

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



With sincere good wishes to
"La Pantalla"
from
Carmel Meyer

LA PANTALLA. Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos. Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19589. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

A cerrar nuestro último número, tuvimos necesidad, por falta de espacio, de suprimir los "Ecos de Madrid", sin advertir, de momento, que en ellos iba la noticia del fallecimiento de Rafael López Rienda, que hemos lamentado nosotros como todos los profesionales españoles de la cinematografía.

Hoy subsanamos ese error producido en las precipitaciones de última hora y consignamos nuestro dolor por pérdida tan sensible, al mismo tiempo que expresamos nuestro pésame a la familia del difunto; a la Redacción de *El Sol*, a que pertenecía el infortunado López Rienda; y, en general, a la cinematografía española.

No hace aún muchas semanas, indicábamos la conveniencia de que las casas distribuidoras, cuyos servicios están generalmente centralizados en Barcelona, organizaran en Madrid oficinas de propaganda, ya que la Prensa de aquí, por su mayor y más completa difusión en el resto

de las provincias españolas, ofrece a esas empresas un mayor rendimiento de la publicidad en cuanto a la presentación de una cinta o de un stock de material se refiere.

Esta idea nuestra, como algunas otras, ha sido meditada y bien acogida, a lo que parece. Son más de una las distribuidoras que piensan montar en Madrid los servicios de propaganda, y ya una ha roto el fuego, organizando aquí su gabinete de publicidad. Esto demuestra, pese a la opinión de algunos, que en la explotación de la industria cinematográfica no es la rutina quien preside las costumbres y decisiones, sino que, por el contrario, sus elementos directivos acogen, estudian y ponen en práctica cuantas ideas se les sugiera y resulten provechosas y encaminadas a un mejoramiento.

Tras de un paréntesis en los meses estivales, ha reanudado su publicación la revista mensual *Fotogramas*, que ha rennovado, con acierto, su contenido y su presentación.

José Val del Omar, joven y entusiasta cineasta, a quien presentamos en otro lugar de este número, proyecta para breve plazo la filmación de una película titulada *El torero místico*. Para la realización de este proyecto, cuenta con la colaboración y el apoyo decididos de Juan Belmonte, que, al dedicarse de una manera tan ardua, tan personal y tan directa a varias manifestaciones ar-



MARINA TURRES Y RAMÓN MUCA EN UNA ESCENA DE "AGUSTINA DE ARAGÓN"



EN ESTE GRUPO, OBTEENIDO DURANTE LA VISITA QUE REALIZÓ A "OMNIUM CINE" LA REDACCIÓN DE LA PANTALLA, APARECEN, EN PRIMER TÉRMINO, FLORIÁN RIV, MARINA TURRES Y MARÍA LUX CALLERJO, DIRECTOR Y PRINCIPALES INTERPRETES DE LA CINTA "AGUSTINA DE ARAGÓN", ACTUALMENTE EN CURSO DE REALIZACIÓN, EL DIRECTOR Y VARIOS DE LOS PRINCIPALES BRUJADORES DE LA PANTALLA

tísticas, no podía olvidarse la que mejor encuadra con el espíritu de nuestro siglo, que es el cine.

Ponto sabremos más noticias sobre este nuevo "film" y en seguida las comunicaremos a nuestros lectores.

Con motivo de la inauguración de la galería "Omniun Cine", al comenzar a rodarse los primeros interiores de *Agustina de Aragón*, fuimos invitados en la semana pasada a presenciar la filmación de algunas escenas. Acudimos en pleno y pasamos una tarde muy agradable, gracias a las amabilidades que se nos dispensaron y al interés de la escenas rodadas en nuestra presencia.

HAN regresado de su viaje de estudio a París y Alemania el director Fernando Delgado y el operador Enrique Blanco. El primero nos ha contado algunas cosas con su peculiar grabejo. Le sugerimos una idea. ¿Por qué no se aviene a dar una conferencia, aunque no fuese más que ante un grupo limitado de compañeros y amigos? Sería muy interesante.

"la pantalla"

Primer congreso español de cinematografía

CON EL ALTO PATRONATO DE
S. M. EL REY DON ALFONSO XIII (Q. D. G.)

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES:
EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA, MARQUÉS DE ESTELLA
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

IDEARIO DE LA ASAMBLEA

CON LA ADHESION Y PRESENCIA, ES DECIR, CON LA MAXIMA AUTORIDAD DE QUINIENTOS CONGRESISTAS, ENTRE LOS QUE FIGURARAN EDITORES, DIRECTORES, OPERADORES, ARTISTAS, EXHIBIDORES, EMPRESARIOS, ESCRITORES, DIBUJANTES, PINTORES, MECANICOS, ESCENOGRAFOS, ELECTRICISTAS, INGENIEROS, ARQUITECTOS, MUSICOS, MEDICOS, MAESTROS, ABOGADOS, FINANCIEROS, ETC., SE VAN A PONER A DISCUSION LOS MAS TRASCENDENTES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

"Las cuestiones tendientes a facilitar la evolucion y el progreso del cinematógrafo."

"Los problemas de organización nacional que se presentan a propósito del cinematógrafo."

"El estudio de esos problemas teniendo en cuenta las soluciones futuras."

"El Congreso no tiene ningún carácter comercial o industrial, pues sólo persigue un punto de vista de colaboración intelectual, artística y pedagógica."

Temas del Congreso.—A reserva de los que más tarde pueda presentar la Comisión organizadora, a petición de los congresistas que se inscriban antes del 30 de septiembre, los temas a discutir son los que siguen:

a) Protección que merece la cinematografía nacional en sus tres fases de edición, distribución y exhibición. Soluciones más adecuadas para que la protección obtenga sus efectos.

b) El film documental como medio de "veritas" los pueblos unos a otros. Importancia política del cinematógrafo para una verdadera aproximación de los países hispanoamericanos, que no sólo desconocen a España, sino que entre sí se ignoran.

c) La película instructiva, usada en los auditatorios, en las Escuelas y en las escuelas, como comentario gráfico a las explicaciones orales del maestro. Necesidad de implantar en España una pedagogía cinematográfica. Beneficios que se obtendrían de la enseñanza a los agricultores, por el film, de los más modernos sistemas de cultivos.

d) Fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y de una cátedra oficial de operadores y técnicos de laboratorio para mejorar las condiciones de la producción del film en España.

e) La moral en el cinematógrafo. Los límites éticos que pueden ser impuestos a la producción cinematográfica. ¿Cabe mejorar el sistema, hasta ahora imperfecto, de la censura?

f) Conveniencia de establecer una capitalidad o sede de la Cinematografía para mayor facilidad de la distribución del material entre todos los pueblos ibéricos, fundiendo que funcione en España un Centro de Construcción e Intercambio de Películas o Bolsa Hispanoamericana del film.

g) Creación de la "Filmoteca" o "Cinemateca" de la zona. Forma en que podrán cooperar los Gobiernos de España y América a esta obra urgente e inaplazable para garantizar la mayor veracidad en la reconstrucción de los hechos del presente a los historiadores del porvenir. La "Filmoteca" como fuente histórica irrenunciable y única.

CUESTIONARIO

Votos.
Proposiciones.
Dictámenes.
Informes.
Recomendaciones.
Resoluciones.
Conclusiones definitivas.
La protección de la industria nacional.
Los derechos del autor en el cine.

El impuesto de la mendicidad.
La moral del cine.
Arbitrios municipales sobre cinematografía.
Organización corporativa.
Los Comités paritarios y el Cinematógrafo.
La Comisión mixta de Espectáculos públicos.
Proyecto de Montepío.

¿Puede la literatura constituir una nueva manifestación estética de cinematografía, amén, a contribuir a la evolución y perfeccionamiento del novísimo arte, ya que éste es un arte, podemos para la creciente elevación de las modalidades humanas y morales que existen a los espectadores del cine en el arte nuevo? (Victor Cabral. Su-ava-va.)

La Academia Española y la correcta redacción de títulos cinematográficos.

El lenguaje y su pureza en la Cinematografía muda y sonora.

Las palabras "film", "cineseta", etc.

El concurso del capital en el cinematógrafo.

La filmación con material pangromático.

La distribución de películas.—Cineclubes.—Los museos o la museidad.

La película científica, documental y de enseñanza.
La Cinematografía de enseñanza.—Trabajos de la L. V. C. E. y del Instituto Internacional fundado por Mussolini, bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones.

El cine Escuela. Normas pedagógicas.

"Bureau" de información.

El cine en el cielo. (Después del de la tierra, después del mar, el cine ha conquistado el cielo.)

Los contratiempos.

Los impuestos de Aduanas a la película virgen negativa y positiva y a la película ya impresionada.

Facilidades aduaneras para los cineclubes o periódicos en la pantalla.

El cine llamado de vanguardia.

El cine agrícola.

El cine ambulante.

El arte decorativo en la Cinematografía.

Películas sonoras.

Fonofilms.

El cine en color.

La película de propaganda comercial y turística.

Las teorías, las ideas, las obras en el cine soviético.

La televisión cinematográfica (transmisión alámbrica e inalámbrica).

Prohibición de películas que puedan ser consideradas inferiores para cualquier país o puedan herir el amor propio nacional de otro Estado.

Las españoladas en el cine.

La cinematografía en relieve.

Una nueva y más perfecta organización de la censura cinematográfica.

Los anuncios de espectáculos en la vía pública.

SECCIONES

Los trabajos del Congreso se dividirán en dos grandes grupos: primer grupo, Cinematografía aplicada; segundo grupo, Aplicaciones a la Cinematografía.

Los grupos quedarán clasificados en las siguientes Secciones:

PRIMER GRUPO

La Cinematografía aplicada a:
La Política (1.ª Sección).
La Historia (2.ª Sección).
La Prensa (3.ª Sección).
La Enseñanza (4.ª Sección).
La Aviación militar (5.ª Sección).
La Propaganda mercantil (6.ª Sección).
La Diversión pública (7.ª Sección).

SEGUNDO GRUPO

Aplicaciones a la Cinematografía de:
La Literatura (8.ª Sección).
La Música (9.ª Sección).
La Pintura y del Dibujo (10.ª Sección).
La Arquitectura (11.ª Sección).
La Mecánica (12.ª Sección).
La Electricidad (13.ª Sección).
Las Artes decorativas (14.ª Sección).



