

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts

Para "La Pantalla"
muy afectuosamente
Miguel Benítez



LA PANTALLA-Semanario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Aportado 2015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid, Montero, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL.-Director: ANTONIO BARBERO.

LA PELICULA ESPAÑOLA

11

DOS ASPECTOS

Hemos en el artículo anterior, y a modo de indispensable preámbulo, aquellas declaraciones personales que, en cierto modo, contribuyen a fijar los términos exactos de mi intervención en este mismo problema, cumpliendo ahora, atendiendo a lo objetivo, establecer una precisa distinción fundamental.

No desconociendo, como no desconozco, toda la vasta complejidad de la cuestión vitaliana, he de tener en cuenta, ante todo, que al tratar de la película española deben considerarse dos aspectos distintos: el de la producción y el de la explotación. Ambos van íntimamente ligados, y sin que sean por igual resueltos de un modo definitivo no puede considerarse agotado el tema ni conseguidas todas las posibilidades.

En su consecuencia, habrá que examinar ambos aspectos. Pero para ello, y antes de entrar en un estudio, hay que dejar bien sentada todavía una nueva división, que, de momento, y dando preferencia al aspecto de producción, establezcamos en dos secciones distintas, o mejor dicho, en dos temas diferentes: el literario y el técnico.

Antiguamente en el primero todo lo que concernía a la creación de un argumento y en el segundo incluimos el análisis de todo aquello que, de un modo u otro, se refiere a la filmación de aquel asunto o argumento.

Naturalmente, todavía, dentro de estas clasificaciones, habrá que considerar muy distintos matices y aspectos muy diversos; pero, al objeto de estos artículos, basta quizá la división establecida.

Es indispensable subrayarla, porque, en definitiva, de la coordinación de las dos ciencias aludidas, llevadas ambas en la práctica a su máxima perfección, depende en sólo el buen logro de una producción decorosa, sino la continuidad de un movimiento que permita asegurar una industria, para la cual España está, en todos los órdenes, magníficamente dotada.

Precisamente el primer punto que hay que abordar con seriedad y constancia, si se pretende hacer de la película española una realidad pujante, es el que se refiere a esta coordinación a que aludimos; es decir, el de una organización, el de la adopción de un sistema, de un método de trabajo, de unas normas estéticas e industriales que, terminando con las improvisaciones al uso y los heroicos esfuerzos desorganizados y esporádicos,

establezcan las bases de una industria regularizada y normal.

A este respecto recuerdo un interesante artículo que en estas mismas populares columnas de LA PANTALLA publicó hace un par de meses el gran cinematógrafo español Benito Perojo, refiriéndose, con interesantes detalles y con muy buen sentido, a la organización cinematográfica en Alemania. Leyéndolo se advertía clara-

mente, a través de la claridad con que el articulista expone su concepción, de qué modo ha sido posible que Alemania haya podido normalizar su producción, gracias a una disciplina y a una visión orgánica, que son las primeras cosas por cuyo establecimiento en España debemos abogar imperiosamente y urgentemente.

Este mismo criterio es, sin duda, el que ha inspirado la creación del Consorcio, ideada y patrocinada por LA PANTALLA, y que ya realizando y en búsqueda de actuación es la más espléndida realidad y el medio más eficaz que hasta hoy se ha registrado en España. (Sirvan, pues, estas líneas de adhesión sincera y entusiasta al Consorcio y de ofrecimiento de mi modesta ayuda para todo aquello en que pueda ser útil.)

El conocimiento que de la realidad cinematográfica española tiene hombre tan experimentado en ella como Benito Perojo y su finc instinto le hicieron comprender, al ponerse de nuevo en contacto con aquella, cuál era la mayor necesidad a atender y cuál el más grave daño de que adolecía. Por eso su artículo era de una evidente oportunidad, que hace muy poca, con la fuerza de una crítica de Mauricio Torres, acabo de ver confirmada. Nunca, efectivamente, Tuera el gran entusiasmo cinematográfico que ha podido observar durante su reciente viaje en distintas localidades españolas y la fiebre de tener por llamarla así, que impulsa a entusiastas grupos de jóvenes aficionados a la realización cinematográfica.

Esos dos factores, el señalado por Torres y el aportado por Perojo, son los que conviene coordinar, unir, mezclar, normalizar. Toda la vastedad del nuestro problema se encierra en esto: en educar los entusiasmos, cuya inteligencia ha sido ya sobradamente demostrada, y la capacidad, cuya resistencia tantas veces ha sido puesta a prueba por caminos de organización y disciplina, de normas industriales, a fin de constituir un todo armónico de carácter industrial y artístico.

Todo ello debe proyectarse en los dos aspectos a que hemos hecho alusión al iniciar esta crítica, y que hemos llamado literario y técnico. Antes de llegar a las conclusiones indispensables es preciso no sólo historiar el esfuerzo realizado hasta hoy por la cinematografía española, sino también examinar, aunque sea sumariamente, las condiciones en que se ha realizado y las características que conviene mantener, modificar o suprimir.

A esto tiendo con toda sinceridad y modestia esta serie de artículos.

Rafael MARQUINA



IMPERIO ARGENTINA EN UNA ESCENA DE ELLOS CLAVELLOS DE LA VIRGENA



DE CEA EMI, FOTO DRI, PARRALELO, PELICULA REALIZADA POR LEÓN ARTELA



DE CEA EMI, FOTO DRI, PARRALELO, PELICULA REALIZADA POR LEÓN ARTELA

DOS ESCENARIOS DE PRODUCCION ESPAÑOLA



¿
Bata
o
pyjama
?

DOROTHY MACKAILL



Desde hace algunos años ambas prendas se disputan la supremacía en el guardarropa de la femme moderna, en que hecha la fuerza pueda ninguno de ellas sentir victoria. Haciendo honor a su legendaria versatilidad, la mujer, según los días y las ocasiones, acepta ambas prendas, sin pronunciarse definitivamente en favor de ninguna. Y todo razón.

El pyjama, gracioso, juvenil, de una elegancia un tanto ambigua, se ven el día cuando están japonesas, de blusa ancha y amplio calzón, o la versión moderna, de chaqueta ajustada y pantalón ceñido a la figura por una larga fila de botones, no podrá nunca destruir el prestigio, infinitamente más femenino, que evoca la natural distinción de una figura delicada y flexible.

Cualquier mujer es continuada de modernismo a ultramar, tiene que preferir para sus horas de ensueño, sobre la alta chimenea antigua donde arde un buen fuego de leña, ese león de terciopelo morado, bordado de amplia y confortable piel blanca, que parece un sueño hecho realidad por la magia de un hada nocturna, a exotismo el que el día y noche se amalgaman deliciosamente para envolver en la suave envoltura de sus pliegues acunados el cuerpo sugestivo de su feliz poseedora.

