

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Para la revista de cine
madrileña "la Pantalla"
Simón Fernando de
Huelva del Rio.

20
cts

LA PANTALLA.—Semnario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. — América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. — Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas. Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20. Madrid. — Teléfono 19580. — Apartado 8015. Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40. Propietario: LUIS MONTIEL. — Director: ANTONIO BARBERO.

LA GLORIA DEL COLEGIO.—MARION DAVIES, JULIUS MACE BROWN, Director, SAM WOOD. (METRO-GOLDWYN.)

Aun careciendo de otras cualidades, las cintas en que interviene Marion Davies tienen siempre la simpática atracción que irradian los menores gestos y actitudes de la graciosa artista americana; su invariable simpatía basta para llenar un film.

Según se desprende de las películas estudiadas, las Universidades americanas tienen un ambiente ideal para las juventudes; allí, desde el rector hasta el último estudiante, viven todos pendientes del triunfo de sus equipos en los campos deportivos, sin conceder la menor importancia a los libros de texto, y no es extraño que Marion Davies, con sus excelentes dotes de campeona en todos los deportes, revolucione completamente cualquiera de esos agradables centros de cultura.

Tal ocurre en esta divertida película, de la que es la rubia Marion principal y casi único atractivo.

NIDO DE BUITRES.—Lupo Vélez, Rod La Rocque. (PRO-DIS-CO.)

Lupo Vélez y Rod La Rocque, que en sus magníficas creaciones de *El Guineo* y *Resurrección* dejaron patentizada su capacidad para empujarse de papeles importantes, no parecen, en *Nido de buitres*, los mismos artistas que dieron, entonces, tan estimables pruebas de talento. Coseguimos, en su defensa, que es difícil destacar en una película tan completamente gris y desprovista de toda ocasión de lucimiento para sus intérpretes.

Un acierto en esta producción, digno de ser mencionado: el ascensor que utilizan los ladrones para llegar a su nido, de ingenioso mecanismo y graciosamente tomado en varias fotografías.

SOBRINO, DEBES CASARTE.—MARIA PAUDLER, HARRY LINTKE. (PRIGYLA ALEMANA.)

Harry Lintke es el maduro galán, prototipo de la simpatía, que podría servir de ejemplo para los muchachitos guapos—guapos nada más—que creen fácil llegar a los más altos puestos del cinematógrafo por sólo esta condición.

Su interpretación inobjetable, perfectamente acuada por todos sus compañeros; la fotografía excelente, el argumento simpático, la cuidadosa e inteligente dirección, son elementos más que suficientes para conseguir una magnífica película.

LAS JOYAS DEL DESEO.—PRISCILLA DEAN, JOHN BOWERS. (PRO-DIS-CO.)

Esta cinta, menos mala que las últimamente proyectadas de Priscilla Dean, aunque de acierto poco nuevo, está llevada con suficiente habilidad, sobre todo en su primera parte, para conseguir algunos momentos de interés.

Con escenarios naturales muy bellos e interiores magníficamente resueltos, realzados, casi siempre, por una buena foto-

estrenos

grafía, merecida este film otros intérpretes y, sobre todo, otra fábula más nueva y consistente. Ríngense de una manera excelente y prometedora, pero termina lamentablemente con un resultado mediocre.

LA ÚLTIMA ORDEN.—EVELYN BRENT, EMIL JANNINGS, Director, JOSEF VON STERNBERG. (PARAMOUNT.)

Una película extraordinaria y una nueva batalla completamente ganada por el cinematógrafo. No encontrará esta producción enemigo que la discuta; aquellos que todavía condescienden al séptimo arte, apo-

gura—como en la vida misma—del fracaso de una vida iniciada entre los esplendores de la corte zarista para terminar, lamentablemente perdida, en el montón anónimo de los extras que pueblan la moderna Babel, Hollywood, la Meca del cinematógrafo.

Para los profanos y los indiferentes tiene también esta cinta el enorme atractivo de mostrar cómo se realizan, en el interior de un estudio americano, las escenas de una batalla en las estepas nevadas de Rusia.

Josef von Sternberg, austriaco de nacimiento, que consiguió un éxito grande con *La ley del hombre*, ha llevado la di-

rección. Su Natalia, decidida a morir por salvar a su patria, librándola de un tirano, y también dispuesta a morir por salvar a éste cuando comprende que, como ella, el Gran Duque posee siempre en vida al servicio de un ideal, es imposible superarla y, menos aún, darle toda la humana realidad que posee Evelyn Brent en su magnífica actuación.

Emil Jannings es el gran actor de siempre, mejorado en esta ocasión hasta donde es posible mejorar las interpretaciones de este formidable creador de caracteres. Es primero el Gran Duque, con toda la prestancia debida a su posición social, y luego el humilde extra, en busca del problemático jornal, perdidas sus primitivas arrogancias; pero sin olvidar su dignidad de hombre resignado con la adversidad.

Todas las demás, ajustadas siempre, dan la medida del cuidado exquisito con que fueron vigilados los menores detalles y las más modestas intervenciones.

A. B.

DE HOMBRE A HOMBRE.—EVELYN BRENT, GEORGE BANECROFT, Director, VICTOR SCHUBERTZBERG. (PARAMOUNT.)

Drama de bajos fondos, de rudo ambiente minero, en el que intervienen, como elementos principales, el clima y las máquinas con su monótona sintonía ensordecedora, que determina el estado moribundo de la protagonista, joven dama distinguida llevada a aquel horrible rincón del mundo por desdichados azares de la fortuna.

Este estado moribundo de similitud, en el que, poco a poco, naufragan las esperanzas y las convicciones de Sibila y el afán con que la defiende, incluso de ella misma, un minero de carácter brusco y autoritario, personificado, con un habitual acierto, por George Bancroft, son el nexo de la obra. Motivo interesante, sin duda alguna, que se pierde diluido en la trivialidad excesiva del desarrollo, sin conseguir que entremos plenamente en la psicología de los personajes. Por esta vez no se han aprovechado demasiado bien las excelentes condiciones dramáticas de la eminent pareja Brent-Bancroft.

Completan discretamente el reparto Neil Hamilton, en un carácter poco adecuado a su temperamento; Helene Lynch, una linda rubia de bajo talle; Fred Kohler, el sempiterno malo; Arnold Kent y George Kuwa. Destacan en la fotografía de esta cinta algunos planos superpuestos muy sugestivos y bien logrados.

¿POR QUE SE HUNDE EL MARINO?—SALLY PRIDE, NICK STUART, Director, HENRY LEHRMAN. (FOX.)

Divertida parodia de las películas de aventuras, con su isla desconocida poblada de fieras y todo, sostenida en constante hilaridad por la divertida pareja que componen Sammy Cohen y Ted Mc Namara, graciosísimo caricato este último, recientemente fallecido en Los Angeles.

La parte sentimental de la obra corre a

la pantalla cumple su primer año

Al cumplirse hoy el primer aniversario de nuestra publicación, han crecido afortunadamente algunas antiguas obligaciones con un banquete. Personalmente y por mis propios méritos, ya no podría aceptar este homenaje, que considero completamente desproporcionado a mis merecimientos. Lo acepto, pues, únicamente en mi calidad de director de LA PANTALLA y como reconocimiento a la independencia de la revista que tengo el honor de dirigir. Y, al hacerlo, me place reconocer públicamente la ayuda valiosísima que en todo momento recibí de mis queridos colaboradores en esta obra que hizo posible la generosidad y altivez de mirar de D. Luis Montiel, espíritu moderno, inquieto y emprendedor, para quien es toda nuestra empresa una magnífica aventura, con todo el encanto de las dificultades a vencer. A todas en, hoy, mi gratitud cordial por el apoyo moral y material que prestaron a mi obra y el deseo ferviente de sentirme cada día más hermanado con ellos en la comunidad de una fructífera labor.

Quiero agradecer, también, la cordial acogida que, desde el primer momento, halló LA PANTALLA entre los compañeros de profesión, entre los directores cinematográficos, entre los artistas, entre todos los heterogéneos componentes de este mundillo cinematográfico, tan complejo y tan atractivo, en el que se discute con el apasionado acaloramiento de la juventud, suscitando odios irreconciliables, generosos y rápidamente olvidados.

Y al público. La fe, el entusiasmo, el crédito concedido a LA PANTALLA por nuestros lectores son tan grandes, que sólo podemos corresponder a ello repitiendo la frase que da principio a nuestra "profesión de fe", publicada en el mes de abril último: "LA PANTALLA se creó para el público."

Trasamos entonces, iniciada apenas nuestra carrera, el camino que debíamos de seguir, y tan claramente expresaron entonces nuestras palabras lo que somos y queremos ser, que no hallo, para agradecer y justificar el homenaje que hoy se rinde a LA PANTALLA en la persona de su Director, nada mejor que repetir ahora el programa entonces declarado. Hoy, como entonces, en nombre de cuanto soy y cuanto represento, afirmo que no ocultaremos los errores ni repatearemos los aplausos que cada uno merezca. Ni "palos" innecesarios, ni "bombos" interesados: verdad y justicia. Sólo así podremos continuar mereciendo la confianza del público y la estimación de nuestros queridos compañeros.

ANTONIO BARBERO

yados en las cintas estúpidas que aún se proyectan, habrán de entregarse, vencidos, ante cintas como *El último mundo*, en la que todos los componentes aparecen intimamente ligados para formar un todo perfectamente armónico.

El asunto, tan interesante y tan humanamente conducido, tiene, además, la rara valentía de prescindir de uno de sus protagonistas en el momento preciso, sin esperar el final, que llega con toda la amar-

rección de *La última orden* con una sobriedad verdaderamente ejemplar. Sin disparar un solo tiro, sin luchas, sin galopadas en la nieve, y sin trineos, ha conseguido una impresión exacta de la revolución. Y, además, sin exageraciones. Son los personajes anarquistas sin estridencias, o militares sin despotismos ni fanfarronerías.

Evelyn Brent es aquí la gran actriz que nos hicieron presentir sus anteriores ac-

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO

SE PUBLICA LOS SABADOS

cargo de Sally Dhips y Nick Sussel, juveniles artistas que hallan en la obra ciertas ocasiones de lucimiento.

EL HOMBRE QUE RÍE—MARY PHILBIN, CONRAD VEIDT, Director, PAUL LOEL (Universal.)

Azometer empresas de tan alto empeño como estas magnas reconstituciones históricas es un lujo que sólo pueden permitirse las casas poderosas dotadas de inagotables elementos, y de su dificultad emerge la idea la formidable lista de personas, eminentes en todas las ramas del saber, cuyos nombres figuran, con merecido honor, a la cabeza del reparto. El resultado no siempre está de acuerdo con el esfuerzo; pero merece siempre gratitud y admiración por la noble inquietud que significa el solo hecho de intentarlo.

Llevar al lienzo la obra inmortal de Victor Hugo es, seguramente, uno de los problemas de más difícil solución que puedan ofrecerse a un director cinematográfico, y Paul Loel lo ha resuelto tan maravillosamente, con tal audacia de concepción y tan cuidadosa preocupación de los menores detalles, que los errores, escasísimos, se pierden, inadvertidos, en la masa formidable de los aciertos. El embarco de los "conjurados", la feria de Southwark, la sala de tortura, la huida de Gwynplaine a través de las calles tortuosas de Londres hasta alcanzar el barco en que se alejan Ursula y Dea, e infinitud de otros momentos imposibles de detallar, están logrados magníficamente con una fotografía apura, difusa y como indecisa, que completa el ambiente tétrico de aquel siglo oscurecido por las crueldades jacobinas y las intrigas tortuosas de la cruel reina Ana, admirablemente incorporada por Josephine Crowell.

Parece que todos y cada uno de los artistas que toman parte en este film soberbio formaron el firme propósito de hacer de sus respectivos personajes una creación genial. Mary Philbin, de una delicadísima belleza virginal, en la cieguecita Dea; Olga Bachman, sorprendente revelación de arte, que nos hizo lamentar hondamente los cortes indudablemente infligidos a su importante parte de duquesa Juliana; Brandon Hurst, Cesare Gravina, George Siegman, Sam de Grasse... y Veidt.

Deliberadamente hemos dejado a Conrad Veidt en el último lugar de la lista para que sea su nombre el que cierre el ciclo de elogios, porque, desde ahora, el nombre de Veidt irá indefectiblemente unido al de Gwynplaine, "el hombre que ríe". El inolvidable creador de Francisco I en *El vagabundo poeta* ha eclipsado con ésta todas sus anteriores admirables caracterizaciones.

La honda tragedia de aquella vida triste, ensombrecida por el dolor eterno de la horrible marea inabarcable, vive en la mirada intensa de Conrad Veidt, tan sencillamente patética, y parece condensarse en cada arruga de su frente noble para irradiar en mil focos invisibles que transmiten directamente al corazón de los espectadores la crispación terrible de su innecesaria tortura. En algunos momentos—aquellos, por ejemplo, en que, investido de todas las dignidades correspondientes a sus nuevas prerrogativas, su indignación, contrastando con la eterna risa de su boca, sólo consigue levantar tempestades de risa—, es tan real el dolor reflejado en sus ojos, que nos parece estar viendo vivir ante los nuestros el genuino Gwynplaine creado por la pluma inmortal de Victor Hugo, y la vieja emoción de su lectura se renueva más intensa ahora, con una mayor admiración hacia el novelista que supo revelarnos el calvario de un hombre alzado de sus semejantes por la forma, criminalmente falsación, de su boca, que sólo en la oscuridad absoluta de unos ojos ciegos pudo hallar su luz de felicidad.

A. V.

DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLINICA ELECTRO-RADIOLÓGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID



EVELYN BRENT, PROTAGONISTA DE «LA ÚLTIMA ORDEN» Y «DE HOMBRE A HOMBRE», ESTRENADAS ESTA SEMANA

El cine en Portugal

En breve dará comienzo el rodaje de un nuevo film bajo la dirección de Rino Lupu, el inteligente "metteur" italiano que, desde hace años, viene consagrando toda su actividad al desenvolvimiento de la cinematografía portuguesa. Los exteriores se filmarán en España y Norte de Portugal; los interiores, en el "Invieta Film", de Oporto, único estudio existente en nuestro país.