CARTIL DEL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA, ORIGINAL DE ALMATIA NOGUERAS

El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

EL ACTOR EXTRANJERO

Me parece de cierta utilidad dedicar unas líneas a las posibilidades que la escena alemana brinda al extranjero. Me anima a ello el ver que han empezado a llegar de España actores seducidos por la creciente importancia de Berlín como centro cinematográfico mundial. Berlín se ha convertido en el Hollywood de Europa. Le falta el esplendor económico de la metrópoli cinematográfica americana, porque el mercado alemán no es comparable al mercado norteamericano, ni Alemania es, como los Estados Unidos, Eldorado moderno. Pero el cine alemán se ha colocado a tal altura, que es explicable ese deseo de conquistar un puesto en su escena. Lo sensible es que la misma importancia del film alemán dificulta la posibilidad de que un extranjero se abra paso en él sin un nombre resonante, previamente conquistado, que sea garantía de un triunfo económico, porque, dolorosamente, por muy adelantado que el cine se encuentre en el terreno artístico, no hay que olvidar que, ante todo, es empresa que requiere capital y que necesita dividendos. En este sentido, tienen los actores españoles un gran inconveniente, porque la tradición cinematográfica, si es que puede hablarse de tradición en cosa tan moderna, no ha permitido la for-

mación de figuras eminentes, y porque nuestro mercado no ofrece una salida abundante a la producción alemana.

Además, hay otra objeción demasiado seria para que nuestro actor se ingrese en Alemania, y es su preparación. No quiero negar que tenemos excelentes actores de teatro, pero no se me negará tampoco que no suelen estar preparados para la multitud de aptitudes que el cine requiere. Es inútil que se me citen casos particulares que yo también conozco. Hable en general, y en general, nuestro actor está preparado intuitivamente para el teatro; pero le falta ese adiestramiento de sportman que le permita amoldarse a las exigencias del cine en países de educación física más adelantada. Un caso como el del catalán Félix de

Pomés, por ejemplo, el áncora de los españoles que ha logrado abrirse camino, y que además de la figura indispensable en todo actor cinematográfico, sobresale en todos los deportes, hay que reconocer que no abunda entre nuestros actores. Pensar que sólo la figura y algún papel desempeñado en España puede abrir las puertas de los estudios alemanes, es una ilusión de la que juego mi deber prevenir a nuestros jóvenes, siempre propensos a creer que cualquiera otra tierra es mejor. Muchos de los que han venido cargados de fantasías, podrían decir lo difícil que es interesar a un *répasseur* alemán. Mientras la producción española no se ponga a la altura de la producción extranjera y nuestros films no transpensen los límites de España y de Sudamérica, mientras en Europa y en Norteamérica sigan desconociendo la capacidad de nuestra industria cinematográfica, nuestros actores tropiezan con el inconveniente con que tropiezan los viajeros locales desconocidos fuera del solar vernáculo.

Que estas líneas sirvan de advertencia a los que desliguen las velas de sus ilusiones y enfilen su nave con rumbo a Alemania.

Fritz MATTHES.

Berlin, septiembre 1928.

A las veinticuatro horas de haber sido firmado en París el pacto Kellogg, aparecía ya la vista de la ceremonia en la pantalla del teatro Ufa-Palast am Zoo, de Berlín, intercalada en la edición semanal de actualidades de la "Ufa". Al día siguiente, la escena figuraba ya en las diversas ediciones semanales de actualidades, distribuidas por los servicios de la "Ufa": Deulig, Opel y Triand.

A las diez y media al campo de golf de Wannsee los tres principales intérpretes de la nueva película de la "Ufa", *El escándalo de Baden-Baden*, Brigitte Helm, Lily Alexandra y Henry Stuart, sufrieron un accidente de automóvil, que hubiera podido tener graves consecuencias. Su coche chocó con el de la princesa de Reuss, ocupado por una institutista de los hijos de la princesa, que resultó gravemente herida en el pecho, mientras los artistas de la "Ufa" tan sólo sufrieron, afortunadamente, algunos rasguños y el susto consiguiente. Hacia veinticuatro horas solamente que Brigitte Helm había sufrido otro accidente de



ESCENA DE IMPRESIÓN DE LA PELÍCULA CÓMICA DE LA UFA *EL RATÓN AZUL*, CON LA ESTRELLA JENNY JUNG Y EL DIRECTOR DR. J. GUTER

auto, del cual salió asimismo ileso como por milagro. Pero por si ello no fuera bastante, dada la casualidad de que al día siguiente la propia Brigitte Helm, junto con Ernst Stahl-Nachbaur, otro de los intérpretes de *El escándalo de Baden-Baden*, habían de simular en la carretera de Wildpark a Potsdam un accidente de auto, previsto en el manuscrito de la película. La toma de vistas de este accidente tuvo que ser aplazada, pero cuando tengan lugar los ensayos efectuales, permitirán, sin duda, alcanzar un alto grado de realismo.

Con motivo del Congreso de Proprietarios de Cines de Alemania, celebrado recientemente en Berlín, tuvo lugar una visita colectiva a los grandes talleres que la "Ufa" posee en Neubabelsberg, a la que concurrieron unos 2.000 congresistas alemanes y más de 100 invitados extranjeros, aparte una multitudinaria representación de la Prensa, tanto alemana como extranjera.

A la entrada del "Hollywood europeo", los invitados fueron recibidos por el señor Giering, miembro del Directorio de



FRIEZ HORTNER, EL GRAN TRÁGICO ALEMÁN, EL SAR PABLO, IRROYA Y CRUEL, CELEBRANDO EL CONSEJO DE GUERRA CONTRA SU CABALLO EN LA PELÍCULA *EMILKA* DEL ESPÍA DE LA POMPADOUR



LA NUEVA ESTRELLA DE LA UFA, DITA PARLO, EN UNA ESCENA DE «RETORNO», CON GUSTAV FROHLICH, EL AMIGO QUE ARREBAVA SU HOGAR AL QUE, PRISIONERO EN RUSIA, SOÑABA EN LA FIDELIDAD DE LA ESPOSA

la "Ufa", quien dirigió a los presentes un discurso de bienvenida, haciendo resaltar la importancia, tanto del Congreso que en Berlín se celebra, como de la visita que tenía lugar. La importancia del film como elemento propagador de cultura fue comentada por el director Greving, en su discurso, con las siguientes palabras:

"La importancia de las películas culturales es por todos reconocida. No quiero, sin embargo, desperdiciar la ocasión que se me ofrece de rendir homenaje a los que en la obra de producción de estas películas derruchan generosamente el trabajo, la ciencia y el esfuerzo paciente de investigación. La producción cultural no ha de seguir siendo considerada como un aditamento mero a los programas. Cuesta, al contrario, con un público propio, devoto y entusiasta, y su valor actual, el grado de perfeccionamiento alcanzado, justifican la atribución del film cultural en todos los programas y su reconocimiento como una parte indispensable de los mismos."

Terminada la recepción oficial, los visitantes recorrieron las diversas dependencias de los talleres. La impresión general durante las horas pasadas en Neubabelsberg, fue la de una perfecta organización de todos los servicios, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también industrial y económico. La industria cinematográfica alemana funciona hoy regida por principios comerciales tan rigurosos como los de cualquier otra.

Terminada la visita, se congregaron los invitados en los diversos restaurantes de la "Coudat cine". Muchas de las estrellas del arte nudo, cuyos nombres se encuentran vinculados a los grandes éxitos de la "Ufa", se encontraban presentes. Algunos nombres: Jenny Jugo, Rina Marsa, Dita Parlo, Bee Amman, Lil Dagover, Gerda Maurus, Willy Fritsch, Nikolai Kohn, Oswaldo Valenti, Enrico Benfer, Hugo Werner-Kahle, Reinhold Schünzel, etc. De entre los directores de escena, asistieron: Fritz Lang con su esposa Thea von Harbou, Joe May, don-



ELMACIÓN DE UNA DE LAS ÚLTIMAS ESCENAS DE LA PELÍCULA DE ERICH POMMER «RAPSOEIA HUNGARAS»

or Johannes Guter, Hans Schwarz y Wilhelm Thiele.

La animación fue grande y los comentarios no se separaron hasta muy entrada la noche.

Maxia Jacobini desempeñará el principal papel en el nuevo film, *Der lebende Leichnam*, de Tolstoi, que filmará la "Prometheus-Film".

En el espacio de quince días ha inaugurado la "Ufa" dos edificaciones grandiosas, dos palacios, como aquí dicen pomposamente, aunque en esta ocasión está bien el nombre de palacio. Se trata de dos cines-teatros, construidos con ese admirable sentido de línea y de decoración que impera en la moderna construcción alemana, y tanto en el "Kammerspieltheater", inaugurado el 31 de agosto, como en el cine de la Lehniner Platz,

"Universum", inaugurado el 13 de septiembre, se admira la preocupación estética de la arquitectura, así como el refinamiento en los menores detalles. Todo está sometido a un estudio minucioso: los planos, la luz, las condiciones acústicas—porque no hay que olvidar que el espectáculo del cine en Alemania está unido en estos grandes teatros a la delicia de conciertos admirables—y el estilo inequívoco impreso al conjunto.

Otto Gebühr, que tan admirablemente encarnó el papel de Federico el Grande, hasta el extremo de haber estado loco pasajeramente, va a desempeñar ahora otro papel histórico en el nuevo y grandioso film de la "Emelka" *Waterloo*, en el cual aparecerán esas grandes figuras de la Historia: Napoleón, Wellington y Blücher, que será el papel de Otto Gebühr.

En "Orplid-Meritofilm" ha contratado para los primeros papeles de su película *Lockendes Gift*, los prestigiosos nombres de Paul Richter, Ewa Gray, Warwick Ward y Rissi Oeta.

Vamos a recoger de la infinidad de películas, por primera vez proyectadas en este mes, las dos que, según el juicio general de la crítica, merecen una atención particular. Una es *El espía de la Pompadour* y otra *Retorno*.

El espía de la Pompadour es un film histórico hecho con la conciencia con que los alemanes tratan las temas de esta índole. Sobre el fondo Versailles donde impera la Pompadour, la verdadera soberana de la Francia de Luis XV, se teje la historia del marqués de Fou, que es una mujer, a quien la Pompadour envía a Rusia con una delicada misión diplomática. El film proporciona excelentes ocasiones para hacer desfilas por la pantalla escenas de las cortes de Francia y de los Zares y está hecho con verdadera fastuosidad. Después del letargo de la producción húngara, es este film una prueba admirable de lo que Munich puede realizar.