BILLY DOVE



OLGA BACLANOVA

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

GRAMOFONO ILUSTRADO

HASTA que han salido de exclusividad los films sonoros y parlantes de Gaumont, no ha empezado París a conocer realmente esta nueva fase del cinematógrafo, tan discutida. Hace poco, en una sala de barrio, tuvimos ocasión de ver, pues, cómo definía el sensacional invento un hombre del pueblo:

—Mais c'est du gramophone, qu'il s'écrit-tambien.

En efecto, es el gramofono, el gramofono ilustrado por la imagen móvil. Y el gramofono nunca hubo de parecerse un elemento de arte, sino sólo, a lo sumo, un auxiliar del arte, sin que ello vaya en detrimento del progreso científico que representa. Lo mismo nos parece el cine que habla, cuyas ventajas pueden llegar a superar algo precioso y contribuir al arte alguna vez, aunque de manera secundaria. Por consiguiente, no nos declaramos enemigos suyos; pero seguimos, con él, su esencia artística.

Ahora el *bonheur* aplaude la magnífica banda sonora *Soubouir-Monnet* y la prodigiosa banda parlante *El canto de jazz*, que acaban de conquistar al público. Aun cuando todavía ninguna de las dos se destaca perfecta, cabe presumir que grado de perfección alcanzará, sin duda, pronto este aspecto del cine. No tardaremos en ver las apariciones reproducidas sobre la pantalla a maravilla, con un dinamismo y con su ruido. Mas el arte no reproduce apariciones, precisamente: las supera y las abstrae, llamándose en tal caso Teatro, no Séptimo arte. De donde sale deducir que, obtenida su máxima posibilidad, la película en cuestión implicará un teatro mecánico, un subteatro defectuoso. Si semejante sustituto ha de traer la muerte del verdadero Teatro, ha de traer antes, también, la muerte del verdadero cine.

El verdadero cine no necesita del sonido para nada, ni siquiera para reemplazar unos subtítulos, que ya tendían a desaparecer sin otras adiciones. El sonido sobre el cine puro, porque le quita intensidad y universalidad, porque rompe la concentración al solicitar de consumo dos sentidos, porque fuerza y afea el fuego de los actores. De aquí las objeciones que oponemos al híbrido producto de dos producciones antagónicas. Pretendiendo ser Teatro y cine a la par, no será ni Teatro ni cine, después de *destruir cine* y Teatro. En cambio, ¿cuántas perspectivas se abren ante el asombroso avance, que sugiere otras mil aplicaciones, varias de ellas muy nobles... Claro que de momento existen las copias mudas de las cintas con voz, destinadas a países de diferente lengua; sin embargo, adolecen siempre de las deficiencias escénicas a que nos hemos referido y no ofrecerán una superioridad hoy novedosa.

Ignoramos las sorpresas que nos reserva aún el incipiente procedimiento por tantas causas admirable. No obstante, revelamos que desvía el porvenir de la cinematografía, la cual iba rehuyendo su estética. ¿Se recordará volver a comenzar?

Graván GÓMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

Estrenos recientes:

Tres muchachas desfilan da ocasión de homenaje al gran Nicolás Rimsky, conservando en lo posible la unicidad de la ópera de donde ha sido extraída por Robert Boudriou. Acompañan con su gracia al principal intérprete Jeanne Hellblom, Jenny Laseuil y Annabella, encantadoras. Una técnica bastante moderna, sin audaces mayores.

El *loose* nos transporta al antiguo heroico en la fortaleza de Carcasona. Para esta banda ha escrito Henri Duguy-Ma-

zuel un escenario muy sobrio, si no muy interesante, mera pretexto al desarrollo de espectaculares combates, y Jean Renoir ha aprovechado las vistas del himenario de la ciudad ibero. Desde el punto de vista cinematográfico, salvo ciertas insidencias de ritmo, el *loose* satisfará a espíritus exigentes. La interpretación no se muestra tan feliz, ensayándose del papel de protagonista el esgrímador Aldo Nadi, impropio como esgrímador, aunque no como actor, y distinguiéndose más o menos Jacki Monnier, Suzanne Després y Enrique de Rivero.

Juzo es un film japonés que la Sotat exhibe en la sala especializada del Estadio Diamant y que merece calurosos elogios. Razón leyenda nipona, su realizador la trata con una sencillez exquisita y con una pericia llena de naturalidad. Los artistas, impecables. Al presente, *Juzo* nos revela que el japonés se cuenta entre las mejores pléyades productoras del mundo.

El agua corre bajo los puentes, cinta estrenada por benevolencia del Vieux-Colombier, no constituye una obra maestra, sin duda; pero sus buenas intenciones compensan un contenido decoroso y encierran la promesa de un notable cineasta en su autor y animador, el joven Albert Gayot, de quien preferiríamos con qué medios los maestros de gas. El asunto

conspira un vulgarísimo suceso de periódico, aderezado de modo harto solemn, y el título apenas se justifica. No hay subtítulos. Mirille Severin, la vedette del reparto, otra promesa.

Béatrice, adaptación de un *romancillo* ejecutado por Robert Péguy y Max de Rieux, reintegra a la pantalla la figura pretérita de Prince Rigault y nos sirve una Suzanne Bianchetti excepcional, que abunda por el instante sus papeles de reina habituales para interpretar bien un chistoso papel sin trazo alguno. Por lo demás, este film carece de importancia.

Citemos aún los estrenos de *Mandragora*, con Brigitte Helen y *El más mono de las tres*, con Karl Haas, George K. Arthur y un poco auténtico.

Conforme hubimos de anunciar semanas atrás, Abel Gance emprende desde Biarritz los trabajos preliminares de *La pasión*, epopeya basada en la vida y muerte de Jesucristo, y como está en el país vasco, envía a la Prensa parisiense un diluvio de retratos con buena. Hasta aquí el hecho no tiene nada de particular; pero hay una segunda parte, segunda parte que quizá no se efectúe, destino al cual parecen abocadas las segundas partes de Abel Gance.

Después de estrenar en la Ópera su

Napoleón, de triste recuerdo, el abenitronado que se adjudica a sí propio la categoría de genio un día cualquiera y encuentro al día siguiente los millones necesarios para sus genialidades, aspira actualmente, con su característica modestia, a que *La Pasión* se estrene en el recinto de Nuestra Señora de París...

A propósito de escarpos religiosos, no olvidemos que en un estudio de Neuilly sigue filmando Julien Duvivier la existencia ejemplar de Santa Teresa de Lisieux.

Ultimamente, una de las cuatro hermanas de la bienaventurada, revividas por cuatro actrices profesionales, se nega de improviso a continuar representando su papel. Revuelto. ¿Qué ocurrirá para poder tal actriz? Ocurrió que la hermana de la Santa se declaraba comunista, y juzgaba incompatible con sus opiniones las peripetias del drama sacro-burgués. Químicos se dicen informados aseguran que no es ella la comunista, sino un lejano amigo suyo... Nosotros nos lavamos las manos.

