

Año XIV. N.º 682

20
céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Director: MANUEL CORONAS

7 Mayo 1925

20
céntimos



ETHEL GREY TERRY, gentil y famosa estrella de la "Universal", en una de sus últimas creaciones

Los grandes concursos de EL CINE

¿Cómo se declararía usted a la persona amada?

Habiendo quedado finido este concurso, cuyo éxito por la concurrencia de concursantes, ha sido superior a lo que esperábamos, el Jurado que ha de otorgar los tres premios que oportunamente se detallaron, estudiará las respuestas recibidas hasta el 15 de abril, plazo señalado como definitivo para este concurso.

En cuanto el Jurado, compuesto como ya se dijo, por conocidos escritores y periodistas, haya hecho las calificaciones, se procederá a publicar los nombres y respuestas de los concursantes que hayan merecido premio.

A fin de evitar molestias y recomendaciones, que de ningún modo serían admitidas, no se darán a conocer los nombres de los que componen el Jurado hasta tanto no estén designadas las personas que hayan obtenido los premios.

Hechas las calificaciones y entregados los premios, EL CINE comenzará a publicar las bases de dos nuevos concursos, que estamos seguros llamarán la atención de nuestros lectores, por su originalidad y por la calidad de los premios que se otorgarán, alguno de ellos en metálico.

Sólo adelantaremos que se trata de un concurso artístico y literario y de otro para niños. Por hoy ya es bastante.



CONCURSO DE RETRATOS ARTISTICOS LEINAD

¿Quiere usted ser retratado gratuitamente?

Habiéndose terminado la publicación de los cupones que contenían las 32 letras que componen los nombres EL CINE, LEINAD y OBRAS MAESTRAS DEL CINE, pueden ya los que hayan podido reunirlos acudir a estas oficinas, Gran Vía Layetana, 13, Barcelona, donde se les facilitará el correspondiente vale para ir a retratarse.

Recordamos a nuestros lectores las siguientes bases que se refieren a la obtención de los premios:

Los concursantes que se encuentren con letras repetidas y les falten otras pueden canjear entre sí las letras sobrantes por las letras que no tengan, bien directamente o si lo prefieren para su comodidad por mediación de esta revista.

Los lectores de fuera de Barcelona que hallándose en posesión de los tres títulos completos no puedan trasladarse a esta ciudad, podrán transferir su derecho a otra persona de su amistad residente en Barcelona.

La combinación de letras está hecha de tal forma que forzosamente habrá de resultar agraciados con premio quinientos lectores.

La opción al premio ofrecido por la casa LEINAD caducará el día 30 de abril de 1925.

En breve daremos las bases de otro importante concurso.



AÑO XIV - N.º 133
Director artístico: JOSÉ LONGORIA
Redactor jefe: MATEO SANTOS
Sección musical:
Director: FREDERICO LONGAS
Administrador: DELFIN VILLAN

EL CINE
REVISTA SEMANAL
Jueves, 7 de Mayo de 1935

Delegación en Madrid:
Hueteiza, 46, postal 4cha.
Representante: DOMINGO ROMERO
Editor Ilustrar: L. F. MARTINEZ DE HERRA

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA
Precios de suscripción: España, 2'50 ptas. trim.-Extrj., 15 ptas. aña. - Pago anticipado por giro postal

NUESTRA COLABORACION EXTRANJERA

EL SEÑOR DE LA SIMPATIA

La simpatía es como el dinero. No admite términos medios. En la profesión cinematográfica ambas cosas andan siempre juntas. En otras palabras, si el actor posee el don de ser simpático, tendrá mucho éxito y abundancia de dinero.

Ser simpático en la pantalla equivale a captarse la estimación y simpatía de los espectadores. Si el actor no es simpático, su trabajo interpretativo en la pantalla no cautivará jamás al público, será una labor artística convencional que no logrará convencer a nadie. Hay actores que poseen el don de la simpatía en grado tan superlativo, que les basta sólo con salir a escena o aparecer en la pantalla, para hacerse el público suyo, como vulgarmente se dice. Si interpretan un papel trágico, harán llorar al público, a pesar de su estoicismo; si interpretan un papel cómico, harán reír al respetable a carcajadas hasta el punto de perder su tan censurada respetabilidad. Hagan reír o hagan llorar, los actores que poseen el don de la simpatía, para ellos serán siempre los aplausos... y el dinero.

Charles Ogle, veterano actor de la Paramount, quien ha aparecido en la pantalla cinematográfica desde que existen películas en el mundo, posee el don de la simpatía de manera tan notable, que muchos críticos han llegado al extremo de llamarle al Señor de la Simpatía, es decir, el dueño de la simpatía, pues Ogle se sirve de ella a su antojo para conmovir al público, o para hacerle reír a mandíbula batiente.

Cuando un director de la Paramount necesita un actor para interpretar un papel de un personaje real, amable y bueno, en una película, lo primero que hace es llamar a Charles Ogle, pues éste es el hombre indicado para la in-

terpretación de esta clase de papeles.

Hace pocos días tuvimos oportunidad de hablar con Charles Ogle en el estudio de la Paramount, durante la impresión de las escenas de una de sus últimas películas y podemos asegurar que Ogle es tan simpático en la pantalla cinematográfica como fuera de ella.

Hablamos extensamente con Ogle acerca de su pasado, de cuya intere-

gancia son personas serias y de corazón duro. Tal vez será por esto que abandoné mi profesión para dedicarme al teatro.

Charles Ogle nació en Pensaville, en el Estado de Ohio. Muy niño todavía, la familia Ogle trasladó su residencia a la población de Mankato, en el estudio norteamericano de Minnesota, en donde el muchacho ingresó en un colegio. Más tarde, al llegar a la edad reglamentaria, el joven Ogle ingresó en la Escuela de Leyes de Illinois, en donde cursó la carrera de abogado, cuya profesión practicó durante cuatro años. Como abogado, Charles Ogle se interesó en la política y fue propuesto para el cargo de juez de Hammond (Indiana), pero perdió la elección por muy pocos votos. Cansado de andar entre legajos y expedientes, Ogle se juntó a una compañía de drama y comedia con la cual recorrió los Estados de Nueva Jersey y Connecticut. Al llegar a Nueva York, Ogle ingresó en la compañía de los empresarios Klaw y Erlanger, con la cual hizo su aparición en el Broadway neoyorquino.

La primera película en que Charles Ogle tomó parte fue impresionada por la antigua empresa Edison, y uno de los primeros papeles por él interpretados fue el de Jorge Washington, héroe de la independencia americana, con quien tiene un sorprendente parecido. Ogle formó después parte de los elencos de las compañías de D. W. Griffith y Universal, y, finalmente, ingresó en la Paramount.

Al despedirnos, Charles Ogle reiteró su admiración por los papeles de hombre bonachón, los cuales tan bien se adaptan a su carácter y natural idiosincrasia.

GORDON TRANT

New-York.

No deje usted de comprar

El Cuento Literario

que publicará cada semana una preciosa novella, completamente inédita, original de uno de los escritores españoles contemporáneos más célebres

El Cuento Literario

lleva una bonita portada en colores, ilustraciones en el texto y se vende al precio de

— 30 céntimos —

sante conversación extrajimos las siguientes impresiones:

—Supongo que les sorprenderá a ustedes que les diga que hace muchos años tuve abierto un bufete de abogado—nos dijo el veterano y simpático actor—. Y en seguida añadió:

—He dicho que esta revelación acerca de mi profesión de abogado les sorprendería a ustedes por ser general la creencia de que los que ejercen la abo-

COLECCION VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca por la calidad de los autores y su baratura

Volumen: 1'00 pesetas

LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portadas en colores: 6 pesetas

Ejemplar: 30 céntimos

EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos españoles e hispanoamericanos más famosos

Una novela de 64 páginas con 6 ilustraciones

30 céntimos ejemplar

EDITORIAL PEGASO-Gran Vía Layetana, 23-Teléf. 1496 A-Barcelona

TRAICION DE AMOR

I

Por el empinado y angosto camino del Puroso, subían a su casita del monte, a aquella casita blanca que, desde la playa, se veía brillar con la luz del sol como un faro del día.

Grave y solemne, avanzaba la gruesa carreta, expandiendo por el aire, morado por la magia del crepúsculo, un sonido estridente y áspero como un lamento. Tiraban de ella, peregrinos y cansinos, dos rubios buyes engalanados con caprichosos frontales policromos. Y este adorno de mística gracia tradicional, daba a la marcha calmada de la carreta cierto procesional empaque.

Curro y Doloretas, sentados sobre el lino verde, que se bamboleaba entre cuatro estacas puestas como arquitectónico sostén, iban silenciosos y cabibajos, esquivando las miradas.

De improviso, rompió Curro el silencio, mascullando las palabras:

Doloretas, ¿qué te pasa? Desde hace tiempo tú andas preocupada. No parece sino que estás hastiada de casorio y casoria no hace el año.

—Hastí yo, Curro? Ni que lo digas. Tú eres jibato, me jibato pa mí.

Y no dijo más Doloretas. Sentir ganas de llorar. Al cabo de una larga pausa, volvió a hablar Curro.

—Yo sé lo que te pasa, nena. No tenemos dinero: eso es tío. Y, mira, yo lo tengo cambio. Me voy del pueblo; me voy a Marruecos en busca de trabajo. Conozco aquello de cuando *jal wida*, y allí ganaré dinero pa tí y pa tu madre. No *l'apures*, Doloretas. ¿Ver qué lejos se va el sol? Pa mañana volveré. Yo también volveré, nena; no *l'apures*.

Doloretas deshizo el nudo del blanco pañuelo que cedía su frente y recogió dos perlas que fluyeron líquidas de aquellos ojos tan bellos que jamás lloraban.

El sol, tal que un disco de cobre nuevo, acabó de ocultarse tras los montes languinos. Del valle ascendía, como de un gran estuero, el perfume de las madreselvas y la esencia de los sauces florecidos. Y en el angosto silencio de la hora, se magnificó la voz de un pastorcillo que, allá a lo lejos, entonaba una copla...

La mujer que se desvía del sendero del honor, se convierte en mercancía que, al fin, no tiene postor.

II

Muchos meses pasaron. Un día tras otro, vio Curro ocultarse el sol, aquel sol africano que hincaba en su carne

Colaboradores de

El Cuento Literario

Ramón Gómez de la Serna, Pedro de Répide, «Victor Catalá», Augusto Martínez Obregón, Mateo Santos, Alberto Ultraba, Santiago Viñardell, Agustí Mursà, J. Ortíz de Pineda, Juan Ignacio Luca de Tena, Francisco Villaseca «Amalú», Arturo Mori, Luis de Olveza, Lope E. Martínez de Ribera, Roberto Molins, Manuel de Castro, Eduardo Carballa, Gabriel Miró, Francisco Urbano y otros novelistas de renombre.

Estos son los colaboradores de

El Cuento Literario

aguja» de fuego, entre los dos abismos de cielo y mar, como se perdía la pena en el insondable abismo de su corazón, sin que disminuyera su fe ni decreciera su entusiasmo en el trabajo. Y, con placer, veía cómo, poco a poco, aumentaba el puñado de papeliños multicolores, tópicos, mudos, que había de labrar la dicha de su Doloretas.

Al fin, regresó Curro. Regresó a la evocadora tierra de sus nostalgias africanas, a aquella tierra de poesía y de amor que abandonó con el corazón destrozado, pero confiando en la suerte.

Nadie en el pueblo pudo sospechar que aquel fornido mozo de tez bronci-

nea, bien vestido, fuera Curro. Nadie le reconoció.

Llegó Curro el día de la fiesta de Santa Agueda. ¡Cuántos recuerdos tenía para él este día de feria! ¡Palabra maravillosa ésta, en la ciudad como en el pueblo! ¡Palabra luminosa y mágica, ruidosa y poliédrica! En un día de feria, precisamente en el de Santa Agueda, atreviéndose a requerir de amor a su Doloretas, allá sobre el navío de un columpio que se mecía en el aire con un vértigo de viajes. Y en días de feria, hubo de disputar el cariño de su nena a los mozos mejor plantados de la contornada...

Entre receloso y confiado, pasó por su imaginación que Doloretas estuviese divirtiéndose. Y arrastrado por su sospecha, fué Curro a la feria...

III

No estaba en el pueblo su mujer. Hacía algunos días que huvo con su madre. Se fué encinta... Pocos días más tarde, desapareció también Rogelio, el mejor amigo de Curro.