Retorno es el drama de la postguerra. El del hogar que se lleva en el corazón y cuyo recuerdo alumbra como un faro el alma desolada del prisionero. Al volver a la patria, se ve a la mujer amada en brazos ajenos. Como tantas veces, la vida se afirma caminando sobre el dolor de otros. El hombre que creía suya la dicha de su esposa, del terreno y de la casa, se aleja con el dolor de quien se ve despiadadamente desposeído de ella.

Como éxito personal, debe mencionarse el de Henry Porten, en la película *Refugio*. Tanto en Berlín, como en las demás ciudades de Alemania donde hasta ahora ha sido proyectada la nueva creación de la insignie actriz, su labor ha merecido los más calurosos elogios de la crítica.

La "Süd Film" prepara una interesante película, *El diario de un soldado*, desempeñada por Henry Bender y Toni Tetzlaff.

Un muchacho español logra dos inventos que el arte del revolucionarán cinema



JOSÉ VAL DEL OMAR
(Foto Carlucci.)

La buena amistad de Florián Rey me procuró esta información.
—Voy a presentarle a usted un joven me dijo— que será capaz de transformar en pocos meses el arte cinematográfico. Tiene una visión modernísima de nuestro arte y ha conseguido resolver los dos problemas capitales del cinema: la continuidad de planos y la sensación de relieve.

Va hice un gesto de asombro y, al mismo tiempo, de desconfianza.

—No lo dude usted—continuó Florián Rey— Mañana se convencerá, como se convenció Beltrán, como me convenció yo y como se convencerán algunos otros a quienes este muchacho se arrojó a comunicar, quizá demasiado explícitamente, los resultados de sus trabajos.

Y al otro día, en casa del popular director y en presencia de su operador inseparable, tuvo lugar la presentación:

Don José Val del Omar, Don Antonio Gascon.

Venticinco años. Cero inconfundible de granadino. Y toda la traza oscura y gallarda de un hijo de árabe. (Val del Omar! Hasta su mismo apellido proclama esa riqueza de sangre de aquel pueblo que se injertó con nosotros en la Edad Media para darnos el triunfo universal centurias más tarde y que formó de los españoles una subraza más fuerte y más capaz que la moribunda familia de los meros hijos de Lacio.)

Durante la conversación general, nos enteramos de los antecedentes a los dos inventos conseguidos hace poco por Val del Omar. Aficionado lucamente al cinema, este arte ha sido, desde hace años, para él, su exclusivo entretenimiento, su sola pasión. Ha despreciado siempre el aspecto industrial del cinema y se ha dedicado, por el contrario, a estudiarlo en su faceta artística. En Granada ha hecho una película que le costó 30.000 duros y en la que filmó—como director y cameraman al mismo tiempo—21.000 metros de negativo sin ningún propósito comercial, sólo por experimentar diversas realizaciones: ideas y proyectos suyos.

Florián, en su exuberante españolismo, tiene una triste lamentación.

—Si este señor fuese yanki, toda la Prensa de allá le hubiera dedicado plumas y más plumas, y los periódicos españoles hubiesen recogido esas noticias y las hubieran comentado con toda extensión. Pero como este muchacho no es yanquino y si nació en Granada, para ustedes tiene este asunto menos importancia que las confesiones de Mariquita Gómez o de Alfredo López, pongo por caso de cualquier estrella cinematográfica de este abarrotado firmamento español.

Y ya protesta en nombre de la revista a quien sirve:

—LA PANTALLA dedicará una información a las concepciones cinematográficas y a los inventos del Sr. Val del Omar.

—Ya tengo—me dice el entusiasta cineasta (¡voto por este vocablo, recibo del larguísimo "cinematografista" y confieso el horroroso "cineasta"!)- cuando ya me halló a solas frente a él, el black y el lípiz en las manos—una doctrina estética sobre el movimiento completamente nueva y en contraposición de la hegemonía y de la liturgia. La base de un teoría: El cinema es el arte supremo de la experiencia.

Y continúa:

—Las columnas básicas de toda manifestación de arte, incluso, desde luego, la cinematográfica, son la verdad y la belleza, tan íntimamente ligadas como exclaman su esencialidad. ¡Qué poco se siente la verdad cuando se la ve lejos de la belleza! A través del amor y del conocimiento, la verdad y la belleza se van uniendo hasta formar en Dios un único bien. Por nuestros prejuicios, nosotros las vemos separadas; pero su ligazón es eterna e indisoluble. La verdad es una belleza interna. La belleza es una verdad externa. Otro de mis principios cinematográficos: Lo principal de los personajes está en la armonía de sus movimientos y no en su belleza plástica.

Luego Val del Omar me habla de sus inventos:

—Uno de ellos se basa en un nuevo concepto de la fotografía del cinema. Hasta ahora se ha hecho la fotografía del espacio. Ahora yo he conseguido realizar la del tiempo.

—¿Cómo?

—Con un dispositivo absoluto del movimiento de la cámara y del ángulo de toma. He conseguido diseñar un procedimiento mediante el cual se pueden obtener distintos planos, en la continuidad del movimiento, sin cambiar la posición del aparato. Es decir, que, sintiendo siempre la misma distancia, pueden obtenerse distintos planos y subsiste la misma perspectiva y, por lo tanto, el mismo fondo. Por medio de este objetivo de ángulo variable se consigue la continuidad de los planos. Todo lo que implica cambio o movimiento en una continuidad produce una sensación que actualmente se desaprovecha en las obras cinematográficas. Yo he logrado aprovechar todo este cúmulo de pequeños movimientos y de sensaciones, al parecer insignificantes, que procuran una mayor realidad y un aumento en los matices de expresión. Las emociones psicológicas serán mucho más intensas.

A continuación nos enseña unos curiosos cuadros para registrar las vibraciones emocionales que una cinta va produciendo en las diversas clases de espectadores. Estos cuadros le sirven de base para explicar su teoría de las fotografías en el cinema, que son:

- Fotografía procesada por el realizador.
- Fotografía vista directamente por el público.
- Fotografía a través del personaje. (Es decir, cuando ya todo el público ha logrado vibrar al unísono.) En este caso la pantalla es cóncava. Aunque no se rectifique se considera cóncava y va proyectado a la parte del centro.

Para después Val del Omar a explicarme su otro descubrimiento: El cinematógrafo en relieve, con aparato corriente y proyección de una sola banda, sin más necesidad que la de un dispositivo especial que puede acoplarse a cualquier aparato.

Explica así el principio de su invento:

—La dirección de la sensibilidad táctil es perpendicular a la superficie de la piel. Y así un ciego, al querer darse cuenta de la forma de un objeto, tuerce una de sus caras, toda la arista o la superficie curva, vuelve a tocar una de las caras, y así va recogiendo sensaciones que le permiten acabar con el conocimiento deseado. Es decir, que ha tenido que mover la mano, la superficie sensitiva, para percibir el relieve de un objeto. Igual sucede con la vista. Para recibir la sensación de profundidad necesitamos un cambio en el espacio de la superficie sensitiva. Cuando el ángulo es muy agudo no se puede ver la profundidad y tenemos que mover la cabeza, la retina, la superficie sensitiva. Ahora bien: la sensibilidad óptica es de la misma naturaleza que la sensibilidad táctil y las dos se complementan. Si para aprovechar esta circunstancia a favor de la sensación de relieve en el cinema no podemos mover el aparato, tenemos la facultad de mover la luz de un modo que el espectador no perciba luego ese movimiento, sino su resultado, que es la visión en relieve.

Val del Omar ha realizado ya pruebas que han dado resultados muy satisfactorios.

Concluye su charla:

—Cuando termine los trámites para la obtención de las patentes podré ser más explícito.

El black y el lípiz ya en el bolsillo, ofrezco:

- Un cigarrillo.
- No fumo; gracias.
- ¿Una copita?
- Tampoco. Mi único vicio es el cinema.

Y abre una larga sonrisa. La sonrisa voluptuosa de un hombre que se viene dominado por una bella mujer y que goza, que paladea en disolución. Una sonrisa que es como un heraldito de triunfo. En el mundo del afecto y de la pasión, los dominados al principio pasan siempre a ser dominadores.

ANTONIO GASCON

en torno al cine

MUERE LA MADRE DE CHAPLIN

Después de larga enfermedad ha fallecido en un hospital de Glendale (California), a los sesenta y cinco años de edad, la señora Hannah Chaplin, madre de los cómicos Charles y Sid.

El primero de sus hijos se hallaba al lado del lecho moribundo cuando la anciana artista exhaló su último suspiro. Su otro hijo se hallaba en Francia, donde está filmando una película para una empresa británica.

Hannah Chaplin era londinense. Desde muy temprana edad comenzó a trabajar en los teatros, donde, andando el tiempo, llegó a ser bastante conocida, sobre todo por su actuación en las famosas operetas de Gilbert y Sullivan.

Se hallaba en el apogeo de su popularidad cuando durante la guerra mundial se vio obligada a abandonar las tablas con motivo de un trastorno cerebral ocasionado por un bombardeo aéreo en la capital inglesa.

Según los facultativos, la única esperanza que había de que llegase a recuperar el juicio era la que pudiera inspirar un largo viaje por mar. Se trasladó, pues, la enferma a Hollywood, donde vivió desde entonces al lado de sus hijos, que la querían entrañablemente.

Siendo europeo, tuvo dificultades cuando quiso continuar viviendo en los Estados Unidos, donde, aunque lentamente, iba mejorando su salud. El Gobierno norteamericano le exigió que regresara a Europa de acuerdo con las severas leyes de inmigración; pero tras de largas y costosas gestiones, los hijos consiguieron que la dejasen permanecer en California, donde, al fin, quedará pues siempre.

El cadáver ha sido enterrado en el cementerio de Hollywood, y a pesar de que la familia Chaplin pasa por judía, la sencilla ceremonia con que la difunta fué despedida de entre los vivos se celebró de acuerdo con los ritos de la iglesia episcopal.

LANGDON VUELVE A LAS TABLAS

HARRY Langdon, que ha fracasado como productor, director y actor peludero, por haber dado ciertas melancólicas a un público que esperaba de él otras que le hicieran reír, ha firmado un contrato con Fanchon and Marco, del circuito de la West Coast Theaters, para aparecer en los teatros de esta empresa.