Y Julien Duvivier ha tenido que buscar a toda prisa otra hermana a Santa Teresa de Lisieux, llevándola al estudio de Neuilly luego de preguntada las ideas que profesa y las de sus amigos íntimos, por el asunto...

LO QUE SE PREPARA

El reparto de *La tentación*, arregló de la obra teatral de Charles Méré, que se rodará en breve para la Cinémaria, comprende los nombres de Claudia Vercia, Elina Vautier, Lucien Dalmas, André Nicolle, Jean Peyrères y Fernand Mully.

—Leonce Perret trabaja en el *dispositivo* de *La vida comienza mañana*, transposición de la novela célebre de Guido de Verana.

—Cinco días han hospedado a Roger Lion para impresionar *Una noche en el cielo*, la primera de una serie de films cortos de vanguardia, con el concurso de Gina Manes, Maxudian, Jean Dehelly y Jim Gérald, buenos moos, causadores otros.

—En los Estudios Renáidos prosigue la *Elusión* de *La casa de las mujeres vivas*, según el alucinante relato de Claude Farrère. Intérpretes: Maurice Schutz, Charles Lamy, Simone Vautier, etc.

—Ha empezado Gaubert-Hayes, en el estudio de Epinay, una versión cinematográfica de la pieza *Porque te quiero*, cuyo héroe será Rimsky, junto a Elia Tannay, la heroína.

No tardará en llevarse a la pantalla la historia de un automóvil, tomada toda en exteriores bajo el sol de Niza, con Lucette Martell y Lino Mansoni a la cabeza del elenco.

Pequeño noticiario:

El 4 de marzo, en el teatro de los Campos Elíseos, se celebrará con suma esplendor la presentación de *Figaro*, de Beaumarchais, traducido en imágenes por Gaston Ravel y Tony Lekain, a beneficio de una sociedad protectora de la infancia.

Terminada su intervención de estrella en *La mujer y el pelo*, Cochetu Montenegro ha salido a cumplir compromisos de *music-hall* en Hamburgo, Berlín y Londres. Parece ser que antes de su marcha ha firmado contratos para otros dos films.

Tras de contribuir al rodaje de *Ten-ten*, en Berlín, entre sus compañeros Suzanne Bianchetti y Colette Darleuil, ha venido también a París Suzanne Delmas, y así ha caído enferma de la gripe, aunque ya se halla casi restablecida por fortuna.



CÓMO SE IMPRESIONÓ EN PARÍS UN EXTERIOR DE «BARRIO LATINO», PRODUCCIÓN FRANCOALEMANA REALIZADA POR AUGUSTO GEMINA, CON ARREGLO A DISEÑO DE MATSUOCHI TERADA, PARA LA SOPAR



DURANTE LAS TOMAS DE VISTAS DE «BARRIO LATINO», UN IMORTUNO CHAFARRÓN OBLIGÓ A REFUGIARSE BAJO UNA MARQUETINA, EN PLENA CALLE, AL METTEUR EN SCEN Y A LOS ARTISTAS CARMEN BONI E IVAN PETROVITCH

*Phyllis Haver y
Victor Varconi*



*Evelyn Brent
y Clive Brook*



• **primeros**



planos •



Pola Negri y Nils Asther *Jean Arthur
y Richard Dix*

Fuiste John.—Loretta Young nació en Selma, Idaho, y es hija de una familia de actores. En su infancia, con el nombre de Loretta, actuó en el teatro. Después de haber estado en el teatro, se fue a Hollywood y se casó con el actor John Barrymore. Después de haber estado en el teatro, se fue a Hollywood y se casó con el actor John Barrymore.

Adolfo M. Pérez.—Hoy, la vida en la ciudad de Madrid es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en Madrid sea muy diferente.

María del Carmen.—El número 1 de LA PANTALLA puede decirse que es una obra de arte. En ella se encuentran todos los elementos necesarios para hacer una obra de arte. Desde el punto de vista técnico, es una obra perfecta. Desde el punto de vista artístico, es una obra maestra.

Un estreno en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

Mujeres de la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

El teatro en la ciudad.—Hoy, la vida en la ciudad es muy diferente. Antes, cuando se fundó la ciudad, era muy diferente. Ahora, con la llegada de los extranjeros, la vida ha cambiado mucho. Los extranjeros han traído consigo sus costumbres y sus formas de vida, lo que ha hecho que la vida en la ciudad sea muy diferente.

Nuestra portada



Lily Damita



Pocas actrices de nacionalidad tan discutida como Lily Damita, la rubia actriz de profundo y dulce mirar que acaba de llegar a Norteamérica para ocupar, en las filas de Ronald Colman, el puesto que dejó libre, el ascender a estrella, Vilma Banky. El hecho de hablar convenientemente en inglés, italiano, francés, alemán, español y portugués, hace más difícil todavía el eschecimiento de su origen.

Sin embargo, la versión más comúnmente aceptada es que nació en Lisboa, de padres franceses, siendo su verdadero nombre Liliane Carrée. Educada en el Colegio Francés de Lisboa, aprendió simultáneamente el idioma de sus mayores y el de sus compatriotas; luego, en viajes por España, el idioma de Cervantes. Muy joven debió como bailarín en el teatro de la Ópera, de París, siendo contratada al poco tiempo por la German Felber Company para impresionar películas en Alemania, donde permaneció hasta 1928. En realidad, durante su estancia en Europa se agotaron más sus cualidades estéticas que sus dotes artísticas en films como La mujer para de oro, El coche número 13, Noche ardiente y La manera de Montmartre.

Es de esperar y desear que El viento, su primer film americano, marque una nueva y más acertada orientación a su carrera artística.



El cine a través del humorismo. Aforismos, máximas y mínimas DE LAS PELÍCULAS DEL OESTE



ruina, porque la protagonista misma tendrá pronto su excelente novia que sacará de la abyección al hermano.

Un caballo de "vaquero" es siempre partidario acérrimo del matrimonio.

Los perros también llevan velocidades fantásticas, que sólo cesan cuando dos contrincantes luchan a peñetazo, por la justicia en el techo de uno de los vagones.

Una bala disparada a tracción rostral al protagonista, jamás logra otra cosa que no sea agrietarle el sombrero.

Por cada tribu de indios que asalta un poblado, hay siempre un escuadrón de Policía montada y dispuesta a hacerlos huir con un solo penencia.

Los revólvers de cinco balas que usan los vaqueros tienen exactamente cincuenta y cinco balas cada uno.

Solo hay dos clases de sheriffs: los que llevan bigote blanco y los que llevan bigote negro.

