

76

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Para "La Pantalla"
my afectuosamente
My Duvick

★

LA PANTALLA.-Semanaario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 2015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid. Montero, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

LA PELICULA ESPAÑOLA

11

DOS ASPECTOS

Como en el artículo anterior, y a modo de indispensable preámbulo, aquellas declaraciones personales que, en cierto modo, contribuyen a fijar los términos exactos de mi intervención en este mismo problema, conviene ahora, atendiendo a lo objetivo, establecer una precisa distinción fundamental.

No desconociendo, como no desconozco, toda la vasta complejidad de la cuestión vitaliana, he de tener en cuenta, ante todo, que al tratar de la película española deben considerarse dos aspectos distintos: el de la producción y el de la explotación. Ambos van íntimamente ligados, y sin que sean por igual resueltos de un modo definitivo no puede considerarse agotado el tema ni conseguidas todas las posibilidades.

En su consecuencia, habrá que examinar ambos aspectos. Pero para ello, y antes de entrar en su estudio, hay que dejar bien sentada todavía una nueva división, que, de momento, y dando preferencia al aspecto de producción, establezcamos en dos secciones distintas, o mejor dicho, en dos temas diferentes: el literario y el técnico.

Agrippásemos en el primero todo lo que concierne a la creación de un argumento y en el segundo incluiremos el análisis de todo aquello que, de un modo u otro, se refiere a la filmación de aquel asunto o argumento.

Naturalmente, todavía, dentro de estas clasificaciones, habrá que considerar muy distintas máximas y aspectos muy diversos; pero, al objeto de estos artículos, basta quizá la división establecida.

Es indispensable subrayarla, porque, en definitiva, de la coordinación de las dos ciencias aludidas, llevadas ambas en la posible a su máxima perfección, depende no sólo el buen logro de una producción decorosa, sino la continuidad de un movimiento que permita asegurar una industria, para la cual España está, en todos los órdenes, magníficamente dotada.

Precisamente el primer punto que hay que abordar con seriedad y constancia, si se pretende hacer de la película española una realidad pujante, es el que se refiere a esta coordinación a que aludimos; es decir, el de una organización, el de la adopción de un sistema, de un método de trabajo, de unas normas estéticas e industriales que, terminando con las improvisaciones al uso y los heroicos esfuerzos desorganizados y esporádicos,

establezcan las bases de una industria regularizada y normal.

A este respecto recuerdo un interesante artículo que en estas mismas populares columnas de LA PANTALLA publicó hace un par de meses el gran cinematógrafo español Benito Perojo, refiriéndose, con interesantes detalles y con muy buen sentido, a la organización cinematográfica en Alemania. Leyéndolo se advertía clara-

mente, a través de la claridad con que el articulista expone su concepción, de qué modo ha sido posible que Alemania haya podido normalizar su producción, gracias a una disciplina y a una visión orgánica, que son las primeras cosas por cuyo establecimiento en España debemos abogar imperiosamente y urgentemente.

Este mismo criterio es, sin duda, el que ha inspirado la creación del Consorcio, ideada y patrocinada por LA PANTALLA, y que ya realizada y en fase de actuación es la más espléndida realidad y el medio más eficaz que hasta hoy se ha registrado en España (Soyos), pues, estas líneas de adhesión sincera y entusiasta al Consorcio y de ofrecimiento de su modesta ayuda para todo aquello en que pueda ser útil.)

El conocimiento que de la realidad cinematográfica española tiene hombre tan experimentado en ella como Benito Perojo y su finc instinto le hicieron comprender, al ponerse de nuevo en contacto con aquella, cuál era la mayor necesidad a atender y cuál el más grave daño de que adolecía. Por eso su artículo era de una valiente oportunidad, que hace muy poca, con la fuerza de una crítica de Mauricio Tarrío, acabo de ver confirmada. Narra, efectivamente, Tarrío el gran entusiasmo cinematográfico que ha podido observar durante su reciente viaje en distintas localidades españolas y la fiebre de febril por llamarla así, que impulsa a entusiastas grupos de jóvenes aficionados a la realización cinematográfica.

Estos dos factores, el señalado por Tarrío y el apuntado por Perojo, son los que conviene coordinar, unir, mezclar, normalizar. Toda la vastedad del nuestro problema se encierra en esto: en educar los entusiasmos, cuya inteligencia ha sido ya sobradamente demostrada, y la capacidad, cuya resistencia tantas veces ha sido puesta a prueba por caminos de organización y disciplina, de normas industriales, a fin de constituir un todo armónico de carácter industrial y artístico.

Todo ello debe proyectarse en los dos aspectos a que hemos hecho alusión al iniciar esta crítica, y que hemos llamado literario y técnico. Antes de llegar a las conclusiones indispensables es preciso no sólo estudiar el esfuerzo realizado hasta hoy por la cinematografía española, sino también examinar, aunque sea someramente, las condiciones en que se ha realizado y las características que conviene mantener, modificar o suprimir.

A esto tiendo con toda sinceridad y modestia esta serie de artículos.

Rafael MARQUINA



IMPERIO ARGENTINA EN UNA ESCENA DE ELLOS CLAVELIS DE LA VIRGENA



DOS ESCENARIOS DE PRODUCCION ESPAÑOLA

DE CEA DELI, FOTO 3301, PARRALELO, PELICULA REALIZADA POR LEÓN ARZUELA

DE CEA CLAVELIS DE LA VIRGENA, PELICULA REALIZADA POR FLORIÁN RUY

¿
Bata
o
pyjama
?



DOROTHY MACNAILL



Deste hace algunos años ambas prendas se disputan la supremacía en el wardaroba de la fémula moderna, en que hecha la fecha pueda ninguno de ellas contar victoria. Haciendo honor a su legendaria versatilidad, la mujer, según los días y las ocasiones, acepta ambas prendas, sin pronunciarse definitivamente en favor de ninguna. Y loco razón.

El pyjama, gracioso, precioso, de una elegancia un tanto ambigua, se vea el de clásico estilo japonés, de blusa ancha y amplio calzón, o la versión moderna, de compacta justatista y pantalón ceñido a la figura por una ligera fila de botones, no podrá nunca deterrar el orgullo, infinitamente más femenino, que exalta la natural distinción de una figura esbelta y flexible.

Cualquier mujer no acostumbrada de modernismo a ultranza tiene que preferir para sus horas de ensueño, ante la alta chimenea o debajo de un buen fuego de leña, ese hábito de terciopelo suave, bordado de amplia y confortable piel blanca, que parece un sueño hecho realidad por la magia de un hada nocturna, o entre de el que el frío y el cansancio se desvanecen deliciosamente para envolver en la suave envoltura de sus pliegues acunados el cuerpo sugestivo de su feliz poseedora.

BILLY DOVE



OLGA BACLANOVA

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

GRAMOFONO ILUSTRADO

HASTA que han salido de exclusividad los films sonoros y parlantes de Gaumont, no ha espejado París a conocer realmente esta nueva fase del cinematógrafo, tan discutida. Hace poco, en una sala de barrio, tuvimos ocasión de ver, pues, cómo deflata el sensacional invento un hombre del pueblo:

—Mais c'est de grimoire, quoi!— discutíabala.

En efecto, es el gramofono, el gramofono ilustrado por la imagen móvil. Y el gramofono nunca hubo de parecerse un elemento de arte, sino sólo, a lo sumo, un auxiliar del arte, sin que ello vaya en conocimiento del progreso científico que representa. Lo mismo nos parece el cine que habla, cuyas ventajas pueden llegar a superar algo preciso y contribuir al arte alguna vez, siempre de manera secundaria. Por consiguiente, no nos desilusionan enmudecidos; pero orgánicos, eso sí, en escena artística.

Ahora el *bonheur* aplaude la magnífica banda sonora *Symphonie Marseillaise* y la prodigiosa banda parlante *El canto de jazz*, que se han de conquistar al público. Aun cuando todavía ninguna de las dos se demota perfecta, cabe pensar que grado de perfección alcanzará, sin duda, pronto este aspecto del cine. No tardaremos en ver las apariciones reproducidas sobre la pantalla a maravilla, con un dinamismo y con su ruido. Mas el arte no repite las apariciones, precisamente: las supera y las absorbe, fundiéndose en tal caso Teatro, no Séptimo arte. De donde sale deducir que, obtenida su máxima posibilidad, la película en creación imitará un teatro mecánico, un subteatro defectuoso. Si semejante sustitutivo ha de traer la muerte del verdadero Teatro, ha de traer antes, también, la muerte del verdadero cine.

