

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



20
cts

Den Lesern von „La Pantalla“
herzlichste Grüße
Lilian L. Arvey

LA PANTALLA.-Semanales español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. Teléfono 19580. - Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montesa, 49. Propietario: LUIS MONTIEL. Director: ANTONIO BARBERO.

LA PELÍCULA ESPAÑOLA

FINAL OBLIGADO

SINCRONIZADA, con toda devoción, admiro el esfuerzo, meritísimo e inteligente, de todos aquellos que en España han dedicado su actividad, su energía y su talento a la producción cinematográfica. Aunque, según acabo de leer, las primeras películas españolas datan ya de hace veinte años, todo el mundo sabe que hasta hace muchos años no llegó a tener entre nosotros un ambiente este problema.

Hubo, pues, un tiempo heroico por lo que, en cuanto a creación en la vida, participaba de lo divino. Y que ahora — y sin olvidar, antes al contrario, subrayándolo con todo acucioso, los nombres y las organizaciones que han logrado decantar —, puede decirse que la labor resulta durísima y difícil por falta de misterio de muchos elementos, de la concurrencia de muchas circunstancias que, por su naturaleza, obligan a que también en esta actividad cinematográfica tenga que cumplir misión principal esa virtud gentilísima de la improvisación, que a un tiempo es gloria y peligro de la raza.

No sería difícil señalar todos los defectos, todas las taras que de ello han derivado y nacido. Arte de coordinación y disciplina, la cinematografía exige todo lo opuesto a una mala y libre improvisación.

Contrariamente, reclama, dentro de aquella libertad que es privilegio del arte, una estructuración normativa, una obediencia fundamental a principios básicos.

En España, hasta hoy, se ha luchado con la absoluta carencia de todo esto. Y decimos claramente que la independencia absoluta del capital particular, legítimamente dentro únicamente a la ganancia inmediata, ha sido causa principalísima de que la filmación haya surgido sin ninguna preparación, repeto y animada únicamente por el talento y la intuición — en algunos casos, por la pasión también — de algunos hombres autodidactas o extrínsecos que, mediante una labor ingenua y torpe, han suplido, improvisando, la falta de una preparación colectiva.

Nuestras películas han sido así, si siempre estables en el interés y algunas veces considerables en el acierto, siempre un tanto, por causas demasiado semejantes al influjo de circunstancias fortuitas y sujetas al azar — o salvadas de las repetituciones.

Es evidente que que es el daño más considerable que gravita sobre la producción española. Y, sin duda, su evidencia, lamentable en cada caso particular — es todo el dolor más consistente de nuestros cineastas cinematográficos.

Cualquiera que sea el valor intrínseco de la labor que éstos han realizado y la juegan muy estimable —, su principal defecto, su más alta e íntima raíz, precisamente, en que gracias a ellos se ha creado un ambiente y se ha puesto de manifiesto la necesidad de una estructuración que, gracias a ellos y por sus meritos, podrá dar benéficos resultados.

Este es, pues, el momento en que, habiendo en abstracto, la película española ha de dejar de ser lo que, históricamente, ha sido hasta ahora, para ser lo que debe ser, aquello a que son capaces de conducirla — en buena suya — sus diestros — sus propulsores e iniciadores.

No partiendo el impulso ordinario ni de una mala intuición que no podía servir entiendo con el capital o acritud, ni de ésta, que no basta hasta ahora coordinación y plan, necesariamente había de partir de las esencias vitales la iniciativa de aprovechar y estructurar los valiosos elementos que, con fe y gallardía, realizaban en la oscuridad cuesta de la cinematografía la dolerosa tarea de Sísifo.

Hay que convertir la improvisación en disciplina y que hacer de lo esporádico, permanente. Hay que dar a la industria cinematográfica una normalización. Sólo entonces podremos exigir una personalidad. Ya es hora — y todas las señales son propicias — de que la película española deje de andar a tientas (como paradójicamente, es cuando alude a todas las incertidumbres) y siga el verdadero camino, aunque para ello reque, antes de andar por él, los que en realidad no tienen otra buena razón que cumplir que la de apartarse a un lado para no dificultar el avance de los preparados.

La reciente Real orden sobre cinematografía indica claramente que se ha creído llegada el momento de una intervención. Cualquiera que sea su alcance, y aun que podamos prever ahora cuál ha de ser el resultado, de no, desde luego, el acierto inicial de solicitar informe de quienes pueden tener técnicamente formado un criterio.

Tan en su punto llega la disposición, de tal modo correspondiente a la realidad del momento, después de la celebración del Congreso Nacional de Cinematografía, que incluso ha hallado formada y constituida una asamblea que, por su índole y sus componentes, está llamada, según mi criterio, a recoger las sugerencias colectivas de los distintos sectores cinematográficos para exponerlas a la Superioridad. Me refiero a la Asociación de Periodistas Cinematográficos, y no quiero desaprovechar el momento sin indicar que, a mi juicio, debe esta entidad proceder a su ampliación, acogiendo, en diversas secciones independientes, a otros sectores de la cinematografía — artistas, productores, alquiladores, directores y hasta aficionados —, para constituir la unión de todos los intereses, y su fuerza.

Abierta información pública, creo que a dicha Entidad corresponde acudir a ella con la expresión, no sólo de las opiniones que, como las mías, no pueden tener más carácter que el de estudio y ensayo, sino también de las de todos aquellos elementos que, de un modo u otro, intervienen en la industria cinematográfica nacional.

Por todo ello, congratulándose de que el problema esté en la posibilidad de normalizarse por canales adecuados y con expresa reserva de emitir a su tiempo los juicios que juzgue pertinentes, no dejar de cumplir el deber que me parece ineludible, de salir con todo entusiasmo dispuesto siempre a la ayuda y defensa de la industria nacional, con el momento de una discreta, desde mi punto de vista profesional, terminar con el presente esta serie de artículos, colaborando sólo, si a ello me me requiere, en la labor que, al efecto de información y dictamen, realiza la Asociación de Periodistas Cinematográficos, a la que me honro en pertenecer.

BREVE MARQUINA



SILVIA DE SILVA Y PURA ANDRÉS, EN UNA ESCENA DE «VOLUNTAD». PELÍCULA REALIZADA EN CARACENTE POR UN ENTUSIASTA GRUPO DE AFICIONADOS



DARY DAME Y ANTONIO BARBERO, PROTAGONISTAS EN LA PELÍCULA ESPAÑOLA «COLORS SILVESTRES»

UNA EXPRESIÓN DE LUIS MONTIEL, EN LA PELÍCULA ESPAÑOLA «COLORS», DIRIGIDA POR ADOLFO AZNAR, Y QUE SE ESTRENARÁ EN FECHA PRÓXIMA



basilides



MARION DAVIES, ALIVRE Y BROSITA POR NATURALLEZA, PARA
 LEER UNA EXPRESION PATETICA, HACE OCURRIR A NODOS
 LOS PROCEDIMIENTOS CONOCIDOS DESDE LA MUSICA SENTI-
 MENTAL A LA PROFANICA CUDOLA, PASANDO POR LAS LAMEN-
 TACIONES DEL DURETUM



ENTRAN ESCENA Y
ESCENA LOS AR-
TISTAS DEBUCAN-
HAN Y KONTIAN-
NEN SUS OCIOS DE
ACERDOR CON SUS
ADICIONES, BURE
DANIELS, MAE S-
TRA EN EL TUBERO
DE BARRIO, EN-
CE EN SU BUNCA-
LOW UNA INTRIN-
SINCE. PARTIDO
EN LA QUE INTER-
VINGEN ROBERT
CASTLE, JEAN
ARTHUR, RAYE
GRANDLER, CIA-
RA BOW, JAMES
HILL, Y BEN HA-
MILTON



