

# La Pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20  
cts



With sincere good wishes to  
"La Pantalla"  
from  
Carmel Meyer

LA PANTALLA.-Semnario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas.- América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas.- Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.  
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19589. - Apartado 8015.  
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 40.  
Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

## ecos de Madrid

A cerrar nuestro último número, tuvimos necesidad, por falta de espacio, de suprimir los "Ecos de Madrid", sin advertir, de momento, que en ellos iba la noticia del fallecimiento de Rafael López Rienda, que hemos lamentado nosotros como todos los profesionales españoles de la cinematografía.

Hoy subsanamos ese error producido en las precipitaciones de última hora y consignamos nuestro dolor por pérdida tan sensible, al mismo tiempo que expresamos nuestro pésame a la familia del difunto; a la Redacción de *El Sol*, a que pertenecía el infortunado López Rienda; y, en general, a la cinematografía española.

No hace aún muchas semanas, indicábamos la conveniencia de que las casas distribuidoras, cuyos servicios están generalmente centralizados en Barcelona, organizaran en Madrid oficinas de propaganda, ya que la Prensa de aquí, por su mayor y más completa difusión en el resto

de las provincias españolas, ofrece a esas empresas un mayor rendimiento de la publicidad en cuanto a la presentación de una cinta o de un stock de material se refiere.

Esta idea nuestra, como algunas otras, ha sido meditada y bien acogida, a lo que parece. Son más de una las distribuidoras que piensan montar en Madrid los servicios de propaganda, y ya una ha roto el fuego, organizando aquí su gabinete de publicidad. Esto demuestra, pese a la opinión de algunos, que en la explotación de la industria cinematográfica no es la rutina quien preside las costumbres y decisiones, sino que, por el contrario, sus elementos directivos acogen, estudian y ponen en práctica cuantas ideas se les sugiera y resulten provechosas y encaminadas a un mejoramiento.

Tras de un paréntesis en los meses estivales, ha reanudado su publicación la revista mensual *Fotogramas*, que ha rennovado, con acierto, su contenido y su presentación.

José Val del Omar, joven y entusiasta cineasta, a quien presentamos en otro lugar de este número, proyecta para breve plazo la filmación de una película titulada *El torero místico*. Para la realización de este proyecto, cuenta con la colaboración y el apoyo decididos de Juan Belmonte, que, al dedicarse de una manera tan ardua, tan personal y tan directa a varias manifestaciones ar-



MARINA TURRES Y RAMÓN MUCA EN UNA ESCENA DE AGUSTINA DE ARAGÓN



EN ESTE GRUPO, OBSERVADO DURANTE LA VISITA QUE REALIZÓ A "OMNIBUS CINE" LA REDACCIÓN DE LA PANTALLA, APARECEN, EN PRIMER TERMINO, FLORIÁN RIV, MARINA TURRES Y MARÍA LUX CALLERÓ, DIRECTOR Y PRINCIPALES INTERPRETES DE LA CINTA AGUSTINA DE ARAGÓN, ACTUALMENTE EN CURSO DE REALIZACIÓN, EL DIRECTOR Y VARIOS DE LOS PRINCIPALES BRUJADORES DE LA PANTALLA

tísticas, no podía olvidarse la que mejor encuadra con el espíritu de nuestro siglo, que es el cine.

Ponto sabremos más noticias sobre este nuevo "film" y en seguida las comunicaremos a nuestros lectores.

Con motivo de la inauguración de la galería "Omnibus Cine", al comenzar a rodarse los primeros interiores de *Agustina de Aragón*, fuimos invitados en la semana pasada a presenciar la filmación de algunas escenas. Acudimos en pleno y pasamos una tarde muy agradable, gracias a las amabilidades que se nos dispensaron y al interés de la escenas rodadas en nuestra presencia.

HAN regresado de su viaje de estudio a París y Alemania el director Fernando Deigado y el operador Enrique Blanco. El primero nos ha contado algunas cosas con su peculiar grado. Le sugerimos una idea. ¿Por qué no se aviene a dar una conferencia, aunque no fuese más que ante un grupo limitado de compañeros y amigos? Sería muy interesante.

# "La pantalla"

## Primer congreso español de cinematografía

CON EL ALTO PATRONATO DE  
S. M. EL REY DON ALFONSO XIII (Q. D. G.)

PRESIDENTE DEL PATRONATO DE RELACIONES EXTERIORES:  
EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA, MARQUÉS DE ESTELLA  
JEFE DEL GOBIERNO Y MINISTRO DE ESTADO

### IDEARIO DE LA ASAMBLEA

CON LA ADHESION Y PRESENCIA, ES DECIR, CON LA MAXIMA AUTORIDAD DE QUINIENTOS CONGRESISTAS, ENTRE LOS QUE FIGURARAN EDITORES, DIRECTORES, OPERADORES, ARTISTAS, EXHIBIDORES, EMPRESARIOS, ESCRITORES, DIBUJANTES, PINTORES, MECANICOS, ESCENOGRAFOS, ELECTRICISTAS, INGENIEROS, ARQUITECTOS, MUSICOS, MEDICOS, MAESTROS, ABOGADOS, FINANCIEROS, ETC., SE VAN A PONER A DISCUSION LOS MAS TRANSCENDENTALES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

"Las cuestiones tendientes a facilitar la evolucion y el progreso del cinematógrafo."

"Los problemas de organización nacional que se presentan a propósito del cinematógrafo."

"El estado de esos problemas teniendo en cuenta las soluciones futuras."

"El Congreso no tiene ningún carácter comercial o industrial, pues sólo persigue un punto de vista de colaboración intelectual, artística y pedagógica."