El verdadero cine no necesita del sonido para nada, ni siquiera para reemplazar unos subtítulos, que ya tendían a desaparecer sin otras adiciones. El sonido sobre el cine puro, porque le quita intensidad y universalidad, porque rompe la concentración al solicitar de consumo dos sentidos, porque fuerza y afea el fuego de los actores. De aquí las objeciones que oponemos al híbrido producto de dos producciones antagónicas. Pretendiendo ser Teatro y cine a la par, no será ni Teatro ni cine, después de *dostrine cine* y Teatro. En cambio, cuántas perspectivas se abren ante el asombroso avance, que sugiere otras mil aplicaciones, varias de ellas muy nobles... Claro que de momento existen las copias mudas de las cintas con voz, destinadas a países de diferente lengua; sin embargo, adolecerán siempre de las deficiencias escénicas a que nos hemos referido y no ofrecerán una superioridad hoy novedosa.

Ignoramos las sorpresas que nos reserva aún el incierto procedimiento por tantas causas admirable. No obstante, recordamos que desvía el porvenir de la cinematografía, la cual iba resonando en estética. ¿Se recordará volver a comenzar?

Graván GÓMEZ DE LA MATA

ECOS DEL BOULEVARD

Estrenos recientes:
Tres *melancholías* despiden la ocasión de homenaje al gran Nicolás Rimsky, conservando en lo posible la comicidad de la opereta de donde ha sido extraída por Robert Boudriox. Acompañan con su gracia al principal intérprete Jeanne Hebling, Jenny Lasceni y Amabella, encantadoras. Una técnica bastante moderna, sin andazos mayores.

El *loose* nos transporta al aciago histórico en la fortaleza de Carcasona. Para esta banda ha escrito Henri Duguy-Ma-

zuel un escenario muy sobrio, si no muy interesante, mera pretexto al desarrollo de espectaculares cuartos, y Jean Renoir ha aprovechado las vistas del binalenarío de la ciudad ibero. Desde el punto de vista cinematográfico, salvo ciertas insidencias de ritmo, *El torero* satisfará a espíritus exigentes. La interpretación no se muestra tan feliz, ensayándose del papel de protagonista el engrandecedor Aldo Nadi, irreprochable como engrandecedor, aunque no como actor, y distinguiéndose más o menos Jacki Monnier, Suzanne Després y Enrique de Rivero.

Yajiro es un film japonés que la Sotat exhibe en la sala espectacular del Estadio Diamant y que merece calurosos elogios. Razón leyenda nipona, su realizador la trata con una sencillez exquisita y con una pericia llena de naturalidad. Los artistas, impecables. Al presente, *Yajiro* nos revela que el Japon se cuenta entre las mejores plazas productoras del mundo.

El agua corre bajo los puentes, cinta estrenada por benevolencia del Viceroy Colombier, no constituye una obra maestra, sin duda; pero sus buenas intenciones compensan un comentario decoroso y encierran la promesa de un notable cineasta en su autor y animador, el joven Albert Gayot, de quien preferiríamos con qué méritos los *maestros de gas*. El asunto

conspira un vulgarísimo exceso de periodismo, aderezado de modo burdo solenito, y el título apenas se justifica. No hay subtítulos. Miréille Severin, la vedette del reparto, otra promesa.

Béatrice, adaptación de un *romancillo* ejecutado por Robert Péguy y Max de Rieux, reintegra a la pantalla la figura pretérita de Princes Rogato y nos sirve una Suzanne Bianchetti excepcional, que abandona por el instante sus papeles de reina habituales para interpretar bien un cristiano papel sin trazo alguno. Por lo demás, este film carece de importancia.

Citemos aún los estrenos de *Mandragora*, con Brigitte Helin, y *El más mono de las tres*, con Karl Hans, George K. Arthur y un poco auténtico.

Conforme hubimos de anunciar semanas atrás, Abel Gance emprende desde Biarritz los trabajos preliminares de *La Luce*, epopeya basada en la vida y muerte de Jesucristo, y como está en el país vasco, envía a la Prensa parisiense un diluvio de retratos con buena. Hasta aquí el hecho no tiene nada de particular; pero hay una segunda parte, segunda parte que quizá no se efectúe, desvía al cual parecen abandonadas las segundas partes de Abel Gance.

Después de estrenar en la Ópera su

Napoleón, de triste recuerdo, el obispo traidor que se adjudica a sí propio la categoría de genio un día cualquiera y resuena al día siguiente los millores necesarios para sus genialidades, aspira acualmente, con su característica modestia, a que *La Passion* se celebre en el recinto de Nuestra Señora de París...

A propósito de escarceos religiosos, no olvidemos que en un estudio de Neuilly sigue filmando Julien Duvivier la existencia ejemplar de Santa Teresa de Lisieux.

Ultimamente, una de las cuatro hermanas de la bienaventurada, revividas por cuatro actrices profesionales, se nega de improviso a continuar representando su papel. Revuelto. ¿Qué ocurrirá para impedir tal actitud? Ocurrirá que la hermana de la Santa se declaraba comunista, y juzgaba incompatible con sus opiniones las peripecias del drama sacro-burgués. Queremos se dicen informados asegurar que no es ella la comunista, sino un lejano amigo suyo... Nosotros nos lavamos las manos.

Y Julien Duvivier ha tenido que hacer a toda prisa otra hermana a Santa Teresa de Lisieux, llevándola al estudio de Neuilly luego de preguntarla las ideas que profesa y las de sus antiguos íntimos, por el asunto...

LO QUE SE PREPARA

El reparto de *La tentación*, arreglo de la obra teatral de Charles Meré, que se rodará en breve para la *Cinéma-tour*, comprende los nombres de Clauda Vercia, Elinor Vautier, Lucien Dalmas, André Nicole, Jean Peyrères y Fernand Mully.

—Leonce Perret trabaja en el desarrollo de *La vida comienza mañana*, transposición de la novela célebre de Guido de Verona.

—Cinco días han hospedado a Roger Lion para imitar *Una noche en el coctail* la hora primera de una serie de films cortos de vanguardia, con el concurso de Gina Manes, Maxodini, Jean Dehelly y Jiro Gérald, buenos moos, causadores otros.

—En los Estudios Reunidos prosigue la *Elusión* de *La casa de las mujeres vivas*, según el alucinante relato de Claude Farrère. Intérpretes: Maurice Schmitz, Charles Lamy, Simone Vautry, etc.

—Ha empezado Gramphon-Hayes, en el estudio de Epinay, una versión cinematográfica de la pieza *Porque te quiero*, cuyo héroe será Rimsky, junto a Elia Tannay, la heroína.

No tardará en llevarse a la pantalla la historia de un automóvil, tomada toda en exteriores bajo el sol de Niza, con Lucette Martell y Lino Mansoni a la cabeza del elenco.

Pequeño noticiario:

El 4 de marzo, en el teatro de los Campos Eliseos, se celebrará con suma esplendor la presentación de *Figaro*, de Beaumarchais, traducido en imágenes por Gaston Ravel y Taty Leclain, a beneficio de una sociedad protectora de la infancia.

Terminada su intervención de estrella en *La mujer y el foleto*, Cochetu Montenegro ha salido a cumplir compromisos de *music-hall* en Hamburgo, Berlín y Londres. Parece ser que antes de su marcha ha firmado contratos para otros dos films.

Tras de contribuir al rodaje de *Teatro*, en Berlín, entre sus compañeritas Suzanne Bianchetti y Colette Darcueil, ha venido también a París Suzanne Delmas, y así ha caído enferma de la gripe, aunque ya se halla casi restablecida, por fortuna.



CÓMO SE IMPRESIONÓ EN PARÍS UN EXTERIOR DE «BARRIO LATINO», PRODUCCIÓN FRANCOALEMANA. REALIZADA POR AUGUSTO GEMINA, CON ABRIGGO A ESCENARIO DE MATIUCHI TERKIDHA, PARA LA SOPAR



DURANTE LAS TOMAS DE VISTAS DE «BARRIO LATINO», UN INMORTUNO CHAFARRÓN OBLIGÓ A REPUGIARSE BAJO UNA MARQUESA, EN PLENA CALLE, AL METTEUR EN SCENK Y A LOS ARTISTAS CARMEN BONI E IVAN PETROVITCH

*Phyllis Haver y
Victor Varconi*



*Evelyn Brent
y Clive Brook*



• **primeros**



planos •



Pola Negri y Mils Asther *Jean Arthur
y Richard Dix*

Nuestra portada



Lily Damita

Vivido Juan.—Loretta Young nació en Santa Catalina, California, el 20 de mayo de 1913, y es americana, con el apellido cambiado a los diez años, ha interpretado para la Metro "Wings", "The Sign of the Cross" y "The Sign of the Cross".

