20

Marion Davies

lapantatla

LA PANTALLA-Somanario español de cinematografia. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; allo, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas, allo, 12 pesetas. Otros países: semestre, 11 pesetas; allo, 20 pesetas. Reducción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfona 19580. - Apartado 8015. Centro de grumcios y suscripciones a LA PANTALLA: Libreria y Editorial Madrid-Montera, 40-Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

# Una encuesta - ¿Qué orientación debe darse a la producción cinematográfica nacional?

Opinión de José Buchs

Este nombre, popular ya mire el pú-blico cinematográfico español, no podia faltar en mua información de esta nataralosa. Una experiencia reiteradamento, ejercida sobre los realidades exclusivas que constituyen la posibilidad exposibla, y una certera actividad, de un dinamismo verdaderamente notable; le procuran, en enalquier orden de teoresaciones cinegrá-ficas, una autoridad cimentada en la prácticz y que, por su propia fuerza, impone en todo momento un dictamen seguro y

A £1 acodimos, pues, en dentanta de su opinion, y si al principio se mostro remos, como relugrado la claradad de ma declaración categórica, poco a poco, a medida que a proposito del tema unico y fundamental acutlan otros secundarios y refacionados, las palabras de José Bocis, iban ganando en facil abundancia y sus juiclos emanaban rápidos y ágiles com-sactos que dan en el blanto.

Para este regutado director parece ser condición indispensable para la producción nacional la de que sos realizada y ejecutada intragramente por elementos saejecutada integramento por elemento pañolira. Hace en esto gran himespie

—Si la pelicula nacional — d'oc — ha ile responder a lo que realmente debe ser, es may difficil que la puedan interpretar y producir con autenticitad elementos que no sekn españoles. For muy inteligente y seguro que sea un director; por muy apto y ductil que sea un intérprete y por muy experimentada y buena que sea su técnicogañola su verdadero caracter. Porque sobre lo que ha de ser la pelicula espafiola converse también aclarar las cosas e insister sobre ellas. Estimo que es una erricea orientación perjudicial la de dar a nuestra cinematografia, en conato a la impole de su producción se sefiere, un curieter de impuesto a sujectión a las producciones extranjeras. Quixá moducinos, al principio, descrientados en este centido, emregindones, con la engañesa ilmeso de la nogatista, a realizar films al estilo de las producciones novelescas, y de am-biente de saciedad cosmopolita, que im-portifiamos del Estranjaro, Y para mi la cosa en clara. Debemos bois de esas sallentes. peliculas de novela, entre otras razones, perque ya las realizan de un modo admirable las cuess extranjeras y, sobre todo, porque lo que nountres podemes explotar con las mayores garantias de interês y de acierto es lo mestro, la típico: aque-llo que, por su especial idioxinerasis, por m saber caracteristico, es verdaderamen te nacional y somus nosotros los llama-dos a darle um expressón antéctica, Por lo demás, esta dobe ser la misión de una cinematografía nacional. En todos for paises ocurre la mismo, y si es verdad que importan a todas partes películas cosmopolitas y novelescus, también lo es que no obtidas la producción de films de saunto puramente nacional, basadas en la historia, en la tradición o en las costumbres, para abasterer au mercado territo-rial. Poe alli han emperado todos los paises su verdadera industria einematogra-fica. Por el momento nosotros estamos preparados, mejor que para nada, para uso, y dentro de nuestro mercado, y aun pura la expertación, letocudo en cacuta el enorme interés que doquerta en el mun-do la realidad española, es el terreno en el que podemos contar con mayores ga-ratorias al competir con la producción

Todas estas razones sun, vin dmln, las que le inducen a creer que la pelicula española dele ser realizada por españoles.

Naturalmente; pero ademia, podría afindir otras muchas que se referen a un repeto técnico e industrial; de produción y de explotación. La experimocia ha demostrado reiteradametne que las liculas realizadas por elementos espeña-les en relación con extraoquesos (lo mis-mo en el capital que en el trabajo), no hun sido siempre las mejores ni mucho menns, es siquiera las más remomera-

A contamuación cita algunos ejemplos, que no hay por que reproducir aqui. Non-ca está de más la producia enundo la indiscretion on an necessaria.

-Por la denda sigue diciendo el se for Rochs , ese es el criterio que yo procuro seguir, y un parece que es un error cubincia dispertivamente de "espafolada" una película, a veces sin otro fundamento que el de que los personajes que en ella locervieren unen ul traje regiossal que, efectivamente, unan en la rea-lidad. Hay que escribada y no aplicada concepto de la españolada y no aplicada con testa facilidad a películas que ai son españoladas lo son únicamente porque responden a nuestra verdadora manera de ser. Kepelo que, para no, esas películas tipicas, de asumo y costumbres netamen-

te españoles, locales, si se quiere, son las que debe realizar la producción nacional, si se quiere competie dignamente con la

Sufficientemente aclarados estos pintos,

Sufficientemente achirados estos puntos, intrintros en mentra convectación el relativo a la protección que puede y debe concederse a la producción nacional.

—En cuanto a esto—ese diéc el señor Buchs—, mi openim us decisiva. Cree que debe protegerse la industria macional y que no hay más que ma recidia que pueda hacer eficas y proventiona esa pro-tenzión: la obligación impoesta a los sutenzión: la obligación impoesta a los so-lores circumstográficos de incluir en sus programas un percentaje determinado de película española. Pero monera selarar-bien los términos y fajar exectamiente el afesica de estas proposiciones. No se-trata de perjudicar a medie ni de violen-tar la marcha narinal del negoció cine-matográfico. Quasiera, p.n.e.a., concreta-bien el punto de vista y situar las cosas-en su verdadero terreno. Es indicable que uma de las causas que más poderosamiente uma de las causas que más poderocamente contribuyen a que en la industria cincus-tografica este retruido el capital escañol, ca la insegnitidad de la colocación del producto. Por otra parte, la producción extranjera, para asegurar su commun, ha iniciado en España (nemerile asted el cana de Barcelona) unas conanccios de explotación, verdaderes acaparadores de cinomatógrafos, que permiten abastecer a fa-tos de programas absolutamente extran-jeros y producidos por las casas que in-tegran a favorera el consorera Estas dos circumstancias obligen a precaverse contra la realidad del peligro que repre-

equitativo y licito que el de imponer el porcentaje abidido. Pero lixy que tener en cuenta que muchos esfones cinemato-gráficos eschiben ya, con toda la recescicia que la propia producción nacional per mite, peliculas nacionales, que no con-ciertamente las que succes rendimiento les producen. Hay que reconcer esta realidad, agrantecerta y no perjudicarla. Y si es un becho que esos cinematografos no realizan un sacrificio, comercialmente habitanto, con la exhibición de la pelicula española, hattaria para frjur el porcen taje a que me refiera toner en cuenta la cantidad de películas españolas que esse cicematiquedes exhibes ya, en la actua-lidad, amialmente. Ese podria ser el tipo que regulase el porcentaje. Así se respe-tarian los intereses de aquellos que noblemente se han poésto, desde un principix al lado de la producción meimul, y se imposdría a los demás una obligación que la experiencia ha demostrado que no es perjuticisal na cumosa, sino al cuntrario. Hay que anadir que esta medida, asegucando la expunsión comercial de la pelleula española, amenguaria los recelos del capital y, como consecuencia, éste mostraria con menos desconhacia, misdispuesto a intervenir en la industria rinematográfica, que babria logrado ani po-sibilidades de que boy enrece en gran par-te y que están anemasadas, en el terreon de las realidades, de graceles peligros. Porque hay que tener también en cuenta que los mismos cinematógrafos que boy espoiráneamente exhiber, sin mangua de su negreio, antre con garancia y prove-cho, pellendas españolas, pueden pasar en el porvenir a depender de otras empresas o a formar parte de algún comorcia, que en defensa de utros intereses no ac mucatren propicios a dar a la pelicula periola todas las facilidades de exhibi-ción. La obligación de proyectar un por-centaje mínimo acual de pelicula española, temando por base el que actualmente proyectan los que tau establicido esta esaturdore, es, a mi juicos, la finira me-dida protectoru eficaz que puede adoptase. Equitativa y justa, fomentaria el des-arrollo de la industria asegurando su exponsión y estimularia con ello la apoetación de nuevos capitales y muevas ener-

sentan, y no hay otro modo decoroso,

contestar algerras leves objectores que le formulo en relación con les ar-gomentos expuestos, el distinguido cine-grafista expose con atinada misocia las mil manerae que habria de resolver los no muy probables incidentes que pudieran smaie en la práctica por virtod de la apli-cación de la que llumaremas ley del porcertaje, y que no se insertan aqui por curresponder, en definitiva, a un terre-no paramente legislativo; pero que son del todo convincentes y que, según mia notician, serán expuestas donde interesa que se conozcan, para el caso de que los Poderes públicos se decidan definitiva-soculo a fomentar, de un modo u otro, el incremento de la producción cinemato-



RAMÓN NOVARRO CON HOROZHY JANIH EN UNA ESCRNA DE SU NUEVA PELÍCULA



M de las más inteligences actrices de caranta heilian, con las propia o mediante los falsos rayos degadores de una randosa publicidad, en el cielo indlewoodense. Lindisana de rostro, con una esbeita figura perenneneste paseud, el cabello de un delirada rubio ceniciento y los ejos violete, claros, extraordinariamente expensivas. Macion Dasies, que acababa de obtener un exito mas estimable como antora y figura principal de la revista musical Oh, boyl, tué contratada por un productor cinematogradas desecan initiamente de adarrar con la delicada helleza de la mueva actriz cintas tasinosas a base de esplendidos decorados y costros vestuacio. Se la pedía que fuese, como tantas otras, im bello sendeco, sin iniciativa in voluctad sobre el que lucieran cumpidiamente las sedas y las plames y los teles hábelemente combinados por sumo del modesto.