Según se anuncia, el acuerdo se refiere tan sólo a tres establecimientos de los numerosos que componen dicho circuito.

Langdon se presentará a los públicos de Portland, Seaside y San Francisco, y se decidirá después por alguno de las proposiciones que se le están haciendo para que vuelva a trabajar en los estudios.

Sin embargo, teniendo en cuenta la técnica que generalmente sigue la empresa de referencia, lo más probable es que el porvenir inmediato de Harry Langdon dependa del resultado que se obtenga al presentarlo a los tres públicos citados.

Es fama que el de Seattle es el más difícil de satisfacer, entre todos los que caen bajo la jurisdicción de la West Coast Theaters, y que esta empresa comienza por enviar allí a sus artistas antes de concederles un contrato duradero.

Si Harry Langdon es bien aceptado por aquel público norteno, es de suponer que continué después actuando por los diversos teatros de la empresa, reservando para más tarde su decisión respecto de lo que habrá de hacer en los estudios hollywoodenses.

EL PRECIO DE LA GLORIA

La muerte del "escenarista" J. T. L. O'Donahue, ha venido a demostrar que, aun en medio de los innumerables vicisitudes que adornan la vida hollywoodense, hay gente que, no solamente es amante del trabajo, sino que aun llega a sacrificarse por él a la salud y la vida.

O'Donahue, autor del "escenario" de *El precio de la gloria*, de *El ladrón de Bagdad* y de otras muchas famosas películas, estaba trabajando sin descanso en el de otra cinta que será la continuación de la primera de las mencionadas. Según su propia opinión, iba a ser este "escenario" el que le iba a dar mayor renombre; y como el ambicioso fama y dinero, no vaciló en contagiarse en cuerpo y alma a su trabajo. Llevaba tres días sin comer y sin dormir, escribiendo cuartillas y más cuartillas, cuando, tras insistentes ruegos de su esposa—la artista de cine Laska Winters—, consintió, a regañadientes, en abandonar su trabajo siquiera para ir a la isla de Catalina, a celebrar el cumpleaños de la mujer, que era al día siguiente.

En aquellos momentos llegó a la casa de los O'Donahues su íntimo amigo, el periodista neoyorquino Joseph J. O'Neill, quien había sido convidado a cenar por el matrimonio pelicular. O'Donahue se fue al cuarto de baño con el propósito de refrescarse un poco antes de la cena. O'Neill se sentó a leer en la sala, y Laska Winters salió a la calle para hacer algunas compras de víveres. Una la artista muy satisfecha, porque el chorro de agua que oía caer allí en la bañera era prueba evidente de que su esposo se había desprendido, en efecto, del trabajo que le tuviera esclavizado sin pagar los ajes y sin poder lucir durante tres largos días, lo cual había hecho posible la circunstancia de que la esposa, por su parte, hubiese estado muy atareada en la filmación de una película en que colabora con Ronald Colman.

Algunos momentos después, cuando Laska volvió del supermercado, apenas abrió la puerta de su casa, llamó su atención el ruido del mismo chorro de agua, que seguía cayendo en la bañera. Corrió alarmada hacia el cuarto del baño, y se encontró con que O'Donahue se había muerto, durante su breve ausencia, en que el amigo, que leía en la sala, se percatase de la desgracia que ocurría a pocos metros de él.

Al examinar el cadáver, el médico de la casa descubrió que O'Donahue había muerto del corazón por exceso de trabajo en el "escenario" de la continuación de *El precio de la gloria*. El afamado "escenarista" contaba tan sólo treinta años de edad.

LOS WARNERS COMPRAN LA FIRST NATIONAL

Después de vender sus bienes, los hermanos Warners parece que están más dispuestos a comprar las de sus competidores.

Según los rumores que han estado corriendo por Hollywood, cuando una de las grandes empresas productoras les ofreció quinientos millones por la suya, podrían alzarlos cerca de cuarenta.

En seguida se comenzó a decir que aquellos prósperos hermanos estaban gestionando la compra de la First National.

Cuando se recordará, el banquero bostoniano Joseph Kennedy se hizo cargo, hace poco tiempo, de la dirección suprema de la F. B. O., de la Pathé y de la First National. Hace pocos días, sin embargo, renunció al puesto que acababa de asumir en la última de aquellas compañías.

Inmediatamente se pusieron en movimiento los hermanos Warners para adueñarse de la posición abandonada por Kennedy.

Para ellos es de suma importancia la transacción, porque les permitirá disponer de unos tres a cuatro mil millones más, lo cual multiplicará substancialmente el número de su clientela, y, por consiguiente, la magnitud de sus ya crecidas utilidades.

Según noticias que acaban de llegar a Hollywood, Harry Warner ha firmado ya la escritura que pone a los Warners al frente de los destinos de la First National.

DE TREN A TREN

William C. De Mille, hermano de Cecil, ha dado a Hollywood la sorpresa de casarse en un tren con la escritora Clara Beranger. Ella venía de Europa, acompañada de su hija Clara, de diez y seis años de edad. El salió a encontrarla a Albuquerque (Nuevo México); pero en vez de presentarse solo llevó consigo a los funcionarios indispensables para la formal celebración del matrimonio civil. Y durante los pocos minutos que el tren se detuvo en Albuquerque, De Mille y la Beranger quedaron unidos como marido y esposa, y la muchacha Clara llegó a la categoría de hijastra.

William C. De Mille quedó divorciado recientemente después de veinticinco años de vida marital con su primera esposa, Anna George, hija del famoso reformador Henry George, el esposo del impuesto único. De este matrimonio quedan dos hijas: Agnes George De Mille y Margaret George De Mille.

La nueva esposa de De Mille también es divorciada.

LOS ESTRENOS EN BROADWAY

PELICULAS POLICIAICAS

El incremento tomado este año por las películas policíacas, tiene su explicación para el que conoce la actual vida en los Estados Unidos, especialmente en New York y aún más en Chicago. La ley seca ha creado un nuevo tipo en la lagna del criminal: el *bootlegger*, o contrabandista de licor. Pero no es el contrabandista, con sus toques románticos, que conocemos en España, en donde, por otra parte, todos somos contrabandistas siempre que podemos, sino una especie de asesino que vive en pandilla y en perfecta organización.

Su batalla con la policía está empujada desde hace varios años, y esta guerra, la mayor parte del tiempo sería (así como aislados, policías destituidos, influencias puestas en juego que libertan los detenidos, etc. etc.) a veces estalla en plena calle y a la luz del día.

Ya no es el atrevidillo que conocemos en nuestro país: el hombre que mata por celos, el criado que asesina a su dueño por robarle veintidós pesetas, o todo lo más el loco que sale al campo con una escopeta y acaba con unos cuantos niños. Aquí es otra cosa; por de pronto, se pelea con otras armas: la ametralladora es usual en esta pandilla, y con ellas han asaltado trenes en Chicago, hace tres meses, y con ellas han barrido puestos de policía.

Los detalles están en estas nuevas películas de justicia y ladrones, tan diferentes de las de quince años atrás, no ya sólo por la técnica fotográfica, sino por la realidad, por la autenticidad de la cosa. Vistas en España, puede que parezcan exageradas; pero los que hayan vivido aquí en estos tiempos de prohibición y de vida cara, las comprenderán perfectamente.



CON ESCENAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÚLTIMA CINTA INTERPRETADA POR

LOS CHANG, TODAVÍA SIN TÍTULO EN CASTELLANO Y QUE MARCA LA TENDENCIA DE LOS PRODUCTORES AMERICANOS A RESUCITAR LAS PELÍCULAS POLICIAICAS. TAN DE MODA EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CINEMATÓGRAFO

THE RAQUET.—TOMAS MEEHAN, LOUIS WILHELM, MARIE PREVOST, (PARAMOUNT.)

Es de las mejores películas de este género: es un duelo entre el jefe de una pandilla, Louis Wilhelm, y un inspector de policía, Meehan. Marie Prevost, en un papel secundario, que acerca la historia de su importancia, está guapa, simpática, graciosa y atractiva. Todos los demás cumplen perfectamente su cometido.

EL GUARDIA.—WILLIAM BYRD, JACQUELINE LOGAN, (PATHÉ.)

Del mismo tipo, aunque más movida que la anterior. Byrd tiene una excelente actuación. Jacqueline, también. Estas dos películas son entretenidas y están perfectamente realizadas, claro que siempre dentro de su calidad de películas policíacas.

LA CASA DEL CAMINO.—MARIA ALBA (COLUMBIA), LORREL BARREYMORE, (FOX.)

No es de las más policíacas, y en cambio tiene la pretensión de ser educadora; eso es triste y le quita calidad a la producción. En, pues, bastante floja, pero para nosotros tiene el interés de presentar la segunda actuación de María Alba. La muchacha italiana ha progresado muchísimo desde *Una chica en cada puerta*; además, está guapa y sugestiva; hace un papel de mujer mala, bastante convincente en su malicia; su tarea consiste en enamorar a un inocente joven, hijo del presidente de una sociedad patriótica, y hacerle intervenir en un atraco.

Como María se pone muy cariñosa con él, el chico interviene en el atraco, como es natural, y aunque luego le llevan a la cárcel y le juzgan delante de todo el mundo, no le importa gran cosa; que le quiten la bailada. Además le absuelven y le echan la culpa al padre, por haber educado mal a su hijo. Por ese camino, las cárceles van a estar llenas de padres.

Se anuncian como media docena más de películas policíacas de este tipo, truchafantasmas; no dejan de ser entretenidas. Lou Chumey ha hecho una, de la cual damos varias fotografías.

NEVILLE

Nueva York, septiembre 1935.



El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

UN OCASO Y UNA AURORA

No hace mucho que habíamos profetizando una próxima decadencia del cinema yanqui, y apenas nace la actual temporada, advertimos, aquí en París al menos, que no nos engañábamos. Las salas del boulevard desisten de dar esas sensacionales proyecciones americanas para darar otras sensacionales producciones francesas, germanicas, rusas. Quizá intervenga en esta un *parti pris*; pero es evidente que de América no llegan anuncios de nada extraordinario, salvo esas películas parlantes, que no parece van a convencer, y que, de cualquier modo, desvirtúan el carácter del cine. En cambio, ¡tantas promesas, cuántas esperanzas preceden al presente de Europa!, sin que tampoco garanticemos su cumplimiento ni su realización. Todo induce, pues, a pensar que ha pasado la era de las comedietas frívolas y de los melodramas absurdos, de las aventuras infantiles y de los desastres dichosos, de las *révélations* y de las falsas elegancias, de la fotografía suave y de los planos clásicos...