A la puerta de su casita del monte, de aquella casita blanca que, desde la playa, se veía brillar con la luz del sol como un faro del día, Curro, el infeliz mozo traicionado, toró el crimen de la ingrata, mientras estrajaba con rabia entre sus manos crispadas y rasgaba después con sus dientes de lobezno los papeliños multicolores, mudos, tópicos, que no llegaron a tiempo de hacerla feliz...

De súbito, rebotando en las sinuosidades de los montes y en las concavidades rumorosas del valle, en alas de la brisa perfumada de tomillo y mejorana, llegó hasta él aquella copla intencionada, cuyo estribillo obró el milagro de transformar su llanto que en carejada de alienado:

La mujer que se desvía del camino del honor

... ..

G. ROMERO VICENT

Compre usted todas las semanas

EL CUENTO LITERARIO

La mejor publicación entre las de su clase

BENDITO FOX

Letra de Leandro Blanco

Música de Monreal

11
 Desde aquel día
 vivo tan feliz
 y olvidando del amor en pos
 no podré olvidar
 que si yo no fuera
 se lo debo a aquel bendito fox.
 Bien es verdad
 que yo sé
 = bien como
 cantaban
 de mí. (Al refrain.)

PIANO

De noa que - la fue ran - ca - to - sa -
 bré: pe - ro el ta - to que be - lan de un fox, re - ven - je tá - ce, tre - char sin co - ar - de - rar que po - dré, co - mo to -
 dar las dos y al fin ra - i Ya que i - ba a ha - cer
 por que al - gún di - a te - ni - a que ser. Ben - di - to
 fox que la gran ma - rar la no - cen - da mi - a y ha -
 cer me sen a - le - gri - a can - ta! Ben - di - to fox ca - ge - di - ta -
 cer con las a - las me - tas me li - ce ron tu dul - ce ca - sa - to - er D.C.

II SEÑORAS II

Esta casa tiene un extenso y variado surtido en Bisutería fina para señora última novedad, a precios sin competencia, pues solo se vende como reclamo de la casa.

Visítela y se convencerán.

Peletería MARTORELL

NO OLVIDARLA

LA MÁS IMPORTANTE POR SUS PRECIOS

Calle Salmorán, 127 - (Gracia)

BARCELONA

Continúa la gran liquidación por fin de temporada en las pieles confeccionadas.

Precios nunca vistos. No comprar sin antes visitar esta casa.

Especialidad en los encargos. NOTA: En Piel y Plumas se hacen toda clase de reformas.



Por ellas y para ellas...

FILOSOFIA DE LA MODA

III

Parece que el sentimiento religioso, por ser tan íntimo, había de ser más natural, más nuestro que ningún otro, que nada habla de influir en él. Pero, ¿quién dudará de la inmensidad de una clase directora en la Religión? ¿Quién dudará de que hay figuras en ella y que hay una religión para uso de las personas de buena sociedad, que constituye como una aristocracia, con sus preceptos, más que reli- giosos, de buen tono? ¡Ah! Y cómo las elegantes, los distinguidos de esta sociedad, están con desdichada composición a las que no quieren o no poseen el tono pres- crito, como si quisieran dar a entender: «En este mundo es permitidos alternar con nosotros; pero en el otro, ya no será la misma; aun hoy ellas.» Y están orgu- llosos, como quien tiene una buena localidad adquirida para un espectáculo sen- sacional y compadece a la que sólo tiene una modesta entrada o se quedó sin bi- llete.

En esta aristocracia de la devoción son de rigor determinadas prácticas en deter- minadas iglesias, en determinados «la- res»; son de rigor determinadas Sociedades benéficas, que dan parte de distinción y hasta de honorabilidad. Estas devociones se mezclan también con la política; y hay gobernantes que van bien con el figurín devoto y otros que no dicen bien, contra los que se lanza el anatema del buen gusto. En esta Sociedad no se permite la menor discrepancia: santos y políticos han de confundirse en la misma devoción. También están en ella la Prensa, escri- tores y hasta establecimientos comercia- les: el figurín ha de ser completo. Y, ¿qué más? Como de este figurín no es la Iglesia, ni siquiera sus ministros, los in- ventores, sino unas cuantas señoras, pa- pisas u obispos que derecho propio, la misma Iglesia y los mismos ministros de ella han de aceptar y sujetarse al figurín por ellas impuesto, si no quieren expo-



Elegante vestido con anagras color crema

nerse a perder la chispa y, ¿quién sabe!, hasta promover un escándalo, porque estas devotas a la moda son rapaces de todo.

A mí me reñía un obispo que, en una reunión de estas mariposeadoras en su pa-

lacio episcopal, como pretendieran cele- brar no sé qué función de Iglesia de no sé qué modo, que era una moda nueva, y el buen obispo les hizo presente, que una disposición de Su Santidad se oponía a su capricho, una de las damas se encató con él y le espetó muy lindamente: «Pues que no perdona Su Santidad, pero eso me parece una tontería.» ¡Como vayanitas metidas con disposiciones pontificias a estas luterías! Y no quisiera yo que nadie me juzgara irrespetuoso con estas cosas santas; porque la verdadera religión y la verdadera caridad son cosas muy serias. Pero esas modas, y esas figurines, y esas divisiones de castas por cultiditas, todo eso, si fuerza a tomarse en serio, sería para decirles a esas devotas y devotes—que también las devotas a la moda, y estoy por decir que son más peccadoras que las devotas—: «¿No saben ustedes cuál es el último figurín de la devoción? Unas buenas disciplinas.» Y diría y hecho, repartir una buena azotaina; y como Jesús a las mercaderes, con mayor motivo, arrojar del templo a los compradores y decirles de una vez para siempre: «Señoras mías, aquí no haré negocio aristocrático; aquí se entraña libre y la misma localidad para todos.»

No he de insistir. Todos sabemos que por moda, nota un moñete, y con él se corte, se muestran religiosas, o in- diferentes, o descuidadas, ha habido épocas en la Historia de devoción, de indiferencia o de descuido. En los reinados de Luis XIV y de Luis XV, en Francia, se muestran bien los dos extremos. En el reinado de ambos reyes, durante la juventud disipada de los dos reyes, im- piedad sin tino. Al final de ellas, en la vejez de los dos soberanos, la de- voción más exagerada; como decía una dama de la corte de Luis XV a un amigo suyo, lamentándose de la vejez: «Aun- que yo, antes los diques de la corte te- níamos un confesor y dos amantes; ahora tenemos un amante y dos confesores.»

JACOBO BENAVENTE

LAS TELAS DE VERANO

Las cosas africanas son objetos de sin- gular atención. Los negros que atraen las miradas, colgando en la avenida principal de los zarzocados, los evadidos que se orientan desdichadamente hacia el Sur y los colmados de mercancías que cruzan el desierto, han puesto de moda a África, el misterioso y cálida continente, que parece salir poco a poco de su letargo milenar.

La influencia africana viene dictando diseños en materia de tellos. Las nuevas telas de verano son muy variadas, pero, sean de lana o de seda, siguen basándose en telas maravillosas.

Difícil que los fabricantes han seguido las sugerencias de las modernas modistas coloniales, que presentan a los tellos atri- nados como verdaderas lindas flores.

También se ha creído mucho el volver a las telas de algodón, que ofrecen sobre los precedentes de la misma clase, la ventaja de no arrugarse.

El faille intenta, asimismo, como en otras ocasiones de temporada, hacerse modesta por su sencillez, pero no acaba de tener éxito si no es en piezas vestidas de estilo.

Para los trajes hechos de seda de en- tretimiento, es fácil. Habiendo con el ve- rano, vienen ensalzándose los tellos de lana mezclada, llamados chaleses, un género así tellos son fabricados en Roubaix o Tourcoing.

ESTAFETA SENTIMENTAL

Solicitan madrina de guerra entre las lectoras de El Cine los siguientes sol- dados:



Otra vez las liras elegantes, imponen la nueva moda entre las jovencitas

Saverino Barros Salgueiro, José Segret Mas, Vicente Peirats Montori, Alfonso Martí Pemenia, José Bastero Betango y Esteban Luis Arenal, regimiento infan- tería San Fernando, número 11, sección de Música, Dur-Quehuan; Jaime Roca, Ramón Planas, Martín Torrents, Jaime Bordes, Agustín Figueras y Amadeo Par- rós, artilleros del grupo expedicionario del segundo regimiento de Artillería de Montaña, 5.ª batería (Tetán).

Monna Vanna.—La conducta de su no- vio me parece bastante incorrecta y creo debe usted hablarle de un modo termi- nante, máxime cuando, a pesar de sus negativas que la acreditan de clásica, sabe usted bien que ha acompañado a otra jo- ven. Si hubiera confesado sería señal de arrepentimiento, pero negándolo como lo niega, me parece poco serio en sus rela- ciones con usted.

Nieves.—Tomar píldoras Pick.

MUS NERY

PARA PASAR EL RATO

Fueron a ahogar en Zaragoza a un ase- sino, y lo colgaron sobre el puente del Ebro. La cuerda se rompió y el asesino ganó a nada la orilla y se escapó de las manos de la justicia.

A los tres meses fueron a ahogar a otro asesino, y al ir a atarle la soga al cuello, le dijo al verdugo:

—Tenga usted cuidado de que no se rom- pa, porque como no sé nadar me ahogaría yo mismo.

—¿Qué solo está este solar.

—Pues antes no estaba solo, porque es el solar en que solía Selar solarse con Soledad.

LUIS ESTEBO

L I R I C O S M O D E R N O S

Pedro de Répide, es uno de esos nombres que honran la literatura de un país. Su prosa castiza, su estilo pulcro, bien articulado, hacen de él uno de los escritores españoles más notables. Ha cultivado todos los géneros con tino y con una sana orientación.

Del Busto a Maravillas, es una de las novelas cortas más admirables que se han escrito en estos tiempos en que este género literario, tan útil y tan difícil, ha caído bajo las plumas procazes de los que no conocen ni el idioma en que escriben.

En la crónica literaria, su nombre figura entre las más célebres: Gómez Carrillo, Zozaya, Ortega Munilla, Dicenta, Bonafoux...

Y como poeta, Répide ha escrito una infinidad de versos tan magníficos como los que te ofrecemos en esta página, lector.



Pedro de Répide, autor de la prosa y excelente poeta. Celebración de «El Cincua Literario»

y amor patria sublime mandamiento
y amor filial, veneración, ternura,

el amor es de la vida la dulzura
y amor es de las almas juramento,
y amor es patrimonio del talento
y amor es símbolo de cultura,

¿por qué el mundo se aviene a la perfidia
oprimido en el tardo de la cervilla?

En mi lóbrega noche de «strabismo»
pregunté a una visión aterradora
y respuesta me dió con su optimismo
al mostrar los combales de la aurora.

N. SERRANO BARRÓ

Málaga 1925.

III III III

LAS COPLAS DEL MINERO

I

No sé que tienen tus ojos
que cuando alegres me miran,
siento más frío en el alma
que cuando bajo a la mina.

II

El día ya así es de noche.
Trabajo con voluntad
y al momento la riqueza
otra la disfrutaré.

III

¡Cuántas ideas malditas
minutas vivo entre tinieblas!
Pero al ver la luz del sol,
¡cómo mi alma se alegra!

IV

Quien pudo hurlar la muerte
en el fondo de la tumba
no ha sabido defenderse
de una mirada asesina...

V

¡Qué pena de comprender
que los hombres sólo piensan
en ver quien molesta a quien...!

VI

Por la nieve nevada
o de ramaje cubierta
¡siempre serás la montaña!

JOAQUÍN MARTÍNEZ MENCIA
Sierra de Cartagena 1925.

LOS BANCOS TRAIADORES

Hay unos bancos en Rosales
que por la situación
de su excelente orientación,
parecen hechos especiales.

Delante, el panorama agreste
del Parque del Oeste,
y la Casa de Campo, y la llanura
de las tierras de pan llevar,
confín que en la noche figura
que es el horizonte del mar.

Y en esos bancos sobre el río,
que están como enfrente del vacío,
van a decirse sus quejas
las más románticas parejas,
borrando allí todo desvío.

El farol público no ilumina,
y en tan amables ocasiones,
hacen sus reconciliaciones
en la más discreta penumbra.

Y tan a oscuras y callados,
que a no escaparse un cuchicheo,

no se dirá que están poblados
todos los bancos del paseo.

Pero la humana confianza
recobrar hace en la bonanza
lo inesperado más cruel.
Nadie ve allí que en el momento
más convincente del amar,
tiene enfrente a Carabanchel,
Carabanchel un campamento,
y el campamento un reflector.

Que se dirige imperforante
con luz muy rápida y potente
a descubrir unas secretas,
que se tenían por discretas
en la tiniebla más docente.