Para contineer unior vuna y hermosa, esto bubiera ado suficiente curra la inte-

Para condinier mujer vuna y hermosa, esta buhiera sido sobiende; para la inteligente Marson, que sentia palpitar dentro de su mente el espíritu oreador, ora un verdadoro suplicia, y constantemen-te rogalia a sus directores que la permitieran representar personajes lumisessa en comedias lumianas. Queria vestir trajes modeston, vivir vidas humildes, llorar y seir, missir y gosse : ser, en mu palabra, una mujer y on un manigut. Al const-

gnir un desso nació en la pontalla la verdadera Marion Daxies, la Marion Davies
de Ados y Rea, su Altesa el Principa,
El medias de les ducudes, La gioria del
Colegio; l'ilitr, la trabajodora; Lucas de
Broadsora, La que paga el pato y Lo llemada del corazón. Una gran actriz con
pueblifidades ilentidadas, que corprendio,
cu petrur birrurno, a sus antiguos y opticado desembridores.

La del a real es la misma mujercita
el de la real es la misma mujercita
el de la real es la misma mujercita
el de la real es la misma mujercita
el plarecia, a rodos las públicos. No se
celebra en Hollywood ninguna fiera importante sie la presencia de Marion Davies, ni llega a la Meca cinematográfica
mugita personaje de significación social
o actistica que mi le sez presentodo, ni
se celebra tampoco hota alguna en el
mundillo cinematográfico nin la intervención directa de esta solarra recalcitrante,
famissa po ens afirmas essemuniarios.
Si una recunión languidoro, ella la ariona
con sun graciosas lufocadas, con se habiblidad exitatordinaria para imitar a todas los artistas unnecicios en hillarantes
parodias un poso caricaturescas, sin ser
ofensivas para los sai ligeramente antiparodiai un poso caricaturesces, sin ser ofensivas para los usi ligeramente anti-rizados, y todos la quierco y la mienan, un muelto por el inseguble atractivo de su nimpatia y un poco también, quisàs, por miedo a las flechas agudas de su in-



DOS MIGUEL PRIMO DE RIVERA, EUJO DEL PRISIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS, ENVERGANDO A MARION DAVIES LA ORIGIALLA DEL HOMENAJÉS QUE LE HA CONCEDURO EL GOUJERNO ESPAÑOL

# E serves de Orbo, actimo consta, corrado temporalmente de los sequencias est aco maro, visto de maro el mitos est aco esta la recisor cartes cartes, questicairos carte de la mitos cartes, questicairos cartes tentes cartes, questicairos en el mitos de cumos de remesa del Schre, par el termo de cumos efes, tarse que la mitoria ampliar el los atractivos y comedicidos actenidos en el parum. Como escribelo de la mera Empresa en el parum. Como escribelo de la mera Empresa en el ficiente se el mitos de compositos de la maria del maria de la maria de la maria del maria de la maria del maria de la maria del maria de la maria de la maria de la maria del maria de la maria de la maria de la maria del mari

The Real process when of amount of a process of an array of a process of an array of a process o

Como como adjerta de la pasada senta-ca, massistimos entracas en extracio del como estratas en masera das lagislacio-nes estratas en masera da profession habra publicada masera estras la Cada

le Darrebon. Tambies III Jugueral, de Motret, in Continue III Important de Marine, se contra en en parlema contra pográfica del como autorio de mortes por entre de la contra la lugade terma, pero arterno la lugade conquertos que contrata la contrata de mortes de mortes de Marine conquertos de mortes de Marine compute a contrata de mortes de Marine conquertos de mortes de distribución activa de la contrata conquertos a conquertos de la contrata conquertos a conquertos de la contrata conquertos a conquertos de la conferencia del la conferencia d

"Es corresso dan el prominta-locar no il sur testa las Seyes dera na co los discrete palore de l'oroga en deferma del l'un macconal, conservan en el precionaje, en antenco o la distribución, ora al cor-simos e se una sociación del portodaje,

# madrilena

For some one paint notes the regal of the serie, one access constant con table his manufacturing do nite acts con, par as discontinuitate, no pueden ser receives rates come pulpiturement de into indis-cial legislant other clasmategraffs, or pure product on indistribut, one card on misse, one pure foundables y an intal-cardia communicate y an intalno bacta la magin prosperidad nacional

Y a schimat como en Nationerica,
Ya se hable de rea cercura boda
estre actoras mos cancerios y
es lucca ribulas sobre la Ichardat conrural y ribus. Il discrete
Conse en liquida el discrete es sobreu
cancer la Libuse y a la ribbinata la
altinu calcula se constitue trablenza, y
a
con el circula sobriste.

Paro, piese carciolad, tembolo se fulla o pie el voje de melos jerá a lindlywood, y en eue care la cidada (acume)

Post el prese precident terta annociada una senterricia en el Aleceo de Madelé el cudo publicios.
Autoris de Terquentada.
Por el curso de miseres recida una reción imposibilidades de fue curva de la
cintración. Verratar esta sobre el "filos
collegio", y de curso estaba fluerrado con
cionas de la U. F. A.

P sax el perde demirgo estaba orga-nor del Ternomorganista desce-nor del Ternomorganista desce-norda", ampo que turo que ser suquen-dos por carrors ajones a la besta nemi-da e respor estas del acro-

In his co, a en otre bout, senden efter

Many Law Caffely cuts may con-mine Laye to pur bars more ex-mine declarate or cuts absorb other at presence contrare, p ba posicio

Se terra de una cara fratecese, uno de casses mongobres estavos em Mondo el o accesso de Maria Una ca-June tiene de Armon.

La partejara a cara ejeccitando en el obieno de Montoro, para canado Degue el monación de traspiotar la frantesa.

D mostic therate of magnetic act food florers, and do he may amoria may on preserve sandirace, incr-

to a primeros de sojo.

To corvete su el sejem Fraile, representante, firsta avena, de la Respossa Superira co el Policio de la Previo.

C in carties de la localitate de Coccila e Barcelon, es fain que la imperata partir la marcelona tena tena tena mar produzación e in empresa la desea de recommens historias.

Este as el proyecto, pero el pública to-m la galabra.

Decimos la somma resulta, y les proposes de la company de



BISENS

Evelyn Bret y Gary Cooper

# PARÍS

## Del reportaje al Arte

Mesas to come a policie de la come de la com

construction of the control of the c

## Ecos

Compared to the service of the compared to the

The state of the property of the state of th



ANNY ONIGHT V ANDRES BOAN-NE EN SOIS RESERVANT DEL FILM TOP LA SOISH ASSEST DE MONT PARMARRIS, QUE ACADA DE SE-TRENARSE EN PARÍS CON CRAN EXCED

A completion the according content on a facilities of the content of the content

the January was a second one monitoring Landschaff of Science of December 1 to the Company of th





LOS QUE TRIUNFAN EN EL CINE

# Valentin Parera, el actor de moda

RA EN UNA ISCH-NA DE CORANI-MES KIN MUMBON

Vanestis Parera está de moda. Es la primera ses que podemos decir, de un artista emenatografico español, que está de scolo, tan de moda, que sa me lignos ser en los escapacares madriferas el acellado del popular actor acriendo de matea a fal qual producto industrial, serbigracia: "Umilios Parera", "Calcetines Parera", "Calcetines Parera", "Corbatas Parera", etc. ele.

Yo recuerdo a este distinguido actista en su turbolicato vivir de cabacar, mancio la distinción de su poste, alempre atibilado y elegante, le redenha de italiacentilo y envediable ascendiente sobre las curactores temenious, (Como reperdo squella pintoresca asentura, desconenda de see biógrafos, que reteata tan maravillosamente su unrácter fricolo y rambón!

En una de los coboreis que frecuentado Parera, reimaha, por su belleza, una umijer "bestial", que dicen nuova, codiciada de todos y protegido del uarques X. Entre la cortosama y Parera existia electo deiden "cistigados", situación que quivo dalcificar nuestro bombos enviando a la esquiva un ramo de dores, obsequio que la fue de vuelto por el cusum conducto, con un afitamento verbal digna de see caballero que, para absequiar a una una compor o acto pocas las fiores ese hay en este su-

"Orga a ese cabollero que, para obseguirar a una neu-jer como 20, son pocas las flores que hay en este ca-berer."

El cabollero desdirindo no se diò per vercido, y, al dia significate, como al domicilio de la bella un acher-tio y solumicoso basil repieto de flores, con la signicate ofrenda escrita

Sirvane aceptar estas flores. Reconorco que son tr suficientes para premiar sas méritos, pero, como puede comprobar, ya no caben más en el mundo."

En aquella ocasión, el mando no hizo viaje de sita y

Parera tiene fama de cuamoradizo, y quiza no ytercu Parera tiene fama de chansoradato, y quiza no serven-los que así le juagar, preo sus escarceos amoreses dis-ran lo que un madrigal. Sobre en aparente desquanti-nos late e impera el recuerdo perfumado de la muyer única, que espera el escuendo perfumado de la muyer única, que espera el escuendo en el silencia anuable de un nido oceadado y Selez.

nido recatado y feliz.

Yo entro processis—ene dice... Son tantas las aventuras que me atriboyen que, a veces, picuso si las labes vivido en darros cuenta.

Sin emborgo-solvierto-, yo sé de algunes que no han solido a la len pública.

— Más aún?

— Una en Berlin, durante la filmación de La Combon Maria, y otra en Paria, Y en las dus se hiro usued pasar por John Gilbert.

— Alto I Vo no me hice pasar por John Gilbert; fueron "elias" las que me confundieron con el celebrado ariasta. V, como se tratabo de dos mujeres campandas, nespre el equivoco...

— Que dura...?

— ¿Que durà...?

—La de Alemania es posible que todovia continúe cre-yéndome John Gilbert; la francostra, no; un retrato mo; publicado en una revista parisina, describrió el reprisero a Joa pocos dias, con la catieral indignación por purte de na supuesta admiradora.

