

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



To La Pantalla
With best wishes
Sincerely yours
Wo. von Borstel

20
cts

LA PANTALLA.—Semanario español de cinematografía.—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.—América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.—Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid.—Teléfono 19580.—Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL.—Director: ANTONIO BARBERO.

FLIRTEO A LA MODA.—NORMA SHEARER, RALPH FORBES. DIRECTOR, SAM WOOD (METRO.)

Norma Shearer, de acusada personalidad, ha demostrado suficientemente, en repetidas ocasiones, que es insustituible en la interpretación de la mujercita, muy mujer, capaz de luchar ventajosamente contra los hombres y de vencerlos siempre que, para lograrlo, sea preciso poner en juego astucia de mujer y arrogancias perfectamente masculinas. En esta cinta —linda comedia interesante y perfectamente llevada—, como viajante de modas y como mujer enamorada, Norma lucha contra Ralph Forbes, vencéndole en toda la línea.

A lo largo de la cinta, la innata distinción de Norma Shearer halla cumplida ocasión de lucimiento, dejando en buen lugar el nombre de la casa que tuvo el acierto de elegir, como propagandista de sus creaciones, a tan linda vendedora.

Un solo defecto, que podría hacerse extensivo a la mayoría de las proyectadas en España, encontramos a esta película: el escaso cuidado que emplean en la redacción de los rótulos en castellano, errores de todo signo ortográfico, que considerar superfluo, por lo visto, los encargados de estos menesteres.

LA VENUS DE LA VELOCIDAD.—PRISCILLA DICK, ROBERT FRAZER. (PRO-15-CO.)

Con un asunto gastadísimo, sin la menor novedad, torpemente conducido y peor interpretado, este lamentable engendro podría quedar como modelo de película vulgar y perfectamente estúpida.

CLEOPATRA.—DOROTHY REWIE. (METRO.)

La película en colores, como el film hablado, no pasa, por ahora, de ser un ensayo, más o menos afortunado, que, hasta la fecha, no nos ha convenido, porque no pasan de ser películas corrientes iluminadas con discutible perfección, pero sin lograr prescindir, en ningún caso, del negro, base de la fotografía. No podemos, pues, estar conformes nunca con estas cintas sin más objeto que servir de pretexto al procedimiento llamado "tecnicolor", en tanto éste no sirva, al menos, para realzar la belleza de los paisajes y de los intérpretes, contrariamente a lo que sucede actualmente: en *Cleopatra*, ni siquiera resulta bonita la encantadora Dorothy Rewie.

A pesar de algunos momentos bellamente logrados—los menos realistas siempre—, el film resulta francamente flojo y, en general, el color sobra.

LA REINA DEL BOULEVARD.—CONSTANCE TALMADGE, DON ALVARADO. DIRECTOR, MALCOLM ST. CLAIR. (FIRST NATIONAL.)

Comedia alegre y divertida de ambiente moderno, muy en armonía con el carácter frívolo y ligero de Constance Talmadge, que tiene a su cargo en la farra un personaje a su medida, al que presta toda la gracia de su distinción muy siglo veinte.

La obra tiene momentos y tipos bien observados, como los extras afeitados para representar personajes del gran mundo, que realzan con su presencia la categoría del hotel recién inaugurado, y el del rico venido a menos, que no pierde nunca su prestancia, perfectamente incorporado por Don Alvarado, muy sobrio y justo de expresión.

Alice White, con su encantadora picar-

estrenos



BEBE DANIELS, PROTAGONISTA DE "NADA, NADA, NADA"

día, convence plenamente en el papel de muchachita que tiene prisa por situarse en la vida sin reparar demasiado en los medios.

LEGADO TRAGICO.—JUNE COLLYER, EARLE FOXE. DIRECTOR, JOHN FORD. (FOX.)

Tan confuso resulta el asunto de esta película, que al terminar su proyección ignoramos completamente por qué está puesta a precio la cabeza de Víctor Mac Laglen; por qué arrostra éste el peligro de regresar a su patria, con el único fin de matar a Earle Foxe, y se limita luego, al enfrentarse con él, a actuar de ciego, quedando satisfecho con los aullidos que le propina; ni por qué el clásico hombre malo mata a un pobre caballo en vez de matar al jinete, de quien está enamorada su mujer; y así por el estilo otras cosas no menos incomprensibles.

Para compensarnos de tantas incongruencias, tenemos, en cambio, unas fotografías magníficas—singularmente la llegada de Mac Laglen disfrazado de fraile—, en las que se abusa demasiado de la buena. Hemos visto esta temporada, en *El ángel de la calle*, el cielo de Nápoles convertido en cielo londinense y viceversa, sin dudar, una larga serie de paisajes envueltos en bruma, como consecuencia de los éxitos obtenidos por *El último cielo* y *Amencer*. Preciso será armarse de paciencia y aguantar la novena película de éxito mundial que marque a los directores americanos el nuevo filón a explotar, procedimiento éste nuevo más cómodo, desde luego, que resolver las dificultades por cuenta propia.

El argumento, demasiado incoherente, no ofrece grandes ocasiones de lucimiento a los intérpretes, logrando, sin embargo, conservar su categoría June Collyer, Earle Foxe, Víctor Mac Laglen y Larry Kent.

A. R.

NADA, NADA, NADA.—BEBE DANIELS, JAMES HALL. DIRECTOR, CLARENCE BADER. (SCHUBERT-PARAMOUNT.)

Teniendo a Bebe Daniels como protagonista, es imposible que ningún film, por endeble que sea su asunto, pueda fracasar. Su gracia personalísima, su arte extraordinario para transformarse, aporreado, sucesivamente, loco, ridículo, con aire abobado, o bella, elegante y extraordinariamente atractiva, le aseguran el éxito. En esta cinta, como en la mayoría de las interpretadas por la teclera americana, ella absorbe todo el interés de la cinta; ella es la diva, y todos los demás, el coro, sin más misión que servir de fondo adecuado a esta interesante figura central.

Ocurre a veces en estas cintas a base de diva que un intérprete cualquiera, acaso el menos conocido, logra destacar su personalidad, oscureciendo la gloria prevista de la "estrella". No es este el caso en *Nada, nada, nada*: William Austin incorpora con fina gracia un naturalista mope y distraído que hace todo lo posible por ayudar a su buena discípula; Gertrudis Ederlé, la famosa modadora que atravesó por primera vez el Canal de la Mancha, se limita a lucir su ricia musculatura y su habilidad de ondina; Josephine Dunn, muy rubia, muy esbelta y muy fotogénica, no tiene grandes ocasiones de mostrar sus cualidades de actriz; y James Hall, "el castigadorcito" del Colegio, cumple a maravilla su papel, un tanto pasivo, de "dejarse querer". Queda, pues, dominándolo todo, Bebe Daniels: con gafas, vestida con trajes horribles de estudiante poco interesada en la moda, con un traje de baño

que parece, por su mucha tela, heredado de su abuela, y luego, ataviada por los mejores modistos o luciendo, bajo el breve mullido ceñido, la magnífica escultura de su cuerpo. Bebe Elvira es toda la obra. Fotografía clarísima, además, y muy cuidada dirección.

LA PRINCESA DE LA CZARDA.
Liane Haid, Oscar Marion. Director,
Hans Schwartz. (UFA.)

Al reseñar una cinta alemana no basta, para ser justos, recordar a los protagonistas. Sería preciso nombrar hasta el último comparsa, por cómo componen sus personajes oo admirable justicia, sin desentonar nunca en el bien acordado conjunto. En este film—una opereta más llevada al límite con probidad artística y avalorada por algunas magníficas fotografías en planos superpuestos—no se desmiente la tradición germana. Liane Haid, siempre linda y graciosa, tiene momentos acertadísimos, lo mismo que Oscar Marion, de gallarda figura distinguida que sabe llevar con arrogancia los arreos militares; pero todos sus compañeros, menos famosos, les secundan afortunadamente, contribuyendo al éxito franco de la banda.

Los exteriores están bien elegidos y en los interiores hay un poco de todo: acertados y bellos, como algunos del cabaret donde triunfa Silvia, y excesivamente pobres otros, por ejemplo, los salones del palacio. El asunto, adaptado, como hemos dicho, de una opereta, nos habría parecido hace años simplemente eso: un tema de opereta, sin posible realidad; pero después de casarse una hermana del ex kaiser con un aventurero ruso, todo nos parece posible y no podemos rechazar ninguna opereta por inverosímil. Para algo estamos en el siglo de la democracia.

LA MUJER QUE BATIÓ EL RÉCORD.
Lee Parry, Joop van Hulzen, Henry Stuart. (EMELKA.)

Historia graciosa y muy bien vista que narra las vicisitudes de un joven matrimonio, caído en las garras implacables de un manager-entrenador por culpa de un malhadado campeonato de natación que gana, sin pensarlo, la esposa. Con ideal y suave humorismo ridiculiza esta farsa la situación de las mujeres campeonas, que se deben a la popularidad y no disponen de un solo minuto para las expensas familiares.

Las aventuras de Lee, la nadadora incorporada con admirable gracia y soltura por Lee Parry, traen constantemente a la memoria las andanzas espectaculares de Ruth Elder, Suzanne Lenglen y demás compañeras famosas en el campo del deporte, mientras las desventuras del marido, convertido en una especie de fantasma inoportuno, nos hacen comprender, me-



LEE PARRY, PROTAGONISTA DE «LA MUJER QUE BATIÓ EL RÉCORD»



RALPH FORBES, EL COMPAÑERO DE NORMA SHEARER EN «UN FLIRT A LA MODA»

por que pudieran hacerlo todas las declaraciones de los interesados, las razones que tuvieron para pedir el divorcio "mister Dolores del Río", "mister Ruth Elder" y cualquier otro caballero anulado por la gloria, demasiado absorbente, de la esposa.

Tiene esta cinta—además del asunto en-

tretado y bien ambientado—dos méritos, comunes a la mayoría de las cintas de factura alemana, mas no por eso menos dignos de salsana: la interpretación, muy homogénea, y la fotografía, verdaderamente espléndida. La técnica alemana ha alcanzado una incomparable perfección, que culmina en las bellísimas fotografías

de Lee Parry nadando entre dos aguas, en lucha desesperada con las plantas acuáticas que se colaban a sus pies, tan difusas y logradas que es muy difícil llegar a superarla.

LA SIRENA DEL CANTABRICO.
Celia Escudero, José Nieto, Javier de Rivera. Director, Agustín G. Carrasco. (Hércules-Film.)

Lástima que este film llegue a Madrid con tres años de retraso. Su estreno, en la época en que fué editado, habría sido un éxito extraordinario; ahora, y a pesar de que estos años, prodigios en enseñanzas y novedades cinematográficas, le rociaron, inevitablemente, cierto aire demodé, continúa siendo una cinta muy estimable, digna de parangonarse con lo más grande de la producción española.

Sus paisajes, bellos, perfectamente elegidos y aprovechados, le prestan todo el encanto de la brava costa cantábrica, y en la interpretación, buena en su conjunto, desmella Celia Escudero, hermosa como siempre y buena actriz, José Nieto, un poco frío; Javier Rivera, buen galán; Caracén Redondo, Juan Nadal y Ricardo Benítez, acertados en sus respectivas caracterizaciones, completan el reparto de este film, muy bien ambientado y discretamente dirigido.