Al hablar de una decadencia norteamericana, no pensamos, naturalmente, que los estudios de Hollywood cesen de pronto en su actividad ni que ejecute sólo estrepitosos. Sin duda, seguiremos aplaudiendo, por bastantes años aun, agradables muestras de su labor, tan rauda, tan simpática, tan juvenil; pero espere obras de escasa trascendencia, desde el punto de vista artístico, en comparación con otras obras no importadas de ultramar. Porque la verdadera cinegrafía, la futura estética del séptimo arte, está gestándose entre nosotros. Los Estados Unidos, país niño—niño prodigio, al que—, no se hallan capacitados todavía para crear algo espiritual, privilegio de

los pueblos viejos cuando se renuevan. Y al cinematógrafo lo empujaba una ausencia de elevación psíquica, quizá por culpa del prodigioso país niño, que casi lo monopolizaba. ¿Alcanzará tan alta elevación ahora? Esperemos que sí.

Francia exterioriza por el momento su moderno concepto cinematográfico con el estreno de *Maldone*, banda de altos vuelos, acaso un tanto peligrosa a fuerza de sorprendente, en virtud de un heurístico contraste. Para estrenarla se ha necesitado comercializarla, reduciendo su desarrollo, acelerando su ritmo, suprimiendo en pocas bellezas inevitable concesión, ya que el exceso de hermosura perjudica a veces, abruma siempre y puede fatigar también. Huelga añadir que este film ha obtenido éxito enorme, aunque a costa de los cineastas del antiguo régimen, los fracasados que se recuerdan tras el misocinismo, los aduladores del mal gusto, los del estatuto proteccionista, en resumidas cuentas.

A la sazón se impone una defensa del gran público, calumniado por quienes pretenden complacerle. El gran público, en general, no exige tonterías, y si las acepta con frecuencia, acepta de mejor talante cosas superiores. La prueba nos la suministra el hecho de cómo ha acogido las innovaciones de *Maldone*, a través de los temores industriales que tuvieron de retrasar su estreno, lo mismo que admitió al propio tiempo las de varios estrenos alemanes y admitirá otras innovaciones nobles.

Ciertos impugnadores patrióticos, objetan que *Maldone* no resulta una cinta nacional, por salirse del criterio francés y acercarse al criterio hispano. En efecto, y ello denota la bondad de semejante

cinta, puesto que destruye así fronteras y propende a una perfección europea hoy, mundial mañana. Por nuestra parte, nos tienen sin cuidado en absoluto las tendencias artísticas nacionales y deseamos a este respecto un alcance internacional, lo más internacional posible.

Al ocaso cinematográfico que se vis-

lumbra allende el Océano, sucede aquende esta aurora que ilumina de trémulos fulgores la pantalla, y aun sin saber a qué atenevamos por completo hasta la fecha, nuestro anhelo se regocija, saludando conmovido al nuevo día...

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.



ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE «LA TRAVESÍA DIVINA», CON JULIEN DUVIVIER, A BORDO DE UNA GALEA, EN BRITANIA

ECOS DEL BOULEVARD

Además de *Maldone* se ha estrenado en París esta semana un film francés, *Rap-Nut*, cuyo estreno, a la Jules Verne, es algo interesante al no estudiarse descomulgadamente realizado por Mario Bonnard, con algunos elementos anteriores. Como intérpretes: André Ruysse, Claude Morille y Louis Hild, bien los tres.

Entre las producciones no francesas y de Europa lanzadas al boulevard en estos días, sobresale *Los espaldas*, una trama fantástica que da ocasión de nacimiento a Russ Vernon, actor de gran consagración en Alemania, junto a Willy Fritsch, bajo la experta dirección de Johannes Meyer. Muy notable además *Los siervos*, derivado de un drama de Newky, que ha cinematografiado Klotzberg, a la cabeza de una reparto triángulo Benoit George, Mimi Marie y Harry Hall.

Por último, algunas de las consagradas películas norteamericanas que lo inundan. Una hasta ahora, de las cuales destaca *El valle entra*, que es el de Esther Nelson, rubia y hermosa, secundada por Nell Hamilton.

V anticipando futuros acontecimientos, conviene citar la presentación de *El río*, obra deportiva-humorística-continental de marca británica, antes de dar distribución por la Allstar Cinematográfica Europea. *Looping the loop*, argumento poco original aunque ofrece originalidad tanta de vistas, con Warner Keane, Warwick Ward, Jimmy Juez y Glen Markes, uno; otro, el estado del seismógrafo, admirable de ideas y de acción, si bien sólo recuerda a *El río* si de tres en un escena, aquella banda roja de una élite nuda y de una escena estúpida.

Antes de su marcha a Niza, uno más en análisis y admiración han obsequiado con un apuro muy cordial a la gentil Constance Talmadge. En el curso del día



ORIGINAL, ESCENA DE «MALDON», PELÍCULA QUE ACABA DE ESTRENARSE EN EL «BOULEVARD» CON VERDADERO ÉXITO

los, recorriendo a todos, hablaba con de París, del barrio donde los señores la llevaban, de los trajes que se usaban en París, de unas suculentas perdices servidas a la mesa...

El film que la delictiva narra es a im-
pedional en Francia se titula *Lesia*, con-
tra de un poeta y filósofo Constante Tal
madre, crecida por la vida, tendio de per-
fomada en el desarrollo del argumento a
Jean Mura. Audé Sotano y Marquise,
pues se trata de un film de principios
figura, lo que los representantes tienen
una vez más, cada uno.

Desde esos días, en Francia está re-
abriendo frentes el movimiento para el cine.
A diario se registran accidentes de que
son víctimas autores, directores o críticos.
¿Que fatigados los persigue o qué fatiga-
dos persiguen ellos con demasiada pri-
micia?

Uttamason, el artista haitiano ha tenido que sufrir la amputación de un dedo de la mano derecha a consecuencia de un virus del virus de la rabia con Jean Gervais, durante el rodaje de *Forces de fureur*, en Francia.

J.-L. Cruz, periodista sistemático, escribía en el *Midi* de otro proceso anticomunista que lo produjo importante herida.

Y ya restancosido de las aguas, que lo habían alejado de las ciudades un año entero, Georgeo salió al mar de El Ancho del Espino, preso en Londres en juego de cenón a dos filas, desecho de usar ni el tiempo y el dinero perdidos.

En Uagadougou al Surpase el avión Paris Abidjan-Paranámbuco, terminando en más de 33.000 kilómetros. París El Cabo-Paranámbuco los aviones de la Unión y Múndia, acompañados del operador Cotevity, quien a su vez había poseído un precioso documento climatológico del vuelo emprendido por el mismo. Macholombuco, Vittore, mósica, Asera, días eneros y apañados, muchos aplomvos, a los cuales se que el momento.

Desembolsado ante el Tribunal de Comercio del Riego por el autoritar en orden Planchet Beguer, el actor Dehelly corre peligro de verse condenado a pagar 2.173 francos en calidad de reembolso más 60.000 francos en calidad de daños y perjuicios.

tener las cosas malas por efecto de los
ampliados el 28 de septiembre de 1927,
crax de la cual no salió el sereno donde
estaban burguesías. Los *trabajadores*,
Esto originó un verdadero tumulto, por-
que hubo que demostrar y mostrar los
decedidos, en el día de expiar para el
el albor de los, supuestos para el
día siguiente con distintos sucesos, pagar
y los *trabajadores* que fueron más, etc.

[illegible]

Dada y bautismo.
El archiepisbopo bautiza negro Joe Alex, con la interposición, con su perro, cerca de Oranien: uno de los principales papales de Tingo la negra, va a después dentro de poco a una linda sesión de la escuela.

Y la encantadora Jenny Loreal va a ser la modista..., se de dos Aña, do, tira de una tarquita blanca cuyo propósito debe que lleve el nombre de la bella, educada en Telles, semanas antes por una de las Tres marchantas demandadas.

Juan Romar es un estudiante universitario. Actualmente, en el estado de Jalisco, donde se encuentran los talleres de El Torero en la ciudadela, se le ocurrió entregar al rey Carlos IX (el gran Mocho) un actor barroco familiar sabroso:

—Tú, Carlos IX, ¡arra!
Y el pequeño alborozo estalló sin otro
dejar. El ex poeta Ronsard ya estaba en
este monasterio, ¿por qué no había de tu-
rarse milos después, un director de es-
tudio como heuor, para qñ arte amol?

Reid en París actualmente G. W. Faber, quien ha venido a la luna y captura de Lolo con frecuencia consultado.

Laila es la protagonista de la saga de Pradera, obra de Frank Westlund, que se propone cinematografiar el célebre resultado. Y luego de no encontrar a su larva

na entre los profesionales de arte y de alta, la ha encontrado en París, por lo, entre las siguientes más ocultas. Hay que suponerla acostumbrada a cualquier forma de vida para que de repente aparezca la estructura del mundo de la estructura que la estructura, sin embargo, hay que tener en cuenta.

Minutos de silencio)

El grupo de La Traviata firma suenda-
do, la esfera de la consorte para un-
cual a bordo de la consorte, en agua de
Palmier, cuando Julien (Maurice) ya
coloca el ruido de un carrizo que trae al
mar. Subscribo una mirada indiscreta
y luego se desvía a la banda. No tardó
en recomenzar a Jean Murat, quien en pro-
funda, sin embargo, sin suspender la
burla de la consorte en agua de pal-
meras. A la postre, cráneo a un marino
que le está un codo en medio del agua.
Mientras general, Murat se juega con sus
corredores, él y quien un poco más.

Contratos.
 O general Rianky ha sellado para Alemanha. Onde atuara desde fin de uma em favorabilidade, controlado por uma nova produção de Berlin.

Y a Desalle, PETA quien en toda la de
sus acciones sociales y humanas justic
dicas, le ha contrariado George Monex, avig
nándole el primer papel de un film que
comenzará muy pronto.

Inestada aglomera en las Estaciones
males. Por supuesto tropicando con vices
y gallinas, que no son la consecuencia hi-
bitual de estos lugares. ¿Qué ocurre? (No
habremos equivocado de puerta o el para-
do se habrá convertido en criminal?)

La presencia de Carnesini me da la clave del asunto. Va a rodar un episodio de la vida de Praxinos, sencillamente.