Acaba de ser sometido a la apreciación del Gobierno portugués un proyecto de ley de protección a la industria nacional del film, redactado por la Comisión nombrada al efecto. Ese proyecto, que el Gobierno estudia actualmente, establece que por cada cien films importados para su exhibición en nuestro país, deben ser exportados

diez películas producidas en nuestros estudios. Hallamos excesivamente elevado este porcentaje de intercambio habida cuenta del escaso desarrollo adquirido por la industria cinematográfica en Portugal. La industria portuguesa no tiene todavía suficientes recursos para poder producir los treinta o cuarenta films necesarios al sostenimiento de ese porcentaje. Confiamos en que el Gobierno reducirá ese porcentaje a una base más accesible.

Sugiere también el proyecto la concesión de terrenos gratuitos para instalación de estudios, exención de impuestos y derechos arancelarios sobre todo el material necesario para la fabricación de films, etcétera, etc.

Corren insistentes rumores acerca de un posible acuerdo entre varias casas produc-

toras francesas y una compañía recientemente fundada en nuestro país para la realización de algunos films. Además que se trata de una empresa que recientemente solicitó del Gobierno una concesión de exclusividad para la importación y exportación de films en Portugal, y no habiendo logrado su objetivo, se decide a comenzar sus trabajos en esta nueva forma. Doy esta noticia con toda clase de reservas, esperando poder concretarla muy en breve.

Acaba de ser oficialmente inaugurado en la ciudad de Oporto un magnífico cine-teatro, que viene a ser uno de los mejores del país. En la sesión inaugural se proyectó, por primera vez en Portugal, el film *Hotel Imperial*.

NOVAIS CASTRO

Recogiendo una idea de *la pantalla*

¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?

Mi distinguido amigo:

Con verdadero interés he leído la idea lanzada por la revista que con tanto acierto viene usted dirigiendo, y las sugerencias que, en contestación a la misma, ha redactado D. Mauricio Torres. Como artista español, enamorado de mi arte, considero un deber felicitarle por tan laudable proyecto, al que me adhiero con todo mi entusiasmo.

Cuanto soy y cuanto valgo lo pongo al servicio del futuro cineasta, y será para mí una satisfacción enorme el colaborar con mi modesto, pero fervoroso esfuerzo, en la fundación de una sociedad basada en el cooperativismo, indispensable, a mi juicio, para lograr un pujante desarrollo de la industria cinematográfica española.

Reiterándole mi adhesión más entusiasta, aprovecho gustoso la ocasión para repetirme suyo afectísimo amigo.

José NIETO

Madrid, 30 octubre 1928.

Sr. Director de LA PANTALLA.—Apartado 8015.

Presente.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida:

A nuestra vuelta de rodar unas escenas exteriores de la película *Agustina de Aragón*, tenemos conocimiento de una iniciativa, brillantemente secundada por el señor Torres, que ustedes abrieron en las páginas de su popular semanario, acerca de una unión artística cinematográfica española similar a la famosa "United Artists", norteamericana.

No podemos menos que felicitar a usted, y de paso al notable escritor D. Mauricio Torres, por tan plausible y acertada idea, que está en el ánimo de casi todos los que conviven en el ambiente de la Cinematografía de España, y le expresamos nuestra modesta pero entusiasta adhesión.

Gustosamente nos ofrecemos, con tan agradable motivo, suyos e incondicionales amigos y seguros servidores q. v. s. m. José María Alonso-Peñera y Santiago Aguilón.

Mi distinguido amigo:

En el número 46 del simpático semanario LA PANTALLA, y con el título de "¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?", leo la idea única, a mi modesto entender, para poder hacer resurgir de nuevo la Cinematografía española.

Debo hacerle constar públicamente, no solamente que me adhiero a dicha feliz idea, sino que precisamente hace tiempo que pensé escribir algo acerca de ella.

Le aconsejo, pues, promiga en su campaña, sabiendo que puede contar con su siempre afectísimo s. s. q. e. s. m. Thom Durh, operador de "España Film".

Sr. Director de LA PANTALLA.

Muy distinguido amigo:

Oportunamente leí, en el número extraordinario de LA PANTALLA, de su digna dirección, la iniciativa que por medio de la editorial titulada "La producción nacional—¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?" lanza esa competente revista madrileña.

Como quiera que estoy plenamente de acuerdo con el espíritu de tan acertada iniciativa, según lo vengo demostrando en mi modesta campaña desde las páginas de esta revista, diarios de Madrid y publicaciones americanas, me es muy grato manifestar a usted que puede contar, desde luego, con mi más sincera adhesión.

Aprovecho gustoso esta ocasión para reiterarle de usted, como siempre, afectísimo seguro servidor que estrecha su mano,

FERNANDO BALLESTERO,

Inductor de El Cine, de Barcelona.

Madrid, 23 de octubre de 1928.

Continúa llegando de todos los puntos de España y de los distintos sectores interesados en la industria cinematográfica adhesiones a la idea expuesta por nosotros, en el número extraordinario, de la conveniencia de fundar un Consorcio para la edición de cintas nacionales. Algunas coinciden en un todo con nuestra opinión de lo que debe ser el Consorcio, mientras otras la rebaten, aportando nuevas orientaciones y puntos de vista. Todas las agradecemos por igual y todas las iremos haciendo públicas, con la esperanza de ver surgir, en este intercambio de ideas, la fórmula clara y viable que permita constituir el Consorcio con las máximas garantías de vitalidad y robustez.

Inútil nos parece añadir que este proyecto cuenta con el apoyo de nuestra simpatía, y que es para nosotros motivo de satisfacción ver la cordial acogida que ha merecido por parte de El Cine, nuestro fraternal colega, por los camaradas de toda España, siempre dispuestos a amparar cualquier idea generosa en favor del arte nacional, e incluso por parte del público, que diariamente nos alienta a proseguir nuestra labor hasta conseguir la creación de una fuerte entidad capaz de lograr el pujante nacimiento de la industria cinematográfica española. A todas nuestra gratitud y la súplica sincera de continuar ayudándonos en la interminable tarea con sus críticas y sus aprobaciones, ya que ambas cosas nos ayudan por igual a encontrar el verdadero camino.

Sr. D. Antonio Barbero, Director de LA PANTALLA.

Muy señor mío:

Con el interés que me inspira el arte mudo en general, y en particular el andaluz, por todos, desenvolvimiento del nacional, he leído el artículo del número extraordinario del semanario de su digna dirección, "¿Por qué no unimos el esfuerzo de todos?", y las ideas que a propósito de él vierte D. Mauricio Torres en el número siguiente.

Nada represento y seguramente soy el factor más insignificante de la cinematografía nacional, pero incondicionalmente, y sin otra mira que prestar mi entusiasmo a la causa, ofrezco a un consorcio a base de cooperativismo el argumento y guión-escenario de *Vampiro*.

Al mismo tiempo, le ruego recuerde conmigo, aunque sea para cabo fuerce de esa legión que se pretende crear, pues al ir el último, mi entusiasmo empujará a los que me precedan.

Felicitó a usted por el éxito del Primer

Congreso Español de Cinematografía y por el número extraordinario de ese semanario, que tanto labora en pen y por nosotros.

Suyo afectísimo seguro servidor que su mano estrecha,

José CORDONIE

Gijón, 24 de octubre de 1928.

¿POR QUÉ NO UNIMOS EL ESFUERZO DE TODOS?

Con este mismo título ha publicado LA PANTALLA un bien orientado artículo, en el que se pone de manifiesto la necesidad de constituir un Consorcio nacional productor de películas.

La idea me parece acertadísima y encantadora, y, desde luego, me uní a ella con todo el sincero entusiasmo que me inspira el arte mudo, y más en particular el de origen español. Estimo que este proyecto de sociedad puede ser la base de una industria poderosa, y, por consiguiente, el

momento que ha tiempo esperamos y que tanto necesitamos directores, operadores, artistas y cuantos componemos la familia cinematográfica.

Caso de hacerse el Consorcio por las Empresas editoras y que éstas contratasen a los artistas por año; es decir, en el caso de formar una compañía de actores cinematográficos, a semejanza de las compañías de teatro, el cómputo de sueldos pudiera hacerse—es natural que no sea el mismo que por cada película—tomando un tanto por ciento de lo que cada uno de los actores que se contratan cobren por cada treinta días de trabajo en una cinta, que sería el promedio de duración de un contrato, y este tanto por ciento pudiera ser el 50 o el 60 por 100; es decir, que si una primera actriz cobra 3.500 pesetas por un contrato de treinta días—y en esto me atengo a los cálculos expuestos por uno de los redactores del referido semanario—, al contristarla por año puede cobrar 2.100 pesetas, si es el 60 por 100, y 1.750, si es el 50 por 100, al mes, que al año resultan 25.800 pesetas en un caso y 21.000 en el otro, y en esa misma proporción todas las demás. Claro es que en esos sueldos grandes pudiera encontrarse un mayor economista, pero muestre la que calcule el aludido redactor en sus ya mencionados cálculos.

De todos modos, el ideal—y a él me uní con gran simpatía y verdadero entusiasmo—es el Consorcio de todos cuantos interviene en una cinta; lo que se llama "trabaja a partido o en sociedad"; pero para esto es preciso una administración sana en extremo y una diáfana absoluta en todo y por todo, la que no duda existir en este caso.

Además, esas compañías trabajan con un sueldo marcado, según la categoría de cada uno, y una dieta fija para los casos en que no se puedan cobrar esos sueldos, y así es corriente que se cobren en una semana tres sueldos y dos dietas o cosa análoga.

Por tanto, yo (y supongo que conmigo la profesión entera) estoy conforme con el Consorcio, y pondré a contribución lo poco que valgo para que éste prospere, y más aún si se establece sobre la base de que sea formado por todos y cada uno; es decir, a partido; pero si se estima que sea formado por las Empresas y los actores contratados, léase un plebiscito para conocer la opinión de todos antes de dar un salto en el vacío.

De todos modos, sería muy conveniente el plebiscito; pero de ser obra y negocio (hablemos claro) de todos, mucho más. Lo considero indispensable.—Manuel Montenegro.

Sr. D. Antonio Barbero.

Muy señor mío:

He leído la respuesta que el Sr. M. Torres da a la idea-pregunta que lanzó usted en el extraordinario.

Es indudable que el éxito coronará los esfuerzos hechos en pro de una agrupación o Consorcio, pues la idea es clara y sencillísima; sencilla, porque siempre la unión da fuerza, y clara, porque el señor M. Torres se encargó de demostrarlo con números comprobables. Quizá este señor olvidó con toda idea el capítulo de propaganda; tal vez lo hiciese por ser demasiado sabia la importancia que actualmente tiene una buena *réclame*, necesario incluso con las "cosas buenas".

Por mi parte, me apresuro a poner a su disposición no sólo el argumento que los lectores se dignaron elegir, inmediatamente, sino también cuantos pudiera hacer y toda mi buena voluntad, que, como el entusiasmo del señor M. Torres, es muy grande.

Y nada más, señor Director, que saludarle afectuosamente.

ANTONIO DE CARCAR
Y GOLPE-NUSEZ

21-10-28.



EMIL JANNINGS, EL EMINENTE GRAN DUQUE SURCIO DE LA ÚLTIMA ORDENA, EN EL JARDÍN DE SU CASA CON SU ESPOSA GUSSEN HOLL.

Dolores del Río

Preliminares de un viaje a Hollywood

CONVERSACIONES CON DOLORES DEL RÍO

ENA algo francamente difícil conseguir hablar con Dolores del Río el mismo día de su llegada a Nueva York, pero al día siguiente nos marchábamos de la ciudad y era necesario.

Comencé la caza. Una carta en las oficinas de los Artistas Unidos avisando de nuestro deseo a su agente de publicidad. Luego la persecución de éste por diferentes hoteles. Lo mejor era cazar por el atajo. Nos fuimos al Ritz-Carlton. No preguntamos por la "estrella", era peligroso; si por mister Wilson, su agente.

—Salvo, suba—nos dijo por teléfono, y nos dio el número de su cuarto.

Ya estaba cubierta la primera etapa.

Wilson reinaba en un saloncito amueblado principalmente por seis o siete enormes pilas de fotografías de la "estrella"; sobre una mesa un montón de cartas y de telegramas de gente pidiendo audiencia...

Wilson nos dijo primero una larga historia, que no tuvimos el gusto de entender; luego nos ofreció un puro; después nos dijo que Dolores tenía citado a un periodista cada quince minutos, comprometidas todas las comidas y todas las noches de su estancia en Nueva York; que viajaba con 38 baúles llenos de trajes con la moda californiana, que va a intentar lanzar en París; siete personas a su servicio; su madre; su director, Carewe, etc., etc.

El proyecto de viaje era Londres, París, Bélgica, Holanda, Alemania, Escandinavia, tal vez Italia, tal vez España. Dolores reformó luego ese tal vez.

Después, casi automáticamente, mister Wilson me dio unas cuantas fotografías.

—Bueno, ¿quiere usted hacer el favor de presentarnos a la "estrella"?

Wilson nos dijo que en ese momento estaba con veinte personas, las grandes poderosas de Artistas Unidos en Nueva York.

Nosotros nos sentamos, y Wilson desapareció con nues-

tra tarjeta. Al minuto teníamos delante la gentilísima figura de Dolores, toda sonriente y simpática.

Hablamos muchísimo y rapidísimamente. Yo hablaba para observarla bien. Ella era un continuo desbordar de simpatía y amabilidad.

Por de pronto hay que decir que es mucho más guapa todavía que vista en la pantalla; luego, que tiene una figura que da vértigo; después, que se viste muy bien, y más tarde, que llevaba unas alhajas como para descubrir otro nuevo mundo.

Durante nuestra conversación, Wilson sufría pensando en los veinte personajes de la compañía, y miraba el reloj y nos lanzaba miradas de súplica.

Dolores me habló de Madrid, donde pasó, de casada, siete meses y conoció mucha gente. Me habló de Sevilla; me habló mucho de España, como de cosa íntima, propia, con un cariño natural. A mi pregunta sobre su posible visita me dijo:

—Quisiera ir. Tengo ganas de volver a ver bailar a gitarras y de oír el "cante grande", de naturaleza de España antes de volver a trabajar a Hollywood.

A Dolores, hablando español y de cosas nuestras, se le ha olvidado que está en Nueva York en visita oficial y que veinte personas la esperan.

—Siendo—nos dice—no estar en Hollywood a su llegada; pero lo encontraré en diciembre. Allí la vida es deli-

ciosa; todos son simpatísimos. Acabo de estrenar mi nueva casa.

Charlamos de otras cosas, aún menos interesantes, y llega el momento en que ella se tiene que ir.

—Adiós—nos dice—; si se quedara más días, nos veríamos otra vez.

