

# EL CINE



JOSÉ GUERRERO, ARRIVADO "BOAC" DE LA METRO GOLDWYN MAYER

20 *céntimos*

# Para la presente TEMPORADA ofrece CALIDAD Y NO CANTIDAD

Producción «EXCELSA» WARNER BROSS  
Director: ALAN CROSLAND

## El cantor de Jazz

Por AL JOLSON y MAY Mc. AVOY

Penetrante drama, novedosamente sentimental, donde lucha la dignidad de una raza contra la hipocresía y la frialdad de los tiempos actuales.

Producción «EXCELSA» WARNER BROSS  
Director: ARCHIE MAYO

## La taberna roja

Por MYRNA LOY

Emocionante ambientación, rica amplitud, incidentes y ardientes escenas: Lánzase del cielo el misterio de la ciudad roja.

Producción «EXCELSA» WARNER BROSS  
Director: ALAN CROSLAND

## La bella de Baltimore

Por DOLORES COSTELLO y CONRAD NAGEL

Una hermosa comedia, dulce, sentimental y amorosa, fundamentada sobre un episodio de la historia de los Estados Unidos: Washington y sus relaciones con los británicos del mundo.

Producción «EXCELSA» WARNER BROSS  
Director: ALAN CROSLAND

## Orgullo de raza

Por DOLORES COSTELLO y WARNER OLAND

Basada histórica y ambientada sobre la vida de los héroes españoles que fundaron la ciudad de San Francisco.

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: ARCHIE L. MAYO

## ¿Por qué no te casas?

Por MAY Mc. AVOY y CONRAD NAGEL

Una mujer que inventa a su marido: cómo hallarla donde se está precisamente lo sentimental y lo cómico.

Producción «EXCELSA» WARNER BROSS  
Director: MICHAEL CURTIZ

## El crimen del Sol

Por IRENE RICH y WILLIAM BESSLER

Amor dramático... Historia: Una mujer que veñe en sus días todos los habitantes de la City y unos hombres que asesinan en su alma todo el color existente toda la pesadumbre del destino...

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: ROY DEL RUTH

## El poder de una mirada

Por MAY Mc. AVOY y CONRAD NAGEL

¿Qué fuerza es la que respalda hoy en ciertas miradas lo limitado que sonamos a los hombres en nuestros sueños, ansias o esperanzas?

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: MICHAEL CURTIZ

## El supremo ardid

Por DOLORES COSTELLO y CONRAD NAGEL

En Hollywood, tierra roja de Nueva York... Espionaje, deseo, tentación, acción, belleza, origen: humanidad!

E  
X  
C  
L  
U  
S  
I  
V  
A  
S

D  
I  
A  
N  
A

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: RAY ENRIGHT

## Al filo de media noche

Por CONRAD NAGEL y MYRNA LOY

Una estructura romántica tan dulce, como incógnita es el ambiente de ciertos momentos azules de Nueva York.

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: RALPH GRAVES

## Laureles de pintor

Por MAY Mc. AVOY

Una acción y una estructura sencillas... Amor y fortuna delentados en un complicado mundo de costumbres diversas.

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: ROY DEL RUTH

## La eterna vencedora

Por IRENE RICH y AUDREY FERRIS

En la noche a quien ella se enfrenta de dos armas iguales: el tesoro oculto de la actuación y el más valiente de la espionaje.

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: HOWARD BRICHERTON

## La esclava del lujo

Por IRENE RICH y AUDREY FERRIS

El dinero es el mayor enemigo del amor. Por dinero se vende una mujer, pero no se conquista la felicidad.

Producción «EXTRA» WARNER BROSS  
Director: RAY ENRIGHT

## RIN TIN TIN, mandíbulas de acero

Por RIN-TIN-TIN

Intenso melodrama, donde se entabla y brisa el famoso caso macabro... Arriba la más humana interpretación del inteligente animal.

Producción «EXTRA» CHADWICK  
Director: WILFRED HAY

## La jaula del demonio

Por PAULINA GABON

Entre las más bellas obras, obras del arte, se explora la estructura personal de las mujeres, sus jaulas del demonio.

Producción «INSUPERABLE» Warner Bros  
Director: HOWARD BRICHERTON

## El caballero del ring

Por MONTE BLUE

Desde el momento que la fuerza física es compatible con la emoción de amor y la emoción moral, se puede ser un campeón, sorprendentemente, y tener el corazón blando como una doncella.

Producción «EXTRA» CHADWICK  
Director: FRANK SPONNER

## Un ángel con disfraz

Por BETTY COMPTON

Ingenuidad y emocionante acción de amor, donde están un destino dos almas: un espíritu de la guerra y una revolución de la vida.

# Es mejor poco y bueno que mucho y malo



Gloria Swanson en "El amor de Sania" dice a su pretendiente que no puede amarle...

# EL CINE

PORTAVOZ CINEMATOGRAFICO NACIONAL

Propietario: Manuel Coronas

Director: J. Pérez de la Fuente

Redactor-Jefe: Ricardo Pucnie

Administrador: Joaquín Noy

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Séneca, 11 - Telef. 2450 G - BARCELONA

OBLIGACIONES EN:

MADRID - VALENCIA - SEVILLA - PARÍS - CONDRES

MUNICH - NEW YORK - LOS ANGELES - HOLLYWOOD

ROMA - VARSOVIA

Corresponsales en todas partes del mundo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España . . . . . 10 ptes. año

Extranjero . . . . . 15 " "

Barcelona 13 de Septiembre de 1928

AÑO XVII

NÚMERO 208

## PARA MADRID Y BARCELONA

# No por mucho madrugar...

EN unas consideraciones firmadas por Martínez de la Riva y publicadas en "A B C" la próxima semana pensáis, hombre, leído, no está el natural asombro, párrafos que exhiben nuestra diligencia de periodistas cinematográficos a los cuales no podemos menos que contestar, para advertir al señor arriba aludido que demuestra desconocer la llamada prensa cinematográfica ya que ataca sin excepción a todos sus componentes y, a nuestro modesto juicio, sin conocimiento de causa.

Por lo que se refiere al semanario EL CINE, debiera saber el señor Martínez de la Riva que en el transcurso de la actual dirección, no ha insertado jamás gacetiilla de esta producción alguna, por considerar que la prensa cinematográfica, al bien necesita de monedas que le ayuden a vivir, — su vida le propio con todas las revistas sea anal fuere su maffa — no debe ser órgano de propaganda de aquelador o productor alguno.

El CINE, con sus diecisiete años de existencia y tanto en las épocas felices de gran tiraje como en las de decadencia, ha sido siempre puntual portavoz del llamado *admirable arte* poniendo tanto en la defensa como en la crítica toda su buena voluntad, y si alguna vez se ha excedido tachando de espantadas obras realizadas en España, tenía en cuenta el redactor de España, tenía en cuenta el redactor de "A B C" que ha sido simplemente porque, a nuestro juicio, no han merecido otro calificativo.

Que los extranjeros fabriquen españaldas no debe constarnos ya que, como el mismo señor Martínez de la Riva afirma, desconocen en absoluto nuestras costumbres y nuestra raza; pero que españoles sean los que lanzan al mercado la basura cinematográfica, que sean hijos de España los que con absoluta carencia de respeto presenten al mundo escenas que sólo viven en sus imaginaciones hiperestudadas por la comerciabilidad, no debe consentirlo en un periodista cinematográfico, sino un español cualquiera.

Si el señor Martínez de la Riva se hubie-

se dignado abrir nuestra Revista, hubiese visto que todo ese "litrango" de cuartillas multicopiadas que envían a las redacciones las agencias de publicidad americanas y

que los jefes de publicidad envían a las redacciones.

\*\*\*

La "Troja Films", productora de películas que realizó "La casa de la Troja" y "Cuerpo de la Cruz" ya a emprender en nuestra ciudad la filmación de la obra de Santiago Rusiñol "L'ama del Senyor Estevo" dentro de breves días, a cuyo efecto tiene ya contratada a casi la totalidad del personal artístico que necesita.

Entendemos muy plausible que la "Troja Films" haya escogido Barcelona para su nueva producción, ahora que ya no tanto que fuera "L'ama" la obra elegida ya que el mismo Rusiñol es autor de obras, a nuestro criterio, mucho más cinematográficas que esta; recordemos tan sólo "L'aire que para" que tiene la ventaja sobre "L'ama" de la visión de los pabellones de Curatella que duran, no tan sólo mayor comerciabilidad a la película, sino también, más visibilidad. Pero ya que ha sido "L'ama del Senyor Estevo" la elegida para filmar, desearnos y ayudemos para que salga una producción digna de ostentar el nombre de "nacional".

Pero, ¿está posible que salga una película tal como nosotros deseamos? Paldara que si elementos hay contratados para la película que son verdaderos valores, pero en cambio otros tienen mucho de poder hacer una labor ni mediana. Por ejemplo; hablando francamente en "La Marieta de l'ull viu" los esposos Sureda, ¿por qué los contratan para "L'ama"? ¿Existe verdadero interés de hacer fracasar los elementos catalanes? Nosotros no podemos pensar tal de D. Lucas Argüés que durante tantos años vivió en nuestra ciudad, pero ya a sínden tal cosa se le ha ocurrido.

Querer hacer películas sin elementos especializados, que no hayan demostrado su pericia en infinidad de producciones anteriormente, es una idea poco feliz, pues sentiríamos lo indeseable ver por el suelo el papelito de un Alarma y un Guas, que en su género son verdaderos maestros, por culpa de la incompetencia. ¿Triunfarán? Qué es la Providencia que sí.



Lola Gual, de las Óperas Ballets una mestiza que quita el sentido en la escena muda y que lo veremos al natural, desde el próximo sábado, en el Principal Palace.

europaus pasan ipso facto a la amplexa papelera, siendo lo contrario lo que suelen hacer ciertos diarios criticadores que después de un artículo comentando una práctica poco arosa, hacen la hoja de esas gacetiillas

TECNICISMOS

# La filmación con material pancromático

Tampoco antes solían lamentarse tanto los diarios como revistas profesionales de cinematografía de que la reproducción de los colores, utilizando para la filmación de escenas la conocida película ortocromática, no se realizaba con la nitidez y perfección deseadas. Dicha polémica que una más bien de índole retórica se extendía cada día más y no faltaron comentarios y

fundizar un poco en el estudio de la materia.

En lo que sigue trataremos de vulgarizar algunas consideraciones de interés en relación con el ya tan discutido problema: ¿material pancromático u ortocromático?

La película pancromática es sensible para los colores espectrales, visibles. La toma de vistas con dicha calidad de material no se

crómica tiene idénticas dimensiones que la película corriente y es utilizable para todos los aparatos tomavistas.

¡Y siguen las dificultades! Para lograr el rendimiento máximo de la película pancromática se necesita una luz de estudio completamente diferente a la que se viene empleando hasta la fecha. Desaparecen por completo los equipos de lámparas de vapor de mercurio. Los arcos corrientes deben emplearse con carburos especiales que emiten una luz roja o amarillenta.

La filmación con luz natural también varía, pues resulta imprescindible la aplicación de un filtro amarillo para normalizar la reproducción exacta de los colores. Si no se emplea el citado filtro resulta la reproducción del color azul en comparación con la del amarillo y rojo aun demasiado pronunciada.

Si el cielo es de un color azul, intenso, se necesita un filtro más espeso que cuando el cielo está iluminado o también si se trata del cielo en verano con nubes blancas que reflejan intensamente el color blanco. Por la mañana, momentos antes de la salida del sol y por la tarde, momentos antes de la puesta del sol, se utiliza convenientemente un filtro más claro.

La luz ideal para filmación con material pancromático es la luz de nitro, mediante la cual se pueden realizar las tomas de vista prescindiendo por completo de los citados filtros, pero utilizando las últimas calidades de material pancromático fabricadas expresamente para ser utilizadas en combinación con luz de nitro.

Una de las grandes ventajas que se consiguen con el material pancromático es la falta casi completa de manillaje para los artistas. Sólo los pequeños defectos del cutis deben ser cubiertos con una ligera capa de polvo. En lo demás resulta favorecido el artista, pues el color del pelo rubio queda fielmente reproducido, las mejillas sonrosadas no tienen esas manchas negras que con frecuencia reproduce el material ortocromático y con la sensación de la tonalidad anaranjada, los ojos azules no resultan de color claro de agua y son reproducidos con la tonalidad que les es propia.

La luz de estudio debe ser muy suave para evitar los grandes contrastes entre luz y sombra. Por ello se consigue también que los diferentes colores se reproduzcan lo más fielmente posible.

(Continuará.)

FERNANDO MENDEZ LEITE



Lily Dumita parece ser "El espejo" de este caballero a quien es de adular el gesto y quizás de cavilar su suerte.

consejos para remediar el mal, todos ellos, empere, sin eficacia.

Finalmente surgió la solución: la película pancromática. En los catálogos de las fábricas de película virgen figura dicho material de material desde hace bastante tiempo, pero solo en los últimos tiempos fué objeto de la consideración que se merece. La filmación con este material ofrece aparentemente serias dificultades que, no obstante, han ido desapareciendo con la práctica del tiempo. Tanto en lo que se refiere a la filmación de exteriores, como de interiores con luz artificial en estudio y a la realización del revelado han sido eliminados todos los obstáculos que por entonces se presentaban.

Los más competentes peritos en la materia se propusieron ventilar los secretos e inconvenientes que aun se presentaban de caso en caso y podemos asegurar que hoy por hoy ya es de la preferencia al material pancromático en los más importantes estudios productores extranjeros.

Nos consta que también en España ya se empleó el material en cuestión para el drape de alguna que otra película, entre las cuales citaremos en primera línea a la Hermana San Sulpicio, notable por la perfección fotográfica y movilidad de matices en los primeros planos. «Cruzamos sin rumbo» de Julio César, S. A., ha sido impresionada en su totalidad con película pancromática.

Pero es en la totalidad de nuestros operadores sigue tratando de evitar el empleo de material pancromático, sin duda por no haber tenido la oportunidad de comprobar las múltiples ventajas que ofrece y por no haber querido tomarse el trabajo de pro-

distinguir en sentido técnico de la que se realiza con otro material. La primera dificultad surge al colorear la película dentro de las cajas, operación que no se debe realizar bajo la luz roja. Sólo se puede utilizar luz verde de muy poca intensidad y matizada por un filtro especial que permita una escasa visibilidad. Si no existe el mencionado filtro para luz verde es necesario realizar la operación a oscuras, lo que comparado con la misma operación con material ortocromático que se puede manejar bajo luz roja resulta al principio bastante complicado y poco práctico. La película pan-

## JOSE LLANSOLA

Cadorna, 88 - BARCELONA

RETACAS PARA CINES Y TEATROS

desde 0 pesetas

CONSTRUCTOR DE ESCENARIOS

Sr. Administrador de **EL CINE** SENECA, 22 **BARCELONA**

D. \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle de \_\_\_\_\_

remite pls. 250-5-10, en sellado correo - giro postal, importe de la inscripción a un trimestre - semestre - año de su revista.

Trázanse las formas que se requieren.

# ¿Es posible que Flaubert tuviese razón?

El cine al dominar el mundo entero, al hacer comprender de todos y por doquier, requirió el auxilio del periodismo como medio de conquista en el mundo intelectual.

Nadie, excepto los intelectuales eran quienes acertaron del cine, quizá guardaban, un feroz odio mismo oculto, un poco de respeto a las tendencias misoneistas de los literatos del siglo XIX y últimos del siglo XXIII.

No cabía en el romanticismo de algunos de los novelistas de antaño la idea precisa de dar forma, de materializar, los personajes de sus novelas y eran incluso científicos implacables de la fotografía, de aquellas consistentes fotografías de dactiloscopia que solamente se entregaban a los familiares... y a algún médico...

Estas líneas evocan en mí un recuerdo: el de la lectura de la correspondencia de Flaubert al entonces escritor (casi) desconocido público en las bellas páginas de «Salambó» y cuyo romanticismo halló bella forma literaria en «Madama Bovary» y «Educación sentimental».