Se dice que un arzobispo alemán sustenta la segunda parte de su tesis, que cuando siempre será el vencedor. Puesto que ha recibido numerosas proposiciones de Louis Pick, y que la obra se discutirá en Alemania, considerando Weimer Krause del papel del emperador. Pero no hay nada seguro todavía, por todo que ya se considera como seguro talo.

ha completado la experiencia de Alfred Hitchcock para dirigir en Berlín los temas de vistas de una película nueva, comenzando el trabajo a principios de noviembre.

De aqui se infere que a eficiência da
Borracha Finco-Monolam... depende que
na se desmontar a última hora.

Como la cirugía francesa, para de puntá su todo el mundo, el doctor Propaganda H. Martín ha hecho el viaje desde Quimper hasta París con objeto de librar operaciones realizadas por miembros ultraradicales franceses, que exhiben en su patria una falta de energía propia, pero que sirven de documentación a los monarcas.

No se le permite ver, por cierto, que el otro mundo a tan trascendental para él la ciencia.

Está a punto de rematarse el montaje de la gran molesta, de Champacero, cuya entrada se hace Mañana, precedida en un concurso de Chamaqueros.

* Maria L. Dietrich ha comprado el lote de 21 acres, en descuento, cerca de San, cerca de nosotros: Mary Elmer, Albert, Benjamin Heine, Henry Victor, Alfred Abel, Victor Gellert, Marcella Prader.

* En su casa en Puerto, después de terminar la etapa del viaje, Joaquín de la Cruz procedió asimismo al montaje de su film, todo el en colores naturales, con respecto a la Granada Kollur-Jeyan.

« Claude Lancelotti sabe de realizar su documentación para su película, que está presentado el futuro próximo, y debe centrarse al respecto moderno de la civilización mediterránea hasta el aspecto de su parte vital y otros aspectos especiales de su vida pluricultural. Lucerna »

* Al reparte de Los dos Estados, un cinematografía René Clair, reparte que con- ceta ya con los nombres de Maurice de Tervand, Pierre Buitheff y Francisco Ro- say se agrupan ahora los de Maurice de Tervand, Pierre Buitheff y Francisco Ro- say.

* Juan Antonio se casará el próximo 15 de noviembre en su villa natal, en la localidad de San Sebastián, con María José, una de las hijas de la familia. El novio es hijo de un médico y de una profesora de música. Los padres de la novia son un abogado y una ama de casa. El matrimonio tendrá un hijo, Juan Antonio, de 10 años, y una hija, María José, de 8 años.

* Mary Allenet ha iniciado las tomas de vistas de Papoy, según su marido original de Louis «Dés, con Alice en el momento siguiente»



EMIL JANNINGOS CREE MUY CONVENIENTE—Y NOSOTROS TAMBIÉN—TENER DOS AUTOMÓVILES: UNO GRANDE, PARA LA FAMILIA, Y OTRO PEQUEÑO PARA USO PARTICULAR DEL MARIDO.

ARGUMENTO DE

La mujer divorciada

REPARTO

Gonda van der Louw..... Mady Christians.
Karl van Lisswerghe..... Walter Rilla.
Jane, su esposa..... Marcelle Albani.
Lucas van Desteeldunck..... Bruno Kastner.
Sirap, Inspector del coche-cama..... Victor Janson.

Adaptación cinematográfica de la opereta de Victor León y Leo Pall.—Escenario de Adolfo Lantz y Jane Ben.—Dirección de Victor Janson y Rodolfo Dworsky.

Producción: AFA FILM, de Berlín.

A un kilómetro escaso de La Haya, sobre una playa espléndida que bañan las aguas nítidas del mar norteco, se alza la coqueta villa de Scheveningue, importante estación balnearia, una de las más concurridas de Europa, en que se da cita todos los veranos la buena sociedad.

Siempre, en estos balnearios, suele haber ciertas personas que atraen la atención de los demás, y en los días que llegamos a este bello paraíso se hallan éstas las miradas en una gentil pareja que disfruta de las delicias de su luna de miel. Formanla Carlos Van Lisswergue, Secretario del Real Consejo del Ministerio de Negocios Extranjeros de Holanda, y su encantadora esposa, Jane.

También es el objeto predilecto de las miradas y comentarios la bella y elegante actriz parisense Gonda de Lou, quien, después de haber actuado con éxito triunfal en el Casino, se ha quedado en Scheveningue hasta terminar la temporada veraniega. Guapa, elegante, graciosa, avinada y distinguida, la bella actriz se halla de continuo rodeada de una verdadera corte de encopetados adoradores, entre los que se distingue de una manera especial Lucas Van Plotladam, Presidente del Tribunal Civil de La Haya.

Fino, galán, influyente y no viejo todavía, este es el pretendiente que, por muchas razones, cuenta con mayor número de probabilidades de salir victorioso en la contienda entablada para conquistar el veleidoso corazón de la joven artista.

Carlos no toma la parte en el galanteo torero, porque está perdidamente enamorado de su linda mujercita, que es bella

hasta la exageración, romántica, seductora, dotada de unos ojos soñadores y de una boca exquisita. Jane sería una esposa ideal si el demonio de los celos no la torturase de continuo. Y por eso, a pesar de su inmenso amor y de su estricta fidelidad, el desgraciado marido soporta constantemente las escenas más injustas.



JANE SORPRENDE UNA GALANTERÍA DE SU ESPOSO PARA CON GONDA.



LA JOYUNA AMOROSA DE RECONCILIACIÓN ES ALGO INEVITABLE...



DE PRIMERA INTENCIÓN, ESTA VISITA NO ES MUY DEL AGRADO DE JANE.

mostrando tan simpática y jovial, que paulatinamente van disipándose las prevenciones de Jane. Pero a la mañana siguiente, sorprende ésta una galantería de su esposo para con Gonda... y la catástrofe surge ya tremenda.

Al volver a tierra, entregan a Carlos, en el hotel, un telegrama urgente, en que le instan a trasladarse en seguida a París para una gestión oficial. El joven diplomático encarga dos butacas para el expreso de aquella noche, pero Jane, aún ofendida, se niega a acompañarlo en el viaje. No lo habría hecho, sin duda, si hubiera sabido que también Gonda, disgustada con Van Plotladam, piensa marchar a París. No se le opone más que una dificultad: lo ha decidido tan tarde, que ya no encuentra billete. Y la galantería de Carlos le obliga a atravesar el que había tomado para su mujer.

Iniciado el viaje, refiérense Gonda y Carlos en el coche restaurante y comen, alegres y felices. Terminada la comida, como aún es temprano, se hacen servir en su cabina una rica botella de champagne; y mientras la consumen, los encantos tentadores de la irresistible Gonda hacen una impresión profunda y comprometedora en el ánimo de Carlos. Pero al acordarse éste de su mujercita, quiere verse libre de la tentación y trata de abrir la puerta de la cabina. Inútiles son todos sus esfuerzos para lograrlo, ya que la cerradura se ha entorpecido y no puede ser arreglada hasta la llegada a París. Un periodista que viaja en el departamento contiguo encuentra tan curioso el caso, que no se le ocurre nada mejor que telegrafiarlo a su periódico, que lo publica con nombres y todo. Jane, enloquecida de celos, plantea inmediatamente la demanda de divorcio. Tratándose de personas tan conocidas en la buena sociedad, el escándalo es tremendo. Y a pesar de las declaraciones de Gonda y Carlos, el Tribunal sentencia el divorcio.

La misma noche en que es declarado el divorcio, arden nuestros cuatro personajes a un baile de máscaras: Jane, con Van Plotladam, y Gonda, con Carlos. Durante el transcurso de la noche, Carlos invita a bailar a una dama enmascarada. Ella procura arrancarle sus más íntimos secretos, y él le refiere, dolido, su trágica aventura y jura formalmente que jamás podrá amar a otra mujer que no sea la suya.

Al oír esta confidencia, hecha en tono tan sincero, la máscara arranca su antifaz y muestra a Carlos su rostro. Es Jane, que perdona de buen grado a su marido. La escena amorosa de la reconciliación es algo inevitable. También Gonda y Van Plotladam hacen las paces y se van en seguida. Todos contentos y felices.

Cierto que es muy difícil que una recién casada, inexperta en el arte de manejar a su marido igual que a un arlequín, coche que su esposo pueda permanecer insensible a las seducciones y asechanzas de una actriz en boga, llena de juventud y de travesura; y sírtele por ello unos horribles celos de Gonda, celos que llegaron a un límite insuperable cuando se enteró de que Carlos ha sido presentado a la actriz por Van Plotladam. Jane se pone furiosa. Y menos mal que las disputas, por intensas que sean, no tienen mucha duración en el feliz período de la luna de miel. Para celebrar su reconciliación, los dos jóvenes esposos deciden dar un paseo por mar en su magnífico yate, y para que la excursión les sea más agradable, invitan a ella a su buen amigo Plotladam. Tras de recorrer un buen número de millas, un viraje marino se flota sobre las olas un objeto sospechoso. Grande es la sorpresa de todos al descubrir que se trata de una bañista. Se destaca una canoa del yate para recoger a aquella andaz, inconsciente mujer, y el asombro de todos no tiene límites cuando reconocen en ella a Gonda, a quien no hay más remedio que conducir al yate.

De primera intención, esta visita no es muy del agrado de Jane; pero la joven artista está tan seductora en el traje de bañero que a bordo le prestan, y se

"El ángel de la calle" en el Cine Avenida

Con el estreno de *El ángel de la calle*, sublime creación de la pareja ideal Janet Gaynor y Charles Farrell, se inauguró ayer sábado el Cine Avenida, con asistencia de numeroso y distinguido público. Reproducimos en esta página la patética escena del ingreso en el circo ambulante de María, la pobre niña huérfana, y un bello primer plano de los protagonistas, que, bajo la dirección acrobática de Frank Borzage, alcanzan nuevamente la cumbre gloriosa, escalada rápidamente por ellos en *El séptimo cielo*.

La Empresa del Cine Avenida, el más lujoso y bello local consagrado en Madrid al arte mudo, ha sabido indicar, con el concurso de Fox, Borzage, Gaynor y Farrell—cuatro robustas columnas que sostienen el edificio del éxito—, una compañía que promete ser brillantísima.



FILM
TITAN
FOX



Nuestros lectores dicen...