Temas del Congreso.—A reserva de los que más tarde pueda presentar la Comisión organizadora, a petición de los congresistas que se inscriban antes del 30 de septiembre, los temas a discutir son los que siguen:

a) Protección que merece la cinematografía nacional en sus tres fases de adrección, distribución y exhibición. Soluciones más adecuadas para que la protección obtenga sus efectos.

b) El film documental como medio de "verae" los pueblos unos a otros. Importancia política del cinematógrafo para una verdadera aproximación de los países hispanoamericanos, que no sólo desconocen a España, sino que entre sí se ignoran.

c) La película instructiva, usada en los auditorios, en las Escuelas y en las escuelas, como comentario gráfico a las explicaciones orales del maestro. Necesidad de implantar en España una pedagogía cinematográfica. Beneficios que se obtendrían de la enseñanza a los agricultores, por el film, de los más modernos sistemas de cultivos.

d) Fundación de un Conservatorio de artistas cinematográficos y de una cátedra oficial de operadores y técnicos de laboratorio para mejorar las condiciones de la producción del film en España.

e) La moral en el cinematógrafo. Los límites éticos que pueden ser impuestos a la producción cinematográfica. ¿Cabe mejorar el sistema, hasta ahora imperfecto, de la censura?

f) Conveniencia de establecer una capitalidad o sede de la Cinematografía para mayor facilidad de la distribución del material entre todos los pueblos ibéricos, fundado que funcione en España un Centro de Construcción e Intercambio de Películas o Bolsa Hispanoamericana del film.

g) Creación de la "Filmoteca" o "Cinematoca" de la zona. Forma en que podrán cooperar los Gobiernos de España y América a esta obra urgente e imparable para garantizar la mayor veracidad en la reconstrucción de los hechos del presente a los historiadores del porvenir. La "Filmoteca" como fuente histórica irrenunciable y única.

#### CUESTIONARIO

- Votos.
- Proposiciones.
- Dicámenes.
- Informes.
- Recomendaciones.
- Presencias.
- Resoluciones.
- Conclusiones definitivas.
- La protección de la industria nacional.
- Los derechos del autor en el cine.

El impuesto de la mendicidad.  
La moral en el cine.  
Arbitrios municipales sobre cinematografía.  
Organización corporativa.  
Los Comités paritarios y el Cinematógrafo.  
La Comisión mixta de Espectáculos públicos.  
Proyecto de Montepío.  
¿Puede la literatura constituir una nueva manifestación estética de cinematografía, similar a contribuir a la evolución y perfeccionamiento del novísimo arte, ya que éste es un arte, podemos para la pronta elevación de las manifestaciones artísticas o culturales que existen a los espectadores del cine en el orbis terrarum? (Victor Cabral. 50-505-5022)

La Academia Española y la correcta redacción de títulos cinematográficos.

El lenguaje y su pureza en la Cinematografía muda y sonora.

Las palabras "film", "cineasta", etc.

El concurso del capital en el cinematógrafo.

La simulación con material pangromático.

La distribución de películas.—Censuras.—Los motivos a la moralidad.

La película científica, documental y de enseñanza.  
La Cinematografía de enseñanza.—Trabajos de la L. V. C. E. y del Instituto Internacional fundado por Mussolini, bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones.

El cine Escuela. Normas pedagógicas.

"Barroco" de información.

El cine en el cielo. (Después del de la tierra, después del mar, el cine ha conquistado el cielo.)

Los contratiempos.

Los impuestos de Aduanas a la película virgen negativa y positiva y a la película ya impresionada.

Facilidades aduaneras para los noticieros o periódicos en la pantalla.

El cine llamado de vanguardia.

El cine agrícola.

El cine ambulante.

El arte decorativo en la Cinematografía.

Películas sonoras.

Fonofilms.

El cine en color.

La película de propaganda comercial y turística.

Las teorías, las ideas, las obras en el cine soviético.

La televisión cinematográfica (transmisión alámbrica e inalámbrica).

Prohibición de películas que puedan ser consideradas inferiores para cualquier país o puedan herir el amor propio nacional de otro Estado.

Las españaldades en el cine.

La cinematografía en relieve.

Una nueva y más perfecta organización de la censura cinematográfica.

Los anuncios de espectáculos en la vía pública.

#### SECCIONES

Los trabajos del Congreso se dividirán en dos grandes grupos: primer grupo, Cinematografía aplicada; segundo grupo, Aplicaciones a la Cinematografía.

Los grupos quedarán clasificados en las siguientes Secciones:

#### PRIMER GRUPO

- La Cinematografía aplicada a
  - La Política (1.ª Sección).
  - La Hacienda (2.ª Sección).
  - La Prensa (3.ª Sección).
  - La Enseñanza (4.ª Sección).
  - La Aviación militar (5.ª Sección).
  - La Propaganda mercantil (6.ª Sección).
  - La Diversión pública (7.ª Sección).

#### SEGUNDO GRUPO

- Aplicaciones a la Cinematografía de
  - La Literatura (8.ª Sección).
  - La Música (9.ª Sección).
  - La Pintura y del Dibujo (10.ª Sección).
  - La Arquitectura (11.ª Sección).
  - La Mecánica (12.ª Sección).
  - La Electricidad (13.ª Sección).
  - Las Artes decorativas (14.ª Sección).