ES PLENT THEIR ASCENTIBLE

Valentin Parera cumina hacia la Mera de la rinema-Valentini Parera camina inera la alera de la construirgazita universal en lodroación rápido. Su carcera artistica no puede ser ni más breve ni más processora. Se hace artista de cine sin vocación, anintado por el aliciente de pasar sen temporada en la Coeta Anal y en Alentania, Ingares que sirvieron de escenario o su priper film, El negro que tenta el alma bianca. Al termi-



RECTRANG DE PARREA BECHO EN ALEMANIA PUR AN

nas esta pelicula ya se siente enamorado del acto modo, y acepta las proposiciones de Benito Perojo, para lacer La Condesa Maria, demle Pareca obtiene un triunio definitivo, clamoroso, único. A partir de enimues deja de ser el hombre elegante, de vivir frivuto, cara conde ser el hombre elegante, de vivir fravoso, para conversirse en el mejor actor españal. Su mendor, empieza
n interesser al público, y el mismo Perojo lo llarna para
m merca producción Comannes súa rumbo. Terminada
esta, Fiorian Rey le ofrese el protagonata de Los cuveles de la 1 irgen, y Parera acepta, asisticado en un
mismo día al estresia de estas dos producciones.

Aparte de sus exitus en España, como en su haber
los alcanuados en el Extrunjero, doude, a raix de termi-

cara Comanuca sia rumbo, fué solicitado por diversas ensas editoras de películas.

La casa "Albatros" le reclama para su film Cagliostro; Mr. Posty le orrece cince semanas de trabajo y scienticineo mil francos por bacer una película; Mr. Mathey et Bourgois, más decidido que sus colegas, trata de construtarle por enco meses, ent un suclos semanas de contro nos quintentos; la "Emelka" le habia de con controla por un ofici.

de contratarle por cinco meses, can un sucido seminar de contra est quimentos frances; la "Encelka" le habia de un contrato por un aña...

— Ture muchas afertas, es verdud—habla Valentin Parena—, y todas ellas replindidamente remuneradas; pero en aquad eutocces Benito Perojo parocia inmediata a emperar El hardere de Sandia, y por unda en el anno de trio y o "colgado" a Perojo, a quem debo cuanto sey.

— Negociaciones actuales para el Estranjero?

— Varias, pero ha de permitirmo que reserve nombres—Es decir, que si abora consiguen Begar a un sexerda, perderentos a auestro actur de moda.

— Si esto ocurre, el primero en lamonarlo seré yo Pero justed cree que senga porvenir no Rusaña? Precimmente el genero de peliculas que a mi me satisface y que estimo encarna mejor en mis condiciones, ca el menos cultivado corre mostros.

— La comedicta irivola, que? Comicidad elegante, fina, el tipo de La Condena Maria, precind?

— Exacto, Mi ibanim seria no sabre de España, como se los saridos fueran inferiores...

— Tun mul pagun mostras empresas?

— Quias paguna mos de la que pueden. Yo, desde los go, para mis companiotas e anugas no impungo precin; en memester syndar a lo nuestro.

— di misto ha percibido por Los clareles de la Virnea?

es memester ayudar a lo meetro.

— Cuinto ha perchido por Los claveles de la Virgen?

— Bastante memos que por Costanaes sia sumão, que me calió ceho nal quinientos marcos oro, desquitados

viajes y dentis.

—¿Confia usied en messtra producción.

— Si, prou es umy triste que al lado de tanto elemento lueno como hay en España subeistan tantos indiscrementades.

- ¿ Qué artista española le gusta más?

—Siempre le be dubo. Las que me han producido ma-yor emeción de urte son Imperio Argentina y Maria Las Collejo. Se alguna vez se nombrado a otras, acháquein a

galarmeria.

Valentin Parera se ha puestin serio. Se posde ser simpútico y serio e la sen. ¿Hay nada más serio que un
guardia de "la porta?? ¿Y huy meda más simplitico que
esta misero guardia deteniendo el tráfico rodado, mentras dire, con uire protector, a los yantelantes." Pasero tras dice, con uire protettor, a los viacalantes. "Pasen ustades ain precipitarse. Tengan midado no se muceban en ese charquito de agua sacia.

> Beneria de guante blanca. En Madreio de 6587an das Mouxeas, PERO CL. MATHEMONIO CE EFORDORIZA.

Valentin Passeu es un soldado más en esa babemia durada, de guardo blanco y cuello impoluto, tan fre-ruente en muestra rara, donde el actios es "solice" aun en los esses de extrema miseria.

ha of bobenia con performs de cabos aristocrático y empagos señorcal, que vive internamente, con servigiconstates de avectuerro constitico y veluptuosidades de
arrador interior para la oujer bella. Ha vivido lucia sotermonaldos de bobenia, pero las ha sivido bellamente,
eirgunterrotte, sin dejurse venece por el escepticione o
por la contracidad. See días de vigilia har sida, a veces,
epilogo de escena fustancias. Ha pasado de reco a pelar sin perder la tría sourisa de su señorio. Por una
mujer, lo ha dado tedo, y por una escena para periomar el agua del baito, ha copartado el sacrificio de no
poder funtar durante una semana Pobre, la salido emhelicent se indigencia con resortimos de grao thupa arruimade; pudemie, jamos ha negada la dédica al menesla reso.

Ex un actor of que no se le canacilie haciendo papeles de alpargata y blass. Suchs en millenario y vive en millenario, yn processperie et mahura. En aus marcia abierties de trochium en activid geogross, el timero es como una fice destruada a marciatarse abier of pecho de una comer. Liega a Barcelona rico, y a les dos días tiens que prescindir del coche. Para la única que suele rescrivar algún billete es para no carrour de sus imperables racidos de camisa. En an obsessón, a No habbis roparolas en los caellos de Valentir Parera? Parecen de camale. Yo une imagino que los conserva entre alredoras y mae Yo me imagine que los conserva entre algodoses y que los publicación a fuego. En las vitrimas del proyectado recisio circumatográfico, no puede faltar un ciallo, o seinte carefros, de Volentin Pacera.

la policira no está renida con la distinción de los similar el afortunada protaganista de Acir cánvicir de la Prigua e La tembre limpio es bien mirado por las maleres; mesa, munque posea millures, despierta reselva la misma policia. Además, extru ester de cine, me interesa desvancier la estigida creencia de que los espanoles no sabemos llevar la roqu.

— Cevencia merteamericana, juerdad?

— No es precise le tan legas, les muentra verina Francia estadente tumbién ese criterio.

— Las umarres?

- ; l.es majerec?... - ; Que empeño time mbel en llerar la conversación

- ¿Qué empene time sobel en llerar la conversación por el tado femanino?

- la fragilitaria por el lado económico, ¿En usted simó!

- Si la riqueza es possessos de mucho dinero, na, peru al se redoce a la feficidad personal, si; sos, más que sico, multimilitoraria.

La vor de Valentín Parera tiene vibraciones de caresqualas toranteles, Las boras interminables de su civir alocado na han nonseguido mustiar su common con el lastis de las dosiones moertas.

- Que tipo de imper la gasta masa y Vuelta con el tena temanino!

- Contrata,

Contests,

Segue el emisente Le Madrid sec gueran las murener fuera de Madrid, les embles, y en pasarele las
fronteras, un haga distinción de marices,

-- 4 V respecto al materimonici...

- (Hotrible! (Espantose! (Innadiro)-Y como si des-pertara de un almope! --Pero (se tirue essand) la pente todavia?... --Eso dicen. Y po le recomiamb el recurso. Proteci-

ble es soportar la cruz de Himwnen a verse amenasada



LA POTOGRAFÍA MAS RECUENTE DE VALENTÍN PARICHA PUBLICATION OF THE PERSON OF T

constatormente por el odio de sa murido o un novio burlado, como a untel le ha ocurida en Berlin.

A Valentin Parera. Ksa su otra aventura que no han regionado sus bisturiadores, aesso posque a untel no le conviene divulgaria. Property of a superiories

El chimento más indispensable pura cumpiente a una insurer es la compuria. Pero cuando se vive en un palcuyo sdiema no se dominis a la perfocción, se lasy monbrest pun maquina fotográfica, detenerse frente a la unper del agrado de non y retritoria la misjer, como es
lógico, se sieme halagada, y os da las señas para que la
semisis una prueha del netrato. Vosedeos mismus vals
a blechrada pernetrio en la rasa, y la densas depende
de vuestra habilidad. Esto es la que bacia Valentía Parara en Beclio el "truco" es magnifico, pero no non recomentable. comendable

- Qué la de seriol-prorumpe Valentio Parera-Si urted supiera les propose de fomilia que he tenido que retratar contra ni veluntad...

Na comprendo.

Na comprendo.

Na comprendo.

Any sencille. A veces, la presanta eletina que yo recipia era causta, a al personarrez en su domecilo, solio a recibirme el espedo. Especies, para ritalio la traredia, no l'imple fotografo ambolimte y acabalia retratondo a toda la familia. ¡Un escantes!

No be podiche contrare la risa. La conomidad de la dimición esta pidiendo un barco en una pelicula. Como lo sita pidiendo mubién el caso nearrido al mismo Parera son los obritanes, por colpe de mia futa en la que aporece miestro compatriola toreando mi becerra. La noticia llegó a la Prenos, y el que memos, meguro que Velenta Parera em un gran "aparticiador" de novos, que grandia veinte sol tearress ore por cerrida y que tana tante se balsa dejado dar diez y sieta comadas, por contrariodades anaceonas.

¡ Bien no bicurron sufrire apacilho periodistas!—añoseo Parera. No había anado de contrascerles.

¡ Une periodistas! ¡ Siempre stacando a los periodistas!.

— Il is periodistas' (Siempee alacando a los periodistas!

— Peribese atalas — En España no se hidiera emberdado este quad for que V celebro hablar de la Presión, pare hacer múltica no españo. Vo ervo que la Priman cinematogramea es exensivamendo indulgente con accotros, y acres esta indulgencia era motivo del poco aprecio que, al pitererr, nortere de ulguntas personas. Nos hom millado tendos defectos, con cuando con adviertra um millado tendos defectos, con cuando con adviertra um millado tendos defectos, con cuando con adviertra um millado tendos de secrita gratitud es la Prima. Y cuen te que no lo digo en plan adulador. Comunio se "hum mondo" varina veces, y ne parece bara que la hagun. La errica had aquas pera el artícia un mótodo de etrados en lad aquas pera el artícia un mótodo de etrados que para de milhos podriam may bien ser el breche del primetes artículo; pero la excusidadal una depara circo, que para de rebove las seminientes de ten notable actur. Es un certado de la artícia cimem Ralph, dediendo a Valentia Parera, en el que se ter lo signicate:

"Yo sería altamente debom si todos mis compañoros de arte fueren como miest."