CARMEN ROSI E IVAN PETROVICH, CON TRAJES DE ÉPOCA, EN UN RINCÓN DEL BAILE RULLIK, DURANTE UNA ESCENA DE «BARRIO LATINO»



PIERRE BACHEFF, EN UN MOMENTO PARTICULARMENTE CÓMICO DE «LOS DOS TÍMIDOS», EL RECIENTE FILM DE RENÉ CLAIR, QUE ACABA DE ESTRENARSE CON GRAN ÉXITO EN PARÍS



OTRO MOMENTO DE «BARRIO LATINO», QUE REALIZA AUGUSTO GENINA EN DIVERSOS PARAJES DE PARÍS, CON IVAN PETROVICH Y GASTON JACQUET

el Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

La obra de un profeta

LEVANDO *L'Œuvre des images*, un gran libro recopilado postumamente por los amigos de Canudo, tenemos la impresión de hallarnos en presencia de la obra de un profeta. Porque los numerosos capítulos que la componen, tan actuales, se escribieron y publicaron sueltos, la primera vez, hace ocho, diez, doce años, y más: un siglo, desde el punto de vista del cine. Canudo fue profeta, sí; el profeta iluminado de ese iluminado séptimo arte, que él bautizó así en 1911, divulgándose al punto su feha definición. Un profeta y un proselitista, pues él también reconcilió con la pantalla el desprecio de muchos intelectuales que la consideraban espectáculo de feria, sin trascendencia alguna. Hoy, los párrafos fulgurantes del cineasta desaparecido nos interesan más que ayer; los comprendemos mejor que ayer se comprendieron, mientras vislumbran todavía el porvenir, indiscernible para nosotros.

Este italiano de origen español, y cuya inquietud hubo de adoptar Francia por segunda patria, nos ofrece el ejemplo de su corta vida como una llama del fuego sacro. Temperamento hiperestésico, le atrajeron manifestaciones artísticas diversas, apreciando con idéntico gusto a Fra Angélico y a Picasso, a Dante y a Aguilas, a Camus y a Stravinsky. Su cultura lo había devorado todo y su apostólica voluntad comunicaba en buena suya la chispa febril de todo lo que había devorado. Naturalmente, murió pronto, tras puestas los umbrales de la noche apenas, consumido por la ardiente hoguera que supuso su ardor, tras de sufrir el trágico salido de las halas en la hoguera etna del conflicto europeo; pero resultará fecunda su memoria.

Un día, Canudo descubrió a la ciega Humanidad el cinematógrafo, niño recién nacido y envuelto entre polvos pañales grotescos. Aquel niño implicaba la génesis de un arte, del séptimo arte, y no había logrado exteriorizar sus empujes maravillosos por culpa de los misterios intransigentes humanos, que existían tal nubes divinas. Entonces el apóstol contrajo sus fuerzas a redimir de semejante explotación a la olímpica criatura y arrostrar contra los profanadores del santuario. No le detuvo nada, ni el odio ni el ridículo, y la víctima sintió ablandarse poco a poco la dureza de su esclavitud, no abolida aún en absoluto.

Confiamos recurremos las páginas proféticas de *L'Œuvre des images*, nos asombra cómo su autor ha dicho tiempo atrás cuanto poderíamos decir los modernos defensores del milagro cautivo, ya adolescente. Realizadas están varias visiones del maestro, y los restantes se realizarán sin duda. El ideal que infundió al precursor su (un adivinatorio, crea escuela: una escuela nutrida en la biblia de los fundamentos apoteósicos cinefáticos recogidos después. A la poster cabe esperar que el infatigable mártir de antaño y esclavo púber de ahora se torne, por sugerencias de Canudo y sus sucesores, el joven libre de mañana.

GERALD GOMEZ DE LA MATA

Ecos del Boulevard

La semana se muestra pródiga en estrenos, sobre todo en estrenos franceses de importancia.

Por lo pronto, nos solicitan *Los dos tímidos*, de René Clair, cuyas primicias nos sirve el Vieux-Colombier solemnemente. Arreglo de una archaica picaresca de Labiche, confesamos que hubiéramos preferido algo más reciente, más moderno, pero, tal como es, posee innumerables efectos cómicos, algunos de ellos verdaderamente hallazgos cinematográficos. Excelente interpretación, con Pierre Bacheff, Maurice de Férandy, Jim Gerald y Vera Flory.

Para el cine de su nuevo programa, el Estudio 28 pone un film de Paul Lön, *La última advertencia*, perteneciente a cierta remota modalidad norteamericana, muy interesante. Sin máximas originalidades, sin ningún vanguardismo, esta banda se nos antoja obra maestra en su género, por su pulcritud y honduras de ejecución, *L'adette*, Laura La Plante.

La *emfonia política* constituye una adaptación de la

novela de Léo Duran inspirada en la célebre página musical de Tchaikowsky. Ignoramos si está a la altura de la novela, que no conocemos, y desde luego no lo está a la de la sinfonía inspiradora; está bien, sin embargo, y sus realizadores, Mario Kalpas y Henry Edénson merecen plácemes. Un reparto notable, del que se destacan Michel Verly, Georges Carpentier y Henry Kéroux.

La simpática pareja Dolly Davis-André Roanne, en compañía de Silvio de Pedrelli, hace las delicias del público apacible con *La jornada maravillosa*, comedia inusualmente de Ives Mirande y Gustave Quinson, que ha cinematografiado René Barberis. Y la pantalla confirma el éxito obtenido por sus autores en la escena, éxito al cual contribuyen no poco los intérpretes.

Reseñamos asimismo un montón de documentarios, más o menos curiosos: *Alrededor de "El dinero"*, banda rodada por Jean Dréville al margen de esta superproducción, que ha dado origen a una querrela de Marie Glory, quien no permite exhibir intimidades suyas, sorprendidas entre los bastidores del cine, allanándose el conflicto al cubo; *He aquí Marcelle*, donde, por virtud de Claude Lambert, la típica ciudad mediterránea deviene en escenario al espectador, no en una pintoresca anécdota, se añadidura; *Las islas de París*, en cuyo desarrollo Anne Danwege nos pasa, con nuestra complacencia, por el bien, la Cité y demás sitios evocadores; *El puente de acero*, de Joris Ivens, y *Crucifixión*, complementan el cartel del Estudio 28, agradándonos ambos.

Antes de finalizar las presentes notas, un aplauso para Starevitch por las mil bellezas de *Los ojos del dragón*, cineasta chino, al que sus marionetas animadas prestan una vida más intensa que la vida misma.

Otros estrenos: *La hija blanca*, de Jack Conway, con William Haines; *Parnio*, producción inglesa, con Betty Hutton; *Icona de amor*, escabroso argumento filmado en Alemania, aun cuando su acción transcurre en Polonia, con Grete Mosheim.

La producción francesa brilla por su ausencia esta semana en las novedades de los carteles parisienses. Entre las cintas extranjeras que se han estrenado en el boulevard estos últimos días, las tres máximas acontecimientos comportan, a nuestro modesto juicio, tres errores. Error *El patriota*, donde Emil Jannings equivoca la figura física y moral del zar demócrata Pablo I, adoptando además mil recursos de cine que no hacen sino empujar la ingenuidad de su talento; error *¡Nio, nio, nio!*, especie de página de bodas sin atractivo del consabido clon trío, personificado por Lon Chaney, artista varío a quien obogan a repetirse las exigencias de la trama; error, en fin, *La ruje y la negra*, convirtiéndose a Sienchall en un guetillero y a Ivan Monaghan en un Julian Sorel barro místico.

Mencio sensacional y más interesante, el estreno de *Lionel* nos permite apreciar una vez más las positivas aptitudes dramáticas de la actriz Olga Chekova en un asunto humano, con la ventaja de no manifestarse muy trivial.