LOS CHICOS DEL CIRCO.—LA PANTALLA (Hal Roach.)

"El Gordito", Farina, Jay Smith, Jimmie Farrer, Jackie Condon, traviesos miembros de la siempre divertida "Pantalla", han hallado en esta ocasión unos terribles competidores en sus hermanos irracionales, que constituyen la verdadera atracción de la cinta.

Transformados, por medios tan simplistas que parecen realmente ilusos por los niños, los inocentes patos en pretenciosos pelicanos, en terribles rinocerontes los cerdos leudinos, en arbitraria jirafa un avestruz que podría considerarse la prima donna de la compañía, por su hilarante y realista interpretación de una monumental borrachera; los perros en caballos circenses, en elefantes y en osos, la actuación de esta tropa de hermanos inferiores es motivo de continuo y sano regocijo y confirma, una vez más, la extraordinaria fotografía natural de casi todos los animales. Algunos primeros planos del avestruz en los horrores de su graciosa embriaguez, de un borriquito enano y de algunos otros animales, admirables en su falta de artificio, superan en fuerza cómica a los de muchos famosos caricatas de la pantalla.

Acreditamos, por una vez, al lado de los pequeños y veteranos héroes de "La Pantalla", la actuación admirable de esta divertida ménagerie.

A. V.

GRETA GARBO y JOHN GILBERT

LOS ARTISTAS

EDMUND GOULDING, EL DIRECTOR

LEON TOLSTOI, EL AUTOR DE LA NOVELA



LA CASA EDITORA DE

ANA KARENINA

Estreno, mañana lunes, solamente en el

PALACIO DE LA MUSICA



Cine Avenida



ESTHER RALSTON,
EN "UN BESO A MEDIA LUZ"

estrena

mañana, lunes

UN BESO A MEDIA LUZ

por Esther Ralston

y

CONFESION

por Pola Negri



ES UN FILM PARAMOUNT



POLA NEGRI,
PROTAGONISTA DE "CONFESION"

Hace algunos años, en los Tribunales de París se dió un caso sensacional. La de una mujer acusada de homicidio. Por boca del Fiscal la Ley concedió a la dama el derecho de declarar en su defensa. Y entonces la mujer comenzó su

CONFESION

y fué un relato tan bellamente doloroso, que el Alto Tribunal, unánimemente, perdonó.

POLA NEGRI

la artista de la emoción, se presenta en la pantalla del

CINE AVENIDA

reviviendo con su arte maravilloso las escenas emocionantes de

CONFESION

Es un film Paramount.
Desde mañana lunes, todos los días a las seis y diez y media.

EL HOMBRE QUE RIE

INTERESANTE ESCENA DE "EL HOMBRE QUE RÍE", VISIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA NOVELA DE VÍCTOR HUGO, POR EL LUJO DE SU PRESENTACIÓN, MARAVILLOSA DIRECCIÓN Y PERFECTA INTERPRETACIÓN, ESTA MAGNÍFICA CORTA SUPERA TODO LO PROYECTADO HASTA AHORA EN MATERIA CINEMATOGRAFICA



PROXIMO ESTRENO EN EL ARISTOCRATICO

Cine del Callao

Nuevas estrellas Alice White



GRACIOSA, pimpante, alegre y dinámica como la mismísima Clara Bow, con quien tiene una extraña semejanza física, acentuada por el pelo teñido de rojo, la pequeña Alice parece llamada a conseguir en plazo breve una popularidad equivalente a la que disfrutó la típica "flapper" californiana.

Su carrera ha sido extraordinariamente rápida y fácil. Nacida en Paterson, Nueva Jersey, el año 1908, hizo sus primeros estudios en el Roseholme College de Virginia, trasladándose luego a casa de sus abuelos, establecidos en Hollywood, para completar su educación en la Escuela Superior de la Meca cinematográfica. Sus abuelos disfrutaban una posición desahogada y no le era preciso trabajar para vivir; pero Alice, que es ambiciosa, aficionada a los vestidos lindos y a las joyas brillantes, encontró muy oportuno convertir en dinero sus conocimientos empleándose como secretaria en el Club de escritores.

Fra una empleada modelo, inteligente, puntual y agradable que tenía encantados a los socios del Club. Todos le confiaban gustosos el cuidado de copiar sus manuscritos, hasta que el jefe de publicidad de cierta "estrella" muy conocida la contrató como secretaria particular. Los asuntos de Alice marchaban viento en popa: mejor sueldo, menos trabajo, y su deseo de tener vestidos bonitos empezaba a lograrse. Esta adición suya a embellecerse había de ser el talismán que le abriera de par en par la puerta mágica de la fama.

Cierta día se presentó en la oficina vestida a la última moda—sagudo de tacones inverosímilmente elevados, falda que rozaba apenas la rodilla, mangas inexistentes, cabellera perfectamente recortada y ondulada, sombrerito minúsculo—y sucedieron dos cosas: que la mamá de la "estrella" exigió el despido inmediato de la empleada demasiado "vestida" y que el agente de publicidad, adivinando un bonito negocio, propuso a su secretaria hacerla entrar en el cine. Pocas semanas después fue contratada por la First National.

Interpretó algunos papeles de importancia en *The Runaway Enchantress*, *La vida privada de Helena de Troya*, *El lago del mar*, *Belleza americana*, *La hora loca*, *Desayuno al amanecer*; fue prestada a la Casa Paramount para encarnar la Doctoresa de *Los caballeros las prefieren rubias*, y acaba de ser ascendida a "estrella" en su nueva cinta *Show Girl*, en la que, de acuerdo con la "receta oficial" establecida para ella por los expertos del estudio, lucirá "trajes por ocaso y joyas por horas".



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

La censura y el arte

HAY EN FRANCIA, resultando difícil conocer la mayor parte de los films soviéticos. Sólo un público restringido de periodistas técnicos y privilegiados, conseguía ver estos films a favor de sesiones privadas, cuya libertad no menoscababan las autoridades. Pues bien de hoy más, ni en sesiones privadas van a lograr verse tales cintas, que permanecerán desconocidas para periodistas, técnicos y privilegiados inclusive, después de haberse permanecido, desde luego, para el gran público. ¿Por qué?

A última hora, la Prensa parisienne inserta una nota oficial, donde se anuncia que el prefecto de la Policía ha tomado sus disposiciones a fin de que no se proyecte la menor banda sin visar por la censura y de impedir que el cinematógrafo divulgue ideas subversivas, siquier sea entre un número limitado de espectadores. Ello equivale, por supuesto, a decir que las bandas soviéticas apenas entrarán en Francia, y caso de que alguna entre, sufrirá cortes múltiples que la desvirtúan.

Lamentamos de veras la general mediocridad del Gobierno francés, y no precisamente porque se obstaculice una presunta propaganda comunista, si porque se obstaculiza al propio tiempo una manifestación estética. Para colmo, da la casualidad de que esa cinematografía prohibida aquí de hecho, constituye la más interesante de Europa y quizá del mundo, la que ha empezado a enseñar por aires derrotados las aspiraciones cinegráficas. De ella sabrían aprender acá los buenos cineastas infinitas cosas, ya que enana enseñanzas infinitas, aparte de su alcance político, lo único que la hemos reprochado siempre.

No atinamos a comprender la causa de que para el cinema exista por doquiera una censura que para las demás artes no existe, salvo en excepcionales circunstancias. Si nació del temor a que semejante espectáculo pervirtiera a los niños, por ejemplo, sus padres pueden orientarse de autemano leyendo las reseñas que de todos los estrenos cinematográficos publican los periódicos. Además, no parece tenerse muy presente la maleabilidad de la infancia, cuando nunca se entorpeció la proyección de tantas aventuras absurdas de unos *cow-boys* que han producido estragos en los cerebros infantiles; tampoco se

evitó la difusión de mil películas embriagadoras que han dañado bastante a los muchachos populares. En cambio, la probabilidad de que el cine siempre determine convicciones de carácter sociológico induce a prescindir de su valor artístico, el sólo que merece apreciar a la postre.

Conviene repetir aquel celebre aforismo de Oscar Wilde, respecto a la literatura, de que "no hay obras morales o inmóviles, sino obras bien o mal escritas". Por lo que atañe a la pantalla, se la priva de obras maestras, so pretexto de sus teorías disolventes, y se permite con frecuencia que exhiba obras idiotas, so pretexto de que no trastornan el orden. Sin embargo debiera haber ocurrido de continuo lo contrario, y entonces la cultura de la gente descartaría por sí sola cualquier predicción bastarda, ajena al arte puro y secundaria en resonadas ciencias.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.

Notas del Boulevard

Panorama semanal:

Continuamos sin otros estrenos sensacionales franceses que los últimamente reseñados; pero es porque éstos persisten en los carteles todavía, lo cual supone prueba de éxito indiscutible.

La presente semana sobresalen a falta de novedades mejores, dos films norteamericanos: *Alferez de agua dulce*, con el estupefacto Buster Keaton, y *La bella de Baltimore*, con Dolores Costello, y Conrad Nagel, aunque ninguna de ambas cintas nos asombra.

Una sala del boulevard ofrece en exclusiva *El presidente*, donde Irán Moskouine no está a su altura.

El Estudio 28 cambia de programa. A raíz de cinco minutos de linterna mágica, cuyas vistas nos retrotraen medio siglo con su gracia conmovedoramente *demodée* y sus colores deliciosamente falsos, ve aquí un Tolstoy, íntimo, datado en 1902 e inédito hasta la fecha. Luego viene *La marcha de las uiguias*, documental de

Eugène Deslaw, que destaca toda la poesía futurista de los mecanismos, y a continuación de una cinta rónica, ya conocida. *El poder de las tinieblas*, atrevido cinematográfico de la obra del gran escritor ruso, adaptada por Conrad Wiesel con acierto, aunque sin audacia alguna, y bien interpretada por los antiguos artistas del Teatro de Arte de Moscú.

Como presentación de feste, los Campos Elíseos celebra una espléndida velada particular de gala para prueba de *La Veneciana*, que se estrenará el próximo noviembre. Selecta concurrencia de etiqueta con principales personalidades francesas-pañolas. En un palco florido, Raoul Meller sonríe; en el palco de al lado, el señor Quibones de León; en otro, 1.ª M. ría Carretero. Durante el entreacto se su hasta un programa con la firma de nuestra *vedette*, que alcanza una paja de mil quinientos francos. Y desde la pantalla triunfa en absoluto esta rima hispana de París a lo largo de un batallismo escénico compuesto por Roger Lion, según el libro del novelista competriota nuestro. Mucho rato después de terminar la cinta resonaban aún aplausos atronadores.

El dernier cri:

No queremos dejar pasar inadvertida cierta moda que pretenden imponer algunos caballeros parisenses. Consiste en ir al cine, a cualquier cine, con objeto de silhar la película, cualquier película, favorecidos por la obscuridad reinante. El estrépito que promueven los alborotadores molesta a quienes no cultivan este nuevo *sport*. Realmente apenas se explica el ruidoso entretenimiento. Si por lo menos se aguardase para justificarlo a la implantación del vitáfono y sus similares.

Viajeros:

Está en París Jackie Coogan, que viene a Europa con su padre para dar varias representaciones aquí, en Marsella, en Niza y en Londres. El chico amigo de Charlot y de todo el mundo se ha vuelto un aventajado joven deportista que acucia nuestra curiosidad, desueta de jugar su actual trabajo.