—Si puedo verla, me quedo mañana.

Wilson protesta:

—Mañana no hay un minuto libre.

—Venga usted a las dos—me dice, medio en secreto, Dolores.

Al día siguiente, hay gran revuelo en el pasillo; gentes agitados entran y salen de los distintos apartamentos de miss del Río; al verme, un joven secretario me da un puñado de fotografías; no sé con quién me habrá confundido. Una señora se me acerca; con voz muy simpática, me informa que es la secretaria de Dolores. El pasillo está cada vez más febril. Me informan. Se trata, nada menos, que de la salida de la artista. Salida oficial a visitar cuatro mil niños de las escuelas.

Se abren puertas; uno espera ver salir de pronto un piquete de alabarderos; pero no; quien sale, ligera y graciosa, es Dolores.

—Vamos a sentarnos en esta banqueta hasta que todo esté listo; voy a jugar con cuatro mil niños.

—¡Pobre Dolores! ¡Qué desagradable!

—Parece ser que es una buena propaganda; luego, las madres van al cine a verme.

—Pero esos cuatro mil niños la van a machar; los niños se han hecho para que se los pise y no para fastidiar a las actrices; ¿qué nos dejan, entonces, a los mayores?

Dolores me dice:

—En confianza, creo que me van a matar en estos diez días de New York. Son muchas cosas las que tengo que hacer.

Le hago una pregunta, para cambiar sus ideas:

—¿Y Carewe? ¿Cree usted que nuestro compatriota hará carrera?

—Eso creo—nos responde firmemente—; fotografía admirable, tiene talento de actor y voluntad. En *Reverie*, no tiene mucho papel; era su primera película, pero lo suficiente para que los directores puedan verlo. Creo, sinceramente, que hará carrera en poco tiempo.

En este momento sale la comitiva: varias señoras, dos secretarios, mister Carewe...

—Atención en el ascensor; es trágico no poder hablar seguido con nadie.

Las conversaciones en un ascensor repleto son más bien limitadas; Dolores me sonríe desde un rincón.

Y luego nos despedimos... hasta Hollywood, y al subir en el Rolls que la espera, me dice:

—Diga usted que iré a España; que los quiero ver a todos.

—Adiós, Dolores—le digo—; allí no la llevaremos a las escuelas de niños.

El coche estalla sobre la calle y el juego de atrás da un saltito como de haber atropellado a alguien; no es nada: una pestaña de Dolores del Río, que se le cayó al subir. La recojo, y me voy, tranquilamente, usándola como bastón.

EDGAR NEVILLE

New York.



DOLORES DEL RÍO A LA PUERTA DE SU CASA ESTUDIO, REGALO DE SU PRODUCTOR EDWIN CAREWE



DURANTE LA FILMACIÓN DE GRANOMAS, DOLORES DEL RÍO Y SUS COMPAÑERAS, TUVIERON QUE EMPLEAR ESTE MEDIO DE LOCOMOCIÓN, ÚNICO QUE PERMITÍA LOS DIFÍCILES PASOS ENTRE LAS MONTAÑAS QUE SERVIRON DE ESCENARIO PARA LA PELÍCULA

PARÍS

(POR NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL, GERMAN GOMEZ DE LA MATA)

SINCRONISMO

Comienza la era del cine parlante, ignoramos si fela o infortunada; pero es un hecho, y como ante los hechos no cabe más remedio que rendirse, consentimos el cine parlante alguna vez.

En París se han presentado el otro día los primeros films sonoros, conforme así se llaman. Déhenes a Léon Gaumont y a la ayuda de dos ingenieros escandinavos, diferenciándose en detalles de las análogas películas norteamericanas, que no conocemos aún. Realmente, apenas conocemos las francesas, porque, sin duda, una sola prueba defectuosa no permite formar un criterio completo. Si permite, con todo, exponer una impresión, y vamos a exponer por nuestra cuenta la que los films sonoros nos producen hasta ahora.

Nos producen la impresión de una moda naciente: quien dice moda, dice cosa efímera... Quizá nos equivocamos, y lo lamentaríamos, pues entonces el cine se convertiría en una especie de subterfugio mecánico, simple número de feria. Sin embargo, no cabe negar el progreso científico que supone esta moderna sincronización del sonido con la imagen, adaptable a fines prácticos, distintos de aquellos a que por el instante se la adapta.

Hoy, muchos parisinos aplauden, por un lado, la novedad, y por otro, la circunstancia de que tal novedad implique un presunto invento francés. Nosotros no somos parisinos ni franceses siquiera, y tenemos algunas novedades, de modo que estamos relevados de aplaudir, conviniendo, no obstante, en la importancia del acontecimiento.

Si la moda del sincronismo arraiga y llega a constituir norma para constituir futura norma de conducta, el cine habrá perdido su mayor pureza. Lo confirman las cintas exhibidas al presente por Gaumont, donde aparecen y cantan artistas líricos o donde el mismo discursan; en cambio, para acompañar una partitura al hoy a un verdadero film, se requiere detener la proyección a cada parte, destruyendo el efecto emotivo, y por lo pronto, se ha invitado que hablen los actores. Esto de destruir, a fuerza de extenuarlo, el efecto emotivo, venían ya haciéndolo, de algún tiempo a la fecha, las "orquestas de ruidos": que ofenden la inteligencia y el timpano del público, sustituyendo a los primitivos explicadores, lo cual comporta una regresión.

Caso de conceptuarse necesario el acompañamiento sonoro de cada banda proyectada, preferiríamos la música a la palabra o a los ruidos, y ya dentro del terreno musical, preferiríamos, por ejemplo, un piano a una pianola; admirando, empero, el ingenioso mecanismo de las pianolas.

Por lo demás, creemos que el cine de arte, único que a la postre nos preocupa, continuará siendo de arte mudo y que el silencio continuará siendo oro.

"CHIKILLIN" YA NO ES CHIKILLIN

Se decía que obtendría un éxito rotundo Jackie Coogan a su debut desde el music-hall parisino del Empire, y lo ha obtenido. El público ama demasiado a su "Chiquillín" de ahora para no aplaudir ahora a este mozo de catorce años, tan simpático, en que "Chiquillín" se nos convierte. Para el tiempo de prisa, y aquel "kid", descubierto por Charlot, desengañará pro-

to papeles de galán joven al igual de un galán joven cualquiera. Entretanto, se exhibe por el mundo, aprovechando los restos últimos de su niñez y explotando el recuerdo de sí propio.

Jackie Coogan, sobre las tablas, apenas hace nada: pronuncia con dificultad media docena de palabras francesas, entona una canción y baila una danza norteamericana, acompañado de su padre; en realidad, tampoco podía hacer otra cosa. Pero aparece, se deja ver tal como se halla hoy, y esto basta, sin duda. La muchedumbre le aclama entusiasta; mejor dicho, aclama a los seis años de Jackie Coogan en El chico, a través de los catorce años de Jackie Coogan en tournée exhibitoria.

Dentro de breve lapso, cuando el precoz artista, a causa de la edad, cese de ser niño y se torne un hombre semejante a los demás hombres, habrá de pelearse con la sombra del niño diferente de los demás niños que fué y ahora constituya "Chiquillín" su enemigo peor. No le culpe, pues, que no le cabe culpa de su lógico desarrollo, ni culpe a "Chiquillín" por eclipsar con su talento excepcional de ayer su talento futuro; al acaso, culpe a la vida, que lo banaliza todo.



JAQUE CATELAIN, CON RUTH WEYHER, EN UNA ESCENA DE "PANADOR"

París acaba de mostrarse comprensivo y sensible al conferir una acogida cariñosa al muchachote sonriente y modesto que nos pide perdón por no tener siempre seis años.

JAQUE CATELAIN, APACHE

La gente no conoce de verdad los buenos films hasta que cesan de proyectarse en exclusiva por una sala suntuosa y comienzan a recorrer los cines de barrio; son los cines de barrio, entonces, los que determinan el verdadero éxito. Así ocurre al presente con *Panador*, cinta de la temporada anterior, que splende el pueblo de París esta temporada en múltiples locales.

No vamos a hacer una tibia crítica de la obra; pero si pretendemos insistir sobre el triunfo popular de un artista selecto. El artista en cuestión se llama Jaque Catelain y goza de universal renombre. Maneco elegante y avasallado, actor excelentísimo, se captaba hasta hoy la admiración de muchas espectadoras refinadas. Por virtud de *Panador*, donde consigue una de sus mejores creaciones, hoy se capta la admiración de otras espectadoras más cerca de la naturaleza, quienes se extasían ante el reflejo del *beau gars* que las tal al encuentro.

Sin embargo, el galán no dispone aquí de esos recursos prestigiosos de la indumentaria y los modales estudiados. En *Panador*, Jaque Catelain representa cierto apache ingenuo, *indio* pervertido, un poco quijotesco y un poco marlon, que quisiera vivir sin tacha y roba para vivir... Destaca, pues, por sus méritos esenciales y deslumbra a fuerza de conmovedora sencillez.

Aunque nunca está contento de sus interpretaciones, Jaque Catelain debería estarlo de la dacha al difícil papel del apache Mylord Mylord, según él lo ha animado. llega al alma de plebeyas criaturas que no entienden de modas ni de esquisiteces, y que, quizá por ello, entienden de emoción, móvil supremo del arte.

Información del boulevard

Los estrenos:

Aparte de su orquestación sincrónica, ejecutada con posterioridad, *El agua del Nilo*, primer film sonoro francés, es un buen film por diversos conceptos. La novela de Pierre Frodoire, que Marcel Vandal ha llevado fielmente a la pantalla, conserva aquí todo su vigor y todo su sabor; desde el punto de vista plástico, gana inclusive, puesto que los exteriores han sido tomados en Egipto, sobre los lugares donde la trama se desarrolla, y tienen una originalidad que no pueden sugerir las descripciones. Su realización resulta lo bastante avanzada para satisfacer y lo bastante mesurada para no asustar. A ello se le añade el mérito de un cuidado reparto, con Lee Parry, Jean Murat, Maximilian y Gastón Jacquet.

Dediquemos especial mención al estreno de *Los fugitivos*, algo vulgar y algo inverosímil por su asunto, aunque bien cinematografiado y conmovedor. Como intérpretes, Kate de Nagy, Jean Ixas y Vivian Gibson, excelentes los tres.

Entre las últimas producciones norteamericanas que han pasado en París, destaca *Condéme!*; una comedia trepidante, a lo largo de la cual hace sus facultades Esther Ralston, secundada por Lane Chandler, Hedda Hopper



UN INTERIOR DE "EL AGUA DEL NILO", DIRIGIDA POR MARCEL VANDAL, PRIMER FILM SONORO EDITADO EN FRANCIA



CÓMO SE PREPARÓ EN ESTUDIO UNA ESCENA DE "LA TRAVESÍA DIVINA" QUE SE DESARROLLA DENTRO DE...

y Claude King. Desde luego, no se trata de romper moldes, sino sólo de infundirnos ese simpático optimismo de tantas banditas yanquis, cosa que ya hemos aplanado.

También merece aplauso y tampoco escape maldades *El jardín de Allah*, obra considerable de Rex Ingram. Su argumento, atravesado en comparación con otros argumentos, posee interés y demuestra debilidad. Alice Terry e Iván Petrovich, desempeñan sus papeles a conciencia sobre el fondo de bellos paisajes argelinos.

Nueva fórmula de producción:

Bajo los auspicios de Cine Latino, se crea en París una Cooperación Artística de Espectadores y Profesionales de la Pantalla, a fin de solucionar la crisis del cine puro.

Una reunión próxima concertará las bases del original sistema, consistente en convocar, por lo pronto, un concurso de escenarios, sometiéndoselos de antemano a los afiliados, quienes votarán uno; acto seguido, se presupuestará la obra, cubriéndose por acciones su importe y pagándose un tanto por ciento a sus ejecutores.

Según se ve, el nuevo procedimiento, que se inspira sólo en móviles nobles, tiende a interesar lo mismo a productores que a intérpretes, a autores que a críticos.

El cine y la ley:

Ante la Sala tercera del Tribunal civil del Sena habían sido demandados los Sres. Ullman y Leguilloux, por el célebre escritor francés Henri Barbusse, debiendo responder de uso abusivo de título para un film de guerra, que se denominaba *El fuego*. Como todo el mundo sabe, Barbusse escribió un libro que se titula igual, y cuyo tema se lo suministró la conciencia europea, por añadidura. Por vista de eso, exigía a los editores de la banda inculpada una suma de 50.000 francos a guisa de daños y perjuicios por la confusión que tal cinta pudiera provocar voluntariamente, a juicio suyo.

Pues bien; el Tribunal ha declarado que ni la identidad de título, ni la del asunto, ambos del dominio público, justifican las pretensiones de Barbusse, las cuales acaban de desestimarse por completo.

De todos modos, se han evidenciado una vez más los peligros de jugar con fuego... o con *El fuego*, aun cuando su autor no disfrute el monopolio de estas dos palabras ni el de la literatura bélica.

Anécdota:

Nos cuenta *Cine magazine* que, cuando Jean Grémillon rodaba los exteriores de *Torres de faros*, hubo de instalarse durante cierto tiempo, con sus artistas, su asistente y su operador, en un faro perdido a veinte millas de las costas de Francia.

Los auténticos toreros estaban encantados de la visita inesperada que venía a romper la uniformidad de su solitaria vida, esforzándose por complacer a sus circunstanciales visitantes. Y cuando éstos, terminadas las tomas de vista, se embarcaron de regreso, el faro, para despedirlos, izó tres veces los colores, saludo real que hasta la fecha no se había otorgado a Su Majestad el Cine...

Anticipaciones:

Ya se conoce el reparto de *Paris-Girls*, la inmediata cinta de Roussel, que reúne los siguientes nombres: Suzi Vernon, Esther Kios, J. Marie Laurent, Maxe De Castille, Fernand Fabre, Norman Selby, Cyril de Hamsay, Raymond Nartay y Paul Valbret.

Acabado el montaje de *El alma corre bajo los puentes*, el joven realizador Albert Guyot trabaja en el *décor* de dos nuevas banditas: *El seductor de arena* y *Así hacen las marionetas*. Después acaso escenifique *Ursula Minnet*, arreglo de la obra de Dufrenoy, cuya protagonista encarnaría Michèle Séverin.

Jaubert de Blain, Kirsanoff y Joe Hamman vuelven de Túnez, donde han escogido los lugares para la filmación de exteriores de *El cruzado*.