Adolfo M. Pérez Muñoz.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Maria del Carmen.—El número 11 de LA PANTALLA puede servir a esta Administración, incluyendo el programa de la semana, y la revista correspondiente. El programa puede solicitarse a cualquiera de los que sirven en ella. Para la foto de Reginald Denny a los "Cinco años de guerra", y la de Mary Kay a los "Cinco años de guerra".

Una semana vestida.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

El teatro municipal.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Mujeres de crisis.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

A. Rodríguez Caceres.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Ca. su galantería.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Lehagra.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Los artistas románicos.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

I. P. A. Madrid.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Arquitectos de Maspalomas.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Chiquita y mala.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Una novela y una vida.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Una novela y una vida.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

una vida, de un buen punto y una vida buena. Sería demasiado fácil.

Panamuco Gerardo.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Una curiosa.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Un extranjero de Luis La Plante.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Papala y Cancionera.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

El Carlos Imperator.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

B. G. Barcelona.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

El Estival festival de Juan en España.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Carmelita.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Marta Magaña.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Bambor.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

El que recuerda.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

R. O. Barcelona.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Gelata.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Una letra de LA PANTALLA.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Roberto González.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Carmon.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Santiago Martí.—Hoy en día se han caído en Madrid los últimos vestigios de la cultura de los años veinte. Ahora parece ser que se ha fundado una, integrada por el director Fernando Arrabal y elementos directores del Cine Avanzado. También también algunas películas, desde ya, todas ellas las películas más modernas, como las películas "Cinco años de guerra", "El Madrid del día", "Cinco años de guerra", etc.

Poca actriz de nacionalidad tan discutida como Lily Damita, la rubia actriz de profundo y dulce mirar que acaba de llegar a Norteamérica para ocupar, en los films de Ronald Colman, el puesto que dejó libre, el ascender a estrella, Vilma Banky. El hecho de hablar convenientemente en inglés, italiano, francés, alemán, español y portugués, hace más difícil todavía el eschecimiento de su origen. Sin embargo, la versión más comúnmente aceptada es que nació en Lisboa, de padres franceses, siendo su verdadera nombre Liliane Carrée. Educada en el Colegio Francés de Lisboa, aprendió simultáneamente el idioma de sus mayores y el de sus compatriotas; luego, en viajes por España, el idioma de Cervantes. Muy joven debutó como ballarina en el teatro de la Opera, de París, siendo contratada al poco tiempo por la German Felpe Company para impresionar películas en Alemania, donde permaneció hasta 1928. En realidad, durante su estancia en Europa se apropió de más sus cualidades estéticas que sus dotes artísticas en films como *La mujer para de oro*, *El coche naranja*, *La noche anterior* y *La manera de Mindemere*. Es de esperar y desear que *El secreto*, su primer film americano, marque una etapa y más acertada orientación a su carrera artística.



El cine a través del humorismo.

Aforismos, máximas y mínimas

DE LAS PELÍCULAS DEL OESTE



Siempre que veas un grupo de jueces cuyos caballos se levantan sobre las patas, no dudes en afirmar que aquellos jueces son ladrones de ganado.

Desconfía de los dueños de "cabarets-rivieras". En las infames lutas trágicas en el juego explotan a la "estrella" y fuman los peores cigarrillos de la comarca. Pero después, por que, a la mitad de la cuarta parte, es seguro que recibirá una buena paliza.

Por largo que sea el camino a recorrer y por numerosas que sean las dificultades que aguardan emboscadas en la carretera, el muchacho solitario, de pelo rizado, llegará a tiempo de salvar a su amada.

El "vaquero" puede ser tirado con las mujeres, mas para los hombres tiene siempre la fuerza del León.

No es importante que el joven hermano de la protagonista tenga amistades perversas que le conducen a la

ruina, porque la protagonista misma tendrá pronto un excelente novio que sacará de la abyección al hermano.

Un caballo de "vaquero" es siempre partidario acérrimo del matrimonio.

Los toros raramente llevan velocidades fantásticas, que sólo revelan cuando dos contrincantes luchan, a peñetazo, por la justicia en el tubo de uno de los vaqueros.

Una bala disparada a traición contra el protagonista, jamás logra otra cosa que no sea agrietarle el sombrero.

Por cada tribu de indios que asalta un poblado, hay siempre un escuadrón de Policía montada y dispuesta a hacerlos huir con un solo pensamiento.

Los revólvers de cinco balas que usan los vaqueros tienen exactamente cincuenta y cinco balas cada uno.

Sólo hay dos clases de sheriff: los que llevan bigotes blancos y los que llevan bigotes negros.

Cuando se trate de adoptar a un niño huérfano, dirígase a un sheriff de bigotes blancos.

Y cuando se trate de evitar el choque de dos trenes, dirígase a un sheriff de bigotes negros.

Pero cuando se trate de detener a un bandido peligroso dirígase al "vaquero" más melancólico que veas.

La hora ideal para hacerse en el campamento, y el sitio mejor, la celda del vicario.

No se deja engañar porque sólo el protagonista en las roles de una mujer hermosa: todo se arreglará de manera extra que sorpa la rubia con quien tiene que casarse.

La carrera que comienza volando sobre el abismo a las empujadas no se interrumpirá del todo hasta que el haya logrado salir las ramas de un árbol.

Esa carta comprometedora que se usa al suelo en el momento de vender las acciones de la mina, irá a parar a manos de la Justicia y evitará que ahoguen al instante.

El padre de "ella" acabará por caer.

El joven que viene de Nueva York, y que no sabe montar a caballo, es un traidor y no debe perderse de vista.

Los pícaros de los "cabarets" del Oeste, dejan siempre la cédula del puro sobre el tocado.

La mesa que hay en el centro de la habitación, rotará hecha polvora en la escena de la lucha cuerpo a cuerpo.

Cuando la acción se desarrolle en el desierto del Arizona, está en guardia, porque pronto aparecerá una culebra.

En el ataque al "torre", los melancólicos procurarán dar vueltas alrededor de él a fin de poder retirarse luego después en el campo considerablemente lejos.

No es importante ver caer al caballo del protagonista con un balazo en el cuerpo. La bala sólo le ha producido una rozadura y si el animal no se levanta es porque se hace el muerto para despistar a los criminales.

Los puentes explotan y vuelan por los aires dos segundos después de haber pasado el tren.

El caballo emborrachado.

Los caballos desbocados se dejan alcanzar cinco metros antes de llegar al precipicio.

Casi todas las películas "del Oeste" son idénticas.

Enrique JARDIEL PONCELA.



SIEMPRE ÁGIL, SIEMPRE VALIENTE Y DRIBLIDO, EL COW-BOY MODERNO, CUANDO NO BASTA EL PUÑO Y BAMBULEO ÚTILMENTE, PARA VENCER LOS OBSTÁCULOS, EL CORCEL MECÁNICO.

EL CINE EN INGLATERRA

(CRÓNICA DE NUESTRA REDACTORA EN LONDRES)

A. E. Dupont y su nueva película

Desde que produjeron algunos fracasos y numerosas mediocridades, los estudios ingleses parecen que, al fin, se están orientando. Han desistido en irse a Hollywood. En sus esfuerzos a filmar Inglaterra, paisajes y tipos ingleses. La última producción de British International Pictures, *Piccadilly*, cuyo escenario lo ha escrito especialmente Arnold Bennett, es, desde luego, la mejor película que se ha hecho en Inglaterra y el principio de una buena época para la cinematografía británica.

A. E. Dupont, el famoso cineasta alemán, ha firmado un contrato con British International Pictures para dirigir varias películas en Estrasburgo, la ciudad cinematográfica de Inglaterra. De este contrato ha nacido ya *Piccadilly*.

No puede decirse que *Piccadilly* es una creación completamente nueva. En *Paradise* y *Moulin Rouge*, también dirigidas por Dupont, ya habíamos visto esas manos tan expresivas, el genial juego de luces y las vistas tomadas desde ángulos altos.