Ha llegado asimismo a París la *vedette* francesa Suzanne Dehmas, quien por abo-



THOMMY BOURDELLE EN UNA ESCENA DE *LA TRAVESÍA DIVINAS*, EL FILM QUE JULIEN DUVIVIER REMATA ACTUALMENTE



UN IDILIO ENTRE JEAN MURAT Y SUZANNE CHRISTY, EN UN GRANDIOSO EXTREMO TOMADO EN BRITAINIA



OTRA ESCENA DE LA PELÍCULA DE JULIEN DUVIVIER, DONDE UNOS NAUFRAGOS SE INSTALAN EN UNA ISLA DESIERTA

ra impresionada sin interrupción en los estudios alemanes. Además del anhelo de visitar su patria, la trae el propósito de renovar su guardapolvo en la capital de las elegancias femeninas.

Entretanto se han embarcado con rumbo a Hollywood Maurice Chevalier y su partenaire Ivonne Vallée, el estado mayor de la Paramount francesa, y Louis Aubert, cuyo viaje induce a presumir una inmediata entente francoamericana.

El cine en el Parlamento:

Según loemus en *Cinematographe*, M. André J. L. Breton, secretario general de la sección de Cinematografía de la Cámara, presentará a las Cortes una Memoria sobre la situación del cinematógrafo en Francia. Con el fin de documentarse mejor, este diputado ha pedido consejo acerca del asunto a diversos cineastas franceses.

Anécdota:

Durante la filmación de *La mujer del vecino*, una mañana se había citado a todos los intérpretes en la isla de San Honorato, a la puerta del monasterio. Y André Roanne se retrasaba, excusándole los demás porque la víspera hubo de actuar sin tregua desde el alba hasta la postura del aní.

Ya comenzaba a impacientarse Jacques de Baroncelli, cuando el portero del convento sabió a informarse de si era el director de la trupe, y a su respuesta afirmativa, el religioso le entregó la siguiente carta:



JACKIE COOGAN, EL MISMO DÍA DE SU LLEGADA A PARÍS, ASOMADO AL BALCÓN DEL HOTEL DOMINI SE ALOJA

"Muy señor mío:

Disgustado definitivamente del oficio harto fatigoso de artista cinematográfico y tocado por la gracia a la par que con quitado por la quietud de este monasterio, he decidido ingresar en su comunidad. Podrá usted verme, con una autorización especial, los domingos. Pregunte por el hermano Blas.—André Roanne."

Y a poco, Dolly Davis, riendo, descu-

bró tras el tronco de un árbol al mismo fraile, que también reía.

Solemnidad:

El 8 de noviembre próximo se proyectará por primera vez en el teatro nacional de la Opera, con asistencia del presidente de la República, *Verdun. Finales de historia, humanitario film* de León Forrier.

Los ingresos de esta función de gala pasarán íntegramente a la Obra de Ayuda a las Viudas de Militares de la Gran Guerra, que regenta la baronesa Edgard Lejeune.

Noticias cortas:

Dentro de unos días se pasará y estrenará en seguida en el Casino *El agua del Nilo*.

—Vaudal y Dulac adaptarán a la pantalla en breve *El hombre que nombra la muerte*, con arreglo a la obra de Alfred Machard.

—Los *Fourchambault*, de Emile Augier, que realza Mouca, se han vendido ya por anticipado para casi todos los países.

—Conforme se sabe, pronto debutará como actriz Intergénica, junto a Francesca Bertini, en *La pasión*, la hermosa "estrella" del music-hall Jane Aubert.

—El olvidado, novela de Pierre Benoit, cinematografiada por Germaine Dulac, se llamará en su estreno *La princesa Maudana*.

—Ha tenido lugar la segunda comida del Club de la Pantalla, cordial y animadísima.

—Acaba de fallecer el padre del ilustre actor Pierre Blanchar, quien de todas partes recibe sinceras condolencias.

—Gaston Raval y Tony Lekain abandonan el estudio de Neuilly, donde trabajaban, trasladándose al de la Cinéromans, en Joinville, donde proseguirán su *Figura*.

—Al regreso de las Nuevas Hébrides, P. Antoine y el operador Lugnier aportan un interesante documental tomado en esas islas.



WILLIAM HAINES, ASCENDIDO A ESTRELLA RECIENTEMENTE, SALUDA A NORMA SHEARER, SU ANTIGUA COMPAÑERA DE ÉXITOS, AL REINTEGRARSE ÉSTA AL ESTUDIO, TERMINADA SU EXCURSIÓN POR EUROPA



HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

TRIUNFA ENRIQUETA VALENZUELA

Otra mejicana acaba de ser elevada regentamente a un puesto conspicuo en la pantalla, toda vez que, en vez de humilde "extra" que era hasta hace pocos días, es hoy primera actriz de una película en que John Barrymore es la estrella.

Se trata ahora de la muchacha Enriqueta Valenzuela, quien, aunque lleva ya unos cuantos años en Los Angeles, donde vive con su mamá, no se había dedicado a buscar trabajo de "extra" hasta hace pocas semanas.

La señorita Valenzuela, que de ahora en adelante se llamará Mona Rico, debe el ascenso a sus manos.

El director alemán Ernst Lubitsch, andaba buscando una muchacha con manos bonitas, cuando descubrió la herminura de las de Enriqueta. Eso bastó para socar a la mejicana del carácter de solicitante en que se hallaba, para convertirla en solicitada.

De la noche a la mañana, la muchacha Valenzuela se vio colmada de atenciones y rodeada de comodidades. Firmó un contrato con Artistas Unidos. Se le asignó un sueldo que el día anterior le habría parecido cosa de sueño. Se le destinó un camerino, frente del de Lope Vélez. Se le compró ropa, bañiles, etc. Y salió Enriqueta, con la compañía, rumbo al Canadá, que es donde va a comenzar la filmación de la aludida película de Barrymore, no titulada aún.

Como Enriqueta Valenzuela es todavía menor de edad, fué preciso recabar de un juez competente la legitimación del contrato que la lleva a formar parte—al menos, por seis meses—del personal artístico de Artistas Unidos.

JACQUELINE LOGAN ES BIGAMA

A boda de Jacqueline Logan y del comisionista William Lawrence Winston, celebrada en Agua Caliente (Baja California), el día 23 de agosto, coloca a los contrayentes en situación semejante a aquella en que se vieron Rodolfo Valentino y Natacha Rambova, al regresar a California, después de haberse casado en México.

En este caso, famoso en los anales de Cinelandia, Rodolfo fué acusado de bigamia, por haber contraído matrimonio antes de divorciarse efectivamente de su primera esposa.

Jacqueline Logan ha tenido el atrevimiento de hacer algo semejante.

En el mes de marzo último, obtuvo un fallo interlocutorio, que no podrá dar lugar a divorcio mientras no transcurra un año desde aquella fecha. De manera que, según las leyes de California, será considerada como bigama si esa vivir maritalmente con su esposo dentro de los límites de dicho Estado.

El juez, Yankwich, de Los Angeles, ha declarado a este respecto: "Ante los ojos de los Tribunales californianos, miss Logan es todavía la esposa de Gillespie, hasta el mes de marzo próximo. Un fallo interlocutorio de divorcio es tan sólo una promesa de que la separación completa será consumada un año después. La pareja no puede venir a este Estado sin encontrarse con la misma situación con que topó el difunto Valentino, cuando se casó con miss Hyndus, poco después de obtener el fallo interlocutorio relativo a Jean Acker."

Jacqueline Logan y su nuevo esposo son esperados en la casa que el novio posee en la playa de Santa Mónica, donde piensan residir.

Sin embargo, dada la perspectiva que los aguarda, no será difícil que se vean obligados a vivir separadamente hasta que llegue la hora de consumar la disolución del primer matrimonio de la artista.

EL ESCENARIO DEL FANTASMA

Mientras Ken Maynard visitaba los estudios de la Universal llamó la atención el sugestivo letrero "El escenario del fantasma", que está pegado al exterior de uno de los galeries de aquellos estudios, y acerca del cual hemos hecho algunos comentarios en más de una ocasión.

Como hemos dicho ya, el letrero carece del misterio que sugiere su breve contenido. Significa tan sólo que en aquel galeries se halla el escenario que aparece en la película titulada *El fantasma de la Opera*.

Pero a Maynard le hizo pensar en algún escenario fantasma o en algún fantasma que hubiese escogido en un escenario como un campo de acción; lo cual le pareció muy apropiado para base de un argumento.

Consecuencia: Ken Maynard hará para la First National una película que se titulará *El escenario del fantasma*.

COMO RIEN LAS «ESTRELLAS»

Unos cuantos artistas de cine y de teatro se hallaban reunidos en la casa de George Belan, situada en una playa cercana a Hollywood. Entre ellos, figuraban, por lo visto, más conspicuamente que los otros,

Tom Mix (cuando no) y Will Morrissey, famoso en los teatros de variedades de Estados Unidos. Pero se hallaban también presentes otras notabilidades, como el pelicularo Lew Cody, el director de jazz-band Rube Wolf y la "escenarista" Bea Meredith.

Algunos de los circunstantes bebían de acuerdo con sus propias aficiones, e incidentalmente, obedientes al estómago contenido en el apellido del anfitrión: Belan.

Y a fuerza de beber, se pusieron en condiciones adecuadas para dar rienda suelta a sus personalidades, habitualmente reprimidas por poderosas convenciones.

Una vez en ese estado de inspiración, se habló de los temas en boga, y, como no podía menos que suceder, salieron a colación las películas parlantes.

Declara Morrissey que tuvo la ocurrencia de decirle a Mix, en tono de chanza, que su caballo "Tony" tenía un gran porvenir en las cintas fotofónicas, a lo cual agregó que él, por su parte, tendría más gusto en escuchar los resoplidos del caballo que la charla del dueño. En la pantalla, por supuesto.

Tom Mix tomó la broma a mala parte; pero, tras una breve explicación, quedó satisfecho y estrechó amistosamente la mano de Morrissey. Esta última operación se repitió después numerosas veces durante la reunión.

Luego, cuando comenzó ésta a disolverse, Morrissey—según declara el mismo—volvió a tenderle la mano a Tom Mix para despedirse de él; y la respuesta inmediata fué un fuerte puñetazo que le dió en un maxilar el vaquero.

Morrissey contestó en términos semejantes y también a Tom Mix.

Se levantó el astro de la pantalla y volvió a derribarlo el de variedades.

Pero entonces alguien tiró de la alfombra sobre la cual se desarrollaba la pelea, y cayó de bruces Morrissey, circunstancia que aprovechó Tom Mix para patearle la cabeza con sus firmes tacones de vaquero.

Ante esta escena tan cruel, Midge Miller—esposa de Morrissey—se abalanzó sobre Tom Mix y procuró sujetarle. El vaquero le dió también a ella un fuerte puñetazo en un ojo y la echó por tierra.

Cuenta Mix, por su parte, que Morrissey había estado molestandole toda la noche, y que él había hecho lo posible por esquivarle. Pero cuando ya se iba el vaquero, quiso edársele encima su contrincante y él se defendió

lo mejor que pudo. Al verse sujetado por una mujer, se desprendió violentamente de ella, pero no le pegó.