A primeros de noviembre empezará la realización de *La mujer y el pelo*, de cuyos preparativos se ocupa activamente Jacques de Baroncelli por el momento.

En vías de ultimarse *Figaro*, sus animadores Gaston Ravel y Tony Lekain proyectan adaptar *Rameau y Su bella*, siempre contando con su favorita Marie Bell.

Una importante firma ha adquirido estos días la exclusiva para toda Francia de un documental sobre la expedición del general Noble.

Como anuncio viviente para el *Napoleón* de Abel Gance, un cine de barrio ha contratado al popular especialista Jacki, quien se yergue a la puerta de la sala disfrazado de Emperador. En diversos locales de París hemos ido viendo a Jacki, caracterizado de Charlott, de Harold Lloyd, de cazador de tigres al habla que anuncia algún documental de la jungla, y siempre estaba "muy propio". Jacki es el hombre que pretende parecerse a todo el mundo, al revés de tantos con pufos de originalidad, que se parecen a todo el mundo, lo mismo que él.

la moda en el cine



CARMELO Myers, una de las actrices más elegantes de Cinelandia, asegura que, en otoño, el guardarropa femenino puede resumirse en tres abrigos particularmente adecuados a la actividad de cada hora.

En las mañanas grises y lluviosas, para ir al estudio o para corretear por la ciudad, en esa ocupación, grata a todas las mujeres, que denominan "ir de tiendas", nada más práctico y elegante que una trinchera, cuyo corte, un tanto masculino, suaviza gayamente el pañolito de vivos colores anudado al cuello y el sombrerito de fieltro que moldea la cabeza, dejando asomar unos graciosos rizos. Mas por la tarde, si el sol brilla y la señora sale a dar un paseo hasta la hora del té, precisa una "toilette" más femenina y suntuosa. Para ese objeto, halla adecuadísima Carmelo Myers la discreta elegancia de un abrigo negro, en seda o terciopelo, con unas graciosas aletas bordadas de renard gris cayendo sobre las mangas; el cuello forma bufanda, forrado de crispón gris, y el conjunto completado con sombrero negro guarnecido de gardenias blancas, es elegantísimo y extremadamente favorecedor por lo que afina la silueta.

De noche, a la hora del baile y las cenas de gala, los trajes delicados requieren un abrigo confortable y ligero, que cubra sin pesar sobre los pliegues frágiles del "crêpe georgette". El "lamé" de oro forrado en gasa chiffon constituye un abrigo de noche flexible y suntuoso, verdaderamente ideal. Tal es la opinión de Carmelo Myers, ac-

El cine en Alemania

Benito Perojo, en Berlín

No sé la estimación en que se tendrá en España a Benito Perojo. Supongo que quien vaya al cine a ver algo más que la sucesión de las escenas que terminan, como es de rigor, en el castigo del malvado y en el triunfo de la virtud, para que no se resienta la justicia universal; quien vaya a él para ver ese conjunto de esfuerzos artísticos y técnicos combinados y unificados por la pericia de un *regisseur*, habrá encontrado en los films de Benito Perojo algo que les aparta de la dirección vulgar, y habrá visto en ellas una mano experta y artista.

Como no está nunca de más que nuestro propio juicio se corrobore con juicios ajenos, máxime si esos juicios son extranjeros y máxime todavía si ese extranjero es Alemania, hoy por hoy autoridad indiscutible en estos negocios cinematográficos, no estará de más señalar aquí la consideración de que Benito Perojo goza en los centros cinematográficos alemanes. Esa consideración, que ya databa de antes, se ha consolidado con la dirección del film *Corazones sin rumbo*, que en Munich impresionó para la "Enkelka".

Y esa consideración no es simplemente de frases que no comprometen, de elogios sin grandes consecuencias, sino que se traduce en hechos de una elocuencia mayor, como siempre, que todas las palabras. En virtud de ella, Benito Perojo filmará: *El embrujo de Sevilla*, para la Lothar Stock; *La mujer en el volante*, para la Norma-Film, y *El barbero de Sevilla*, para la Itala-Film.

Pero si he elegido a Benito Perojo como tema de esta crónica, no ha sido para hablar de sus éxitos ni para hacer de él un elogio, que él mismo se hace como un artista debe hacerse los elogios, con sus propias obras, sino porque el hecho de que Perojo filme en Alemania obras españolas, me mueve a algunas consideraciones.

No creo que nadie se moleste si digo que la cinematografía española es la Cenicienta del arte mudo. Las causas pueden ser múltiples, pero el hecho, que es lo que interesa, es éste: España no tiene una producción nacional digna. ¿Falta el actor? ¿Falta la técnica? ¿Falta la dirección? Es posible que no falte ninguna de las tres

cosas. Es posible que no se hayan encontrado todavía en un film esos tres factores indisolubles. Pero, repito, la producción española causa la impresión de algo balbuciente, al lado de lo que hace Alemania o de lo que hace esa Rusia, para quien toda admiración es poca.

Ahora bien: Benito Perojo, al filmar en Alemania, ha puesto, como vulgarmente se dice, el dedo en la llaga. Ha visto que el cine español había que renovarle inyectándole algo de las excelencias de la técnica alemana, y, sin renunciar a hacer film español, porque ahí están sus argumentos, y sus actores, y su misma península, viene

buscando, insistentemente, una perfección que quizá no pudiera conseguirse en los talleres españoles.

Creo que el paso que Perojo ha dado puede marcar un rumbo a seguir para la renovación de la película española sin desdoro para nadie, como lo prueba el hecho de que Italia, con su gran tradición cinematográfica, con sus grandes actores, con sus grandes directores, viene buscando también aquí un poco de aire que poderíamos llamar de europeización.

Que el camino emprendido por el director artístico de la Julio-César encuentre imitadores y que en un tiempo no lejano pueda prescindir España de esta especie de tela técnica que todavía necesita.

Fritz MATTHES

Berlín, noviembre 1928.



DOS MOMENTOS DE LA PELÍCULA "CORAZONES SIN RUMBO", IMPRESIONADA EN MUNICH BAJO LA DIRECCIÓN DE BENITO PEREJO. ARRIBA, BETTY BIRD Y VALENTÍN PARERA; ABAJO, IMPERIO ARGENTINA Y EPITUSINA

INFORMACION

La toma de vistas para la nueva gran película de la Ufa, dirigida por Fritz Lang, *La mujer en la luna*, empezará en los talleres de Neubabelsberg la próxima semana.

Bajo la dirección del doctor Ulrich K. T. Schulz, el departamento cultural de la Ufa acaba de editar una nueva película, *La magia del microscopio*, en la cual es dado observar, con claridad hasta ahora no conseguida, las diversas fases de la existencia, nutrición y reproducción de los seres microbiales que pueblan nuestros ríos, estanques y pantanos.

La protagonista de la gran producción de la serie Erich Pommer, *Retorno*, consagrada como una de las primeras artistas de la pantalla por la crítica de todos los países desde hasta la fecha ha sido presentada dicha película, acaba de salir de Hamburgo para los Estados Unidos, contratada por la Casa Paramount. Dita Parlo permanecerá tres meses en Hollywood, donde filmará, en compañía de Maurice Chevalier, una película dirigida por Henry d'Abbadie d'Arrast. A su regreso, seguirá con la Ufa, que le ha prorrogado su contrato por varios años.

Una calle a través de tres talleres ha sido construida por el célebre arquitecto Erich Kettelhut, creador del famoso dragón en la película *Los Nibelungos*, con destino a la nueva superproducción de Erich Pommer, *Arfulu*, cuya dirección escénica corre a cargo de Joe May. Esta calle, de 350 metros de longitud, será la más vasta construcción hasta ahora realizada en un taller europeo. Para el montaje del gigantesco decorado, ha sido necesario convertir tres edificios en uno solo, y a pesar de ello, una parte de la calle ha tenido que montarse al aire libre.

Ha llegado a Berlín, procedente de Londres, Mahel Poulton, contratada por la Orplid-Masstro-Film.

Para el nuevo "Porten-Froelich-Film" *Liebsfräulein*, han sido contratados, además de Henry Porten: Léo Pavarelli, Willy Forst, Trude Lieske, Wilhem Bentow, Max Cheich y Paul Henckels.

Ha sido contratada para el nuevo "Tohis-Film" *Die Melodie der Welt* la gran artista china Grace Chiang.

La semana pasada dió una serie de conferencias, acompañando a la proyección del interesantísimo film impresionado en su viaje de diez años alrededor del mundo, Alicia Wanderwell, la primera mujer que ha dado la vuelta al mundo en auto. La proyección se verificó en la Sala Mozart, de la Empresa "Terra".



DESDE HOLLYWOOD

NUEVO RESTAURANTE

Cuando el restaurante hollywoodense "El Águila rusa" fué incendiado hace pocos meses en presencia de algunas de las numerosas estrellas que formaban su brillante clientela, la gente se preguntaba por qué el general Lodijenski, dueño del establecimiento, no sería ayudado financieramente por sus acudidos amigos para reconstruir el edificio y abrir de nuevo el restaurante, que en unas cuantas semanas había llegado a ser el preferido de los más distinguidos transeúntes de Hollywood.

Por lo visto aguardaban a que se aclarara un poco más el misterio del incendio destructor, porque ahora, plenamente convencidos ya de que el general Lodijenski es acreedor a que se le preste ayuda, un grupo de sus amigos peluderos ha puesto a su disposición una fuerte suma de dinero, con la cual el inteligente restaurateur quedará en condiciones de ofrecer pronto al público selecto de Hollywood otro restaurante acaso mejor que el destruido por el fuego.

NOTAS CURIOSAS

El magnífico operador Neddi Mann se ha ganado nada menos que 1,000 dólares por el trabajo de un día en la cinta *Canción de amor*, que está dirigiendo D. W. Griffith.

Tal suma le fué pagada por la hazaña de lograr en un trozo de película trece diferentes impresiones de William Boyd, las cuales aparecen levantándose todas de una mesa, avanzando hacia el observador y fundiéndose, al fin, en una sola figura.

El trozo, de 75 pies de longitud, en que se desarrolla esta breve, pero importante escena, tuvo que ser expuesto

Dice que no espera encontrar allí más íris que aquel que halló en su mujer cuando ésta regresó de Europa.

En la película *La chica de la Argentina*, que va a filmar para la Botham, Carmel Myers, tomará parte como actriz, cantante y coreógrafa, puesto que, además de representar uno de los papeles más importantes de la obra, cuyos son la letra y la música de una canción que ella misma entonará y que después se reproducirá en la pantalla sonora.

D. W. Griffith se ha sometido a una prueba fototécnica, por lo que se cree que pronto representará algún papel hablado en la próxima película que él mismo dirige, y que será totalmente parlante, a pesar del pesimismo que, respecto de tales cosas, ha manifestado el presidente de la Empresa, Joseph M. Schoeck.

MISCELANEA

El director William Beaudine se ha incorporado a los estudios Fox, para dirigir la situación de *El subterráneo*, obra escrita especialmente para Mudge Bellamy, quien, después de una larga temporada de estancamiento, ha estado demostrando recientemente que tiene facultades para conquistarse un puesto algo más elevado que el que hasta ahora había ocupado en el firmamento de la pantalla.

Una de las causas de esta nueva situación es el que se haya descubierto que posee una magnífica voz para las cintas fonotónicas.

Lois Wilson ha sido contratada para actuar en cintas de Warner, durante varios años.

Su próxima película será *Gauchos de cabellera*, en la que Conrad Nagel será el primer actor.

John Gilbert ha salido para Nueva York, adonde va, según confió el mismo a algunos de sus íntimos, con el propósito de gestionar su salida de la Metro y su consiguiente traslado a Artistas Unidos.

Si llegan a efectuarse estos planes del popular peludero, se cree que la Metro procurará que Nils Asther ocupe el puesto que así quedará vacante en el personal artístico de la Empresa.

Por otra parte, se calcula que la entrada de Gilbert a los estudios de Artistas Unidos, contribuirá a eclipsar todavía más de lo que ya está eclipsada la figura cinematográfica de su imitador Gilbert Roland.

Adolphe Menjou sigue todavía tan entusiasmado con su bella esposa, que la ha elegido otra vez para colaborar con él. La película se titulará *Se prefiere un marqués*, y será comenzada en breve.

PELICULEROS QUE SE VAN A LAS TABLAS

Allen Joyce y su cañado Owen Moore se van a las tablas, donde ambos han trabajado ya en otras ocasiones, sobre todo, él, que vivió como actor, durante muchos años, antes de dedicarse a la pantalla. La pareja cinematográfica ha sido contratada por una Empresa de Los Angeles para llevar a escena una obra titulada *Locke nacional*.

Charles Murray no quiere ser menos que Harry Langdon y otros cómicos que han dejado temporalmente los estudios para irse a las tablas a mostrarse en persona a sus admiradores. Fanchon y Marco—los mismos que sedujeron en tal sentido al citado Langdon, y a Bertie Love, y a Sally Rand—acaban de contratar a Murray para exhibirlo durante catorce semanas en los principales teatros de la larga cadena de la West Coast. Conventual su fin tan pronto como termine la película que actualmente filma para la First National.

BALTASAR FERNANDEZ CUE

Hollywood (California), octubre 1928.



treinta y seis veces para lograr aquellas trece impresiones del mismo actor.

El pueblo de Castellana, cuna del inevitable Rodolfo Valentino, acaba de dar una prueba más del cariño con que recuerda al más famoso italiano de nuestro tiempo.

Un niño nacido en aquel lugar fué bautizado con el nombre del malogrado artista.

El pueblo, entonces, hizo una inscripción, cuyos productores, que ascendieron a varios millares de liras, fueron depositados en un Banco a nombre del pequeño Rodolfo Valentino Gali, que es como se llama el nuevo vecino de Castellana.

Además, un Comité de vecinos de esta población se ha comprometido a cuidar de la crianza del niño y de su educación hasta que llegue a convertirse en hombre.

Marion Davies ha sido condecorada por el Gobierno francés. Anteriormente había recibido otra condecoración del Gobierno español.

Lyle Womack va a demostrar al mundo que sirve para algo más de lo que le atribuye su esposa Ruth Elmer. Tomará parte en la expedición antártica del comandante Byrd.