V, aunque el fulgor se aleje y vague,
acaba con las confidencias,
que antes que la luz apague
sus postrimeros resplandores,
ya apugó todas las mayores
y más ardientes vehemencias.

PEDRO DE RÉPIDE

III III III

NOCHE DE FIEBRE

A mi querido amigo
Don Antonio Ocaña Lacal.

Si amor divino es mística aventura
y amor humano altruista mandamiento,

Cerebrino MANDRI
CURA LOS
DOLORES NERVIO-
SOS y REUMÁTICOS
(de cabeza, neuralgias faciales, intercostales, de riñones, ciáticas, etc.) y las molestias periódicas propias de la mujer. **NUNCA PERJUDICA**

GENEROS DE PUNTO
Sortido completo en todas las clases
Precios de fábrica
...
P SOLER SERRA
PUERTAFERRISA, 16



EVOLUCION HISTORICA DEL TEATRO

II

LA INFLUENCIA DE LAS SOCIEDADES BOJAS

Comienza la presente crónica con unas breves palabras a guisa de aclaración.

Al exponer una serie de elementos de verticales, inspirada bajo el nombre genérico de «Evolución histórica del Teatro» y escrita sin otro objeto, antes bien, haciendo de conjeturas alboras de erudición, sólo pretendimos hablar del teatro nacional y esa primera intención es la que perdura por hoy en nuestro pensamiento. Excepción inevitable las fallos del teatro primitivo, pues en la seriedad aristocrática de los monumentales clásicos vimos muchas veces sus ansios de Arte la humanidad literaria para no morir de sed. A nuestro teatro, que en robustez no envía a ninguna de las Viejas Continentes, sólo le la obra de ser el más antiguo, aunque los coterráneos de Ben-Jacón en uno del siglo diecinueve el contrario. La ola del Renacimiento invade Europa; poco después ya puede afirmarse en nuestro teatro la existencia de un verdadero teatro humano, con nervios recibidos y corrientes, y sus personajes, que hablaban y sentían la realidad del vivir, pusieron en fuga a los polichinelas de las burdas farsas de guignol, que se arrojaron a la desierta tierra de Ferrara. Algunos años antes se contemó el mágico albor de nuestro Drama, que nació palpado de influencias exóticas, aunque éstas traxeron la vida efímera de un flor de estufa. Juan de la Encina se atropica a Larivey, Torres Naharro a Jodelle y Copé de Ronda a Marlowe. Por tanto, el Poderío en Inglaterra tienen opción al derecho de prioridad. Y como el desarrollo del teatro en estas naciones no influyó para nada en el de nuestra obra, tras arrojamos la deducción palpable alguna de ambigüedad. Ante el temor de posibles objeciones, le he traído esta lista. Y tras de saludarte, como en aquellas comedias donde aparece de antemano un personaje para mover al público a favor y piedad, me retiro corvando antes la cabeza en una cortés genuflexión de reverencia palatina.

En el siglo XII, cuando empezaron a vertirse los primeros frutos del idioma, aparecen el llamado «Misterios» (tragedias y comedias) de Elche y el poema religioso que lleva por título «Auto de los Reyes Magos», en el que hay vestigios de la mística inspiración cisterciense, y de cuyas brevedades goza Toledo. Aunque su importancia literaria es algo relativa, puede deducirse de este retablo burgués lo que sería el teatro medieval. La apocáptica leyenda de los Reyes generosos aparece así alabada de una comovedura sencilla infantil, tras a nuestros oídos el eco alborazado y piadoso de los villancicos y tiene armas de pastorela sentimental. Los primeros balbucos de nuestra escena se hallan en este pobre ensayo, cuya ingenua sencillez de entrada a nuestro espíritu al fantasma dulce de Virgilio.

Va entonces se conocen otras poéticas populares, de origen acaso de las farsas eternas y de la confusión de semejantes espectáculos participaban indistintamente la nobleza y la plebe. Lo mismo servían los misticos cotrales que los palatinos para religio de comediantes. Así se explica que en algunas ocasiones se desvara sobre el prestigio de las realidades reales el afán democrático de los juegos de sacroto.

Si echamos una mirada sobre el panorama del teatro español en estos tiempos, veremos que todo el gira alrededor de alguna mística, el misterio de la Encarnación, el tema por excelencia al que recurrieron los poetas religiosos, eclesiásticos

en las más de las veces, que paseaban sus inspiraciones por las llanas veredas de la Biblia y gustaban de sacar su espíritu, desde abrigos de cuerdas de papiro, con los himnos de Anselmo-Francisco.

Monasterios y catedrales fueron el más apropiado marco para estas funciones sagradas. Gómez Manrique, cronista durante el lamentable reinado del cuarto Enrique, tiene plaza de autor dramático y nos



Teresita España, la gentil española de canciones melancólicas que ha triunfado gloriosamente en el teatro Español de Madrid.

TERESITA ESPAÑA

Compañía, alegrías, guitarra, dolores,
España que se queja. Hace un año el dolor,
En el tablado cuando vos dolísteis cantando,
Y el rasguear líricos nos envolver en amor.

Vos nervios, agarrada, vibras como una prima
Narcisa y sevillana hecha para el placer.
Tus brazos son dos versos de una sonata rima;
Dices en lugar de un ángel bice en ti una mujer.

Teresita, tus ojos negros y sollozados,
tienen profundidad, y alientos y temblores
de un dolor infinito... de encanto y de ilusión.

Tus brazos cuando puntan la española guitarra,
son dos bellas palomas... Y una es como una guerra
que por nuestro estado nos rasga el corazón.

Luis Esteso

deja «El Nacimiento de Nuestra Señora», su saya contemplada se hicieron las monjinas del convento de Calabazanos, del que era Abadesa la hermana del Ilustre poeta. Rodrigo de Cota anuncia una nueva modalidad en su conocido diálogo del amor y del viejo, donde hace coetras a éste en pos de la mariposa de un cascabelo parill; el mismo Amor desengaña al anciano, haciéndole contemplar el dolor de

su locuza ida. El autor, después de desnasos laureas, termina moralizando y nos hace sentir esa tristeza del que, tras de apurar un ojetar, descubre en el fondo de la copa un poco amargo de filosofía.

Un clérigo notable, elegido de Talía y Oficio, es el salmantino Juan de la Roca, que desplaza sus facultades en Roma, dejando tras sí una huella tan clara y definida que por ella, a no dudar, se encaja encaja los pasos del italiano GO Viciente. La comedia profana, que años después había de triunfar en todo se vigoriza la religiosa, apunta en él con la de «Plácida y Viciolesmo», y el género popular que cultivó el archipreste de Talavera —en reminiscencias de Boccaccio y Chaucer— continúa con el «Auto del Resplandor», de Encina, dando venas un animado cuadro de la vida castellana, lleno de dichos donaires de sentenciosas frases y de aquella villanesca poesía, en fin, de que están llenas las páginas del «Corbacho».

Antes que el teatro se emancipase de la inspiración religiosa, la Muerte, con sus misterios y sus negruras, puso un latido de tema en el acorralado Animo de Europa, que fué escenario propio para las danzas macabras. Los tormentos en la otra vida, la felicidad de los justos y otros asuntos del más allá, sirvieron a los autores más notables para el ejercicio de su inspiración, siendo la producción más notable de este género la conocida con el nombre de «Danza de la Muerte», que no aparece aislada, pues antes y después de ella encontramos otras obras análogas animadas de aquella legítima inspiración que poseyó Pedraza. En ellas hallaba solaz el alma superficial e ignorante de Castilla, en tanto nuestra lírica recibía el impulso renovador de los trovadores, que, cual bandada errante y cantora, huyeron de su Patria y hicieron oído en la nuestra para dejarnos en ella el aroma esballeresco y galante de los huertos provenzales.

FERNANDO HERNÁNDEZ ESTEBAN

TEATROS

EN MADRID

En el Cómico

«Niño a la verdad»

Los señores Contreras Camargo y Martí Orberá han querido hacer un drama y con él resolver tan ardua cuestión, como la que establecen los hijos legítimos y los naturales cuando la aballa de un padre abarile les pone frente a frente y cuando la Naturaleza y el amor les obligan a una misma mujer.

Si los personajes que estos autores nos presentan fuesen desarrollando sus caracteres de un modo normal; si su consecuencia en el transcurso de sus vidas esotéricas les arrastrasen al definitivo choque que habla de dar lugar al drama y si tuviese el empuje y desarrollo del drama alguna conexión con los caracteres definidos de los personajes es claro que la obra hubiese triunfado.

Pero se lanzan estos señores al patin que dramático de un modo tan absurdo; nos presentan ambientes y caracteres tan vagos e indefinidos y llevan por derrotero tan extemporáneos en producción que no han conseguido otra cosa que hacer de su obra una caricatura dramática, de cuya realidad se dió el respetable muy buena cuenta, cambiando en indiferentismo los laureles que estos autores espetaban, sin duda, alcanzar.

Era de esperar de autores de la valla de los señores Contreras Camargo y Martí

M A E S E P E D R O



Orberá algo que no hubiese en entredicho puesto su nombre, pues en el argumento existen elementos en los que, bien tratadas, hubiese cabido un momento dramático de fuerza y belleza. No es posible ver el drama, señores, en un momento de mal humor, en el que una mujer lucha a un hombre hasta entonces normal— el fratricida que ni el mismo puede comprender.

La compañía hizo todo lo humano y artísticamente posible para salvar la obra. Qué lástima que actores del nombre de Díaz-Arteaga se vean precisados a responder ante el público de delitos que no cometieron!

En el Fontalba**«Las cosas de Don Juan»**

En el Fontalba acertó el señor Luca de Teña (hijo), y es sin acierto digno de la honorabilidad literaria de este joven autor, que habrá de colocar esta en escena en el lugar primero de su producción.

El miedo de un padre que teme ver a su hijo envuelto en las redes de una mujer peligrosa que fue con él, un tiempo, complaciente y amante y les provoca penas del hijo en la conquista del amor que llama a su alma citando con todos los esplendores de una mujer bonita y coqueta, dan lugar a escenas llenas de vida y de emoción por las que trahaban un corazón que muy joven, a pesar del primer desengaño, vuelve a latir por un amor más tranquilo y más noble, y un desengaño último con que premia la vida a aquel hombre que joven aun pudo encontrar sosiego en un amor más serio y cuyas ansias infinitas de amar le llevaban en pos de la última ilusión por encontrar en ella el solo tesoro de una lágrima extemporánea.

Ignacio Luca de Teña se ha pecado en esta obra y su pecado fue algo de cobardía muy natural en su juventud, que no quiere, sin duda, enfrentarse con los grandes problemas psicológicos y encuentra sus estribos hacia fondos donde la belleza y la emoción del momento se resuelven tranquilas en las almas que a poco que hubiesen caminado en otro más hincado sentido, dada la juventud y el carácter de los protagonistas, hubiesen dado, en la realidad de la vida, un más alto momento emocional.

A pesar de todo, el autor ha escrito una obra que, bien venida sea en estos multibudados tiempos de truenos y de retorcidos, y cuyo acto primero es una maravilla de técnica teatral, por lo que se hace notar entre segundo y tercero, dando la precipitación que estos dos últimos se desarrollan.

Durante la representación vimos con sorpresa la admirable labor llevada a cabo por el gran actor señor Odeña, que es tévelo como una esperanza para nuestro teatro. María Gómez y Pilar Pérez, acotadísima en sus respectivos papeles, y muy hermosa y muy artista el señor Romá, que en el tercer acto supo dar al personaje de don Juan toda la emoción que respecta tan difícil momento.

Embarralado a toda la compañía y nuestro más cordial parabién al joven autor, que sabe imponerse a la decadencia de nuestra juventud, tan llena de pretensiones y tan falta de realidad.

En el Apolo**«Tutankamen»**

Joanín Diez (hijo) y el señor Paso (hijo) han estrenado en el Apolo una ópera buffa musicada por el maestro, que fue una decepción para el público y una lástima para la empresa, que se atrevió a presentarla con el gusto y magnificencia a que María Victoria nos tiene acostumbrados.

La decepción del público no se ha de ex-

trañar, pues la primera sensación que da la obra, a pesar de ser melodiosa, logra hacer las curvas largas y serias que se llaman a engaño, pero no de otra manera se puede poner al espectador que espera bulas y le recibe con la seriedad característica de los títulos de Oriente. Por mucho que hubiesen hecho los autores—que no lo hacían—no hubiesen conseguido cambiar la primera impresión del público, matificado por la plúmbea partitura con que el maestro Millán se envió de colgar al libreto.

