberto al lado de Julia en el pescante, donde está ella. ¿Pararía el señor Director los caballos para que subiera Roberto? — R. B. S., Valencia.

NAPOLEON. — En el prólogo de esta película se ve que Napoleón es un chico de unos 11 años. En el colegio que se educa Napoleón habla un coñetero amigo suyo que representaba tener unos 40 años. Ahora bien; transcurre el tiempo y Napoleón ya es un hombre hecho y derecho, mientras que su amigo Trietán aún tiene el mismo aspecto y la misma cara. Señor Abel Gance: ¿Es que este coñetero en 40 años no pudo cambiar de aspecto? — E. P. V., Palamós (Gerona).

LA CABANA DEL TIO TOM. — En una escena de esta película se ve a George Siegmann hablando vino; llama a uno de sus sirvientes y le tira el vaso de vino por la espalda. Después George Siegmann vuelve a tragar, pero con el vaso de antes. ¿Es que aquel vaso volvió a colocarse en su sitio? — E. P. V., Palamós (Gerona).

EL REY DE REYES. — Cuando crucificaron a Jesús contaba 33 años y en dicha película la Virgen María representa 25 años, cosa imposible, pues si Jesús tenía 33 años Ella debía tener por lo menos 49. — P. H., Madrid.

EL ULTIMO. — Cuando el actor que representa el papel de abogado coge una tibia mojada y se la pone en la cabeza, inmediatamente lee unas pocas que ya volvier de hoja por hoja, y para facilidad de esta operación se moja los dedos en saliva, siendo así que ya los tiene mojados. ¿Arroz sus manos son de papel secante? — L. R. V., Hospitalet.

LOS CABETES DEL ZAR. — El duque y su hijo Sonia son deportados a Siberia, pero lo extraño es que van en un coche trineo y cubiertos con buenos abrigos de pieles; como se ve, en vez de deportados parecen que van en viaje de sport. Es la primera vez que veo que los deportados vayan en trineos tan confortables y tirado por tres hermosos caballos. En mi modesta opinión creo que los deportados van en peores condiciones y que algunos perecen antes de llegar al destino de su destierro. El Director de esta película trata con mucha comodidad a los deportados. — J. C. P., Málaga.

SANGRE Y ARENA. — En la cuarta parte de dicha película Juan Gallardo (Rafel Iv. Valencio) sale de su casa con dirección a la Plaza de Tarras cubierto en un traje con bordados y alambres de oro, y después cuando está en la plaza pasando al terno de mulata, aparece con un sencillo traje negro. ¿Ya habían desaparecido todos los oros? Sería cosa de encantamiento, o fue que a la vista del espectáculo el traje se puso negro de miedo. — E. M., Granada.

Febrer y Blay

Pintura - Decoración
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS CIRCULANTES POR LA VIA PUBLICA.
CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPER Y TELA. SILUETAS AL OLMO ROSES MADEIRA PARA VESTIBULOS, TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INREDIVOS PARA CADA ARUNTO Y CLIENTE

MODOS GRATIS DISEÑOS Y PRESUPUESTOS

Carrozas para Carnaval

Oficinas y Talleres:
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903
BARCELONA

Nuestro concurso

Gazapos pelicularos

Es de todos bien conocida la importancia y trascendencia que ha tenido siempre la cinematografía, pero siempre nadie ignora que a pesar de todo en la concepción de algunas películas suelen escaparse algunos detalles, como son las equivocaciones de cronometraje, falsedad de época o lugar, descuidos, errores trascendentes fuera de serie, mala redacción, etc., que causan tanto la indignación de los amantes del cine como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son ya en mayoría obvias, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematógrafos, y al mismo tiempo que sirve de solaz y entretenimiento a quienes quedados, lectores, hemos querido organizar el pensamiento de millones de personas, inaugurando esta revista, a la vez que imprescindible sección, en la cual pedimos colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sea nunca más de ser del título de la verdad y certeza de la más absoluta buena fe.

BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que insertamos al pie de cada número y franqueado con un sello de cinco céntimos sin cuyo cumplimiento no será publicada.

En la recepción del escrito escrito responde únicamente el remitente, un funcionario, en caso alguno, solidario de las notas cursadas y publicadas.

Las notas recibidas serán publicadas por orden alfabético de recepción.