CARTIL DEL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA, ORIGINAL DE ALMATÁ NOGREIROS

# El cine en Alemania

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## EL ACTOR EXTRANJERO

Más parece de cierta utilidad dedicar unas líneas a las posibilidades que la escena alemana brinda al extranjero. Me anima a ello el ver que han empezado a llegar de España actores seducidos por la creciente importancia de Berlín como centro cinematográfico mundial. Berlín se ha convertido en el Hollywood de Europa. La falta del esplendor económico de la metrópoli cinematográfica americana, porque el mercado alemán no es comparable al mercado norteamericano, ni Alemania es, como los Estados Unidos, Eldorado moderno. Pero el cine alemán se ha colocado a tal altura, que es explicable ese deseo de conquistar un puesto en su escena. Lo sensible es que la misma importancia del film alemán dificulta la posibilidad de que un extranjero se abra paso en él sin un nombre resonante, previamente conquistado, que sea garantía de un triunfo económico, porque, dolorosamente, por muy adelantado que el cine se encuentre en el terreno artístico, no hay que olvidar que, ante todo, es empresa que requiere capital y que necesita dividendos. En este sentido, tienen los actores españoles un gran inconveniente, porque la tradición cinematográfica, si es que puede hablarse de tradición en cosa tan moderna, no ha permitido la for-

mación de figuras eminentes, y porque nuestro mercado no ofrece una salida abundante a la producción alemana.

Además, hay otra objeción demasiado seria para que nuestro actor se imponga en Alemania, y es su preparación. No quiero negar que tenemos excelentes actores de teatro, pero no se me negará tampoco que no suelen estar preparados para la multitud de aptitudes que el cine requiere. Es inútil que se me citen casos particulares que yo también conozco. Hable en general, y en general, nuestro actor está preparado intuitivamente para el teatro; pero le falta ese adiestramiento de sportman que le permita amoldarse a las exigencias del cine en países de educación física más adelantada. Un caso como el del español Félix de

Pomés, por ejemplo, el áncora de los españoles que ha logrado abrirse camino, y que además de la figura indispensable en todo actor cinematográfico, sobresale en todos los deportes, hay que reconocer que no abunda entre nuestros actores. Pensar que sólo la figura y algún papel desempeñado en España puede abrir las puertas de los estudios alemanes, es una ilusión de la que jugo mi deber prevenir a nuestros jóvenes, siempre propensos a creer que cualquiera otra tierra es mejor. Muchos de los que han venido cargados de fantasías, podrían decir lo difícil que es interesar a un *répétiteur* alemán. Mientras la producción española no se ponga a la altura de la producción extranjera y nuestros films no transpengan los límites de España y de Sudamérica, mientras en Europa y en Norteamérica sigan desconociendo la capacidad de nuestra industria cinematográfica, nuestros actores tropiezan con el inconveniente con que tropiezan los actores locales desconocidos fuera del solar vernáculo.

Que estas líneas sirvan de advertencia a los que desdigan las velas de sus ilusiones y enfilan su nave con rumbo a Alemania.

Fritz MATTHES.

Berlin, septiembre 1928.

Las veinticuatro horas de haber sido firmado en París el pacto Kellogg, aparecía ya la vista de la ceremonia en la pantalla del teatro Ufa Palace am Zoo, de Berlín, intercalada en la edición semanal de actualidades de la "Ufa". Al día siguiente, la escena figuraba ya en las diversas ediciones semanales de actualidades, distribuidas por los servicios de la "Ufa": Deulig, Opel y Triandaf.

Al dirigirse al campo de golf de Wannsee los tres principales intérpretes de la nueva película de la "Ufa", *El escándalo de Baden-Baden*, Brigitte Helm, Lily Alexandra y Henry Stuart, sufrieron un accidente de automóvil, que hubiera podido tener graves consecuencias. Su coche chocó con el de la princesa de Reuss, ocupado por una instituta de los hijos de la princesa, que resultó gravemente herida en el pecho, mientras los artistas de la "Ufa" tan sólo sufrieron, afortunadamente, algunos rasguños y el susto consiguiente. Hacia veinticuatro horas solamente que Brigitte Helm había sufrido otro accidente de



ESCENA DE IMPRESIÓN DE LA PELÍCULA CÓMICA DE LA UFA *EL RATÓN AZUL*, CON LA ESTRELLA JENNY JUNG Y EL DIRECTOR DR. J. GUTER

auto, del cual salió asimismo ileso como por milagro. Pero por sí ello no fuera bastante, dada la casualidad de que al día siguiente la propia Brigitte Helm, junto con Ernst Stahl-Nachbaur, otro de los intérpretes de *El escándalo de Baden-Baden*, habían de sufrir en la carretera de Wildpark a Potsdam un accidente de auto, previsto en el manuscrito de la película. La toma de vistas de este accidente tuvo que ser aplazada, pero cuando tengan lugar los ensayos efectuales, permitirán, sin duda, alcanzar un alto grado de realismo.

Con motivo del Congreso de Proprietarios de Cines de Alemania, celebrado recientemente en Berlín, tuvo lugar una visita colectiva a los grandes talleres que la "Ufa" posee en Neubabelsberg, a la que concurrieron unos 2.000 congresistas alemanes y más de 100 invitados extranjeros, aparte una nutridísima representación de la Prensa, tanto alemana como extranjera.

A la entrada del "Hollywood europeo", los invitados fueron recibidos por el señor Grewing, miembro del Directorio de



FILITE HORVYNEK, EL GRAN TRÁGICO ALEMÁN, EL SAR PABLO, IBROYA Y CRUEL, CELEBRANDO EL CONSEJO DE GUERRA CONTRA SU CABALLO EN LA PELÍCULA ÉPICA DEL ESPAÑOL LA YONPAZOURA



LA NUEVA ESTRELLA DE LA UFA, DITA PARLO, EN UNA ESCENA DE «RETORNO», CON GUSTAV FROHLICH, EL AMIGO QUE ARREBAVA SU HOGAR AL QUE, PRISIONERO EN RUSIA, SOÑABA EN LA FIDELIDAD DE LA ESPOSA

la "Ufa", quien dirigió a los presentes un discurso de bienvenida, haciendo resaltar la importancia, tanto del Congreso que en Berlín se celebra, como de la visita que tenía lugar. La importancia del film como elemento propagador de cultura fue comentada por el director Geyring, en su discurso, con las siguientes palabras:

"La importancia de las películas culturales es por todos reconocida. No quiero, sin embargo, desperdiciar la ocasión que se me ofrece de rendir homenaje a los que en la obra de producción de estas películas derrochan generosamente el trabajo, la ciencia y el esfuerzo paciente de investigación. La producción cultural no ha de seguir siendo considerada como un adorno mismo a los programas. Cuesta, al contrario, con un público propio, devoto y entusiasta, y su valor actual, el grado de perfeccionamiento alcanzado, justifican la atribución del film cultural en todos los programas y su reconocimiento como una parte indispensable de los mismos."