Después de conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándonos que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grado intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

EL VAGABUNDO

Mañor favorito! Uno. Mejor: el único. Los demás podían decirse que son "extras" distinguibles. Confronta. Partes de un todo. Puntos de una línea. El es argumento: acción, amor, pánico, hasta el fin. En sus films—tragedia, pasión, desventura, y todo—ha estado en la más humana cosa—no existe, para el vulgo, sino su figura rítmica, dinámica, enérgica, ridícula; sin embargo, todo en él es claro, enérgico, paradoja. Dijérase que Charlie—era precioso—¿verdad?—, cosa de cine, de colores de la más viva realidad a la gelatina cinematográfica.

No he visto a los espectadores entusiastas—espectadores de arte, no de cine—removerse, inquietos, en los amplios salones de la sala moderna, complices de la tragedia sin palabras—esilización de lo trágico—, que entre risa y burlas sufren eternamente el artista.

Aquellos hombres, de cuyo conjunto formaba yo parte, sentían en los pliegues de su conciencia, en sus invisibles arrugas que tanto dañan, la desgracia de El vagabundo (Charlie, the Tramp), con todas las consecuencias del frío y cruel humorismo de su origen inglés. Charlie, con sus tropiezos en la vida, sus indecisiones, su resignación—ese de Job que profetiza—, la sonrisa de su fracaso constante, nos llama. Junto en las inauditas campanillas del recuerdo, a su lado para compartir con él una vez más la amargura de la vida.

Si el humorismo es la visión grotesca del dolor, Charlie—famoso por su humorismo—no es un actor cómico; es un gran trágico, digno de figurar en el repertorio de la Grecia triunfadora.

¿Desde cuándo Charlie más imitadores? En la parodia de una fiesta cruel y dolorosa en nuestra fiesta nacional. El teatro burla, incapaz de dominar a las multitudes en un país escultural, empujado en el arte de un Benlliure, ha hecho salir en una postura protuberante, pero con el mismo riesgo, con igual acercamiento a la muerte.

Charlie no es un actor de cinematógrafo. Charlie es el alma del séptimo arte.

Charlie es la Humanidad, aunque ésta se ría, burlante, de ella misma.

SALVADOR TUDÍO.

Madrid.

SEGUNDO PREMIO

LOS «EXTRAS»

TENGAMOS un recuerdo para el artista anónimo que, día tras día, pone un fervor de entusiasmo en el ingrato labor que le acerca—espera—á la alta noche donde brillan radiantes las "estrellas" y los "astros" acaso tan desconocidos y humildes como él mismo unos meses antes.

Tengamos una frase de elogio, un recuerdo admirativo, para aquella cara bonita e inocente que, en una escena de conjunto, hizo todo lo posible para sobresalir, desatada de atraer sobre ella la atención, y para el vicio de ojos sumidos y cargadas espaldas que atraviesa el rectángulo plateado con paso cansino que nos dice el desahogado del que renunció, ha tiempo, a la lucha y se deja arrastrar imposible por el aleje de las audiciones que van y las ilusiones que llegan.

¿Quién sabe cuántos talentos se pierden en ese océano tumultuoso, ignorados por falta de una ocasión que posibilita descubrirlos? De vez en cuando destaca de entre las filas anónimas un "extra" que rápidamente cobra de gloria su nombre. Generalmente es una mujerita deliciosamente bella o un joven apolítico; pero también se da, de tarde en tarde, el caso de ser una anciana o un hombre francamente feo el triunfador, y siempre su encomendamiento instantáneo es un rolletazo que rasga la noche tenebrosa en que viven hundidos los fulgores efímeros de las que no dejan huellas visibles ni la muerte, ni la fatiga, ni el reconocimiento, porque, de todos los ricos del mundo, llegan espontáneamente voluntarios dispuestos a ocupar—iluminados y radiantes—el puesto del cálido.

Tengamos un recuerdo para el "extra": no para el que se alzó apoyado en la masa prieta de sus compañeros como sobre un pedestal gratuito, sino para los miles y miles que, pacientemente, dolorosamente, aguardan una oportunidad que nunca llega.

PAULO GONZALEZ BLANCO.

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectiva el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

RUIDOS MOLESTOS

Por qué consternarse? Sólo una sonrisa compasiva se dibuja en mis labios, cuando leo—como anunciando los principios de un progreso gigantesco de la cinematografía—algunas palabras, entre las



LYA DE PUTTI, LA GRACIOSA INTERPRETE DE «AMALOS Y DEJALOS», LUCHANDO EN ELEGANTÍSIMO VESTIDO DE TERCER PREMIO NEGRO.

Después de dar mayor flexibilidad e interés a esta sección, acogida con tanta entusiasmo por nuestros lectores, hemos decidido aceptar para la misma las sugerencias, observaciones y críticas que, acerca de los locales, proyecciones y demás asuntos relacionados con el cine quieran comunicarnos, atendiendo siempre a las condiciones ya establecidas de discreción, comedimiento y valoro sidad. Estas observaciones y sugerencias alternarán en esta página con las críticas de films y artistas, con derecho a los mismos premios.

que vagamente recuerdo: fonofilm, cinefón, cine parlante, películas habladas, etc., etc.

Si llega a predominar el nuevo invento, desahuciendo el cinematógrafo poro, llegarán sus ruidos a los oídos de nosotros—los verdaderos amantes del cine—y repercutirán en nuestras almas como lúidos largos y penitentes de bestia impotente que agoniza y en su agonía lenta recuerda parados tiempos de esplendores en que llegó hasta las multitudes del mundo entero, porque una de las más preciosas condiciones del séptimo arte, que es el no conocer idiomas ni fronteras, desaparece en las películas habladas.

Pero al cinematógrafo se le ha llamado con justicia "el arte mudo". Por eso no puede revolucionarlo siquiera—ni siquiera revolucionarlo—ese cine-sonoro, que no es mudo ni arte, dejando, por lo tanto, de ser cinematografía. Entonces, ¿por qué preocuparse?

¿Acaso no es el público—nosotros—quez única e insuperable que ha de decidir el éxito o el fracaso de todo espectáculo?

El modo de que antes desaparecieran esos "ruidos molestos" es empujar por no preocuparnos siquiera—ni siquiera preocuparnos—de ellos. Este es el más vano de los caminos para que el cine pierda—el arte modificado—sin interrupción su marcha progresiva que, sin recurrir a modificaciones ni desfiguraciones, divisa horizontes ilimitados.

Luego si el remedio es tan sencillo y de fácil remedio. Srta. Caffete, Sr. Aleatara, ¿por qué consternarse? ¿Por qué preocuparse?

Sólo merecen el valor de "ruidos molestos", y con una teoría compasiva, basta.

PABLO GARCÍA.

Barcelona.

MENCIONES HONORÍFICAS

RENDICION

CORRA felizmente adaptada de una obra teatral, y la obra teatral, inspirada, tal vez, en el célebre cuento de Maupassant, *Bata de rojo*, a juzgar por la sencillez del tema básico de ambas obras.

Con *Rendición*, hemos podido admirar la distinta belleza de Mary Philbin usada a su arte exquisito, y con dicha producción, también, nos ha enviado su primer "saludo" desde Hollywood el célebre actor Ivan Mosjoukine—el heroico Stragoff, el cinico Casanova.

Rendición nos ha deleitado con un asunto de los poco comunes en esta época en que "la de menos es el argumento", desarrollándose éste en "línea recta" hasta el fin, sin desviarse hacia los senderos de lo chabacano ni de lo inverosímil o melodramático.

Con *Rendición*, hemos apreciado los tipos y costumbres de unos pacíficos judíos de un pueblo de Hungría, bastante bien instalado en Hollywood.

Y con *Rendición* también, hemos presenciado, "una vez más", la guerra europea. Mas no así que no vimos ningún soldado francés, ni agarrado ejército alguno cortando americano dirigiéndose a la defensa de los aliados, ni se ridiculizó a los militares alemanes. Hora es ya de que comprendan que un favor o servicio tan reiteradamente mencionado, deja de ser tal favor o tal servicio para convertirse en una deuda que se rechaza. Como también lo es de que piensen que el cine es universal, rodando sus productores por el mundo entero, y todos los países del orbe con sus moradores, sus hablas y sus costumbres, con fines de igual regusto.

JOSÉ TORRELLA.

Salvador.

LYA DE PUTTI

(LA MUJER DE OJOS DE FUEGO)

Si algunos ojos en el mundo merecen aquel cantar de Melchior de Palau, que dice:

Venme conmigo, mi amor,
y a un sabio preguntaremos,
cómo no arden tus pestañas
sobre tus ojos de fuego.

no hay duda que estas ojos son los de Lya de Putti. Mujer fatal, de ojos insondables e incomprensibles, que unas veces juega coquetamente con rayos de inocencia y otras permanecen fijos al azul; pero grandes, negrísimo, como mi suerte, ahígo...

Y si es cierto—como dijo un sabio—que los ojos son el espejo del alma, ¡cuántos crímenes han de pesarse y pesarse sobre tu conciencia, Lya, por culpa de tus ojos! ¡Qué bien te cuadraría el raso de Santa Lucía—si en vez de hombre quisieras ser santa—arrastrarte desdénosamente los ojos que te mien domando a la tierra, y ser egipto, pero alada y espiritual!

Por eso, siempre que aparece en una película, las de ser interpretando papeles de mujer fatalmente hanta, como *Verónica*, *Justicia del Zar*, etc.

¡Para quienes si no para vosotros, ojos negros, frías encendidas, han de ser aquellos pirupos, como el de los Quilero, que dice: "No cierre usted los ojos, morena, que se van a acostar los pájaros creyendo que es de noche", o bien el de Germán Flóres: "Si se viniera usted a vivir a mi casa con esos ojos, me daba de baja en la Compañía de Electricidad", y aun también aquel burlesco, de "Tiene usted los ojos más negros y más grandes que los zapatos de un cura".

Lya de Putti es un artista favorita y sus ojos me atraen a ella como el imán al acero.

¡Qué no daría yo para que fuera Lya de Putti y de Hernández!

ANTONIO DE P. HERNÁNDEZ.

Barcelona.

BUSTER KEATON «O HOMEM QUE NUNCA RI»

BUSTER Keaton, el popular Pampinán, es para mí, después del genial Charlie, el preferido de todos los artistas de éxitos cómicos.