Y por ahora no encontramos nada que reseñar de mayor enjundia.

La caridad ha hallado un canal poderoso en el cine, el cual, sin contar los trámites legales que paga a la asistencia pública, constituye directamente de manera sustancial, el apostolado del arte.

Cómos, por ejemplo, la función de gala a beneficio de la viuda y la hija de René Creste, el creador de *Indes*, función que ha reportado un ingreso líquido de 27.500 francos, a cuya suma han de añadirse los pocos donativos particulares.

Durante los pasados días, el Gaumont Palace acogió en sus salas por la noche más de quinientos pobres sin abrigo y recolectaba por el día ropas usadas con que se abrigasen.

En el santuario de Bellevue se ha establecido una pequeña sala cinematográfica que funciona los domingos y fiestas con objeto de procurar sana distracción a los enfermos alojados dentro de sus muros.

Para aliviar la precaria situación del operador Lucien Lesaut, que se ha quedado ciego, un llamamiento general excita a los propietarios de cines de Francia a proyectar en sus pantallas cierta película de aquél, quien recibirá íntegro el importe del alquiler, siendo de esperar ascienda a una cifra respetable.

Va hemos dicho que el producto de las localidades de la próxima presentación de *El fantasma de la ópera* se destina a una sociedad de protección infantil.

He aquí cinco bocanetas de muestra simultánea o cual.

Recientemente han tenido lugar en el Paramount dos multitudinarias manifestaciones de simpatía al margen del espectáculo.

Una la presentó la otra noche Pola Negri, que iba como espectadora mientras se pasaba *Los tres culpables*, banda de la cual es vedada, y ya bien hubo advertido su presencia el público, la saludó con salvos de aplausos, renovados a la salida, cuando cantaba Pola en su automóvil.

Pocas horas después recibía en misma ruidosa ovación, en el entracte, Miss Europa, la ganadora del certamen internacional de belleza 1933, quien se declaró apasionada partidaria del cine, con preferencia por los géneros trágicos.

A juzgar por la Prensa Norteamericana llegada a El timba bora, *La pasión de Juan de Dios*, obra maestra de Dreyer, no ha obtenido en los Estados Unidos el éxito que la otorga todo el público refinado de Europa. A los yanquis les parece una obra rara...

¡Naturalmente!

Un grupo de miembros parlamentarios, conducidos por M. Dulac, presidente de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, ha visitado los estudios de Cinéromans-Films en Joinville-le-Pont, pronunciándose luego cariñosas palabras de aliento para el arte mudo francés.

Los periodistas cinematográficos de París siguen comentando con entusiasmo la producción japonesa, una de las más importantes del mundo, aunque no nos habíamos enterado hasta hoy. Y como *Japón* ha constituido una verdadera revelación feliz, para en breve se anuncian nuevos filmes nipones.

¿Será el Japón el único país capaz de competir, en el terreno de la cinematografía, con California?

Anticipaciones:

Roudakoff, que hasta la fecha intervino en el cine como asistente, acaba de inventar un procedimiento para hacer distintas sobrepresiones encima de una sola película por medio de una combinación de espejos.

Se dice que la protagonista de *Premio de belleza*, el próximo film de René Clair, será la actriz yanqui Louise Brooks.

Cludio Heymann y Jean Milva concuerdan pronto en breve el rodaje de una cinta, respecto a cuyo título aún no se hallan decididos.

Una siguiente de amor se denominará la banda que va a copiar Moura de Lucote en Saint-Laurent-du-Nar, con el concurso de Lilian Constantini, Denise Volant y Camille Bert.



—Parece que Abel Gance ha decidido de inmediato a Jersicrivo y acorria el proyecto de especular *El fin del mundo*. ¡Todo sea por Dios!

—Rematando el repertio de *El collar de la reina*, Guyon Rivet ha contratado a Gene Hervé para el papel de la princesa de Lamballe, y a René Páris para el de madame Elisabeth, hermana de Luis XVI.

—El autor y actor Georges Oltmann ha escrito *La escuela de servicios*, obra de teatro que se estrenará en Ginebra el 12 del actual, adaptándose luego a la pantalla, donde ha de ensayar el mismo su propio filme, probablemente.

—Por el instante, René Clair trabaja en el *développement* de su primer filme para la Sonar, *Premio de belleza*. Se trata de un argumento rápido, insólito y certero. Su sencillez equivale a un relato de hechos conocidos; pero los datos de su autor inducen a aguardar algo sorprendente, bello de vida y de alma.

—George Leno, *scénariste* de la Comedia Francesa, encarnará el rey Luis IX—hay apellidos prohibidos, no duda— en *El cruzado*, cuyos preparativos señala Roudakoff.

Interiores y exteriores:

En los estudios de la Cinéromans continúa transponiéndose el drama de Charles Meri *La tentación*.

—Jacques de Casendroot ha iniciado, en los Estudios Reunidos, un film de gran fuerza dramática, *Los tuchinos*, entre gentes de mar, que son Michèle Varly, Jean Debilly y Jim Gerald.

—Avanza la realización de *Noches de príncipes*, con Gina Manes y Jaque Catelain a la cabeza de un extenso elenco dirigido por Marcel L'Hérard, en el estudio de Billancourt.

—Henry Russell y la troupe de *Paty-Girls* se aproximan a terminar, en Cantez, las vistas de aire libre de esta obra, a cuyo montaje se precederá sin pérdida de tiempo.

—Restablecida ya de su dolencia Carmen Boul, An-

gusto Gontin está tomando, en las calles de París y en la estación de Lyon, las primeras escenas de *Maria Antonia*, con objeto de presentarlo a fines del corriente mes.

Noticias:

Se ha autorizado la importación de cuatrocientas films extranjeras en Francia durante el año 1933, y como la exportación de films nacionales no guarda paridad con lo que se tenía previsto, los espíritus selectivos concluyen que el decreto probablemente es un papel mojado.

—Entre las más recientes nombramientos de la Legión de Honor se cuentan los de Charles Rogues, Presidente de la Sociedad de Autores de Films; el de Jules Quirin, Director del *Général-Palace*; y el de Ch. Pons, compositor de partituras cinematográficas.

—Los asistentes del ministro de Instrucción Pública y representaciones de diversas entidades oficiales, se ha celebrado un banquete del cine, al cual han concurrido más de trescientas personas.

—Levantada, por fin, la prohibición de *Los nuevos señores*, pronto podrá visionar el público, en París, esta



NICOLÁS RIMSKY, EN UNA ESCENA DE *OPARIS GIRLS*, A MEDIA NOCHE, PLAZA PIGALLE, DE MAURICE DETERRE, ADAPTADA POR J. BARONCHI, IL. Y FUENTE EN ESCENA POR HENRI HERVIL



UN CONJUNTO DE *OPARIS GIRLS*, CINTA QUE REALIZA HENRY RUSSELL, CON SUZY VERNON EN PROTAGONISTA

CUADRO ESPECTACULAR DE *OPARIS GIRLS*, QUE PRESENTARÁ EN BREVE LA CINÉROMANS-FILMS DE FRANCE

cinta más íntegra, pues no se han exagerado los cortes censurados.

—Para los cursos cinematográficos de la Asociación Filarmónica, Germaine Dulac ha pronunciado dos conferencias acerca de la colaboración del director de escena y sus operadores.

—La Cinéromans y la Star-Films han firmado un convenio, según cuyos bases esta última rodará en los estudios de aquella sus dos inminentes producciones, *La catástrofe* y *La Festin*.

—En Gennevilliers están construyéndose más estudios, con sus laboratorios y salas de proyección correspondientes.

—Jackie Coogan ha pasado otra vez por París, enarcándose en el Havre, de regreso para los Estados Unidos.