Pero *Piccadilly* cuenta, además de con la técnica muestra de Dupont, con un gran número de ventajas excepcionales: Gilda Gray, la estrella, cuyo baile en el "Piccadilly Club" forma la primera parte del film; Jameson Thomas, que ya hizo famoso en *The Farmer's Wife*, *Peppercorn of Flanders* y *Roses of Picardy*, interpreta admirablemente la parte de propietario del Club; las formidables vistas nocturnas de Piccadilly Circus, aprovechando los famosos carteles luminosos, y, por fin, Anna May Wong. Anna May Wong inscribe con su excentricismo oriental. Interpreta el papel de Scotty, una legona del "Piccadilly Club" a quien el dueño del establecimiento convierte en primera bailarina. Su danza contribuye a la originalidad del film.

Además, la vida de Anna May Wong tiene cierto parecido con su papel en *Piccadilly*. Nació en Los Angeles y se crió en la lavandería de su madre. La joven dieciséis años empezó su carrera cinematográfica. A pesar de haberse hecho ya famosa en *The Thief of Bagdad*, según ayudando a su madre en la lavandería, Anna May Wong, en castellano, significa: Salsa Amarillo Helado. Ahora está en Berlín trabajando en otra película de British International Films.

Cuando fui a ver a Dupont con la intención de hacerle una breve entrevista para LA PANTALLA, me dijeron que no era fácil hablar con él, porque es un hombre muy tímido. Esta vez, sin embargo, se ofreció con gran amabilidad a contestar mis cuantas preguntas.

—¿Qué le parecen las películas hispanas?

—No me gustan.
—¿Cree usted que debe aplicarse el eslogan a la cinematografía?
—Sí para el público selecto; pero no para las masas.
—¿Qué opina usted de los films rusos?
—Yo creo que la cinematografía rusa no es más que una buena manera de hacer propaganda.
—¿Cree usted que es mejor hacer argumentos especiales para películas, o deben adaptarse obras literarias?
—Los argumentos especiales suelen re-

DUPONT DIRIGIENDO EPICADILLY CON W. BRANDERS EL CAMERAMAN



LOS MOMENTOS DE ANNA MAY WONG, EN EL PAPEL DE SHOOTY, ENSAYANDO SUS BAILES EN EL FINGERS DEL CLUB, Y ACTUANDO EN EL ESCENARIO.

sultar bien; pero las obras literarias famosas tienen la gran ventaja de que el público las conoce, lo cual ya es un gran reclamo.

—¿Qué película, de las dirigidas por usted, le gusta más?

—Oh!, No sé... *Paradise*, *Moulin Rouge*, *Piccadilly*... Cualquiera de estas tres.

Finalmente, hablando de España, con LA PANTALLA en la mano, dijo:

—En cuanto tenga un buen argumento, iré a España a hacer un film. Es un país extraordinario para exteriores. Yo creo, además, que el tipo español es muy fotogénico.

Decidido esto, se guardó LA PANTALLA en el bolsillo y se dirigió, para atender al grupo de personas que, obstinadamente, estaban esperando ver al timido, pero genial cineasta.

IRRECI DE FALCON
Londres, febrero, 1929.



A LA IZQUIERDA GILDA GRAY (MABEL), EN LOS TRIBUNALES, DETRÁS DE ELLA ESTÁ JAMESON THOMAS, A LA DERECHA: UN KNICKERBO BOY EPICADILLY.



estrenos



LOS CLAVELINOS DE LA VIRGEN
POR IMPERIO ARGENTINA Y VALENTIN PARERA
DIRECTOR: FLORIAN REY

Laboratorios Arroyo. - Estudios Omnium-Cine.

Distribuidores:

Notario y Núñez. - Avenida Pi y Margall, 7.

EN EL Suntuoso
CINE
AVENIDA

Se estrenará esta producción nacional el

JUEVES 28

Encargos en Contaduría sin aumento de precio.

Teléfono 17571.

LA ARANA BLANCA.—Marta Paudler, Walter Killa. (Phobos.)

En ésta, como en la mayoría de las cintas policíacas, los delincuentes hacen el ridículo, y el ladrón—la ladrona, en este caso—se hería de todos gracias a una heroína genérica que le permite hacer todas las inspecciones, presentándose en público mientras realiza sus atrocidades. Un truco novísimo, como se ve, pero no es el único: la heroína, modelo de educación, arroja la herida en que va a cometer sus robos, de los que son víctimas las ricas en beneficio de los pobres.

Marta Paudler desempeña con bastante gracia su doble papel, no desentonando tampoco los demás intérpretes de esta moderna cinta.

ORGULLO DE RAZA.—Dolores Costello, Warner Oland. Director, Alan Crossland. (Warner Bros.)

Cuenta esta cinta, cuando menos, tres años de edad, ya que ese tiempo ha transcurrido desde el fallecimiento del galán Charles Fessenden Mack, y en la marcha vertiginosa de la cinematografía tres años son suficientes para andar una película que podrá ser estimable en la época de su edición.

Empieza bien, con unas bellas escenas evocadoras de la fundación de San Francisco de California por los españoles, degenerando luego en un vulgarísimo folletín que termina con una coronación a José de decoración frescamente nuda. Se ve el corazón en todo momento, y al fin la situación de Dolores Costello hasta para sobrevivir a la cinta del más completo fracaso.

EL PROFESOR DE BAILE.—Bernice Winters, Ronald Deery. Director, Fred Hewitson. (Universal.)

¿No había aparecido todavía Reginald Deery en ninguna película como boxeador? Pues ya tiene el conocimiento que por clasificación le corresponde en esta flojetina cinta, muy poco en armonía con la tan conocida característica del Santiago Artigas americano.

He aquí un buen actor, mal aprovechado por sus directores, que está en estas pelucas de agotarse sin haber hallado en película.

LAS RUBIAS SON PREFERIDAS.—Claire Windsor, Allan Stewart. (Gotham Productions.)

Un argumento sin el menor interés, llevado con abrumadora lentitud, y una flojetina interpretación, en la que desentella apenas la labor del gordo Walter Hill.

Solo tiene algunos momentos graciosos, aunque nada nuevos: los incidentes a que da lugar, en una Academia de Bellas Artes, la presencia de tres viejas clientas, deseadas de restaurar sus marabitos y retribuidas con cantos.

SPIONE.—Gerda Maurus, Rudolf Klein-Rogge. Director, Fritz Lang. (Ufa.)

Apropiaciones a declarar que Spione es una buena película, una magnífica película; pero no a nuestro juicio, un modelo de película.

El genial creador de *Las Nibelungas* es, ahora también, un formidable director, siempre que no sea impachable a los directores los abusos de los argumentos. Nos pareció mejor en labor en este su primer film, donde consiguió una perfecta armonía entre el ambiente y los personajes, como igualmente en *Metropolis*, con sus ligeros insólitos, moviéndose siempre siempre con el tipo ideal de

la ciudad futura. Realizada en una la leyenda y en otra la novela cinematográfica, Spione fue querido por la película realista que reflejara el momento próximo, casi actual, de una guerra, de una catástrofe social, y la ha fulgurado realismo.

Los personajes de Spione, convencionales y mal delineados, se mueven en un ambiente digno de las triviedades de un Emson de Ferrás, e inadaptable, en absoluto, a la vida moderna.

La Tibula vivida por el venia del mal, jefe de una banda de espionaje, en acción con los buenos—triunfantes al fin—, encarrado por la policía, es noble, pero interesante, indigna, en una palabra, del arte y la técnica desarrolladas por Fritz Lang en su soñadismo. Tiene, desde luego, algunos momentos bellísimos, logrados con verdadera maestría, y entre ellos, uno de los más bellos con más pura emoción es el suicidio del diplomático japonés, víctima del amor de una mujer, que recibe, en ese mismo momento, un mensaje en código de perlas como premio de su traición.

La interpretación a tono con el argumento, Gerda Maurus muy acertada en la espía redimida por amor, Willy Fritsch interpreta discretamente al personaje simpático, sin venir por esta vez el uniforme principesco, casi imprescindible para el galán germano, y Rudolf Klein-Rogge logra algunos momentos, aunque en general menos exitosamente la intensidad del tipo terrible que le ha tocado en suerte.

A. B.

EL PRINCE ESTUDIANTE (THE STUDENT PRINCE IN OLD HEIDELBERG).—Nonix Sivanza, Ramón Novarro. Director, Ernst Lubitsch. (M. G. M.)