Flaubert escribió en una de sus cartas a Jacques Feytaud: "Todo hombre que usa la fotografía es un ser culpable". (Es posible que si Flaubert hubiese vivido en nuestros días, mejor dicho, si en vida hubiese sido un milagro de longevidad, para llegar con la pluma a una igualdad hasta nuestra pujante época, no se hubiera retractado?)

Algunas cartas de Flaubert están llenas de aversión a todo lo que plasmase las ideas literarias, por esto decía a su amigo Duplan antes de editar su obra «Salambó»: "Aunque me otoceran cien mil francos para que dejara ilustrar mi novela, me negaría resquemadamente a ello". Y en otra carta al editor Levy: "Es inútil que insistas en las ilustraciones, solamente esta idea me da verdadero frenesí. Me parece estúpido este deseo, más aún, en lo referente a Gutzberg. ¡Nunca! ¡nunca! antes recogeré el manuscrito y dormiré por tiempo indefinido entre los papeles de mi despacho".

En otra carta a Duplan, dice: "La persistencia de Levy en ilustrar «Salambó» me más veces lo indeseable. ¡Ah! que me presenten al instante el caso de hacer el retrato de Anibal Barca y de dibujar un sofá cartaginés! ¡Me haría un gran favor! No valía la pena de emplear tanto arte en cambiar todo en la más artística vaguedad para que al fin venga un mesaqueiro a demoler mis ensueños con su inepta precisión".

Este horror a la fotografía, no ha podido impedir que «Salambó» aparezca en la pantalla. Hace ya algún tiempo que vi esta producción. Entonces no había leído todavía la correspondencia de Flaubert para ver con cuánta sinceridad odiaba todo lo que fuese fotografía.

Es indiscutible que Flaubert en nuestros días hubiese sido un apasionado de la cinematografía, aunque hubiera dicho con bastante razón, que su aversión era solamente hacia la fotografía y el dibujo de cosas, que en su tiempo estaban aún sumidas en plena inmaterialidad.

Lo que Flaubert temía hasta enfermar, era que su sueño de artista quedara herido en su plenitud, en su fuerza; que la ilusión que el escritor había transmitido al lec-

tor fuese debilitada por la imagen, siempre inferior al ideal.

Ahora bien: ¿no nos trae esta consideración la pregunta delocada de: "¿Es el cine un arte o una fotografía?"

Lo que existe, resultaría en medio de los sumamente caro si requiriese impetuosamente la visita poco menos que diaria a las literarias. En esto confiamos los adaptadores para hacer mangas y capotes de



Reginald Kering y Barbara Kent en "El origen de la civilización" en una escena bastante exitosa.

Indiscutiblemente el cinematógrafo es un arte, pero un arte al que hay que ir preparado para comprenderlo plenamente. Am recuerdo la película «Salambó», y estoy convencido de que hoy no me gustaría, como no gustaría a Flaubert.

El afán de los adaptadores y editores cinematográficos es hacer público. El deseo de Flaubert era hacer arte.

«Salambó» obra de gran valor dramático fue buena, y aun al final todo de la película, queda contraherido si se compara con la novela. Esta producción resultaría exitosa si se resultara. Su adaptación podría ser más del. ¡Hay tanto arte técnico en la visión de las batallas de las películas modernas! Recuerdo el horror de los campos de batalla llenos de cadáveres admirablemente colocados aquí y allá, sin la visión cinematográfica es un comento, estada quizás para no incurrir en ningún error artístico.

Esto es lo que temía Flaubert, quizá presintiendo lo que sucedería, pero ¿cómo era posible que no halló eso en el espíritu de Cervantes?

Quizá los parques comprendió que quienes temían la cosa chocarían con la imposibilidad de su realización, o que en un caso de falta de interpretación de su obra, no perdería su obra ni su época de inmortalidad. Actualmente el cine aun tiene defectos de adaptación imperdonables, que se toleran porque el respeto a las obras ajenas es desconocido por la mayoría de los adaptadores, y porque el público, la gran masa del público no tiene interés en conocer las obras que han servido de base a esas grandes producciones cinematográficas.

Se comprendió en parte esta falta de interés. El cine, la diversión, más económica

que las novelas, muchas veces obras maestras de la literatura de un tiempo.

Quedan más al los adaptadores de «Salambó» desconocían el terror de Flaubert ante la reproducción de sus obras en dibujo o fotografía, de todos modos el gran temor de Flaubert, es retrato de Anibal Barca, que lo más perfecto de la película. Esto pues, disculpa otras deficiencias.

Actualmente, se está dibujando una película en España por un dibujante español muy conocido por sus trabajos artísticos.

¿Qué diría Flaubert si se tratase de su obra? Pero en cuanto se trata de algo más arduo, de algo o alguien a quien muchos han intentado dar vida y han fracasado en sus intentos. Al hacer una película con argumento cinematográfico, el arte da un momento a los temores del novelista francés, más aun si se tiene en cuenta que esta obra es el immortal (aunque cuya imagen nada, absolutamente nada, ha podido interpretar con acierto a semejanza de la divina imagen del Crucificado).

Solamente la cinematografía puede crear el ambiente y expresar lo inexpresable, siempre que su visión no sea una degradación de la sensación primera, ni una presente una imagen débil, gris, de la idea fundamental, cosa que destruyera el estilo artístico del tema perfectamente edificadas, y daría al artista que ha soñado en su espíritu, la imagen en un jilguero.

Esta degradación del concepto fue lo que temerario sin duda a Flaubert, al escritor literario que hoy se consideraría vencido por el arte cinematográfico, tan distinto de las consistentes fotografías de antaño, de cuya mal gusto no hay que hablar.

Al escribir en la conquista para el cine de un apasionado, de un vehemente co-

(Continúa en la página 18)

## PARA TRIUNFAR EN EL AMOR

## De cómo atraer al hombre que nos gusta y qué hacer para que no nos escape

La elegante figura de *Blonor Glyn*, la autora de este tratado de seducción y conservación del hombre por la mujer, lo de realidad extraordinaria. *Blonor Glyn* en el mundo entero es considerada como la escritora más valorada en cuestiones de amor.

El mejor consejo que se le podría dar a una mujer para hacer suyo al hombre que ella quiere es que haga de su carácter de él un estudio comprensivo.

Procurar penetrar la naturaleza de sus

nada deberá mostrarse ansiedad o el menor interés; luego, cuando se haya obtenido convincente evidencia de ciertas características, podrán ser trazadas las pautas del ataque.

estudio de su carácter y que le ha encontrado muy lugar común en algunas de sus gustos. Su manera de andar, su forma y su goce no son para proclamar admiraciones. Tiene interés en las jugadas de bolsa, lee novelas en momentos desocupados, y no es un Don Juan, pero no es novatero de la mujer aun cuando le gusta más la compañía de hombre.

Usted ha observado que entre algunas de sus hábitos los hay que causan verdadera irritación y que toma su horrible tabaco en una pipa cuyo olor produce náuseas. Con probabilidad es vano y es de los hombres a quienes les gusta proclamar en la mujer la impresión de que él es el amo y señor a quien se debe obedecer.

En la observación de sus virtudes ha sido usted tan minuciosa como en la de sus defectos. Logramos que en él se haya interesado; entre cuando se que siguen saliendo y es honrado en toda la extensión del término que el hombre da al honor, cuando habla de él a la mujer. En fin, es un gran acortado pero, ¡ay! no se digna instruir a usted.

Una señora amiga de los dos le concede a usted la oportunidad de sentarse junto a él, a su mesa, esa tarde, por lo menos durante una hora que aproximadamente dura la comida, él no podrá alejarse de usted y como que usted ya conocerá sus gustos, podrá hablar de ellos con verdadera simpatía y hará que la conversación resulte acerca de uno de ellos y le prestará como su mismo interés especial la impresión de que aun cuando usted conoce al sujeto, le place oírle a él comentar.

Score todo, en este momento del asunto, no cometa usted la indiscreción de coquetear o hacer la menor sugerencia que podría descubrirle a él sus verdaderos fines, pero, si demuestra que su conversación le interesa. Con seguridad, y sin darse cuenta del porqué, él empezará por ver en usted a una chica cuya sociedad no es molesta.

Si usted cree que durante la comida se ha mostrado lo bastante interesado en usted que le guste continuar a su lado después, por ejemplo en el baile, entonces sí, usted podrá ser un poco sugestiva y sugerir con infinito gusto que en su trato se ocultan sorpresas para él que se digna descubrirlas. Si al chico le gusta bailar y usted no está muy segura de sí misma, procure evitar el bailar con él, a menos que haya tanta gente que él no pueda darse cuenta de su ineptitud; o haga cuanto pueda para "seguirle" el paso.

Si él se quejara de aburrimiento, de la música o de la sociedad de aquellas gentes, tenga usted buen cuidado de participar que también usted se siente molesta y que preferiría sentirse en un rincón y charlar. Si con inteligencia usted ha sabido mane-



*Liza de Patti y Kenneth Harlow, actores de la Universal en la bellísima producción "Rosa de medianoche"*

instintos. Si es vano deberá centrarse de qué es aquello que más halaga su vanidad. Si es débil deberá analizar sus debilidades, hacer dar con sus causas. No es que quiera yo aconsejar que se juegue con sus debilidades, pero un completo conocimiento de cada reacción es absolutamente necesario para obtener la victoria que representa el atraer al hombre que hasta ahora no ha sido si no indiferente... y que es, sin embargo, nuestro "tipo".

Sobre todo, deberá analizarse lo que levanta en él entusiasmo, lo que ponga en evidencia lo que de mejor y más bueno haya en él. Procédase a descubrir el son de su gusto al descanso y la paz o bien el estímulo. La tarea podrá requerir tiempo y deberá evitarse a cabo de modo inteligente y sin prejuicio.

Durante el período de análisis, séase solamente amistosa, pero con calma, y en

En el caso de que usted, como muchísimas muchachas, fuera una egoísta, sólo interesada en su propia personalidad en el juego de la vida del hombre, no hará usted nada, absolutamente nada. Estas muchachas no ganan el juego sino cuando son verdaderamente fascinadoras y, entonces, claro está, poco les cuesta prender en sus redes al hombre por quien se interesan, y cuanto más caprichoso sea el juego con menos dificultades lo harán suyo.

Pero no es mi intención hacer referencia a estos tipos. Queremos hablar claro sobre el particular a las muchachas que confiesan deliberadamente que su deseo es despertar interés en cierto tipo de hombre, quien por lo contrario, no les muestra alguna.

Ahora bien, Luísta, supongamos que V. quiere encontrar a Enrique, que no se preocupa en lo más mínimo por usted. Supongamos que usted ha hecho un verdadero

largo durante un par de horas y ha logrado que él le admira, podrá considerar que la primera batalla ha sido ganada por su parte.

Que no diga ahora los que me están leyendo: "¡Canta Bertha tanta presentación para caer a un hombre!"

La ciudad que acabo de seguir será tan hostil como ustedes quieran, pero mi consejo es sencillo y seguro: no intenten entender la mejor para llevar a cabo el fin que toda mujer en tales condiciones se propone, con el mayor éxito posible.

Nuestra falta, suponiéndola, sólo que la mujer algunas progresos en su forma de conquista. Ella deberá continuar haciendo sentir a Enrique la satisfacción de sí misma hasta que llegue el momento de la despedida y con gran tacto hará que él se va con gusto obligado a acompañarla a su casa. Lo principal será, una vez su interés haya crecido en esta primera despedida en que él se sienta contento de sí misma y, naturalmente, trata de toda manera que ella haya tratado por alguna sospecha de él.

¡Cuántas y cuántas mujeres padecen al hombre por quien se interesan por mostrarle demasiado interés en una nueva entrevista!

Si verdaderamente usted ha sido atractiva la primera vez, atractiva en el sentido instructivo, el conservará buen recuerdo de sus propios comportamientos imbeciles y probablemente volverá a ver, pero en el caso de que él no se muestra en sus muy venidas, lo primero será que la segunda entrevista tenga toda la apariencia de ser perfectamente casual, o, al menos a veces de sociedad.

En la próxima vez, mándatelo usted francamente admiración por sus cualidades, es decir, por aquellas que usted desea, y cuando le tenga usted en el agradable estado de apreciarlo así mismo, con esta presentación usted entonces alguna de sus propias cualidades a su atención.

A partir de este momento sus procedimientos tendrán de estar de acuerdo con el carácter del hombre con quien se va a jugar. Todo hasta ahora va perfectamente, el verdadero éxito dependerá de su sentido común. Siénta usted el papel que se ha propuesto desempeñar y cuando la emoción sea del todo necesaria para dar estímulo a la suya, no titubea, póngala en acción.

Pero no se reanude nada hasta a sus ojos. La mujer que ante el hombre que ama no deje arrastrar de los impulsos podrá tal vez llegar al altar y así pensaría pero no tardará en escapárselo de las manos... El divorcio no tardará muy lejos de la sujeción. Amén, más, la mujer no deberá nunca dar motivos para que el hombre deje de respetarla.

Muchas muchachas hay que creen que es buena táctica el despertar los celos en el hombre. Es aceptable solamente cuando el está ya verdaderamente interesado; antes, lo consideraría imprudente, pues si bien podría morder el anzuelo, con facilidad se despegaría de él y, lo que es más, de la que le amara tal maliciar. Pero cuando verdaderamente aprisionado, entonces sí, los celos son un recurso más para precipitarlo en el terreno de la legalidad, para hacerle desear la posesión de lo que otro le disputa.

Hablemos ahora de otro tipo:

Jorge, llamémosle así, siente desde el primer momento cierta inclinación por Bertha y ella sabe que esas débiles emociones no son nuevas en él pues entre sus amigos las hay que también parecerían ángeles a Jorge.

Con estos antecedentes mucho es el cuidado que tendrá que tener Bertha: tendrá que estudiar sus propias acciones y procurar no demostrar de su carácter sino aquello que sea pueda producir efectos en él. No le estará que se haga lo no interesante, pues probablemente ese aparato de interés despertará de despertar en Jorge el instinto de conquista.



Betty Compson y Kenneth Harlan jugando al amor en "Hasta... buñuelos" podrían muy bien quedar empujados.

Ya así dispuesto nuestro Jorge, Bertha no deberá una mostrarse propia, todo lo contrario, cuanto más difícil para él mejor, pero, eso sí, cuando las entrevistas se presenten hará cuanto a su alcance esté para que su sociedad le sea agradable o bien tan



Ella dice: "¡Mamma mia! pero ¿quién de los dos conseguirá a quién en "Daria... burlando"?"

desesperante que acabe por perder el caso. Pero Bertha no deberá ser siempre tímida. Por ejemplo, cuando Jorge no espera sino dificultades, no estaría muy mal que le diera una sorpresa dándole sinceramente amable, dulce... o aguda de lenguaje. ¡Y será muy suya!

Pero toda mujer deberá recordar que mucho más difícil es retener el hombre que ha caído gracias a sus ardides que el que se enamoró por propia cuenta.

Su vigilancia deberá ser doble y no abandonarse por llevar ya el anillo de boda; tendrá que continuar siendo la que aprendió ser, la que a él le gusta o fielmente, ahora que la posesión le ha sido fácil, caerá en sospecha que con seguridad mataría en él hasta el respeto por lo que le ha engañado.

EKYNOR GLYN  
(Continuará)

F I L M S  
M O R E N O

PRODUCCIÓN NACIONAL

PRESENTA LA COMEDIA  
DEPORIVA

E L C A M -  
P E O N

Bajo la dirección de:  
J A I M E S A L U D

Operador:  
D A N I E L A R A G O N É S

INTÉRPRETES:

T E R E S I T A B A Q U E R  
J U A N I T O M O R E N O  
A N G E L E S G U A R D  
B L A N C A N E G R I  
J . G I N E R \* J . M I R  
A . C L E M E N T E

Y .....