—La Comisión de Enseñanza y Bellas Artes de la Cámara ha aprobado el informe favorable de una proposición tendente a crear un Negociado Nacional del Cinematógrafo en Francia.

pantalla madrileña

El tema primordial de la semana ha seguido siendo la Real orden sobre protección a la industria cinematográfica nacional.

Las distintas manifestaciones que hemos recogido pueden sintetizarse en estos rasgos: industria libre, sin restricciones a la vista de determinadas entidades; fomento de la dicha industria, aplicando las disposiciones existentes para las que, como esta, son industrias de medios para su máximo desarrollo (exención de tributos a los locales destinados a producción, garantía por el Estado del capital que se invierte y exención de derechos arancelarios para los productos o aparatos destinados especialmente a la fabricación de películas); y, finalmente, aplicar el porcentaje a que se hace mención en la Real orden en forma que no resulten lesionados los intereses de las empresas exhibidoras.

Mas como la citada Real orden hace especial referencia a la propuesta procedida por "poderosa empresa española", varios profesionales de representación de los respectivos actores en que desempeñan sus actividades, han cursado un escrito en solicitud de que sea conocido la citada propuesta, finca manera de poder informar sobre ella.

El que hasta ahora fué actor cómico en el arte mudo, Guillermo Muñoz, va a hacer sus primeras armas como actor dirigido en asuntos que lleva por título *En Madrid está el amor*.

En el mismo parte, como actores, todos los veteranos de la cinematografía madrileña, sobresalientemente conocidos por haber aparecido en nombre múltiples veces en las páginas de los periódicos de la Corte.

Don Ernesto González, uno de nuestros cinematografistas más notables, se ha relacionado nuevamente en el teatro Payón, de la comedia de Quiñero y Guillén *La copia andaluza*. El caso es que, tanto el actor, como el autor, se sentirán satisfechos, ya que, al salir de la prisión se hace famoso dando conciertos por medio de la radio. La persona del film es BETTY COMPTON.

con un abito "mudo" e impresionar en la pantalla visible el asunto dicho plasticamente.

Del reparto nada sabemos; pertenece aún al "secreto del estudio".

Y he aquí un caso resuelto en nuestra cinematografía: una comedia que se podía haber convertido en sacroile, enmudece y entra de lleno en las regiones del silencio y de la sombra.



Ha pasado una hora en nuestra compañía el director de El Cine, de Barcelona, José Luis Pérez de Lara, compañero cordal y entusiasta amigo a quien hicimos portador de un abito para los compañeros en la Unión cinematográfica de la ciudad nacional.

La Asociación de Periodistas Cinematográficos prepara una función en la que se exhibirán las películas más modernas y audaces que existen en el mercado.

Completará su programa con una presentación del "film parlante" según un nuevo sistema por el que la voz humana está a la disposición del sonido y la imagen pueden realizarse, así como también imprimiendo el sonido y darle audición el mundo de impresionado.

Como cambios antes de esta noche organizó la Asociación, estamos seguros de un absoluto éxito.

Constituyen un deber de justicia, hemos de conseguir en estas paginas el agrado con que, por parte de los cinematografistas, son otras las películas que todos los martes hacen en sesión de sobremesa de Unión Radio, nuestro compañero Fernando G. Martínez al propio tiempo solidario a la dirección de la expresada oficina por su acierto.

La del Saco del Puerol será estrenada en la primera quincena de abril en el Cine del Culo.

Fernando Rey está preparando un nuevo guión para una obra que resultará con más esplendor. Dicho guión la película será impresionada, por lo que España y parte en Francia, y que en su confección intervengan los más modernos medios que en la industria existen.

Vale la pena, nuestro galán, en esos pequeños papeles en que juega parte importante su figura cinematográfica y sus maneras elegantes, ha estado a punto de abandonar la cinematografía en vista de un sueldo bajo que le exigía ese abandono.

Pero no se abandona nuestros lectores, que por ahora, según el simpático galán de la cinematografía con sus creaciones. El seguro ha sido un momento aplazamiento, para bien del arte mudo español.

Jack Castello, el cinematografista que triunfó en Hollywood últimamente, al lado de Dolores del Río, y que en la actualidad se encuentra en Madrid, es fácil que intervenga en una película en calidad de protagonista del protagonista del asunto.

El título de la película, aunque lo sabemos, no está todavía dicho.

Es este el proyecto de hacer una película que constituya una apología de la capa española, para que la película sea admirada y letrada adoptada fuera de nuestra nación, como lo ha la buena fama.

Preparamos a la Cines para próxima.

El siguiente semana tiene en su haber una lista de actualidad, coherente.

Un café cómico, Varro "cinematografista" se deciden a una mesa. Un "dilema" que merodea sobre un papel al tiempo que "pasa", inconscientemente, el suelo, haciendo un ruido incesante. Y un "amor" que, harto ya del silencio, le dice resplandeciente:

— ¿Quieres collar? —
— ¡Déjale! — exclama otro — ¡yo voy que está estropeado!
— N. de R. — figuramos si lo que escribía era un guión.



RICHARD BASTIEN, actor, que desempeña el privilegio de una espléndida voz, debutó en el cine mudo interpretando en *WEARY RIVERS* UN RANCHO QUE DESDE LA PRISION SE HACE FAMOSO DANDO CONCIERTOS POR MEDIO DE LA RADIO. LA PERSONA DEL FILM ES BETTY COMPTON.

CARDINE DRIFTH Y GRANT WITHERS EN UNA INTERESANTE ESCENA DE *FEATURDAY'S CHILDREN*, FILM AVANZADO DE LA NOVELA DE MAXWELL ANDERSON, GALARDONADA CON EL PREMIO PULITZER.



LA ESTRELLA
SINCE
SINCE GARD



4.2. HETEROELLA
MUTICATA
MUTICATA FORMES

La Ciudad Dorada

[illegible]

LA ESTRELLA
HUNGARA
MARIA CORTIS

Lo que opina Berta Singerman del cine hablado

Gusta como una figura de Tiza, de claros ojos en una fazona móvil, algo irregular, con una tez maravillosa, satinada y transparente, que visiblemente ignora los afetos, Berta Singerman nos atrajo cordialísimamente:

—¿Es usted argentina?

—Argentina, por su educación y nacionalidad.

—Desde luego su nombre parece alemán.

—Es ruso.

—¿Ruso?

—Ruso, e israelita.

Esto me desconcerta. Que Berta Singerman descienda de eslavos, sea en realidad ella misma eslova, pues el hecho de haberse educado en la Argentina no es suficiente a crear una nacionalidad, parece armonizarse con sus ojos azules, con el metal de su voz, con el ritmo de su mismo ademán, muy diferente de la exuberancia latina; más de israelita no hallamos huella sensible en su aspecto, y, sin embargo, la raza semítica muestra su importe con indolentes rasgos.

Mientras más la observamos, más nos cubren en conversación. Queremos saber cuáles son sus poetas favoritos, y ella, a pesar de la similitud con que nos refiere sus impresiones, procura no significarse en un gallardo deseo de no desairar con su omisión a nadie. Sin embargo, es tanta la insistencia al interrogar que acaba por decirnos que J. R. Jiménez y Antonio Machado son, de los poetas modernos, sus favoritos.

—¿Y qué opina usted del vanguardismo en poesía?

—Era un movimiento necesario, y si he de decir verdad, immanente. La poesía tiene fatalmente que evolucionar; no puede estancarse aprisionada en los moldes de una forma única, cuando todo hoy día, en un afán extraordinario de renovación, se transforma y aspira a perfeccionarse.

—¿Cree usted, por lo tanto, que el vanguardismo está en camino de hallar métodos más perfectos de los que han imperado hasta ahora?

No lo sé. Es posible que acierte, y más que posible, es preciso. No podemos juzgar cómo va a evolucionar un arte por los meros ensayos de algunos espíritus inquietos.