Morrissey y su mujer se dirigieron en seguida a una Casa de Socorro y después a un Juzgado, donde, por un lado, presentaron formal demanda en contra de Tom Mix, mientras que, por otro, fueron ellas procesadas por chris. El quejoso llegó ante el juez con la cabeza vendada, y su esposa con un ojo amoratado.

Finalmente, Morrissey dijo que, en buena lid, no le sirve Tom Mix ni para empujar, y que está dispuesto a demostrárselo, siempre que quiera, pero con la condición de que el astro deje en casa sus zapatos de vaquero y su caballo.

PELICULAS SONORAS

Justus L. Lasky acaba de hacer unas declaraciones importantes acerca de las películas sonoras.

En vez de asumir la despectiva actitud de aquellos que las consideran como una novedad pasajera, el magnate de la Paramount comienza por considerarlas, muy acertadamente, como un adelanto imponente, al cual hay que dedicar muy seria atención.

Tiene, sí, que la precipitación llegue a redundar en perjuicio de ese adelanto. Si, por ejemplo, una Empresa determinada, por aprovechar codiciosamente la curiosidad del público, se dedica día y noche a la producción de películas habladas de calidad mediocre—como tienen que serlo las que se hacen con premura, ahora que este nuevo producto artístico se halla en el período experimental—, podría suceder que los espectadores se hartasen de ver tales cintas y conservasen la impresión de que la mala calidad fuera inherente al adelanto, en vez de ser debido a la manera de aprovecharlo.

Según Lasky, hay que ir con pies de plomo en el desenvolvimiento de esta nueva modalidad del arte cinematográfico.

Sin embargo, el veterano pelicularo opina que dentro de cinco años no habrá ya ni una película silenciosa.

En cuanto a la probable evolución del nuevo adelanto, cree Lasky que, desde luego, se puede predecir que las películas fotofónicas serán de dos clases: unas parlantes, y otras, simplemente sonoras.

En las primeras, hablarán los actores lo mismo que en el teatro. En las segundas, seguirán mudos los artistas, como en las películas silenciosas; pero se reproducirán en la pantalla los demás sonidos que correspondan a las escenas allí representadas.

Estas últimas cintas serán hechas principalmente para la exportación. Las otras sólo tendrán consumo en los países donde se habla el idioma en que hayan sido editadas.

Dando un paso importante en el desarrollo de su programa fotofónico, la Metro ha contratado a la famosa actriz Eva Le Gallienne y a toda su compañía del Civic Repertory Theatre, de Nueva York.

La artista, que es hija del poeta Richard Le Gallienne, es adquirida en los Estados Unidos, sobre todo, por la labor artística que ha llevado a cabo en la citada institución cultural, de que es fundadora y directora, y donde lleva años ofreciendo al público de buen gusto, a precios económicos, las obras que, por estar muy por encima del nivel intelectual del gran público, no suelen ser montadas por otros empresarios, más atentos a la taquilla que al verdadero arte.

Cecil B. De Mille, también se declara convencido por el triunfo de las películas parlantes.

Hasta hace poco tiempo, el mago de Culver City era uno de los innumerables escepticos que consideraban el interés del público en esas cintas como un capricho pasajero.

Ahora se atreve a asegurar que perdurará el entusiasmo despertado por la última novedad introducida en la pantalla.

Según él, es algo más que la novedad lo que le interesa al público, aunque ignoramos lo que es, porque no lo hemos analizado todavía.

Cree también, sin embargo, que las películas sonoras no destacarán por completo a las mudas.

De Mille no se conforma con aplaudir las cintas parlantes, si no que se dispone a dirigir una él mismo, con la cual iniciará sus batallas en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayor, adonde, como recordará el lector, tiene que trasladarse en breve por haberse separado de la Empresa Pathé.

Según acaba de anunciarse, Raoul Walsh no filmará inmediatamente la obra *Detrás de aquella cortina*, sino que llevará antes a la pantalla el trágico cuento de O. Henry, titulado *Casa de un caballero*.

La cinta será oral desde el principio hasta el fin, y entre sus intérpretes figurarán varios artistas de importancia.

EUSTASIO FERNANDEZ CUR

Hollywood (California), octubre, 1928.



MONA RICO (ENRIQUETA VALENZUELA), NUEVA ESTRELLA MEXICANA DESCUBIERTA POR ERNST LUBITSCH



MARIE THIVE ENSEÑA PRÁCTICAMENTE A HAZEL DEL MAR UN EJERCICIO PARA CONSERVAR LA FLEXIBILIDAD DEL TALLE

Lo que cuesta la belleza

¿Se ponen las "estrellas" en el cabello para tenerlo tan lindo y brillante? ¿Qué hacen para lograr que sus ojos adquieran ese fulgor extraordinario? ¿Cuál es el secreto para conservarse jóvenes tanto tiempo? Estas y mil otras preguntas de la misma índole se repiten incesantemente, como un "ritornello" tenaz, en los cientos y cientos de cartas que diariamente llegan a LA PANTALLA, trayendo hasta en la impetuosidad de tantas muchachitas que se sienten inferiores físicamente a las deslumbradoras bellas que fueran, desde el lienzo mágico, la admiración de los hombres. Ellas quisieran tener la mirada brujita de Lya de Putti y la eterna juventud de Mae Murray; la flexibilidad felina de Greta Garbo; la gracia inquieta de Clara Bow; la extraña atracción de Gloria Swanson, que no es bella y lo parece; la distinción señorial, sin ser matronal, de la Vidor; quieren, en una palabra, ser irresistiblemente bellas como las cosas e imitar, infatigables, creyendo de buena fe que esa atracción se adquiere a fuerza de cosméticos y que existe un agua maravillosa capaz de asegurar a la mujer, para toda su vida, flexibilidad, gracia y juventud. No es así, lectora amiga y curiosa: para conseguir y conservar esa belleza, esa línea que tanto admiráis en el lienzo, las estrellas se ven precisadas a llevar una vida de constante sacrificio, de vigilancia continua, que no pueden descuidar un solo instante sin peligro de perder su encanto y su popularidad. El doctor Rado de Tietzeburg ha resucitado en Norteamérica y ha encontrado una situación delicada

da y locativa: vigilar la belleza de las actrices cinematográficas.

Se dice que el ideal de toda estrella norteamericana es: comer, durante un mes, todo lo que se le apetezca; dormir cuarenta y ocho horas seguidas y no bañarse en una semana. Salvando lo que hay

en la frase de exageración humorística, en el fondo, es una gran verdad. Se comprueba perfectamente que una mujer cuyo menú se repite siempre a base de zanahorias, para aclarar el cutis; lechuga, para dar brío a los ojos, y tomate, que tonifica los nervios, arde disfrutar de las

dulzuras gastronómicas contrarias a la pura belleza estética, pero gratas al paladar. ¡Desdichadas de ellas si sucumben a la tentación! Se ven, como la pobre Molly O'Day, desafiando entusiasta de los hombres, implacablemente rechazadas por los directores para interpretar personajes "estelares" y teniendo que ayunar desesperadamente hasta perder, en el exceso de grasa, que ésta no pueden conocerla ni por su peso de renunciar para siempre al arte, sino los pocos gramos que rebasan el peso minuciosamente especificado en su contrato con la empresa.

Y, encima, la gimnasia. Porque no basta mantener bien equilibrada la salud con un régimen alimenticio reglamentado e insustituible; es preciso, además, conservarse ágil y flexible por medio de una gimnasia igualmente reglamentada y vigilada por un experto. En Norteamérica, la vida de las actrices cinematográficas se desenvuelve realmente bajo la autoridad indiscutible de tres personajes: el director de película, el médico y el profesor de gimnasia del estudio.

Existe, naturalmente, el rizador que sombrea las pestañas y agranda los ojos; el carmín que dibuja los labios; la crema que alisa todavía más las tersas mejillas; el peluquero que ondula con arte la bien cuidada cabellera; pero la base fundamental de su extraordinaria belleza es esa perfección física lograda a fuerza de cuidados y sacrificios.

Las "estrellas" cinematográficas son bellas porque Dios lo quiso y porque dedican toda su voluntad a perfeccionarla y aumentarla.

LA SECRETARIA



CUANDO LAS ESTRELLAS NO TIENEN TIEMPO DE HACER GIMNASIA, RECURREN A ESTE NOVISSIMO SISTEMA DE VIBRACIONES ELÉCTRICAS, PRÁCTICADO POR RAQUEL YOLKES



Y HAZEL DEL MAR CORRESPONDE MOSTRANDO A SU AMIGA LA MANERA DE AMILGARAR LAS CADERAS EN POCO TIEMPO

BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

La rival de la Remontó.—El protagonista de "Las Chicas del Tiro" es William Collier. El "Pisotón" de "La Casa de la Trama" es Pedro Elviro, que usa, desde entonces, ese sobrenombre. Las direcciones que desea las hallará en el extraordinario. No me quedan ya fotografías de La Voz ni de Dolores Costello. He sido también habido de lo que me dice; pero, como temeraria, no puedo ni ahorrarme ni negarla.

Plat de llet. Cartagena.—Ke usted muy amable, nido, y yo también habría tenido placer en conocerla; pero "sagrados deberes" me impiden ausentarme de Madrid. Mary Pickford da como fecha de nacimiento el 3 de abril de 1893. Varios actores han anunciado su deseo de vender los primeros números de La Pantalla. ¿Por qué no se dirige a alguno de ellos? Cuando sus cartas y la tener en cuenta al alguno me manifestara su propósito de vender esos números. Hasta su pensión, y mi enhorabuena.

Hollywood en su tierra. Figueras.—Envíame su dirección y con mucho gusto le enviaré un Boletín de suscripción para la Bolsa del Trabajo. En esta archivaré los nombres, fotografías, etc., de los lectores que deseen ser artistas de cine y las recomendaré a los directores que busquen personal para sus films. En el número extraordinario se ha publicado una lista detallada de las obras que se anuncian para ser estrenadas en la temporada próxima y allí verá las de su actor favorito.

Elena Aranda. Córcega, 40, 1.ª Barcelona. Deves establecer correspondencia con joven aficionado al cine y a la literatura.

J. Cruz Estévez. Madrid.—La usted muy amable y vamos a trasladar una noticia inmediatamente a los interesados. Para "Una Sevillanita": Rodolfo Valentino interpretó, con Max Murray, "Glacia, la Gloriosa". A "Pilar Herrero": "El más trágico" es el título de la cinta que interpretó Nargacz con Jacqueline Logan y Gladys Walton. Para "C. 2.ª": Francesca Bertini ha tenido una sola hija, que se llama Giovanna. Para "Margot Cantagosa": Doris May interpretó con Douglas Mac Lean en "Valentines horras y media de perlas", y con John Hines en "La novela de un conductor".

Armando Duval. Tarragona.—Amigo Duval, su archivo es una maravilla y le agradezco la modestia que se toma en favor de "Una Sevillanita" y "Pilar Herrero". Comunica al primero que "Glacia, la Gloriosa" es la cinta en que aparecen juntos Rodolfo Valentino y Max Murray, interpretando éste un papel de "extra", sino el principal carácter masculino (Rodolfo Valentino). Se editó la cinta en muy bajo la dirección de Robert Z. Leonard, siendo sus demás intérpretes William Moog, Richard Cummings, Allen Kowalski, Harry Tatum, Edward Johnson, Bolton Granter, etc., etc. Acerca de "El más trágico" añado, a los datos ya recibidos por J. Cruz Estévez, que la cinta se filmó entre el cinco años después de la guerra y es muy floja. Gracias, otra vez, por su amable y desinteresada ayuda.