LA COMEDIA DRA-  
MÁTICA:

P O R F I N  
T R I U N F Ó  
E L A M O R

INTÉRPRETES:

C A R M E N M I L L A N  
M . C I R U J E D A  
J . G I N E R

Plaza Cataluña, 3  
B A R C E L O N A



"Por una rubia" (de la Metro-Goldwyn-Mayer) John Gilbert se gusta el deporte

RASGANDO EL VETIO DEL MISTERIO

# La vida artística de John Gilbert relatada por el propio "Jack"

(Continuación)

En la mañana siguiente del quinto día, el botones de la oficina me tomó por su cuenta y, corriendo, pero firmemente, me indicó que lo siguiera. Llegamos al guardabarridos y me entregó un uniforme azul de soldado, unas pantalonas de montar, dos plumas y una lista de pintura de color marroón de la llamada «armadura». Una vez en posesión de esas cosas, se me condujo por zigzagante camino a un pequeño edificio y entramos en una habitación en la cual varias muchachas, como unas ocho, se hallaban haciendo alteraciones en su cutis.

Después de las presentaciones de rigor, se me indicó que hiciera como las demás, es decir, lo que en el lenguaje de los estu-dios es «to follow the crowd».

Les agradecería a ustedes que me permitieran inscribir a los chicos que así se encontraban. Entre ellos se hallaba Roy Con-son quien apenas llegó me indicó cómo aplicar a mi piel la pintura que para el caso en la lista llevaba.

Gil Pratt me informó acerca del propio ángulo en que debía colocar las plumas de águila y Howard North me mostró la diferencia que hay entre el maquillaje del teatro y el del cine.

Tuve el buen gusto de decir bien poco y de poner toda mi mejor atención a lo que se me decía. Todos ellos fueron verdaderamente encantadores conmigo.

Luego, equipada, seguí la multitud. Nuestro trabajo de aquella mañana consistió en embalar jaquetas, sin ellas, frente a una máquina fotográfica y en algunas viejas mesquitas en dirección a imaginarias soldadas de uniforme azul.

Por la tarde hicimos de soldados azules llevando bigotes y larga barba; con los mismos momentos de la mañana, ahora los disparábamos contra los árboles y resguardados tras unos parapetos. ¡Muy divertidas todas aquellas!

Al ponerse el sol se dio por terminada la tarea del día.

Como me había sido acostumbrado a sesiones ejemplares, naturalmente me dolía toda el cuerpo, de tal modo que decidí descansar en vez de ir a caballo hasta mi apartamento. Bajé pues la luna llevando mi jaqueta de la bebida; en mi alrededor veíanse las cenizas de la combustión. Uno de ellos, Roy Conson, se aproximó a mí y me preguntó: —¿Estás cansado?

Sólo tuve fuerzas para afirmar con el gesto.

—Pues, entonces, que tenemos que volver a trabajar esta noche.

Me sorprende fué enorme y no podía creer en tanta crueldad por parte de la dirección.

—Pues, sí, en el Garden Hotel, con Stan-ford.

Yo proseguí mi camino en silencio; un bastante considerable número de amigos recorda una de mis piernas. Roy lo vió y sonrió: —No te ocupes de eso, muchacho, dentro de unos cuantos días ya estarás como nosotros, endurecido.

Espere que aquella llamada a realizarse.

—Ya verás cómo esta te va gastando.

Por lo visto el joven aquel se sentía dispuesto a la conversación pues continuó:

—Esto es mucho mejor que muchos otros trabajos; fíjate que yo en Venecia vendía periódicos.

Yo le di a entender que estaba de conformidad con su opinión en el particular.

—Demuéstrame a los principales que tu sirves para algo y no luego cesó de las barbaridades, que como decir a los acoboyos. Todos ellos son una partida de sinvergüenzas y muy crímenes.

Llegamos al establo y amarramos las bestias, después de lo cual Roy me condujo hacia el sótano de "Yellow".

—Reconocímonos el guante, ¿no te parece? —De nuevo estuve de acuerdo con mi nuevo amigo.

El trabajo de aquella noche acaba por poco con mi reciente carrera cinematográfica. Richard Stanford dirige las escenas y al mismo tiempo desempeñaba los papeles de más importancia; su trabajo era tan malo como su comicidad. ¿Qué bestia?

Lo siguió la escena:

Una explosión había tenido lugar en una mina, desesperación por parte de las mujeres y de los niños que eran las viudas y los huérfanos de las víctimas del accidente. Cinco o seis de nosotros, los abusados, los vívagos que representaban el papel de muertos, tendidos en diferentes posturas a la entrada de la mina y rodeados de nuestros huérfanos que hacían gestos de dolor inmenso. Yo era uno de los muertos.

Para el mejor efecto, aquí y allá ardían en verdaderas llamas algunos «debrins». Stanford nos había advertido que estábamos completamente muertos y que, por lo tanto, no debíamos hacer movimiento alguno, ni siquiera abrir los ojos. Las llamas hacían de las cosas en alrededor míe hasta que parece ser que una de ellas quiso entretenerse con uno de mis zapatos en tal modo que empezó a despedir cierto olor, pero no hizo gran cosa. Pero a medida que los minutos se sucedían, mi pie se calentaba hasta empesar a hacerme sufrir. Abrí un ojo y pude distinguir mi zapato envuelto en llamas. Del zapato, la llama, sin dejarme, pasó bastante rápidamente a una de las piernas del pantalón.

Stanford gritó: —No se mueva! — a lo que yo contesté con una palabrita histórica y me levanté. Alguien vino en mí mecorro con una manta de lana en que me envolvió. Stanford estaba livido de coraje y marmolado. —Ha estropeado usted la escena, muchacho!

Como sólo pesaba ciento diez libras, empecé a buscar un palo. Tod Burns me auxilió y me dijo al oído: —No seas loco, que lo vas a perder todo; no digas nada. — Las palabras de mi compañero surtieron efecto, pues nada hice ni nada dije.

Mucho es lo que estubo poder decir que a pesar de que el Sr. Standford continúa formando parte de la profesión, no se halla hoy en un estado de acción; es más, ignora su paradero.

Apenas hice mi cama aquella noche; todo el día transcurrió para mí ante la chimenea.

Los primeros días fueron horribles pero no tardé en acostumbrarme.

El itinerario de la "hushwa" desde la ciudad al campo era como sigue desde Santa Mónica hasta Long-Wharf en tránsito; allí escaleábamos el tráfico por una especie de diligencia, arrematada por cinco mulas, que nos conducía por un largo camino bordeado de profundos arroyos y estaciones. A medida que nos aproximábamos al estudio llegaba hasta nosotros con mayor claridad el rumor del oleaje del Pacífico. Como a un cuarto de milla del estudio, el conductor de la diligencia daba un grito especial que era contestado con otro parecido por el portero, el portero de marra.

¡La gran vida! ¡Dios! ¡los que me van! No me estaba mal, aunque fuera a veces de quince días por semana.

—¿Qué hacemos hoy? —preguntábamos al llegar.

—¿A trabajar con Bill Hart?

—Andale, pues, no más, amigo!

Era como, pues, de calzarse los amplios sombros españoles y pegarse unos rotundos mecatechos y darse al loco galope de aquellos caballos semi salvajes.

—Vámonos, usted "hushwa", ¿por qué no monta? Pues, qué, ¿le tiene miedo al peñón?

—¿No se asustan, compañeros!

Nubes de polvo y el continuo riesgo de caer desde un cenitarr de pies. Pero ¿qué importaba ello, si con el riesgo podía presentarse la oportunidad de desempeñar el día siguiente un papel de alguna importancia?

Y así, de esta manera, pasaron las semanas y con ellas algunas noches hasta que...

Recuerda que en la noche del cuatro de julio, la playa, desde Santa Mónica hasta Venecia era una verdadera línea de ho-



¡Verdad que aprobáis que John Gilbert se hubiera quedado el tiempo "Por una rubia" tan encantadora?

guerras y, mientras desde mi ventana las contemplaba, veía pasar a las gentes que en un dirección iban, no tan lejos que no oyeran sus voces. Su tono de alguna hora que me hubiera miró sólo.

Después salir, y, con los pocos dólares que llevaba estrujados en el bolsillo, dando una vuelta hecha, monté en el Ford que iba hasta Venecia. El mundo había sido invadido por la multitud, y perdido en ella me di el mejor cuenta de mi soledad.

Por las estrechadas puertas de los calabres venían hasta mí los ruidos de la música y de la risa y el flojido del hielo al caer en los vasos.

Al pasar por franco al "Café del Vapor" al que siempre me llamaba. Al volverme vi parado en la puerta a Langdon Gillette, con dos muchachas, esperando que los lle-

gase el turno para sentarse a una mesa.

—¿Podría quitas a vosotros y compartir el maricón?

—No digo yo! ¡Ya lo creo que sí!

—¿Conocen a Effie?

—Sí, la conozco, por pertenecer a la "hushwa" y allí estaba la señorita... (Se olvidó de un nombre).

Por de una mesa; cuatro vasos, hielo en abundancia y una botella precitada del de Escocia. En los primeros minutos hubo entre nosotros cierta frialdad explicable toda vez que apenas nos habíamos tratado y, naturalmente, los risos y el tema de conversación eran bien discretos.

De pronto suenan el tambal y los charritos y entre ellos, vital, vigoroso y a la vez californiano haciendo de las suyas el "sexophone".

—Everybody loves a baby, that's why I'm in love with you... Pretty baby, pretty baby...

—¿Bailamos?

Fui inmensamente feliz con Effie que me hacía al lado la letra del fox-trot que bailábamos. Ella era bálida, fríasca y fresca como una rosa, joven, bálida y muy femenina. Fue inmensamente feliz con Effie...

La música hizo alto; catarsis, apasionada.

—¿Qué bien! ¿verdad que sí? ¡Ojalá repitan! Alguien, seguramente alguno de los danzantes como por obra de encantamiento lanzó un dólar de plata contra el centro de uno de los instrumentos musicales. Tío-tío... ¡le música no se hizo esperar.

—Everybody loves a baby, that's why I'm in love with you...

Effie me miró y me sonrió y... yo la miré y la sonreí.

—¿Usted es muy simpático—me dijo.

Apodado hice el abeso más firme y fui sincero al decirle: —y usted es adorable!

—¿Usted es en lo que yo me imaginaba.

—¿Curioso la pregunté—¿Qué imaginaba?

—Bueno, verá, usted apenas habla con nadie más.

Le expliqué mi timidez ante los desconocidos y me sentí sinceramente muy halagado de que ella se hubiera fijado en mí.

—Ahora habrá usted perdido la timidez, ¿verdad?

(Continuará)



Vaya querida leonoreta que se gustaría mucho que John Gilbert se mirara tan simpático como a ese caballero de "Filibusteros modernos" que debe haber hecho alguna cosa mala

ARISTAS

# Pensamientos al desnudo

HACE unas semanas, con este mismo sub-título, enjareté unas cuartillas transcribiendo unos pensamientos que sorprendí en varias mujeres de temperamento distinto, ante la exhibición de una película de John Gilbert.

Hay correspondencia al turno al sexo feo, y mi perdonera pluma transcribirá, también al desnudo, lo que piensan varios hombres ante las películas de Greta Garbo.

Greta Garbo, mujer ensañadora, vampírica dominadora de hombres, demencia de labios rubios. Ante el sibilico susurro de su boca insustentable, claudican los pobres hijos de Adán, como si fueran pobres ridículos. Mujer fatal, Dios nos libre del veneno de tus labios. Amén.

Pues mi aburrimiento cuando acierto a pasar por un día, en cuya cartelera se anuncia *El demonio y la cruz*. Entre. La sala, completamente llena. Se sienta un poco de burullo, de inquietud, de nerviosidad; la gente, sobre todo ellos, no está quieta. Como cada rollo que tiene su alma en su almario, el que más y el que menos está ya impaciente porque aparezca en el lienzo, la también Greca, que aunque nació en Suecia, como dijo el vate, es digna de ser morana y sevillana, o, por lo menos, digna de haber nacido en el cogollo meridional.

Olea mi vista por la sala y observo que el elemento masculino está bien representado: desde el cheso burgués, prototipo del empleado empobrecido, hasta el jovencito rítmico, campo admirable para rivero del hecho de Koch.

Comienza la película, y yo, misero gusano lleno de debilidades, para sustraerme al influjo tentador que irrada Greca Garbo, me dedico a transcribir y a capturar las impresiones de las *voluntades ajenas*.

Y comienzan el desfile:

*Un adolescente*. - No sé que me pasa cuando veo a esta artista; pero siempre que así ocurre, luego, al acostarme, le doy muchos besos a la dormida de mamá.

*Un jovenito*. - Yo tampoco sé lo que me pasa. Sólo sé que luego sueño en cosas raras. Mamá dice que me prohibirá volver al cine, porque sueña en voz alta y digo muchas incongruencias...

*Un casquiván*. - ¡Ay, Dios mío! ya no puedo ver esta, que me pone muy malo. ¡Ay!, que me lleva a casa. Ahora me explico la receta de mi médico: Inyectables de suero vital y solución de hipofosfitos. ¡Estoy tan débil, y estas emociones son tan fuertes!...

*Un romántico*. - Un beso, Greca, un beso. Después, si quieres, una dosis triple de veneno, a la que es lo mismo; la muerte. Luego, al Cielo o al Infierno. Nada me importa ya si consigo libar las dulces muelas de tus sutiles labios.

*Un intramontano*. - ¡Ay, Jesús!, qué mujer, qué mujer... Es el demonio, el demonio y el demonio... ¡Aaaaaa!...

*Una voz de la galería*. - Con voz de fantasma: ¡¡Narciso!!

No te alarmes, lector amigo, que esa voz no tiene doble intención. Ya sabéis que Narciso fué un liberta del empresario Claudio, al que éste quería mucho. Pero sin maldad, ¿eh?...

*Un donjuán*. - Si ya te echas la culpa, aunque es fama que te comes a los hombres crudos, ya, ya te contaré un cuento...

creito tórtara, que son mi especialidad. Y te pediré; soy más fuerte que tú y sé mucha de marringallos amarrosos. ¡Vampiroellas a mí!...

*El espíritu de D. Juan Penarola*. - ¡Bah! Greca Garbo, una mujer como otra cualquiera. Y hombre es don Juan que a que-



Una escena de "Error matrimonial"

re, te inclinará en su famosa lista, que, como al mundo es bien notorio, comienza desde la princesa ultraviolenta hasta la que pesca en rufián barea. Si, Greca, lo intentaré, pues a don Juan nada le arredra ni preocupan los impuestos. Así como así, llavo demencia...



Una escena de "Alfonsos del amor"

de tiempo non falta más. ¡Y estoy de ella hasta la coronilla!...

*Un pollo peru*. - ¡Ole por las mujeres cuñadas! ¡Jancito serrano! Es una señora para un plan estupendo. ¡Mi audro, qué de más bruta, besando! ¡Me gustas una hurrada, seguras!...

*Un glotón*. - Cuando contemplo a esta mujer la comparo siempre con un rosbif, pero muy carguillo de mostaza... Y no sé, porque siento que se me desmorona el jugo psíquico. ¡Aaaaaa!...

Y ahora, lector pío, transcribiré lo que piensan un matrimonio gitano, que dialoga:

-Oya, Soledad.

-¿Que quieres, Manol?

-Eso es una mujer hermosa, y no tú, so peazo de amañador. ¡Ajá! y aprende, porque, desde niña, me tienes que besar como lo jase un puchó.

-Pero, está, tú has perido el coco. ¡Desarria yo así, si tienes una boca así azulada y mi negra que un lánel!...

-Pues como no lo jegas la eflorescencia. Te está porri en las costilla toda las cara que encuentre, hasta las der curro.

-Bueno, Manol; no seas bruto.

Y, al verme, dice la gitana.

-Gloria. Ho de los papeles. Arache está la oreja, para que no se entere el bórre de mi María.

Ya te escuchó. - la réplica.

-Pa mira está. Como mi marío es un varaje, y si no lo beso como esa mujer, é coño de romperme el bautismo, escuché está lo que se me ha ocurrio.

Si diablora te hace contentar la vida, y digno.

-Esta noche le echare un or vino mucha buena. Y, claro está; cuando esos papeles tengan un efecto, pó se va a pasar toda la noche sacando bigotes de lana y güenda, con las manos puestas en surco sea la parte y pensando al tenerlo existiendo con la peduración de la Papelera Española...

-Si, mujer; eso tiene mucho salero. - la intramontano. - Sigue.