Cuando se trate de adoptar a un niño huérfano, dirigirá a un sheriff de bigote blanco.

Y cuando se trate de evitar el choque de dos trenes, dirigirá a un sheriff de bigote negro.

Pero cuando se trate de detener a un bandido peligroso dirigitos al "vaquero" más melancólico que exista.

La hora indicada para hacerse en el campamento, y el sitio mejor, la noche del día.

No se deja engañar porque sólo al protagonista en las redes de una mujer meretriz todo se arreglará de manera extra que sorpa la rubia con quien tiene que casarse.

La carrera que comienza cargados sobre el abismo a los enamorados no se interrumpirá del todo hasta que el haya logrado salir las runas de un árbol.

Esa carta comprometedora que se usa al suelo en el momento de vender las acciones de la mina, irá a parar a manos de la justicia y evitará que ahoguen al instante.

El padre de "ella" acabará por ceder.

El joven que viene de Nueva York, y que no sabe montar a caballo, es un traidor y no debe perderse de vista.

Los pianistas de las "cabarets" del Oeste, dejan siempre la cañilla del puro sobre el teclado.

La mesa que hay en el centro de la habitación, rotará hecha polvora en la escena de la lucha cuerpo a cuerpo.

Cuando la acción se desarrolle en el desierto del Arizona, estáis en guardia, porque pronto aparecerá una culebra.

En el ataque al "fuerte", los peñetazos procurarán dar vueltas alrededor de él, a fin de poder retirarse luego después en el tiempo considerable bajas.

No es importante ver caer al caballo del protagonista con un balazo en el cuerpo. La bala sólo le ha producido una rozadura y si el animal no se levanta es porque se hace el muerto para despiantar a los criminales.

Los puñetes explotan y vuelan por los aires dos segundos después de haber pasado el tren.

El caballo emborrachado.

Los caballos desbocados se dejan alcanzar cinco metros antes de llegar al precipicio.

Casi todas las películas "del Oeste" son idénticas.

Enrique JARDIEL PONCELA.



SIEMPRE ÁGIL, SIEMPRE VALIENTE Y DECIDIDO, EL
COW-BOY MODERNO, CUANDO NO BASTA EL PUÑO
Y EL BASTÓN, UTILIZA, PARA VENCER LOS OBSTÁCULOS,
EL CORCU, MECÁNICO.

EL CINE EN INGLATERRA

(CRÓNICA DE NUESTRA REDACTORA EN LONDRES)

A. E. Dupont y su nueva película

Durante de producirse algunos fracasos y numerosas mediocridades, los estudios ingleses parecen que, al fin, se están orientando. Han desistido en huir a Hollywood. Están comenzando a filmar Inglaterra, paisajes y tipos ingleses.

La última producción de British International Pictures, *Piccadilly*, cuyo escenario lo ha escrito especialmente Arnold Bennett, es, desde luego, la mejor película que se ha hecho en Inglaterra y el principio de una buena época para la cinematografía británica.

A. E. Dupont, el famoso cineasta alemán, ha firmado un contrato con British International Pictures para dirigir varias películas en Estrasburgo, la ciudad cinematográfica de Inglaterra. De este contrato ha nacido ya *Piccadilly*.

No puede decirse que *Piccadilly* es una creación completamente nueva. En *Paradise* y *Moulin Rouge*, también dirigidas por Dupont, ya habíamos visto esas manos tan expresivas, el genial juego de luces y las vistas tomadas desde ángulos altos.

Pero *Piccadilly* cuenta, además de con la técnica muestra de Dupont, con un gran número de ventajas excepcionales: Gilda Gray, la estrella, cuyo baile en el "Piccadilly Club" forma la primera parte del film; Jameson Thomas, que ya hizo famoso en *The Farmer's Wife*, *Peppie of Flanders* y *Rope of Picardy*, interpreta admirablemente la parte de propietario del Club; las formidables vistas nocturnas de Piccadilly Circus, aprovechando los famosos carteles luminosos, y, por fin, Anna May Wong. Anna May Wong fascina con su excentricismo oriental. Interpreta el papel de Scotty, una legista del "Piccadilly Club" a quien el dueño del establecimiento convierte en primera bailarina. Su danza contribuye a la originalidad del film.

Además, la vida de Anna May Wong tiene cierto parecido con su papel en *Piccadilly*. Nació en Los Angeles y se crió en la lavandería de su madre. La joven china pronto empezó su carrera cinematográfica. A pesar de haberse hecho ya famosa en *The Thief of Bagdad*, seguía ayudando a su madre en la lavandería. Anna May Wong, en castellano, significa: Saco Amarillo Helado. Ahora está en Berlín trabajando en otra película de British International Films.

Cuando fui a ver a Dupont con la intención de hacerle una breve entrevista para LA PANTALLA, me dijeron que no era fácil hablar con él, porque es un hombre muy tímido. Esta vez, sin embargo, se ofreció con gran amabilidad a contestar mis cuantas preguntas.

—¿Qué le parecen las películas hispanas?

—No me gustan.

—¿Cree usted que debe aplicarse el esmoquin a la cinematografía?

—Sí para el público selecto; pero no para las masas.

—¿Qué opina usted de los films rusos?

—Yo creo que la cinematografía rusa no es más que una buena manera de hacer propaganda.

—¿Cree usted que es mejor hacer argumentos especiales para películas, o deben adaptarse obras literarias?

—Los argumentos especiales suelen re-



sultar bien; pero las obras literarias siempre tienen la gran ventaja de que el público las conoce, lo cual ya es un gran reclamo.

—¿Qué película, de las dirigidas por usted, le gusta más?

—Oh!... No sé... *Paradise*, *Moulin Rouge*, *Piccadilly*... Cualquiera de estas tres.

Finalmente, hablando de España, con LA PANTALLA en la mano, dijo:

—En cuanto tenga un buen argumento, iré a España a hacer un film. Es un país extraordinario para exteriores. Yo creo, además, que el tipo español es muy fotogénico.

Diciendo esto, se guardó LA PANTALLA en el bolsillo y se dispuso, para atender al grupo de personas que, obstinadamente, estaban esperando ver al timido, pero genial cineasta.

IRIDI DE FALCON

Londres, febrero, 1929.



DUPONT
DIRIGIENDO
«PICCADILLY»
CON W. BRANTON,
EL
CAMERAMAN

LOS MOMENTOS DE ANNA
MAY WONG,
EN EL PATEL DE
SHOHO,
ENSAYANDO SUS BAILES
EN EL FRIGADERO DEL
CLUB,
Y ACTUANDO EN
EL ESCENARIO.



A LA IZQUIERDA
GILDA GRAY
(MABEL),
EN LOS TRIBUNALES,
DETRAS DE ELLA ESTÁ
JAMESON THOMAS,
A LA DERECHA:
UN ENCENABRO
DE
«PICCADILLY»





Laboratorios Arroyo. - Estudios Omnium-Cine.