Macuntro TORRES

MAURICIO TORRES



EN LAS HORAS QUE LAS DEJA LIBRES EL INTENSO TRABAJO EN LOS ENTUDIOS, LAS ARTISTAS BOSCAN LAS DISTRACCIONES MÁS DE SU ÁCHADO, PORIS DAWSON SE OUBÇE APRESURADAMENTE AL HAILE MÁS PRÓXIMO LLEVANDO EN EL CAPITE UNOS ZAPAYOS DE REPUBSIO, MILITERAS LEMA HYAMS ESCUENA PACÍFICAMENTE UN CONCERCIO DOS DAPAYOS DE REPUBSIO,

agranocion permitiatra de Wille U ingrimi rayità a Lonia P. Menore, simpromitario a Lonia P. Menore, simpromitario de la Menore, si disputationale della Menore della managnità della Menore della consumptionale della managnità della consumitario della con

includes smaller the meanthree can allocate smaller as taken the terrocurement of the meanthree and market as taken the terrocurement of the meanthree as taken the terrocurement of the meanthree the support of the meanthree the terrocurement of the terrocurement of the meanthree the meanthree the terrocurement of the terrocurement of the meanthree terrocurement of the terrocurement of the meanthree terrocurement of the terrocurement of the

arment is also not allow the conformal de la Motro Caditaria Marco, input promission of the Motro Caditaria Marco, input promission procupation of pre-conceive, al pre-que discurring of discurring control of the cont propo bace ra muchos años que tenemos sobrados trotivos para estas mon corresteidos de que los peliculeses trotivos del que los peliculeses trotivos del que los peliculeses trotivos en esta trato de contenente los respectores bliespignistes de las nivereiro nocema indades extratas e el becim de que la promisia baya consecuado a bacque texa de la prindira assante para ello entuele la persista "boman universal de municio a presista "boman universal de municio a presista "boman de punta de consecuado de municio a proposição de entre los saludireses conceptados de entre los entre los conceptados de entre los entre los entre los entre los entres de entre los entres entres entre los entres entres entre los entres entres entre en

En el cuso presente, ser embergo los compaños compaños de referenciario del poderos vecumendente de la Metro, o boran lobrese ciado municipa americalmente on los activides que has a merchanism on the actions of a square constraints of a square training action of the action of samioni, se hallon respects de los series dises", y memps sen may corte le vista cui que sen e ficient a los contendarfas circo sen que se les noutres deficientes de hales activides ban solo middendas recise tensens ou los misutos précises de la selandada, y en impress processor.

Alemania, nor spengilo, techto de como crueras mellidos escarecimidas a vestringir, am nos que latara clienta la impoetución de películas menganecimiano. Persona per-

# HOLLYWOODERIA

#### DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL

tunde sidinar a su espectadores policies de Estados Unidos a que la cambra directario per cada tras que alles existina en Franca. Logistera en logistera de logis

noo de impedir la propamada con un

the dichas peliculas contratarian no possi-has dichas peliculas contratarian no possi-has de crestambrer e institutiones que en-cara macica se pretente sentino. "Per consumerata no sen tar grander, como pres el magnato es la Metro, ha sentabilistade de que el ingles llegos a per la fengua enfected en mando a metrod e la tratacorda de las reliculas de trodesessos.

Alternate recognition we among a ten-stress of one in action are one of baseon less responde at the dictate of the Co-relation firms a trace of minure on the second a fee magnate hollyworthness do put, among the me country expressioned at traces do has ever the del Grindle of much be on remade expressions of much to the con-

# SALLY PHIPPS: QUIERE EMANCE

S and Pleppe by side depole "estre."

S to belief " so he anothe transp. y
to time the spe dies y size also
to clad; sees to esta discusse a sopri-

sequencies. Se ciprisse de la terche ficialitàre. Se quera, particularmente, ce se un oraște, y aumente asecută, que cunere conscibiliremente a se manade la secuci de deguese dominar per ment.

Asecures Salle que ella se la canade la esta Gestion de canade la esta Geste la etal de tres años, or menundo por el defure semanale) en un altrance de Salle a rangemo de Culitarem a que afora esta esternada de la casada di esta de canada de la canada de salle a frei, dominare aconstructado de la canada main, con los crales, os alla atroda -en propios matter sino tembre la los de el madre e a los de un padrante, que en anien ha estado distribución el dire-

ex union his estado distribuir culto el direc-que ella gura.

Trec sofiere un texer en autorio el mo-seccio que de la chem esta sacarda, con rendo ristancia toma e tuese una cientifica-que depunteza esconomiamento en el jo-lio logrado que un madre astana una e-titud parceida.

Ti es val la "escoldad" son care su sa-drasera la trata, que algunas versas la lecta a ella suprocida descripcione succe-tación de la suprocida descripcione succe-lación a ella suprocida descripcione succe-lación de la suprocida descripcione succe-lación de la suprocida descripcione de la discolar de la suprocida de la consensa de la discolar de la suprocida de la consensa de la discolar de la suprocida de la consensa de la discolar de la suprocida de la consensa de la discolar de la consensa de la consensa de la discolar de la consensa de la consensa de la discolar de la consensa de la consensa de la discolar de la consensa de la consensa de la discolar de la consensa de la consensa de la discolar de la consensa de la consensa de la discolar de la consensa del la consensa de la consensa

Enter office on the process of the control of the c

secon de tratmas proportomando a a modre reliciones recursos para su con-

Sterman by waterwall of La diversió das estados, en visto de mise en intrior (Pantone Sarros le habita abandos esta estados en estados

table assemble of street to the constant of the constant of provided the street of personal personal and the constant of the c

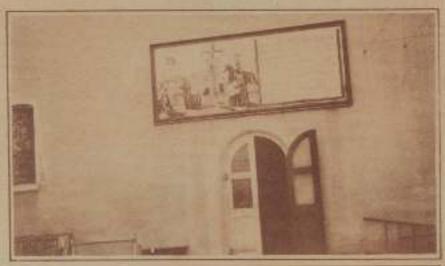
thorization of manufactures of paids instance of all electrics.

-Decimies do ministratives to the property of the body of their trops and Roy D'Arroy, sale arone to the express de Charles Charles can one no bee tracks de los sliches Selem ella, see relacionar intervesses con liby tra passette de set une de tanton "albles" belle wordeness the rust implies une llegarroy solutationeres bjook. V such as Little Gerr Serio yet use de tanton "albles" belle wordeness the rust implies une llegarroy solutationeres bjook. V such as Little Gerr Serio yet use de tanton de la lateratione de tanton presistent en maine preciminaries altera immos une usur vende tan their en el torico de la lateratione de la lateratione de tanton de la lateratione de la lateratione.

-Altina Rabers en de de declarada mocultament, alberta a lateratione, de la lateratione de la declarada mocultament, alberta a lateratione, hermicas, tras lo condita de la declarada mocultament, algun electronicos, por un periodo que puede socilar "entre ocho meses y un pur de sites".

Charles Chaples se balla tan incipatato del mal que la tuvo postrado en cuma recimientente, que ya puede cermidar en trabajos ya liculario de tanton de becces das, sema comancia Allerd Reeve, arrente de les estudios del gran consollaria.

## La fundación de Los Angeles





Haber transfer en Les Angeles este formible more de adobes esticado en el Baber del por los padres minimeres y sobre el confremios un inscripcion que dece. El a de represiden de 1381, Dos Felips de News, les Pudres y public dorna llegación a esta miseno lugar y (mutaren un pueblo, electron) ema criss y legen de la proclama de Carles III, Res de España. Le Barmero, El Parite de Nucrea Tenera la Ocución foi afractes. Posto pensaban estos españales de recio temple que el pominio luirgo de agricultores por ellos cumbato en la ferti, culticiono begacia with a meador despute, grantes al columnogrado, encourse ignorado, seta hella y potrziosa ciurtati une abora su llama, simplemente, Los Anneles



te buona hubiera podido sulvar cata pelicula imagnificante, y in ació esto se ha concegnido: la labor de Afric Terry a l'esa Petrovitch es completamente incolo-

ra y perfectamente de acuerdo con la in-diguncia general del John

LA NOSTALGIA DE LA PATRIA — Maios Crensseaux, Wilhelm Districa Director, Gennado Ribberto, (Tenna

Vocan elegia coesugrada a la vida de

los desterrados custos en Paria, con au meritable y delectros destde de nobles que penesamente presen el diario sistento des-empeñando for nos humildes monesteres.

Bucha pelicula, interpretanta de manera excelente, y notable por la belicas de algunas escenarios, especialmente los interiores del palacio tabitado por la protagonista al principso del film, que son un verdadera alamb de sumunidad y buco sentin.

# VINO TINTO-IUNE CREEKER, CORMAN

Llegar tarde al cias tiene see ventajas: 60 presenciar la proyección de las cintas, cost significa tradas, que figuran en pri-mer lugar de los programas. Y tiene su contra que afertata voces se plerde una pelicula magnifica colocada como "de re-llena", seportando, en cambio, una super-producción que sido tiene de tal el diserse que el emprenirio ha pagado por su ud

l'im the pertinece al número de estat pelicidas que "solen" bucuss, aunque les proyectes al conscissar la salada. De arproyectes al conscitur la senda, the argumento interesante, con mas exceloste realisecton en la que se aprovechan certe-samente todos los adelantos de la técnica moderna i con un intérprete de la valla de Courad Nugel, a quien no se passión escatimer los esogos es una numerosas y acertadisimas actuaciones de esta temporada, con una fotografia perferia, reac-tidos les elementes accesacion en sur film de primera entegoria. Sentinos no poder a sobar el mondre del director que, siguiendo la invescrada comundre de mestros traductores de obtulos, no figura al foreste de su produccion. Es fastina, pocque su lator, mognifica, es acreedora a las me-jores alabansas.