-Alvoro, de tanto t y vend a "ese sile", se queda empujando, sin gana de besoqueo. ¡Qué le parece mi idea, tío de los papales!

-Muy traviesa gitantilla, y como mujer, buena dafle con el mayor refinamiento.

Y siendo, termino:

-¡Anda y que lo beso en ojeada! Ahora escarmentará. Qué asco de marío. Mire está el le tengo reparancia, que cuando me da un beso se me figura que me pone en la boca dos caracoles sin escara.

*El espíritu de Greca Garbo*. - Digan que soy una vampírica, una mujer fatal. Qué sé yo, claro, pero no puedo ser responsable de ella. Ni puedo hacer otra cosa que seguir mi destino. Digan que soy dominadora de hombres, que los enloquecen. Enloquecen porque son débiles, porque no tienen voluntad, porque no son hombres, sino monstruos incapaces de dominar sus instintos y sus pasiones. El día que se acortasen en el camino de mi vida un hombre, lo que se dice todo un hombre, dejaré de ser dominadora para convertirme en esclava. Hasta entonces, que sufran. Así venceré las tradiciones de que son víctimas las mujeres.

*El escéptico*. - Mujeres fatales. Labios que prometen y envenenan, escondiendo en su dulzura una próxima traición, un crimen hasta, un desenfado. ¡Mujeres fatales, Cleopatras de nuestro tiempo!... Pues eso es un hombre el tiene la decencia de entredarse en la mala suil una teje el misterio de tus ojos. Pero no, toda tú eres mentir: tus labios, tus ojos, tu amor... todo mentir. No dominas, no, porque eres esclava. Eres esclava y víctima de la Carne.

*Crónica*. - Hombres, mujeres... Esclavos secretos de la Carne, que carren vuestras entrañas y anhela vuestra voluntad. Seres infelices, seres llenos de vanidad y de pasiones bajas y rufes. Atomos despreciables ante la locandad del Cosmos. Nada séis ante mí, que toda la destruya. Sólo yo poseo el secreto dulce de las dos verdades inmutables: la Vida y la Muerte.

Por la transcripción,

MARIANO URLA

# Madge Bellamy vista por Nevot

Lector, si alguna día tienes ocasión de visitar Hollywood te recomiendo que no lo abandones sin haber hecho toda la posible por conocer personalmente a la heroína de "Tobillos picarescos". Mujer más deliciosa no creo puedas encontrarla en los días

hoy para mí uno de los principales encantos del verano.  
¡Qué bonita la ha concentrado! ¡Cómo resalta, bajo el ceñido maldito, las cambiantes líneas de sus contornos!  
Batigada a la natación, filtrando con el

har cualquier clase de torrente acústico por atrevido que sea y tan pronto la vemos deslizarse sobre una frígil modern curvada por un extremo armistrada por una cauda automática, como se entretiene en hacer equilibrios sobre un caballo de goma lleno de aire.  
Yo, que aunque nada le anteciente para no ahogarme en una bañeta, no puedo ya negarle el mérito de ser un tritón, hiriendo un esfuerzo de valor, —en mi interior, — me quedé hasta el cruce en que estaba ella luciendo sus habilidades. En cuanto me vió me vi perdido. Mis energías más agotadas pedían reposición y mi intención, que venía a estar para admirar en silencio, se vió frustrada.

—Hombre, señor Nevot — exclamé al darme cuenta de mi proximidad — Nunca tan oportuno.

—Siempre lo fui Madge. Es decir, — reculé — mi intención siempre fué serlo — ¡Qué desea de mí?

—Que cualquier señora de esta playa.  
—¿Nada más?  
—Nada más por ahora.  
—Y si lo consigo, ¿cuál será mi premio?  
—No demos recompensa, señor.  
—¿Ah, no?  
—Ninguna.  
—Pues no le monto.  
—¿Cómo que no!

—Como que no — afirmé con tesón, pero ella con presencia muy suya, haciéndome alarde de autoridad dijo a sus compañeras —

—Niñas, escurmentaría.  
Intenté salirme de aquel brazo temblante que, aunque leve, en aquellas circunstancias no tenía nada de agradable, pero mis escasos esfuerzos ni mis conciliabulos negociaciones no me permitieron salir.

Me vi perdido y claudiqué y, como es natural, di la espina. Y no fueron pocos los esfuerzos que realicé para conseguirle mi propósito, pero como nada. Al caballo agua no había quien le montara.

—Le aseguro que esta tarde misma — dije a Madge en cuanto fui relevado de la prueba — compraré unas perlas preciosas de largo silencio.

—¿Y para qué?  
—Para poder admirarla; pero de lejos.  
Ella con toda su stia, me tendió la mano que yo estreché con afecto y después me dijo:

—De verdad que no se ha enfadado ¿eh?  
—De verdad.  
—Pues ahora le voy a recompensar si tiene usted interés en estar conmigo. Esta noche le espero a cenar ¿acepta?  
—¿En el Ambassador?  
—No, no Hay demasiada gente. Como probablemente María Casafuata cenará conmigo, venga usted a cenar. ¿Convenido?

—Y encantado Madge. Es usted traviesa pero traviesa deliciosa.

—Galante.  
—Sincero. Esa es la verdadera frase.  
Lector, Madge me espera y no debe hacerle esperar conque hasta la próxima. La entrevista con mujer que posee los ojos, las cejas, la belleza, en fin de la protagonista de la cinta que un jefe de publicidad muy moralista tituló "Tobillos Picarescos" no debe retardarse jamás.

NEVOT



Madge Bellamy, es la mujer ideal. Posee ojos picarescos al mismo tiempo que prometedores de curiosos mí

de tu vida, y sería una verdadera lástima que te fueses sin haber podido admirar su atractivo inmenso. Porque, aparte de su belleza que no admite ponderación, aparte de la bonita que son sus ojos negros siempre interrogadores, poseen una alegría tan contagiosa, un desparpajo tan atrevido que el tiempo discurre a su lado con brevedad pasmosa.

Para mí, Madge Bellamy, es uno de esos seres que el Creador hizo para deleite de la Inconciencia. Contemplarla sin admirarla es superior a la voluntad humana; es tanta su simpatía que apenas meditados las primeras frases se siente uno subyugado, deseando que la conversación no termine nunca, anhelando que no llegue la hora irreversiblemente que siempre nos separa de lo que tanto gustamos.

Y es que es jovial, alegre, domadora; y es que es linda como rosa de mayo, como lo es la Primavera, como son los días veragales en la estación feliz en que se hallan henchidos de surta.

Verla estos días luciendo las armónicas líneas de sus contornos por la playa, ha

mar que cual cariñoso amante la cedia con ansiedad entre sus brazos poseivosos, Madge Bellamy hallábase plástica de belleza, rebosante de lozanía. Juguetesando con las olas rucorosas que la mecean suavemente, risado de felicidad, sintiéndose poseída de optimismo, su alegría se separaba por la playa pareciendo que se adelantaba en todas las direcciones.

Traviesa, su imaginación no cesa nunca. Siempre es la primera que se presta a pro-

## HOMBRES PARA SEÑORA M. RIEMBAU 13, Unión, 13

Esta es la casa, Señora, que le conviene a usted visitar, por el gran surtido de Sombreros que encontrará en todas las épocas del año.

Continuamente nuevas modales que por su elegancia buen gusto y economía, merecen los plácemes de toda la gente Chic.

# Por tierras de Hollywood

(DE NUESTRO CORRESPONSAL EXCLUSIVO)

reponen su dirección, así como las que del canto se ganaron la vida en un tiempo, pero Nancy Carroll que no ha sido ni una cosa ni la otra, abilitada por el argumento de su próxima película con Richard Arlen, está aprendiendo varias canciones que se sincronizarán en la película.

Los rumores que llegaron de París de que Pola Negri y su príncipe se fueran a divorciar han sido desmentidos por el corresponsal del "Examiner" que desde Des Moines telegrafía que Pola está a punto de firmar un contrato con una casa inglesa para hacer dos películas por 200.000 dólares y que se la puede ver toda las tardes al lado de Sergio en el capitán-gido Rolfe Hayes que se ha comprado la mansión que parecía en cuyo radiador las ojos, dos rubies, de un animal para simpático atraves la entrada de las posturas y empotadas damas que evitan a la Princesa. En este estado las cosas cualquiera cree tan habilitadas de un divorcio. ¿No es cierto?



Lucille Marcan, con poca dinero y muchas habilidades, se dirige a la conquista del mundo en "El Campesino".

Impugnándose la película hablada—se entiende en pocas partes—todas las artistas estudian el arte de la dirección y el canto. Los profesores de ambas cosas están haciéndose ricos, pues cobran aprovechando la ocasión precios altísimos por sus lecciones.

Lillian Gish, en Alemania, estudia la modulación de la voz para hablar. Greta Swanson, las Tallandier, Joan Crawford y muchas otras tienen lecciones y las que han sido en su tiempo actrices de teatro



Tom Choney, es aquí el papero que ha de hacer reír a las multitudes en "El papero", de la M. G. M.

La mujer de Tom Mix y su hija Tomamina han salido para París, en los últimos años, habiendo demostrado antes de salir los rumores que también circulaban de un posible divorcio.

Los negocios de noviazgo han cambiado poco entre las altas personalidades. Ben Lyon anda ahora bebiendo los rientos por Lupa Veloz cuando hace tan sólo una semana andaba agarrado del brazo de Marion Nixon. Janet Gardner continúa con su novio desahogado y Charles Farrell con Virginia Valli, pero yéndose sus ojos tras el diminuto talle de Janet. Estas actrices lo quieren abocar toda y corren el peligro de quedarse sin nada.

Gilda Gray está en Nueva York, dando las últimas exhibiciones de "hula-hula" con su película que le va bastante mal.

Para lo Bretón, la llamada Mary Pickford inglesa, ha impresionado unos metros de cine hablado para ver si la entusiasman las manufacturas de la costa.

El viejo estudio de Pathé en la calle 134, según a la Park Avenue, desmantelado por completo, ha sido adquirido por un sindicato capitaneado por Benny Hurin, que lo han arrojado, habiéndose ahora Manhattan Studios, teniendo doce departamentos independientes.

El viejo Spitz studio en Harlem lo están rejuveneciendo habiéndolo levantado un pie más. En Fort Lee hay un estudio que conserva todavía su viejo.

Por último, el Cosmopolitan en Harlem y el Vitaphone en Brooklyn están esperando que una compañía independiente se acuerde de ellos y los aliente.

Por lo anunciado podréis ver que los estudios escasean y que la industria cinematográfica, a pesar de producirse un próximo final, adquiere cada día mayor fortaleza y extensión.

Los estudios apuntados han sido propiedad, unos y otros lo son todavía, de poderosas empresas que han constituido luego otros más pequeños y que no tardará mucho en que estas sean adquiridos por nuevas compañías que las pondrán al día para producir sus películas.

Olive Ann Parman ha demandado a su ex-esposo William Parman por cuestiones del "alimony", habiendo tenido este último que nombrar representante en la causa.

Hace unas noches le tocó a Richard Arlen el turno en un show muy de moda entre los artistas de la pantalla.

En un momento Richard hacía su casa cuando un hombre de aspecto misterioso se le acercó y le dijo:

—Conozco un asunto cerca de usted que le interesaría si usted me da una cantidad respetable me callaré y nadie sabrá nada. Usted es padre de un niño.

—Ya lo creo que lo sé, —contestó con gran aplomo Richard— y tiene ya ocho meses que siete años, ya se está al hacer tiempo que lo sé y más de medio millón de personas se lo podría confirmar. No sé usted lo orgullo que estoy de ser su padre, pero en mi oficio a llevarle al estudio, y la verdad no sé que hacer. Le ruego que me aconseje.

Y tras un momento de pensar, con la mirada muy fija en el rostro del misterioso personaje, añadió:

—Si me trae usted algún documento confirmando la historia de esa gran suma le daré a usted un millón de dólares. ¿Una

mis noches! Y en dirección contraria el desconocido se marchó con el rabo entre piernas, pues le había fracasado el ataque que tan buenos resultados diere a otros con algunos artistas de vida poco transparente y que Richard Arlen con tan gran agilidad deshiciera el negocio.

Sidney Smith, antiguo comediante que apareció en las primeras películas que salieron de los estudios Christie, murió el pasado mes de julio a los 36 años de edad.

Estaba comiendo en un restaurant de Hollywood cuando de pronto cayó fuera de los en el estómago que se fueron agolando a medida que pasaban los minutos. Trasladado inmediatamente al hospital expiró al poco rato.

En la autopsia se descubrió que la muerte fue causada por licores malos que el desdichado Smith ingerió en cierto "party" a que había sido invitado el día en que murió.

Smith era soltero y vivía con su padre al ocurrir su muerte.

El hijo de Douglas Fairbanks no dijo el otro día:

—Quiero usted hacer el favor de desmentir el rumor de que he vuelto a restituir mis relaciones con la Helena Costello. Las que tal día ignoran que soy de Billie —este es el nombre que Douglas hijo ha puesto a su amante Joan Crawford— que el mundo entero sería poco para quitársela del pensamiento.

Es muy fuerte el cariño de Douglas por la bella Joan Crawford, su novicia "Billie" del corazón.

El próximo mes de noviembre hará un viaje a Honolulu, la funca es majareta de Chaplin, Lita Gray y Roy d'Arcy, acompañando a Lita su novio. Se sabe de buena tinta que el no se casará en próximo época esta pareja se porque tal les costaría algunos miles de dólares que dejaría de percibir uno de ellos.

—nuestra discreción nos impide decir cual de los dos es— tan pronto como el anuncio del compromiso matrimonial se efectuara. Por ahora se hallan a recordones a más o menos kilómetros de distancia y cada uno.



Conrad Veidt y Greta Swanson en posición algo risueña en la Superjoga Entrecasa "Al hombre que río"

Durante la filmación de la película de Ronald Colman y Lily Damita "El amante", el director de la misma Herbert Brenson, cayó de un accidente con tan poca fortuna que se rompió una pierna.



Después de la operación de apendicitis, Rod La Rocque, piensa hacer una temporada turística antes de volver a las películas de nuevo.

Ralph Spence, se temeraría de ser el resultado que más cobra. Por la realización de una película le dan a Ralph 10.000 dólares.

Después de una ausencia de varios meses, Mildred Harris, una de las ex-pensas de Charles Chaplin, ha regresado a la escena habiendo preparado se para cumplir un contrato con el circuito de teatros de la Paramount.

Parece ser que el juez está dispuesto a perdonar a Fawcett y Bushman, del pago de 52.000 dólares que le exige su antigua esposa Josephine Bushman, de la cual se divorció en 1918 por "almonies" abusadas.

El juez con mucha razón, dijo a Josephine que si había estado tanto tiempo sin exigirla ese dinero era una razón grande que no lo necesitaba, pues si apenas puede pagar un ser humano treinta días con agua sola.

Algunos de que "La última orden", la película de la Paramount, ha sido plagada de la obra "Down on the Volga River". Herman Jordansky, el autor de esta última, ha presentado una demanda contra la Paramount y Emil Jennings por la suma de 100.000 dólares. Jordansky hace constar en la demanda de que un año atrás entregó el manuscrito de un obra para su estudio el departamento de la empresa pelícolera en cuestión, no habiéndole pagado ni un céntimo por los derechos de filmación. Además, Jordansky, pero que el juez se convenga de la razón que le existe, lo suena en su obra y ven la película con la seguridad de que tiene la de la razón.

La Paramount, por ahora, nada ha dicho en contra.

Virginia Hunt, actriz de la pantalla, comedia también por Lady Diana Bathurst, ha sido condenada a treinta días de cárcel por haber intentado cobrar un cheque falso, de cuyo delito

Porvada Jaquer, afirma en que "El Campesino" por su amor Richard Arlen alcanzó el precio de 100.000 que le ofreció a su amor

se ha declarado Virginia autora. Esta es la tercera vez que a esta súbita aurora. Bana la tienen que castigar por hechos análogos, a los cuales sepongo la obtienen los raras sueldos que puede ganar en los estudios, aunque me como "exira". Hace dos años que vino de Australia.