RUTH ELMER, LA FAMOSA AVIADORA, Y ROBERT CASTLE, JOVEN GALÁN IMPORTADO DE VIENA POR JENSEN, LANKY, MIXTÉN INCORPORADOS A LA COLONIA CINEMATOGRAFICA, SE PRESENTAN MUYUAMENTE POR SU PROXIMO DEBUT

Una nueva película española

«El Lobo», de Joaquín Dicenta, adaptado y dirigido por Joaquín Dicenta (hijo)



D. JOAQUÍN DICENTA, EL LLORADO DRAMATURGO ESPAÑOL, GLORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, AUTOR DEL GRANIOSO DRAMA «EL LOBO»

La producción cinematográfica nacional está de enhorabuena. Este es el primer comentario que se vio a la pluma del cronista al salir de la primera privada de la película *El Lobo*, a la que tuvo la gentileza de invitarnos su director, nuestro admirado compañero en la Prensa Joaquín Dicenta (hijo).

Rociendo aún el éxito de esta otra película nacional que se llama *¡Viva Madrid, que es mi pueblo!*, se dispone a surgir a la vista del público y la crítica esta nueva obra cinematográfica: diferente de aquella en cuanto se refiere a asunto, ambientes y procedimiento, tiene, como aquella, una virtud inestimable: la de ser totalmente española. El asunto, el operador, los actores, los paisajes, los interiores, el laboratorio... todo cuanto la compone y todos los que, más o menos directamente, tuvieron intervención en su desarrollo, españoles son, y por serlo, por el esfuerzo que hicieron llevando a término tanta tan difícil labor, merece el cronista rendirles hoy—antes que lo hagan los demás—el homenaje de su admiración y de su simpatía.

Desde que supimos que pensaba llevarse a la pantalla el hermoso drama de Dicenta, el llorado dramaturgo español, gloria inmarcescible de la literatura nacional, y que quien acometía la empresa era Joaquín Dicenta (hijo), el aplaudido autor de *Son mis amores reales*, a quien la Real Academia Española otorgó no hace mucho, el premio Piquer, una de sus más

altas recompensas, estábamos llenos de curiosidad por ver terminada la película. Y a fe que no ha defraudado nuestras esperanzas. Todo en ella está a la altura que merece un nombre tan glorioso como el del autor de *Juan José*.

El Lobo, ese drama ejemplar, rebosante de emoción, de sentimiento y de dolor, adquiere en la pantalla una intensidad de arte pocas veces superada en la producción cinematográfica nacional. No se ha contentado Dicenta (hijo) con adaptar la obra paterna con el cariño y respeto con que sólo él podría hacerlo. La obra teatral se refiere solamente a un hecho concreto: el último episodio de la vida de «El Lobo»—famoso bandido en su juventud—, a quien la hija del director de un presidio da casualmente un beso, y el malhechor sabe morir por aquella caricia. «La primera—dice—que me han hecho en la vida». Dicenta (hijo) coge al protagonista desde sus primeros pasos en la existencia, cuando, niño aún, es abandonado en una Sierra donde le hallan unos pastores, junto a los que crece y se hace hombre. Después... Largo sería relatar el asunto. Baste decir que todo él, hasta que «El Lobo» aparece como se nos muestra en la obra teatral, viejo ya y entre los muros del presidio, es un poema lleno de interés, de lírica emoción, como concebido por este poeta español, cuya artística sensibilidad está más que demostrada en su labor literaria.

El Gobierno español ha concedido a Dicenta un amplio permiso para impresionar todos los interiores del Penal de Carabanchel. Y los espectadores penetran en los misterios de ese mundo desconocido, sin que nada se les oculte: Desde el dormitorio al taller, desde el patio a la escuela. Y todo ello sin que el interés decaiga un solo instante, así que la emoción se pierda. La labor de Wandel, el fotógrafo-operador, merece acertadamente el éxito de la dirección.

Y reclamamos injustos si no ponderáramos—siempre sea someramente, más por falta de espacio que de deseo—a algunos actores que brillan en la cinta actores indimentables. Vaya por delante un nombre desconocido hasta ahora en estos camerinos cinematográficos: el de Pablo Zapico, que encarna de manera admirable la figura del protagonista.

¿Quién es Pablo Zapico?

Desesperado andaba Dicenta con el guión de *El Lobo* debajo del brazo y con todo dispuesto para comenzar a impresionar la cinta. Pero... ¡le faltaba un actor que reuniese las condiciones físicas necesarias al protagonista de la película! El problema era más que insoluble. Y he aquí a nuestro buen Dicenta, sentado a la mesa de un café madrileño y diciendo a un amigo que le acompañaba:

—Se acabó! Renuncio a llevar a la pantalla el drama de mi padre. Para hacer *El Lobo* me falta «El Lobo». Nuestros guiones cinematográficos no me sirven. Son muy elegantes, muy guapos, muy fotogénicos,

pero... no me sirven. Yo necesito un hombre, un hombre de «pelo en pecho», capaz de levantar peñas, de luchar con un lobo, de tirar un caballo por un precipicio, de pelear dentro de un caharín, con señoritos y camareros y de echar a los hombres por los aires, como si fuesen plumas; de tirarse desde un palo al salón de baile... Y, además, tiene que ser un muchacho que pueda representar veinte años, y luego, cuarenta, y más tarde, sesenta... En fin, que renuncio a mi empresa.

Diciendo estaba esto cuando, al alzar los ojos, vió en medio del café a un mozo fuerte como un atleta, vestido todavía de soldado y con una cara en que los gestos pasaban inconscientemente de la sonriente ingenuidad a la expresión altiva y dominante del hombre que, poseedor de su fuerza, parece decir a los que le miran con desdén: «Aquí me tienen ustedes. ¡A ver quién se atreve conmigo!» Así miró Pablo Zapico al observar la insistencia con que Dicenta ponía en él los ojos.

«He aquí mi hombre», pensó Dicenta.

Y, sin encontrarse a Dios ni al diablo, se encerró en el desconocido.

«¿Usted quería hacer películas?», le preguntó.

Lo que pasó entre ellos no es muy difícil suponerlo. El desconocido creyó al principio que se moraban de él, y mal lo hubiera pasado Dicenta si no interviniera un amigo de ambos, que llegó casualmente.

¿Acertó Dicenta? Cuando el paciente lector que me lee vea la película, acabará diciendo lo que yo: acertó.

Y con Zapico alternan en la interpretación de la película: Carmen Rico, que obtuvo recientemente el primer premio de belleza en Madrid y que ha realizado en *El Lobo* la difícil labor que supone dar vida



JOAQUÍN DICENTA (HIJO), ADAPTADOR Y DIRECTOR DE «EL LOBO». ¿QUIÉN COMO ÉL HARÍA DE PONER TANTO RESPETO Y AMOR EN LA GENIAL OBRA DE SU PADRE?



APODACA, 9

EN ESTA ESCENA, PLENA DE REALIDAD Y TRISTE EMOCIÓN, CULMINA UNO DE LOS MOMENTOS MÁS SUBLIMES DE LA NUEVA PELÍCULA «EL LOBO»

a un personaje que pasa de la rudeza de la maza machada en plena Sierra, a la puerilidad enriquecida y, al fin, a una belleza de cubarín, cubierta por costosos vestidos y adornada de alhajas.

Podemos afirmar, y ya se nos dará la razón, que nos hallamos ante una de las más emocionantes y acabadas películas que se han hecho en España. Película para toda clase de públicos, a la que nada se ha escatimado y que, próxima a representarse, nos encontramos orgullosos de haber sido los primeros en conocer.

Vaya para Dicenta; para su socio, el señor García de Masis; para Wandel, para los intérpretes y para los laboratorios «Madrid-Film», este primer aplauso nuestro antes de que lo abogue el general aplauso de los públicos.

Y ahora, unas palabras a los directores, a los operadores, a las empresas y artistas cinematográficos que se quejan de que la producción nacional no puede competir con la extranjera, por la carencia del capital.

«Media docena de películas como *El Lobo*, y ya verán ustedes cómo los capitalistas no faltan, que no hay goloso que rechace la miel.»

FERNANDO ROLDAN

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Nueva producción catalana

Seis ruidos, sin gacetas ni películas, sin bombos ni reclamos de ninguna clase, acaba de terminarse la filmación de una película realizada por el esfuerzo y entusiasmo de dos artistas de corazón. Ellos, validados de sus propias fuerzas y sin recurrir a tercera persona, han hecho el milagro.

Milagro hemos dicho y no rectificamos, que sólo los que conocen cómo ardua tarea es la realización de un film podemos apreciar las dificultades con que se tropieza en nuestro país, en el que si bien tenemos en cantidad y calidad los elementos que nos prodiga la Naturaleza y contamos además con el entusiasmo y decisión del elemento hombre, carecemos, en cambio, totalmente de la necesidad: no poseemos estudios, ni luz artificial suficiente y, en fin, mil detalles más que no hay para qué repetir, lo cual induce, al que lo sabe, a calificar de milagro, como lo hemos dicho, la realización de un film.

Ciertamente son muchas las tentativas, casi tantas como los fracasos, y por ello es mucho más de admirar cuando una producción nuestra llega a feliz término y cuando ésta puede proyectarse sin que nos cause asombro.

La película recién terminada a que aludimos es *La Fontaine*, drama inspirado en el poema catalán de Ribot y Serra. Ha sido realizada por los señores del teatro hablado Sres. José Claramunt y Lorenzo Adriá con elementos de su compañía.

No conocemos aún la película que nos ocupa; pero por referencias que de ella tenemos y por los antecedentes que de dichos artistas conocemos, confiamos en que, si bien la producción es sencilla, sin lujos ni complicados escenarios, será una obra emotiva artísticamente realizada y, en fin, una película que podrá verse, lo cual no ocurre siempre.

Para mejor documentarnos y poder informar al lector, nos dirigimos al Coliseo Pompeya, en cuyo teatro actúa la compañía Claramunt-Adriá.

Amablemente nos recibió el Sr. Adriá, el cual, al conocer el objeto de nuestra visita, nos hizo pasar a su "caserío", y sostuvimos con él el siguiente diálogo:

—¿De modo que usted desea detalles de nuestra película para informar a los lectores de LA PANTALLA?

—Exactamente; y si usted me lo permite le formularé algunas preguntas a tal efecto.

—Encantado. Puede usted empezar.

—Pues empiezo. Primeramente deseo saber si ésta es su primera producción cinematográfica.

—No, señor; es la tercera. Hace unos diez y siete años realizamos también, también con mi compañero Claramunt, nuestra primera película, nuestro debut cinematográfico. Se tituló aquella cinta *Lucha de coraques*. En aquella época, como usted sabe, la Cinematografía era muy rara que en la actualidad. No nos fué mal aquella producción; pero nuestras tareas teatrales nos impidieron continuar con actividad. Nuestra segunda película la realizamos hace unos seis años, la cual se tituló *Los cuervos*.

—Aparte de los intérpretes, ¿qué otras personas colaboraron con ustedes en su última película?

—Galibert como operador... y nadie más.

—Entonces la adaptación del poema, el guión...

—Todo es obra de Claramunt, mi compañero. El dirige y lo hace todo.

—¿Cuanto tiempo han tardado en realizar este film?

—Oh, mucho! Hemos tardado dos años; pero es debido, primero, a que hemos de combinar nuestro trabajo de Cinematografía con nuestras obligaciones en



F. GALIBERT, OPERADOR; JOSÉ CLARAMUNT, DIRECTOR, Y LORENZO ADRIÁ, ACTOR DEL NUEVO FILM

el teatro, y en segundo lugar a que no nos fuémos a filmar una escena sin el convencimiento de que la anterior está bien a

Información

Si dice que el nuevo cine en construcción en el paseo de Gracia hay el propósito de inaugurarlo dentro de este mismo año. Si no se acuerda otra cosa más adelante se denominará "Femina".

Este local estará de acuerdo con los programas "Rialto" y "Paris", y diferente de los locales pertenecientes al *trust* o empresas fusionadas.

Estamos en el mejor de los mundos. Han desaparecido las antiguas rivalidades entre los empresarios en méritos de la fusión y la misma fusión trae otras rivalidades, con la diferencia de que antes los odios eran individuales y ahora son colectivos.

Los locales con que cuenta el llamado *trust*, o sean las Empresas fusionadas con el nombre "Cinemas", son los siguientes: Tivoli, Kursaal, Capitol, Catalina, Pathé Cinema y Pathé Palace, o sean seis locales en el centro, enfrente de las que hemos citado antes, pertenecientes al "pequeño *trust*", y queda además el Coliseum, que se conserva neutral. Los cines de barriadas, hasta el número de setenta y dos con que cuenta Barcelona, se hallan adheridos a uno u otro de los dos grupos.

Hay quien asegura que el teatro Eldorado, que ya en otros tiempos figuró como cinema, volverá a cubrir su escenario con la pantalla.

¿Quién me compra un fio?

Como consecuencia de los dos bandos de Empresas, se han formado también bandos de alquiladores, y mientras unos contratan su material con la "Cinemas", los otros coden sus películas al bando opuesto de Empresas.

Los alquiladores se inclinan, naturalmente, por el grupo de Empresas que les proyecta sus films.

Hemos tenido unos días en Barcelona a los artistas de la "Fox" David Butler y Nick Stuart, los cuales han impresionado algunas escenas para el "Noticiero Fox".

Se han presentado las pruebas de las películas *Don amant* y *Prueba de fuego*. La primera pertenece a Los Artistas Asociados, y es interpretada por Ronald Colman y Vilma Banky, y la segunda es un film de la guerra, de origen francés.

Sabemos que dos distintos grupos de aficionados han terminado series de películas; pero hasta conocerlas nos absteneremos de hablar de ellas por tratarse de simples ensayos.



TERESITA PUJOL, PROTAGONISTA DE "LA FONTAINE"

nuestro parecer y sin prepararla hasta el más pequeño detalle, con lo cual aseguramos un mejor rendimiento del trabajo y amonizamos en lo posible los gastos.

—¿Piensan ustedes continuar la edición de películas?

—Sí, señor; ninguna duda, por ahora, se opone a ello.

—¿Quiere darme los nombres de los artistas que interpretan los principales personajes?

—Teresita Pujol es la primera figura femenina, y el galán es Juan Xochá. Figuran además en papeles importantes el propio Claramunt y yo.

—¿Claramunt dirige y actúa también?

—Sí, señor. Otros artistas son Juan Fornaguera, Carmen Prats, Lorenzo Gilbert y otros varios. Además, naturalmente, toman parte comparsas, etc.

—¿Veremos pronto esta película?

—Será estrenada el próximo mes, pues la tenemos contratada por la Empresa Cinemas para sus locales.