¿Qué hemos de decir nosotros del maestro Millán ni de su reconocida savoncha musical? No podemos desprestigar a este maestro, que supo en otras ocasiones poner en la prueba de la fama un nombre de artista; pero vale tan poco la partitura de Tutankamen, está tan poco inspirada y, sobre todo tan falta de carácter, que nos vemos obligados a decirlo, siempre esperanzados con que el maestro habrá vuelto muy pronto—añe lo deseamos—en un tal nombre que en otras ocasiones colóse tan alto.

Mil elogios merece la compañía que, auxiliada por la belleza y simpatía de la señorita Eugenia Galindo, hizo todos los posibles por salvar el fracaso de los autores.

En el Martín**«La mujer obice»**

Esta revista del señor Hernández de Lorenzo y del maestro Badalo, se estrenó en el Kéfir, de Barcelona, ha sido puesta en Martín, corregida y aumentada.

Dada la amistad que nos une a los autores, no nos atrevimos a juzgarla por temas de ser excesivamente apasionados; damos cuenta del éxito, debido a más del esfuerzo de los libretistas y de la reconocida inspiración del compositor. Felicitamos en algunos momentos de la obra—a la serie de ranchachas gringas con que la empresa adorna la revista.

Deseamos que dure la obra en el cartel del Martín y nos retiramos por el foro scandalizados... por la belleza de las chicas.

LUIS F. MARTÍNEZ DE RIVERA

EL CIELO DE LAS VARIETES**EN BARCELONA**

El llamado género trívolo, el agradable y fácil arte del cuplé, la pincelada, la nota rápida que salpa el templo de Talía están de subconciencia. Del montón anónimo de artículos que saltan y corren anualmente en busca del triunfo, ha surgido una excepción que lo ha logrado con plenitud, por méritos propios, bajo el mismo título con los aplausos del soberano público. Esta nueva estrella es Elena de América, la trinitadela hoy día en el teatro.

Sin alardes ni rimbombos, un perjuicio más que grande, hizo un debut intercalado en el programa del gran coliseo de las Varietas, entre los demás números que forman el elenco, y tal fue el entusiasmo del público que no la conocía y que seguramente creyó en otro lanzamiento artístico en arte, que el siguiente día sacó el último lugar, la nombre deseado, el «to» sonado que la equitaban impaciente y segura.

No nos es doble hacer comparaciones que además de ser siempre ingratas perjudican la modestia que todo artista debe tener, pero es lo cierto que desde su primera canción ocurrió en boca de los espectadores los nombres de todas las eminencias de las varietes. Es de una figura distinguidísima, bella y espiritual como una escultura de El Greco y de un exquisito gusto en su vestuario, en lo que se refiere a la chispa teatral, pues como cuento del alma sobrepone todo elegio; matiza la canción y la sacata de sentimiento con sus trinos deseados, y llena de señorial picardía la gracia de sus caplés. Es la estrella verdad, con brillo

propio, que hoy ya se puede codear con las primitivistas y hologadas artistas, si el orgullo no le da a cualquier, así lo que ella quiere.

De su repertorio cabe decir la presentación y primera canción titulada «Lo mejor de Princesa»—originalísima y cortada por ella—y las ya conocidas canciones «Mantón» y «Justicia»—naturales. Merecieron también especial mención «La radio-telefonía», de sorprendente melodía y que pronto cambiará todo tratamiento.

Se compuso laorable bailarín Mario Murray y su compañero Spangol—(expresamente), Mercedo reclaman.

Kemper sigue haciendo destapar de sus alacropales con sus melodías de arreos y sus aroses y cómicos tratos. La parodia de «Paraguayo» con la imitación de Mercedes Serra es sencillamente estupenda.

S. DE PRINCE

EN PROVINCIAS**Mataró**

Cine Palace. — Han sido muy celebradas «El rey de la sencillez», «Vestido de mentapalidez» y una divertida comedia.

Cine Moderno. — Han merecido elogios «Demandar por amor», por Max Lindler, «La primera actriz» y una comedia.

Cine Goyard. — Se han estrenado «Los tres soldados», «Noticiero Por más de», «Acero y voluntad», «El círculo de la moda», por Max Merino en un doble papel de protagonista, y «El salchurquero», comedia.

Monumental Palace. — Han sido muy aplaudidas Rueta Ferrer, notable bailarina, Silvia Campos, que canta «Copitas» creta con su buen arte. M. Kambian con su compañía admirable de cómicos, perros y otros animales entrenados. Las películas «Pampino el Pulo Norte», «Hijo la música» y «Hijos de Arca». — V. BORDAS II.

Badalona

Cine Badaloni. — La compañía Terreros-Casas de esta ciudad, puso en escena la comedia en tres actos «La mala ley» y el sainete en un acto «Un hombre más allá».

Teatro Guimerá. — Se proyectaron la revista de moda «Novidades internacionales de la Universal», «La herencia misteriosa», por Jack Hoxie, y «Política, arrojados», por Dorothy Goss. De variedades: Los aplaudidos cómicos y melodistas musicales Tola, Feal Geles y la distinguida cancionista Sylvia Campos.

Cine Nardo. — La hermosa creación de Shit ley Mason «Los cuatro ríos», la imponente película histórica «Bajo la púrpura carmelita», por Alma Rubens, y «La eterna Blanca», grandioso drama de Loew-Netro interpretado por Lillian Gish.

Cine Zarolla. — Presentó a Harry Carey (Caryon) en «Alma brava», y a Pola Negri en «Montañas», completando el programa la comedia «Cada zaparrastro».

Cine Victoria. — Obtuvo grande éxito la grandiosa producción francesa «El milagro de los lobos», la película de producción nacional «Alma vasca» y «Tomasín va de casa». — AUGUSTÍ.

Manresa

Cine Teatro Nuevo. — Desfilan por la pantalla de este local las películas siguientes: «El matrimonio», por Douglas Mac Lean y Doris May; «Agua profunda», y continuación de la interesante serie francesa «El hábito de París».

Teatro Conservatorio. — Ha actuado en este teatro la concubina y eminente soprano Rosario Servet, y ha gustado la interesante película interpretada por Alice Terry y Rodolfo Valentino «Rugosa Grandey», según la obra del mismo título del gran escritor Honorato de Balzac.

Cine Moderna. — Pasóse «Ricardito» en un acto, por el saltarín Richard Talmadge; «El afortunado», por William Russell, y el grandioso drama de producción alemana, interpretado por Maria Jacobini «Los rubios», obteniendo un gran éxito. — RICARDO NAVARRE

ACOTACIONES

LAGRIMAS CINEMATOGRAFICAS

¿Habéis oído hablar de las falsas lágrimas de cocodrilo? Pues parecidas a ellas y a las de mujer son las lágrimas cinematográficas. Sólo que no siempre que quieren pueden llorar los actores de cine. Hay días que se levantan tan alegres y optimistas, que por más esfuerzos que realicen para filmar una escena abundante en lágrimas no la consiguen, con gran desesperación del metteur.

Norma Talmadge, la admirable estrella neoyorquina, en unas confesiones plenas de sinceridad, nos da detalles muy curiosos relacionados con ese tema.

—Yo—dice Norma—aprovecho esos momentos de profunda e inexplicable tristeza que todos tenemos para interpretar las situaciones dramáticas de mis películas. Como entonces me es sumamente fácil llorar, después de penetrarme bien del personaje que encarno, basta una leve indicación del director escénico para que el llanto humedezca mis mejillas. Otras veces, en cambio, nada en el mundo me hace llorar. Recuerdo que cuando estaba a la fecha fija me quedaba satisfecha de mi labor. A lo mejor el director gritaba imperiosamente: «¡Llore usted, llóre, llóre usted!, y yo que me encontraba en un estado de felicidad, lejos de llorar me entran ganas de reír al ver la furia del director. Pero como si no obedeciera peligrosamente al suatento, terminaba por llevar apriñándose las ojos y pellizcándome. Ahora, que soy estrella, impongo mi voluntad y únicamente en los instantes melancólicos propios al lloro impresiono las más emocionantes escenas de mis películas.

También Carmen Vianey, la deliciosa Carmelita Castro-Retén de «La casa de la Troya» opina igual que Norma. En las escenas del templo, cuando Carmelita toda virgen pide ayuda a la Virgen, las lágrimas acudieron rápidas a las facciones de la Vianey por haberse ésta en un momento de amargura.

La mayoría de las lágrimas que vieran ante el objetivo los artistas de cine son ficticias o causadas por medios artificiosos. Dorothy Gish, piñetera y ramera, que jamás conoció el sabor de las lágrimas gusta recurrir a la cebolla cuando el argumento de las películas que interpreta exige llorar. Su hermana Lillian Gish, «la artista que sabe llorar mejor», es muestra en el arte de fingir con la colaboración de simples gotas de agua espumosa floridera.

De cuantas anécdotas se relatan sobre la autenticidad de las lágrimas de los artistas de cine ninguna merece creerse. No obstante, destacamos una por si el lector piensa lo contrario.

Roma así Joubé, celebrado actor francés, acablado de perder a su madre. Recién sustituido por Abel Gance para desempeñar importante papel en una gran producción, con el corazón de lata, no la ropa, se puso a trabajar en la nueva película. Joubé, venciendo su dolor, saltó al sitio de su cometido. Se llegó a la escena en que al personaje—un poeta soñador—creado por Joubé, se le muere su madre. Joubé, olvidándose de que estaba impresionando una película, al verse la imagen querida de su madre, arrojó a los pies del lecho donde yacía el supuesto cadáver y empezó a llorar. Gance, desconchado, felicitó a Joubé por la autenticidad con que lloró.

Aparte anécdotas más o menos ciertas, un consejo, lector amable: de lágrimas de cocodrilo, de lágrimas de mujer y de lágrimas cinematográficas, no se fies nunca.

GUMERO

EN BARCELONA

Concurso fotogénico

La casa Gaumont abre un concurso fotogénico para la selección de actores cinematográficos españoles de ambos sexos, bajo las siguientes bases:

1.ª Serán admitidos al Concurso Fotogénico

Gaumont los aspirantes a actores cinematográficos de todos los edades.

2.ª Para hacer parte en este Concurso será presentada una fotografía tamaño 8 por 24 centímetros y un rollo cinematográfico de cuerpo entero en película.

3.ª Las inscripciones deberán ser hechas en la Fotografía Masana, Ronda de San Pedro, 23, a la cual ha sido confiada la dirección artística de este Concurso.

4.ª Esta Concurso se cerrará el 30 de junio de 1925.

5.ª Una vez cerrado el Concurso se celebrará una Exposición pública de las fotografías de todos los concursantes en un salón a propósito que se acondiciona oportunamente por medio de la prensa.

6.ª De cada concursante que resulte elegido por la Comisión nombrada al efecto por la casa Gaumont, se impresionará gratuitamente



Una de las personajes más importantes de la hermosa película «Haurás a tu madre», adaptación de su novela de D. G. G.

una cinta cinematográfica la cual será exhibida en uno de los salones de honor del centro de Barcelona.

7.ª La elección definitiva será hecha por votación del público asistente a las sesiones cinematográficas en que se exhiban estas películas.

8.ª La casa Gaumont concederá a cada artista vencedor del Concurso por mayoría de votos el título y certificado de Ganador del Concurso Fotogénico Gaumont.

Pláticas toda clase de detalles a la Fotografía Masana, donde se facilitará la Hoja de inscripción.

Se constituye en Barcelona una Sociedad de Seguros de películas

Ante el notario don Francisco Espin se ha constituido una Sociedad de Seguros de Películas, que girará bajo el nombre «SalvaPelículas, S. A.».

Componen el primer Consejo de Administración, los siguientes señores: Don Saturnino Huguet Riba, presidente; don José Vidal Gomis, vicepresidente; don José Montañola Pina, don Celedonio Argenteles Armengual y don Manuel Morales Muñoz, vocales; y don Blas de Bidas García, secretario.

Ejercen la dirección de la Sociedad, los señores Casanovas Mulet, Vidal Gomis y Montañola Pina.

Dosentres a la «SalvaPelículas, S. A.», un primer negocio, tal como interese por sus losbles propósitos y su significación entre las cinematográficas españolas, los señores que componen el Consejo de Administración y la dirección de esta Sociedad de Seguros de Películas.

La primera producción de Asociación Films

Carmencita Abril, la conocida y preciosa artista que tantas éxitos va obteniendo en nuestros teatros ha actuado, ha sido contratada por don J. Ferrer, Director de Asociación Films, para encargarse de un rollo en la próxima producción de esta casa «La Internas ama».