Terminada la recepción oficial, los visitantes recorrieron las diversas dependencias de los talleres. La impresión general durante las horas pasadas en Neubabelsberg, fué la de una perfecta organización de todos los servicios, no sólo desde el punto de vista artístico, sino también industrial y económica. La industria cinematográfica alemana funciona muy regular por principios comerciales tan rigurosos como los de cualquier otra.

Terminada la visita, se congregaron los invitados en los diversos restaurantes de la "Coudat em". Muchas de las estrellas del arte nudo, cuyos nombres se encuentran vinculados a los grandes éxitos de la "Ufa", se encontraban presentes. Algunos nombres: Jenny Jugo, Rina Marsa, Dita Parlo, Bee Amman, Lil Dago-ver, Gerda Maurus, Willy Fritsch, Nikolai Koön, Oswaldo Valenti, Enrico Benfer, Hugo Werner-Kahle, Reinhold Schöndel, etc. De entre los directores de escena, asistieron: Fritz Lang con su esposa Thea von Harbou, Joe May, don-



FILMACIÓN DE UNA DE LAS ÚLTIMAS ESCENAS DE LA PELÍCULA DE KIRCH PÖNNER «RAPSODIA HUNGARAS»

or Johannes Guter, Hans Schwarz y Wilhelm Thiele.

La animación fué grande y los comedidos no se separaron hasta muy entrada la noche.

MARÍA Jacobini desempeñará el principal papel en el nuevo film, *Der lebende Leichnam*, de Tolstoi, que filmó la "Prometheus-Film".

En el espacio de quince días ha inaugurado la "Ufa" dos edificios grandiosos, dos palcos, como aquí dicen pomposamente, aunque en esta ocasión está bien el nombre de palacio. Se trata de dos cines-teatros, construidos con ese admirable sentido de línea y de decoración que impera en la moderna construcción alemana, y tanto en el "Kammerlichtspiele", inaugurado el 31 de agosto, como en el cine de la Lehriner Platz,

"Diversum", inaugurado el 15 de septiembre, se admira la preocupación estética de la arquitectura, así como el refinamiento en los menores detalles. Todo está sometido a un estudio minucioso: los planos, la luz, las condiciones acústicas—porque no hay que olvidar que el espectáculo del cine en Alemania está unido en estos grandes teatros a la delicia de conciertos admirables—y el estilo inequívoco impreso al conjunto.

Otto Gebühr, que tan admirablemente encarnó el papel de Federico el Grande, hasta el extremo de haber estado loco pasajeramente, va a desempeñar ahora otro papel histórico en el nuevo y grandioso film de la "Emelka" *Waterloo*, en el cual aparecerán esas grandes figuras de la Historia: Napoleón, Wellington y Blücher, que será el papel de Otto Gebühr.

La "Orplid-Merstrafilm" ha contratado para los primeros papeles de su película *Lockendes Gift*, los prestigiosos nombres de Paul Richter, Ewa Gray, Warwick Ward y Rissi Oeta.

Vamos a recoger de la infinidad de películas, por primera vez proyectadas en este mes, las dos que, según el juicio general de la crítica, merecen una atención particular. Una es *El espía de la Pompadour* y otra *Retorno*.

*El espía de la Pompadour* es un film histórico hecho con la conciencia con que los alemanes tratan las temas de esta índole. Sobre el fondo versallesco donde impera la Pompadour, la verdadera soberana de la Francia de Luis XV, se teje la historia del marqués de Fou, que es una mujer, a quien la Pompadour envía a Rusia con una delicada misión diplomática. El film proporciona excelentes ocasiones para hacer desfilas por la pantalla escenas de las cortes de Francia y de los Zares y está hecho con verdadera fastuosidad. Después del letargo de la producción húngara, es este film una prueba admirable de lo que Munich puede realizar.

*Retorno* es el drama de la postguerra. El del hogar que se lleva en el corazón y cuyo recuerdo alumbra como un faro el alma desolada del prisionero. Al volver a la patria, se ve a la mujer senil en brazos ajenos. Como tantas veces, la vida se afirma caminando sobre el dolor de otros. El hombre que creía suya la dicha de su esposa, del terreno y de la casa, se aleja con el dolor de quien se despidió de ella despididamente de ella.

Como éxito personal, debe mencionarse el de Henry Perten, en la película *Refugio*. Tanto en Berlín, como en las demás ciudades de Alemania donde hasta ahora ha sido proyectada la nueva creación de la insigne actriz, su labor ha merecido los más calurosos elogios de la crítica.

La "Süd Film" prepara una interesante película, *El diario de un soldado*, desempeñada por Henry Bender y Toni Tetzlaff.

# Un muchacho español logra dos inventos que revolucionarán el arte del cine



JOSÉ VAL DEL OMAR  
(Foto Carluccio)

La buena amistad de Florián Rey me procuró esta información. —Voy a presentarle a usted un joven —me dijo— que será capaz de transformar en pocos meses el arte cinematográfico. Tiene una visión modernísima de nuestro arte y ha conseguido resolver los dos problemas capitales del cine: la continuidad de planos y la sensación de relieve.

Va hice un gesto de asombro y, al mismo tiempo, de desconfianza.