LOS AMORES DE CARMEN.--Dese ses nin Rio, Victim Mac Leuris, Di-meter, Ranca Waters, (Post.)

Desde que presentaron esta ciota en pruebo prevedu luesta la fecha de su estreto la transcarido me afin. Todo este tiempo precisaria, aio duda, los concesiotompo precisario, sio doda, los concesso-narios pora decidir in presentación al pó-licio. Al les Bostela, pulida, recorrada lizata dónde lo paractito el desarrollo de la fábula, se las ringuelo posible so estre-no. A nuestro juicio, esta ciuta co debido mova colociarse ste España.

Financiaco de la españada bacha en

casa, oemos podemos admitir la españo lada extraniera, a menas que ofreces-jus-Olescon y disculpa una nata praciosa y pinturessa. Las nueves de Carmen, que ha obtenido gran éxito en Norreamérica, una nuestra más de las nuefras películas "españolas" que se l'abrican en América: torcudores, ginous, uvajas, trabucus, et cetera, etn. Todo sin gracia y sin que lin españoles aparencan musca favoreoidacon ninguna de las vortides que adqui-rieron ya, por lo comuner, caracteres de

El bocho de liaber sida retirado del cartel al día siguande de su estreno, de muestra, con suficiente elocucacia, cómo tod recibido el firm por muestro público. Es una lerción que dehieran meditar los exhibidares antes de repetir la experiencia.

PIERNAS DE SEDA (SILK LEGS) ... Marie Britany, Jawes Hag. Director, Assure Rosson (Fig.)

Sin novedud alguna en m argomento, se es casi infraire al de Un flirten a la would, interpretado es hace mucho por Forma Shearer y Rolph Forbes, esta cinta resulta muy entretenida y agradable, gracias a Mudge Bellamy, caya labor merece les mayores elegion.

Perciso es reconecer que esta dellesosa nurirequita triunfa plemonente siempre que e le confiau papeles que pormiten el màximo lucimiento de su magnifica be-Herz, sin olvidar tampseo am afortunados dotes de actris. James Hall coeurinque, em su simpatia, al buen exito del film, que formira en boda; la corsabida bede que pone for a la rivalidad de dos ecocledones coemigos.

(IMPHEDAD! Recoplación de escenas de guerra, por Genaca Cantas y Enica Otro Volkmana, Derector, Leo Laura.

Otro decumento valiosisimo pura la lab-toria de la Gran Guerra, al que es preciso.

L.GUOS

reconocer dos méritos esenciales sobre sus

andecesores.

Primero: la imparcialidad con que ha sido ossectorio y realizado. En misque momento tratam los alemenes de defender o justificar su actuación en la gigantesez contienda Sescillamente, con la commime serenidad del historiador desapasmendo y verus, van exponencio la realidad de lo-bechos cruentes, y si alianta vez patenti zun la cuergia entuciata del ciercio y la populación germinicas, tampoco vaci-los en calificar de berrios la defensa de Lorin el en fiscer constar la epopeya gran-ciota de Verdim e il comore levesseible de les franceses en el Martie. Segundo: la autoricidad. Lo que des-

Segundo : la numericidad. Lo que des-fila anis los spor del camerindor na es una reproducción mis o unacos camera de he-chos que pasaron, sino la realidad misma Una página viva de la historia cantem-portinea aprislomada en el infalocide para pener de manificato el harror de la guerra en toda su espantosa grandora. La guerra descarnadamente gruel, enogida en un folto de impressón algo defectiona en al-guna proposi con quasa—tomo advarter. games trocos por cassis-como adviertes al principio de la proceeción-de las malus condicienes en que tué tomado, en ple-co campo de batalla, por beroiem operadon's sustituidos a medida que lhan ranen y siguen claramente la marcha de verdadero telimfo de los laboraracias ale-

L JARDIN DE ALA (The Garden of Allah) - Attre Treaty, Year Peyan-vision, Director, Rex Incress, 1M.

Rex Ingrais, el inteligente director in-lardés, que las dade a la concessiografía americana obras tun estimables como Los contro finetes del Apocalipsia, Mora Na-tivana, y sobre todo Soncomosche, inició un persodo de lamentable decidencia con les controles. El mágico dominio, que continúa acrestia-da en su última producción,

Un par de cintas más rosmo El jardia o de dhe pobre de argumento y norte sa-loso tambico en cuando a real sación, ha -taria para flevar a Rez Ingram a una de

Sólo una interpretación excencio almen-

yendo Algumo años antes se éxito hu-biera sido ememe. Ahora, saturado el áminas de los espectadores de filmo posereros, latiga so poeto, acoupa de adacren complidamente um máritos y muy espe-cialmente los graficos animados que expescontecimientos. Estos gráficos, lo mejor del interesanse reportaje histórico, son un

VOLGAT, VOLGAT-LILLIAN HALL DA-VIN. AMARIEN SCHLETTING Director, WINCERLIN TRUBANSKY, (Distribuida por Julio Chesic.)

La ciarmatografía rusa se define pro-cipalmente por su reclismo. Para alcanzac el materno realizado se ha flegado, inclu-er, a anudor la personalidad de los acros-nes. No se memicana sus membres ni tre-nen exeguría determinada. Cada acroc ha de ser, en cuda casa, el personajo que re-presenta, son escurdar ses anteriores in-miniporaciones su absorber la atención del escutador, desavarecen las dires. especialne; desaurereen les dives

Lo mismo omere una los directores. Sa numo, que está en todo, no asmer minea, ladiscretamente, m el pilm. Timporo tiemen técnica personal, al signen la técnica de toda; copican logicamente la que el aminto respeira. Pundoba, deòlar impresiemes, acrolucius de camara, aplicados y de se regular exactamente, según las necesi-dades de la acción. Territa amigus o moderna, es lo miano. Lo importante es el resultado que cada fotagramo sea la consecuencia perfecta de la técnica guada.

(l'adjos) (l'adjos), producción reservale mana, e ajusta à la norma cimenatogia fem de les primaria. Cada actor us pri-mera figura en el momento nossario, Cad "curra", cada neimul, aparece en prime plano cuando le flega su hora, s a verce no es Stenku Razane el protagonista. I es el mar, o la iluvia, o el sel implana July

La diffura aventura del pirata cosaca adquirre asi toda ao internadal trambilica, y la apción, lenta eo algunos mesucatos, no pesa omea por lo maravillemmente. um está conseguida la armonia perfecta, la conjunción estrechismo del anudo con

La laber de Teurjausky es un modele de sobriedad y comprensión, sin una va-cilación, sin un descuido y, lo que es más estimulde, sin una sola concesión al teuro fácil de éxito seguro.

Les actives, todos pemeras figuras, co-mo ya se ha dicho, viven introsamente sus personajes sin perder su instante su el mos si el ritmo. Seblettow, el aramán su-ble y generoso; Lillian Hall thoya, la connorada princess victima de la cura ley de los piratas; Rudulph Klein, el traido; el peouche Stark, el infelia Kolka, que trèsos termara y admiración en su almita infantil. Todos admirables.

infantil Todos admirables.

Y para final, el crimo del hoyardo.
Filka, garado por la generosidad del cosuco, que es Priiz Kormer? Su sombre
no ligera en el repario; pers, sin tenor a
unifocurrora, non arcesorses a asegurar
que la magnifica interpretación del simpótico permutaje corre a cargo del formidable actor alimán civador del degenerado seguraron de El caglo de la Contodo roberano de El espla de la Pampa-



CHARAS HALL DAVIS ES UN MOMESTO DE (VORGA! (VORGA!



RUYH TAVLOR V ALICE WHITE PILMANDO UNA ESCENA DE 4LOS CARALLEROS LAS PRINTIGUES RUBIASS, BAJO LA DIRECCIÓN DE MALCOLM ST. CLAIR

EL MEJOR CABALLERO (The Dove). NORMA TALVADAD GLIBERT POLARES. Director, Risland West, (Artistas

Las guertillas enuiadas por la sección de publicidad de la casa editora disen rex-tualmente: "Es la vivida historia de pobeenlere y uon umper de temperamento la tino, con el brillante y metológico pula de Greenshere por esremario, país que es uos complementación de todos los países aven-

fireres del mineta."

Y, en efecto, difficilmente lograria el «» pernador de buena fe utuar la sección ca épons y lugas determinados. La ralda en-voluntada, las flores en la cabeza y el in-senarable mantén chinesco de Nuema Talmader a milas creerse en esa España especialismo de las películas extranjersa, mientras el poncho de Gilbert Refind, los anches surdiceros y los riças mestaria de la grate del prablo, associan la idea me-jorana: Pero a que pole permuere el es-trada indamento de Noch Berry, musica de campero anciales y starro mejorano? , y como acordar tudas estas engestivos de de porte productivo de la constanta de la conde cosa preterita y ecotica con los trajos perfectamente actuales de los dos taristas y las electas de ecladode, genulamente ranquis, que lucea los cronyfers del tuga-rio cumpasimo? Greenshore resulta, electi-comercie, se país fantistico, pero cun may pora factacia, parece más hien la extra-



JAMES HALL, PROTESPANISTA, CON MADGE BELLAMY, DE SPURNAS DE SEDAS

na batuda resoltante de la incompetencia de un director que quito y no supo detenvel-ser su historia en el umbiente rinto de la California lespacea.

Los escenarios, turnitien famasticas co-según les misues garcrillas. "dibejados con la arquitectura de cuince naciones di-fecenza en distintos períodos de la leido-ria", am protes y dejan parribir denn-ciado claramente la evezyola y el curtonpiedra one los compromi-

La interpretación, mada más que media-na, peco añade a la fama consugrada de Norma Tabinadgo y a la mecione popula-cidad de Gilbert Roland.