—¿Los vanguardistas?

—Punto que así quieren llamarse. Mas yo creo que la renovación es más honda de lo que se supone. El pensamiento humano, libre de trabas, no tendrá ya fin.

—¿Qué opina usted del cine sonoro?

—Que es un absurdo.

—¿Por qué razón?

—Por su misma razón de ser. El cinematógrafo posee un dinamismo especial, y hacerlo sonoro es sacarlo de quicio. Cuando más se le acerque a la realidad, crecerá

del arte, y tal como es hoy anhima. Hágalo usted sonoro y será preciso que tenga colores, que los glanos adquieran su verdadera proporción y que se acerque más y

menos a la realidad, que los glanos adquieran su verdadera proporción y que se acerque más y



LA EXCELSA EXCITADORA BERTA SINGERMAN

más y más dificultades y más insolubles problemas. Es muda, incolora, no tiene proporciones, dentro de las que acostumbramos a exigir en otras manifestaciones

más a la realidad semejante a la del teatro hablado. Y entonces, ¿qué será? ¿Cine o teatro?

—Sin contar que será preciso hacer pe-

culas diferentes con arreglo a los distintos de los diferentes países a que están destinados...

—Cierta; mas con todo no es esa la dificultad principal. El inglés los llama, para los productores, entre un público que representa el ochenta por ciento de la producción, no se va a procurar más que hasta cierto punto del veinte por ciento restante. No; así ser este un problema, no es el principal. Además del dinamismo especial del cine, a que ya me he referido, queda algo importantísimo, que es el actor. Una cosa es actuar, otra, representar. Hasta ahora, está demostrado que actores detestables, verdaderas calamidades en el Teatro, pueden ser excelentes en las películas, y viceversa. Excepcionalmente a John Barrymore, no hay ninguno que sepa guardar las proporciones. El artista de cine se acostumbra a representar de un modo especial, que es a la manera de apurarse en el teatro lo que un dibujo a una fotografía. Dos cosas completamente diferentes. ¿Se ha fijado usted cómo la fotografía desfigura la perspectiva? Un dibujante puede, con su habilidad, con su arte, contar las proporciones de un objeto que la cámara desfigura de una manera bestial. Pues igual ocurre con el actor. Acostumbrado a contar únicamente con el objetivo, ¿cómo quiere usted que se adapte a las modulaciones que el Endógrafico, manifiesto o lo que a ello aplican, desfigurará, a su vez, en forma que aún no podemos prever?

Por algo desde el primer momento se llamó el arte-mudo. Y vuelvo a lo que primero dije: ¿quieren darle sociedad? ¡Ciudad! Al momento el público reclamará silencio, enfrente, qué se yo cuánto más cosas que le aproximen a la realidad!

—Sin embargo, en el Teatro, donde actúan actores de corte y buena, mudándose y hablando, el público admite las milas de algarabías en ruidos y arboledas de cartón.

—Es otra convencionalismo a que ya está habituado. En realidad, la escencia está lo acostumbrado poco. El público que va al teatro sabe desde adonde que allí lo va a ver el actor. En cambio, en el cine el actor es uno de tantos misteriosos del paisaje. Hágale usted hablar, y será preciso que el actor sea siempre, que los flores nos embriaguen, que el fuego queme y el agua moje... En resumen, creo que el cine sonoro es una monstruosa equivocación.

MARIA DE LLURIA

SERENATA (SERENADE).—KATHRYN CARVER, ANCHUTS MAYOR, Director, H. D'ARRABE D'ARRABE. (PARAMOUNT.)

Ambiente europeo.—Vista—lograda por un director del viejo continente, con un intérprete de características netamente europeas.

Menjou, conectado ahora en música (suno), lleva el peso de la obra con su habitual e imitable *moir fuir*, perfectamente secundado por Kathryn Carver, que demuestra con su actuación haber alcanzado el puesto eminente por sus propios merecimientos y no por su matrimonio con el elegante Adolfo. Lina Bassetto, guapísima, justifica plenamente la pedifeción que la demuestra el músico olvidándose un poco de su esposa.

Excelente película, magníficamente dirigida y muy sobria de recursos: ni un solo exterior; los escenarios, pocos y buenos: limitados los personajes a lo estrictamente indispensable; desprovisto de alucinaciones accesorias, y, a pesar de esto—o acaso precisamente por esto—, mantiene hasta el final el interés de la obra.

ROSA, LA REVOLTOXA (ROUGH HOUSE ROSIE).—CLARA BOW, REED HOWER, Director, FRANK STRAYER. (PARAMOUNT.)

Siguiéndonos que ustedes, como nosotros, habrán visto muchas veces proyectadas en

estrenos

el blanco lienzo las hazañas de un boxeador que, a punto de perder el campeonato y casi colgando bajo los golpes de su contrincante, reacciona y vence gracias al estímulo que le presta la voz de su novia, perdida entre el público. Lo suponemos, y no podemos recomendarles *Rosa*, la *revoltoxa* como un film original; pero sí como un film bien conducido, en el que halla Clara Bow interesantes ocasiones para destacar su gracia personalísima incorporando una chispa piípieta que aspira a ser rutilante estrella de cine.

La dirección, muy sencilla, cubre con una arbitraria evocación de la Edad de piedra, de faja tono humorístico. Distinguiéndose en la interpretación, junto a Clara Bow, Arthur Housman, graciosísimo

en "El Nene", apoderado del boxeador fuerte e ingenio—simple juguete en mano de la revoltosa protagonista—, comprendido muy discretamente por Reed Hower.

AMA Y APRENDE (LOVE AND LEARN).—ETHEL RALTON, LARI CHAPLIN, Director, FRANK TUTTLE. (PARAMOUNT.)

Constantemente gana Ethel Ralton en arte y en belleza, vistiendo, en cada nueva cinta que interpreta, una nueva forma de la revolución protagonista—, comprendida muy discretamente por Reed Hower.

Para distraer de algún modo el aburrimiento de sus vidas monótonas, los padres de Nancy (Ethel Ralton) deciden transferir el domicilio. La hija comprende que es preciso intervenir para evitarlo, y de tal modo logra complicarse la vida, que sus progresivos alientos son pequeños desahucios para proseguir se únicamente de hallar una solución a la serie interminable de conflictos en que se halla metida la muchacha.

Comedia fina y graciosa, con la chispa toda final, en cuya interpretación es acompañada muy discretamente la bella protagonista por Lari Chaplin, más acertado que en sus anteriores producciones.

(CASTIGLI)—SUEY VERON, MICHAEL BOWEN, Director, ERIC WANDERER. (UFA.)

No ha presentado la "Ufa", en lo que va de temporada, ningún film de éxito semejante a los alcanzados con *L'opéra* y *Metropolis*, películas que abarcaron a esta marca alemana el primer puesto entre la producción cinematográfica mundial; y es perdiendo con lugar, mercedísimo, por los mismos valores que, a partir de la época mencionada, vienen combinando en sus más recientes producciones.

Por lo que a dirección, fotografía y

personajes, muchos se parecen. *Castiglione* es una obra buena de la "Cine"; pero la impresión que produce en *Castiglione* es la de un actor en un papel de actor. La impresión de la obra es en todo momento, según el argumento, y en los detalles, el detalle de una obra de arte, no de un actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

La interpretación, aunque sea por parte de los actores, es una obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

A. B.

EL SEÑOR DE LA PANTALLA. — *Saverio Gatti* (Gatti).

Algunos en un teatro, cuando hacen una obra de la obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

En la obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

LA CASTIGLIONE DEL LIBANO (LA CHATELAINE DU LIBAN). — *Arthur Maillard*, *Irak Petrowitch*.