«La Internas ama» está escrita exclusivamente para Asociación Films por la célebre novelista y dramaturga alemana Bernice Anny de Panhays.

Los principales actores de este film correrán a cargo de los simpáticos artistas Anita Gelima, Angel Garas, Carmencita Abril, Henry de Panhays, Emilia Vidolat, Carmen de los Ríos y Carmen Gálvez.

EN MADRID

De jueves a jueves

La famosa máxima d'annunziano «renovarse o morir» es practicada por los madrileños especialmente. Tal es el grado de entusiasmo que entre las películas que edita ahora y las que editaba hace seis o siete meses un aumento de técnica, las innovaciones, microscópicos y filmes de venturo comía, se trocaban en versificación, realidad y arte. Ha alcanzado a tu madre, producción que concuerda con arreglo a los intereses actuales, hay calor de humanidad. El hogar de los Bertrán con sus seis hijos, que con una travestida entenan al quemar de la madre, es un lugar universal, su ve ciertos detalles en un momento.

«Haurás a tu madre», como dice muy bien Ferrer de Miguel, es la historia de una madre, de una madre como existen muchos millones de madres. Basada en el libro guano de Wief Carsten titulado «Hoy las Héroes», como eres, terriblemente personal. Una madre que tiene seis hijos, al perder a su marido y encontrarse en el refugio, va a parar a un hotel tras un delirio salvador en el que sus hijos poco menos que la arrastran de sus casas despreciables. De los años, una sólo salió buena— más tristes y nada de pequeña. Juan, el hijo bueno, por volver a su padre de la desventura, purgó en la cárcel un delito injusto, y por vengar el mal comportamiento de sus hermanos con su madre a punto está de ser matado. Después de varios incidentes para destacar a Juan, el hijo bueno, y a Isabel, su novia, la película comienza a gusto del espectador: el arrepentimiento de los hijos malos y el perdón de la madre.

Nancy Carr, actriz neoyorquina de carácter, era una madre prodigiosa. El actor que encarna a Juan, el hijo bueno, se capta las simpatías del público; así como la actuación encargada del papel de Isabel. En cambio, los que representan a los hermanos se hacen odios. Además del humano argumento, «Haurás a tu madre» posee una fotografía clara, una dirección maestra—, tuvo por Harry Millard y una excelente presentación.

El éxito alcanzado por «Haurás a tu madre» fué grande y merecido.

El teatro de «Zaranda», convertido de nuevo en cine, estrenó «El fresco de Matina», según la novela de Guy de Maupassant.

En el Rey Alfonso se proyecta «La tragedia del Polvo Bergeter».

Y en Real Casino, Príncipe Alfonso, Cervantes, Goya, Don Quijote, Salón Doré, Argüelles, Pardiñas, San Miguel y Monumental, exhiben: «El circo de los muros», «El caballero de la Armada», «Mitos salvadores», «La presidencia», «Vida por poder», «El amigo de su madre», «El reino del Tulpán», «Cuchillo con la curva», «El caballero fantasma», «El asalto a la caravana», «Alfama de años», «La avalancha», «Contra la ley», «Sin ley y sin profesión», «Un drama en los muros», «Estrella fugaz» y «Mundo modelos».

Concurso para aficionados

Los aficionados a pelicular y a escribir están de redoblar. La revista madrileña Ci-

C I N E M A T O G R A F I A

unas Paridades y la manufactura, también matritense, Atlántida Filma, de común acuerdo, han abierto dos interesantes concursos. En la imposibilidad de ocupar íntegramente las salas por falta de espacio, desatarán en principales. Para el concurso de argumentos se conceden tres premios: de mil de los mil y de tres mil pesetas. Tienen acceso a él todo español que sepa escribir en español, idioma nacional en doce cartillas y lo mismo por una sola carta en letra muy clara o a máquina. La Atlántida Filma los argumentos premiados por el jurado serán juzgados por el comité de jurado que ya se dió. El plazo de admisión de argumentos expirará el 15 de agosto. En cuanto al concurso de artistas cinematográficos, hasta con un bello rostro y una buena fotografía del mismo, para ser premiado. Luego, sea a pesar de la estigmitización del rostro no se reúnan condiciones para estrellas no se cuenta ya del jurado. El plazo de admisión de este concurso concluye el 15 de agosto. Hasta para uno como para otro concurso se precisa presentar los correspondientes argumentos o títulos en las oficinas de Atlántida Paridades, Pinar, 11, Madrid. Ya lo sabes, pues, los aficionados a escribir, a tratarlos y a perder el tiempo: una revista madrileña en combinación con una casa de películas, tiene abiertos dos interesantes concursos.

NOTAS DIVERSAS

—Recientemente, la cantante cabileña, ha sido suspendida por la censura, «desentendimiento», en cuanto, prohibida igualmente por la censura, autorizó su proyección, se tiraron su estreno para pronto.

—Don Juan Yzaguirre estuvo unos días en la corte para poner fin al viejo pleito de empresarios y alquiladores que no quieren arrendar ni entenderse.

—La Cinematográfica Peña ha recomendado al pequeño Alfredo Barredo (Paseo) el principal rol de «Antipolo».

—Benito Pérez terminó «Voy», adaptación de la novela del padre Caloma.

—Angelina Brito, Encarna Mesa, Jacar Rivera, José Franco y Guillermo Suárez, son los protagonistas de la película dirigida por don Juan Vilmaro «El señor feudal».

—Hallándose en el Recreo María Lapetegi para impregnar una película taurina, sufrió un accidente que momentáneamente cesó de importancia. Un toro le acometió, hiriéndole levemente; sus gracias a un golpe oportuno de Luis Fuentes Dejeran la cosa no pasó de ahí.

—Con motivo de suena acanada en Sevilla durante la Misericordia de «Carrero» de la Cruz se armó un revuelo regular en las pelis cinematográficas. Parece ser que desde el necesario permiso para filmar en el interior de la catedral comenzaron a funcionar un aparato con gran resaca de una estruendo de guerra a serle en posesión, que ignoramos de lo que se trata, según es según de una joven que perseguía de cerca por un hombre demandaba socorro. Entendidos los términos de la estruendo que actuaron gratuitamente de consorcio protestar y la Academia de Bellas Artes de San Fernando hace suya la protesta. —G

Ecos diversos

EN EL EXTRANJERO

La Universal anuncia sus numerosas producciones para la temporada de 1925

La Universal ha sido la primera compañía que ha publicado el primer anuncio de las futuras producciones para el año 1925. Para los primeros seis meses del año se producirán noventa superpelis. Estas son: «compañías de las acostumbradas cintas del West», un grupo de películas cortas, comedias y series de Hoot Gibson, Jack Hane y William Desmond, Laura La Plante y otras.

La lista de las futuras producciones como la industria de pelis se mejora cada día, dedicándose ya casi exclusivamente a filmar obras

de mérito y bien conocidas. En la lista aparecen escrituras tales como «Jenny Hunt», «Clarens Lindington», «Kelland Harry Leon Wilson», «John Barr McCutchen», «Miss Moran», «Guy Bolton», «Hagan O'Neil», «Owen Davis», «Richard Washburn Child», «Patricia Wynne», «A. M. Sinclair Wilt», «Dyron Morgan» y «Nada Cowan».

Entre las otras que se adaptarán para el próximo año se gran número de novelas de mérito y no dudamos que la selección cinematográfica de estas obras será magnífica.

En la producción de estas películas no se parará atención en el costo, en manera que se pueden obtener los mejores resultados. Esta ha sido la costumbre hecha por el vicepresidente de la Universal, el señor R. H. Cochrane. Los estudios están constantemente en acción durante muchos meses.

«El anuncio definitivo de las producciones que se harán para la primavera, hecho por la

lista, bien acreditado por sus muchas películas de la Universal: King Baggot, cuyo trabajo cinematográfico siempre ha merecido elogios; Edward Lammle, cuya habilidad como director de series ha sido ampliamente demostrada, guiándole un puesto entre los mejores directores; y Edward Slegan, quien comenzó su carrera de director con la Universal.

La primera de las futuras películas es «El preso del phant», cuyos protagonistas serán Virginia Valli y Norman Kerry. Esta película ha sido dirigida por Edward Slegan y en el reparto aparecen Louise Fazenda, T. Roy Barnes, Kate Lester, Marie Astaire, Betty Francisco, James O. Harrow y Charles Murphy, Jr.

La segunda en la lista es «El enamorado celoso», de Reginald Denry, una adaptación de la novela de George Heri McCutchen, conocida escritor. Esta cinta ha sido dirigida por William Saker y en el reparto aparecen Lester La Plante, Ethel Gray Terry, Lee Moran, Muriel Powers, Dana, Richard Tucker, Margaret Campbell, John Sapping, Charles Sweeney, T. D. Crummen y Betty Merrissey.

«El guero de diamante» es la tercera cinta de la lista. Esta película ha sido dirigida por Herbert Blanche y los protagonistas son James Kirkwood y Madge Bellamy. En el reparto aparecen Egan Fitts, Rosemary Theby, Arthur Stewart Hall, Tom Kitchers, Tom S. Galt, Edward Cook, Frederick K. Cole y Tom Wilson.

La cuarta película está en producción en la cinta y en producción será House Peters, pero debido a una correspondencia internacional, no se ha podido dar publicación al título que se le quiere dar a esta cinta.

«Bravo a la luz de la luna» es el título de la cinta de Mary Philbin, que será la quinta que se exhiba. Es una adaptación de la novela de Mariel Han, titulada «La mujer de la viña». Sven Gade, el famoso director noruego, firmó en contrato especialmente para dirigir el trabajo de Mary Philbin. Esta cinta es su primera cinta americana. En el reparto aparecen Norman Kerry, Josef Swickard, Rosemary Theby, Ruth Stanhouse, Lee Moran, Betty Francisco, Helen Lynch, Jean Harlow, Rose Loom, William VanDine, Robert Brower, Mike Donlin, Bill McKenna.

«Married Hypocrites», la próxima producción, ha sido escrita especialmente para Pauline Frederick y Laura La Plante. Esta ya está terminada, bajo la dirección de Clarence Brown y en el reparto aparecen Paul Marshall, Mercedes McGregor, Billy Gould y Bert Rosco.

La próxima producción es «Up the Ladders», de Virginia Valli. Esta cinta se está terminando bajo la dirección de Edward Slegan y tiene un reparto escogido.

«The Two Parents», la próxima cinta, ha sido anunciada bajo la dirección de William Saker. En el reparto aparecen las siguientes estrellas: May McAvoy, Kack Mallard, George Fawcett, Myrtle Stedman, Alon B. Francis, Ward Crane, Marie Astaire y Joe Siegleman.

La novena película que se exhibirá será una de Reginald Denry, titulada «Oh, doctor!», dirigida por Harry Pollard. El reparto incluye los siguientes artistas: Mary Astor, Olin Arnold, William V. Mong, Tom Tiek-ko, Lucille Ward, Mike Donlin, Clarence Geldert, Blanche Payson, Martha Mattox, Helen Lynch y George Kova.

La próxima exhibición será «El milagro», que está en producción bajo la dirección de Edward Lammle, quien ha hecho un viaje a Quebec expresamente a buscar ambiente adecuado, algunas escenas requeridas y particularmente a tomar fotografías de la fiesta de Santa Anne, según se celebra en la Capilla de Santa Anne de Beauport. Los papeles no han sido repartidos todavía.

La próxima semana empezará a trabajar en la cinta «La historia de Anne», la artista Mary Philbin. Debido a la gran popularidad del título de esta cinta, no es probable que se le cambie.

La duodécima película será «Viento en contra», con House Peters en el papel principal. Las dos últimas cintas que se exhibirán serán «California Straight Ahead», con Reginald



Un personaje femenino de la misma película

Universal, se debe a que a pesar de que solamente dos de las doce películas anunciadas para la temporada del año, se han exhibido, todas están terminadas y más ya están en poder de los empresarios. De las futuras películas anunciadas para los primeros meses del próximo año, cuatro están completamente terminadas y ocho están bastante adelantadas para su producción. Hay otros preparándose. Esto es lo que se ve por el vicepresidente de la Universal, quien acaba de regresar de Europa, donde tuvo una conferencia con Charles Lammle, en París, respecto al programa para la próxima temporada.

Relacionado la Universal terminando su campaña del año de una manera espléndida y teniendo las doce producciones en las manos de los empresarios, el señor Cochrane ha sido autorizado por el señor Lammle para hacer el anuncio de las futuras producciones para los primeros seis meses del año 1925. Estas futuras películas serán de la misma calidad e importancia que las producciones de esta temporada.