LOS CABALLEROS LAS PREFIE-REN RUBIAS (Gendence Prefar Bleedes) - Roya Taylon, Holmen Hig-mon. Director, Molcola 5t. Class

Sin el reclumo extraordizario que le Sin el reclumo estracolduario que le conferia el titulo de la nevela que hizo famosa a la foven escritora arricamericama. Anita Loos, este folm seria most de tantor : una comedicta más, lejosa, infrasresdente y estraturada, de las que han
reotrebaida a das tama a la Cara Parursonne en el perorro: pere lineada en refibro del que se han inche nume ressionaceixuros en ser idonan urignad y en varios, curmocos, la ciera techa aregurado,
cuando menos, en exito de curiosidad en
lodo el mundo, y a fa joven actriz, averlodo el mendo, y a la javen netriz, aser desconocida, entargada de vivia en el lienso las aventuras de la tubia Luradel, pro-totico de la gold diguer—"luscadora de 1-0" podriantos llamarla en castellanto-lo bastaba esta ciuda para imponer su num-



LA LUCHA ENTRE DUS CICARDERAS SEVILIANAS (DOLCRES DEL RÍO Y CARMEN CASTILLA), VISTA FOR EL DIBIOTOR BACCE, WALSH EN 1235 AMORES DE CARMENS

bre al universo, non pures de das principio a nu labor frecite a la maquina toma-vistas. Son dos, asi, las amperes que delen en remonibre a esa normación, un poeta persanoria y arrivegada, de que los saba-lleres las projeccio rabias. Afirmación que, por atro bado, tascito corre les majores

un cernelo hastante violento para utiligar a Anita Loos a escribir ma scrumta parste titulada. Pero se cama con tar more-

Concurando el exito extraordinerio al-cuigado per el libro en Yanquila ella, ins-guralem algenos arbiros auropeos que

# Cómo se forma un archivo

Es menocritido que verdoderas aficionados, do escos que leva asidesmente um por de creaçãos profesionales como mínimo, se vem precisados a repero prepantas que, en esalidad, están cansados de adice. Con un paro de atenento y de tradado, en menora de na não pedician obser um magnifica archivo, pranto a sacarles do didas en conjuntos connectio, basas para ello lace siempro los periódicos, hipos en vietos, y no dejas encuertos datos inservidos de intercare. En confermio a conius cuaderados, se um la consectación que quera darse a ocurrencialmente accionar, basistem, a mi para el consecto a están en el cuaderado de están de están el consecto en confermidos encuentos, basistem, en minura, entra el consecto, alterante y films.

1 ya en texasión de estas elementas, la cora no parde ser más sencillo. Tomemos, el sem, en número contourera de La Processa, el 8%, por ejemplo. Sin pasas de la primara hejo, pademas anotas entera films, con sua especitiva interpretez y úlvecto esta El utalizado que sólo desta tener un funto de referencia, anotaro en se emperance, por enden atribético. (Lundado em el teletome). En alas del suma, El primeiro Paza y Ly Venenosa, em todas las catos y extrencias ase dicha suma, El primeiro de solo en el teletome. El casas any completitas, después de anotar todo en or el canderno de las films, añados el filado a la lama, después de montre todo en or el jundar ma el dierctor de La Venenosa e el gelia de Estada del amor.

En la tiluza fluta, infemis de como entra el filar de las Venenosa e el gelia de Estada del amor.

ta la piena llog, infemis de arme cantra illens perfectemente detallades, hallari la historia de Virginia Charrill, la nacca peinarca ilana de Charjia, y con tola la rapidez que el suro regalere, madirá ese nombre, con aŭ rezonnen de an biografia, a la lata de acricos, im la popina biografia, a mare la igurea, que el apuesto Richard delle as el merido de la reancha Lobyna Raisson, y tonarca nota, coma es natural 31 broando a la pagria log no se destrantes de emación al contemplos la maenvilleta telleca de la raine Leanette Loff, se aperacerd a incluirla en la lista de niveres, ficiolida pueda pueda contemples con el maris telleca de la raine Leanette Loff, se aperacerd a incluirla en la lista de niveres, ficiolida mandata está contentada por la Cara Pathi. V así substitumente hacta escare la última lacia del número.

Simiendo amunicalmente estas instrucciones, outes de un não exessou problem será

Signicules amountamente estra terracciones, ontes de un una vuestas vechios será más completo que el trimito de Greto Cocho en enalguerra de sus execciones, ¿Palalma! El sistema tica un solo inconveniente; que verselan unestras consultas, y completamente altareira, tendeia que procesar se fimiales.

LA SECRETARIA

este em shésido al no disimulado desdes-cos que en el se tratales al viejo contr-hente y a um moderadores. Es possible que llevaran ración, pero en la malización el-sematográfica ese desden ha deseparecido por complete. Mas ante; les desaparecido Encupa, ya que la seción, forensamente ti-metoda, se deservador principalmente en-tre atnericanos, y agante su última parte ocu re en Paris, solo tenemos de la circula-tur ana rápida circun parecricasa. El res-ta, panillos y babblaccione de la circula-den ser de estalques parte. Tamporo pue-de considerarse demaniado multiratula hode considerarse demaniado multratada Ende essaderarse demando maltratoli. En-ropa por le que se refere a su representa-ción moral en el film, pues a bien en ciar-to que nos priscolas a un noble irlandes tocales, pero trágil ante las argundas de Loudel, y a des franceses que por ella ol-vidan facilmente sus deberro, versos, en cambio, joccia y jurados con exceso sen-sibles a las gracias de la procagunista, essibles a las gracias de la protegomieta, co-balleros de respetable aparticorio moy affi-cionados a protegor muchachetas ingr-mos, y para venado so novalizador que a deja engañar estópidamente por la pe-queña aventurera, puxiliada en la emper-sa por su respetable protector i tados ellas, emchalanos de la libre y puritara Amé-tico.

La interpretación de la ciuta es huma en conjunto. Ruilo Taylor, en este un pro-tere trabajo de responsabilidad, apenas necesitaba otra tosa que ser ella misus,



WILHILM DIUTRELS, PROTAGONISVA DR

mbin, eshelm, cun icima movesidad en los movimentes y mos ojos clares y redondos perfectamento inocenhes. Comple bien, su que maia luga presuguar en eta la gran actria capar de escrimana custamente uma escreta evenencida hajo um heillantes aespocias. Mucho mas expresiva y attata Alice White, la improvisada dana de compañía, que ha alcanando rápicio more la escria de "estrella", y as actradamente uma de las regions esperancia de la Firta National. Halmes Flarbert defende la racion posible su tagrado personaje. rabin, esbeltu, con delina namosintat en los

VALOR (Blindfold), Laus Moras, Goden O'BRES, Director, CHARLES BLEEK (FOX.)

Orm to away centus Megadias callada-Otra de esas entas llegadas callada-nonte a maestras pentallas, sin estrepito do publicidad, modestamento agrezpodo en un primer fugas de un prograr a meda pretuccioso, que nos sorprende con un lue-na calidad irresperado. De intriga intere-sãos y moy him conducida, tiem actuada este filia la ventaja de presentarmos a Luia Moran, la ingenta hasta bace pura apo-nas destacada romo actriz útanta en, de nas destacada como actrio dramá, en de gisto sobrio y convincente. Su locorpo-rución de la heroina de Falor la action nais por cocina de sos auteriores actua-ciones y al par de las méjores actua-ciones y al par de las méjores actual-

George O'Bries, Earle Foxe, Don Ter-ty, Auth Clyde y Maria Alixe, la linda ca-talana que descampeña con acierto un conta-papel, componen el estimable reparto de este film modesto, nada pretencioso, pe entretenido y agradable.

# BUZÓS

Egia Herrikado Apriale minimus a ma ma

Egia Bernhalls Apeadermissions a total little followance. The Shells Madrid - Assortion no concer in addition a primuma expression of communications street, persons acts observe on mile of one of communications of the second of the communication of Madrid minit? Shells In the communication of the second of the communication of the second of the communication of the second of th

Tienen sarras a sa mandre. "Endolose in a de sina viriles", "Minero de salva", Con taparencia madridado. "On territorio de cullione", "El conta de los apos megitos".

direction of the contraction per the contraction of the contraction of

not reveal times the servation and you do these before demand. It was not a publicable to the control of the co

imms but Cath.

Wire all pueble, per any stary wimes. More than York species of pile 16th of average within the cath species of pile 16th of average within cath of the Meanning of Parmers. To be the species of Parmers of Parmers of Parmers of the Madrid, question of Parmers of Parmers of the Madrid, question of Parmers of the Parmers of the Parmers of the Parmers of Parme

Paner Vigo Tella las factores de LA RANTALIZA em concentrativos demicios de mandres ou fictico de mandres ou fictico de cambiar aterrativamenta la que más le agrada, no trata mas carra sera ella, ce que de no indicar ella on dirección mandresia. 2 la transpiror debuente (Configura-

from F Interest Platencia in planets of regafor el aporterno, anomores over un apola
listo, tendes una electrica de directores verafodes dispositivo a realizar su película de la
Edad Marina pero el se regado el from a
resultación, diale un comunica una este cama
de forme con properto des es una la fod
cicles malimidas per usual significan "poqueino places", "presi plane", "plane aparambo",
creches, err.

H. L. Grandia Chrisha , New hopps to have an artists in most (Vara pa of have of middle caused rays per test the signal countries a time, a process of table one "extra". No hay see

Biolaction
Chapting y artial Poich envire at importer for yet suscription of sellor de menu.

June Herrene, Eliza — Et increase extraordicatro publicade sel syndre vide po acaterna, y public currar cub increase, with one pure vidence or sellor de article.

Radyford Caidle No possume minute cellor de un carros que llegan con sulurione a acatera consume. No troppe de discusse de Texa Bapper que com a Engana.