Distribuidores:

Notario y Núñez. - Avenida Pi y Margall, 7.

EN EL Suntuoso CINE AVENIDA

Se estrenará esta producción nacional el

JUEVES 28

Encargos en Contaduría sin aumento de precio.

Teléfono 17571.

estrenos

LA ARANA BLANCA.—Marta Paulier, Walter Rilla. (Phobos.)

En ésta, como en la mayoría de las cintas policíacas, los detectives hacen el ridículo, y el ladrón—la ladrona, en este caso—se libra de todos gracias a una hermosa mujer que le permite burlar todas las inspecciones, presentándose en público mientras realiza sus hazañas. Un truco novísimo, como se ve, pero no es el único: la ladrona, modelo de educación, arroja la hora en que va a cometer sus robos, de los que son víctimas las ricas en beneficio de los pobres.

Marta Paulier desempeña con bastante gracia su doble papel, no desentonando tampoco los ácidos intérpretes de esta moderna cinta.

ORGULLO DE RAZA.—Dolores Costello, Warner Oland. Director, Alan Cranland. (Warner Bros.)

Cuenta esta cinta, cuando norteamericanos de edad, ya que ese tiempo ha transcurrido desde el fallecimiento del galán Charles Farnum Mack, y en la marcha vertiginosa de la cinematografía, tres años son suficientes para amoldar una película que podrá ser estimable en la época de su edición.

Empieza bien, con unas bellas escenas evocadoras de la fundación de San Francisco de California por los españoles, degenerando luego en un vulgarísimo folletín que termina con una tortura a la vez de decorado, brevemente nuda. Se ve el cuerpo en todo momento, y al fin la situación de Dolores Costello hasta para salvar a la cinta del más completo fracaso.

EL PROFESOR DE BAILE.—Bernice Wirth, Ronald Deery. Director, Fred Hewitson. (Universal.)

No había aparecido todavía Reginald Deery en ninguna película como boxeador? Pues ya tiene el reconocimiento que por clasificación le corresponde en esta flojetina cinta, muy poco en armonía con la fama mundial característica del Santiago Artigas americano.

He aquí un buen actor, mal aprovechado por un director, que está en estas pelucas de agotarse sin haber hallado en película.

LAS RUBIAS SON PREFERIDAS.—Claire Windsor, Allan Sydney. (Gotham Productions.)

Un argumento sin el menor interés, llevado con abrumadora lentitud, y una flojísima interpretación, en la que desmella apenas la labor del gordo Walter Hiers.

Solo tiene algunos momentos graciosos, aunque nada nuevos: los incidentes a que da lugar, en una Academia de Bellas Artes, la presencia de tres viejas clientas, desechos de restaurar sus maridos y problemáticas cocineras.

SPIONE.—Gerda Maurus, Rudolf Klein-Rogge. Director, Fritz Lang. (Ufa.)

Apropiaciones a declarar que Spione es una buena película, una magnífica película: pero no a nuestro juicio, un modelo de película.

El genial creador de *Las Nibelungas* es, ahora también, un formidable director, siempre que no sea impasible a los directores los abusos de los argumentos. Nos pareció mejor en labor en su primer film, donde consiguió una perfecta armonía entre el ambiente y los personajes, como igualmente en *Metropolis*, con sus figuras idealizadas, moviéndose siempre movidas por el puro ideal de

la ciudad futura. Realizada en una la leyenda y en otra la novela cinematográfica, Spione fue querido por la película realista que refleja el momento próximo, casi actual, de una guerra, de una catástrofe social, y la ha fulgurado realismo.

Los personajes de Spione, convencionales y mal delineados, se mueven en un ambiente digno de las trivialidades de un *Paron de Terral*, e inadaptable, en absoluto, a la vida moderna.

La fábula vivida por el amor del mal, jefe de una banda de espionaje, en hecho con los buenos—triunfantes al fin—, encarnado por la policía, es pobre, pero interesante, indigna en una película del arte y la técnica perfeccionada por Fritz Lang en su realización. Tiene, desde luego, algunos momentos bellísimos, logrados con verdadera maestría, y entre ellos, uno de los más bellos con más pura emoción es el suicidio del diplomático japonés, víctima del amor de una mujer, que recibe, en ese mismo momento, un mensaje en código de perlas como premio de su traición.

La interpretación a tono con el argumento, Gerda Maurus muy acertada en la espía redimida por amor, Willy Fritsch interpreta discretamente al personaje simpático, sin resaca por esta vez el uniforme principesco, casi imprescindible para el galán alemán, y Rudolf Klein-Rogge logra algunos momentos, aunque en general menos exitosamente la intensidad del tipo terrible que le ha tocado en suerte.

A. B.

EL PRINCE ESTUDIANTE (THE STUDENT PRINCE IN OLD DELDERF).—Nonna Sussman, Ramón Novarro. Director, Ernst Lubitsch. (M. G. M.)

La historia, sobradamente conocida, ha pasado en triunfo por todos los escenarios de Europa y América, bajo el título de *La ciudad de príncipe*, y también en Alemania, su patria de origen, se llevó hace años al teatro el dulce y trágico título del príncipe Carlos Enrique con la misteriosa Catalina entre la algarada estudiantil del viejo Heidelberg, siendo entonces principales intérpretes del film Eva May, Pablo Harcourt y Werner Krauss.

No podía, pues, atribuir el interés de esta fábula en su novedad, sino exclusivamente, en la manera de realizarla, y justo es reconocer que Ernst Lubitsch la ha



MARTA PAULIER, PROTAGONISTA DE LA ARANA BLANCA.

cho una versión perfecta del viejo tema. El ambiente, conseguido con admirable precisión y cuidado de los detalles: los interiores, siempre adecuados, y los exteriores, bellísimos y pintorescos, y la mus-



CLAIRE WINJUM, PROTAGONISTA DE LAS MURIAS SON PERFECTAS.

silica interpretación, hacen merecer esta película, en la que queda plasmado el espíritu de la vieja Germania, con todo el peso romántico de sus ciudades antiguas, la alegría rabelaisiana de los estudiantes, bebedores de cerveza; la dulzura de un idilio ingenio que tiene por marco las floridas praderas, el río apacible y el paisaje mágico; la disciplina militar, que pone incómodos a los chicos de modélicos caracteres aun en los palacios que saldan a su príncipe y la sumisión a las tradiciones monárquicas. Toda Alemania reproducida en un estudio norteamericano en todo elarde de lo que puede hacer el genio de un Lubitch ayudado por el oro californiano.