Luis Sansonetti

Hollywood, 1929



Esta es una escena de "Una Koraiste" de la M. G. M.

# “ A L A S ”

Fue la próxima pasada semana cuando la casa Paramount presentó en prueba esta magnífica producción, película que llegó a nuestro mercado precedida de gran renombre, cosa que aunque en muchas ocasiones no es muy de fiar, esta vez estuvo plenamente justificada.

petu glorioso, condal de fuerzas sobrepuntuantes que seduce, embriaga al espectador. Podríamos decir que sentimos no ser ellos, no vivir como ellos aquellas escenas de sublime renuncia de la materia, de encarnada lucha aérea, espléndidamente emocionales y de belleza visual inenarrable.

de las escenas de guerra hasta las escenas de paz, cuando todo es simbólico, desde el silencio risigando hasta la comprensión de la emoción ajena, se comprende que despierte admiración ya que en el mismo nombre lleva el símbolo de su belleza inscribible, genial.



Una escena bella y austera de la Super Jopa Universal "El Hombre que vive"

"Alas" es una película muy hermosa, pero no con la hermosura vulgar, adocenada, de la mayoría de grandes producciones, sino que posee lo que en las personas se llama "hermosura de alma".

La belleza íntima de esta producción con toda y ser imperable, es tanta como la que nuestros ojos ven.

"Alas" es una película altamente trágica, profundamente sentimental, hondamente humana.

En esta gran película no poseyera las grandes cualidades de su interesante argumento, desarrollo e impecable fotografía, ganaría la admiración del público por el solitario maravillosamente trágico de un simpatía. Una película de la que profanos e inteligentes pueden sacar provecho, es ya una obra maestra, puesto que la realización de muchas escenas igual pueden ser bellas consideradas por quien conoce los manejos de los operadores y la técnica del cinema, como si las actores no desconocieran del arte de los estudios.

Con todo, "Alas" es un tratado fielísimo de la realidad, es la guerra como la comprenden los valientes, cruel y noble, hermosa y terrible.

Indudablemente esta producción de la guerra del aire, con sus innumerables pájaros gigantes, cuya alma humana tiene el don de comprender la feosa de Stendhal: "Vivir, sentir la vida, es tener sensaciones fuertes", es la película que hemos visto hasta hoy que emocionará más hondamente al espectador; durante su proyección le hará "sentir la vida", con el triste espectáculo de la muerte.

En ella se advierten ya al empezar, un im-

El argumento es algo absolutamente adorado a la idea heroica de la película y una sin ser esencial, es la base de muchas de las grandes emociones que de ella se desprenden.

Amarce en vida de los protagonistas con suavidad apasionada y sutil. Viven como niños. Al sentir el latigazo de la guerra, nace en sus pechos el afán de gloria, pero no la gloria a ras de tierra, sino la gloria silenciosa, cerce del cielo, hermoseada por la soledad majestuosa del espacio que sostiene en sus maravillosas humanas las palabras de Leffina: "Vivimos en el mejor de los mundos posibles", y es verdad, el odio, el amor, la fraternidad e incluso la fidelidad y caballerosidad, retinan, desde que el hombre mira allí, perviene gloriosamente.

Si consideramos la interpretación de esta película, debemos decir que está maravillosamente interpretada. Los actores han puesto en ella su alma y aunque todos interpretan a condancia sus respectivos personajes, hay que señalar a Charles Rogers, Richard Arlen, Al Brendel y Clara Bow.

Cuando en una obra todo es bello, des-

Id, lectores a ver "Alas", cuando se proyecte afectivamente; admirad aquellas sublimes escenas de aviones heridos en la lucha trágica de pájaro a pájaro, las persecuciones entusiasmadas en las que el odio y el afán de gloria superior a las emociones individuales, la caballerosidad de los caballeros del aire, de los hombres pájaros, que de vez en cuando se ven como lento con las alas truncadas y atravesando el espacio vertiginosamente arrojando una estela de fuego que aureola su vida, ved la emoción de la cruz del ave humana con plumaje de acero, con sus estratagemas trágicas, los topetazos de los aviones, la desolación de los poblados despreciados del seno del formidable pájaro en forma de obra devastador.

Una sensación de estabilidad, es emocionará con las sencillas palabras de "Pues tu", "Lito", y a pesar de todos los errores, la belleza técnica y moral de la cinta, esta belleza íntima de que hablé antes, se hará sentir más vivamente la sensación de ingravidad de los águilas monstruos ciegas de nuestro siglo.

La técnica en esta producción es todo belleza y en ella la belleza es técnica pura, no hay pueras ni estensas, ni detalle que no merezca los elogios que "Alas" ha recibido del mundo entero.

Es cierto que la sincronización es momentáneamente ruidosa, pero cuando se está cerca de lo sublime, pocas son inteligibles las ruidos de la tierra?

"Alas" es hará decir con Platón: "El hombre ha recibido de los dioses el sentimiento del placer y del dolor, el del ritmo y la armonía" y añadimos por cuenta nuestra que a semejanza de los dioses la Paramount ha dado al mundo la sensación de la gloria y del entusiasmo ajenos, de la emoción heroica y de la belleza trágica.

"Alas" es todo esto y pertenece al mundo como un glorioso legado cinematográfico.

ARICIA BRUN

Barcelona, 10 - 0 - 1928.

N. de la E.

Publicamos este artículo-crítica fuera de concurso a petición de su autora por considerar ésta que hay críticos de "Alas" que concurren en condiciones más favorables para merecer el premio que la casa Paramount ofrece.

EL CINE LO CONFECCIONAN VERDADEROS ENTUSIASTAS DEL ARTE MUDO Y ESTE ES EL SECRETO DE SU ÉXITO

## Peluquería de Señoras

ANTONIO VILA

Maquillaje, Manicura, Depilación de las cejas, Champú, Ondulación (Marcel y permanente), Tintura Henné a 12 pesetas aplicación

SANTO DOMINGO, 15, y SAN PEDRO MARTÍN, 50

Teléfono 2975 G. : : GRACIA

# Ultimas noticias cinematográficas

## ALEMANIA

El teatro de la Ufa, de Gebeikirchen, Schanburg, acaba de ser inaugurado con toda solemnidad.

—El gobierno italiano ha ratificado el convenio de la Ufa con la Ufa italiana.

—En los estudios de la Ufa, en Neubabelberg, se construyen actualmente los decorados para las interiores de la película «Rapsodia húngara», cuya filmación exterior en Hungría se ha llevado a cabo en las últimas semanas.

—Los artistas de cine en Munich han fundado una agrupación que se titula «La caja de la movilidad» y que cuenta ya con cincuenta socios. La principal finalidad que persiguen los entusiastas del Arte Mudo es la protección a sus colegas menos afortunados y la lucha contra los abusos por parte de las entidades editoriales.

—La industria cinematográfica inglesa cuenta con un capital de unos 140 millones de dólares, mientras que el capital invertido en locales de proyección importa unos 90 millones de dólares.

—La British Amalgamated Film se ha declarado en suspensión de pagos.

—La censura alemana había prohibido por tres veces la película «El secreto del submarino 165». Después de incesantes gestiones se decidió permitir la proyección de la citada película.

—Livio Pavanelli, que interviene en la película de la Julia César «Canciones sin rumbo», ha sido contratado por la Derussa como protagonista de la película «Secretos de Hotel».

—Ferdinand Bonn será el protagonista de la superproducción que rodará Martin Berger. «Las aventuras amorosas de Ráspulias».

—F. A. Ozep, el gran director ruso que acaba de dirigir «El pasaporte amarillo», para la Derussa, llevará a la pantalla «El cadáver viviente». Protagonista de dicha película será Pudowkin, el no menos famoso director ruso. Ozep, que es un ferviente admirador de su colega Pudowkin, asegura que ha sido un «descubrimiento» notable el haber encontrado en su colega los rasgos impresionables para confiarle el papel de protagonista de la citada producción. F. A. Ozep era como E. A. Dupont, un inteligente periodista antes de ingresar en el Séptimo Arte.

—La Terra presentará en Alemania la grandiosa superproducción italiana de la Pittaluga «El carnaval de Venecia», obra cumbre del Director italiano Mario Almirante.

—El Comendador Pittaluga ha firmado en París varios acuerdos interesantísimos sobre producción cinematográfica, uno de ellos con la Terra el otro con Hepswald Film. De ahora en adelante se proyectarán

«Aventura de unos falderos», fueron sorprendidos por una ola gigantesca que causó verdadero pánico entre los elementos que intervenían en la filmación. Deben por poco su aboga el aparato tomavistas sólo a duros penas pudo ser salvado, mientras que los demás requisitos, algunas cientos de metros de película y los trajes de los protagonistas fueron «secuestrados» por la ola inesperada.



Una hermosa escena de arrepentimiento y reconciliación de «La hija rebelde»

en Alemania las producciones de la Pittaluga, mientras que la organización italiana se encarga de la distribución en Italia de las producciones Terra y Hepswald. La Terra producirá en Berlín dos películas con elementos italo-alemanes; y la Pittaluga realizará en Torino otras dos películas con elementos mixtos, pero dirigidas por directores italianos.

—Hans Steinhoff, el director de la Orplid y Hom-Film, ha terminado su película «Miedo», que ya ha sido estrenada en Berlín con gran éxito.

—Carl Rosse, Percy Marmont y Ossi Oswald, que rodaban en la costa inglesa

—Werner Pittschau ha terminado la película de la Hom-Film, «El primer beso», y se marchó inmediatamente a Viena para rodar una película para la Ottol-Film.

—«Los tres reyes del circo», película de la Orplid, ha sido iniciada bajo la dirección de Hans Steinhoff en los estudios de Grunewald.

—Carl Lamm rueda para la Hom-Film «El diluvio». Como operador ha sido contratado Otto Beyer.

—Gustav Döckel ha sido contratado por la Devi-Film como protagonista de «Ventana sangrienta», que dirigirá Hanso Mengon.

—La Derussa anuncia para la temporada 1929-29 unas 15 producciones.

—E. D. L. S. proyecta la organización de un Sindicato de la Cinematografía Europea.

—La Prensa alemana publica la noticia de la fundación de una entidad portuguesa, la Tagus-Film, que trabajará bajo la dirección del conocido cinematógrafo portugués, António Lourenço.

—Luigi Serventi, el conocido actor de la pantalla italiana, ha vuelto a su patria. Contratado por el «inteligente maître» Amleto Palmieri, interpreta el papel de protagonista en la superproducción «Confesión de una mujer», de la Palmieri-Film.

La estrella de dicho film es la bellísima Enrica Fanis, hija descubrimiento de la tierra.

FERNANDO MENDEZ-LEITE

Munich, agosto 1928.

FALTAN VERDADEROS ASPIRANTES DE AMBOS SEXOS



LA SEÑORITA DEL EXPRES

Presentarse de 7 a 9 en Torrente de las Flores, 145 (junto a Plaza Rovira)

# “FLASH”

## (“Relámpago” y las damas)

¿Recordarán ustedes en qué situación quedé yo al marchar al siguiente “Flash” en compañía de “Jiggs” poniendo patas en polvorosa ante el temor de verse acusados por aquellas dos “damas” cañutas? Escudado tras unos arbustos, sin atreverme a respirar para que no se escamasen, como un poco difícil en los parron, como no fueran estas cruzadas con cocodrilo, frité de oír lo que ambas perras pudieran comunicarse.

Por fortuna las dos hermanas féminas caninas se detuvieron en el mismo lugar con “Relámpago” y “Jiggs” ocupadas y tendiéndose indolentemente sobre la arena.

La primera en hablar fué la que mayor aspecto de escuela tenía, una maravillosa perra de un bello color de piel que causaría envidia a millares de damitas elegantes que se pizaban por un “rascad” así. Se expresaba con elegancia muy “chic”. Varias veces mientras duró su conversación me fijé fuere a extraer de cualquier ignorado bolsillo un espejito y la barra de crema, como cualquiera damisela de nuestros días.

—Hija, la verdad, no es para tanto. “Flash” no hay que negarlo, es un gran tipo pero no como para mujeres de amor por él. Créame, querida, estas perras que como él se hacen tanto de valer y muestran tanto orgullo son insuperables. Prefiero para marido uno que sin ser tan guapo como “Flash” sea menos orgulloso. Que valgan como éste hay millares en el mundo y de tan sencilla abeleuga como el suyo conozco yo muchos.

Intervino entonces la otra perra, que aunque le adelantaba en edad era, sin embargo un excelente ejemplo de su raza. Bella, muy bella, tanta en sus ojos un atractivo especial; era algo así como una Greta Garbo de cuatro patas. Imitando a ciertos novelistas famosos que aquella hermosa hembra exhibía voluptuosidad por todas sus partes. Demostraba mayor simpatía en sus palabras que su compañera.

—Hablas así por despecho. Todas sabemos lo que a ti te ha sucedido con “Flash”.

—¿Qué es lo que a mí me ha sucedido con “Flash”? ¡Dí, que me ha sucedido! exclamó levantándose indignada, con desgarro, la bella coqueta.

—No te pongas así, nadie me te pegará así que no es para tanto. Además, que no tiene importancia porque a muchos les ha sucedido. ¿Para qué ánimos que te lo repita?

—¡Sí, sí! ¡Repítela, anda; quiero saber que es lo que por ahí se murmura de mí!

—¡Exclamó la otra exultándose encantadamente.

—Mira, “Fifi”, ya que te pones tan tanta te lo diré francamente. Se murmura y se da como un hecho que “Flash” te prometió y que tú aceptabas con él queriéndolo besar. Esto no lo podrás negar, porque yo te he visto muchas veces besando por ahí con él.

—¡Bah! con un “fifí” sin consecuencias!

—¡Eso, sólo tú. Si tuve consecuencias o no las tuvo yo sólo sé que al cabo de dos meses de ir con el “Flash” te dejé para ponerme en relaciones formales con “Lolotte”, esa talé tan romántica que vive en Los An-

geles y que perteneció a un célebre director de películas.

Una tarde que paseábamos “Leatrice” y yo, jovialmente por estos lugares te encontramos con “Flash”. Tú le suplicas, con lágrimas en los ojos, no sabemos qué, pero él te escuchaba distraído, mirando ha-

tada esa tal “Lolotte” que con su aspecto de mosquita muerta lo engatusó. Nuestras relaciones se fueron enfriando paulatinamente hasta que llegó un día en que rompimos para siempre. Desde entonces “Relámpago” cuando me va procura equivármelo y él alguna vez nos encontramos fren-



“Flash” (Relámpago) y Marcelita Day en una escena típica de película de “Hacia el occidente silencioso”

cia el cielo y tumbando un cuplé de los que radiaban el año pasado en Chicago.

—No, no, querida amiga. Lo que tú supones no es. Yo le pedía a “Flash” que se dispusiera a asistir a la “garden-party” que nosotros milidamos organizando para que él le enseñáramos haciendo varias exhibiciones.

—¿Y por qué llorabas? —dijo la otra, con cierto resaca trágico—. Te impresionas con nada, hija. Por la negativa de “Relámpago” a asistir a una fiesta no es para ponerte tan sentimental, no mereces la pena.

Y tras una breve pausa prosiguió:

—Parece mentira que seas tan poco franca con conmigo “Fifi”. En, deseara un mil todas tus secretas!

—¿Yes? ¡Jijis!

—Tienes razón; mejor será que te confiese toda la verdad. Pues bien, yo amo a “Flash” con toda mi alma. Como tú has dicho antes, mi amistad con él no era un “fifí” sin consecuencias. Tentamos relaciones formales; incluso me pidió a mis papás en matrimonio. Un día le fué presen-

te a frente me trata con una deferencia de amante nada más. En cambio va a todas partes acompañando a la talé con y no es un secreto de que en breve piensan casarse. Yo sufro enormemente y abogo mi pena y procura aturdirme con mis amigos y amigos. Llevo una vida de locura que acabará por matarme... pero no puedo dejar de pensar en mí “Flash”.

—Tu “Flash” dice. ¿Aún crees que volverá a tí? ¿No has dicho tú misma que estaba prometido con la talé romántica?