Rita Benachabe. Alcañiz (Marruecos).—Recibidas las fotos y la inscripción para la Bolsa del Trabajo. Gracias por el regalo de "Las tres musqueteras", que ya tengo. La dirección de Florentino Rey en Bravo Murillo, 46. Escribale directamente.

Oswald. Madrid.—La dirección de Fritz Lang es Berlin-Grünwald-Hohenzollern; número 22.

Raúl. Nos satisface mucho saber que nuestra Revista es acogida con tanto agrado en el Marruecos francés, y le doy las gracias sinceramente por haberme dado la noticia y por sus valiosos extractos, que están muy interesantes. Me refiero bien gentilmente, amigo, a ella.

Francisco Martínez Caballero. Jardines, y segunda, Melilla. Deves cambiar correspondencia con señorita aficionada al cine.

Amilcar Silva. Elvas (Portugal).—Un Anuario tal como usted lo desea, habría de tener proporciones verdaderamente asombrosas: cuatro o cinco tomos, cuando menos. Cada nación edita sus anuarios, es los que figuran direcciones, biografías, citas, editadas, etc., etc., y comprando uno de cada país podría completar usted el que desea. En Francia, los Ediciones Jean Pascal editan uno bastante completo y muy bien ordenado; pero sólo contiene fotografías y notas reducidas más de los artistas que trabajan en los estudios franceses, directores, etc., etc.

Chale. Son preferibles para la "Bolsa del Trabajo" fotografías en que aparezca cada actor el interesado.

La que se puede amar.—Señorita, por Dios! Como vez a decir ya, desde aquí, a un artista, que es anticipado, poco valiente, cohibido, etc! Puede enviar a la Casa Gilbey una postal por cada sello de diez centavos que desee recibir, más una para el transporte de los mismos, y los recibirá seguidamente. La atención será porque es mucho más rápido que pedirlos a mí y que yo trasladé el encargo a dicha casa. En la sección "Nuestros lectores dicen" pueden tomar parte indistintamente los suscriptores y los no suscriptores. Gracias por sus interesantes elogios.

Herminio. Calahorra.—Hallaré las direcciones que desea en nuestros números extraordinarios. Para el traslado de las fotografías debe enviar a los artistas norteamericanos, un sello de diez centavos a la Bolsa Internacional equivalente.

Marta. coruñesa de diez y ocho años.—Deves cambiar correspondencia sólo con un marido que viaje constantemente y sea muy audaz. Envíame aquí sus solicitudes, que yo transmitiré a la interesada.

Pila de Voz.—"El último" y "El último mundo" son dos cintas distintas. La primera fue editada en Alemania, y la segunda se editó en América. En nuestro número extraordinario habré usted visto todas las cintas anunciadas para su estreno en la próxima temporada.

Arina Pasa. Sevilla.—La recuerda perfectamente, amiga, ¿Está mejor en mano? Como Vianer está explorada en un organismo oficial, pero no puedo decirle en cual. ¿Si tiene Impresión Argentina verdaderamente la edad que dice? Dios... y sus padres deben saberlo. No recuerdo en este momento a ningún actor de esos verdes y cabellos negros, alto. Nacido Mauricio Torres es el mismo que es-

cribió en "El Cine". El autor de ese artículo publicado en el número 38 con el título "De un siglo a otro", es Eduardo Torralba. No, señorita; yo abro todos los días mi correspondencia y entrego a las distintas secciones las "soluciones", votos, etc., que me acompañan, guardando las cartas para contestarlas cuando los llega el turno. Traslado con mucho gusto su felicitación a la señorita María del C. Calde. ¿Qué tal las exámenes?

L. Martínez. Madrid.—La compañera de Buster Keaton en "El Boreador" es Sally O'Neil; Malcolm Mc Geever interpreta en "El Prisionero de Zenda" el personaje que usted dice. En algunos estudios madrileños venden tarjetas postales de artistas cinematográficos;



FAY WHAV, QUE APARECE COMO ESTRELLA, CON EMIL JANNINGS, EN "LA CALLE DEL PECADO"

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

EVA VON BEKNE (EN PORTADA)

Poco cosa puede decirse todavía de esta nueva "estrella" que aparece en el cielo Hollywoodense patrocinada por el matrimonio Irving-Thalberg-Norma Shearer, sus descubridores. Sabemos, sin embargo, por declaración de la interesada, que nació en Serbia hace diez y ocho años y fue educada en Viena; que es hija de un coronel austriaco y habla correctamente el francés; que no habla trabajado nunca en el teatro; que sus "ustros" favoritos son Greta Garbo y John Gilbert, y es su mayor anhelo trabajar con el segundo en personajes semejantes a los creados por la primera. Como si un hada madrina cuidase de dar realidad a sus sueños, tiene en su primer film por compañero a John Gilbert, y Eva von Bekne, o von Plenitzer, como se llamaba en Europa, que llegó a Hollywood sin más bagaje que una belleza rubia, extraordinariamente reminiscente de la que posea la famosa vampirista sueca, y una corona nobiliaria, aun no ha salido de su sombra al ver abrirse ante ella los porvenir dignos de un cuento de hadas.

WILLIAM S. HART, más conocido por Bill Hart, nació en Hawthorn (Nueva York) el 6 de diciembre de 1874. Sus padres, que eran ingleses, se trasladaron poco después a North Dakota, y allí, entre indios y vaqueros, vivió Bill Hart hasta cumplir quince años. Entonces abandonó el estudio, con intención de hacerse actor; pero, rechazado por numerosas compañías, decidió embarcar ese rumbo a Inglaterra, llegando, al fin, a su deseo de debutar en el teatro. Algunos años después regresó a América, y fue en las primeras temporadas de "cine", el más famoso "actor cómico". Hoy, un poco olvidada su gloria, se dedica a producir películas por su cuenta.

pero es efectivamente bastante difícil procurarse una determinada.

M. Píriz. Alcañiz.—Unicamente los suscriptores pueden ingresar en la "Bolsa del Trabajo".

Pajarita. Valladolid.—Mary Pickford nació en 1893. Paulina García es casada. La fotografía de Greta Garbo apareció en portada del número 38.

Una víctima de Tati.—Thomas Meighan está casado y tiene noventa y cuatro años. Minto Blue también es casado y nació el año que Helen Chadwick interpretó con Clive Brook "La Música de la Noche".

M. E. Saralego. Cartagena.—Me pide usted un número de La Pantalla y no me da su dirección. ¿Cómo voy a enviárselo? No olvide nunca este requisito aunque la haya enviado anteriormente, pues siendo tantos los encargos que recibimos, no puedo acordarme de una vez para otra las direcciones de cada uno. ¿Que detalles desea saber de Carmen Boni? Es italiana, nacida en Roma y debutó en "La Prada" con Maria Jacobini.

Príncipe Mirko. Almería.—Escriba a V. A. tenga la bondad de indicarme una dirección para remitirle una carta que tengo aquí a su orden.

Clavellina. Granada.—Max Murray vive en un lugar que no trabaja en el cine. Actualmente forma parte de una Compañía de operetas y no tenemos su dirección particular. No, señorita, aunque sé que mucho en hermosa tierra, no tengo de "granada" el chibito.

El Alcañiz. K.—Igual a la dirección de esa Agencia que le interesa. Las otras las habrá usted visto en nuestro número anterior ordinario.

Tres Tapatenses. Madrid.—Quieren ustedes saber demasiado y no se si será posible complacerlas en todo. Vamos a ver. Ricardo Núñez trabaja en "El Villano de Madrid"; pero ignora su edad y dirección actual. Nils Arberg nació en Malmö (Suecia) el 27 de enero de 1894. Actualmente trabaja en Metro-Goldwyn Studios. En "El Sol de Medianoche" interviene, además de Laurita, Pat O'Malley, George Siegman, Raymond Krone, Fannie Holt, Mikhael Vostrik y Mathews Radzine. Vilma Banky interpretó con Valentino "El Águila Negra" y "El Hijo del Caldo". Le hallará el turno cualquier día a Clara Bow, no se impacienten.

César Borgia. Valencia.—¿De veras no se va a enfadar conmigo si le digo la verdad? Pues prepárese: sus veros son tan malos que no comprendo cómo no ha salido de su tumba el Duque de Valentín para vengarse contra quien osa tomar su nombre para firmar esas alhucías. (Que es muy difícil escribir en verso! Confesemos: pero como no es obligatorio, vale más dejarse de filigranas y escribir en prosa sencilla. Entregada su "opinion", pida los números de "Tormenta" que desea a la Administración, indicándole su importe.

Un aspirante a extra. Mallorca.—En el número extraordinario hallará la dirección de Bebe Daniels, cuyo verdadero nombre es Phyllis.

Cantagosa. Barcelona.—Envíame los números que me pida. Puede enviar el importe de su suscripción en sellos de correo del precio que más le convenga. Le envío Boletín para la Bolsa del Trabajo.

Una que distrae por los nombres. Madrid.—Indudablemente si no le contrasta a su amigo es que la carta no llega a sus manos, pues aunque con un considerable retraso, que no está en mi mano evitar, las contesto todas. Len Chaney tiene 1,72 de estatura, el cabello negro y los ojos verdes. Lara Harlow está casada. Se publicará en portada la fotografía de Renée Adre. Un poquito de paciencia para que siga llamándola "modelo de dirección".

Un cartero valenciano.—Noah y Wallace Berry son hermanos. (Quién podría decir a qué "curioso" el nombre del protagonista de "El legionario de la noche".)

Viva el buen taller. Valencia.—Gracias, amiga, por la atenta de su pintura, que guardo con el mayor cariño. "Para toda la vida" y "La sin ventura" fueron dirigidas por Benito Perojo, siendo protagonista de la primera Rachel Devry, y de la segunda Editha Legend. Supongo que el crítico de La Pantalla se ocupará oportunamente de la cinta que me indica, ignora por qué causas no se habrá estrenado en Valencia "La mujer marcada". Son estos asuntos de las cosas distribuidoras, difíciles de averiguar.

J. G. R. Llebea.—Adele Marchal se encuentra actualmente en Francia. Las direcciones que le interesan se han publicado en el número extraordinario.

Maria Vinicio. Málaga.—Gracias por el reparto de "Cinco por las lunas", que tiene la amabilidad de enviarme y regir así para el lector a quien interesaba. Horacia Munday, William Haines, Alice Durham, Dorothy Devry, Blanche, Seidman Lewis, Mike, Frankie Darro, Goldwyn, Max Davidson, Murphy, Charles Murray.—Le agradeceré también los otros repartos que me envía, aunque sería así todos. Las provincias donde más se vende La Pantalla son: Barcelona, Valencia, Alicante, Cartagena, Málaga, Salamanca, etc., etc. Puede decirse que se vende especialmente en todas las provincias españolas, teniendo en cuenta la proporción de habitantes. Wilfred Harris y Mildred Davis son dos personas distintas.

Trina García. Puertollana.—En el número extraordinario hallará usted las direcciones de todos los estudios importantes nacionales y extranjeros.