La interpretación, como se ha dicho, es excelente. Ramón Novarro realiza en el príncipe Carlos Enrique, una de sus mejores creaciones y tiene momentos en los cuales su fuerza de expresión es imponderable; pero no le va a la zaga Philippe de Laey, en la incorporación del príncipe niño. El gran artista que es Novarro dejó sentirse orgulloso de continuar la historia tan admirablemente iniciada por el pequeño gran actor. Norma Shearer, quitándose de delante y feminidad, compone una delicada Catalina, completando admirablemente el reparto. Jean Hersholt con una ajustadísima versión del simpático preceptor, personaje que el notable actor había interpretado varias veces en la escena de su país.

NO OS DIVORCIÉIS.—Claire Winjum, Gertie Jacobs. (Astor Film).

Por la profusión de letras edificantes, de una doctrinaria y plagada de exclamaciones intempestivas, más que un film parece un sermón contra el divorcio, ilustrado con vívidos ejemplos en apoyo de la tesis que, a pesar de todo, no logra convencer. Hay demasiada cursilería y demasiada faldada en todo ello.

Película anticuada, pobre de técnica, con interiores mosqueados, en los que se demuestran fácilmente una profusión de papel y acción inabundante, agraciada, además, por una interpretación mediocre y un vestuario que no acredita ciertamente la proverbial elegancia francesa. Lastima que la bellísima y desdichada Claude France reaparezca con tan poca fortuna en nuestras pantallas.

RUBIA POR UN DIA (A BLONDE FOR A NIGHT).—Marie Prevost. (Harrington Foto). (Pro-din-co).

Comedia de costumbre, que se hace un poco pesada por la repetición de escenas e incidentes, cuyo mayor encanto consiste en la casi continua presencia de Marie Prevost la insignia comedianta de gracia aplicadísima, envestida momentáneamente en rubia, gracias a una fluida peluca, que aumenta, si cabe, su belleza, dándole un cierto lejano parecido con Mae Murray en algunos momentos.

Acompañan a la protagonista, muy di-

estimamente, Harrison Ford y Franklin Pangborn, resultando una cinta sin grandes dimensiones, pero bastante entretenida y agradable.

A. V.



LA MALOGRADA CLAUDE FRANCE, INTERPRETE DE NO OS DIVORCIÉIS.

La
Ufa
en
España



JENNY JUDY, JIMMY BENDER, CLIFFORD MAC LAGLEN Y FÉLIX DE POMÉS, INTERPRETES DE LA MUCHACHA DE VALENCIA. AL MONTAR EN EL TREN QUE LOS CONDUCE A ESPAÑA.

Los actores y personal técnico encargado de la nueva película de la "Ufa" *La muchacha de Valencia*, producidos Alfred Zohar, han salido para España al objeto de filmar los exteriores en las inmediaciones de Alicante. El reparto de esta película cuenta un marcado carácter internacional, puesto que en ella tienen parte, desmenuzando los principales papeles, los alemanes Jenny Judy y Jimmy Bender, el italiano Balduino van Riel, el inglés Clifford Mac

Laglen y el actor español Félix de Pomés-Soler.

Los periódicos alemanes hacen resaltar la interesante personalidad de Félix de Pomés al hacer su presentación como artista de la "Ufa". Entre otras cosas, dicen: "Después de curar los estudios de Derecho y obtener el grado de doctor con brillantísimas calificaciones, Juan Félix de Pomés no gran papel en la vida deportiva española, distinguiéndose como pe-

bolista y conquistando el campeonato europeo de boxeo. Ha sido campeón español de fútbol y de rugby y forma parte del equipo español olímpico de esgrima. Asimismo ha conquistado este año, en cierta fecha, el campeonato de fútbol de Berlín. De Pomés es, además, un brillante pintor retratista, y la exposición de sus cuadros verificada este último año en Berlín ha merecido las más entusiastas elogios."

Se dispuso a las expediciones muy carísimas despedida. En la estación del Zoo se reunieron las principales figuras del elenco de la "Ufa". La colonia española, numéricamente representada, fue a estrechar la mano de su compatriota y el amable jefe del Departamento de Prensa extranjero de la "Ufa", Sr. Sander, hizo los honores con un acendrado acortamiento.

Que la estancia en España les sea agitada.

Baile de la Asociación de Periodistas Cinematográficos



GRUPO DE SEÑORITAS QUE SE PRESENTARON AL CONCURSO DE ARTISTAS NOVELAS EN EL BAILE DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS
(Foto Contreras y Vilaseca.)



SRTA. CARMEN ALCALDE
PREMIADA POR SU DISFRAZ IMITANDO A MARIE ANTOINETTE
EN EL ESTILO DE LA POMPADOUR
(Foto Amorós)

DES PALABRAS COMO PROLOGO

Atrayente, simpático era el aspecto que presentaba la sala del teatro de la Zarzuela a la hora de comenzar el baile. Muchos y bellos disfraces hacían resaltar la hermosura de las damas, y aunque para el acceso al salón no se exigió el traje de etiqueta, predominaban en algunas mujeres importas las altas pecheras. ¡Bailé animado, alegre, sugestivo y ameno!

El hecho de celebrarse en el último lugar de los que organizan las sociedades no le restó brillantez. Todo el Madrid se permitieron el típico, ramos no me olvidados de los grandes festivales se congregó en el teatro de la Zarzuela. Pero resalta la presencia de un extraordinario número de damitas de tan singular belleza, que el jurado del concurso para la selección de presuntas estrellas de la pantalla no tuvo más remedio que elegir entre de una veintena.

Como más arriba decíamos, fue la nota más destacada y la que los concurrentes agradecieron más.

La banda del regimiento de Ingenieros, dirigida por el maestro Marquina, y la orquesta Gulliver fueron las encargadas de dar el ritmo.

Los premios

El público tenía conocimiento de los reglas que, donadas por diferentes territorialidades de la cinematografía y varias casas de comercio, se iban a sortear; pero en el momento de la fiesta se vió

AMPARITO
PERUCHO
QUE RESULTÓ
RECIPIENTE
DE LA
REINA DE LA
BELLEZA
CINEMATOGRAFICA EN
1939
(Foto Cartagena.)



gratamente sorprendido con otro nuevo sorteo.

Alfonso Orozco, gerente de las ediciones cinematográficas de su nombre, la primera de las cuales ha sido "En Madrid, que es mi patria", repitió para su sorteo entre todos los concurrentes, un valioso premio allomando, que simboliza los tiempos en que era popular el fandanguillo cuyo primer verso dió origen al título de la película expuesta.

Seguidamente se verificó el sorteo de los objetos de la Asociación.