GRUPO DE ARTISTAS DE "LA FONTAINE" QUE HAN TOMADO PARTE EN LA PELÍCULA

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Deben cambiar correspondencia, con señoras y caballeros aficionados al cine, las siguientes señoras de La Pantalla: señorita F. Arias, lista de Correos, 33, Eibar (Guipúzcoa); D. José Toró Portant, calle del Saltillo, 2, 2.ª, Cartagena; D. Florencio Martínez, plaza de España, 36, Zamora; D. Agustín Nieto Sobrino, Tercio Acuartelamiento Riffen, primera Compañía de depósito, estación de ametralladoras (África); señorita Margarita Balma, Carretes, Ofici, 27, Huelva; don José Collantes, Amaluna, 14, Salamanca; don Vicente González, Gilestia, 4, Salamanca; D. Buenavista Martínez, Abasco (Murcia); D. Manuel F. Z. Sánchez, Apartado de Correos, 24, Salamanca; D. J. San Martín Ruiz, Hotel Bristol, Marqués de Larios, 5, Málaga; D. Juan Bautista Jón y Soler, Apartado de Correos, 25, Melilla; D. Marcelino San Esteban, Alfonso XII, 17, Málaga.

Tienen cartas en esta Redacción: "Carmen Roca", "Perla del mar azul" y "Una mujer que ama a España", y les ruega tengan la amabilidad de indicarnos dirección donde han de ser recibidas.

M. Dalmás, Madrid.—Perla Blanca abandona hace tiempo los estudios cinematográficos e ignora su actual dirección.

Das pellos per, Valencia.—No tengo la dirección de "Dos niñas castizas", la S. Secretaría se ha impresionado jamás ninguna película. Retirada en opinión a la sección correspondiente.

Das perturbadas, Salamanca.—Son tantas las muchachas y muchachos escapados de sus casas para dedicarse al arte, que si quisiera darles la lista completa de las niñas, con nombres y circunstancias especiales, resultaría insuficiente todas las páginas de la Revista. Las principales películas interpretadas por Vilma Banky son: "El Hijo del Sheikh", "El Aquila Negro", "Venganza Ochoa", "La Hija del Desierto", "La Hija del Sol", etc.

Juventud divina, Madrid.—Agradecemos todas sus amables y calurosas felicitaciones que procuramos seguir mereciendo, y siento no poder satisfacer su curiosidad relativamente a la cinta "Los Pescadores de Islandia", cuya protagonista fué Sandra Milovanoff. Al mismo tiempo le agradeceré la amabilidad de comunicarnos el reparto completo de la cinta. Anticipadas gracias a sus amables ayudantes.

Paddy, Gaudí.—Cualquier estampa o imagen de Santa Isabel la ilustraría mejor que pudiera hacerlo mis exhalaciones acerca de las virtudes y adorno que cubre la gran Reina de Hungría.

Lola Ma, Vigo.—Saber tanto como yo acerca de esas señoras? Ambicioso es el "gallinero", pero tratemos de complacerle. Joséphine Dunn nació el 1.º de mayo del año 1906, y tuvo la buena fortuna de ingresar como alumna en la Escuela Paramount. Ha trabajado en "El gran error", "Maldito parentesco", "Salvada, hombre", "Nada, nada", "La Señora del desierto", etc. Contrata actualmente por la Motion Picture, Ruth Roland nació en San Francisco de California el año 1896, y se han filmado interpretando cintas de series. Diversidad de Lionel Kent. Dora Hill nació en Bournemouth, Nueva México, el año 1906, y fué bautizada antes de dedicarse al cine. Figuran entre sus cintas "Rosa la Revoltosa", "La Cuchilla de los osos", "Instituto de belleza", "Tilina la del cine", etc. etc. (Algo más).

Un apasionado de A. Moreno.—El pueblo de Aroche pertenece a la provincia de Huelva. Hermosillo Augusto S., Colima.—Me complazco grandemente saber que ha hallado por nuestra mediación varias simpáticas amigas capibolas, y transmito gustoso su sentimiento a aquellas con quienes en vi. Insuperable de correspondencia por falta de tiempo para complacer a todos.

La criolla de María, Cádiz.—Encantada con mi nueva amiga, que es muy amable. Feliz nace que ha recibido ya medio unido. No sabe cuánto la escribo. La voyendo, a mi juicio, capitar el suceso del Sr. Pardo, que está en breve, según mis noticias, y ya tendrá entonces sus fotografías. Podría decirle que le interesarán. Varios lectores han anunciado en estas mismas columnas su deseo de vender los primeros números de La Pantalla. ¿Por qué no se dirige a alguno de ellos?

A. Barba, Cartagena.—Voy por seis pesetas, libros de pueras, los 30 primeros números de La Pantalla en perfecto estado de conservación. Diríjale ofertas a su nombre al Banco Internacional de Industria y Comercio, en aquella ciudad.

Myrietta, Batna.—Entregada en crítica en la sección correspondiente. Las direcciones que le interesan las habrá visto en nuestro número extraordinario.

J. Capella, Palma de Mallorca.—Enviado número. Nuestros suscriptores suelen recibir el periódico al mismo tiempo que los correspondientes. Carmen Vianco envía su fotografía.

A. García, Palma de Mallorca.—Ignora su absoluta la dirección de esa señorita al por día, aunque la sé, comunicarla a usted sin un consentimiento.

Rosa Encarnada, Lora del Río.—Supongo que a estas horas habrá abandonado ya ese insólito conflicto en que se hallaba, y que a mí no me parece tal. El finis anterior que yo me había atrevido a darle es que se comprometiera por escrito a ninguna de esas declaraciones; pero comprendo que es demasiado tarde y a veces perjudicial, porque "a la pira", esos malhechores las prefieren sin ortografía.

Príncipe de Santa María, Cartagena.—Necesitamos toda la periferia para informarle de la "vida y milagros" de tantas damas y caballeros. Le diré algo en estos telegramas.

ya que no son la correspondiente realida. Green Tryon nació en Baltimore, Maryland, el 14 de septiembre de 1900, y ha interpretado unidades de cintas romanas. Dorothy Gulliver nació en Salt Lake el 6 de septiembre de 1909, y debutó en el cine el año 1921; casada con William de Vito. La chinita Anna May Wong nació en Los Angeles el año 1905, según sus propios dichos y su verdadero nombre May Wong Low Song.

R. Cantó, Barcelona.—Almó-Século-Guard ha interpretado, entre otras, "El Gran aventurero", "El beso de la victoria" y "Los Transatlánticos". Se publicarán todas las fotografías que le interesan. Un poco de paciencia.

Una granadina.—Es lamentable, señorita; pero Juan de Ordoña no ha tenido la atención de comunicarnos dónde ha pasado sus vacaciones veraniegas, y no puedo, por lo tanto, decirlo. En nuestro número extraordinario hemos publicado una lista de las cintas que se preparan para la actual temporada, y en ella habrá visto anunciadas las cintas de George O'Brien.

Secundino, Gijón.—Le ha enviado la direc-

ción de una señorita que desea correspondencia, aunque no es madrileña, como usted desea. Las unidades se abarcan menos que sus hermanas de provincias, y se muestran, por lo tanto, menos propensas a cambiar correspondencia cinematográfica.

El caballero de Versailles, Valencia.—En "Intolerancia", dirigida por D. W. Griffith y estrenada en el Real Cinema el 20 de marzo de 1916, tomaron parte Norma Talmadge, Dorothy Gish, Max Marsh, Bessie Love, Constantine Talbot y Pauline Starke. Espera su unidad filmada. En "Cinco años en los Andes" interviene Valentin Parny y la propia Argentina, juntamente con otras actrices argentinas. ¿Quién podría dar a este curioso lector el reparto y directores de "La reina de Saba", "La mujer del Farán", "La Hada" y "Maslins"? Gracias, amigos.

L.ª, 2.ª y 3.ª, Madrid.—Aunque a nosotros nos interesa, no nos interesa su defensor o cualidades físicas. Ignoramos en absoluto las impresionantes matemáticas de Debora del Río. En "La venenosa" interpreta el personaje de Luis de Sevilla el gran actor alemán War-

wick Ward. No conocen su edad exacta. Salvo en portada Clara Bow y María Caspary, no se imparten.

The Devil, Panamá.—Agradecemos la noticia, verdaderamente extraordinaria, del próximo enlace de Greta Garbo con el gran violinista Javier Cugat, que tiene la amabilidad de comunicarnos. ¿Cómo le van a vivir las tres cuartas partes de nuestros lectores?

J. Oliva, Barcelona.—Resido el mismo que decía. De Valentino se han dicho muchas cosas, ciertas unas y otras, la mayoría, falsas. Es un poco difícil averiguar ahora de quién se creó o dejó de crearse.

Varias lecturas de La Pantalla, Santa Cruz de Tenerife.—La cinta, querida lectora, pero las actrices españolas, muchas más discretas que sus compañeras del extranjero, no me autorizan a revelar los nombres de sus actores. El galán y director de "Una esposa de cine" es Juan de Ordoña.

Deben cambiar correspondencia con aficionados al arte muchos los siguientes lectores: D. Francisco Benítez Fernández, Relva, 8, Málaga; D. Francisco Xavier de Méndez, rue Antón de Quental, 16, Coimbra (Portugal); D. Antonio Díaz Florida, Nueva, 66, Málaga; D. Manuel Roldán Valdeol, Laurel, 2, Sevilla; D. Francisco Casca, Trepalencia, 1, (Barcelona); Barcelona; D. Rafael Pérez Sicilia, la Barcelona; D. Armando Virgo Fina, rue Santa Catalina, 100, París (Francia).

El pelotero Fátal, Valencia.—Los datos que me ofrece me serán de la mayor utilidad, y de automata se los agradeceré. Reparto de "El niño de las uñas": Eugenia Zúñiga, María Lorente, Lolita Audó, señorita Ariza, Gladia Ametia, Fernando Díaz de Mendoza, Juan Espantaleón y Palomero Noguera. Idem de "El capitán Blom": Capitan, J. Warner Kerrigan; Arabela, Jena Payer; Roberto, Pita; Juanes Morillas; El coronel, Wilfred North. No tengo el de "Las Hadas del cine". Kucha del "Príncipe" en "Perla del mar azul". Mónica Capri es la intérprete principal de "Las dos mujeres", y las de "Por un village de amor", señorita Tupa, y señorita Díaz de Mendoza, Nafar y Montenegro.

J. C. M. B. L., Madrid.—Tal vez en su publicación en portada ni contraportada la fotografía del popular Harold. Lo haré en cualquier día.

Una señorita admiradora de las señoritas, Madrid.—Ignora el domicilio de las hermanas Pichler, Lolita Audó ha trabajado en "El niño de las uñas", "La duquesa del castillo" se estrenó en Madrid, en el cine Revault, el 12 de diciembre de 1921.

Rosalia, Barcelona.—Mis consejos le harían demasiado tarde, puesto que el Comercio ya se ha olvidado. Lo siento, amiga.

Dra. Benita Beltrán, Madrid.—En "Intimidad Verme" se ve a Andrés Baudell el compañero de Mary Pickford, Paulina Stocke varió el 10 de enero de 1921 en Joplin, debutando en "Intolerancia"; casada con Jack White. Cahello casado y con hijos. Se ha publicado repetidas veces la biografía de Antonio Moreno. Felipe Fernandez interpreta en "Rosa de Madrid" el personaje que usted dice.

J. R. R., Málaga.—Se ha ganado la carrera el que apuesta por Monte Blue el interpretó de "La locura del charlatan" y "Una mujer en el metro". Que suerte.

Francisco Vique, Andorra.—Aquí tiene al gran dramaturgo de revistas cinematográficas norteamericanas: "Claxton", Magazine, 175, Duane Street, Brooklyn, New York. "Photoplay", Magazine, 725, No. Michigan Ave., Chicago 111. "Picture Play", Magazine, 1015, Seventh Ave. New York.

Desiderio García, Jijón.—Envíe a la señorita C. de Vigo, lo que su dirección.

L. A. de K., Madrid.—En nuestro número extraordinario se han publicado todas las direcciones que le interesan. Agradecemos vivamente los elogios que dedica a nuestro semanario.

Rosario, Cáceres.—El elegante Damián Barba continúa haciendo las delicias de la concurrencia femenina desde la pantalla, lo mismo que el popular Bico. Señorita Hayakawa nació en Tokio (Japón) el 20 de junio de 1906, y está casado con Tora Aoki. Su primer "film" fué "El tigre", y todavía está trabajando en los estudios americanos, aunque, según dice, piensa regresar pronto a su país para dedicarse a producir películas japonesas, por su cuenta.

R. Alvarez García, Santiago de Compostela.—Douglas Fairbanks prepara actualmente una versión cinematográfica de la novela "Veinte años después". Ofrece este libro regular los diez primeros números de La Pantalla a una lectora que quiera hacerlo con su amistad. Escriba a la ciudad correspondiente, a la siguiente dirección: Hospitalillo, 7.

J. Valle, Barcelona.—Con mucho gusto añadiría su dirección a las ya mencionadas que le remití a "Liliana de Lohrsta"; pero como la cinta al cual debía como "Liliana" Meina "Lola", caballerita, y más atención de la que se pide. Puede escribirse a La Pantalla por un semestre, enviando a esta Administración el importe, por el medio que le sea más fácil.

Tres pantallistas, Salamanca.—Gracias por las postales que representan los monumentos religiosos de esa provincia. Me gustan mucho. La señorita "Malvina" es una de mis lectoras. Nada más. En el número 37 viene biografado, con George Lewis, El cine Arden (de El cine). Juan de Ordoña guarda el mayor secreto relativamente a sus amores, y no puede satisfacer su curiosidad.



NORMA SHEARER Y SU MADRE REVISANDO LA CORRESPONDENCIA EMITA DE LA ESTRELLA.

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

LOU TELLEGEN. El verdadero nombre de este actor, nacido en Holanda el año 1881, es Louis Bernard Edmund van Duinster y durante algunos años fué primer galán en la compañía de Sarah Bernhardt; pero por el mal tiempo en los estudios cinematográficos norteamericanos con sus nombres bilíngües era más en la luna, y al adquirir, en 1911, nacionalidad americana, lo hizo bajo el nombre de Lou Tellegen, haciendo coincidir en el cine. Tiene 36 de estatura, el cabello negro y los ojos grises. Divorciado de Geraldine Farrar, está casado actualmente con Isabel Bidwell, siendo sus films más conocidos "Silencia", "Tres hombres malos", "Xerxes", "Llama tralal", "El Pelotero", "La princesa del arca", "El vestido pasado", "Tudo por él" y "Las uñas a todas".