La historia, sobradamente conocida, ha pasado en triunfo por todos los escenarios de Europa y América, bajo el título de *Academia de príncipe*, y también en Alemania, su patria de origen, se llevó hace años al teatro el dulce y trágico título del príncipe Carlos Enrique con la autoría catalana entre la algarada estudiantil del viejo Heidelberg, siendo entonces principales intérpretes del film Eva May, Pablo Harcourt y Werner Krauss.

No podía, pues, atribuir el interés de esta banda en su novedad, sino exclusivamente, en la manera de realizarla, y justo es reconocer que Ernst Lubitsch la ha



MARTA PAUDLER, PROTAGONISTA DE LA ARANA BLANCA.

cto una versión perfecta del viejo tema. El ambiente, conseguido con admirable precisión y cuidado de los detalles: los interiores, siempre adecuados, y los exteriores, bellísimos y pintorescos, y la mus-



CLAIRE WINBURN, PROTAGONISTA DE LAS NUBES SON PERFECTAS

silica interpretación, hacen imprescindible esta película, en la que queda plasmado el espíritu de la vieja Germania, con todo el peso romántico de sus ciudades antiguas, la alegría rabelaisiana de los estudiantes, bebedores de cerveza; la altura de un idílico ingenio que tiene por marco las floridas praderas, el río apacible y el paisaje nubes; la disciplina militar, que pone movimientos rítmicos de muñecos mecánicos aun en los paisajes que obedecen a su príncipe y la sumisión a las tradiciones monárquicas. Toda Alemania reproducida en un estudio norteamericano en feliz alarde de lo que puede hacer el genio de un Lubitch ayudado por el oro californiano.

La interpretación, como se ha dicho, es excelente. Ramón Novarro realiza en el príncipe Carlos Enrique, una de sus mejores creaciones y tiene momentos en los cuales su fuerza de expresión es imponderable: pero no le va a la zaga Philippe de Lacy, en la incorporación del príncipe niño. El gran artista que es Novarro debió sentirse orgulloso de continuar la historia tan admirablemente iniciada por el pequeño gran actor. Norma Shearer, quintaesencia de dulzura y feminidad, compone una delicada Catalina, completando admirablemente el reparto Jean Harsholt con una abastisima versión del simpático preceptor, personaje que el notable actor había interpretado varias veces en la escena de su país.

NO OS DIVORCIÉS.—Claire Winburn, Gaston Jacquet. (Astor-Film.)

Por la profusión de letras edificantes, de una doctrinaria y plagada de exclamaciones intempestivas, más que un film parece un sermón contra el divorcio, ilustrado con vistosas escenas en apoyo de la tesis que, a pesar de todo, no logra convencer. Hay demasiada cursilería y demasiada falsedad en todo ello.

Película anticuada, pobre de técnica, con interiores mosqueados, en los que se desarrollan fácilmente una profusión de papel y acción inabundante, agrisada, además, por una interpretación mediocre y un vestuario que no acredita ciertamente la proverbial elegancia francesa. Lastima que la bellísima y desdichada Claude France reapareca con tan poca fortuna en nuestras pantallas.

BUENA POR UN DIA (A BLONDE FOR A NIGHT).—Marie Prevost, Laurence Fox. (Pro-din-co.)

Comedia de costado, que se hace un poco pesada por la repetición de sucesos e incidentes, cuyo mayor encanto consiste en la casi continua presencia de Marie Prevost la fogueta cotidianita de gracia apaciana, envenenada momentáneamente en escena, gracias a una linda peluca, que aumenta, si cabe, su belleza, dándole un cierto lejano parecido con Mae Murray en algunos momentos.

Acompañan a la protagonista, muy di-

estramente, Harrison Ford y Franklin Pangborn, resultando una cinta sin grandes tensiones, pero bastante entretenida y agradable.

A. V.



LA MALOGRADA CLAUDE FRANCE, INTERPRETE DE «NO OS DIVORCIÉS»

La Ufa en España



JENNY JUDY, INGRID BENDER, CLIFFORD MAC LAGLEN Y FÉLIX DE POMÉS, INTERPRETES DE «LA MUCHACHA DE VALENCIA». AL MONTAR EN EL TREN QUE LES CONDUCE A ESPAÑA

Los actores y personal técnico encargado de la nueva película de la "Ufa" *La muchacha de Valencia*, producidos Alfred Zedler, han salido para España al objeto de filmar los exteriores en las comarcas de Alicante. El reparto de esta película cuenta un marcado carácter internacional, puesto que en ella tienen parte, desmenuzando los principales papeles, los alemanes Jenny Judy e Ingrid Bender, el italiano Balduino van Riel, el inglés Clifford Mac

Laglen y el actor español Félix de Pomés-Soler.

Los periódicos alemanes hacen resaltar la interesante personalidad de Félix de Pomés al haber su presentación como artista de la "Ufa". Entre otras cosas, dicen: "Después de curar los estudios de Derecho y obtener el grado de doctor con brillantísimas calificaciones, Juan Félix de Pomés no gran papel en la vida deportiva española, distinguiéndose como pe-

bolista y conquistando el campeonato europeo de hockey. Ha sido campeón español de fútbol y de rugby y formó parte del equipo español olímpico de esgrima. Asimismo ha conquistado este año, en varias fechas, el campeonato de fútbol de Berlín. De Franco es, además, un brillante pintor retratista, y la exposición de sus cuadros verificada este último año en Berlín ha merecido las más entusiastas elogios."

Se dispuso a las expedicionarias una cariñosa despedida. En la estación del Zoo se reunieron las principales figuras del elenco de la "Ufa". La estelita española, someramente representada, fue a estrechar la mano de su compatriota y el amable jefe del Departamento de Prensa extranjero de la "Ufa", Sr. Sanderfisz, los honores con un asombroso sustrato.

Que la estancia en España les sea agradable.

El

Baile de la Asociación de Periodistas Cinematográficos



GRUPO DE SEÑORITAS QUE SE PRESENTARON AL CONCURSO DE ARTISTAS NOVELAS EN EL BAILE DE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS (Foto Contreras y Vlasca.)



SRTA. CARMEN ALCALDE PREMIAHA POR SU DESEMPEÑO IMITANDO A LIANE HAIN EN EL ESPÍA DE LA POMPADOUR (Foto Amorós)

DOS PALABRAS COMO PROLOGO

Atrayente, simpático era el aspecto que presentaba la sala del teatro de la Zarzuela a la hora de comenzar el baile. Muchos y bellos disfraces hacían resaltar la hermosura de las damas, y aunque para el acceso al salón no se exigió el traje de etiqueta, predominaban en abrumadora mayoría las altas peoneras. ¡Bailé animado, alegre, sugestivo y tenso!

El hecho de celebrarse en el último lugar de los que organizan las sociedades no le restó brillantez. Todo el Madrid — y permitámoslo el tópico, nunca mejor empleado — de las grandes fiestas se congregó en el teatro de la Zarzuela. Pero resaltó la presencia de un extraordinario número de damitas de tan singular belleza, que el jurado del concurso para la selección de presuntas estrellas de la pantalla no tuvo más remedio que elegir entre de una veintena.

Como más arriba decíamos, fué la nota más destacada y la que los concurrentes agradecerían más.

La banda del regimiento de Ingenieros, dirigida por el maestro Marquina, y la orquesta Gulliver fueron las encargadas de dar el ritmo.

Los músicos.

El público tenía conocimiento de los reglas que, dadas por diferentes territorialidades de la cinematografía y varias casas de comercio, se iban a seguir; pero en el momento de la fiesta se vió



AMPARITO PERUCHO QUE RESULTÓ RECIENDE REINA DE LA BELLEZA CINEMATOGRAFICA EN 1929 (Foto Cartagena)

gratamente sorprendido con otro nuevo ejemplo.

Alfonso Orozco, gerente de las ediciones cinematográficas de su nombre, la primera de las cuales ha sido *¿En Madrid, que es mi pueblo?*, repitió para su sonrojo entre todos los concurrentes, un valioso momento allendándose, que simboliza los tiempos en que era popular el fandanguillo cuyo primer verso dió origen al título de la película expuesta.

Seguientemente se verificó el sorteo de los objetos de la Asociación.