Serán dirigidas por ocho directores, todas las cuales han pasado previamente su capacidad y de quienes se sabe cuánto acerca el máximo proyectado a los roles escogidos por la Universal.

Estos directores son Clarence Brown, a quien «Mariposas», «La casa de señales» y «Verónica de incapacidad» le han colocado en un puesto principal entre los directores de gran de este año; Herbert Blanche, uno de los primeros y uno uno de los más listos directores del cine; Sven Gade, el brillante genio sueco; Harry Pollard, una dirección en «Juventud deportiva» y «El descomulgado» le han elevado a la categoría grande; William

Denny, la que se comenzará la próxima semana, y «Overs for the Women», que se exhibirá a mediados de julio del año entrante. Se dará comienzo a esta película a principios de la próxima semana.

«Me es grato anunciar que nuestra programación para los primeros seis meses del año 1925 está terminada en un «acaba por ciento», nos dice el señor R. H. Cochrane, vicepresidente de la Universal.

William de Mille, divulga el secreto de la juventud

Para conservar el secreto de la juventud no hay más que cuidar de ideas con una cada tres horas, si hemos de creer lo que acerca de este importantísimo asunto declaró recientemente William de Mille, director artístico jefe de la Paramount, a quien se debe la bellísima comedia «La ventana de la alcoba», rodada en un argumento original de Clara Tanager, y estrenada con gran éxito en los principales salones cinematográficos de los Estados Unidos.

«Como la costumbre—dijo Mr. De Mille—de cambiar de ideas cuatro veces al día, en cada nueva producción cinematográfica que dirijo me sumo a repudiar las ideas, sino por completo, por lo menos parcialmente, que tenía tres o cuatro antes. A medida que transcurre el tiempo, y teniendo en cuenta que dirijo cuatro películas en los doce meses del año, resulta que cuando se punta de vista cuatro veces al año. La fiebre de pensamiento y el cambio frecuente de opiniones mantienen el espíritu constantemente joven y evitan el crecimiento anormal de la personalidad.

«Muchas veces se me ha ocurrido el hecho de que en cierta ocasión surra dicha esta o aquella durante la impresión de tal o cual película, presentando ciertos detalles, que ha alterado por completo al dirigir otra película.

«Por ejemplo, hace un año me oponía a la reducción de las letras o títulos expusivos en las películas, y en cuando al dirigir la impresión de la película «Amor efímero» (Don't Call It Love), no sólo reduje el número de ellas, en más de un 50 por ciento, sino que omití por completo los subtítulos explosivos de tiempo y lugar. En cambio, en la película «Cinco años de lielos de verano», la señora Clara Fitzgerald, de perfecta acuerdo conmigo, introdujo el número de letras en una escena. En la película «La ventana de la alcoba» (The Bedroom Window) se notarán varios cambios de técnica, que definen el género de misterio a que pertenece la película, no me es dado divulgar en este momento.

«Cada nueva película presenta nuevos problemas de interpretación, nuevos métodos en la reducción de títulos y nuevos requerimientos en la acción. En cada nueva producción que dirijo refundo mis puntos de vista. Una nueva aventura con nuevas ideas. Me gusta cambiar de ideas porque temo que si no lo hago, moriré.»

Jesse L. Lasky, habla de futuras películas de la Paramount

«Las películas basadas en aventuras relacionadas con la vida de la moderna «flapper», una especie de primera volada, o con la vida alegre y desahogada de los «cabarets» y otros lugares de diversión, están tocando a su ocaso», dijo recientemente Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount.

«El gusto del público», continuó diciendo Mr. Lasky—ha cambiado lo suficiente en los últimos tiempos para que las empresas productoras de películas puedan dedicarse a flexar a la pantalla asuntos más serios que los producidos en el curso de los últimos meses. El público notará este cambio en las películas que se dan en adelante se exhiben.

«Nunca le ocurrirá nada más propio para llevar a la pantalla una producción cinematográfica del carácter de «Fotoc-Pan» como ahora. Esta bellísima fantasía de James Bagrie, vertida al cinema, llegará a ser más popular, en mi opinión, que el drama italiano.

«Otra película que encaja perfectamente en el tipo de películas que ahora reclama el público, es la titulada «Paraiso prohibido», que acaba de impresionarse en nuestro estudio de

Hollywood bajo la dirección del gran «metteur» Ernst Lubitch.»

En los programas de la Paramount para la próxima temporada, figuran películas de género variado, entre las cuales Mr. Lasky mencionó «El norte del 90», «Eufemias mundanas», «El jardín de las ciruelas», «Lord Claudens»,



Hombres fuertes, vigorosos, con músculos de acero, son los que tomaron al sentirse débiles, el poderoso restaurador de la sangre y enérgico reconstituyente recomendado por los médicos: el

Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD

«Buenos prohibidos», «Trenes de la virtud», por Gloria Swanson; «Lengua de fuego», por Thomas Meighan; «Un diablo santificado», por Rodolfo Valentino; «El mundo, una tres monedas negras», «Amor argentino», «El código del Oeste», «El castigo del diablo», «La casa hundida», dirigida por Cecil D. de Mille; «Madame Sans Genes», por Gloria Swanson. Todas estas películas se estrenarán al público en el transcurso de los meses venideros.

La cantante actriz francesa Mme. D'Ambroisourt, aparecerá nuevamente en una película con la popular Gloria Swanson

Madame Adrienne d'Ambroisourt, quien durante muchos años perteneció a la compañía de la Comedia Francesa e hizo varias giras artísticas con la inmortal Sara Bernhardt, aparecerá próximamente en la película «Wings of Virtues», de la Paramount, en la cual la bella y popular actriz Gloria Swanson interpretará el papel de protagonista. En esta película, que se está impresionando en la actualidad en el estudio de la Paramount, en Long Island (New York), Mme. d'Ambroisourt desempeñará el papel de la cantante del cuerpo de la Legión Extranjera, en Sidi-Bel-Abbes en el África francesa. En la película «El volcán», en la cual, como se recordará, Gloria Swanson alcanzó un exitoso triunfo, Mme. d'Ambroisourt desempeñó un papel de poca importancia. Mme. d'Ambroisourt ha dado recientemente una serie de conferencias acerca del drama y de la poesía francesa en la Universidad americana de Bryn Mawr.

PARA PASAR EL RAYO

Se acercó un gitano a un torero muy supersticioso y le pidió cincuenta pesetas.

—Cincuenta pesetas, ¿sinceramente? ¿Y por qué me pides tú a mí ese dinero? ¿Que te lo de la padre!

—No me importa que me lo niegues, pero que cuando que vas a morir desespere.

—E torero, asustado, le dijo:

—Toma, cincuenta, y dime cuándo voy a morir.

—Vas a morir mañana, porque hoy ya me voy, y así moriré mi padre.

—¿Qué billete saas para Sevilla?

—Ida en segunda.

—Tues yo saar ida y vuelta, porque es más barato.

—Bueno, meate lo que tú, pero no se lo digas a nadie, porque yo no vuelvo.

LUIS ESPINOSA

EL CUENTO LITERARIO

se vende en todos los quioscos de periódicos de España, a **30 céntimos** ejemplar

PAÑOS ÚLTIMA NOVEDAD para trajes sastre

Grandioso surtido de clases colores y dibujos en pañería y fortería del país y extranjero

Ventas por mayor y detalle

Barcelona **PELAYO 10** Sucursal **HOSPITAL 27, 29** Madrid **CAVA ALTA 44**

CARMEN VIANCE, INTIMA

¡La casa de la Troia! He aquí esa joya cinematográfica, hoy por todos conocida, que pone a gran altura la producción netamente nacional. En ella y contribuyendo a su triunfo han revelado sus excepcionales dotes de adaptación y «mise en escena» varios artistas españoles, destacándose del completo conjunto dos nombres: Carmen Viance y Luis Peña.

Hoy vamos a presentar en su aspecto íntimo a Carmen Viance, esa bellísima mujer que tú, lector, has contemplado en el «fílm» y que te ha hecho sentir las emociones y alegrías de Carmina, tal cual tú te la representaste en la fantasía.

Carmen ha sacado de esta película un renombre que constituye uno de nuestros primeros valores cinematográficos, que no deben olvidar los que hoy, al fin, se deciden a explotar ese séptimo arte, que presenta tan amplio y luminoso porvenir.

En un coquetón gabinetito, en el que la luz solar, agradablemente tamizada, difunde por los muebles y adornos de la estancia esa luz pristina e incolora de tan buen tono y agradable efecto, pero tan difícil de obtener, conversamos con Carmen Viance, la bella y ya célebre artista del fílm.

—¿Qué le impulsó a dedicarse al cine?

—Verá; yo jamás había soñado en trabajar en la pantalla, aunque el cine me gustaba mucho; me solicitaron para hacer una película, *Maucha que hembra*, y cuando terminé, mi único anhelo era trabajar para el cine. Una de las cosas que más me gustan es el poder vivir casi realmente la vida de diversos protagonistas; no se puede dar nadie cuenta de lo admirable que es eso, da la sensación de haber vivido muchas veces y en diversas épocas, y después, cuando se vuelve a nuestra vida vulgar, se experimenta un indelible placer.

—¿Qué impresión sacó de su trabajo?

—Ninguna penosa, y se explica, pues sólo se ha de expresar el sentimiento preciso, alegría, indiferencia, euforia, y hasta con expresarlo como se cuenta; el error está en tomar un gesto ajotón para las sensaciones y empeñarse en que porqué un señor cuenta, por ejemplo, el miedo, ponien-



Carmen Viance, la gentil artista que ha interpretado maravillosamente el papel de Carmina de *La Casa de la Troia*.

do la cara bosca y apretando los dientes, todos han de poner idéntico gesto para expresar esa sensación; entonces sí que cuesta infinito trabajo!

—¿Trabajó mucho en *La casa de la Troia*?

—Oh! Sí. Pero estoy muy contenta. Es la mejor película que se ha hecho, no ya por el resultado, sino por las dificultades enormes con que se tropezó.

—¿Hubo muchas dificultades?

—Muchísimas; gentes que dirigían por vez primera, operadores con poca práctica, temperatura arrojosa, etc., etcétera; cuando todo estaba en su punto se estaba acabando la película.

—¿Le gustan los sports?

—Todos, pero con preferencia la natación, el automóvil y montar a caballo, cosas que ahora estoy aprendiendo.

—¿Cuál es su color preferido?

—Según; yo creo que depende de muchas cosas; la estación, el efecto de luz que quiera darse, la situación moral en que uno se encuentre.

—¿Qué proyecta para lo futuro?

—No sé, no sé. Últimamente hice *La hija del corraidor*, en la que desempeñé un papel algo arrojado, pues tiene que salvarme el protagonista, que es Alghelino, de la emboscada de un toro. Va la verán muy pronto.

—¿Nos quiere contar algo de sus admiradores, de... su novio?

—Novio no tengo por ahora. ¡Ay Carmen, sonriendo pícaramente—. Y mirándonos con sus ojos tan lindos y expresivos nos relató lo que sigue:

«Una vez yo estaba conduciendo un coche, con otra amiga cuando, distraída con la conversación de un jovencito que desde otro auto nos perseguía con insistencia, imprimí tan brusco movimiento al volante que produjo lo que en el argot automovilista se llama «una guinada», o sea, ligera desviación que por aquella vez condujo recto el coche contra la pared inmediata; asustada, mi amiga gritó, y yo, azorada, apreté el aceleramiento en vez del freno, con lo cual el coche saltó a mayor velocidad... A unos centímetros de la pared el coche paró súbito. Bajamos, algo asustadas todavía, y vimos la causa de aquello; se había terminado la gasolina, debido a que, entreteniendo el amigo que me ayudaba, a charlar con decirme cosas, se dejó olvidado un bidón.»

La luz, en sus últimos destellos, se refleja en los policromos adornos de la estancia, que se oscurece poco a poco.

MANUEL SEGURA

Lea usted todos los domingos

EL CUENTO LITERARIO

BELLEZA
Masaje facial.—Depilación eléctrica.—Corrección de la nariz.—Ondulaciones.—Postizos.—Tinturas.—Manicura.—Baños de luz.
INSTITUTO DE MASAJE
Rambla del Centro, 7 pral. (fr. al Liceo)

LA MEJOR LAMPARA IRROMPIBLE
RAY MONTADA CON ALAMBRE CONTINUO
Rambla de las Flores, 16-BARCELONA

DAVID COPPERFIELD

EXCLUSIVA ESPECIAL
GAUMONT

Primera jornada

TRISTE INFANCIA

Los habitantes de la Alquería de las Cornejas estaban todos ellos llenos de febril impaciencia esperando a Clara Copperfield, viuda a los pocos días de casarse, fuera a luz al retazo que en su seno se agitaba, pagando por salir a la vida. Lady Betsy, tía de Clara, odiaba verdaderamente a los hombres a causa de sus desdichas conyugales y llena de ansiedad, esperaba que el recién nacido sería una niña, a la que pensaba adoptar.