De baja estatura, magro, rostro anguloso, con el as-

PROXIMAMENTE ESTRENO CINE AVENIDA "ALAS"



ES UN FILM PARAMOUNT

pecto físico más bien europeo de que una ruidosa de la patria de Edison, apesar de ser tan genuinamente norteamericano como este glorioso sabio o el heróico Lindbergh, o sea tipo cómico e inconformable. Porque el antiguo propietario de la gorda Fatty Arbuckle tiene el don de fabricar por dentro, mas plenas dos cinesmas, al mismo tiempo, franceses gaseados de que reían las crónicas, por medio de un proceso que no es, positivamente, el sistema clásico adoptado por los artistas de su género.

Así, estéril o de tener descubrir un simple acrobata a seguir a fluminar, anda que momentáneamente, a máscara sencilla, ingenua, de un murgito e inapreciable, mas simpática, de popular e querido artista, cuando a su figura enmascarada pelo característico e original chimpénzino surge no levan a, en ella, a primera

gargallada dos espectadores. Dir-se-la ter sido vaciado me só entra a variada e o riso, tal a sua obediência en mostrar-se inimigo mais acoetado d'isto do que inimigo dos seus compatriotas e são do "lei seca", como também até contra a trágica epidemia dos divorcios por aqui que grava assustadoramente no país dos arruinhados, visto existir a mais absoluta harmonia entre Buster Keaton e sua esposa, Natália Talmadge, a quem, lá, afecta duma directa de amor, pediu em casamento por meio dum telegrama que lhe enviou para Paris.

Para mim, Pampinán, que não ao seu talento de artista, uma extraordinária agiliade de acrobata, é, ex-ceptuando Charlie, o tipo cómico por excelência, muito diferente, por exemplo, do tipo conjuanescos, malicioso e espectral de Harold Lloyd. A sua fisionomia, a seu físico, a sua fuma e a naturalidade dos seus gestos e atitudes imprimem um modo de realismo flagrante aos personagens que encarna, como o daquella ingenua e ignorante coitadinha que não hesitou em trocar uma encantadora filha de Eva por um quadrupede cornífero.

Mas, Pampinán não é, na realidade, um simplório ingenuamente arreornado em Harpago do riso. Porque o homem a quem delicadamente apasturam a sua original "mascote", Pedro, um pequeno pássaro do México; "o homem que nunca ri" diante da câmara cinematográfica e se sorri, às vezes, ao lado della, sorri também aos seus espectadores filibichos, com ternura e com a mesma facilidade com que, nem dos seus filmes, fazia sair dum apartamento de 5 lugares a insignificancia de 5 distantes de policemias para capturar um ladrão vulgar.

JOSÉ MARIA TAVARES

Porto (Portugal).

Cinegramas

CARMELO Myers, que posee, al parecer, una magnífica voz de soprano, interviene muy pronto en la realización de *The Girl from Argentina*, para la cual ha compuesto una canción que interpretará ella misma.

JANET L. Lasky, directora general de producciones en los estudios Paramount, es uno de los hombres más enterados de las interioridades de la industria. Debido a ello, sin duda, recibe personalmente unas 25.000 cartas de jóvenes que se consideran en condiciones de eclipsar a las más radiantes estrellas. La mayoría de estas pobres ilusas recibe en contestación a su alegato una larga misiva en la que, paternalmente, se le aconseja permanecer en su hogar dedicada a tareas menos brillantes, pero más seguras. Asegura Lasky que sólo una, de cada mil muchachas que llegan a Hollywood, logra ser admitida en calidad de "comparsa"; de cada mil "comparsas", una solamente logra alcanzar el puesto de primera actriz, mientras el resto se pierde entre las brumas espesas de un mundo desconocido, y esta mínima proporción, este remotísimo rayo de esperanza, basta para llevar a Hollywood, cada día, millares de jóvenes que se creen señaladas por la mano ciega del destino.

MIENTRAS se rodaban en Griffith Park algunas escenas de *The Floating College* (El colegio flotante), reciente producción de la casa Tiffany Stahl, que tiene como protagonistas a Sally O'Neill y Buster Collier, un acoplado, volando casi a ras de tierra, dejó caer sobre el grupo una caja destinada a la diminuta estrella, que contenía dos docenas de rosas espléndidas. Se ignora quién fuera el romántico admirador de la estrella, que tan discretamente ha sabido obsequiarla.

GROTE Musheim, secundado por Adalbert von Seltow, Ena Morena y María Herzberg, interpretará la nueva cinta titulada *Jóvenes de diez y siete años*, que va a realizar en Alemania el director ruso Georg Asagaroff.

SAR Goldwyn ha hecho unas declaraciones que provocarán a no pocas estrellas de la pantalla si no fuera porque cada una de ellas—o poco menos—creo ser un genio y estar, por ende, a sal-

vo del peligro que les augura el productor hollywoodense.

Según el durante este año de 1928 un veinte por ciento de las estrellas célebres quedarán relegadas a la oscuridad, debido al acceso de nuevas estrellas que traen al cine algo más que la belleza física que han estado explotando las otras.

El arte cinematográfico está llegando ya a la mayoría de edad, y, en consecuencia, tiene que ir despojándose de los elemen-

tos, uno de los pelucos que más se han distinguido en estos últimos tiempos en lo tocante a caracterización es Louis Wolheim, que es probablemente el actor más feo en los estudios de Hollywood y sus alrededores.

Goldwyn señala también entre los que mejor responden a las necesidades del cinematógrafo serio, que, poco a poco, se va imponiendo, a los artistas Greta Garbo, Emil Jennings y Janet Gaynor.

CONCURSO DE ARGUMENTOS RESULTADO DE LA VOTACION

Una vez más hemos de agradecer a nuestros lectores su ayuda entusiasta y el interés que les inspira los concursos de La Paetalla, demostrando en la votación entusiasta a que ha dado lugar el certamen en que se disputaban el premio de mil pesetas ofrecido por nuestra revista los tres argumentos seleccionados por el Jurado. Revisando cuidadosamente el recuento de votos, queda elegida, por mayoría absoluta, el que lleva por título *Mary, Novedades*, con 2.183 votos, y del que es autor D. Fernando Antonio de Córcaz y Goiza-Núñez, con domicilio en Madrid, calle de San Raimundo, 25, hotel.

El argumento titulado *Los dos*, de quien es autora la Srta. Sara Pastor, domiciliada en Madrid, plaza de San Nicolás, 8, obtuvo 1.787 votos, y, por último, el que lleva por título *Vampirosa* alcanzó una votación de 1.226, siendo su autor D. José Codorini y Campa, que vive en Gijón, calle Corrida, 90.

Inmediatamente después se procedió al sorteo, entre los lectores que hicieron triunfar con su voto al argumento *Mary, Novedades*, de los tres premios de 100, 75 y 50 pesetas, con el siguiente resultado:

Primer premio.—Cien pesetas: A. D. Antonio Puig Rodríguez. Camuá, 14, Barcelona.

Segundo premio.—Setenta y cinco pesetas: A la Srta. Elaine Brown, Haens Espinosa, 5, Granada.

Tercer premio.—Cincuenta pesetas: A D. Raimundo Ortega García, Velarde, 10, Madrid.

Felicitemos cordialmente al afortunado autor de *Mary, Novedades* y ponemos a su disposición, desde este momento, el premio de mil pesetas que le ha sido concedido por votación pública.

Los señores agraciados con los tres premios de cien, setenta y cinco y cincuenta pesetas pueden igualmente hacerlos efectivos en nuestras oficinas cualquier día laborable los que vivan en Madrid o indicarnos en qué fuerza deseen recibirlos aquellos que habiten en provincias.

Hagamos constar nuevamente nuestra gratitud a las Sras. Perroja, Rey, Ardevín y Delgado por la generosidad y desinteresada ayuda que han tenido la gentileza de prestarnos en esta ocasión y al público por su constante y estimada adhesión.

tos infantiles que lo han caracterizado en sus comienzos.

Hoy, el elenco no tiene ya tanta importancia como solía tener. Lo que más importa y conviene es la caracterización; y esta facultad artística no es siempre un don de los artistas más bellos. Por ejem-

A las figuras decorativas que hasta ahora han estado brillando con resplandor artificial, y que comienzan ya a ser eclipsadas por los verdaderos artistas, no les quedará Samuel Goldwyn, por dos razones: primera, por cortésia; segunda, por que sería cuento de nunca acabar.

George Siegmán ha muerto. El gran actor de carácter, incomparable en la expresión de las bajas pasiones humanas, que supo plasmar en el lienzo de plata un Danton palpitante de vida y de realidad histórica, acaba de hacer su última comedia a la vida. El cine general ruso de *Hotel Imperial*, el sombrío *Santo* Logre de *La colonia del Tío Tom*, no volverá a encarnarnos con nuevas y formidables caracterizaciones. Afortunadamente el cine, superior en esto al Teatro, guarda fiel y veraz el halo de vida que le comunicaron sus intérpretes, y aun podremos admirarle, después de muerto, en sus triunfales creaciones de *Intolerancia*, *El sol de media noche*, *Amor y el mundo es mío*, *El jurado número trece*, *El hombre que él y tantas otras a cual más interesantes.*

George Siegmán, que era en la vida real un hombre singulísimamente de trato encorvado, deja entre sus compañeros un grato recuerdo, tan imborrable como el que deja en el mundo del arte: su magnífica labor de consumado historiador.

Descanse en paz el gran actor, a quien nos complacemos en rendir desde estas columnas un sincero homenaje de admiración y de cariño.

Buck Jones vuelve con nuevos bríos a los trabajos pelucos. La compañía que ha formado en Nueva York bajo la razón social de "Black Jones Corporation", anuncia que comenzará sus actividades con tres grandes películas, que serán filmadas durante los próximos doce meses. La primera se titulará *El gran mito*, y se refiere a los azares de la vida céntrica y de la aviación. Jobyna Hallett será la primera actriz de esta película.

El joven italiano Lorenzo Del Riccio acaba de inventar un aparato para ampliar la proyección de películas, ofreciendo al espectador una visión más completa y fiel de las escenas. El aparato, ensayado ya con éxito al proyectarse en América *La fragata incisa*, ha obtenido un nuevo triunfo en la proyección de *Alas*, para, mediante su empleo, se ha obtenido una visión clara y fiel del vuelo entre nubes.

GROTE Hale, la simpática heroína de *La guerra del oro*, interpreta por primera vez en su carrera un personaje vampírico en el film *The Floating College* (El colegio flotante), y se muestra encantada de él.