Antes de consignar los nombres premiados, hemos de dar cuenta de los regalos recibidos después de cerrado el so-

meto de LA PANTALLA correspondiente al pasado domingo. Ellos son:

33. Una ambona cubrelámpara, de María Luz Calleja.
34. Una caja de bombones, de Pilar Mascaraín.
35. Un abrigo de plumas, de Elvira Ruiz Romero.
36. Una lámpara portátil, de la Casa Alejandro.
37. Una botella, de la misma Casa.
38. Una cartera de autor, de José Bucho.
39. Una caja de bombones de chocolate, de la Casa Fructuosa.
40. Un estuche de tocador, de "Roberto Constantino".
41. Vale por un retrato al óleo, de Carlos Salazar.
42. Un frasco de pluma, de Floriano Rey.

Verificando el sorteo, la valerosa Fortuna distribuyó la suerte en esta forma:

Premio 1.º, al número 99; 2.º, al 930; 3.º, al 85; 4.º, al 1.118; 5.º, al 1.395; 6.º, al 1.891; 7.º, al 1.221; 8.º, al 1.227; 9.º, al 443; 10.º, al 1.235; 11.º, al 89; 12.º, al 1.171; 13.º, al 78; 14.º, al 1.860; 15.º, al 497; 16.º, al 267; 17.º, al 1.780; 18.º, al 1.097; 19.º, al 1.390; 20.º, al 236; 21.º, al 1.191.

CARMEN RICO,
QUE COMPARTIÓ
CON AMPARITO
PERUCHO EL
ÉXITO EN LA
VOTACIÓN DE
REINA DE LA
BELLEZA
(Foto Vindel.)



23. al 1.901; 23. al 471; 23. al 671; 23. al 905; 26. al 251; 27. al 1.000; 28. al 1.001; 29. al 1.002; 30. al 1.003; 31. al 1.004; 32. al 1.005; 33. al 1.006; 34. al 1.007; 35. al 1.008; 36. al 1.009; 37. al 1.010; 38. al 1.011; 39. al 1.012; 40. al 1.013; 41. al 1.014; 42. al 1.015; 43. al 1.016; 44. al 1.017; 45. al 1.018; 46. al 1.019; 47. al 1.020; 48. al 1.021; 49. al 1.022; 50. al 1.023; 51. al 1.024; 52. al 1.025; 53. al 1.026; 54. al 1.027; 55. al 1.028; 56. al 1.029; 57. al 1.030; 58. al 1.031; 59. al 1.032; 60. al 1.033; 61. al 1.034; 62. al 1.035.

Los fotógrafos pueden pedir los datos correspondientes en el domicilio de la Asociación de Periodistas Cinematográficos, plaza del Callao, número 4, piso 12, letra C, todos los días laborables, de seis a ocho de la tarde, hasta el 26 del actual, fecha en que presentarán los que no hayan sido retirados.

CONCURSOS Y PREMIOS

En uno de los concursos se realizó el concurso de distracción, organizado en colaboración con las Casas Fox y Ernesto González, este último organizador para España de las películas "Envidia". Era por sorteo de este concurso el que las damas se presentaban invitadas como Lady Haid en *El año de la Pantanadora* o Dolores del Río en *La bailarina de la Opera*.

Por unanimidad del jurado, compuesto por los señores Cubo, Barbey y Montenegro, le fué adjudicado el premio que concedía la Casa Ernesto González, consistente en un precioso anillo de Marfil, a la señora doña Carmen Alcázar, por reproducir con gran fidelidad el vestido usado como modelo.

El otro premio, otorgado por la Casa Fox—un lindo y valioso reloj de oro—, se declaró desierto.

Con el auspicio de las bellas actrices Carmen Rizo y Amparito Pineda,

se terminó seguramente el otro jurado que había de elegir las bellas fotógrafas. ¡Dilemática era su labor! Pero salió airoso seleccionando a las señoras siguientes:

Antonia Ríos, Pilar de la Peña, Fito Peña, María Ojeda, María Sol Rivera, Esther Rivera, María Rosé Gracia, Lina Martínez, Amparito García, Amparito Tola, Piedad Garrido, Carmen Garrido, Consuelo Lillo, María Luisa Rodríguez, Pilar Barrios, Pilar Hernández, Doña Gema, Ascensión Pradal y Carmen Pádel.

Todas estas bellas señoras tomaron parte en una sesión realizada sobre el programa anteriormente escrito para ellas y que servirá de presentación al público de estas bellas futuras artistas. Parecía recomendarlas en la interpretación de la cinta que editará la Asociación de Periodistas Cinematográficos. Fueron elegidos los siguientes caballeros:

José Barreira, Julio de Barañán, Ramón Rojas, Fito d'Arma, José León Gascón de Iribarne, Pedro de Rojas Melchior, Gastón de Iribarne, Bernardo López del Hierro, Emilio Linares de Latorre, Carlos Navarro y Horacio Martínez.

A continuación se realizó el escrutinio para la elección de la reina de la belleza de la cinematografía durante el año actual, dando el sufragio del público por resultado la elección de la señorita Amparito Pineda, a la que simó en recompensa como la señorita Carmen Rizo, que bien se merece el título de reina. Para ser totalmente sinceros, hemos de decir que ambas atrajeron durante toda la noche la atención de sus múltiples admiradores y de los que, desde aquellas reuniones, le serán también para siempre.

OTRAS DOS PALABRAS QUE ESPERAN

Este es el segundo festival que celebra la Asociación de Periodistas del Cine des-

de que apareció en el mundo social, y más ya, el segundo festín que se agita en su interior. Pero es justo consignar públicamente que, hasta ahora, en ningún mayor calor y más fervido aliento en el público devoto del cinematógrafo que en la mayoría de los elementos que integran la profesión nacional, cuyos nombres fueron generosamente otorgados a quienes de vez en las ediciones de todos los periódicos, un poco por sus propios merecimientos y un mucho por los

estimulos patrióticos que nos convida a elegir siempre "superbellamente" a las damas. Esta nobleza de los que editan los planes al mejoramiento de un arte todavía reciente en nuestra patria, debería encontrar en su número la correspondencia de una gratitud, expresada por la atención de la persona o la colaboración; pero, llegado el momento de agradecer, y justo es consignar, aunque por nuestra parte, sin la menor acritud—este hecho verdaderamente simpático.



DOLores DEL RÍO, ¿DADAVIA EN LOS ACHOS DE NO CARRERA ESTELAR, SE SEGUO ELLA MISMA EL PRUEBA DES- AVISO, FUROR NO ES LO SUFI- CIENTEMENTE AKA PARA TENER A SU DISCERNIDOS UNA DONCELLA NE- GRA, COMO SU COMPASERA CARMEN RIVERO, CON CAMO, TIEMPO ATRAS, LOS ROMANCES DE ESTRELLA

pantalla madrileña

Se halla en Madrid el Movimiento de la Casa Fox.

El Movimiento es uno de los varios sistemas de cine parlante, que impone en Norteamérica y al decir que se halla en Madrid el Movimiento, queremos expresar que lo que aquí se encuentra es el aparato productor.