—No lo dude usted —continuó Florián Rey— Mañana se convencerá, como se convenció Beltrán, como me convenció yo y como se convencieron algunos otros a quienes este muchacho se arrojó a comunicar, quizá demasiado explícitamente, los resultados de sus trabajos.

Y al otro día, en casa del popular director y en presencia de su operador inseparable, tuvo lugar la presentación:

—Don José Val del Omar, Don Antonio Gascon.

Venticinco años. Cabello inconfundible de granadino. Y toda la traza mestiza y gallarda de un hijo de árabes. Val del Omar! Hasta su mismo apellido proclama esa riqueza de sangre de aquel pueblo que se injertó con nosotros en la Edad Media para darnos el triunfo universal centurias más tarde y que formó de los españoles una raza más fuerte y más capaz que la meridional familia de los merus hijos de Laetia.

Durante la conversación general nos enteramos de los antecedentes a los dos inventos conseguidos hace poco por Val del Omar. Añadiendo lucidamente al cine, este arte ha sido, desde hace años, para él, un estudio entretenimiento, su sola pasión. Ha despreciado siempre el aspecto industrial del cine y se ha dedicado, por el contrario, a estudiarlo en su fazeta artística. En Granada ha hecho una película que le costó 30.000 duros y en la que filmó—como director y cameraman al mismo tiempo—21.000 metros de negativo sin ningún propósito comercial, sólo por experimentar diversas realidades: ideas y proyectos suyos.

Florián, en su exuberante españolismo, tiene una triste lamentación.

—Si este señor fuese yanqui, toda la Prensa de allá le hubiera dedicado plenas y más plenas, y los periódicos españoles hubiesen recogido esas noticias y las hubieran comentado con toda extensión. Pero como este muchacho no es yanqui y si nacido en Granada, para ustedes tiene este asunto menos importancia que las confesiones de Mariquita Gómez o de Alfredo López, pongo por caso de cualquier estrella cinematográfica de este abarrotado firmamento español.

Y yo protesté en nombre de la revista a quien sirvo:

—LA PANTALLA dedicará una información a las concepciones cinematográficas y a los inventos del Sr. Val del Omar.

—Ya tengo—me dice el entusiasta cineasta (¡voto por este vocablo, reciego del larguísimo "cinematografista" y confieso el horroroso "cineasta"!)- cuando ya me hallo a solas frente a él, el blink y el lípiz en las manos—una doctrina estética sobre el movimiento completamente nueva y en contraposición de la hegelería y de la litizina. La base de un teoría: *El cine es el arte supremo de la experiencia.*

Y continúa:

—Las columnas básicas de toda manifestación de arte, incluso, desde luego, la cinematográfica, son la verdad y la belleza, tan íntimamente ligadas como exclaman su esencialidad. ¡Qué poco se siente la verdad cuando se la ve lejos de la belleza! A través del amor y del conocimiento, la verdad y la belleza se van uniendo hasta formar en Dios un único bien. Por nuestros prejuicios, nosotros las vemos separadas; pero su ligazón es eterna e indostroyable. La verdad es una belleza interna. La belleza es una verdad externa. Otro de mis principios cinematográficos: Lo principal de los personajes está en la armonía de sus movimientos y no en su belleza plástica.

Luego Val del Omar me habla de sus inventos:

—Uno de ellos se basa en un nuevo concepto de la fotografía del cine. Hasta ahora se ha hecho la fotografía del espacio. Ahora yo he conseguido realzar la del tiempo.

—¿Cómo?

—Con un dominio absoluto del movimiento de la cámara y del ángulo de toma. He conseguido desarrollar un procedimiento mediante el cual se pueden obtener distintos planos, en la continuidad del movimiento, sin cambiar la posición del aparato. Es decir, que, sintiendo siempre la misma distancia, pueden obtenerse distintos planos y subsiste la misma perspectiva y, por lo tanto, el mismo fondo. Por medio de este objetivo de ángulo variable se consigue la continuidad de los planos. Todo lo que implica cambio o movimiento en esa continuidad produce una sensación que actualmente se desaprovecha en las obras cinematográficas. Yo he logrado aprovechar todo este cúmulo de pequeños movimientos y de sensaciones, al parecer insignificantes, que procurarán una mayor realidad y un aumento en los matices de expresión. Las emociones psicológicas serán mucho más intensas.

A continuación nos enseña unos varios cuadros para registrar las vibraciones emocionales que una cinta va produciendo en las diversas clases de espectadores. Estos cuadros le sirven de base para explicar su teoría de las fotografías en el cine, que son:

a) Fotografía procesada por el realizador.

b) Fotografía vista directamente por el público.

c) Fotografía a través del personaje. (Es decir, cuando ya todo el público ha logrado vibrar al unísono.) En este caso la pantalla es cóncava. Aunque no se rectifique se considera cóncava y va proyectado a la parte del centro.

Para después Val del Omar le explica me su otro descubrimiento: El cinematógrafo en relieve, con aparato corriente y proyección de una sola banda, sin más necesidad que la de un dispositivo especial que puede acoplarse a cualquier aparato.

Explica así el principio de su invento:

—La dirección de la sensibilidad táctil es perpendicular a la superficie de la piel. Y así un ciego, al querer darse cuenta de la forma de un objeto, tuerce una de sus caras, toda la arista o la superficie curva, vuelve a tactear otra de las caras, y así va recogiendo sensaciones que le permiten acabar con el conocimiento deseado. Es decir, que ha tenido que mover la mano, la superficie sensitiva, para percibir el relieve de un objeto. Igual sucede con la vista. Para recibir la sensación de profundidad necesitamos un cambio en el espesor de la superficie sensitiva. Cuando el ángulo es muy agudo no se puede ver la profundidad y tenemos que mover la cabeza, la retina, la superficie sensitiva. Ahora bien: la sensibilidad óptica es de la misma naturaleza que la sensibilidad táctil y las dos se complementan. Si para aprovechar esta circunstancia a favor de la sensación de relieve en el cine no podemos mover el aparato, tenemos la facultad de mover la luz de un modo que el espectador no perciba luego ese movimiento, sino su resultado, que es la visión en relieve.