—¡Ay, amiga mía! aún me quedan esperanzas. El amor no debe desesperar nunca. Por “Jiggs” sé que ella no le es fiel a “Relámpago”. Y esto es lo que más me duele. Ella sólo quiere de “Flash” un nombre en reputación; ser la esposa del gran actor y aplaudida por el arte entero. Y mientras tanto se entienda con un repulido perro callejero, de raza indefinida, un canino perdonavidas que es el terror de todos los perros postilónicos de Los Angeles.

—Me dejas helada... ¡Mira la mosquita

muerta, ah! No, si a mí nunca me dieron buena espina esos perritos y perritas de estaña.

—El pobre "Jiggs" me ha prestado un gran favor. Sé que anda contrariando a "Flash" de lo que procede hacer y confío en que pronto lo tendrás sentido de amor a mi lado. Yo aprecio mucho a "Jiggs" y ahora, en vista de lo bueno que es, me arrepiento de cuanto le hecosas rubiar riéndome de su "manecia".

De pronto apareció "Jiggs" en escena acatando a las dos damitas que no podían separarse, hombre al fin, un grillo de espanto.

—¡Caray! chico, nos pones en cuidado con ese pelotajo de novela cursi-pasional.

—¡Cuál no sería nuestra sorpresa —prosiguió "Jiggs"— al ver que las que aquel rumor crítico producían eran "Lolotte", la hija esa de mamá y el golfista esa de Los Angeles. Easuso deciros como se puso "Flash". La empujé a mandiscos con los dos y aún continúa. Yo le conté a avisaros porque sé de antemano que él regresará victorioso y decidido a reanudar las relaciones antiguas, "Fifi".

Efectivamente, momentos después apareció "Hollampago" trayendo entre sus colmillos unos trozos de piel blanca entremez-



*Verdad que me gustaba! es lo que debe decir Day a "Flash" (Hollampago) en esta escena de "Bajo el águila imperial"*

—¡Ahí váis, ahí váis!! —exclamaba el dogo alborozado—. Ya podemos contar victoria amiga: "Fifi" el amigo "Flash" vendrá en seguida, en camino venida un asunto que ha dejado pendiente con cierta severidad y su socio en el extremo del parque a pedirte perdón y a decirte que te ama. El grande entre los grandes, el perro más inteligente y más agusto del mundo se ha convencido, por fin, de su error.

—¿Pero qué ha pasado, "Jiggs", qué ha pasado? —Inquirieron, medrosas, preguntando no pelirro para "Hollampago", ambas perras.

—Una cosa que ha tenido la mar de gracia. Figuraros que llamas paseando.

—Hayendo da nosotros, queréis decir.

—Bueno, si venís con puyitas, ya no preciso.

—Perdona, chico, perdona...

"Jiggs" movió la cabeza como diciendo: "Nos han fastidiado, hombre", continuó.

—Hamos paseando por el parque cuando oíase rumor de besos entre una arramada...

chados con otros de un olor indefinido.

Al ver a las damas recomponió un poco su porte y dirigiéndose como a "Fifi" le dijo:

—Estoy avergonzado "Fifi", y vengo a pedirte perdón. Te prometo que nunca más me verás entremesado en aventuras de la índole de la que acabo de poner punto final. Oye, ¿quieres que hagamos realidad la última escena de "Bajo el águila imperial"? Todo cuanto tengo y cuanto valgo, que son cien mil dólares, será para ti, ¿vale?

—¡Pero, hombre! ¿Qué haces usted ahí en cuatro patas sobre la arena? ¡Hecho rando de esperarme. Ando buscándole desde hace media hora y cuando le encuentro resulta que se había usted convertido en un perrito más, como esos.

Confuso y avergonzado me apresuré a levantarme y precipitadamente me puse las elegantes gafas negras que me regaló Karl Dams, para poder mirar, cara a cara, los dos salos que Dios le ha dado por ojos a Gwen Lee.

Luis Seoane

## ANUARIO DEL CINEMATOGRAFISTA

PARA LA TEMPORADA 1928-29

Contendrá:

**CALENDARIO DEL CINEMATOGRAFISTA**, especialmente dispuesto para programar.

**TARIFAS DE CORREOS Y DE FACTAJE**, con las disposiciones especiales relacionadas con el envío de películas.

**LOCALES DESTINADOS A ESPECTACULOS PUBLICOS** (Posiblemente con su aforo-

LEGIACION de Reglamento de Espectáculos, Operadores de Cinematógrafo, Tributación de Espectáculos, Infancia y Mendicidad, Utilidades, Timbres sobre anuncios, etcétera.

**CUADRO PARA DETERMINAR MEDIDAS** de los objetivos cinematográficos, la distancia de la pantalla a la cabina y tamaño de la imagen.

**RESUMEN DE LO QUE FUE LA TEMPORADA PASADA**, con indicación de aquellas películas que son recomendables a los empresarios por sus buenos resultados comerciales.

**PRONOSTICOS ACERCA DE LO QUE SERA LA TEMPORADA PROXIMA.**

**CONSEJOS A LOS EMPRESARIOS** acerca de la contratación, programación, publicidad y presentación.

**FOTOGRAFIAS Y DIRECCIONES** de los directores y artistas españoles.

**INDICE DE ANUNCIANTES.**

Administración:

Francisco Navacerrada, 16  
Madrid

Precio: 7 pesetas

NUESTRA ENCUESTA

# Cómo deben ser filmadas las películas

De algún tiempo a esta parte se ha puesto en moda escribir de cinematografía. Escriben todo el mundo, hasta los que no saben escribir y hasta los que no pretenden acudir a nadie, ni más a aquellos que hablando frecuentó entusiasmado en sus

principio social que observo desde pequeño. Y demos principio a mi página.

Cuando que hace unos años existía una

ten bien actores y que éstos, los actores, los más de las veces tienen que recurrir a la influencia para ser admitidos. Acaso les insulten a escondidas, es muy posible, pero, ¿quién evita que a estas horas se usó cobrando en mi prestigio algún amigo del alma? Como la columna y la tracción están a tan bajo precio, es de fácil adquisición...

Tampoco estoy conforme con la obtención de los directores para "rodar" negativo a las "estrellas". Esta locuacidad no parte del director, tiene su origen en el presupuesto establecido para gastos y en el atrevido del capitalista, quién cada cordónillo cada vez que el operador mete un nuevo alfilerón en la máquina. No obstante, en la película que menos se resaca casi el doble del negativo que queda allí para ser montado.

No comprendo eso de que unos actores se busquen al azar. ¡Ojalá pudiera hacerse! ¿Quiere decir que se varía mucho de personal? Pues yo sé de algunos empresarios de cine que se quejan de que los películas nacionales siempre llevan los mismos caras. ¿Quiere decir que se contratan a ciegos y a locos sin saber si encajan o no encajan en sus papeles? ¡Ah! Si alude a este defectillo, sepa que ya se han modificado las normas y que los directores se desviven por encontrar su tipo. Y que algunos de ellos llevan más de dos meses dedicados a la busca de artistas nuevos.

A mí no me parece disparatado que los muchachos modernos y más gozan de privilegio para hacer de traidores; lo ridículo y torpe sería que lo hicieran chicos abrutados. Como tampoco acabo de comprender la incompatibilidad que usted atribuye a las capitalistas para transformarse en actrices de la pantalla... ¡Olvida que los éxitos más grandes obtenidos por las mujeres en nuestra cinematografía corresponden a cupletistas! Pues conviene recordarlo. Y conviene decir que algunas de ellas han superado a las actrices extranjeras. Cada cosa en su punto.

De los directores artísticos — aquí solo existe una clase de director — poco he de hablar. No son tan jóvenes como se cree; el que más ya ha transcurrido la primera juventud. Y no vistan con lujo. En traje hecho no se guila sólo lo ha visto en dos directores, uno lo lleva por espíritu de imitación y porque se lo exige el medio ambiente donde actúa. En cuanto al otro, se lo puso para que le hicieran una caricatura al año libre; se la hicieron, se mudaron de él los figurantes y la guardó hasta la próxima película. De esta hace más de tres años. Y todavía no ha podido exhibirlo de nuevo. ¡Hay trajes que tienen desgracia o mala sombra! (1)

Ningún capitalista, que yo recuerde, ha utilizado su dinero como puente para acer-

(1) Este señor vive en casa por completo todas las manías descritas por el anónimo comunicante. Por eso lleva tantos años sin rodar, es decir, rodar si puede, pero no hace películas. Yo no le incluyo entre los directores, ni creo debe servir de modelo para enjuiciar a todos los demás. Aquí ha tenido efectividad aquello de "el traje no hace al monje".



Reginald Denny con su preciosa hija en, "El camino de la felicidad"

concepciones cinematográficas, se creen ahora en el derecho de «meterse» con todo el mundo y de erigirse en Sabelotodo. Menos artículos y más realidades! A la tela, que es la única que no equivoca (Lector prudente: Esto de la «tela» es sencillamente el timzo o la pantalla donde se proyectan las películas. ¿Verdad que es donde realmente se debe demostrar el talento?)

Últimamente se ha recogido en estas mismas columnas un artículo que el querido amigo y director, Pérez de la Fuente, ha tramulado a guisa de bandera para promover una controversia, mejor dicho, una discusión con facultad de controversia, mejor dicho, una discusión con facultad de controversia. Claro que los llamados a intervenir en tal asunto son los cinematografistas catalanes, pues el artículo en cuestión alude directamente a la industria barcelonesa, pero como en Barcelona apenas se producen películas y como por otra parte pudiera entenderse que los defectos de tal o cual región afectan a todo el país, aprovecho la oportunidad para acudir a la palestra, siquiera sea como testigo de lo que venga presenciado en la Corte, cuando acuda a los estudios cinematográficos.

Para no enmarrarnos en los, como dicen los muchachos de mi calle—en la cinematografía es muy corriente emplear los conceptos para tener motivos de paliques violentos—, iré contestando las especies contenidas en el trabajo aludido, advirtiéndole a su apóstrofo actor que no tome para sí los comentarios que sirven de introducción al presente artículo. Yo no acostumbro a «meterme» con quien no conozco; es un

gran desorganización en la industria, pero hace unos años todos éramos más jóvenes y teníamos vicios o costumbres que hoy no tenemos. No pretendo afirmar que la industria goza hoy de una perfección absoluta, no; la perfección su nada existe; pero que ésta no es aquella, si lo puedo decir sin género de dudas. Se ha impuesto el buen sentido y la prudencia.

Antes de empezar a filmar, se localiza; puedo dar fe. Conozco director que tiene varias obras debidamente localizadas, con sus detalles fotográficos, etc., etc. En la localización de una de estas agencias se han invertido dos mil pesetas; hago constar este detalle para poner de relieve el interés que se presta a dicho cometido. Y si a este detalle añado que el aludido director no tiene esperanzas de «ver» filmados sus asuntos y que sus pesetas gastadas son de su bolsillo particular, claramente se tiene que deducir que la localización de las obras ocupa lugar preferente en directores y productores.

También es objeto de profundo estudio la iluminación de los escenarios. Es posible que en algunas cintas no se oyes la luz, pero ello obedeció—es decir, obedeció, pues hoy ya disponemos de más elementos—, a la ausencia de aparatos modernos y de ahí que sólo salieran bien de luz los primeros planos y los tres cuartos, mientras que las escenas generales tendían que ser sometidas a raras combinaciones de laboratorio para disimular el defecto lumínico.

Otra cosa que no he llegado a ver es que los actores insulten a los directores. Ni lo he visto, ni se concibe tal actitud, sabiendo como se sabe que para cada papel exis-

corro a una estrella. La vida moderna no exige tales sacrificios. Cierzo que algunas películas se han hecho por un capricho femenino, muy pocas en verdad. Pero esto no es lo otro; ni es acercarse a casacas, ni corrompe la industria. Hay películas que cuestan más que una película (no hablo de las que expenden los chicos) y de sobra sabemos que son inútilas las collares que se regalan a las mujeres. La mujer que pide a su esposo, a su novio o a su amigo una película en vez de un collar, demuestra tener buen gusto y merecer el aplauso unánime de los cinematográficos. Yo les haría saber de la industria.

Queda, pues, demostrado — yo así lo creo — que actualmente la elaboración de películas en España no es cosa de milagros. Existen actores y directores — de estos últimos cuatro o cinco, lo más — y empieza a existir buena orientación: «Vi-va Madrid que es mi pueblo» y «El Indio», películas de reciente filmación, corroboran mi aserto.

En cuanto a la contratación y formación de un elenco artístico que trabaje continuamente, no cabe duda alguna de que, ya en diversas ocasiones, he hablado de lo útil que sería llegar a este extremo, pero... no me han hecho caso y no han prestado atención a mis palabras porque la empresa editora que lo llevara a la práctica, tendría que estar en condiciones de hacer, por lo menos, cinco películas al año. Y en la cinematografía, para desgracia de todos, los accidentes no son muy comunes.

En lo que está totalmente equivocado el ambiente comunicativo es en la necesidad de mover contra operadores para cada film. ¿Son demasiados operadores? A mi juicio no son necesarios más de dos; uno que rueda toda la obra y otro que tome las escenas de difícil repetición y las de gran interés. Esto no se hace, consta así, pero debe hacerse y por eso lo indico. Obtener cuantos negativos de cada obra, más que una necesidad, es un derroche innecesario. En Norteamérica está indolente porque la extensión de los circuitos distribuidores, separados entre sí por millares y millares de kilómetros; pero en España, donde son infelices veintiseis copias para abarcar el mercado, basta con un negativo.

Entonces, ¿cómo? No olvidémoslo como los lecciones, pero lo suficiente amplio para nuestra producción. Esta mejora también es reciente.

Vea, pues, el aludido comunicante que España va evolucionando, progresivamente, en la industria cinematográfica. Lo que falta es hacer una escrupulosa selección de valores. Y esta se hará, se está haciendo, sin que los interesados se den cuenta.

He procurado contestar a todos los puntos de que trata el artículo comentado y he procurado asimismo prescindir de toda literatura y de todo personalismo para evitar recelos y sospechas infantiles.

Es indudable que el autor del trabajo que sirve de origen al mío, conoce, en parte, la vida interior de la cinematografía, pero su impresión data de unos lustros. ¡Aquello pasó! Sin embargo, después de tan concienzuda disertación, olvida el único gran defecto que motora nuestra industria; la organización comercial.

Se me dirá — muchos lo estarán diciendo a estas horas, mientras dirigiera una cucharada de bicarbonato — que mis palabras tienen hoy un optimismo extraño.

¡Alto ahí! En el presente artículo hablo de ella y exclusivamente de los elementos que merecen ser considerados como buenos y de los sistemas empleados por dichos elementos. De los otros ya hablan sus oídos. Además, ¿no les parece a ustedes que yo he dado harta importancia a esos pobres ilustres advenedizos, de cerebro hueco y alma insensible que se pasan la vida haciendo películas en la mesa del café? Como no ha mucho dijo Fernando Delgado, se impone la colocación de un avión reservándonos el derecho de admisión. Y otro declarando obligatoria la vacuna antilítica.

ENVÍO.—Señor anónimo: Con su artículo,



José Gibón es uno de los mejores productores teatrales y su mejor película.

no, me ha pasado una idea que ha tiempo venía rondando en mi cabeza. Necesitaba sola a escribir una serie de trabajos, en forma, concisamente lo que he hecho dado en llamar «el recibo» de una película. Todo lo ha hecho un serio y, un constante, tan insólito se me ocurre, que he de recomendar a mis propositos, en pocas a que luego me hagan de plagiario. ¡Me ha recordado usted, amigo!

MATRUCIO TORRES.

## Los "inventores" de películas

INTERESANTE la actitud adoptada por EL CINE, en su fondo de la pasada semana. Interesante la actitud, y magnífico el gesto de gallardía por el que aquella se determina. ¿Es una rectificación de pasados errores por desdoblamiento de EL CINE, colocándose frente a los «inventores» de películas incógnitas? ¿Es simplemente un estallar externo de aquello que, internamente, estábamos todos convencidos?