Gutiérrez

SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

A. García, Madrid.—Todas las direcciones que le interesan las hallará en el número extraordinario.

Kaniete Tekizana, Vigo.—Tiene la gentileza de comunicarme a "Mac Nustrum" que el número de "El pillado de Montaner", editado por Goussot, es como sigue: Col-ri, rey de las pitufas, Boto Goussot, Soula, la reinista, Iveta Langhala, Princesa Regente, Claude Franco, Surova, Sianova, Vauary, Fernando, Condesa de Mirator, Joana Balzac. Desde luego se dio en la parada de nuestra Revista las fotografías de sus favoritas. Un pequeño de calva, que a mí me llegó en forma.

C. Ch. D., Madrid.—Owen, Pat y Tom Moss, en sus bromas. Escudo el argumento como me podía. Comunicó esta noticia que se venían tres colecciones de La Pantalla, una del número 1 al último, imposible, y otras dos del 1 al 3, algo deterioradas. Diríjase al kiosco del Pasadizo del Dor, junto al Bar Alcaz.

Un Gerundismo.—No envíen ninguna edición española del libro que me indica. De todos modos, podría consultarlo a la Librería y Editorial Madrid. Apertado yó. Madrid, donde seguramente podría decirle con más conocimiento de causa.

E. G. A., Cartagena.—Debería tener correspondencia con señoras aficionadas al arte mudo. Escriban a esas señoras y a la dirección: Jota, 44, despacho, Cartagena. Me asegura persona que dice saber de fuente autorizada, que Geta Carlos está comprometida con el famoso violinista español Xavier Cugat; pero la noticia me parece tan extraordinaria que no me atrevo a darle por cierta mientras no me confirmen que se ha efectuado el matrimonio. La protagonista de "Ella" es Clara Irujo.

Florencio R., Almería.—Deben tener correspondencia con señoras aficionadas al cine y especialmente con la señorita Lela Martínez Sola. Si ésta a cualquier otra señora acepta, tenga la amabilidad de enviar sus cartas a esta Redacción, para ser transmitidas al interesado.

Andrés Arribas, Putarraga.—Recíbele las fotografías. No es necesario, por ahora, que se presente personalmente.

Antonia, Madrid.—Teniendo en cuenta que escribo por vagar, le contestaré a casi todas las preguntas que me hacen; pero no haga tantas de una vez en su próxima consulta. En la fotografía que dice, Rafael Torres es la que está sin mantilla, con flores en la cabeza, y la otra, una "extra", cuyo nombre ignoro. El verdadero nombre de Tota Tyler es William Burns, y nació en Fort Henry (Nueva Jersey) el año 1901; pero ignora su estado civil. Woodrow Keane, actor en multitud de roles de teatro y musical de Denver (Colorado), Box Lynn, nació en Atlanta (Georgia) el año de gracia de 1900, y tampoco tengo noticias de que haya cambiado al "dulce yugo". Hyatt Gordon, compendioso libro por ahora (Giles) amada buena normal, ha nacido en Montreal (Canadá) y tiene la bonita edad de treinta y ocho años.

J. A. B. La Laguna (Tenerife).—Puede asegurar a sus amigos que Barlowe La Murr falleció el día 30 de enero del año 1926.

F. Lela, Matilla.—En la pantalla se advierten hacia los menores defectos, y un poco picado de vicio, apoco, es un primer plano, con más horas que los otros mudifícos, modo de pavimentación.

Una "Hopper" que ama Repaña. Mucho me place, querida, su salud y el saber que, ya en América, lea con gusto nuestra Revista, esperando también alegrarnos en silencio por mucho tiempo. Con el mayor gusto traslado a todos los lectores su salud y el crecimiento de su amistad y correspondencia, que merece seguramente una extensa y cariñosa. Para esta temporada se anuncia el estreno de varias cintas españolas, y pronto tendrá ocasión de satisfacer en dicho de conocer a nuestros artistas. Repite las gracias, y espero seguir mereciendo su amistad.

Osabel Mía.—Es tanto como usted relativamente a esa ciudad millonaria y esa joven hermosa y con capital que desea casarse, es decir, lo que dice el anuncio que usted me envía. Cierto, querida, además que no se me ocurre precisamente el buscar novia a las lectoras, y tampoco le diré la dirección de esas damas, aunque la supiera.

Quixote, Madrid.—Tom Mía nació en 1906, a más o menos de estatura. Ricardo Talmadge tiene treinta años.

Harold y Prima. El Férrol.—Entregadas sus exposiciones. Las direcciones que le interesan las hallará en el número extraordinario. (Que datos referentes a Connel Nagel y Luciano Legrand, protagonista como última de "La sin escultura") Puede asistir, sin temor, en el teatro de inscripción en domicilio en Madrid, pues, llegado el caso, se la avisará por escrito. Recíbele en casa para el señor J. E. G., que no se ha podido transmitir por no haber recibido todavía la dirección de esta letra. Agradecida a sus amables frases.

Príncipe Danilo Almetia.—Debería cambiar correspondencia con señoras aficionadas al cine mudo, rogando a quien le haga el favor de aceptar su proposición dirija su carta a esta Redacción para ser transmitida.

Sauschfelder Hersch, Portugal.—No envíen ninguna carta española que se dirige a la carta de postales de artistas cinematográficos.

fiere. Sin embargo, al desear fotografías de artistas españoles, puede pedirlos al fotógrafo Laguna de Madrid, que tiene a la venta algunas.

Das estrellas que no las dejan brillar. Ciudad Real.—Se publicará la biografía que me pide. Las direcciones ya las tiene en el número extraordinario.

Enferme de epidemia cinematográfica. Mislata (Valencia).—No tengo la menor noticia del Club Arco Iris. ¿Directores españoles? Allí van algunos nombres, son en correspondencia: dirección: Florán Rey, Bravo Murillo, 30; Benito Perain, Castelló, 8, y Fernando Delgado, Don Ramón de la Cruz, 77.

Nicolas Rosado, Palma de Mallorca.—Imposible complacerle, señor malhechor, porque no tengo en mi archivo el reparto de "Néron" y el "Rey pastor"; pero no fallará seguramente entre mis buenos amigos algunos

que los tenga y quiera enviarlos. Tiene un poquito de paciencia.

R. F. G., Santiago de Compostela.—Comunicado su dirección a una de mis encantadoras amigas, seguramente recibirá. Ella personalmente me avisará que están dispuestas a poder. Agradecemos sinceramente sus inmerecidas felicitaciones.

Edmundo Verónica.—En casa del fotógrafo Leirbag, Angel, 9 y 21, Madrid, venden fotografías de artistas españoles. Del tamaño que usted las desea; pero de artistas extranjeros, el único medio de proporcionarlas es pedirlos directamente a ellos mismos. Este caballero desea cambiar correspondencia con señoras aficionadas al "cine", y venga le escriba, lo que acepta, a las señoras R. L. G., Santa Rosa, 3, Argandoña, Gijón.

E. Gutiérrez, Castellón.—Si mi Rosa me escribiera, el intérprete de "Bel-

TODOS LOS NIÑOS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

phique", en "El fantasma del Louvre", fue Benito Navarro.

P. de Lapetena, Santiago.—Seguramente, María Casquero, como la mayoría de las artistas que trabajan en los estudios cinematográficos, enviará su fotografía a los admiradores que la solicitan; pero no lo sé, a ciencia cierta. En el caso de que algunas de nuestras artistas, en lugar de enviar su fotografía, incluyan una casa donde las vendan, y me parezca una situación muy equitativa, pues todos los aficionados no pueden pretender que ellas se arrodillen para complacerlos. Bien está la administración, pero, ¡cómo! hay señoras que matan y los artistas cinematográficos españoles no pasan millores, precisamente. Si la "opción" que me vende es la primera que saca, no está mal, y debe insistir.

P. G., Barcelona.—¿Podría usted darnos datos acerca de referentes al matrimonio de María Casquero? Usted asegura que es verdad y se marchó de Lucrécio de Barcelona para cuidar la oporcion del marido, y me parece un poco fuerte esa afirmación, porque ella misma me escribió, en hace mucho, diciéndome su vida; y de su relación, claramente se desprende que es soltera. Además, olvida usted que ninguna mujer casada puede obtener un pasaporte, indispensable para ir al extranjero, sin autorización del marido.

La reina del "cine".—Los principales intérpretes de "Metrópoli", son: Brigitte Helm, Gustav Fröhlich y Rudolf Klein Rogge. En "El poder de la gloria", es Barry Norton el "Niño de la mano". En esta temporada se estrenarán varias cintas de Ramón Novarro, como habrá visto anunciado en la lista publicada en el extraordinario. Envíe su fotografía. En su calidad las fotografías de películas por usted. Si quiere otra cualquiera de las que tenga, envíeme su dirección y le remitiré al mismo tiempo un boleto de suscripción. En la Librería y Editorial Madrid, Montaner, se venden un libro titulado "Cine Album", que contiene fotos y biografías de artistas cinematográficos.

Una puntillita.—En nuestro número extraordinario puede encontrar todas esas direcciones que le interesan.

M. E. S., Salamanca.—Me sorprende su poca su queja, pues todas las semanas se publican un par de páginas consagradas a la cinematografía francesa, y una mucha frecuencia, otras consagradas a la alemana y demás países europeos; habiéndose publicado en portada y contraportada fotografías de Jacques Catelain, Nils Asther, Carmen Boni, Lya de Putti, Willy Fritsch, André Roanne, Liane Haid, etc., etc. Sección que cada uno de ustedes tiene su favorito, y quisiera ver "unimante" fotografías de aquellos, y esto, como comprenda, se es posible.

José María Encia, Los Santos de Maima.—Debería cambiar correspondencia con señoras aficionadas al "cine". Imposible averiguar el uso trabajo que dice llegó a la Redacción. Como he explicado ya repetidas veces, todos los días se reciben montañas de cartas que dedican a la sección "Nuestros lectores dicen", que se leen y seleccionan cuidadosamente, destruyendo aquellas que no merecen ser publicadas y guardando las otras para darlas a un medio que el espacio le permite. Si la suya no se ha publicado, desde hace tantos meses, será que terminó, lamentablemente, en el archi de los papeles.

E. Gortá, Madrid.—Los intérpretes de "El cine" son, además de Chaplin, Merna Kennedy, Harry Cooper, Betty Morrison, Allan García, Henry Bergman, etc., etc. En estado de suscripción como desea.

María Luisa, Málaga.—Perdone, señorita; yo no "sabe" saber la edad de San Gerardo, porque, precisamente, la conozco hace mucho tiempo, y es en la que usted dice. Lo que pasó es que él me pidió que le guardara el secreto, y recomiendo que también los hombres tienen derecho a ciertas secretarías, cumpliendo fielmente sus deberes. En cambio, ignora todas esas cosas que le interesan de Ricardo Nider. ¿Alguno de ustedes conoce su historia, y quiere contrarrestar a esta señorita andaluza?

Lola Vard, San Telmo, S. Málaga.—Ofrece una colección de La Pantalla, desde el número 1 hasta el 38, por el precio abultado de siete pesetas, puesta en el domicilio del comprador.

Diego Rodríguez, Arocha.—Queda sobrecada en olvido en el "Boletín de Inscripción a la Bolsa de Trabajo".

J. M. C., Granada.—La vacante de "Quié Vahia?", que lleva por protagonista a Ariel Jannings, fue editada por "Unión Cinematográfica Italiana". Ignora la fecha exacta de su edición; pero en Madrid se estrenó en el mes de febrero de 1936. No, todavía no puede considerarse que he leído a Job en el "respon" de la potencia; pero todo llegará, si Dios quiere.