PREMIOS

Mensualmente se premiará los Cuatro mejores Gazapos recibidos con la suma de 25 pesetas el primero, de 10 el segundo y 5 pesetas cada uno el tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal a una forma más conveniente, a la Dirección del concurso señalado, inserta en el cupón.

CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. _____ habitante en _____

Provincia de _____ calle _____ núm. _____

por favor remitir para el concurso, y de absoluta conformidad con las bases publicadas, el gazapo de la película que es como sigue _____

La que todos leen
y todos pueden leer



NOVELAS ESCOGIDAS

Los mejores autores
La mejor presentación

TRES NOVELAS RECIENTEMENTE APARECIDAS

LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL

por D'Abancourt y de Tarte



Es una historia sencilla y conmovedora la del vivir de estas nueve muchachas, todas buenas, todas frescas y dulces como una luz de aurora. Y la bondad de sus almas, puras, refleja en sus vidas, vidas mansas y asequidas, llenas del encanto de la sencillez. Y así la felicidad sonríe casi siempre en las páginas de esta novela. LAS NUEVE HIJAS DEL CORONEL es una novela perfecta que ha de proporcionar horas deliciosas a sus lectores.

LA FELICIDAD DE ALICIA

por P. Guardon



Novela de misterio, en la que un crimen que ha quedado impune es la clave de la tenebrosa trama, cautiva en seguida el ánimo de los lectores, que han de seguir con creciente interés el desarrollo del asunto, que reserva a cada página nuevas sorpresas. Los sufridos y puros amores del protagonista de la narración con la angelical Alicia, están descritos con tal encanto que vienen a ser como un dulce contrapunto a las escenas trágicas del tema de la obra.

DICHA IGNORADA

por M. Florian



En esta novela hallarán los lectores un asunto interesante y nada común. Una mujer, mimada por la felicidad, creía una falsa dicha que, cuando llega a poseerla, no le proporciona más que torturas. Entonces comprende todo el valor de su pasado vivir, y vuelve a él, para hallar el reposo y el bienestar.

Tomos en 8º a 4 pls. en rústica y a 5,50 pts. en tela

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Pídanse prospecto detallado al editor: EUGENIO SUBIRANA, Puerta Ferrisa, 14. - Apartado, 203 - BARCELONA

**¡El programa GAUMONT continúa siendo el
campeón de todas
las categorías!**



**Anote para la tempore
rada 1928-29 las diez
siguientes colosales superselecciones**



EL CARNAVAL DE VENECIA

Pitaluga Films. - Alta comedia de gran espectáculo, por la eminente trágica italiana **María Jacobini** y **Malcolm Todd**
Escenas en colores

LA ULTIMA CITA

Producción Nacional Gaumont. - Por **Elvira de Amaya**, **Pepe Acuviva** y la diminuta estrella **Luisita Gargallo**

BEN - ALI

Paris International Films. - El drama más perfecto llevado hasta hoy a la pantalla. Formidable y única creación del gran actor **León Mathot** y de **Louise Lagrange**

EL VALS DEL ADIÓS

Les Films Historiques. - Una página de la vida de **Federico Chopin**, por **Pierre Blanchat**, **Mary Bell** y **Germaine Laugier**

LA TRAGEDIA DE RUSIA

Impresionante superproducción de gran lujo de la Société des Cinéromans. - Por **Claudie Victrix**

EL VUELO HACIA LA MUERTE

Sensacional producción de la Société Générale de Films. - Por la encantadora **Claire de Lorez** y **Georges Charès**

CUIDADO CON EL TELÉFONO

Société des Cinéromans. - Original y divertida comedia de lujo por la deliciosa **Carmen Boni**

EL CORREO DE NAPOLEÓN

Estupenda superproducción de espectáculo de la Pitaluga Films. Por la **Condesa Lina de Liguoro**.

LA GRAN BATALLA NAVAL

W. y F. Film Service. - Formidable reconstitución histórica de la gran guerra. Documento de inapreciable valor e interés.

LA PRINCESA DE OPERETA

L. Gaumont. - Sugestivo film de ambiente moderno, por el simpático **Aimé Simon-Girard** y la encantadora **Danielle Parola**.

**El programa GAUMONT es desde hace 20 años la primera
autoridad de la cinematografía**