Sea lo que fuere, bueno es que amanecemos tarde o temprano. Sabido es que de noche todos los gatos son pardos y como se da el caso de que aquí los hay de muy diversos colores, un poco de luz sobre el asunto pondrá en claro cuál es el pelajo de cada uno de ellos.

Pero ya que EL CINE se ha decidido, por fin, a enfocar esta apasionante cuestión, ruego a su director que deje correr su pluma libremente — siempre he encon-

LOS LECTORES DE NUESTRA REVISTA, ANTES DE IR AL SEPTIMO ANTE, ACUN- TIAR EN SUS PAGINAS TODO LO MAS AMENO E INTERESANTE DE LA VIDA CINEMATOGRAFICA, TANTO NACIONAL COMO EXTRANJERA

trado esta libertad en esta revista — re- cubiendo para mi personalmente la respon- sabilidad que pueda derivarse de mis afir- maciones que van a ser cuantitas, como tales.

En primer lugar dejemos sentado un principio: la producción nacional no cuenta hasta la fecha con una sola película digna de ser tenida en consideración. ¡Ni una sola! No existyo de esa calidad con las películas producidas en combina- ción con técnicos extranjeros o en sus gal- leras. Al revés: éstas son las más conde- nadas, las que más avisan nuestra pobreza de ingenio productivo, nuestra falta de preparación cinematográfica.

Y sentado este principio, no perdamos tiempo en dejar establecido otra premisa: en España no puede ni debe emprenderse la realización de film alguno, mientras no se cuente con sus elementos productivos para ello.

¿Porque? Las mismas que daría Pero Giani: ¿pueden hacerse películas con las manos peladas del maestro y sin cerebro y los elementos indispensables para ello? De se- ñor, no pueden hacerse películas, por atre- do que sea el maestro y por muchos que sean sus conocimientos en el arte.

Resumamos y antecedamos la imagen prece- dente, ya lo sé. Pero, ¿cómo vamos en grado a su ciudad?

En España no hay nada, absolutamente nada para hacer películas. Todo lo que se hace, muy que inventarlo. Ni hay formas, ni hay elementos, ni hay conocimientos. Si los hayes que creen saber algo en este asunto, se curan una vezcuela por los estudios cinematográficos en los que se elaboran películas, sería tal el gusto que se llevarían, que en su vida volverían a hablar de sus conocimientos, de sus «ha- bilidades», de su «cartera...». Modestamente recomendaron una plaza para llevar el tri- pado al segundo ayuntamiento del comercio, y todavía dudamos de sus aptitudes para ello. Esto es el caso de estar recomiendo el aspirante a «Mariano» con la respetable señora toda Conchita.

Preciso, pues, que los que acudan en verdadera entusiasmo por la producción nacional, se muestren duros, implacables con los creadores de cineastas por el precam- biendo del contenido. Preciso que se diga cada día, que se repita a cada momento, que en España, para hacer películas, lo primero que hace falta es montar la «ca- cha», el engrasaje, la organización, indaga- ciones para ello. Pero esto ha de hacerse sin distinciones, sin librerías, sin repartir miradas lánguidas a unos, mientras a otros se les condena con el más fuerosamente an- terno. Todo cuanto se haga hoy para evitar que en España se siga haciendo cel- luloides en estas condiciones, será laborar en bien de la futura gran producción es- pañola. Mendar al extranjero cintas reali- zadas sin elementos, equivale a hacer mu- cho más difícil la introducción de las films que se lancen una vez montado el centro de elaboración, poca nuestra producción habrá sido ya «clasificada» en los centros consumidores.

Esta crítica, puramente comercial, despu- juda de toda visión artística, no entrará en detalles que hagan referencia a este aspec- to. Los comentarios serán tan duros, que es preferible dejarlos a la consideración del público, que ha soportado por lo común las ridículas que hasta la fecha se le han ofrecido, algunas de ellas humildemen- te rotuladas como «super-producciones na- cionales».

LAURA BRUNET



# Lola

## LA CHICA DE HOLLYWOOD

V. E. I. N. H. A. M. A

LOS ANGELES

Amiga querida:

Imposible escribir. Comienza mi gran aventura. De viaje no a las Bermudas, sino a las Occidentales Britanicas con Juan Crawford, como anunció William Haines. Lew Cody y Luise de estrellas me acompañan, por supuesto. Si marcho alguna barrera costera Adiantos, es que tu amargura del alma y el genitismo John Gilbert están haciendo servir las aguas... No puedo demorarme más. Novario espera abajo con mis maletas y yo voy que trazo.

Tu emocionada y dichosa

Lola

R A D I O G R A M A

A BORDO DEL "LEO"

Querida mía:

Como esto de enviarte raudos es costoso, me vi en la precisión de hacer oficio al radiotelegrafista para que me los envíe gratis. ¿Puedes creerlo? Pues apuradamente con toda mi modestia voluptuosa y... ¡conquistada! voy redondo. Ahora podré mandarte noticias a coro por pañera, de manera que voy a escribirte mucho. Es más simpático este buen radiotelegrafista... ¡Y que romántico es una travesía por el mar Caribe! ¡Qué luna, Pepita! ¡Qué nubes! Considero que deberías probarlas en un barco al buen puerto. ¡Que ojos más extraordinarios! ¡Ay, ya se me va el alma al cielo! Te hablo de ojos y me te algo de quien son. Me refiero a los de William Haines, ¿verdad que así crees que se me acaban... amóte. Estábamos los dos sobre un... fiesta de papa y... ¡se me puso Bill tan solemne, tan legando que... ay, hija! ¡Como nada yo de soñar que se estuviera mirando? ¡Qué ocupaciones sobre una en la vida... maritima!

En fin, yo siempre aficionada a jugar con fuego. Tuya

Lola

R A D I O G R A M A

A BORDO DEL "LEO"

Pepita mía:

Perdiendo esperanzas. Aquello del paisaje bien, muy bien, pero, chica, me interesa más otra perspectiva. Pero con Juan Crawford, Greta Garbo, Ramón Adarce y Raquel Torres a bordo, ¿cómo puede manifestarse para triunfar tu pobre amiga? La competencia está que ¡bueno! el barco se quema. Voy a ensayar el método 76 ¿sabes? Ese de los ojos muy abiertos, inocen-

tes que miran en óstada. Tal vez surta un efecto. Si no, te aseguro que no llego a Jamaica. Te lo juro.

Te abrazo

Lola

R A D I O G R A M A

A BORDO DEL "LEO"

Pepa del alma:

¡Hura, Pepita! Cuando feo, inesperado. Gracias a lo simpático que es este telegrafista que está por mí... vamos, perdido, puedo escribirte larga. Método 76, trazo completo; pero la suerte está conmigo. Qui al mar. ¡Quién te imaginas que me salvó? ¡Lew Cody! ¡Qué suerte, verdad? Asegura que nunca tuve mayor sorpresa en su vida. Dice que opó gritar: ¡Hombres al agua! y... en vez de hombre que nunca es un momento para otro hombre, resultó que era yo. Afirma que, a saberlo, hubiera saltado por el borde, y jura y perjura (con un tono de voz que soy algo así como un penal de diez mil, pero sin abejas. ¡Cómo si yo no lo supiera! El paisaje, tras lo dicho, es perfecto. Ahora lo admiramos juntos por lo que te hemos otra vez planteando el problema: amar o no amar. Solución difícil. ¡Será quizás mejor dejarse pasar! ¡Quién sabe! Después de todo, una tiene corazon y... lo juro.

Me temo que perderé también la cabeza.

Lola

R A D I O G R A M A

A BORDO DEL "LEO"

¡Oh, Pepa!

La cabeza ya no es sola. Perdida tremoladamente. ¡Qué haré? Lew es adorable y ha logrado hablar al fin. Pido a mi conciencia que no me abandone. Si esto continúa así me parece que... no podrá encontrar salida. El corazón tira mucho, mucho. Y es que es el gatao tan apunto. En fin, que daría la mano derecha porque alguien me aconsejase sinceramente.

Lola

R A D I O G R A M A

A BORDO DEL "LEO"

Pepita: Todo sigue su curso y se completa cada vez más. No me siento tan feliz para fumar. Estoy cogida de amor. ¡Cómo terminará todo esto!

Lola

R A D I O G R A M A

A BORDO DEL "LEO"

¡¡Pepa!!!

S... O... S.

Lola



### ¿Es posible que Flaubert tuviese razón?

Continuación de la pág. 5.  
 mo Gustavo Flaubert, me haga una que me dar al seguridad sobre estas pausas, entresacadas de una de sus cartas para Goncourt, en la que se habla de lo mismo y dice: "Pero quizá esto imparte poco; si ha servido para que yo haya hecho soñar en grandes cosas y hacer hermosas aspiraciones".

El arte cinematográfico, es una gran cosa, una hermosa esperanza, una bella realidad.

Includiblemente Flaubert visado las cosas a través de las oportunidades y valores de su tiempo tenía toda la razón; hay no la tendría pero hay que confiar en que su opinión no habría sido la misma. De igual manera que ha venido a los intelectuales de nuestro siglo el arte cinematográfico vencería a los de siglos anteriores.

El cine es el triunfador de todas las edades y el educador de nuestra generación.

ARACIA BEUT

Barcelona - A - B - 1928

# Para los lectores Directorio de Artistas cinematográficos

(El más completo publicado hasta la fecha)

(Continuación)

Rosa del Monte. — Sevilla. — Ramón Novarro es soltero, tiene 29 años. Es mejicano, fué a los Estados Unidos a los 19 años para hacerse un nombre en el teatro. Sus primeros pasos fueron como bailarín, debutando en 1920. Un año más tarde Rex Ingram le contrató, haciendo sus primeras armas en los estudios de la antigua Metro. «Ben-Hur» fué su primera película de categoría. Continúa en la actualidad soltero y ayuda pecuniariamente a sus padres y hermanos. Tiene gran afición por el canto y en su casa de Hollywood, posee un local adecuado para representaciones que se llama «Teatro Intimo de Novarro», al que sólo asisten los íntimos de Ramón. Allí da sus conciertos de canto, que de dar crédito a los que lo oyeron, tiene una espléndida voz.

Una curiosa. — Sanlúcar. — Manuel San Germán ya no está en Berlín, en la actualidad se encuentra en Madrid, esperando que se concluya «Aguilina de Aragón», que ahora parece va en serio la cosa.

Samuel Prins. — Valencia. — Una indiscreción. ¿Usted es de descendencia judía? Su nombre de Samuel es muy poco familiar en España. Tuvo «Ben-Hur» como «El Rey de reyes» han sido aprobadas por la censura eclesiástica, así es que no tenga usted miedo a tener que ir empujado a la calderas de Pedro Romero.

Angela Sanleugui. — Cartagena. — Conrado Nagel, Universal Studio, Universal City, California (U. S. A.)— William Haines, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

F. S. P. — Barcelona. — Por pura casualidad sabemos que el malogrado Rodolfo Valentino usaba Steamboat para fijar su cabello.

Miguel Geale. — Barcelona. — En próximos números le complaceremos. Esta semana nos es imposible hacerlo.

M. Casals. — Puzos, Castelló, 28, Madrid. Valentín Puzos mande la carta a esta redacción, pues está de viaje ahora.

J. M. Jordá. — Lérida. — Dirijase directamente a cada una de ellas y dígasles que está dispuesto a pagar lo que sea. Nos parece que le atenderán.

Juan Nafal. — Zaragoza. — El inglesito Ralph Forbes está casado con Ruth Chatterton. Su dirección: Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Maria Stuart. — Barcelona. — El verdadero nombre de Marión Davies es Marión Douree. Es americana pero de descendencia irlandesa. Virginia Lee Corbin, nació el 5 de diciembre de 1909. Ambas, en dirección, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Bethel. — Almería. — Lloyd Harbes nació el 21 de octubre de 1897. Su dirección: First National Studio, Burbank, Hollywood, Clara Bow, Paramount - Famous - Lasky Studio, Hollywood, California. Laura La Plante, Universal Studio, Universal City, California. John Gilbert, Greta Garbo, James Murray, Eleanor Boardman y Jackie Coogan, todos en M. G. M. Studio, Culver City, California. De todas las ciudades americanas que ninguno habla español.

Maruja Granados. — Ecija. — George O'Brien, trabaja todavía con la Fox. Esta lo prestó a Warner Brothers para hacer el papel principal masculino en su gran producción «El Arca de Noé». Su dirección:

Fox Studio, Western Ave., Hollywood, California. Ignoramos si tiene intención de visitar España.

Nierva Marcus. — Madrid. — No recordamos ninguna Academia cinematográfica, pues no conocemos ni una sola revista de la seriedad necesaria para que puedan sacar provecho los alumnos, pero aunque la hubiera, si esta no podía proporcionarles trabajo en alguna manufactura, todo sería trabajo inútil, pues nada sacaría usted de tener colgada en la pared un diploma de aptitud si no la controlaba nadie. Ven usted si en alguna compañía, de las muchas que se forman por ahí tiene usted salida y adelanto.

A. Rosen. — Torregona. — Lo que usted desea saber lo encontrará alguna semana en «Por tierras de Hollywood». En es-



Betty Hutton haciendo su primer plano en su película «La hija del Regimiento»

ta sección nuestro corresponsal en Hollywood, Luis Saavedra, devuelve las noticias cada semana.

Mercedes Baureo. — Turreludones. — Actualmente creo que el único Club de admiradores de artistas es el de Lily Damita. El año pasado existía el de Norma Shearer, pero cuando llegó la hora en que los socios fueron requeridos para satisfacer una cuota mensual, se terminó el Club. En América existen muchísimos Clubs de esa índole, es lástima que en España no los tengamos.

Un futuro director. — Sevilla. — A pesar de que, como usted muy bien dice, hay mucha luz en Andalucía los arcos son necesarios no tan sólo para los interiores sino también para los exteriores. Son muchas las escenas en que la posición de la luz solar requiere el uso no tan sólo de pantallas sino de los arcos para que toda la escena, especialmente si hay grandes conjuntos, aparezca bien modulada de luz. Si se fija usted verá que los buenos directores fustean con los cobertres aparecen siempre iluminadas por detrás, buscada luego con las pantallas y los arcos la iluminación de las caras. Los efectos así conseguidos son espléndidos.

José Sánchez. — Gijón. — En español no se ha publicado ningún libro bueno sobre la filmación de una película. Si usted conoce inglés le podremos recomendar uno excelente.