Antes de consignar los nombres premiados, hemos de dar cuenta de los regalos recibidos después de cerrado el só-

meto de LA PANTALLA correspondiente al pasado domingo. Ellos son:

- 33. Una zamboca cubrelámpara, de María Luz Calleja.
- 34. Una caja de bombones, de Pilar Mascaraín.
- 35. Un abrigo de plumas, de Elba Ruiz Romero.
- 36. Una máquina portátil, de la Casa Alejandro.
- 37. Dos botellas, de la misma Casa.
- 38. Una cartera de autor, de José Lucio.
- 39. Una caja de bombones de chocolate, de la Casa Fructos.
- 40. Un estuche de creador, de "Roberto Constantino".
- 41. Vale por un retrato al óleo, de Carlos Salazar.
- 42. Un fratero de pluma, de Florindo Rey.

Verificando el sorteo, la veladísima Fortuna distribuyó la suerte en esta forma:

- Premio 1.º, al número 99; 2.º, al 930; 3.º, al 85; 4.º, al 1.118; 5.º, al 1.395; 6.º, al 1.831; 7.º, al 1.221; 8.º, al 1.227; 9.º, al 443; 10.º, al 1.255; 11.º, al 80; 12.º, al 117; 13.º, al 78; 14.º, al 1.860; 15.º, al 457; 16.º, al 267; 17.º, al 1.780; 18.º, al 1.097; 19.º, al 1.380; 20.º, al 230; 21.º, al 1.091.



CARMEN RICO, QUE COMPARTIÓ CON AMPARITO PERUCHO EL ÉXITO EN LA VOTACIÓN DE REINA DE LA BELLEZA (Foto Vaidel)

23, al 1,901; 23, al 471; 24, al 671; 25, al 505; 26, al 751; 27, al 1,000; 28, al 1,251; 29, al 1,501; 30, al 1,751; 31, al 2,001; 32, al 2,251; 33, al 2,501; 34, al 2,751; 35, al 3,001; 36, al 3,251; 37, al 3,501; 38, al 3,751; 39, al 4,001; 40, al 4,251; 41, al 4,501; 42, al 4,751; 43, al 5,001; 44, al 5,251; 45, al 5,501; 46, al 5,751; 47, al 6,001; 48, al 6,251; 49, al 6,501; 50, al 6,751; 51, al 7,001; 52, al 7,251; 53, al 7,501; 54, al 7,751; 55, al 8,001; 56, al 8,251; 57, al 8,501; 58, al 8,751; 59, al 9,001; 60, al 9,251; 61, al 9,501; 62, al 9,751.

Los fotógrafos pueden pedir los datos correspondientes en el domicilio de la Asociación de Periodistas Cinematográficos, plaza del Caballero, número 4, piso 12, letra C, todos los días laborables, de seis a ocho de la tarde, hasta el 26 del actual, fecha en que presentarán los que no hayan sido retirados.

CONCURSOS Y PREMIOS

En uno de los concursos se realizó el concurso de dibujos, organizado en colaboración con las Casas Fox y Ernesto González, en el último concurso para España de las películas "Envidia". Era por sorteo de este concurso el que las damas se presentaban invitadas como Luisa Mail en *El año de la Pantanadora* y Dolores del Río en *La bailarina de la Opera*.

Por unanimidad del jurado, compuesto por las señoras Cubo, Barbero y Montenegro, le fue adjudicado el premio que concede la Casa Ernesto González, consistente en un precioso minuto de Maxide, a la señora duña Carmen Alcalde, con reproducido con gran fidelidad el vestido mirando como modelo.

El otro premio, otorgado por la Casa Fox—un lindo y valioso reloj de oro—, se declaró desierto.

Con el asesoramiento de las bellas artistas Carmen Rico y Amparito Perucha,

se reunió seguramente el otro jurado que había de elegir las bellas fotográficas. ¿Dónde iba su labor? Pero salió airoso seleccionando a las señoritas siguientes:

Amelia Estévez, Pilar de la Peña, Fito Prieto, Magda Ofudema, María Sol Rivera, Esther Rivera, María Rosé Gracia, Lita Martínez, Amparito García, Amparito Tolo, Piedad Garrido, Carmen Garrido, Consuelo Lillo, Miria Lina Rodríguez, Pilar Basarzo, Piedad Herrerías, Do Conde, Ascensión Pradal y Carmen Palés.

Todas estas bellas señoras tomaron parte en una sesión celebrada sobre el programa expresamente escrito para ellas y que servirá de presentación al público de estas bellas futuras artistas. Parecía secundarlas en la interpretación de la cinta que editará la Asociación de Periodistas Cinematográficos. Fueron elegidos los siguientes caballeros:

José Barrera, Julio de Barandía, Ramón Rojas, Fito d'Armaté, José León Gascón de Irizar, Pedro de Rojas Melchior, Gastón de Irizar, Bernabé López del Hierro, Emilio Linares de Letona, Carlos Navarro y Honorino Martínez.

A continuación se realizó el escrutinio para la elección de la reina de la belleza de la cinematografía durante el año actual, dando el sufragio del público por resultado la elección de la señorita Amparito Perucha a la que sirvió en concurrencia con la señorita Carmen Rico, que bien se merece el título de reina. Para ser totalmente sinceros, hemos de decir que ambos atrajeron durante toda la noche la atención de sus múltiples admiradores y a los que, desde aquellos momentos, le sería también para siempre.

OTRAS DOS PALABRAS CON ESPERANZA

Este es el segundo festival que celebra la Asociación de Periodistas del cine des-

de que apareció en el mundo social, y éste es el segundo festín que se apunta en su honor. Pero es justo conseguir públicamente que, hasta ahora, en ningún mayor calor y más fervido ambiente en el público devoto del cinematógrafo que es la mayoría de los elementos que integran la profesión nacional, cuyos nombres fueron generosamente otorgados asistencia de veces en las columnas de todos los periódicos, un poco por sus propios merecimientos y un mucho por los

estimulo periodicos que nos envían a elegir siempre "superbellamente" a las de casa. Esta nobleza de las que fallaron en planear al realizamiento de un arte todavía reciente en nuestra patria, debería encontrar en su número la correspondencia de una gratitud, expresada por la atención de la presencia o la colaboración; pero, llegado el momento en que de así, y justo es conseguir, aunque por nuestra parte, con la misma acritud—esta hecho verdaderamente simpático.



DORS DILL, ¿DADIVA EN LOS ACHOS DE NO CARRERA BATELAR, SE SIETE ELLA MISMA EL PRUGAL DEN AVUSO, FURDOR NO ES LO SUPUESTAMENTE KECA PARA TENER A SU DISSENCIOS UNA DORRELLA NEGRA, CON GAMU, TIEMPO CARRER, LOS BOMBONES DE ESTRELLA



pantalla madrileña

Se halla en Madrid el Movimiento de la Casa Fox.

El Movimiento es uno de los varios sistemas de cine parlante, que impera en Norteamérica; y al decir que se halla en Madrid el Movimiento, queremos expresar que lo que aquí se encuentra es el aparato productor.

Este vive en un camino de artístico aspecto. Al frente de su marcha viene el renombrado actorístico Fernando Filadelfo, maestro en el arte de la manivela.

Han impresionado distintos aspectos "sonoros" de Madrid, y pronto completará su trabajo con la edición de varias cintas parlantes y "cantantes".

Un grupo de amigos y admiradores de Amparito Perucha, proyecta celebrar un acto en su honor, con motivo de haber sido elegida como reina de la belleza para la cinematografía española en el ludo organizado por la Asociación de los Periodistas del arte mudo.

Hoyos viajados la gran película rusa-alemana *Polka, Polka!*, magnífica muestra de las costumbres raras de aquellos huéspedes sur, a través del famoso río y del mar Caspio, realizaban películas con un nivel que las hacía elevadas y admirables.

Polka, Polka! es la rancia obra de una revolución lírica, plasmada con el más ingenioso arte.

Fernando Rey, el aborrecido director de *Amor de Arzobispo*, tiene en estudio, para su próxima realización, la adaptación de la novela de Concha Espina *La casa de Urduliza*.

El jueves 14 se pasó en prueba definitiva la película dirigida por Adolfo Aznar con el título de *La lucha*.

Los concurrentes, en su mayoría elementos de la Prensa profesional, salieron muy satisfechos de la proyección. Les ha gustado de lo que este ilustrado artístico ha de realizar en favor de la cinematografía patria.

Hoyos recibió el primer cuaderno, dedicado a Valentín Pareda, de la nueva publicación *Figuras de la Pantalla*, dirigida por J. Cruz Morales, quien se propone publicar en folletos sucesivos la biografía de los principales artistas cinematográficos. Desearnos grandes éxitos en su nueva empresa al modo de compañeros.