Val del Omar ha realizado ya pruebas que han dado resultados muy satisfactorios.

Coche en marcha:

—Cuando termine los trámites para la obtención de las patentes podré ser más explícito.

El Stöck y el líquido ya en el bolsillo, ofrezco:

- Un cigarrillo.
- No fumo; gracias.
- ¿Una copita?
- Tampoco. Mi único vicio es el cine.

Y abre una larga sonrisa. La sonrisa voluptuosa de un hombre que se viene dominado por una bella mujer y que gozase, que paladese en dominación. Una sonrisa que es como un heraldo de triunfo. En el mundo del afecto y de la pasión, los dominados al principio pasan siempre a ser dominadores.

ANTONIO GASCON

## en torno al cine

### MUERE LA MADRE DE CHAPLIN

Después de larga enfermedad ha fallecido en un hospital de Glendale (California), a los sesenta y cinco años de edad, la señora Hannah Chaplin, madre de los cómicos Charles y Sid.

El primero de sus hijos se hallaba al lado del lecho moribundo cuando la anciana artista exhaló su último suspiro. Su otro hijo se hallaba en Francia, donde está filmando una película para una empresa británica.

Hannah Chaplin era londinense. Desde muy temprana edad comenzó a trabajar en los teatros, desde, andando el tiempo, llegó a ser bastante conocida, sobre todo por su actuación en las famosas operetas de Gilbert y Sullivan.

Se hallaba en el apogeo de su popularidad cuando durante la guerra mundial se vio obligada a abandonar las tablas con motivo de un trastorno cerebral ocasionado por un bombardeo aéreo en la capital inglesa.

Según los facultativos, la única esperanza que había de que llegase a recobrar el juicio era la que pudiera inspirar un largo viaje por mar. Se trasladó, pues, la enferma a Hollywood, donde vivió desde entonces al lado de sus hijos, que la querían entrañablemente.

Siendo europeo, tuvo dificultades cuando quiso continuar viviendo en los Estados Unidos, donde, aunque lentamente, iba mejorando su salud. El Gobierno norteamericano le exigió que regresara a Europa de acuerdo con las severas leyes de inmigración; pero tras de largas y costosas gestiones, los hijos consiguieron que le dejasen permanecer en California, donde, al fin, quedará pues siempre.

El cadáver ha sido enterrado en el cementerio de Hollywood, y a pesar de que la familia Chaplin pasa por judía, la sencilla ceremonia con que la difunta fué despedida de entre los vivos se celebró de acuerdo con los ritos de la iglesia episcopal.

### LANGDON VUELVE A LAS TABLAS

HARRY Langdon, que ha fracasado como productor, director y actor peludero, por haber dado ciertas melancólicas a un público que esperaba de él otras que le hicieran reír, ha firmado un contrato con Fashion and Martz, del circuito de la West Coast Theaters, para aparecer en los teatros de esta empresa.

Según se anuncia, el contrato se refiere tan sólo a tres establecimientos de los numerosos que componen dicho circuito.

Langdon se presentará a los públicos de Portland, Seattle y San Francisco, y se decidirá después por alguno de los proposiciones que se le están haciendo para que vuelva a trabajar en los estudios.

Sin embargo; teniendo en cuenta la técnica que generalmente sigue la empresa de referencia, lo más probable es que el porvenir inmediato de Harry Langdon dependa del resultado que se obtenga al presentarlo a los tres públicos citados.

Es fama que el de Seattle es el más difícil de satisfacer, entre todos los que caen bajo la jurisdicción de la West Coast Theaters, y que esta empresa comienza por enviar allí a sus artistas antes de concederles un contrato duradero.

Si Harry Langdon es bien aceptado por aquel público nortiano, es de suponer que continué después actuando por los diversos teatros de la empresa, reservando para más tarde su decisión respecto de lo que habrá de hacer en los estudios hollywoodenses.

EL PRECIO DE LA GLORIA

La muerte del "scenarista" J. T. L. O'Donahue, ha venido a demostrar que, aun en medio de los innumerables vicisitudes que adornan la vida hollywoodense, hay gente que, no solamente es amante del trabajo, sino que aun llega a sacrificarse por él a la salud y a la vida.

O'Donahue, autor del "scenarista" de *El precio de la gloria*, de *El ladrón de Bagdad* y de otras muchas famosas películas, estaba trabajando sin descanso en el de otra cinta que será la continuación de la primera de las mencionadas. Según su propia opinión, iba a ser este "scenarista" el que le iba a dar mayor renombre; y como él ambicionaba fama y dinero, no vaciló en contagiarse en cuerpo y alma a su trabajo. Llevaba tres días sin comer y sin dormir, escribiendo cuartillas y más cuartillas, cuando, tras insistentes ruegos de su esposa—la artista de cine Laska Winters—, consintió, a regañadientes, en abandonar su trabajo siquiera para ir a la isla de Catalina, a celebrar el cumpleaños de la mujer, que era al día siguiente.

En aquellos momentos llegó a la casa de los O'Donahues su íntimo amigo, el periodista neoyorquino Joseph J. O'Neill, quien había sido convidado a cenar por el matrimonio hollywoodense. O'Donahue se fue al cuarto de baño con el propósito de refrescarse un poco antes de la cena. O'Neill se sentó a leer en la sala, y Laska Winters salió a la calle para hacer algunas compras de víveres. Era la artista muy satisfecha, porque el chorro de agua que oía caer allá en la bañera era prueba evidente de que su esposo se había desprendido, en efecto, del trabajo que le tuviera esclavizado sin pegar los ojos y sin producir luego durante tres largos días, lo cual había hecho posible la circunstancia de que la esposa, por su parte, hubiese estado muy atareada en la filmación de una película en que colabora con Ronald Colman.