COUWAY TEELE, nacido en New York el año 1896 es una especie de "barba azul" que se ha creado cinco veces. Se primera esposa fué Josephine Parr. Actor de teatro hasta el año 1913, debutó en el cine con la famosa Clara Kimball Young en un film titulado "La ley oculta", continuando, desde entonces, casi exclusivamente dedicado al arte cinematográfico. Entre sus films más recientes recordamos "La ballarina de París", "Puro de amor", "Danzas de Langost", "Alturas del desierto", "Sueña una", "Los cuernos del zar" y "Mujeres que bailan". Couway Teele se casó, con el cabello y los ojos castaños, siendo su estatura 1,70.

NORMAN TRIVOR, descendiente de una linajada familia inglesa, nació en Calcuta, India, y fué en su primera juventud jugador de póker, aficionado a los deportes, ganó una medalla en los Juegos Olímpicos de París, dedicándose luego a partir de la oposición paternal al teatro. En Londres, primero, y en América, después, alcanzó grandes triunfos, interpretando luego en el cine, donde ha podido demostrar su valía en sus extraordinarias intervenciones de "Bona Gust", "Hijos del diablo", "El miedo de amor", "Juventud contrariada", "Afortunado en amores", "El trujo" y "Calón de azules".

PROXIMOS ESTRENOS

LOCURAS DE CARNAVAL

REPARTO

Rodolfo Cart....	Harry Liedtke.	Kilian.....	Paul Biensfeld.
Mabel Patrick...	Grit Haid.	Kiliana.....	Margarete Kupfer.
Edith Wallon....	Grete Mosheim.	El abuelo.....	Emil Rameau.

Adaptación de la obra de WALTER REISCH.
Dirección artística de RUDOLF DWORSKY.
Director de escena: RUDOLF WALTHER-PRIN.

PRODUCCIÓN AAFÁ

A las horas de la noche del martes de Carnaval, el salón del Teatro de la Ópera, lujosamente adornado, rebosaba de jóvenes alegres en busca de la anhelada aventura; pero Momo es tan injusto, tan fatuo y tan caprichoso como su inseparable compañero Cupido, y allí donde unos encuentran los favores anhelados, otros sólo consiguen desengaños.

Como todos los años, celebrábase el famoso baile de la Academia de Bellas Artes, en el que se adjudica un importante premio de belleza; y para presidir el Jurado que había de otorgarlo, acababa de llegar a la ciudad el académico más trío y distinguido, señor indiscutible de la moda y de la elegancia masculina: el noble Rodolfo Cart. Huelga, por tanto, decir que todas las mujeres que aspiraban al codiciado premio le asediaban por todas partes, pues, árbitro del Jurado, su voto, al parecer, era decisivo. Entre todas las que aspiraban al ansiado galardón, la que parecía tener mayor número de probabilidades de lograrlo era la gentil Mabel Patrick, que a su soberana belleza unía la enviable condición de ser poseedora de una fortuna inmensa; pero, en una alegre charla con la muchedumbre de adoradores que de continuo la escoltaban, cometió la imprudencia de decir estar bien segura de obtener el premio, porque el Jurado no podría resistir la tentación de su oro.

Oyó esta frase imprudente el íntegro Rodolfo Cart, y se apresuró en seguida a comunicársela a los restantes miembros del Jurado, quienes, naturalmente, se consideraron ofendidos, y la imprudente Mabel se quedó, por aquel año, sin el ansiado premio. Como ella supo a quién había debido su derrota, juró para sí vengarse cruelmente de Rodolfo y demostrarle que él tendría también que doblegarse ante el poder de su oro. Pero, al día siguiente, Rodolfo emprendió un largo viaje, sin volver a preocuparse de aquel asunto.

Transcurrió un año entero; llegó otra vez el Carnaval, con su bullicio, y coincidieron aquellos días con la vuelta de Rodolfo Cart. Mas el tren en que regresaba sufrió un pequeño accidente y quedó detenido casi a las puertas de París. Por idéntico motivo, también se detuvo otro

tren en vía paralela a la del suyo y muy próxima a él. Viajaba en este último una joven bellísima; una de esas pobres chicas que han de trabajar desde los albores de su juventud, para sostener una familia. Al ascender Rodolfo a la ventanilla de su coche para inquirir el motivo de la detención, vio en el de enfrente la belleza de la modesta joven, y, sugestionado, se apeó inmediatamente, corrió hacia el otro convoy y trepó al departamento que ocupaba la joven, convencido de que tropiezar con una muchacha tan linda era, sin duda, un buen augurio. Cuando se puso el tren de nuevo en marcha y el revisor pidió a Rodolfo su billete, se vio éste en gran apuro, al darse cuenta de que había dejado el gabán y su equipaje en el tren que acababa de abandonar, y no tuvo otro remedio sino pedir a Edith, su linda y reciente compañera de departamento, algún dinero prestado para pagar el importe del pequeño recorrido. Pese a la vergüenza de la petición, Rodolfo hubo de terminarse por alegrarse de aquel incidente que le procuraba trabar conversación con la en-



NERVIOSA POR LA PRESENCIA DEL JOVEN, EDITH DESAFINÓ SIN CESAR

cantadora muchacha. Le contó ella, entonces, ser profesora de piano y tocar todas las noches en el cabaret Excelsior, y Rodolfo le prometió asistir aquella misma noche para tener el gusto de oírla. El primer cuidado de Rodolfo al apearse del tren fué dirigirse a la casa de su abogado, para pedirle fondos; pero hubo de oír la fatal noticia de que su padre había puesto fin a sus días, suicidándose, por haberse arruinado en la Bolsa. La visita de Rodolfo, aquella noche, al cabaret, fué fatal para Edith, pues, nerviosa por la presencia del joven, desahínó sin cesar, y fueron tan enérgicas las protestas de la concurrencia, que el dueño del establecimiento optó por despedirla. Alejose, entristecida, en compañía de Rodolfo, y se refugiaron en un café cercano. Rodolfo encontró allí a Kilian y Kiliana, dos fieles criados que habían estado al servicio de su familia durante muchos años, y, desecho de proporcionar a la joven un rato de distracción, rogó a Kilian que, puesto que había quedado él encargado de la guarda del palacio de sus antepasados, único resto de su fortuna y que ahora caía en manos de los acreedores, lo abriera por aquella noche y lo recibiera en el curso a dueño y señor.



A ALTAS HORAS DE LA NOCHE DEL MARTES DE CARNAVAL, EL SALÓN DEL TEATRO DE LA ÓPERA REBOSABA DE JÓVENES ALEGRES

vagar por las desiertas calles de la población. La condujo de nuevo a su antiguo palacio y la prodigó todo género de cuidados hasta la llegada del médico, de quien hubo de oír el fatal informe de que Edith no saldría con vida de aquella noche. En aquel triste trance le encontró Mabel al volver al palacio, y, a pesar de las dolorosas circunstancias, ordenó a todos, cruelmente, que saliesen de su casa. Ante los ruegos de Rodolfo, Mabel consintió en permitir que Edith permaneciese en el palacio, siempre que el muchacho abandonara a la pobre muchacha y se fuera con ella, a acompañarla en el baile de la Ópera.

Al cabo de una hora, Edith despertó, y al despertar de su delirio, oyó por el altavoz las palabras que anunciaban la entrada de Rodolfo Cart y Mabel Patrick en el salón de la Ópera. Entonces rogó al doctor que la permitiese ir al baile, y el buen médico, compadecido ante la desesperación de la muchacha, accedió a sus pretenimientos. En el preciso instante en que el Jurado se disponía a adjudicar el Gran Premio de Trajes al de "Carmen", que iba haciendo Mabel, prodigóse en la sala gran revuelo ante la aparición de Edith, que todos juzgaban que vestía el traje de "Mimi". Pálida, desmayada, buscando con loco afán al hombre que se hizo dueño de sus ilusiones, Edith era el fiel retrato de la desdichada muchacha creada por la fantasía de Mürger. Y el Jurado, al contemplarla, volvió de su primer acuerdo, que aun no se había hecho público, y adjudicó por unanimidad el Gran Premio de Trajes a la joven recién llegada, que se desmayó en los brazos de Rodolfo, quien la condujo a uno de los camerinos. Iba asegurado, al pasar, que llevaba una moribunda; pero nadie quería darle crédito, pues todos, conociendo sus excentricidades, creían que se trataba de una conocida habilidosa que habían urdido para asegurar el premio de su protegida.

Pasó el Carnaval con sus locuras. Miércoles de Ceniza. En un camerino emplazado junto al salón de baile de la Ópera yacía la pobre Edith sobre un diván. En el salón estaba Rodolfo trasunto de dolor, medio desesperado. También Mabel estaba triste y dolorida. Su amor hacia Rodolfo la había hecho meditar un plan de cruel venganza, y Edith, inocente, había sido su víctima. La lección recibida en la noche precedente había amansado su orgullo y extinguido su instinto de venganza.

De pronto penetró en el salón el médico que asistía a la infeliz muchacha. Rodolfo avanzó hacia él, los ojos desecados, creyendo que iba a escuchar la noticia terrible de la muerte de Edith; pero, por fortuna, su presentimiento era erróneo. Edith estaba salvada, y el doctor prometió que la convalecencia habría de ser breve. Rodolfo estalló en grillos de alegría, corrió hacia el camerino, estrechó a Edith entre sus brazos y, ¡claro!, juró hacerla su esposa y amarla con pasión durante toda la vida.

FIN



ALEJÓSE, ENTRESTECIDA, EN COMPAÑÍA DE RODOLFO, Y SE REFUGIARON EN UN CAFÉ CERCANO

Nuestros lectores dicen...

Deseosos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, les invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre, apellido y punto de residencia de su autor.

PRIMER PREMIO

Greta Garbo en «Ana Karenina»

DESCONCERTANTE Greta Garbo. En algunos momentos, su rostro inmóvil, de una seriedad mármol y sin embargo tan lleno de expresión, es de una belleza incomparable, indefinible, subyugadora. Sin que sus rasgos recuerden exactamente los de ninguna, su presencia trae al pensamiento la imagen de las mujeres famosas que cambiaron el curso de la historia o influyeron poderosamente en el destino de los hombres. Cleopatra y La Gioconda, Salomé y lady Hamilton, debían tener ese mismo encanto indefinible, que no llegamos a comprender de dónde procede, pero al cual no cabe resistir.

Está muy lejos Greta de ser una belleza perfecta y, menos aún, clásica. Su cuerpo largo, excesivamente delgado y vestido siempre con ropajes extraños a toda moda, que antes parecen desdorarla que cubrirla, posee el secreto del ritmo lánguido y cadencioso que hace de ella un arma sonora propicia a todas las vibraciones. Hasta cuando está inmóvil, rígida, como una estatua paralizada por el dolor, se advierte allí dentro, en lo recóndito, una incontenible trepidación interior, como si toda la fuerza y la astucia felina encerradas en su cerebro se recogieran de súbito, enconstradas, antes de dar el salto y clavar la zarpa.

Y en el rostro imposible, por el que pasa, a veces, como una ráfaga de lealdad satánica, desdenadores, acaso, de las simas medrosas en que se hunden sus pensamientos, los ojos claros, inmensos y dominadores, brillan fascinadoramente, con la atracción incomprendible e inquietante del lago pérfido, en cuyo fondo estagosa fatalmente nos habíamos de ahogar.

RAFAEL HERNÁNDEZ

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

«Viva Madrid, que es mi pueblo!»

Nunca hubiéramos imaginado que Madrid era tan fotogénico. Enrique Blasco, experto operador, nos lo ha mostrado desde distintos puntos, y es tan bello siempre el resultado, que los habitantes de la Corte, aun sin ser madrileños, nos sentimos orgullosamente satisfechos del efecto que nuestra ciudad va a causar, cuando esta cinta se exhiba en el Extranjero. En cambio, esta hipotética exhibición "fuera de casa" nos aústa un poco por cómo va a confirmar el concepto de la "ciudad-bola".

Dice, por ejemplo, el protagonista, en un momento culminante de la obra: "En España no hay más que ser torero". Nosotros sabemos que existen en España, también, músicos, escritores, artistas geniales, y hasta médicos, ingenieros, arquitectos, abogados, etc., etc., lo suficientemente bien "situados" para interesar a una "vampiresa" del calibje de esa Ana María, tan justamente interpretada por Celia Escudero; pero, ¿no lo tomarán como artículo de fe allende las fronteras, para continuar explotando el socorrido tópico de la España de pandeceta?

Esta exagerada preponderancia de los toros a todo lo largo de la cinta, me parece su único defecto, reconociendo sin embargo, que era éste el medio más adecuado para aprovechar cumplidamente en el cine las aptitudes de su torero. Y es preciso confesar que Marcial Lalanda ha quedado muy bien. Todos los intérpretes quedan bien. Carmen Vianco, que tiene expresiones admirables de gran actriz; Bretaña, graciosísimo; Rivera, Ena Becker, todos hallaron el gesto adecuado a sus respectivos caracteres, y por ello debemos felicitar al director, que ha logrado una buena cinta, bien interpretada y formidablemente bien ambientada.

Muy bien, señor Delgado. Quedamos convencidos de que sabe hacer películas, y aguardamos impacientes una nueva producción menos "castiza", ¡Viva Madrid... pero sin tantos toros!

TERESA GARCÍA

Madrid.

TERCER PREMIO

El alma del cine

CREEN los cinematografistas que ese apasionamiento excesivo, loco, del público por los artistas de la pantalla, es lo que da "vida" al séptimo arte, obteniendo así por doquier grandes éxitos de taquilla con

cintas regulares o detestables, por el solo hecho de ser interpretadas por cualquier astro de los de primera magnitud, favorito del público. Sin embargo, ese apasionamiento es lo que "mata" al cinematógrafo moralmente, mientras le da una vida ficticia, artificial, que engaña a los cinematografistas y a los cineastas verdaderos.