LA RECHETARIA



UNA ESCRIA DE CEL ROMANCE DE ABVILLAC PELÍCULA RODADA EN ESPAÑA RAJO LA

Signatura de un satio acador.

que contracta exterimenente con un adrei francès a un lade y con una calle irlanalem al atro, encontramon ul capitan Norman Walker, que acado de rigersos de Espelha, con su compañía, de dirigio El susonnes de Sevilla, de la British International Pietures Unt. Abora están terminarcho de filmar los outernesse en Estree. Deutro del mito andalm se mas-Elstree, Dentro del putio andalus se ma ven carias figuras apprentemente sevilla-mis. Um preciosa muchachia, concla de mantille blanca, es la bereina. El beroe



MONTY BANKS, QUE ACYUALAMENTH OTO MA EN LUNCHINE OT, MARTIN ORLIGA-TORIOS

co como duben ser todos los héroes. Many

es como diben ser todos las héroes. Mais gimpo, may elegante, máy merces.

El rapitan Walker nos salada afectursaracia: Se alegra mucho de poder expresar or gratitud al publico de España, que 
tan ben se la portade con ellos. "La 
minto que lamento des es que no he 
pesido convencer a algunas personas de 
que la pelenta que estantes timundo es 
um lastreia que se desarrolla fano vende años, en Sevilla. Nessirra no pediamos tiluar la ciudad tas come esta loydo, y esto molesto e algunas españada. Un diario sevilaro mos atavo agrestianicite. Yo quisiera que el publico españad comprendiera que la historia lo misnacione e quatra que la historia le mis-mo podría desarrollarse en Gales o mi-Escula. Como se desarrolla en Sevilla, finimos a Sevilla a filmaría.

faminos a Sevilla a filmaria.

Terminado el cualtro, los trevactores a men a monoras Miss Margario. Alam resulta una momenta española. Alexander D'Arey, el moderno Rodolfo Valentino, es el héros del alm. Nos babla umy mul de Londres. El es modio organo y medio francia, y, naturalmente, detesta la melda y el frio. Su ciudad favorita en Poris. In mia, Sevilla", imercompenios Engenio Amario, una gitaria de la película. Misso Amario es orgins, cosa muy raru en los astadios mossos. "So no fineta por el ajo de las comados manda, yo vivirta esempes en Andalocia." Nos despedanto del capition Walter y de los artistas. Todos nos encargan carnossos saludos para los lectures de La Paxiona.

Al volver la esquitta del parte ancia his, chaquatees & mestra with rodo el andische republik come per recurre. Es cambio per escontrarno con Monty Bunks bermando con el cameranno e demas presentes, mientras lucce peructio de con de départe machos fero desamble des con de départe machos fero desamble de comparte de l'étantente d'étantent, et l'espetit, per Charle Loutenaire d'étantente, d'étantente, d'étantente, d'étantente, d'étantente, d'étantente, de l'espetit, per Charle Loutenaire de départer des les Units machos de les passes en l'emple de l'étante de les leurs passes en l'emple de l'étante de les des passes en l'emple de l'étante de l'étantente de les des passes et l'emple de l'étante de l'étante de les des des les d

## Noticias

Fig. 10 and 10 a



MANUFACTURE OF ANY RESULTANT HER DEADER OF STREET OF SHOULD

news con man requirement, commo de gan todare, le char la metrica de que la rega ha rega de commo de con se metro com metro de la labora e desde.

Los exteriores de com peticola se de maran con hacitares.

III a liquide a clambre. Roy Pemerova, of thought given do the retive, of thought given do the retive and the holidation. Verm a mount
for more do recipiones. Verm a mount
give more do religiones to the conmit Sindhells higher cold negociandes cold
et para little to consequence bettomical. De
more se, bitte functional transfer more
functions.

M pelicula belladar, tita consecue con Jameson Pinness, pura thempour Estiglica

Totale Berto, correcto a chiera construit pero il pero il more della correctora pero il more della competitora della competitora della construita della constru

Harmon Van a trabajor je Go offer-

A strain than a second of the second of the



# Nuestros lectores dicen...

Desensos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados com ol cine, les insistamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean impurviales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impressiones entre nuestros lectotores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales. Publicareness las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 20 pesetas a las que le sigan en méritos. Además invertaremos, sin retribución alguna, lodas los cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con unmere, apelirão y punto de residencia de su unior.

Nosotros no nas hacemas solidarios de los juictas conteniãos an los originales publicados.

PRIMER PREMIO

### Fritz Lang

Figures, per una mitrion imposabrada, sarames, imangemo, imrevisitati.

Rougharso a la diremmeripción destro del Birma aciacado por
atroa equindo a una predida que unago la esdecició del graiglomación. Proseder ha viojas estructuras y con estructurarios
mitros mostra el mitrio mitros acera donde es posible la linguisde la capacitad del hombre, es dimendires cumulidamente que la
etiquados aciacle, venido el nos societas de la falfa costa e la
etiquados aciacle, venido el nos societas de la falfa costa e la
madales devergomandos, no respecte la amplical histologica, la
farmete enagrar en la familiad en fin, se temporar la
farmete enagrar en la familiad en fin, se temporar la
facia tracterar en arcondencia y tracco de la soda mitro.

Serupte la lumba estre el Ben y el Mal, la pinelada deceven el espírita de la misición, el estitura de la Victoi en
jurna ser el tam fondo de la Hamandiad. V tedo despreciafo en apriencia, se la alimitativa de son tibula apolíquia.

Nerron nuesa, V ciena soda innovación landidos y respiraticas 1,º par el proposita 1,º posque sos mahanciones ligito
das con fuerra direitar y une las misma en estela aceptar con
tentes prenedicada, ya que las misma en estela aceptar con
tentes la que responde del mismo del madio midiana.

He agai los raque más acusados del directo germano. Del
matro de lo que policinarios llames "aimitelame inventals
gráfica".

Marcana Marcia.

Martine Marrie.

SEGUNDO PREMIO

### Música y cine

La critica is on elementa indisponsable en las sales de posrezzión. Pero con cre ta se la secretade en las sales de posrezión. Pero con cre ta se la secretade en la forma de rem
ficar esta unión recupi-auritale. En atro con, se indisera flegado a una divirsió artigida, grandermando le que era propertesión del sime so tera reserva y secretados el cum era propertesión del sime so tera reserva y secretados el caso del del Re miscles que esta mensulad de misma que se tiema la pelituda en un
también esta precision de sions artígicas y política. El cima se de
las artícias la misma.

Adames introdes estaca porta se perfecta conjuncción, pero
ser las discarrendo por las conferes de la sacialización y demisma. La músma en el cima se las de ser la que un caractetar ladete. Per más beco, se comentario lideo, se "enferquido" creativos acos giusa seminantal, como la misma que
aconquita a la parella.

Reservaturas como esemplos el final de Hotel Imperial, conlucición que la sua esercación framo y el aportarse reconjuficariono de para un las reservada interiores de las interiores de
fina des qualdos que se antidepliquen las partituras para prilaficariono de para un las reservada del dem, del capitita a
nordo de comentario como las menos de la trapida prinque de
se segerencias bettes y escorrente. Les que beçan vasa (no para las misma conles con della comunidada. Esta mismas estenas eran modeslos como la comunidada francia. Las mismas estenas eran modeslos como della comunidada francia de la sintena de todas los artes
que articles andema de large y recurrente.

La dancia entron de trancia. "Es viveres loy die di adon de
Lobreggio, buffiera sectivo se terraligia som el sum y no
para el toutro".

Les LLUCIE

Maticid.

TERCER PREMIO

#### La frivolidad de una doma

Dirigo: Krone Luthitach, realizador do un gran escullar cinciation. St abacica de ludy Windowsove train acquillas Sugarons de May Me Asone o la Rema de Recabil Colmans. "Bear": 100 Negra, Interprotes: Addighe Mestion, Red La Recque, nativa Starke.

Enson Governo acigorquien. Fantăstica dimenta de los Ka-

melukew. Distantisad de suntimelidados, Guste mechaso de una coma bella, que junga al acoo una obibiles do la Guardia Imperia. Una sunjet, extraila y capitantida—Apsienia Chaloper—que pente continuente equalque a la thispa printera de amores eficarea. Y, a verma, adera con melabordia. Son los miles y los returtes del April safor encuente de un decempión, así vez el truco. Testa de opereta siguesa.

Erivelidad de una deren en una ficiale filoda que eficiale e dimeno de Siberas. Sociamididad de una demar enca higoras ergunias par capache real, Rático de aquaternale en higoras ergunias par capache real, Rático de aquaternale en higoras ergunias par capache real, Rático de aquaternale en higoras ergunias des acompetes en esta de acompete de men medio perfunción, Diplomático realidad de Peramonant que acimismo des destre de la peculiaridad de Peramonant que acimismo. E ha computada de esta intelligencia con la sintesia econográfica.

Esta Labelach la esta intelligencia con la sintesia econográfica.

Esta Negra se interesante sistapire. Solumente su figura ca patetaca. Los ajos calaves de Poia sin de una expresidad ineligidad. De Partido de una contrata y modificamente.

Partidos Searles, un respondir de una media delection.

Valorida Searles, un testa película, ca una media delection.

The fills of refleto secondos de sa vida privada y moitrommer.

Paulina Starke, cu tota pelicula, ce una mebia delleiose.

Nichi rake Y solora con etto. Il pasto de atravellos escide tra
la netrella Rud I.a Rocquia, hera Adoptas Marijon-celerinocontracilloso, en esa mistra cova semicalida de enterar a una
fenta comunta de las gelaniterias corbustada.

Un filse actupecida Dignes de atracturas Contrastas vigotocos Ficcias y residada Estima labor representativa. Majoriosa y emitada dirección. Rusqua anglista Historicana de
unhueste genultamente vancia. Plarge energicos de Ugas
consecución.

CARLOS WUTEFUNES:



ENTRE DOS ESCENAS DE SU (ULTIMO PULM, LON CHA-NEV INVITA A LUPE VÉLEZ A PASEAR EN ELEPANTE

MENCIONES HONORIFICAS

Clive Brook

### Dibujos animados: el gato Félix

Roba note marraelloso que las historiens communicações de las que es terme e marraellos el gate Felia, el folias engas que es terme e marraellos el gate Felia, el folias engas que marraellosos licum retratadas tedas de meterne todos los estimaciones y terme nos consentes alegais.