Mediaba la noche, cuando el héroe de esta verdadera historia entró flotando en el mundo de los vivos — cual si de antemano hubiera presenciado las desdichas que en su vida le aguardaban. La primera fue el disgusto de Lady Betsy, que al ver derribado el castillo de sus ilusiones, abandonó la casa de su sobrina, con el decidido propósito de no volver nunca más a ella.

David Copperfield (tal fue el nombre que le cupo en suerte al hijo de Clara), entre las caricias de su fiel criada Pegotty, que lo había visto nacer, y los mimos de su madre, llegó a la edad de los diez años sin experimentar la menor contrariedad. Fue en esta fecha cuando Clara, no sabiéndose resignar a soportar por más tiempo su viudez, decidió casarse con el señor Murdstone, asiduo pretendiente que desde hacía algún tiempo, venía mansitando en el oído frases melancólicas.

Una hermana de este, solterona y por añadidura de malos sentimientos, encargóse de regentar la casa, se pretexta de descansar a Clara, y aquí comenzó el martirio de David. El agrio semblante de Gertrude Murdstone lo perseguía por todas partes, instigándole sin piedad y el pobre chico, que antes encontraba en sus lecciones el mayor placer del día, acordado por el terror que su tía le inspiraba, apenas se podía articular un párrafo.

Viendo la terrible soledad que las caricias de su lúgubro tío le ofrecían como productores en la inteligencia del niño, fue éste llevado a un colegio distante de su casa, de donde volvió para ver como se llevaban a su madre a la morada de la cual jamás se regresa. Pegotty fué despedida de la casa y cuando el pobre muchacho volvió en sí de las emociones recibidas, supo que su padrastro había decidido trasladarlo a Londres para que se ganara la vida en una fábrica, donde el niño, sometido a las rudas tareas de limpiar botellas, debía perder para siempre su grata esperanza de llegar a ser un hombre culto.

Llegado a la metrópoli, fué hospedado David en casa de los esposos Micawber;

eran éstos tal para cual, dos grandes recomendas que, después de comatos humildemente cuanto el había aportado para su subsistencia, fueron llevados a la nave por sus acreedores, dejando al niño en la indigencia más espantosa.

Desorientado y sin un centavo en el bolsillo, decidió David seguir el consejo de Micawber, trasladándose a Dover y allí preguntaría por su tía Betsy.

Después de cuatro días de maraña, con los pies sangrando y hambre de hambre, dejó el niño a Dover y se dirigió al puerto en tan mal estado, se decidió a recogerlo.

El señor Dick era un hombre original que escribía sus ideas en una cometa y lamábala luego al viento para que todos pudieran apreciar la elevación de sus pensamientos. Después de una conferencia con este señor, el amigo de confianza de Lady Betsy, decidió lo que debía hacer con su sobrino, de cuya educación quedó en su sucesivo encargo. En efecto, a los pocos días se trasladaba a Canterbury con el niño, depositado en casa de su procurador, el señor Wickfield, para que cursara sus estudios de abogado en la famosa Universidad.

Segunda jornada

LA HORA DE AMAR

Al llegar a este punto, empezó para David una nueva existencia. La compañía de su tía, hijo del señor Wickfield, era para él un anhelo un rayo de sol en la tristísima de su oscuridad. Así pasó diez años más, hasta que consiguió doctorarse en Derecho y obtener su primer éxito literario, éxito que debía transformar por completo el curso de su vida.

David asistió a una reunión en donde le fué presentada Dora Spenlow, una adorable criatura que había leído su novela y andaba en deseos de conocer al autor. Del conocimiento salió la simpatía y de la simpatía...

Pensando estaba el joven que Dora era la mujer más encantadora del mundo, cuando, descomulgada y llorosa, se presentó en su despacho la tía Betsy, anunciándole que la querida del señor Wickfield le había sumido en la miseria. En efecto, el honrado procurador, debido a las manejas de un dependiente infiel, que le había producido grandes desfalcos, hubo de declararse en quiebra y luego, por olvidar su deshonra, se dio a la bebida.

Todas estas circunstancias motivaron que los desahucios recibidos de David se alijaran bastante, pero, animoso y resuelto, al cabo de dos años de lucha constante con la pobreza, consiguió salir airoso y pudo llevar al templo a su amada Dora. Más, que durante este tiempo había intimado con Dora de manera extraordinaria, ayudó a su amiga a vestir el velo de desposada, no ciertamente sin experimentar un gran dolor en su alma, ya que la joven, desde los primeros años de su vida, había sentido por su compañero de infancia una adoración sin límites, que jamás se atrevió a hacer sensible.

Transcurridos varios días, que a David le parecieron minutos, el joven abogado reci-



Una escena seleccionada de la película

bió una carta de Micawber, su antiguo y desahogado huésped, ya vuelto al estremo del bien. En dicha carta le rogaba se trasladara a su domicilio, donde podría comunicarle cosas muy interesantes.

David fué a la cita y quedó altamente sorprendido al ver que Micawber, admitido desde hacía algún tiempo al servicio de Harriach Hoop (el tío del dependiente del señor Wickfield), había logrado sorprender todas las sustracciones de éste. El asunto había ido cuidadosamente anotando todas sus estafas, entre las que figuraba la fortuna de la señora Betsy, y depositando el importe de las mismas en un banco, gracias a lo cual pudieron ser prontamente recuperadas.

Pero tanta satisfacción lleva consigo un dolor, y esta vez David sufrió el más grande de su vida. Dora, su amada Dora, fué poco a poco debilitándose; de nada sirvieron sus solícitos cuidados ni los de su amiga tía; la terrible enfermedad que padecía, fue lentamente minando su organismo, hasta que por fin, cerró los ojos, no sin antes recomendar encarecidamente a David que sustituyera su amor por el de tía, cuya bondad y ternura había podido apreciar en todos los actos de su vida.

Lleno de dolor, abandonó el joven aquellos lugares que tanta felicidad le recordaban y cuando volvió, su primera visita fué para tía.

Los tres años de voluntario retiro sirvieron para que David, quitándose la venda de ceguera que oclaba sus ojos, comprendiera cuán sinceramente lo amaba Dios. Ya de regreso, los dos, frente a frente, en un atrevimiento a mostrar las palabras que pagaban por salir de sus bocas, para sus ojos hablaron eloquentes y sus labios se besaron para sellar con un beso de amor el pacto de eterna felicidad.



El momento y momento actor cinematográfico, Martin Herberg, en una interesante escena de David Copperfield.

Les usted LA PELICULA SELECTA

Creaciones ALPUENTE

Artículo para Señoras



Medas para Señoras

JUAN ALPUENTE - Fernando, 41

LA MUCHACHA QUE QUISO SER CELEBRE

IX

(Continuación)

Y la comedia, connotación alucinante de sus sueños, quinta, olvidada, guardando el secreto de su vida en el fondo de un baúl de mimbré, mezclada con telas perforadas de mujer, de una mujer celosa que acaso no desearía mirar de su glorioso pedestal para leer aquellas grandes hojas de papel de barba... Y mientras tanto, el estudiante, cediendo, confiado en la vida y en el destino soñaba... soñaba... ¡oh! ¡cuán lejos entonces para él la visión de estos días grises y tristes de Alcabillán, término de todas sus ansias de juventud, atra de desencantos en que había caído su espíritu, encerrándolo para siempre bajo siete llaves. La vida le traía el desencanto poco a poco, y él mismo, por imperio de las circunstancias, acaso sin saberlo, iba renunciando cada día a una migaja de la felicidad soñada, hasta que una vez se reconoció viejo, sin inquietudes, deshecho en poevair, rotos los artillos de su corazón... y poco engañarse aún con una esperanza nueva, descubre su viejo consuelo cuando alguna pobre compañía nómade pasa por Alcabillán, y reúne inevitablemente a los directores en su casa, donde, después de cenar, y ante su mesacantilla, les con ingenuidad todavía juvenil: La paz del alma...

Mientras yo reflexionaba sobre todo esto, el secretario avanzaba en su lectura; vuelta a la realidad del momento, me pareció Cañete perfectamente ridículo, con su bigote azulado por la insistencia del tinte, su nariz roja, grande y redonda y su cráneo espejante bajo la luz de la bombilla eléctrica. Su voz era campanuda, y se escuchaba de tal modo en algunos pasajes, que parecía estar viviendo la realidad de las situaciones escritas. Era francamente grotesca su actitud.

De los acentos, solamente doña Laura y yo pudimos oírlos, no sin grandes esfuerzos, la invasión arrolladora del sueño. Primero empezamos todos a removernos en los asientos, luchando rabiamente contra el amor que se nos entraba por los ojos, invocando, sin dudar, por la voz recia y roncante del secretario. Su cándida esposa comenzó a darse feroces pellizcos en los brazos, disimuladamente, para alejar el sueño; pero

al poco tiempo se durmió, vencida. A Perico se le entrecerraron los ojos escandalosamente y comenzó a mover la cabeza en enérgicas afirmaciones. De Narciso Fuentes y Lucio Sandoval no digamos; el primero empezó adoptando una posición ósmoda; encerró las piernas, metió las manos en los bolsillos del pantalón y se dispuso a mirar al techo como abstraído de todo lo que no fuera la comedia; mas

suspiras formidables, que para él hubieran querido las trovas de Alcabillán cuando escuchaban las sonatas amorosas del secretario. Lucio Sandoval, en este caso, representaba el papel de amante barlado que entre bastidores aguarda, rabioso, el instante de lanzarse sobre el barlado y la infiel; y digo esto porque rara vez la frase de Cañete que no comentase el actor de carácter con un suspiro estentóreo, apocalíptico, digno de los grandes trágicos de la escena.

El lector procuró la palabra «ción», indicadora de haberse terminado el primer acto, y se despertaron a su conjuro Narciso Fuentes y Lucio Sandoval. El primero se apresuró a dar su opinión:

—Demasiado largo.

Y Sandoval no quiso ser menos:

Tiene carácter, tiene carácter...

Y a durar otra vez.

Cuando salimos a la calle, terminada la lectura, comenzaban a teñirse los tejidos con las claridades del nuevo día.

Un intenso escudofritó nos acompañó a todos.

Ya en camino del hotel, me obstinaba en pensar al triste final que habían tenido los sueños de gloria de aquel pobre hombre, que tal vez porque la resignación le costaría demasiado, seguiría engañándose de vez en cuando con la ilusión de que unos cómicos de la legua le van a estrenar un comedia, aquella obra nacida en sus años mozos y destinada a una gran figura del teatro español.

Y, sin querer, vi en la vida de José Cañete la fatal sugestión de un símbolo.

Perico Alonso, que había permanecido silencioso durante el ensayo, me dijo al despedirse:

—¿Si usted leyera el drama que yo le escribo!

FICENTA

Por la transcripción
JUAN GARCÍA PÉREZ



Santiago Casanovi, es uno de los cronistas más brillantes, aploos y poderos del periodismo español. Su novela corta *La Grana de los Invernales* que aparecerá próximamente en *EL CUENTO LITERARIO*, con que estamos acostumbrados en *calores de la noche*, lo revela además como un gran novelista, que pronto ha de llegar junto a los maestros de la alta novela literaria.

al poco rato su respiración se hizo pesada y silbante. En cuanto a Lucio Sandoval, ya sabes su debilidad. No iba aún mediado el primer acto, y ya atoraba el ambiente con sus roncadas polifónicas. Tampoco el benemérito cabo se sustrajo al dulce hechizo de Morfeo.

Doña Laura y yo no podíamos contener la risa. ¿Se daba cuenta el secretario de la grotesca situación en que nos hallábamos todos? ¡Dónde lo duda! Pero el hombre lo disimulaba muy bien, y cada vez era más volando el hervor con que feía los parlamentos interminables... Recordó una escena de amor delicadísima, sazonada con bellas frases de romanticismo ochocentista, que el Cañete leía con tanta el alma, dirigiéndose, para mejor matizar la situación, al cabo de la guardia civil que tenía a su lado. Y era de ver cómo éste, ajeno en absoluto a las galanterías apasionadas de que era objeto, con la cara vuelta hacia el cielo y los ojos entornados, lanzaba

Días populares

de infinidad de gangas y ocasiones



Vea Vd. señora, los escaparates; observe los precios y examine los géneros.