Algunos momentos después, cuando Laska volvió del mercado, apenas abrió la puerta de su casa, llamó su atención el ruido del mismo chorro de agua, que seguía cayendo en la bañera. Corrió alarmada hacia el cuarto del baño, y se encontró con que O'Donahue se había muerto, durante su breve ausencia, en que el amigo, que iba en la sala, se percató de la desgracia que ocurría a pocos metros de él.

Al examinar el cadáver, el médico de la casa descubrió que O'Donahue había muerto del corazón por exceso de trabajo en el "scenarista" de la continuación de *El precio de la gloria*. El afamado "scenarista" contaba tan sólo treinta años de edad.

LOS WARNERS COMPRAN LA FIRST NATIONAL

Después de vender sus bienes, los hermanos Warner parece que están más dispuestos a comprar las de sus competidores.

Según los rumores que han estado corriendo por Hollywood, cuando uno de los grandes empresarios productores les ofreció quince millones de dólares por la *First National* alios cerca de cuarenta.

En seguida se comenzó a decir que aquellos prósperos hermanos estaban gestionando la compra de la *First National*.

Como se recordará, el banquero bostoniano Joseph Kennedy se hizo cargo, hace poco tiempo, de la dirección suprema de la F. B. O., de la *Parbé* y de la *First National*. Hace pocos días, sin embargo, renunció al puesto que acababa de asumir en la última de aquellas compañías.

Inmediatamente se pusieron en movimiento los hermanos Warner para adueñarse de la posición abandonada por Kennedy.

Para ellos es de suma importancia la transacción, porque les permitirá disponer de unos tres a cuatro mil teatros más, lo cual multiplicará substancialmente el número de su clientela, y, por consiguiente, la magnitud de sus ya crecidas utilidades.

Según noticias que acaban de llegar a Hollywood, Harry Warner ha firmado ya la escritura que pone a los Warners al frente de los destinos de la *First National*.

DE TREN A TREN

William De Mille, hermano de Cecil, ha dado a Hollywood la sorpresa de casarse en un tren con la escritora Clara Beranger. Ella venía de Europa, acompañada de su hija Clara, de diez y seis años de edad. El salió a encontrarla a Albuquerque (Nuevo México); pero en vez de presentarse solo llevó consigo a los funcionarios indispensables para la formal celebración del matrimonio civil. Y durante los pocos minutos que el tren se detuvo en Albuquerque, De Mille y la Beranger quedaron unidos como marido y esposa, y la mocita Clara llegó a la categoría de hijastra.

William C. De Mille quedó divorciado recientemente después de veinticinco años de vida marital con su primera esposa, Anna George, hija del famoso reformador Henry George, el esposo del impuesto único. De este matrimonio quedan dos hijas: Agnes George De Mille y Margaret George De Mille.

La nueva esposa de De Mille también es divorciada.

LOS ESTRENOS EN BROADWAY

PELICULAS POLICIACAS

El incremento tomado este año por las películas policíacas, tiene su explicación para el que conoce la actual vida en los Estados Unidos, especialmente en New York y aun más en Chicago. La ley seca ha creado un nuevo tipo en la vida del criminal: el *bootlegger*, o contrabandista de licor. Pero no es el contrabandista, con sus toques románticos, que conocemos en España, en donde, por otra parte, todos somos contrabandistas siempre que podemos, sino uno especie de asesino que vive en pandilla y en perfecta organización.

Su batalla con la policía está empeñada desde hace varios años, y esta guerra, la mayor parte del tiempo serda (asesinatos aislados, policías destituidos, influencias puestas en juego que libertan los detenidos, etc. etc.), a veces estalla en plena calle y a la luz del día.

Ya no es el atrevidor que conocemos en nuestro país: el hombre que mata por celos, el criado que asesina a su dueño por robarle veintidós pesetas, o todo lo más el loco que sale al campo con una escopeta y acaba con unos cuantos niños. Aquí es otra cosa; por de pronto, se pelea con otras armas: la ametralladora es usual en esta pandilla, y con ella han asaltado trenes en Chicago, hace tres meses, y con ellas han barrido puestos de policía.

Los detalles están en estas nuevas películas de justicia y ladrones, tan diferentes de las de quince años atrás, no ya sólo por la técnica fotográfica, sino por la realidad, por la autenticidad de la cosa. Vistas en España, puede que parezcan exageradas; pero los que hayan vivido aquí en estos tiempos de prohibición y de vida cara, las comprenderán perfectamente.



CON ESCENAS CARACTERÍSTICAS DE LA ÚLTIMA CINTA INTERPRETADA POR LON CHANEY, TODAVÍA SIN TÍTULO EN CASTELLANO Y QUE MARCA LA TENDENCIA DE LOS PRODUCTORES AMERICANOS A RESUCITAR LAS PELÍCULAS POLICIACAS. TAN DE MODA EN LOS PRIMEROS TIEMPOS DEL CINEMATÓGRAFO

THE RAQUET.—TOMÁS MEEGHAN, LOUIS WILHELM, MARIE PREVOST, (PARAMOUNT.)

Es de las mejores películas de este género; es un duelo entre el jefe de una pandilla, Louis Wilhelm, y un inspector de policía, Meighan. Marie Prevost, en un papel secundario, que acerca la historia de su importancia, está guapa, simpática, graciosa y atractiva. Todos los géneros cumplen perfectamente su cometido.