\*\*\*\*\*  
EL TEXTO DEL PRESENTE NUMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA QUERERNATIVA

- ARLY (Jacqueline), 30, Rue du Général - Foy Paris.
- ARMAND (Georgette), 35, Rue Joffroy, Paris (XVIIe).
- ARMONT, 22, Boulevard Flandre, Paris.
- ARMSTRONG (Bob), Pacht-De Mile Studio, Culver City, California (U. S. A.).
- ARNHEIM (Valy), 30, Nann-Mtaterfeldstr. 40, Berlín.
- ARNOLD, 48, Rue Condorcet, Paris (Xe).
- ARNOUX (Jeanne), 94, Avenue de la République, Paris (XIe).
- ARNA (Jacques), 57, Rue de Seine, Paris.
- ARQUILLERE (Alexandre), 10, Rue de Richelieu, Paris (Ile).
- ARTAUD (Antonio), 6, Place de l'Odéon, Paris (VIe).
- ARTERO (Matilde), Jardines, 1, Madrid.
- ARTHUR (George K.), Metro-Goldwyn-Mayer Studio, Hollywood, California (U. S. A.)
- ARTHUR (Jean), Warner Bros Studio, 5842 Sunset Blvd, Hollywood, California, (U. S. A.)
- ARTIGAS (Santiago), Teatro Reina Victoria, Madrid.
- ARTINIEGA MEDI (Moisés), plaza Herradores, 10, Madrid.
- ARTIER (Nils), Metro - Goldwyn - Mayer Studio Culver City, California (U. S. A.)
- ASTION (Charles), Crancock Hainsault Road, Leytonstone, Londres.
- ASHTON (Harry), 3, Wldow Camp, Welbridge, Surrey, Londres.
- ASHTON (Sylvia), First National Studio, Burbank, California, (U. S. A.)
- ASPI (Pierre), 31, Rue Victor Massé, Paris (IXe).
- ASTUC, 76, Rue Névatal, Paris (XIXe).
- ASTOR (Gertrude), 1421, Queen's Way, Hollywood, California, (U. S. A.)
- ASTOR (Mary), First National Studio, Burbank, Hollywood, California, (U. S. A.)
- ATWOOD (Alban), 25, Stanley Crescent, Londres, W. 11.
- ARTHUR (Jean), Paramount - Famous - Lasky Studio, Hollywood, Cal. (U.S.A.)
- AUBREY (James), Elks Club, Los Angeles, California (U. S. A.)
- AULT (Marie), 233, King's Road, Chelsea, Londres.
- AULIAN (Antonio), Montesa, 18, Madrid.
- AUREL (Yvonne), 29, Rue de Conde, Paris (VIe)
- AUSTIN (William), Paramount - Famous - Lasky Studio, Hollywood, Cal., (U.S.A.)
- AVRIL (Pierre) 9, Avenue de Versailles, Paris.
- AVRIL (Suzanne), 68, Rue Chamartin, Paris (VIIIe).
- AYLOTT (Dave), 12, Archer Street, W. 1, Londres.
- AYME (Jean), 18, Rue du Faubourg, Montmartre, Paris.
- AYRES (Agnes), Paramount - Famous - Lasky Studio, Hollywood, Cal., (U.S.A.)
- ARCINIEGA (Moisés), Carreras, 18, Madrid.
- ARRAZLANO (Rosita), General Alvarez de Castro, 11, Madrid.
- ALONSO (Ricardo), Jardines, 5, Madrid.
- AZCARRAGA (Aurea), Gerona, 10, Madrid

(Continuad)

**NUESTRO  
CONCURSO**

# Gazapos peliculeros

**HOJAS DE PARRA.** — En una parte aparece Adán, que va a trabajar en un tren de aquel tiempo, y resulta que el conductor es un individuo de larga barba, y Adán es todavía un joven de unos 20 años. ¿Cómo pueda ser esto? — A. L. Tolosa.

**LA MUJER DESNUDA.** — A principios de la película, llamada en Montmartre (Francia), Pierre Bernier (Jean Petrovich), está en su casa y repasa el dinero que le queda. Y me extraña que allí tengan para pagar moneda española de un duro y de dos pesetas y cinco francos, y no ve claramente que son españolas. ¿Es que al fin mar esta película el cambio de "naja" señor Director?, pues... aquí, en España, los céntimos extranjeros no pasan. Al fin mar esta película, ¿el franco se puso a la par con la peseta? (Para esta hay). — P. R. S., Colonia de Borgoña (Torelló).

**LA DAMA PINTADA.** — Pepe Logsa, entrega a Raul (George O'Brien) la fotografía de su hermana diciéndole que el asesino de ésta es el Capitán Bueno. Raul guarda la fotografía en el bolsillo de la americana y se quita esta, tirándola al suelo, al ir en persecución del vapor «Huitre», la forma la delata y va a parar a la Isla del Frasco, donde el «Huitre» también va a parar. Raul, después de vapores matando al Capitán Bueno, va a su cama y con la fotografía de su hermana. (Ya se ve que el señor Director es muy amable, y le llevó a Raul la fotografía de su hermana a través de los mares, para que la contemplase a su gusto. — M. A. de L., Sabadell.

**EL CORCEL DE GUERRA.** — Hallándose un avión atascado en unos barrizales "abierta" a pasar Charles Jones, fuete en su yegua y se da cuenta de los inútiles esfuerzos de la conductora, para que el avión salga de un atropello. Charles Jones galante, lleva el bazo al otro. ¿Dónde fué a parar? ¿Nada menos que al cielo comprendido en la rueda? — R. A., Valladolid.

**AMANCEBIL.** — En esta película «El buen hombre» para todas las divorciones y cosas que cuenta. ¿Cómo es posible que lleve dinero, si cuando salió de su casa llevaba el propósito de salvar la barca para que su mujer se ahogara y volver al pueblo a por la mujer de la ciudad? Lo lógico era que tomara el dinero después para que no se le perdiera en el agua. ¿O es que llevaba el monedero atado a la cintura? — M. P. J. C., Valencia.

**EL HOMBRE CARON.** — Casado Langlo, el protagonista va en un autobús, junto con otros viajeros, éstos le tiran fuera del auto y rodando por una pendiente va a caer precisamente encima del auto rompiendo el toldo, y cuando llega al pueblo el auto está como salido de la fábrica. ¿Vamos? — J. L., Barcelona.

**A TREINTA RAJO CERO.** — Cuando quedan enterrados en la casa después de la avalancha de nieve, Charles Jones enciende una vela, y lo más natural es que se ilumine toda la estancia, viéndose claramente la claridad que se produce por una lámpara de bolsillo. — A. D. R., Barcelona.

**UN BUEN POLICIA.** — En esta película,

aparece en una escena, el perro «Alerta» en una habitación, atado a un cofre, en la misma habitación está atado a una silla Carlos, al que momentos antes había mordido y odiaba a no más, y ahora el perro no le ladra, ni le muerde, si no que después de desatarle el desahora las banderas de Carlos y le ayuda a salir del peligro. Se ve que el perro tiene dos caras. — V. A., Valladolid.

**EL PIRATA NEGRO.** — Cuando Douglas manda al emisario para que vaya por el rescate de la Princesa, y el que quería ser Capitán manda a dos piratas que pongan dinamita en la barca que va el emisario, está la dinamita, destroza la barca y el emisario muere. ¿Cómo es, señor Director, que al final de la película aparece dicho emisario cuando le está diciendo Douglas que le presente a la Princesa? ¿Es que resucitó? — F. U. D., Madrid.

**CON LA FRENTE MUY ALTA.** — En la escena en que aparecen boxeando Granger y el protagonista, al verse el ring de lejos, llevan los dos rabón negro y al verse de cerca, Granger lleva el rabón blanco. ¿Qué incoherencia! Desnudarse delante de los es-

pectadores. Claro, que a una voz del Director, el público cerraría los ojos. — L. G. P., Madrid.

**EL CORCEL DE GUERRA.** — Charles Jones lleva en cada bolsillo una botella llena de bebida, y en las botellas que sostiene en las que rueda varias veces por el suelo, se le rompen. Más tarde mete las manos en los bolsillos y saca solamente los cucllos de las botellas y después con la mayor facilidad del mundo vuelve a sacar todos los cucllos que le quedaban dentro. ¿Cómo es posible que Charles no se diera cuenta? Porque toda la bebida no se la echó fuera, que dentro de las ropas también habría le caído algo. Lo que no me convence, es el que torase los cucllos tan fácilmente. — Srta. D. G. L., Bilbao.

**LA MEDALLA DEL BOY-SCOTT.** — En esta película el actor principal se hace pasar por hijo desaparecido hace 20 años del hogar materno, sólo podrá ser reconocido por una cicatriz en la mano, a pesar de no tenerla dicha sujeto vive con la madre del del verdadero hijo sin que ésta se tome la molestia de ver si efectivamente es él, como podría comprobarlo al ver que no tiene la susodicha cicatriz. ¿Verdad que es raro eso? — R. M. Ch., Madrid.

**CUMBRES DE PELIGRO.** — Charles Jones, sostiene con Rand y "El Rojo", una pelota enorme a oscuras, lanzándolas de espaldas al río, y apoderándose de la pistola de Rand, los testifica a que se rinden, y... ¡caram! al ver la pistola en vista, se entregan sin protesta; pero, pregunta yo: ¿Ellos que se tienen por tiradores de profesión no actúan en aquel entonces, que no les podía disparar Charles, por la sencilla razón, de estar majada la pistola? — Con esa me hacen pensar que son tiradores de polichinela. — X., Vilasar de Dal.

**ROSA DE MADRID.** — Cuando Rosa se sube en los caballos con otros muchachos, se colocan en una fila de caballos, e inmediatamente detrás de esta fila va una de cerdas, la cual es ocupada por el «Poli» y compañía, pero después, con objeto de que se viera mejor las muñecas que luce ésta al sentirse mareado, la vista la toman desde la fila de caballos que iba delante de ellos, pero los caballos se han transformado en cerdas, pues se ve unmar varias veces una de las agujeritos que llevan solamente éstos. Seguramente los marcos fueron producidos al querer cambiar de sitio con el aparato en marcha. — P. M. P., Sevilla.

**EL CAPITAN SALVACION.** — En una escena que transcurre en el barco de condenados del paciente, la protagonista (Bess Morgan) se clava un puñal en el pecho, pero no se ve al muy poca de sangre. Seguramente no tendrá existencia de ella la fotografía. — R. P., Sana (Barcelona).

NO SON GAZAPOS

**EL CAPITAN SALVACION.** — R. P., Sana. — El chiste de no está mal, pero no hay tal gazapo. El titular la proa del barco con el nombre de "Bess Morgan", la búsqueda, sin duda, fuera del tiempo de proyección de la película y por eso no vió usted como lo pintaban.

**IMPORTANTE**

Por no haber llegado a tiempo el papel de fabricación especial nos vemos obligados a emplear el único que hemos encontrado en plaza. Esperamos que nuestros lectores sabrán excusar las deficiencias que concuerben en él.

## Febrer y Blay

Pintura - Decoración  
Industria de anuncio

CARTELERAS LUMINOSAS OI-CULANTES POR LA VIA PUBLICA.  
CARROZAS ADORNADAS ARTISTICAMENTE. CARTELES DE 24 HOJAS EN PAPEL Y TELA. SILUETAS AL OLMO SOBRE MADERA PARA VESTIBULOS. TELAS, TAPICES Y CUADROS DE ANUNCIO. MATERIAL DE RECLAMO PARA PROVINCIAS. MODELOS INEDITOS PARA CADA ASUNTO Y CLIENTE

PIDAN GRATIS BOQUETOS Y PRESUPUESTOS

Carrosas para Carnaval

Oficinas y Talleres:  
PASAJE DE LA PAZ, 3 - Tel. 4903  
BARCELONA

## COLECCIÓN AMENA

EDICIÓN MENSUAL  
ECONÓMICA  
TESORO DE ENSEÑANZA  
Y DE DELEITE

7

Cada ejemplar contendrá una novela completa de los mejores autores, seleccionados y traducidos por "Avance".

Todas las obras de esta colección, por su interés, emoción y fondo moral pueden ser puestas en todas las manos y serán las preferidas del público amante de la literatura.

De muchas de las obras que publicaremos se han editado 50.000, 100.000 y hasta 150.000 ejemplares de su original, es el mejor elogio que puede tener un libro.

El costo de cada novela iguala a las que se venden a cinco pesetas tomo.

El primer tomo se titula "POR EL MAL CAMINO" novela de tanto desarrollo en la que se puede apreciar la lucha del amor con la dignidad.

En preparación los siguientes títulos:

DRAMAS ÍNTIMOS, MISTERIOS DEL DESTINO, LA SOLITARIA DE LA ROCA BLANCA, UN SECRETO, EL MISTERIO DEL CASTILLO NEGRO y otros muchos con los cuales se podrá formar una hermosa colección.

Pídalo a su librero o a cualquier tienda de periódicos de España al reducido precio de Ptas. 150 y en esta Administración. Condiciones especiales a los libreros y suscriptores.

Un libro que todos leerán con interés será el que próximamente se pondrá a la venta titulado

## LA CHINA SANGRIENTA

La horrible tragedia china que tanto impresiona a la opinión mundial es el objeto de dicho libro, debido a la pluma de don Alejandro Liano autor del libro "El Imperio de los negros blancos".

El autor valiéndose de informaciones recibidas directamente de aquel país relata las desgracias que a la lejana república acarrió tan terrible lucha intestina, con minuciosos detalles de los castigos y suplicios a que son sometidos los espías, desertores, etc., etc.

Un magnífico tomo con algunos autógrafos chinos y portada a todo color debida al conocido dibujante Longoria por el limitado precio de DOS PESETAS

De venta en esta Administración previo envío de su importe en sellos de correo o por giro postal. Condiciones especiales a libreros y mayoristas

Nuestro concurso

## Gazapos pelicularos

De todos bien conocida la importancia y maestría que ha logrado alcanzar la cinematografía, pero tampoco sólo lectura que a pesar de todo, en la confección de algunas películas suelen ocuparse algunos de los detalles, como son las escenas cómicas, de contrastada, ligeros de mano y humor, discursos, títulos intermedios fuera de sitio, mala redacción, etc. que causan tanto la indignación de los amantes del arte como la risa del público.

Tales equivocaciones o descuidos son en su mayoría corregibles, y a fin de ayudar con nuestros pequeños medios a los cinematografistas, y al mismo tiempo que sirva de entretenimiento a nuestros queridos lectores, hemos creado el pensamiento de millares de personas, organizando esta carrera, a la par que interesante acción, en la cual podrán colaborar todos nuestros lectores, con la única condición de que sus notas han de ser del reflejo de la verdad y resultado de la más absoluta buena fe.

### BASES

Toda nota debe venir acompañada con el cupón convenientemente llenado que observamos al pie, en sujeción al objeto y frangulado con un sello de cinco céntimos que en caso contrario no será publicada.

De la veracidad del escrito enviado responde únicamente el remitente, no haciéndonos, en caso alguno, solidarios de las notas enviadas y publicadas.

Las notas remitidas serán publicadas por orden riguroso de recepción.

### PREMIOS

Simultáneamente se pondrán los Cuatro mejores gazapos recibidos con la suma de su importe al primero, de el segundo y 3 pesetas cada uno, al tercero y cuarto.

El importe de los mismos será remitido, bien por giro postal o por forma más conveniente, a la dirección del concurso indicada, llenada en el cupón.

## CONCURSO DE GAZAPOS PELICULEROS

D. \_\_\_\_\_ habitante en \_\_\_\_\_  
Provincia de \_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ núm. \_\_\_\_\_  
viso \_\_\_\_\_ sujeta \_\_\_\_\_ remite para el concurso, y de absoluta conformidad con las  
bases publicadas, el gazapo de su película \_\_\_\_\_  
que es como sigue \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**¡El programa GAUMONT continua siendo el  
campeón de todas  
las categorías!**



**Anote para la tempore-  
rada 1928-29 las diez  
siguientes colosales superselecciones**



### **EL CARNAVAL DE VENECIA**

Pitaluga Films. - Alta comedia de gran espectáculo, por la emi-  
nente trágica italiana **María Jacobini** y **Malcolm Todd**  
Escenas en colores

### **LA ÚLTIMA CITA**

Producción Nacional Gaumont. - Por **Elvira de Amaya**, **Pepe  
Acuaviva** y la diminuta estrella **Luisita Gargallo**

### **BEN - ALI**

Paris International Films. - El drama más perfecto llevado hasta  
hoy a la pantalla. Formidable y única creación del gran actor  
**León Mathot** y de **Louise Lagrange**

### **EL VALS DEL ADIÓS**

Les Films Historiques. - Una página de la vida de **Federico Cho-  
pin**, por **Pierre Blanchar**, **Mary Bell** y **Germaine Laugier**

### **LA TRAGEDIA DE RUSIA**

Impresionante superproducción de gran lujo de la Société des  
Cinémans. - Por **Claudie Victrix**

### **EL VUELO HACIA LA MUERTE**

Sensacional producción de la Société Générale de Films. - Por  
la encantadora **Claire de Lorez** y **Georges Charlin**

### **CUIDADO CON EL TELÉFONO**

Société des Cinémans. - Original y divertida comedia de lujo  
por la deliciosa **Carmen Boni**

### **EL CORREO DE NAPOLEÓN**

Estupenda superproducción de espectáculo de la Pitaluga Films.  
Por la **Condesa Lina de Liguoro**.

### **LA GRAN BATALLA NAVAL**

W. y F. Film Service. - Formidable reconstitución histórica de  
la gran guerra. Documento de inapreciable valor e interés.

### **LA PRINCESA DE OPERETA**

L. Gaumont. - Sugestivo film de ambiente moderno, por el sim-  
pático **Aimé Simon-Girard** y la monísima **Danielle Parola**.

**El programa GAUMONT es desde hace 20 años la primera  
autoridad de la cinematografía**