Una visita en

La
**Torre
Eiffel**

Carmen, 42 y Doctor Dou, 1
pueden ser provechosos
y de grato recuerdo.



Convalecientes de la
gripe, tifoideas, pulmonías,
neurmatónicas,
debilitados, anémicos,
tomad el

TÓNICO MANDRI
lo pueden tomar los delicados del estómago.
Elaborados por **FRANCISCO MANDRI**, Médico y Químico Farmacéutico.



DEPILATORIO BORRELL



Premiado con Gran Cruz y Medallas de Oro en Amberes y Roma 1923

Pathé Cinema
Pathé Palace
Salón Reina Victoria

~~~~~ EXITO SIN PRECEDENTE ~~~~~

DE

# Koenigsmark

## La verdadera obra cumbre de la Cinematografía

Dada la expectación que existe para ver esta discutida y grandiosa producción francesa, la Empresa de **PATHÉ CINEMA** ha hecho todas las gestiones imaginables por exhibirla en uno o dos teatros del centro de la Ciudad, junto con aquel aristocrático Cinema que por su pequeña cabida hubiera dado origen a aglomeraciones y molestias a la distinguida concurrencia o retraso en la natural impaciencia que por ver este espectáculo existe, y no habiendo podido conseguir dicha Empresa su propósito, decidió a última hora disponer que sus otros dos modernos y lujosos Cinematógrafos **Pathé Palace** y **Salón Reina Victoria** presenten al público barcelonés y al mismo tiempo que **Pathé Cinema** el gran film

## Koenigsmark

advirtiéndole al público que las escenas y títulos rectificadas son insignificantes y no disminuyen la emoción y el interés que ha despertado en todos los países tan magnífica joya cinematográfica



## CORRESPONDENCIA

Justo Pujol (Melilla).—Envíe dos cincuenta por giro postal o sellos correo.

R. M. (Melilla).—Maude la mío.  
Diana.—Hotel Algonquin, New-York City, L. A.; Athletic Club, Los Angeles, California; Patch, 35, West 41 th. St. New York City; Lamb Club, New York City.  
Américo González.—Pase por esta Redacción.

A. C. (Barcelona).—Igual que al anterior.

Ribalta.—Tenemos director musical y el público o no una música es de su competencia.

Pacholo (Madrid).—Hemos suprimido esa sección. No podemos tampoco publicar cuanto nos envían ni en las letras que desean sus autores. Habría que aumentar páginas!

José Guzmán (Orizaba).—No tiene recibido lo que dice.

## PUBLICACIONES

La popular revista literaria «La Novela de bolsillo» publica esta semana una magnífica novela original e inédita del popular escritor francés Mr. Georges Simeyler, muy conocido en España por las numerosas versiones que se han hecho de sus obras.

Esta deliriosísima narración, verdadera obra maestra en el género de la novela breve, se titula *Luz en el camino*, va cuidadosamente ilustrada por Gastón Pujol y primerosamente traducida.

Su precio: tomo de costumbre, es de treinta céntimos.

Lea usted

**La Película Selecta**

# El Cuento Literario

publicará:

**“La Granja de los Rosales”**

por Santiago Vinardell.

**“El Forastero”**

por Mateo Santos.

**“Nuestra Señora la Providencia”**

por Francisco Iribarne.

**“El peso de la carroña”**

por Angel Marsá.

y otros preciosos originales de los novelistas españoles contemporáneos más notables



De venta en todos los quioscos de España

## ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

**A**NUNCIAD en esta sección que está una de las más leídas de El Cine. Las diez primeras palabras, una peseta. Cada palabra más, cinco céntimos.

**C**OMPRO una máquina de escribir usada en buen estado. Escribir a El Cine, núm. 250.

**C**ORREDOR de anuncios, buena comisión, se necesita. Dirigirse calle París, 194, Agencia Americana, Barcelona.

**C**UENTOS DE VIDA Y AMOR, el mejor libro de cuentos de Vicente Díez de Tejada, lo recibirá inmediatamente enviado 5'20 pesetas en sellos de correo a la Administración de El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona.

**H**AGO biografías de artistas cinematográficos para estampas de ebociste, etc. Dirigirse a Fernando de Gasset, administración de El Cine.

**P**ARA ser bella no hay más que leer el libro así titulado, pidiéndolo a El Cine, Vía Layetana, 23, Barcelona. Lo recibirá a vuelta de correo enviando dos pesetas en sellos.

**P**OSTALES de artistas cinematográficos en blanco grabado, a veinte céntimos. Pedidos a la Administración de El Cine.

Compre usted la colección de

**Obras Maestras del Cine**

40 números

10 pesetas

—Ayer era el santo de mi mujer... Tenía convidados en casa, cuando recibí un aviso firmado por Clotilde suplicándome que fuera a socorrerla, porque se hallaba en un peligro. El emisario me dijo que la había visto en la carretera de Melun... Yo no podía decir en mi casa que iba a socorrer a esa muchacha, pues hubiera habido discusión: mi suegro es desconfiado y yo hubiese temido que dar una explicación algo molesta... Por consiguiente, cogí la ruta que tú me enciaste hace tiempo, y allí diciéndole que me necesitabas... Corrí todo el día por la carretera de Melun. Por la noche, al no ver nada, fui a casa de Clotilde... Ella estaba allí, algo sorprendida de mi visita, cuando la puse al corriente de mi inquietud, me juró que ella no había corrido peligro alguno y que nunca había pedido socorro... Entonces comprendí que había caído en un lazo... Aquella mujer se hallaba en un estado de inquietud verdaderamente trágico; pasé junto a ella horas atroces, pero no podía abandonarla. Ya conozco su sensibilidad: es muy nerviosa. Así, pues, pasé la noche con ella. Esta mañana, a las siete, comprendí mi mala pasada. O, mejor decir, pensé que no podía dar en mi casa estas explicaciones. Y puesto que ya había empezado a valerme de tu nombre, he seguido haciéndolo hasta el fin. He explicado que había ido a verte a Anteuil, que me necesitaste hasta última hora y que te he dejado esta mañana, a las seis, para volverme a casa... Dime lo que hubiera hecho tú en mi lugar. Yo no podía dejar a Clotilde, que está sola en el mundo, en las garras de Maupry. Tal vez haya obrado algo ligeramente al seguir mi instinto; pero eso ha sucedido, y ahora sólo tú puedes sacarme de apuros.

Guénat las había visto mayores y repuso:

—Comprendido: has hecho muy bien en contar conmigo, y estoy a tu disposición.

tanto reservada de Campión, que, por ser hombre, sospechaba alguna aventura de su vetero.

Lesurques balloneó a su mujer palabras a que ésta no prestó atención.

Conoció de noche a su marido y conocía también a Guénat.

Lesurques había pronunciado el nombre de su amigo y eso bastaba a la mujer.

Campión insistió más para conseguir algunas explicaciones.

—Podría habernos avisado, pues Guénat no vive muy lejos de aquí.

—Pero, querido suegro—respondió Lesurques—, nos fuimos inmediatamente a Anteuil a recoger las cajas que robamos a Guénat. Ha habido multitud de requisitos, y, aunque yo creía despachar en un par de horas, nun estábamos allí a las once de la noche. Y como las calles no están muy seguras, nos quedamos a dormir allí; y prueba de que yo mismo tenía gran ansiedad por veros es que en cuanto ha amanecido nos hemos encontrado aquí.

—Buena, bueno—replicó Campión—, tal vez tengas razón... pero, así y todo, procura que no vuelvas a suceder esto, porque no le resistiría la salud de tu mujer.

Pronto comprendió Lesurques que su suegro no había creído una palabra de cuanto le había dicho.

Y temió que el hombre procurase entretenerse por otro lado.

Aquella era cosa grave, porque Campión no brincaba con el honor de la familia, y él iba menos pensando podría hacerle reproches justamente merecidos.

Además, la actitud de Clotilde, tan tímida, tan atormentada, no dejaba de impresionar a Lesurques.

—Decididamente pensaba esto—hay que arreglar la



LEA USTED la revista popular ilustrada

# EL CINE

El semanario ideal para las familias

20 céntimos número

Suscripción: 2,50 pesetas trimestre

con derecho a un elegante album de música GRATUITO con las 16 composiciones más populares de la temporada

Redacción y Administración: Gran Vía Layetana, 23 - Teléfono 1496 A - BARCELONA

## LA PELICULA SELECTA

Es la publicación semanal que da en cada número una novela cinematográfica, basada en el argumento de las mejores películas que aparecen en la pantalla: las más selectas las que tienen más emoción dramática, más interés y encanto. Las novelas de *Obras Maestras del Cine*, están escritas por brillantes y populares literatos, que dominan este difícil género literario.

Además en cada número de esta exquisita publicación, se acompaña una postal al buceo grabado, numerada y con opécula a premio, de los más famosos artistas del arte mudo.

Número ordinario 25 céntimos. — Extraordinario 50 céntimos. Suscripción: 3 pesetas trimestre. Combinada con la revista «El Cine» 2'50 ptas. trimestre.

## Publicaciones de la EDITORIAL PEGASO

### COLECCIÓN VIOLETA

Los tomos de esta colección quincenal de novelas, forman la mejor biblioteca, por la calidad de los autores y la más barata.

Volúmenes publicados a 1'50 pesetas ejemplar:

#### LA HISTORIA DEL DIFUNTO EVELSHAM

de H. G. Wells, el novelista contemporáneo más famoso del mundo.

#### TIRANIAS DEL CORAZÓN

hermosa novela amorosa de la ilustre escritora CATHERINA BRAUNER.

#### EL LEON

original del genial novelista J. H. ROSS.

### LOS MAESTROS DE LA NOVELA

Colección de 23 tomos, con portada en colores, a 30 céntimos ejemplar.

### EL CUENTO LITERARIO

Novelas de los escritores contemporáneos, españoles e hispanoamericanos más famosos.

Una novela de 64 páginas, en 6 ilustraciones, 30 céntimos ejemplar.

### PARA SER BELLA

Útilísimo volumen que contiene interesantes consejos escritos por las más célebres artistas cinematográficas indicando el modo de adquirir y conservar la belleza, con lecciones prácticas de maquillaje, manicura, preceptos higiénicos, recetario, etc., etc., con magníficos grabados.

Precio: 2 pesetas.

### NOVELAS

Amenísima colección de la famosa autora Carlota M. Bruene publicadas en la revista EL CINE.

|                                     |            |
|-------------------------------------|------------|
| Dora                                | 2' — Ptas. |
| Corazón de oro                      | 2' — »     |
| Azucona                             | 2' — »     |
| Casada con dos maridos              | 2' — »     |
| Por el pecado ajeno o lucha de amor | 2' — »     |

### ALMANAQUES DE "EL CINE" DE 1923 y 1924

Curiosos volúmenes llenos de artículos e informaciones de interés para los aficionados.

Precio: 1'50 pesetas.

### HISTORIA DE MUSSOLINI Y DEL FASCISMO

Estudio aschadísimo de la figura del eminente estadista. Su vida y su obra. Fundamentos espirituales e ideario político del fascismo.

Precio: 30 céntimos.

### CANTARES

Tomo I. — 500 cantares amorosos (declaraciones, ternuras, requiebros, ponderaciones y serenatas).

Precio: 1 peseta.

Tomo II. — 500 cantares alegres (buras, desprecios, desdenes, baturradas y disparates).

Precio: 1 peseta.

### MUSICA

35 cuadernos lujosamente editados de «Música Popular» con más de 700 páginas de música de gran éxito en los últimos años: 30 pesetas.

44 Álbumes de El Cine conteniendo unas 500 composiciones musicales muy populares: 30 pesetas.

### CUENTOS DE VIDA Y MOR

Interesantísima colección de cuentos y novelitas sentimentales del ilustre escritor Vicente Díaz de Luján.

Precio: 2'50 pesetas.

### ALBUM N.º XXXVI DE MUSICA POPULAR

Dedicado al célebre y genial Alvaro Votans, que es a la vez un músico notable, exquisito y un artista de renombre universal.

Precio: 2 pesetas.



Muy pronto  
**Kursaal y Salón Cataluña**

# La peligrosa ——— rebelde

(First National Attraction)

Preciosa comedia dramática, admirablemente interpretada por la más hermosa y genial estrella americana

**Constance Talmadge**

No deje Vd. de ver esta sentimental comedia y recuerde que es una

**Exclusiva Especial  
 GAUMONT**



**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66  
 BARCELONA  
 :: y sus Sucursales ::