HOLLYWOODERIAS

(POR NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, BALTASAR FERNANDEZ CUE)

Louise Fazenda, independiente

Louise Fazenda va a poder, al fin, acomodarse en los "estudios" como convergen a sus extraordinarias facultades artísticas.

Dentro de unas cuantas semanas vencerá el contrato que durante cinco o seis años la ha tenido dependiente de la casa Warner Brothers, donde, por una razón o por otra, no había sido utilizada en papeles de la importancia que su personalidad reclama.

Y, según acaba de anunciarse, no firmará nuevo contrato con dicha Empresa, sino que se dedicará a trabajar, por el pronto, independientemente.

Dada su popularidad, sin embargo, y la apreciación de sus méritos, que con mucha frecuencia han manifestado otras Compañías productoras llamándola para hacerse cargo de interpretaciones importantes, es de suponer que no conserve su independencia durante mucho tiempo.

Sobrarán, en nuestra opinión, Compañías que la inviten a incorporarse a sus estudios en condiciones más aceptables que las que hasta ahora ha estado disfrutando.

A primera vista, podrá sorprender el que la compañía con que tenga que separarse de los estudios donde estuvo cobrando sueldo regularmente durante más de un lustro. Su labor intachable y sus méritos indiscutibles deberían bastar para que continuase prestando sus servicios a la misma Empresa, aunque ésta tuviese que aumentarle su salario y mejorar, en general, las condiciones del contrato.

Por otra parte, su experiencia teatral la hace más útil hoy que nunca para una Compañía que está dedicando preferente atención a las películas parlantes.

Además, la casa Warner Brothers está hoy en mejores condiciones que nunca para pagar buenos sueldos a quienes lo merezcan.

Y, por si esto no bastase, el esposo de Louise Fazenda es director de publicidad en los estudios de Warner Brothers, y debería, por ende, hallar fácil el conseguir que la casa mejorase su disposición hacia la estrella, suponiendo que fuese necesaria la intervención de un tercero para que se hiciera justicia a quien, por sus méritos y conductas, no debiera necesitar ayuda de nadie.

Pero, reflexionando un poco, es fácil comprender la separación de la estrella de origen italiano.

Aunque ella ha logrado acumular una fortuna durante los largos años que lleva trabajando en Hollywood, es natural que ambicione aumentar todavía más su riqueza para lo cual preferirá verse libre por una temporada, a fin de comprometerse la próxima vez con el mejor postor.

Sus aspiraciones artísticas también la inducen a buscar una Empresa que le ofrezca el máximo de garantías de que le facilitará el logro de sus ideales.

Louise Fazenda no se conforma con la satisfacción de la codicia y de la vanidad, como se conforman muchos de sus colegas, sino que ambiciona realizar alguna obra artística que tenga mérito muy superior al que se requiere para satisfacer las exigencias financieras de los industriales hollywoodenses. Y también para alcanzar tal fin, anhelará a la artista estar a la expectativa hasta ver quién es el que más dispuesto está a ayudarla. Sobre todo, en estos momentos en que se está llevando a cabo un reajuste radical de valores, con motivo, primero, de la crisis ocasionada por el despilfarro de los productores y las consiguientes reclamaciones de los banqueros de Wall Street, y, después, por los efectos revolucionarios que las crisis parlantes han introducido en el ejército de artistas, muchos de los cuales no podrán ver ni siquiera soldados raras donde hoy son generales, mientras que otros podrán ascender, de un solo golpe, desde las filas hasta los grados más altos.

Louise Fazenda es de las pocas estrellas que están bien dotadas para subir desde el alto puesto que ya ocupa hasta otro todavía más alto.

Ni siquiera los años podrán impedirle el ascenso, porque ella no pertenece a la inmensa mayoría de pelilleros que han hecho estrabar su popularidad en la bellera y en la juventud, sin más arte que el requerido para conservar o simular tales prendas.

Louise ha tenido la suerte de especializarse en papeles en que la fealdad es un elemento conveniente, mientras que la edad carece por completo de importancia.



LOUISE FAZENDA, ESPECIALISTA EN TIPOS EXTRAORDINARIOS



CORINNE GRIFFITH Y LOUISE FAZENDA, EN UNA ESCENA DE MONTICASTLE, EN LA QUE POR PRIMERA VEZ VEMOS SERIA A MISS PATRICK

Un drama nuevo

UNA de las noticias más sorprendentes propagadas por Cineclaudia en estos últimos tiempos es la de que Eugène O'Brien será el primer actor de Norma Talmsidge en la filmación de la obra que para ella está escribiendo el novelista inglés William J. Locke.

O'Brien, después de haberse distinguido tanto al lado de la Talmsidge, se vio obligado a alejarse de los estudios, debido, según creencia general, a que poderosas influencias se opusieron a que el inglés trabajara pelicularmente.

Fue Gilbert Roland quien, al cabo de algún tiempo, llegó a ocupar el puesto de O'Brien al lado de la Talmsidge, si bien obteniendo algo de disminuir la popularidad de su predecesor.

El supuesto idilio de Gilbert, sin embargo, fue de mucha mayor trascendencia para la vida de Norma que el que se atribuyó a ésta y a Eugène. Tanto, que la opinión pública, en general, se vio obligada a considerar el concepto que siempre había tenido de la famosa estrella, y las relaciones entre ésta y su esposo llegaron a revolucionar de tal manera, que hasta los que vivían cerca de ellos ignoraban totalmente si todavía son marido y mujer.

Como es bien sabido, Norma ha estado viajando por Europa, de donde, de tarde en tarde, llega a Cineclaudia algún telegrama referente a ella.

Pero de Gilbert Roland no da la Prensa noticia alguna. Se dice que ha dejado de pertenecer a la columna pelicular.

Ahora, sin embargo, al concretarse la anunciada posibilidad de que sea reemplazado por aquel a quien el arte suplantara, se le recuerda con no poca curiosidad. ¿Qué será de él si Norma vuelve a trabajar con aquel que de ella fuera alejado por siempre, según se ha dicho con insistencia, había nacido un romance entre los dos?

El caso es interesanteísimo, sobre todo, porque todos esos personajes que forman un brillante tríptico "estelar" se hallan, profesionalmente, a merced de Joseph M. Schenck, esposo que fue—o que acaso sea aún—del vértice femenino.

Esposo, veámoslo a lo que sea de Norma Talmsidge, qué tentéis Gilbert Roland al verso desechado por el conyugado, a quien él creía haber vencido, y al contemplar a la amada en los brazos cinematográficos, por lo menos—del astro a quien él había creído abandonado?

Y si esta interesantísima situación ha sido creada deliberadamente por el mismo insolente empresario, tal vez recordado, ¿qué es lo que se propondrá hacer el señor Schenck?

Las tramas son de que está ensayando, la misma pelicular (7), algún nuevo proceso dramático, antes de decidirse a dar forma final a alguna obra maestra, que, a juzgar por lo poco que de ella hemos visto, es mejor dicho, adivinado, interesante aun al público cinematográfico mucho más que la que, siguiendo las normas literarias, logró producir el señor Locke.

Testamento de Theodore Roberts

El funeral de Theodore Roberts fue un espectáculo imponente, tanto por el número y la significación de los personajes que tomaron parte en él, cuanto por el desahuce sentimental de la oración fúnebre que pronunciara, entre sollozos, otro veterano del teatro y del cine: George Fawcett, quien no pudiendo continuar serenamente leyendo las cuartillas, que temblaban en sus ríspidas manos, puso fin a su triste comedio.

DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RADIOLÓGICA

Prím, 16.-Teléfono 17430.-MADRID



UN CUTIS DE PORCELANA

este defecto alguno; tersa y transparente, alisada y subyugada, entusiasma V. EN EL ACTO de aglomerar su poseo de

ESMALTE NORTEAMERICANO de MILLAT

Es producto ideal, usado constantemente por las más renombradas estrellas del arte mundo. Fúndese bien en un vaso tónico a cualquier. Fíjate en las perforaciones. Evitando Fíjate a un sello de correo a giro postal. Especialidades MILLAT. Apartado 341. Barcelona. En realidad. Trácese por correo certificado.