Hoy, gracias al haber salido del "incógnito" productores, técnicos, etc., mostrándose al público, y gracias también, en España, a la presente revista, que "instruye" al lector inculcándole la verdadera cinematografía—el arte y la técnica de la cinematografía—, empezamos a saber que para impresionar una película no solamente es necesaria una pareja de bellos artistas, sino que ésta es sólo un complemento—importantísimo, no obstante—de los varios elementos iniciales e imprescindibles para toda producción. Y vamos sabiendo que si los intérpretes obran de tal o cual modo, conduciendo la "farsa" a una situación u a otra, no es obediendo a un capricho ni improvisando con su graciosa inventiva, sino que siguen la pauta que de antemano ha ideado y compuesto expresando un "argumentista". Y aun creemos de esta ruta trazada, aquellas bellas figuras se mueven a la vez de mundo de un "director", que ha de cuidar de la colocación, movimientos, decorados, luces y "trucos", procurando el mejor efecto artístico y técnico posible.

Los artistas son recordados a la admiración que "se merecen", pero no hay que olvidar que forman sólo una parte del alma del cine, y prestando apoyo moral a dicha "alma" en conjunto, laboremos para la máxima prosperidad del cinematógrafo.

JOSÉ TORRELLA

Sabadell.



INTELIGENTE PROPAGANDA DE «CAROLINA, LA VIVA DE PLATA», REALIZADA EN GIJÓN Y EN LA QUE SE CONCEDE UN LUGAR PREMINENTE AL NÚMERO DE «LA PANTALLA» QUE PUBLICÓ EN PORTADA LA EFIGIE DE SU PROTAGONISTA, MARÍA LUZ CALLEJO.

DEPILACIÓN

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLÍNICA ELECTRO-RADIOLOGICA
PRIM, 14.—TELÉFONO 17400.—MADRID

MENCION HONORIFICA

Una idea, una carta, un anuncio

Se acusa con harta frecuencia a los empresarios de rutinarios y obtusos, mas no siempre con razón. Algunos, es cierto, se creen en posesión de todas las verdades y no admiten consejos ni sugerencias de nadie; pero otros saben recoger las enseñanzas contenidas en la opinión del público aficionado al cine, que es, en fin de cuentas, el que les hace vivir, y pujan sus preferencias para satisfacerlas. El público, por su parte, aprovecha cumplidamente las escasas ocasiones que se le ofrecen para dar su opinión cortés y razonadamente, como lo demuestra esta sección titulada Nuestros lectores dicen..., que tiene cada día más y más entusiastas colaboradores. En ella sin saber nunca de los límites impuestos por la discreción y cortesía, expone el público aficionado su criterio acerca de las películas, de los artistas, de los directores e incluso de los espectadores mismos. De cómo es leído y estimada esta sección da cuenta la carta que publicamos y en la cual un lector nos dice cómo fue acogida en su localidad la idea lanzada en estas columnas por uno de nuestros lectores.

Lo mismo sucede con la publicidad. Hasta ahora, el productor español se mostraba reacio a hacerla basándose en el prestigio de los intérpretes, por razones que no es del caso examinar ahora. El público demuestra a diario con sus opiniones y consultas, que, por encima de la historia, de la dirección y realización, le interesan los protagonistas de cada film; he aquí, en esta fotografía, cómo supe aprovechar un cuñadito esta sección, poniendo sobre el anuncio de Carolina, la reina de plata el número de LA PANTALLA que lleva como portada una fotografía de la bellísima intérprete de la banda.

El efecto, según nos dicen, fue inmediato, y el público adquirió, al mismo tiempo, el periódico y los billetes para ver la película.

Celebraríamos que estas dos ejemplos sirvieran para hacer comprender a todos los empresarios lo importante que es para ellos vivir en continuo contacto con la opinión pública.

La educación en el cine

ENTRE los colaboradores de esta acogedora sección surgió la poca una, que, con gallardo gesto, rompió una lanza en pro del espectador pacífico y educado, sensato y prudente, que agnosta resignado las importancias de un sector desordenado del público.

Aplaudo su idea; esa defensa me llega a mí también puesto que soy uno de los martirizados por los que el colaborador llama "indeseables". Yo no me atrevo a tanto, pues para mí nadie es indeseable; deseo que asistan todos al cine y que compartan conmigo la admiración y entusiasmo que por el cine siento; a todos los deseo que me acompañen en ese silencio conmovedor de la oscura sala cinematográfica. Que asistan sí; pero que sepan comportarse como espectadores de ese arte admirable y prodigioso que a tantos nos cautiva, no como verdaderos mercederos de zahurda...

Eso es precisamente lo "indeseable": su poca defraudación y consideración al público consciente y al mismo espectáculo, que debe contemplarse como el arte se contempla con devota atención, y no con estridencias del peor gusto. Esto es lo que debe desaparecer, por el buen nombre de un público y la cultura de los pueblos; eso es lo que debe proscribirse y eso no creo fuera muy costoso conseguir, haciendo ver a esa parte del público descomulgada, hasta dónde alcanzan los derechos. En la adquisición de una localidad concede al espectador.

Es, por tanto, un problema de educación; y educar a esa minúscula molesta tal vez no sea muy difícil. Acabo de presenciar una lección, que debiera imitarse. En el intermedio de dos cintas, he visto proyectado íntegramente un artículo educativo, que ha sido gratamente acogido por el público. Tal artículo es el que publicó LA PANTALLA, titulado "Los indeseables en el cine"; el local donde se proyectó es el Salón Cervantes. Enhorabuena a todos: al autor, al periódico y a la Empresa citada.

JOSÉ GIGES PÉREZ

Engrera, octubre de 1938.

• pantalla • madrileña

La entidad "Cinemas" (Cinematográfica Nacional Española), que está compuesta por la fusión de las Sociedades "Verdaguer y Compañía", "Vilaseca y Ledesma" y "Empresa local", todas de Barcelona, ha lanzado a la pública suscripción un lote de 30,000 acciones de 500 pesetas, para de este modo desembolsar la totalidad del capital por el que la Sociedad se constituyó.

Ahora que están de moda los "circuitos" es muy interesante este asunto.

Por la aportación de cada una de las tres entidades que formaron el predicho Comercio, la "Cinemas" posee en propiedad o en arrendamiento los siguientes locales de proyección cinematográfica o explotación espectacular: Tivoli, Olimpia, Pathé Palace, Monumental, Diana, Ideal, Capitol, Kursaal, Cataluña, Pathé Cinema, Condal, Salón Condal, Excelsior, Montaña, Spring, Bohemia, Royal, Iris-Park, Argentina, Wallería, Padró, Triunfo, Reco, Alhambra, Alhambra, Goya, Miria, más un buen número de locales en Sevilla, Gerona, Sabadell, Manresa y Villanueva y Geltrú, constituyendo un conjunto de 33,000 localidades.

Insistentemente se ha venido diciendo que el local cinematográfico que se construirá en el solar de la antigua Casa de Correos será para la "Cinemas". Es decir, que el circuito, reducido hasta ahora a Cataluña, parece extenderse hacia Madrid. El rumor auténtico y la suscripción guardan una relación que lo confirma.

¿Que otros locales madrileños serán los que formen parte de ese circuito?

• • •

Fernando Delgado comenzará muy pronto la impresión de una nueva película. Según rumores, se trata de un asunto que tiene por título *El gordo de Navidad*. Será operado Enrique Blanco, y, al parecer, va a derrochar en la nueva producción un alarde de técnica, ya que ha adquirido recientemente los últimos modelos de óptica cinematográfica.

Desde luego *El gordo de Navidad* estará en el apogeo de la realización en los días en que se forman las clásicas "volas".

Para los actores que intervengan en el reparto, dada la fecha de la realización, la película es el "gordo", seguramente.

• • •

La "British International Pictures" vendrá en breve a realizar un asunto en España.

La dirección de él ha sido confiada a Norman Walker, y serán sus asesores para las cuestiones de fidelidad y tipismo sus

representantes en ésta, Srta. Ullargui, Zuz, Moro y Carreras.

Ignoramos el título de la obra a realizar.

• • •

Por un error atenuamos la pasada semana el cine en construcción San Carlos a la entidad "Julio-César", cuando quien lo está edificando es la Regente del Avenida.

• • •

Fue nuestro huésped el presidente de la "Julio-César", D. José María Pallés.

• • •

Invitados por la Asociación de Estudiantes de Medicina, asistimos el sábado pasado a la proyección, en el Paraninfo de la Facultad, de una película didáctica de la U. F. A., titulada *Naturaleza y amor*.

Es la génesis de las diversas especies, siguiendo para ello un orden paralelo al de la teoría darwiniana. La complementa una versión de los tiempos prehistóricos, en que se nos muestra el origen de las pinturas rupestres, de los tejidos, de la cera, etc.

Conocíamos otras películas culturales de la citada casa alemana, pero el detalle supera en ésta de que nos ocupamos hoy, pues presenciábamos con una singular intensidad el desove de una serpiente y la rotura de la cáscara del huevo para dar salida a la cría.

Fuera de programa nos proyectaron otras dos no menos interesantes cintas, *La vida del topo* y *La primavera rítmica por medio de la danza*.

Grandes ovaciones premiarán la curiosísima exhibición, y el gerente de la representación de la U. F. A. recibió muchas felicitaciones.

• • •

Ha sido visionada en esta corte una película de costumbres vascas titulada *El mayordomo de Basterreche*, dirigida por Mauro Arce.

Como se desprende del susodicho título, el asunto discute sobre una institución del derecho foral, dando motivo a escenas de interés y a la exhibición de unos lindos paisajes.

• • •

Con el fin de preparar la impresión de la próxima película nacional *De la tierra al cielo*, se halla en Madrid el renombrado "metteur en scène" Julio Zeisler Dixon, que trabajó con Alexandre Korda y Skoutsky, realizador de *París*, este último, con Dupont.

que ha realizado con resultados sorprendentes, el invento será una revolución para la cinematografía hablada, pero lo será aún mayor en relación con el espectáculo que ésta logrará, comercialmente, sobre la nada.

Mr. Hopkins asegura que con tal procedimiento se podrán obtener los siguientes resultados:

Primero. Una película sonora, impresionada en un idioma determinado, puede ser "revocalizada" sin alterar su acción escénica, y, por lo tanto, exportarse hablando el idioma del país a que vaya destinada.

Segundo. Los actores cinematográficos que carecen de voz adecuada, podrán actuar sin disminuir de los que, traba-



jando a su lado, posean mayores facultades sonoras.

Tercero. Podrán ser impresionadas toda clase de escenas, siendo después posible eliminar todos aquellos sonidos que se conciben innecesarios.

Cuarto. Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, podrán los directores desempeñar su cometido en la actual forma; es decir, dando las instrucciones verbalmente, y sin priando, según costumbre de la mayoría. No se suprimirá el uso del megáfono.

Quinto. Los dibujos animados, o los animales, serán dotados de palabra, para la expresión de sus ideas o situaciones; igual se podrá hacer con objetos inanimados, lo que dará un sorprendente resultado cómico.

El método empleado para el logro de esta maravilla, no puede ser más simple: primero se inscriben la película, sin palabras, y después los trozos de lenguaje. La clave del invento está en la sincronización de la acción con las palabras, lo que se llevará a cabo según un método especial, que el inventor ni siquiera ha elaborado.

LA FORTUNA DE RODOLFO VALENTINO

Al fin se sabe el dinero que dejó el admirado "as" de la pantalla, o mejor dicho, a lo que quedan reducidos sus bienes.

Antes de que se presentaran los créditos contra la testamentaria, el valor total de la fortuna del artista era de 677,553 dólares. Las reclamaciones hechas por los acreedores importaron la suma de 399,003. La más crecida fue de 160,000, por la compra de 111 acres de terreno. La más pequeña, de 77,70, factura de unas corbuzas.

El propio allan era uno de los acreedores. George Ullman, que tal es el nombre del citado albacea, había prestado a Valentino 48,515 dólares para que pudiera llevar a efecto la famosa película *La que cuenta la belleza*, que, a pesar de su "réclame", no tuvo aceptación en el mercado.

Valentino hizo esta película para complacer los deseos de su segunda mujer, Natacha Rambova.

Otro crédito importante figuraba a favor de Pola Negri, quien le prestó una fuerte suma en momentos de escasez.

La herencia que ha dejado el actor, después de desentadas estas y otras pérdidas, se eleva a la no muy importante suma de 277,550 dólares, de los cuales uno es para Natacha y el resto, por partes iguales, para María y Alberto Valentino y para Teresa Werner, tía de la última esposa de Rodolfo.

EL "RECORD" DEL DIVORCIO

Jacqueline Logan, a quien sus amigos llaman cariñosamente "Jackie", se separó de Larry Winston, conocido también americano, dos días después de contraer nupcias con él en Tijuana, pueblo mexicano próximo a Los Angeles. La separación, sin embargo, no fue voluntaria sino impuesta por las autoridades norteamericanas, ya que el divorcio de "Jackie" con su primer marido no entraba en vigor hasta meses después. El matrimonio celebrado en Tijuana tenía que ser considerado como legal o como no celebrado para los efectos de las leyes americanas.

Este caso trae a la memoria uno semejante ocurrido al Decano Rodolfo Valentino cuando se casó con Natacha Rambova, también en territorio mexicano, e igualmente sin haber expirado el plazo de unión con su primera mujer. La única diferencia es que Valentino fue condenado a la pena de arresto.

DEPILACION

Procedimiento moderno de depilación eléctrica.—CLÍNICA ELECTRO-RADIOLOGICA

Prim, 16.-Teléfono 17430.-MADRID

Detrás de la pantalla

LAS PELÍCULAS SONORAS IMPRESIONADAS EN UN IDIOMA, PUEDEN SER PROYECTADAS EN OTRO

En una asamblea de ingenieros y técnicos cinematográficos celebrada en Lake Placid, el inventor americano Mr. Edwin Hopkins dio cuenta de su nuevo hallazgo científico, que denomina de "revocalización", mediante el cual, asegura, desaparecerá la mayor parte de las dificultades que hoy se oponen a la mayor difusión de las películas habladas. Por el procedimiento ideado, se dotará a una película de palabra distinta a la impresionada en el negativo.

Es indudable que si las pruebas oficiales responden a las que privadamente dice



ELISA RUIZ ROMERO

(Foto: Cálvache.)

LA BELLÍSIMA ARTISTA DE LA PANTALLA, CREADORA INSUPERABLE DE NUMEROSAS PELÍCULAS, VENCEDORA POR MÁS DE 6.501 VOTOS EN EL CONCURSO: «¿QUÉ UNOS SON SUS ARTISTAS FAVORITOS?», ORGANIZADO POR NUESTRO SEMANARIO, PRONTO ADQUIEREMOS A LA POPULAR «ROMERITO» EN UN IMPORTANTE FILM, PRÓXIMO A REALIZARSE.