Maribel, Logroño.—Todas las que trabaja en La Pantalla agradecemos sinceramente su invitación, aunque, debido a nuestras tareas, no me haya sido posible aceptarla. Aquí tiene, en estilo telegráfico, algunos de las noticias que le interesan: "La Cora de la Torre", protagonistas Carmen Viana y Luis Peña; "La hora del mar", John Barrymore y Dolores Costello; "La hermana Blanca", Lillian Gish y Ronald Colman. Adiós, simpático; hasta la próxima.

LA SECRETARIA



DOROTHY COBURN, NUEVA PRIMERA DAMA DE LAS COMEDIAS HAL ROACH

PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA ORGANIZADO POR

la pantalla

En el próximo número publicaremos una amplia información para dar cuenta a nuestros lectores de todos los debates celebrados en el Congreso y de las conclusiones que, como consecuencia de los mismos, lleguen a adoptarse.



LA BELLA VIAJERA Y EL APUESTO CAPITÁN DE LA GUARDIA CENABON JUNTOS EN LA POSADA DEL CAMINO

PROXIMOS ESTRENOS

Ana Karenina

REPARTO

Ana Karenina.... Greta Garbo,
Vronsky..... John Gilbert,
El gran duque.... George Fawcett,
La gran duquesa.... Emily Fitzroy,
Karenin..... Brandon Hurst,
El hijo de Ana... Philippe de Lancy

Argumento adaptado de la novela
de León Tolstói.—Director, Edmund
Goulding.—Exhibición Mexicana-Goldwyn.



EN LA SOLIDIDAD DE UN PASEO A CABALLO, VRONSKY VENCIO LA RESISTENCIA DE ANA



SEPARADA DE SU AMANTE, ANA KARENINA HALLA CONSUELO EN EL AMOR DE SU HIJO

Por el camino que va de Garchina a San Petersburgo, frecuentado constantemente por los alegres oficiales del Zar, una bellísima dama se dirige a la ciudad imperial cierta noche tormentosa en que la nieve cubría la tierra con su blanco manto triste.

Atráido por la extraordinaria y fascinadora belleza de la viajera, el conde Vronsky, capitán de la Guardia Imperial, se apresuró a ofrecerla, galante, sus servicios, aconsejándole no continuara su camino en noche tan terrible; pero a pesar de todas las advertencias, la descomulgada se obstinaba en seguir su ruta, desafiando todos los peligros, y el conde tuvo que poner su juego toda su elocuencia para disuadirla de su empeño y conseguir que pasara la noche en una posada cercana.

Cenaron juntos. Joven, apuesto y en-

moradizo, no tardó Vronsky en cortejar a la bella viajera, tan torpemente que sólo consiguió despertar su enojo. A la mañana siguiente, calmada la tormenta, la dama continuó su viaje, sin dar ocasión al codeo para presentarla sus excusas.

Poco tiempo después, Vronsky era presentado en San Petersburgo al senador Karenin, y éste, a su vez, le presentó a su joven esposa, Ana Karenina.

Enorme fué la sorpresa del capitán al reconocer en ella a la bella desconocida de Garchina, y, siempre galante, aprovechó la ocasión para pedirle perdón por lo ocurrido, haciéndola nuevas y fervientes protestas de amor. Desde aquel día recordaron las visitas del joven oficial a casa del senador, y tan visible se hizo la simpatía creciente entre aquel y la joven esposa de Karenin, que éste, advertido, creyó oportuno amonestarla.

—No lo volveré a ver—concedió humilde la esposa.

—¿No exageras, Ana!—replicó el aus-

to senador.—Recuerda que Vronsky es el ayudante del Gran Duque.

Continuó, pues, aquella amistad, inquietada por la ambición del marido, sin que Ana dejara traslucir el gran amor que latía, embrionario, en su pecho, hasta que un día, aprovechando la soledad de un paseo a caballo, él insistió con tanta vehemencia, rogándole en términos tan apasionados, que, venciendo todas sus resistencias, logró hacerla suya. Y siguieron días felices de embriaguez y de entusiasmo, en los que Vronsky, loco de amor, le pedía que abandonara todo para seguirle; pero ella tenía un hijo, y antes que apartarse de él prefería romper aquel idilio, fuente para ella de dicha y de placer.

Alejados uno del otro, halló Ana consuelo en el amor de su hijo, mientras que Vronsky trataba de ahogar sus penas bebiendo sin tregua. La casualidad volvió a reunirlos con ocasión de un concurso hipico, en el que Vronsky tomaba parte. Había bebido, como de costumbre, y Ana,



UNIDA A VRONSKY, PASÓ SU AMOR POR LOS MÁS BELLOS RINCONES, SIEMPRE PENSANDO EN SU HIJO



LOCA DE DOLOR, ANA CORRIÓ A CASA DE SU AMANTE, DONDE LA SOBREPUSO SU MARIDO

temerosa de que pudiera ocurrirle un accidente, le suplicó no corriera aquel día. Sus réplicas fueron vanas, y el accidente sobrevino.

Desesperada, loca de dolor, Ana corrió a casa de su amante herido, y allí vino a sorprenderles el marido, quien, eludiendo el desafío, anatematizó.

—Este amor criminal lleva en sí mismo el germen de la desgracia! ¡Luchadéis vuestro pueblo infortunio!

Repudiada por su marido, Ana se unió a Vronsky, y repuesto éste de sus heridas viajaron, paseando su amor por los más bellos rincones; pero el recuerdo de su hijo de tal forma torturaba el corazón de Ana que volvió a San Petersburgo, y desafiando los reproches y los vituperios del esposo fué a su casa para abrazarle.

Allí supo, horrorizada, que Vronsky, a causa de su vida de escándalo, iba a ser

expulsado de su regimiento. El dolor y el remordimiento de Ana no tenían límites al ver arruinada la brillante carrera de su amante, y dispuesta a todo para salvarle acudió al Gran Duque pidiéndole gracia. Después volvió a casa de Vronsky para advertirle del peligro que le amenazaba.

—Renuncia al amor mío, porque yo sólo puedo traer la desgracia y el deshonor—suplicaba ella.—Corre a ver al Gran Duque y pide que te perdone, prometiendo llevar en adelante una vida ejemplar.

—No imistas, vida mía, es inútil. Nada, ni aun la misma muerte, podrá separarnos—afirmó él, y unidos, muy unidos, esperaron que se cumpliera su destino.

Una vez más triunfó el amor: el ruego de Ana fué atendido por el Gran Duque, y al día siguiente el capitán Vronsky era triunfalmente acogido por sus camaradas.



TRIUNFÓ EL AMOR, Y, AL DÍA SIGUIENTE, EL CAPITÁN VRONSKY FUÉ ACOGIDO TRIUNFALMENTE POR SUS CAMARADAS

Nuestros lectores dicen...

Deseamos de conocer la opinión de los lectores acerca de los artistas, los films, los locales de proyección y demás asuntos relacionados con el cine, las invitamos a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica. Tengan en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de impresiones entre nuestros lectores, y no campo de batalla donde se diriman cuestiones personales.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

EMIL JANNINGS

Si, según Oscar Wilde, "la Naturaleza es un remedio del Arte", para producirle es preciso superar a la Naturaleza. Y el cineasta germano sabe reflejar una emoción "mejor" que si anteriormente la hubiera sentido.

No basta que un artista se crea asesino para hacer llegar al público la impresión de que lo es; precisa, sin serlo, que a nosotros nos lo parezca, y dentro de esto, que sepa ser asesino sin dejar de ser artista.

Inútil sería pretender definir lo que precisa un hombre para producir arte. Yo creo que sólo una cosa: ser artista. Lo demás será mejorarse simplemente. Si cualquier versado en anatomía artística, después de ver a Jannings, intentara reproducir sus gestos valiéndose de medios científicos, no conseguiría más que percatarse de su ignorancia. No obstante, el actor alemán, ignorando acaso esta asignatura, nos da frecuentes y admirables lecciones de ella. Si rie, sabemos si lo hace espontáneamente o con malicia; si mira, vemos si es con fruición o con odio; hasta si anda, sabemos si su corazón empuja optimista la masa enorme de su cuerpo o si la aplasta contra el suelo alguna pena honda.

No basta decir "Fulano es artista, aunque podamos decir "Fulano nos gusta trabajando". Hay que decir por qué.

Para demostrar el genio de Emil Jannings no es preciso esforzarse. Es artista porque cada personaje es nuevo cuando él lo representa. Después de ver *Fausto* no podemos imaginar que mediocritades sea de otro modo. Es artista porque no arrebató tan sólo a las multitudes, sino que resistió los análisis severos de peritos. Ved sus películas una y cien veces y la última os parecerá siempre mejor. Es artista porque consigue hacer vivir al espectador desde su butaca la misma vida que él vive en la pantalla.

EDUARDO NÚÑEZ DE JUAN

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

DIRECCION ARTISTICA

Las partes básicas de toda película son: dirección, interpretación y argumento. La dirección es como el eje, los cineastas del film; la interpretación es ornato y el argumento es el cemento, la ligazón que sobre las férreas vigas de la dirección unirá en un beso amantísimo a la escayola policroma, símbolo de la interpretación. Sin dirección, sin vigas, no podríamos construir el mutuo edificio de un film. Sin interpretación, sin forma, tampoco podría edificarse, y sin argumento quizá podríamos hacerlo, pero su consistencia sería tan escasa que, como un castillo de naipes o como una mansión del ensueño, se vendría rápidamente abajo. Así, pues, se complementan, forman un todo que, hábilmente combinado, puede dar lugar a prodigios tan formidables como *Amnecer*, *Metrópolis*,...

En el Teatro intervienen los mismos factores, pero no se combinan de igual modo. La interpretación y el argumento extienden su soberano imperio sobre la dirección, que, atenuada, se relega a un tercer lugar, siendo su influencia casi siempre nula.

Afortunadamente para todos, tanto en el Cine como en el Teatro, comienza a darse a la dirección la trascendental importancia que realmente tiene. Las Empresas alemanas, y muchas de las que tienen su asiento en Hollywood, dan exclusivamente importancia a la dirección. En el campo limitadísimo del Teatro sucede algo parecido. Buen ejemplo es el rotundo triunfo de Pitoëff y de otros directores escénicos. El director es el alma de la obra; suya es la responsabilidad moral de la Empresa; el fracaso de sus actores representa su propio fracaso; el triunfo, su triunfo, aunque ahora éste no haya sido más que un reflejo del de los que mostraron sus rostros en la pantalla, obedeciendo no ya a un sentimiento, sino a una orden.

SANTIAGO MATA LLANA VENTURA

Madrid.

TERCER PREMIO

BORZAGE Y GAYNOR: ARTE

Comenzó la temporada con una cinta más de las muchísimas inmejorables que ha dado la producción americana, y que puede mostrarse asimismo a esos señores que, al ensombrar un film alemán o francés, lanzan sus distribuidoras contra aquella.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre, apellidos y punto de residencia de su autor.

Lleva por título *El ángel de la calle*, y su genio creador, Frank Borzage, ha pasado por entre el grupo numeroso de directores, y a codazos—sabiduría y vista formidables—está en primera fila. Con algunas escenas semejantes a las de *El séptimo cielo*, supera a ésta en técnica y fotografía. ¡Qué maravillosamente logradas las escenas del puerto, en las que ha hecho prodigios con unos cuantos pablos y farolillos dispuestos de modo admirable! La fotografía está conseguida en toda la película con una disposición extraordinaria de la luz, que la hace original y bella. Mas el espacio es corto y hemos de hablar de los intérpretes.