Realizado hace ya algunos años, antes de la guerra y nada menos que de *Adèle Maudslayi* por *Irak Petrowitch*. Esta obra, que representa hasta el final, mostrando una obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

realización y de la obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

Tiene, en cualquier caso, algunos interiores, realizados con arte, sobre todo los del castillo de la obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

ROSALINDA (BROADWAY DANCE). — *Irak Petrowitch*, *Irak Petrowitch*.

Argumento agradable, entretenido y bien realizado, en el que halla múltiples ocasiones para hacer su arte y su belleza. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.



UN BAILLO ESCOTADO DE UNA OBRA DE LA PANTALLA

una obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

La interpretación es también muy buena. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

En la obra de un actor en un papel de actor. La obra también tiene algunas escenas de gran belleza, pero en general, es una obra de un actor en un papel de actor.

A. V.



IVAN PETROWITCH, PROTAGONISTA DE LA CASTIGLIONE DEL LIBANO



JACQUELINE LECAN, PROTAGONISTA DE ROSALINDA



LARS CHANTRE, PROTAGONISTA DE LA PANTALLA Y APRENTIZ

Próximamente

TEMPESTAD

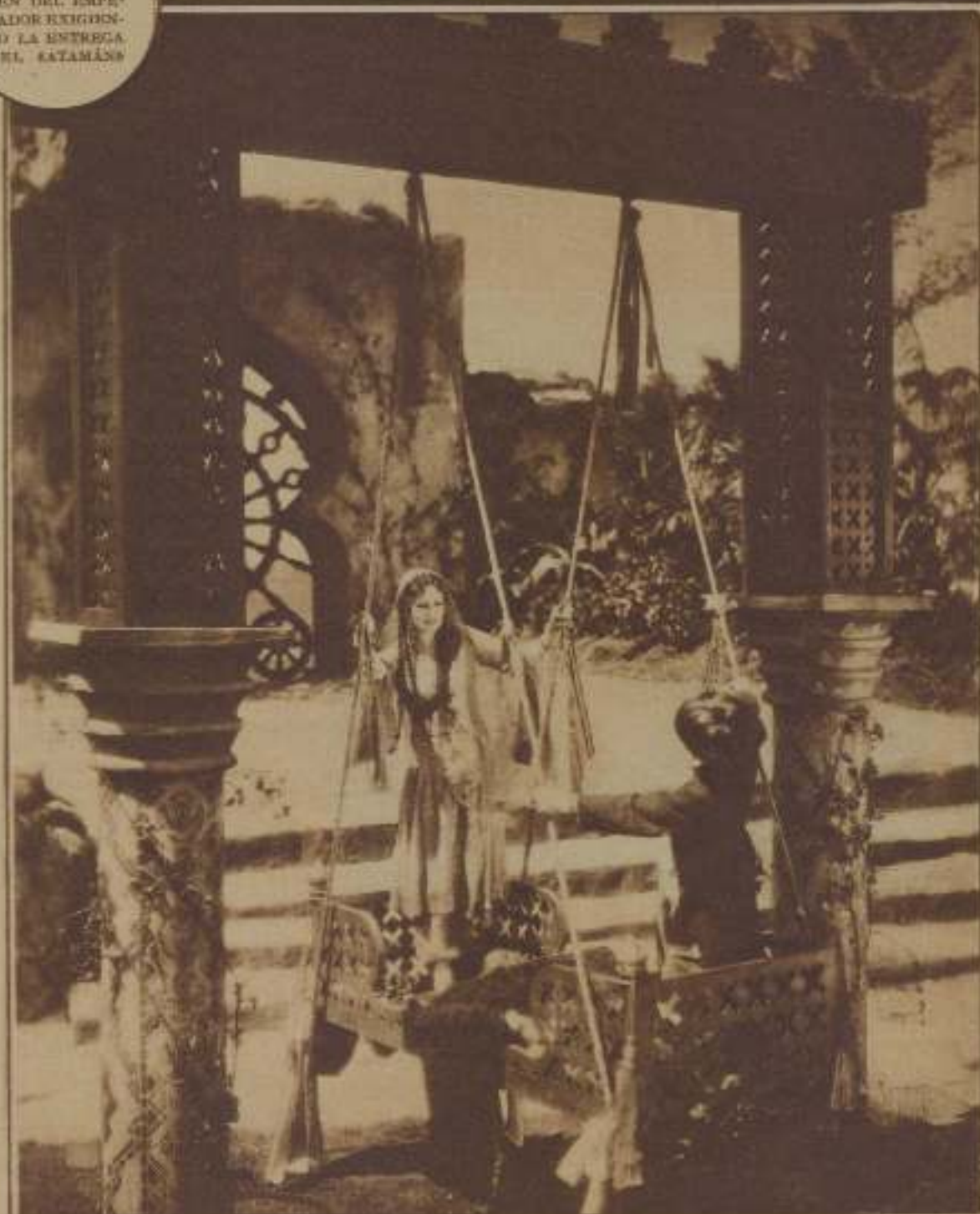
ACONTECIMIENTO
CINEMATOGRAFICO

E. GONZALEZ * EMELKA * MADRID

LOS PRÓXIMOS ESTRENOS ¡VOLGA! ¡VOLGA!



A BORDO DEL
BARCO PIRATA
SE LEE LA OR-
DEN DEL EMPE-
RADOR RUGEN-
DO LA ENTREGA
DEL ATAMÁN



En misterioso curso de los días a la tenebrosa oscuridad de las montañas fueron los lugares en donde las tradiciones colocaron a los personajes que hicieron de un momento en su quimera. En la selva Hercules la que impidió el paso de las legiones romanas a los países del Norte, el destilador de la Teofilia el que hizo que trescientos espartanos derrotasen al ejército de Jerjes; el mar Muerto el que tiene sepultada entre sus aguas la ciudad bíblica; el Himalaya el que cobija en su seno trágicas guerras, que hacen sagradas las aguas del Ganges y el Brahmaputra; el Volga, en fin, el que desliza sobre su superficie o encierra en sus aguas la mayor parte de las leyendas fuertemente esenciales que caracterizan la literatura rusa.

Inspirándose en las andanzas del pirata Stenka Razin, el gran maestro ruso Glazunov compuso un poema sinfónico, con todas las características que universalizaron la obra de Rimski Scherzade. Hasta ahora las leyendas no habían traspuesto los límites de la interpretación sinfónica o coreográfica. Pero el cinematógrafo, con sus posibilidades casi descomulgadas, los abrió un nuevo horizonte de plasticidad a cuanto hasta el día no había podido ser fijado con caracteres definidos de humanidad.

Toda es el caso del poema sinfónico, antes leyenda, Stenka Razin, que ha sido transportado a la pantalla por el gran realizador Turjancki, con el título de *¡Volga, Volga!*, contrasena de los piratas que hacían su vida merced a las aguas de este río, cuando no por las del mar Caspio en sus correrías hacia Persia.

Stenka Razin era el pirata más temido por los valientes boyardos, vecinos del río por donde discurre el bajel robador de cuantos sobre tierra firme no tienen seguros su libertad o su vida. Stenka Razin es el "atamán", nombre con que los piratas daban a su jefe.

Un mensaje del emperador obliga a los valientes boyardos a realizar un sorteo por el que la suerte designa quien de ellos ha de ir hasta el bajel del atamán y combatir a sus señores a que hagan entrega de su jefe a cambio del perdón de todos.

El boyardo Mososoff, en quien la designación recae, comprendiendo lo expuesto del encargo, cambia de ventileras con un críado Filka, borracho impenitente, y le da instrucciones para que cumpla la misión en nombre suyo.

En la planta baja de la casa en donde frecuentan su personalidad hay una taberna frecuentada por individuos de dudoso nivel social.