Este vive en un camino de artístico aspecto. Al frente de su manejo viene el renombrado actor cómico Fernando Fábila, maestro en el arte de la manivela.

Han impresionado distintos aspectos "sonoros" de Madrid, y piensan completar su trabajo con la edición de varias cintas parlantes y "cantantes".

Un grupo de amigos y admiradores de Amparito Pineda, proyecta celebrar un acto en su honor, con motivo de haber sido elegida como reina de la belleza para la cinematografía española en el ludo organizado por la Asociación de los Periodistas del arte mudo.

Hoyos visitado la gran película rusa alemana *Polka, Polka!*, magnífica poema de las costumbres noroccidentales de aquellos hieleros, que a través del famoso río y del mar Caspio, realizaban películas con un móvil que los hacía elevarse y volar.

Polka, Polka! es la viación oral de una evolución lírica, plasmada con el más ingenioso arte.

Fernando Rey, el aborrecido director de *Amor de Aragon*, tiene en estudio, para su próxima realización, la adaptación de la novela de Concha Espina *La casa de la Virgen*.

El jueves 14 se pasó en prueba definitiva la película dirigida por Adolfo Aznar con el título de *Calabazas*.

Los concurrentes, en su mayoría elementos de la Prensa profesional, salieron muy satisfechos de la proyección. Los amigos de la que este director artístico ha de realizar en favor de la cinematografía patria.

Hoyos recibió el primer cuaderno, dedicado a Valentín Pareda, de la nueva publicación *Figuras de la Pantalla*, dirigida por J. Cruz Morales, quien se propone publicar en folletos sucesivos la biografía de los principales artistas cinematográficos. Desearnos grandes éxitos en su nueva empresa al morir de compañeros.



HOLLYWOODERIAS

(POR NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, BALTASAR FERNÁNDEZ CUE)

Louise Fazenda, independiente

Louise Fazenda va a poder, al fin, acomodarse en los "estudios" como corresponde a sus extraordinarias facultades artísticas.

Dentro de unas cuantas semanas vencerá el contrato que durante cinco o seis años la ha tenido dependiendo de la casa Warner Brothers, donde, por una razón o por otra, no había sido utilizada en papeles de la importancia que su personalidad reclama.

Y, según acaba de anunciarse, no firmará nuevo contrato con dicha Empresa, sino que se dedicará a trabajar, por el pronto, independientemente.

Dada su popularidad, sin embargo, y la apreciación de sus méritos, que con mucha frecuencia han manifestado otras Compañías productoras llamándola para hacerse cargo de interpretaciones importantes, es de suponer que no conserve su independencia durante mucho tiempo.

Sobrarán, en nuestra opinión, Compañías que la inviten a incorporarse a sus estudios en condiciones más aceptables que las que hasta ahora ha estado disfrutando.

A primera vista, podrá sorprender el que la compañía con la que se separa de los estudios donde estuvo cobrando sueldo regularmente durante más de un lustro. Su labor intachable y sus méritos indiscutibles deberían bastar para que continuase prestando sus servicios a la misma Empresa, aunque ésta tuviese que aumentarle su salario y mejorar, en general, las condiciones del contrato.

Por otra parte, su experiencia teatral la hace más útil hoy que nunca para una Compañía que está dedicando preferente atención a las películas parlantes.

Además, la casa Warner Brothers está hoy en mejores condiciones que nunca para pagar buenos sueldos a quienes lo merezcan.

Y, por si esto no bastase, el esposo de Louise Fazenda es director de publicidad en los estudios de Warner Brothers, y debiera, por ende, hallar fácil el conseguir que la casa mejorase su disposición hacia la estrella, suponiendo que fuese necesaria la intervención de un tercero para que se hiciera justicia a quien, por sus méritos y conductas, no debiera necesitar ayuda de nadie.

Pero, reflexionando un poco, es fácil comprender la separación de la estrella de origen italiano.

Aunque ella ha logrado acumular una fortuna durante los largos años que lleva trabajando en Hollywood, es natural que ambicione aumentar todavía más su riqueza para lo cual preferirá verse libre por una temporada, a fin de comprometerse la próxima vez con el mejor postor.

Sus aspiraciones artísticas también la inducen a buscar una Empresa que le ofrezca el máximo de garantías de que le facilitará el logro de sus ideales.

Louise Fazenda no se conforma con la satisfacción de la codicia y de la vanidad, como se conforman muchos de sus colegas, sino que ambiciona realizar alguna obra artística que tenga mérito muy superior al que se requiere para satisfacer las exigencias financieras de los industriales hollywoodenses. Y también para alcanzar tal fin, encontrará a la artista estar a la expectativa hasta ver quién es el que más dispuesto está a ayudarla. Sobre todo, en estos momentos en que se está llevando a cabo un reajuste radical de valores, con motivo, primero, de la crisis ocasionada por el desplumado de los productores y las consiguientes reclamaciones de los banqueros de Wall Street, y, después, por los efectos revolucionarios que las cintas parlantes han introducido en el ejercicio de artistas, muchos de los cuales no podrán ser ni siquiera soldados rudos donde hoy son generales, mientras que otros podrán ascender, de un solo golpe, desde las filas hasta los grados más altos.

Louise Fazenda es de las pocas estrellas que están bien dotadas para subir desde el alto puesto que ya ocupa hasta otro todavía más alto.

Ni siquiera los años podrán impedirle el ascenso, porque ella no pertenece a la inmensa mayoría de pelilleros que han hecho estrabar su popularidad en la belleza y en la juventud, sin más arte que el requerido para conservar o simular tales prendas.

Louise ha tenido la suerte de especializarse en papeles en que la fealdad es un elemento conveniente, mientras que la edad carece por completo de importancia.

LOUISE FAZENDA,
ESPECIALISTA EN
TIPOS EXTRA-
LARGOS



CORINNE GRIFFITH Y LOUISE FAZENDA, EN UNA ESCENA DE "OUTCASTS", EN LA QUE POR PRIMERA VEZ VEMOS SERIR A MISS FAZENDA

Douglas Fairbanks



DOUGLAS FAIRBANKS EN UNA BELLA
ESCENA DE "EL LADRÓN DE BAGDAD"

Douglas Elton Thomas Fairbanks, conocido en el cine por la contracción formada por su primero y último nombre, es en el cine la encarnación viva del héroe legendario e inmortal, que despierta en los corazones juveniles el inextinto afán de locas aventuras. *Robín del bosque*, *El ladrón de Bagdad*, *El pirata negro*, *El signo de Zorro*, *El Gaucho*, quedarán siempre como tipo inmejorable del film de aventuras, al que Douglas, ágil y atlético a pesar de sus cuarenta y tantos años, permanece fiel.

DOUGLAS,
EN EL
PIRATA
NEGRO