La artista cinematográfica de rostro y cuerpo bellísimos casi siempre puede, aun siendo una buena actriz, tener momentos en su trabajo que lo hagan endebles y, no obstante, pasar desapercibidos, pues la imaginación se distrae al hallar compensación nuestra vista admirando su conjunto físico. Si un artista se llama Janet Gaynor, necesariamente ha de ahuyentarnos con su trabajo, que no puede su-

plir con sus cualidades estéticas. ¡Y cómo lo consigue! Nadie—a pesar de estar en boca una sonrisa despectiva para todo lo romántico—puede dejar de sentir una íntima, agradable sensación al contemplar las encantadoras escenas amorosas que nos presenta esta formidable artista, que engrandece su cuerpo diminuto con su labor admirable. Es la mujer que—hipótesis aparte—todos hemos soñado alguna vez...

Charles Farrell es un buen actor, muy adecuado a colaborar con Janet, pues el contraste de una constitución anatómica le favorece mucho.

Pero, ¡alto!, que se acercan las trescientas...

CARLOS AGUILAR MARTIN

Madrid.

MENCIONES HONORIFICAS

UNA NOVIA EN CADA PUERTO

Cuanto más adjetivos se derrochan en el asunto de una película, tanto mayor es la desilusión al ver que no eran merecidos los tales exagerados adjetivos, y cuando menos dispuesto se va a ver algo que valga la pena, solemos encontrarnos con una sorpresa: una película que nos llama grandemente la atención. Así me pasó con *Una novia en cada puerto*. Fui sólo por conocer a María Alba, nuestra compatriota, y vimos una linda y distraída comedia, avalorada por el magistral trabajo de Víctor Mc Laglen, que hace una feliz creación de su papel, y que nos muestra que la bellera no es nada al lado del arte. Es feo, pero tan artista que nos lo hace olvidar, y que nos entusiasma tanto o más que cualquier "lindo" actor que sólo tiene su belleza.

Víctor trabaja con tanta naturalidad y con una mímica tan adecuada que nos creamos testigos de las andanzas del enamorado piloto; unos gestos los ayes, una sonrisa y unas miradas que pensamos que son inútiles los rótulos: en él, en su persona, vamos leyendo la trama de la película.

Justo es que dediquemos un caluroso elogio en su primer papel a María Alba, que nos gustó mucho; a Louise Brooks y a Robert Armstrong, que ayudaron al gran Mc Laglen a hacer de *Una novia en cada puerto* una película que gustará a cuantos la vean.

MAHAVILLAS LENDER

Alicante.

MI ARTISTA PREDILECTO, LON CHANEY

Cada vez percibe de distintas formas los fenómenos externos, como animamos los interpreta. Los artistas gustan en sí, tanto sean festivos como sentimentales, trágicos, etc. La predisposición de mi alma me acerca a estos últimos. En la pantalla, para mí, el número es Lon Chaney. He visto casi todas sus películas con una religiosidad absoluta, con mística adoración. El es quien me ha conmovido con su mímica dura, fuerte y valiente. En *Maldad oculta* saboreé escenas que nunca llegaré a olvidar. En el papel del "tallado", vemos el bien, encarnado en un ser desgraciado que soporta sus males con una resignación rayana en lo sublime. Las escenas que interpreta, libre el rostro de maquillajes fuertes, en el papel de bueno y resignado, son tan reales que se capta la simpatía; mas surge momentáneamente su otro yo, la bestia, el chulo y el matón, y pone en su rostro tal chinismo, que asquea y repugna. Tiene escenas felices en extremo, en las que del dolor pasa a la ira, de la humildad a la altivez, en unos cambios tan bruscos como aquellos que admiramos en *Amor de padre*, en la que con los ojos estraviados, dentro del lodo, no ve más que la pureza de un alma caída.

Lon Chaney es el artista que uno todo. En *El jurado de Nuestra Señora de París* triunfa en técnica, haciendo justo alarde de una caracterización que nadie ha superado. Me gusta porque es el que más ha llegado a conmoverme, porque siente el dolor y el placer tan simultáneamente, con tanto rigor y matiz, que hace sentir al público todas aquellas manifestaciones que crea su alma de artista sumiso, dirigido por la inspiración.

JULIO CATALAN

Ternel.



GLADYS FRAZER, NUVIA ESTRELLA INGLESA QUE INTERPRETA UN IMPORTANTE PAPEL EN EL NUEVO FILM "SPANGLES" (LENTI/JULIAN)

Las señoras agraciadas pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, las que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, las que residen en provincias.

Advertimos a las señoras que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que los caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

EL CARNAVAL DE VENECIA

Lujo, espléndido que proporciona el tener en seguida los más grandes deseos, en primer término.

Oscurecida, solapada, como entre bañadores, la tragedia íntima de una buena mujer que quiere, y no puede, fingir que es mala.

Destile nocturno de góndolas iluminadas con farolillos multicolores, y que en el tapiz de raso negro de la noche simulen una gigantesca sardana en los canales venecianos.

Batallas de serpentina y de flores de góndola a góndola. Una vista magnífica de la aristocrática playa del Lido en pleno apogeo estival.

Y dominándolo todo, destacando sobremedura, los ojos negros y rasgados, divinamente hermosos, de la italiana Jacobini.

Pastosa y brillante la presentación, esto sólo bastaría para hacer de *El Carnaval de Venecia* una película acor-

table. Añádase a esto el argumento tan humano que encierra y tendremos un film interesante.

Las escenas finales en colores, como pocas veces se han visto, con precisión y con una elección afortunada.

Maleños Ted, un perfecto millonario norteamericano; aburrido y trivial.

ANTONIO CARBONELL
(PICO-SOTO)

Novela (Alicante).

CHIQUILIN

Son verdaderamente inútiles todas las alabanzas y elogios que se le tributan a este artista, porque verdaderamente sobran; porque, ¿quién es el que ha visto un film de Chiquilín y no ha salido encantado del maravilloso trabajo de este artista, sea cual fuere la película que le hayamos visto representar?

Da tal relieve a las escenas que en algunas es verdaderamente asombroso el modo de expresarlas. ¿Qué prodigio de inteligencia la de este coloso de la pantalla?

Los sentimientos humanos los representa de un modo que al espectador llega hasta el extremo de emocionarle de tal manera que parece que es real todo lo que representa.

En *El trapero* tiene momentos de una comedia enorme. Hace alarde de ser el mejor discípulo de su descubridor, Charlot. Hay ocasiones en que lo supera. Y lo más envidiable de este "astro" es que teniendo tan poca edad, su inteligencia está desarrollada de tal forma para hacernos sentir una simpatía hacia él indescriptible.

Chiquilín, a mi modesto juicio, es, sin disputa alguna, uno de los mejores artistas que existen en el mundo de la Cinematografía.

RAMIRO BERNAL Y MIGUEL OLIVARES

Jumilla.

ecos de Madrid

Tuían los periodistas cinematográficos madrileños el propósito de reunirse en una comida íntima en obsequio de los camaradas barceloneses que han venido a la Corte con motivo del Primer Congreso Español de Cinematografía.

La Empresa de LA PANTALLA acogió el simpático proyecto e invitó a unos y otros a un banquete (fraternal, que, con toda cordialidad y alegría, tuvo efecto el pasado sábado.

Con los periodistas catalanes festejados, Sres. Brotons, Freixas y Vidal, se sentaron a la mesa los Sres. España, Antonio Torres, director de la *Universitat*; Florlán Rey, Desir Nicolán, Torremocha y la casi totalidad de los periodistas cinematográficos de Madrid: Micón, Martínez Barragán, Múñiz Leite, Sobrado, Pérez Camarero, Cruz, Gimeno, etc. De casa, acudieron nuestro director, la señorita secretaria, Máuricio Torres y Antonio Gascón.

Mientras humean sendos cigarrillos habanos, que tuvo la gentileza de remitir la casa *Omnium Cine*, Arturo Pérez Camarero saludó a nuestros huéspedes en breves frases. El Sr. Freixas, en nombre de sus compañeros, agradeció las muestras de afecto que aquí están recibiendo. También hicieron brevemente uso de la palabra, nuestro director Sr. Barbero y D. Gabriel R. España.

Finalmente, se dió un entusiástico viva a los defensores del cinema.

Un botón más de nuestra del luncheon interés que inspira nuestra producción cinematográfica en los países hispanoamericanos, es el óptimo éxito que, pese a todos sus defectos, ha obtenido en Buenos Aires la cinta *El Día de Mayo*.

Reconocemos, muy complacidos, de un rotativo honrar la noticia de que en un

plebiscito celebrado allí recientemente, ha salido esa producción española triunfante

y seleccionada como una de las tres mejores proyectadas últimamente. Dura idea

de la altura de esta competición pública, el hecho de que otra de las cintas elegidas fuese *Metópolis*.



ESPERANDO QUE ATRAQUEN LOS BARCOS. RICHARD BARRYWELMESS Y BETTY COMPTON EN UNA ESCENA DE «SCARLET HEAT»

Florlán Rey y sus huéspedes se encuentran en Sigüenza rodando unos exteriores para *Ayuntamientos de Aragón*. Dentro de pocos días regresarán a Madrid y concluirán en seguida ese film.

Tamara León Artola ha salido con su elenco de *La del Seta del Párra* a impresionar las primeras escenas exteriores en la próxima Sierra del Guadarrama.

Hemos charlado con Valentín Pucera, que hace unos días se encuentra en Madrid, esperando la llegada de Benito Perojo, para rodar en Andalucía y comenzar la filmación de los exteriores de *El Barbero de Sevilla*.

Hemos leído con mucho interés y agrado *El lienzo de plata*, libro de nuestro compañero en la Prensa, Ramón Martínez de la Riva. Se trata de una colección de ensayos sobre temas del cinema, dispuestos con un gran acierto, y que demuestran los conocimientos y el entusiasmo que su autor siente hacia asuntos que hoy son de una actualidad palpitante y de una atracción insana.

Para celebrar la inauguración del Cinema Dos de Mayo, se celebró el martes último en dicha sala de espectáculo una fiesta íntima, muy lucida y cordial, durante la que se proyectaron películas muy interesantes.



MOULIN ROUGE

Director: E. A. DUPONT

INAUGURACION, MAÑANA LUNES, EN

REAL CINEMA Y PRINCIPE ALFONSO

Película
de la
marca





HARRY LIEDTKE

ESTE HOMBRE DE GESTO SERIO Y SONRISA AMIGABLE, ES UNO DE LOS ACTORES ALEMANES QUE CUENTAN CON MÁS SIMPATÍA ENTRE LOS AFICIONADOS ESPAÑOLES. HARRY LIEDTKE, QUE CUENTA EN LA ACTUALIDAD CUARENTA AÑOS, HA INTERPRETADO NUMEROSAS CINTAS, ENTRE LAS CUALES DESTACAN «EL SOLDADO DE CHOCOLATE», «GIVIE-HAI», «ORIGINAS», «LAS OJILLAS DEL DANUBIO AZUL», «KIL, REY CARNAVAL» Y «MISTIK».