¿Quién de vosotros se atreve a conducirme al barco de Razin, el pirata? —interroga Filka.

Un hombre se alza de su asiento. El lo conducirá.

Y seguidos de un niño a quien las leyendas sobre el pirata le presentan como hombre cruel con los enemigos, pero generoso y acogedor para los que de él solicitan ayuda, llegan al barco.

El mensaje de que es portador Filka excita la risa y la indignación, sucesivamente, de los corsarios de Stenka. Van a tirarlo al agua, cuando alguien propone llevarlo antes a presencia del atamán. Y delante de los ojos asombrados de Filka surge la figura de Razin, que es el guía mismo que lo condujo hasta el barco.

Filka, atemorizado, solicita el perdón a cambio de ser uno de los nuevos enrolados bajo la bandera corsaria. Stenka lo admite, así como también al niño, que le suplica lo lleve a su lado, ya que está solo en el mundo.

Triunfa la emboscada contra hombres... Vienen a refugiarse en el pequeño "reino" de Razin. Toda la acción, pero rebasa a las mujeres que con ellos van, sus esposas, sus madres, sus hijas.

CÓMO CONOCIERON LOS HOM-
BRES DE STENKA RAZIN A
LA DOLIA PRINCESITA ZAINER

pero la ley que exige aquel silencio es-
table flotante, lo produce con todo rigor.

Y la flota pirata lleva un día con an-
chos remos rumbo a Persia, produciendo en
su seno a cuantas esperanzas su redención
en el amor.

La noticia de que el pirata Razim ha
llegado con su gente a Persia produce en
la Corte seria inquietud, más por el te-
mor a indisponerse con la nación que pasa
precio a su cabeza que por miedo a los des-
manes, que nunca han cesado en aquel
país. Y, en efecto, mientras residen a los
bordes con un festín sumario, se dis-
ponen a dar aviso a la Corte, amiga de
que los piratas se hallan prisioneros dentro
de las murallas de la ciudad.

Un pirata sorprende la nueva y, al
dar aviso a sus camaradas de lo que ocu-
rre, éstos convierten la vela en la más
terrible maldad. En todo que las escenas
de horror se suceden en todas las instan-
cias del palacio, el pirata Iwaschka, que
entrevio anteriormente tras unas celosías
la belleza de la princesa Zaidah, la apre-
ta, emboscándose oculta al lado.

Descubierta por Filka, Razim decide
construirla para conquistar un cuartucho
nuevo. Pero, lentamente, va advirtiéndole
que no es sólo el motivo que le hace
construir a Zaidah.

Una noche se declaran su mutuo amor.

La flota navega por el Golfo al lento
andar que le proporcionan sus remos. El
agua dulce comienza a faltar. Stenka da
orden de que sus camaradas. Pero Iwasch-
ka, que envía y odia a su almirante, con-
tra las tribas en que se guarda el precioso
liquido, reservándose una cantidad con-
siderable.

El Volga está aún lejos. Los remos
began sin cesar; más la red comienza a
hacer sus estragos. El pequeño protegido
de Stenka es la víctima primera.

Cuando aún su cuerpo se halla sobre
la cubierta comienza a flotar.

El buque, por fin, entra en el Volga.

Iwaschka, que esperaba la rebelión co-
mo consecuencia de la sed y su proclama-
ción de amnistía, al ver perdida esta espe-
ranza imagina otro motivo para excitar
a la indisciplina. Anterior a los piratas
para que lleven a bordo las mujeres que
desean.

Cuando la orgía está en su apogeo, apa-
rece Stenka.

— ¿Quién lleva esta mujer al barco?
¡Es preciso desembarcarla! ¡La ley pro-
híbe su estancia en el "estado" de los pi-
ratas!

— Tú también llevas una en tu poder—
le responden.

Razim se repliega apesadumbrado en el
único camarote del buque.

A poco Iwaschka excita a los tripu-
lantes.

— ¡Esa mujer foi la única causa de
nuestras desgracias pasadas y lo será de
las futuras! ¡Es preciso matarla! — ordena.

Y al le a llevar la horca en la cá-
mara del almirante, sólo los corta el paso,
presentándose la causa de su rebelión.

— ¡La asamblea! — le responden — la
decidió que esa mujer muera!

Finalmente, Stenka Razim va des-
cribiendo el cuerpo de la princesa, que apa-
rece durando sobre el lecho. Una mancha
roja flota sobre su seno blanco. Stenka
Razim, administrando la justicia que a
todas imponía en su buque, le había ma-
tado.

Y bien, ¡canallas, cobardes! — ¡Esa
falta ya satisfecho! ¡Para repositos, vi-
lencia! — ¡Vamos, damas, perros!

Nadie se mueve. El horror les hizo ri-
gidos.

— ¡Vamos, perros, bailad! — les ordena al
almirante — ¡Bailad tú, Filka. Y que corra
el vino para aplacarlo! ¡Bailad todos,
todos!

Y la orgía, mancha, desgarrada, co-
mienza en el barco pirata.



EL OTRO SEÑAL SEM
MUCHAS VECES
PRECIOS DE UN
AMOR. ASÍ COMEN-
ZARON LOS AMORES
DE LA PRINCESA
ZAHIDA Y EL PIRA-
TA RAZIM



EN EL PALACIO DEL SHAH DE PERSIA CO-
MENZÓ LA SANGRE Y EL DOLOR QUE LOS PI-
RATAS HACEN PASAR EN EL MUNDO DE LA
SANGRE Y EL DOLOR

MURRE WILLIAM RUSSELL

Le peculiar actor William Russell, que no tiene muchos meses de edad en la pantalla, pero que ha logrado en la vida real una gran fama. No llevaba más de siete horas en un hospital, cuando había sido llevado allí debido a un resfriado que él había estado desobediendo durante toda una semana, cuando murió de polio.

Su esposa, Helen Ferguson, se hallaba en San Francisco interpretando el principal papel de una obra de teatro cuando se enteró de la enfermedad de su marido, y regresó precipitadamente a Hollywood, pero llegó demasiado tarde para que él pudiera su último suspiro.

La misma noche había sorpresas entre los innumerables amigos que Russell tenía en Hollywood. De pronto que por desgracia, ya que el actor era de una constitución extraordinariamente fuerte y llevaba una vida irreprochable.

Aunque tenía ya cincuenta años, Russell parecía siempre por algo más joven. Era tan aficionado a la cultura física, que rara era el día en que no dedicaba una o dos horas a hacer ejercicios en el gimnasio, gracias a lo cual gozaba siempre de una buena salud.

Acababa de dar fin a una película, en la que había estado trabajando durante seis semanas, y estaba haciendo los preparativos para comenzar otra cuando le sorprendió la muerte.

Russell había nacido en Nueva York el día 12 de abril de 1884. Sus padres fueron Charles Russell, cirujano protestante, y Clara Russell, famosa actriz.

Mucho antes de dedicarse al cinematógrafo había sido actor de teatro, profesión en que se inició cuando tenía ocho años de edad, y en la que, durante el tiempo, llegó a colaborar con algunas de las principales actrices de esos tiempos, entre ellas Ethel Barrymore y Maude Adams. A los diez y seis años, sin embargo, tuvo que abandonar las tablas por enfermedad, pero se dedicó entonces a la cultura física y en seis años no sólo consiguió superar las fuerzas cuya pérdida le había causado la enfermedad, sino que llegó a ser campeón de boxeo entre los aficionados de su peso.

Su primer trabajo cinematográfico fue como protagonista de *El castaño rojizo*, bajo la dirección de D. W. Griffith, en los estudios neoyorquinos de la Biograph Company. Después trabajó con la Famous Company, con Pathé, Fox, Paramount, Universal, Warner Brothers y otras empresas de segunda importancia.