Dos nepertos mencero firenteres en estas perculem com la formidade proteccia del artista que has conselve, y atra, en recordidade en al y rel difujue. Su conselventa las de ser granno y ta de diécuse todos foi instantes. Loca las metados arte, su increado en al y rel difujue Su conselventa la de ser granno y ta de diécuse todos foi instantes. Loca la que de veda naza que ha susquinas cinematiográficas, deo ma perceita ser que de veda de controlidad, sin que entonece se recurrier signiera el tempo escena y el modula merca que se realización recessita. El sete, el seguito del diagione son mar regiona de distribución de ser la sugario del diagione son mar regiona de distribución de ser la sugario, nem que umidos derán bayer a un consenso depos de espasso, son susceptible de ser recisamente per artiglas de corrados, y estas la susceptible de ser recisamente per artiglas de corrados, y estas el suno influenciario que entre el marca con ser secona, y sus el auxilente el regorifio con que recora con ser secona, y sus el auxiliario de regorifio con que recora con ser secona, y sus el auxilente el regorifio con que

Medrid.

SANTIAGO MATALLANA VESTURA

#### Los films de la «Ufa»

Los films de la VUJO.

Recientemmo de tecnito ocusion de ver tampor y spinos, universa pronunciames que de la Usas alexana han llegado atrat y tominula su minuta que son posteriores a que, por tanto, examena de situación cortibla el mer um remaises que deceniment al Soliana Foneza y Vantol, ne parece que la Ula" en las seum sudo y un evos en estos últimas hompes, untre accesamente nem que, so las predicciones que viena en Madrid en años antiriores a las que se has preparada ente año, has poso elle verga en la que se has preparada ente año, has poso elle verga en la que se has preparada en sonos en la que as se fiemas, afranchisemmo, pero media un altane en lo que as conficera al acontes atrajale para ad illusción. Mantina que en las primetras el tena era herrance. Fonese, Unido, en las afrimas, solum tedo en Lorigo, el arquisistim es uma volgendad.

La huma de cata polícula trunha pranda a error becomproserto; es lactura que ara l'atragrath, e una discerbia um adaries him se gengan al servicio de secundo. Mejor es l'ocus de compost de secundo de secundo de la composta d

Dia 8, estreno en el Cine Avenida

# BEAU SABREUR

Superproducción gemela de «Beau Geste»

Intérpretes:

Evelyn Brent, Gary Cooper, Noah Beery



# Cinegram

Daxa his mimerosas personais que a diario conversas en Hellywood con el gran actor coropeo de fama uni-versal Enni Jannings es un nine grande, uno de esos minos carioses que se entretic-nen cualquier cosa y gosso a más un poder con diversantes sencilias. Su tem-peramento de artista exquisito parece re-sogerse en si mismo al rocar la vida real, y entroces surge el muchacho simpliste y moble que se la vala alembrada por un sterno dia de sol. Al lade de este muchachote sano y robusto es imposible estar triste ul tener males pensamientos. Enul Januarya les deseancre con an sur-

Emit Jainings les deseancer con au autrisa bounchoan o se cara de bina llerin.

Mientras se filmalia El decrino de la corse, la compañía tieni que se a una playa para rodar algunas escenat. En aque-lla playa había montañas ruese, caballitas del Tre Vivo, exenfías a demas arteractos de diversión que se encuentran en lu gores similares. Treminado el tratajo, el prim arter se entregó de lleto, como um chacho curioso, a probar algo de mdo. Vaqui tenemos a Emit Januongo, el os tagos mota del Golfoste del dector Cubigari. Parido y atras muchas grandes obras. Presid y strus nucleas grandes obris, riendose romo un choquillo, saltando de gues como malquier pilluelo y bacierdo que cada uno de los morabres de la compañia, emgerando por el director. Victor Firming, y concluyemb por el ayu auto del fotógrafo, gorasen de su sana alentia y verissen la gloria de un dia primoverol.

e ammera la constitución de una com-S pañta inglesa para explotar un in-sento que securita reforme las pe-fículas por medio de una tienta, de larán aplicada a les bordes de la cinta-

A verista americana Establetes He-rald World, consentando el caur-ier esfueras realizado por los grandes truts accericanos, asegura que la con-sunta Warner Bros ha empleado dos nal-Bones de dólures para la publicadad del

a nieko zimeoatografica usta com pletanente ervoluzionida con la invencion del tecnico alcunica on Milialy, que resuelve, según pacera, el problema de la televisión. El sistema de excepción es sencillatimos que bombilla y un pequeño motor que acciona un disco perfurado. Si se linga a la construcción en sersa el precio del aparato será de unos cuatrocientos mantes, y so se pre-ciso pregunar que los discoss de salas di-permatográficas están alarmades con la ne-

unavez la filmación de su última D cometia, Christic Bobby Vernon entitio was deschada caida, sien-Os preciso practicaria una econômica operación quirárgica, de la que se halla ya, por formula, completamente restablicción.

S han reciacio ha últimos escenas de discor entreso, Hamado articeirences se lli err de las senoteñas, carso argumento se hasa en la novela de Jacob Criamph More, "Der Kosening der Bernita", ciuda que hom par interpretes a John Barrymore y Camilla Horre. Se assegara que es la obra cumbre de Barrymane.

Dumo a les coiemes gastes que comiuna el cevio de fotografias de actificas a los pumeroses admiradores que de tedas partes del mundo las solicitan, la Asservación de Productores de Peliculas de Norteamérica los siguientes procios: fotografias de ciom por de 15, dien centares; de ocho por dien, vein ticimo centares; de ocho por dien d

dors porque puede solicitar la l'otografia que más le agrade; a las empresas, porque podrás, perque podrás complicer a ana admiradores enviando fotografías de me jor estidad.

Trageris cuenta actualmente con se-tenta cinemas, casi todos estable-cidos en Constantampla, siendo el mejor de todos los lexales el Magir, con 1 no placas. En Estairna existea también algunos locales confortables, y Angora, en rambio, sobre tione algunas sobas de infirme entecuria.

—El Japón tiene abierras mil salas ri-semutográficas, de las cuales, doccientas, cancuenta en Tokio, que propectan casi exclusivamento filma editados en el país, pues los argumentos de las cintas occicentales resultan incomprensibles en 40 mayoria y peco interesantes pura los m-pones, debido a las diferencias fundamen-tales que existen de memalidad y cos-

He aqui la lista de les principales riner establecidos en el Brasil. Río de Iu-ecirco Odein. 2300 plicas Glacia, 1200. Capitolio, 1000: Imperio, 800. En 840. Pacher Capitolio, 2500 plazas: Repúbli-ca, 1500: Santa Helena, 2000. Santa

Ara, Lum.

Existra en Berlin 981 salas cinematográficis, con un total de 180062 assentos. Solo 32 de estes cierz son capaces para este de mil espectadores; los demás con-tienes, por término socila, manas de 500

assentos.

—Franciscum artindinente en Cherron-livaquin 1.600 cinemalógráfos, supartidos principalmente entre las ciudades impertantes. Praga cor el toda tiene 108 salos dedicadas al arte silente. Según las estradisticas de populación tiene Checonóloxaquia en cine para cada 8.500 habitantes.

—El Gebierno de los Saviets provigos activamente la instalación de museos el rematográfos en los pueblos.

En el distrita de Leningrado se creamon, durante el año 1908, doscientes sesienta y octo focaba de exhibición, y si presenta da apertiran de otros nel para 1902. También en las ciudades se aumenta, el pumero de salas dedicidas al arremado, y ser el propio Leningrado se inauguración en brese dos supercinemas con cabida para tres mil espectadores.

C "Asso une está bajo contrato con mi predictor concentrarialeo nor-transcricana, no juiede dispunte til de su narie. Prueba al conto: Louis Weide su naria. Prueba al conto: Louis Welbeim, disquetodo con la forma anda agniletta de la suca, linhia convenido con un fameso nirujano el arreglarla per medio de una pequeña operación quirurgicar pero se coteró Howard Hughes, que 
le tiene contratado a largo plaza, y peso 
el grito en el cielo. Aseguraba Hughes, 
que di babía emirabado a Welheim por 
un muertecistica fenistad y los tenis que 
seguir hasta la terminación de nu contrato; equicola Welheim que la maria en 
mya y puede lucer de ella la que quiera. 
Hasta que el unumo fué ficeado a los 
Tribunales, que fallaren en contra de 
Wolheim problibabelole toda tentativa de 
embellecimiento.

Dana el codajo del último film de Douglas Fairbacks La méscara de Aierro, se precisarou más de tres mil versidos del siglo aver, con betres not eventaro del siglio avir, con l'estas, espadas y desals acceserias adecan dos, siendo metenario construir un pube llée para guardarroya, con veinte introbres ocupados del cuidado y distribución de esse material. Todos las vestidos y accesorios se fabricarsos de senerdo non los diseños de Maneiro Jeloir, artista francia material no la contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata del contrata de la contrata del contra cio muy vertado en las costiendres de la epoca, contratado por Douglas Faichenko como consejero técnico para esta película.



UNA INTERESANTE ESCENA DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA «LA DEL SOPO DEL PARRAL»

El lunes, 8, en el aristocrático

# CALLAO

estreno de la producción española

# La del Soto del Parral

Adaptación cinematográfica de la obra del mismo nombre

Intérpretes principales:

Teresita Zazá, Amelia Muñoz, José Nieto, Carranque de Rios.

Director: León Artola

Operador: Lorenzo Gazapo

Distribuidores: Notatio y Núñez-Avenida Pi y Margall, 7 MADRID



UN BELLO ESCENARIO DE LA PELÍCULA ESPAÑOLA MA DEL SOTO DEL PARRALA



SE STREETS SANTA SECURE OF THE A LOS DECIMENS OF F. WAS DAY SOMETHING AS AN AVERTHAGO, DESARROLD OF TALL PRODUCT OF TALL PRODUCT OF THE ACTION OF THE ACTION