DEPOSITARIOS: En Madrid, Costa, Calle Bata, 14. En Valencia, Las Ramblas, 14. En Sevilla, Calle de la Victoria, 10. En Zaragoza, Encarnación, 10. En Barcelona, Calle de la Victoria, 10. En Bilbao, Encarnación, 10. En Málaga, Calle de la Victoria, 10. En Murcia, Calle de la Victoria, 10. En Alicante, Calle de la Victoria, 10. En Castellón, Calle de la Victoria, 10. En Tarragona, Calle de la Victoria, 10. En Lerida, Calle de la Victoria, 10. En Tortosa, Calle de la Victoria, 10. En Reus, Calle de la Victoria, 10. En Sagunto, Calle de la Victoria, 10. En Sagunto, Calle de la Victoria, 10. En Sagunto, Calle de la Victoria, 10.

balbuceando un fraternal adiós al colega tío y dejándose caer, casi extenuado, en un sillón cercano.

En cambio, el todopoderoso del viejo Roberts ha venido a poner una nota curiosa en el diálogo del triste escena.

He aquí cómo empieza el documento que redactó el actor hace unos días atrás, a poco de muerta su segunda esposa:

"Declaro que una afirmación póstuma tiene una ventaja: que no deja espacio para una réplica contradictoria o para una disputa. Sé que el desparter y la tendencia a ella ha sido la maldición de mi familia durante tres generaciones, que es lo que, mi experiencia abarca. Al volver a hallarla desde la ribera más lejana, espero que mis palabras lleven a los de mi sangre un ejemplo y un escarmiento. En toda mi carrera no recuerdo ni oírse ni oírse el simpático mostrador por mientras alguno de mi familia hasta que los exiles alcanzados por mi hicieron que el afecto resplandiera parte del orgullo de ser mi pariente. Durante los horas más oscuras de mi vida jamás me vino una palabra de simpatía o una oferta de ayuda de semejante alguno de mi familia; y tenía yo hombre de ello lo mismo que el que vaga por el desierto tiene sed de agua. El orgullo, que me hizo caer como un niño abandonado a quien nadie acorrala, me acompañó toda la vida a través de muchas vicisitudes, y me hizo guardar silencio aun cuando me vi en la celda de una prisión."

El quejoso alude aquí, sin duda, a aquella época remota en que no pudiendo pagar la mensualidad que estaba obligado a darle a su primera esposa, fué encarcelado por varios meses, sin que ninguno de sus familiares le ayudase a salir de aquella situación.

"Ahora—sigue diciendo Roberts—que estoy fuera del alcance de la influencia de

todas las rosas terrenas, quiero que estas palabras sean expresadas. Si dejan una atmósfera desagradable sobre mi memoria, que la dejen. Opino que las cualidades humanas son más mejor que de ningún otro modo por la forma en que se verifica la censura y la reconstrucción. Es cosa fácil el mostrarse complaciente ante la alabanza. Sólo un miembro de mi familia sufre de un aislamiento familiar semejante al que yo he conocido siempre, y es el mi sobrino Edward Roberts Higgins. Si me sobrevive, quiero que sepa que yo le perdí, como él, el exilio del hogar y el desprecio de la herencia que a ambos nos ha tocado en suerte al desaparición de esta vida los más allegados a nosotros. Quiero que se acuerde de la simpatía que llenó mi corazón cuando él me habló amargamente del hecho de que nada de lo que su madre dejara, ni alhajas, ni recuerdos, se permitió que llegara hasta él. Quiero decirle que yo también fui así desheredado, y que él alhajas ni recuerdos me ha legado jamás después de la muerte de mi padre y de mi madre. No puedo por alto el hecho de que tengo otros parientes además de mi dicho sobrino Edward Roberts Higgins, y si no los nombro no es porque yo los haya olvidado o hecho caso omiso de ellos, sino por razones morales, ya que yo es mi intención dejarles nada a ninguno de ellos, según se expresa en este documento. Creo, pues, que cuando tengo deber a memoria de mi dicho sobrino Edward Roberts Higgins, y por esta razón levo y muevo a mi dicho sobrino Edward Higgins cuanto puede de mi proximidad y bienestar."

Los bienes hereditarios, según han declarado los interesados, "más de diez mil dólares", que es una de tantas formas de sentir cuánto es.

El actor deja una heredera que vive en San Francisco de California.

TRES PECADORES

Por POLA NEGRI

SERENATA

Por ADOLFO MENJOU

Recuerde usted estos títulos de la famosa marca



que en breve serán estrenados

Parejas pelicularas

Lupe Vélez ha estado cuando pelicular desde su llegada a Hollywood, y parece que ya va a dejarnos saber que él se de casadora es.

Entre las que han sido, sucesivamente, objeto de su profunda observación, figuran: el director Richard Jones, Al Julian, George Jessel, Ben Lyon, Tom Mix y Gary Cooper.

De todos ellos, el más duradero ha sido el último, que comenzó a acompañarla durante una estancia de su anterior, Tom, y acaba por desbaratarse al ya maduro teatro europeo, quien se desahucó publicando un artículo en el que daba un paralelo entre ciertas mujeres a quienes había y algunas de las comerciantes y ganadoras con que tuvo que involucrarse durante su vida de campesino.

Pero Lupe y Gary han seguido, muy cambiantes, siendo juntos a cuantas fiestas y reuniones se han visto obligados a asistir (porque, por su parte, preferirían quedarse muy solitos donde nadie estorbara sus días de amor). Y ahora, de repente, la noticia publica se nos presenta mostrando un vistoso anillo de brillantes, que todo Hollywood ha tomado por una prueba de que sus relaciones con Gary Cooper han tomado visos de seriedad.

—¿Qué!—dice la mencionada, al par que extiende su mano para que se vea bien el anillo que ha dado lugar a tantos rumores— Me lo he hallado en el suelo.

—¿Eso dicen Cooper no ha tenido nada que ver en el asunto?

—Por supuesto que no. Somos amigos y nos queremos; pero no estamos comprometidos. Estimamos demasiado nuestro portento artístico para que nos dediquemos a pensar en matrimonio.

Criterio curiosoísimo de muchos pelicularos, que los obliga a resolver sus amores y amores en cualquiera forma que no sea la conyugal.

— Hace unos cuantos meses, la artista Sue Carol, novia de Nick Stuart, presentó una demanda de divorcio contra en tal Alton H. Keeler, de quien se espasa desde hace cuatro años.

Su marido le comunicó que pensaba divorciarse a la demandada, y entonces ella prefirió abandonar a su esposo, donde estuvo trabajando y pasando con su prometido.

Ahora es Keeler quien pide el divorcio, habiéndose en que un esposo le abandonó. Y Sue Carol desea verse libre lo antes posible para contraer segundas nupcias con su Nick.

— Todavía hay quien cree a Chaplin capaz de casarse con otra artista descubierta por él, porque se le ha visto en compañía de Georgia Hale, ya se comienza a susurrar que va a convertirla en su esposa. Pero él dice que tales rumores son ridículos, porque él puede salir también con otras chicas, y no es lógico suponer que vaya a casarse con todas las que van al teatro o están con él.

Además, Chaplin asegura que "nunca más volverá él a casarse".

— Claire Windsor ha dado un hecho notable a las que suposición que se iba a casar con Roddy Rogers, en cuya compañía se la ha visto no pocas veces.

De repente ha comenzado a presentarse en público acompañada de Grant Withers, descubierta recientemente por Corinne Griffith y contratada en seguida por Warner Brothers.

Por lo visto, mientras el Destino le despara un hombre capaz de dejarse convertir en tercer esposo, Claire se dedica a los juventos, quienes probablemente sacarán buen partido de la vasta experiencia de la ex esposa de Bert Lytell.

— Ralph Forbes y su mujer, Ruth Ouyertan, que se separaron hace un año, después de tres de vida marital, han vuelto a verse juntos y en buena armonía.

Sales marinas especial para baños MARCA "ETA"

De venta en Perfumerías y Droguerías Depósito: Vizcaya, 7. — MADRID Teléfono 70906.

Douglas Fairbanks



DOUGLAS FAIRBANKS EN UNA BELLA
ESCENA DE "EL LADRÓN DE BAGDAD"

Douglas Elton Thomas Fairbanks, conocido en el cine por la contracción formada por su primero y último nombre, es en el cine la encarnación viva del héroe legendario e inmortal, que despierta en los corazones juveniles el inextinto afán de locas aventuras. *Robín del bosque*, *El ladrón de Bagdad*, *El pirata negro*, *El signo de Zorro*, *El Gaucho*, quedarán siempre como tipo inmejorable del film de aventuras, al que Douglas, ágil y atlético a pesar de sus cuarenta y tantos años, permanece fiel.

DOUGLAS,
EN EL
PIRATA
NEGRO