Recientemente había estado deslumbrado con gran éxito papeles parlantes para Warner y la Fox. Hace pocos meses interpretó tan magistralmente el personaje que se le encontraba en la última película vitalónica *Star Street Sadie*, que la crítica le consideró como uno de los mejores cómicos de la pantalla sonora.

Su última película fue para la Fox, *Girl Gone Wild*, en la que Sue Carol y Nick Stuart representaban los primeros papeles.

Las últimas cintas interpretadas por él que se han presentadas en España son *El águila azul*, *Das buena contrabando*, *En alas de la tempestad*, *Al filo de media noche* y *El crimen del sol*.

William Russell dejó tres hermanas y un hermano, además de la viuda, Helen Ferguson.

Las ceremonias fúnebres se celebrarán antes de dar sepultura a los restos del actor malogrado; una bajo las ausencias de sus hermanas mayores, y la otra de acuerdo con los ritos de la "Ciencia Cristiana".

MISCELÁNEA

La comedia *Rina de Ligario*, película italiana, que figura en las cintas *Una Vuelta* y *Los amores de Casanova*, ha llegado a Hollywood con el

DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RA DIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

propósito, según declara ella misma, de estudiar la técnica cinematográfica norteamericana.

Además de elogiar el clima californiano y a los hombres y a las mujeres de Norteamérica con frases que podría copiar tal vez con provecho quien desee en busca de algo más que lo que ella pretende buscar, la aristocrática pelirroja italiana ha tenido a bien referirse en sus declaraciones a las películas parlantes.

No le interesan. Según ella, la voz nunca se reproducirá aceptablemente en la pantalla; pero para la comedia, el cine sonoro le parece excelente.

La comedia, sin embargo, no entusiasma al inglés, que es el idioma en que se han le-

cho los fantásticos parlantes que han servido de base a otros críticos para esperar del cine sonoro algo más que comedia.

Sólos rumores que corren por las escaleras holliwoodenses, la verdadera causa de que *Franklina* no sea hecha con diálogos sencillos—como la mayoría de las películas importantes que hoy se hacen en Hollywood—es que *Dolores del Río* no puede hablar en la forma que exige el carácter poético de la obra.

Aunque los allegados a la empresa se muestran optimistas respecto del resultado que así llegará a obtenerse, la opinión de un pocos críticos es desfavorable para la es-



EN LUGAR DE LA NOVIA EN CADA PUNTO, QUE AJUJACA EL AXHOMA A LOS MARINOS, PHILIPPE KARL HANE, EN EL ESTUDIO, ENTE PEQUEÑO HAMON



NORMA SHEARER ASPIRA A GRADUARSE DE INGENIERA EN MECANOGRAFIA, TOMANDO LECCIONES DE ALBERT TANGORA, CAMPEÓN MUNDIAL DE MECANOGRAFOS

tralla mexicana, quien, al llegar a convertirse los rumores que de su nueva película se hacen, no logrará por ahora conquistar la popularidad que en los Estados Unidos ha estado perdiendo, tanto por las desconfianzas de sus interpretaciones posteriores a su obra *Allegados*—*Requiem*—como por el desagrado con que el público ha visto las noticias y los rumores que respecto de su vida privada han estado circulando en estos últimos años.

La vida del malogrado Jaime Martínez del Río ha estado exhibiéndose recientemente en algunos pabellones acompañada por el escritor alemán Karl Vollmoeller, autor de *El milagro*, lo que ha dado lugar a que se repitan los rumores que corrientes entre la gente de cine cuando los mismos personajes dieron en andar juntos por Europa hace algunos meses. El Sr. Vollmoeller, sin embargo, afirma que haya entre ellos relaciones amorosas.

Requiem, de Tolstoy, ya a ser filmada, tal vez simultáneamente, por dos empresas productoras, la Metro y la Columbia; a no ser que antes lleguen a un acuerdo que suprima una de las versiones.

La primera de esas empresas ha asignado los principales papeles a John Gilbert y René Adore. La segunda no ha hecho aún el reparto correspondiente; pero parece ser que se le ha ofrecido a Estelle Taylor el principal papel femenino.

Charles (Buddy) Rogers, viajando en un viaje de regreso a Honolulu tan pronto como termine la filmación de la película de la Paramount en que está actualmente tomando parte. Le acompañará su novia, quien reside en Kona, pero se trasladará en breve a Hollywood.

James Kirkwood ha escrito un drama, que será estrenado próximamente en uno de los teatros de Cincinnati.

En Bard y Ruth Roland han contraído matrimonio en el elegante Beverly Wilshire Hotel de Beverly Hills. La ceremonia religiosa estuvo a cargo de un pastor presbiteriano, y fue presenciada por más mil personas, entre las que figuraban numerosas personalidades de la industria. Los padrinos fueron un señor Ben Leonard y una señora Frank Vincent. La corte de amor estaba formada por Pauline Stark, Gertrude Olshansky, señora de Hal Roach, señora de Charles Goren, señora de Harry Sugarman, Helen de Paine y Dorothy Phillips, cuyos acompañantes eran Frank Vincent, Harry Sugarman, Jack White, Charles (Buddy) Rogers, Conchita Keefe, Janet Hall, Hal Roach y Lloyd Hughes.

La fiesta fue una de las más animadas de cuantas se hayan celebrado en California en los últimos años, y vino a coronar un día que comenzó a ser sospechoso hace dos años, y que fue entesado por la pareja hace próximamente uno.

Los recién casados residen en Beverly Hills, donde la hoy señora de Bard posee extensos bienes, adquiridos con ahorro cuando los terrenos, hoy cubiertos por mansiones de "estrellas", estaban casi desiertos.

Las Stone será el primer actor en *Las maravillas de las mujeres*, que será una adaptación que la Metro haga de una obra de Suderman para el cine sonoro.

La primera actriz actriz será Irene Rich; pero sobre esto nada se ha decidido todavía.

Sales marinas especial para baños
MARCA "ETA"
De venta en Perfumerías y Droguerías
Depósito: Vizcaya, 7. —MADRID
Teléfono 70900.

Monte

Monte Blue, que nació en Indianapolis el año 1890, acredita su ascendencia india por el tono bronceado de su piel, su avantajada estatura y su conducta serena de hombre afeitado a la vida libre en la libre pradera.

Debido a ello, encuentran en Monte Blue encarnación adecuada los tipos arquetípicos de luchador heroico, sin que esto le impida, llegado la ocasión, vestir con refinada elegancia de mundano, al comportarse, ante las damas, con la perfecta galantería del más templado caballero.

Entre las numerosas y afortunadísimas creaciones de este gallardo actor, consagrado, desde hace muchos años, al arte mudo, destacan especialmente *Dimensiónes*, *El niño al tren expreso*, *El cir-*



Blue

ne negro, *La huera del charlatán*, *Recompensa*, *Segunda esposa*, *Emociones*, *Perro de las nieves*, *El héroe del batallón*, *El caballero del ring*, *Bona sin amor*, *Los maridos ajenos*, *Por una mirada de Ruth* y *Sombras blancas en el mar del Sur*.

Los indios, orgullosos de sus grandes y merecidos éxitos, le confirieron, hace algún tiempo, el nombramiento de jefe de la tribu de los indios navajos, y Monte Blue aceptó con honor que le convulsiona sus hermanos de raza con verdadero orgullo y confortándose al viejo ceremonial marcado por la costumbre; pero, a pesar de este título, Monte Blue tiene más del americano moderno que del piel roja descrito en las novelas del Far West.



MONTÉ BLUE CON ALGUNOS DE LOS INDIANAS QUE LE ACOMPAÑARON EN LA INICIAMIENTO DE HOMBRAS BLANCAS Y RECIBIENDO EL NOMBRAMIENTO DE JEFE DE UNA TRIBU DE INDIOS NAVAJO