EL GUARDIA.—WILLIAM BOYD, JACQUELINE LOGAN, (PARAM.)

Del mismo tipo, aunque más movida que la anterior. Boyd tiene una excelente actuación. Jacqueline, también. Estas dos películas son entretenidas y están perfectamente realizadas, claro que siempre dentro de su calidad de películas policíacas.

LA CASA DEL CAMINO.—MARIA ALBA (COLUMBIA), LORREL BARRYMORE, (FOX.)

No es de las más policíacas, y en cambio tiene la pretensión de ser educadora; eso es triste y le quita calidad a la producción. Es, pues, bastante floja, pero para nosotros tiene el interés de presentar la segunda actuación de María Alba. La banda esteliana ha progresado muchísimo desde *Una chica en cada pueblo*; además, está guapa y sugestiva; hace un papel de mujer mala, bastante convincente en su maldad; su tarea consiste en enamorar a un inocente joven, hijo del presidente de una sociedad puritana, y hacerle intervenir en un atraco.

Como María se pone muy cariñosa con él, el chico interviene en el atraco, como es natural, y aunque luego le llevan a la cárcel y le juzgan delante de todo el mundo, no le importa gran cosa; que le quiten la bailada. Además le absuelven y le echan la culpa al padre, por haber educado mal a su hijo. Por ese camino, las cárceles van a estar llenas de padres.

Se anuncian como media docena más de películas policíacas de este tipo, trulentillas; no dejan de ser entretenidas. Lon Chaney ha hecho una, de la cual damos varias fotografías.

NEVILLE

Nueva York, septiembre 1938.



# El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

## UN OCASO Y UNA AURORA

No hace mucho que habíamos profetizando una próxima decadencia del cinema yanqui, y apenas hace la actual temporada, advertimos, aquí en París al menos, que no nos engañábamos. Las salas del boulevard desisten de ciertos sensacionales producciones americanas para dar paso a otras sensacionales producciones francesas, germanicas, rusas. Quizá intervenga en esta *parti pris*, pero es evidente que de América no llegan anuncios de nada extraordinario, salvo esas películas parlantes, que no parece van a convencer, y que, de cualquier modo, desvirtúan el carácter del cine. En cambio, ¡tantas promesas, cuántas esperanzas pesaban al presente de Europa!, sin que tampoco garanticemos su cumplimiento ni su realización. Todo induce, pues, a pensar que ha pasado la era de las comeditas frívolas y de los melodramas absurdos, de las aventuras infantiles y de los desastres dichosos, de las *révélés* y de las falsas elegancias, de la fotografía suave y de los planos clásicos...

Al hablar de una decadencia norteamericana, no pensamos, naturalmente, que los estudios de Hollywood cesen de pronto en su actividad ni que eche a perder sus esplendores. Sin duda, seguiremos aplaudiendo, por bastantes años aun, agradables muestras de su labor, tan rauda, tan simpática, tan juvenil; pero espere obras de escasa trascendencia, desde el punto de vista artístico, en comparación con otras obras no importadas de ultramar. Porque la verdadera cinegrafía, la futura estética del séptimo arte, está gestándose entre nosotros. Los Estados Unidos, país niño—niño prodigio, al que—, no se hallan capacitados todavía para crear algo espiritual, privilegio de

los pueblos viejos cuando se renuevan. Y al cinematógrafo lo empobrecería una ausencia de elevación psíquica, quizá por culpa del prodigioso país niño, que casi lo monopolizaba. ¿Alcanzará tan alta elevación ahora? Esperemos que sí.

Francia exterioriza por el momento su moderno concepto cinematográfico con el estreno de *Maldone*, banda de altos vuelos, acaso un tanto peligrosa a fuerza de sorprendente, en virtud de un heurístico contraste. Para estrenarla, se ha necesitado comercializarla, reduciendo su desarrollo, acelerando su ritmo, suprimiéndola en pocas bellezas, inevitable consecuencia, ya que el exceso de hermosura perjudica a veces, sobra siempre y puede fatigar también. Huelga añadir que este film ha obtenido éxito enorme, aunque a costa de los cineastas del antiguo régimen, los fracasados que se recuerdan tras el misocinismo, los aduladores del mal gusto, los del estatuto proteccionista, en resumidas cuentas.

A la sazón se impone una defensa del gran público, calumniado por quienes pretenden complacerle. El gran público, en general, no exige tonterías, y si las acepta con frecuencia, acepta de mejor talante cosas superiores. La prueba nos la suministra el hecho de cómo ha admitido las innovaciones de *Maldone*, a través de los temores industriales que tuvieron de retrasar su estreno, lo mismo que admitió al propio tiempo las de varios estrenos alemanes y admitirá otras innovaciones nobles.

Ciertos impugnadores patrióticos, objetan que *Maldone* no resulta una cinta nacional, por salirse del criterio francés y acercarse al criterio hispano. En efecto, y ello denota la bondad de semejante

cinta, puesto que destruye así fronteras y propende a una perfección europea hoy, mundial mañana. Por nuestra parte, nos tienen sin cuidado en absoluto las tendencias artísticas nacionales y desucemos a este respecto un alcance internacional lo más internacional posible.

Al ocaso cinematográfico que se vis-

lumbra allende el Océano, sucede aquende esta aurora que ilumina de trémulos fulgores la pantalla, y aun sin saber a qué atenevamos por completo hasta la fecha, nuestro anhelo se regocija, saludando conmovido al nuevo día...

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA.



ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES INTERPRETES DE «LA TRAVESÍA DIVINA», CON JULIEN DUVIVIER, A BORDO DE UNA GALERA, EN BRITANIA

## ECOS DEL BOULEVARD

Además de *Maldone* se ha estrenado en París esta semana un film francés, *Reynald*, cuyo estreno, a la Lotus Vienna, es algo interesante al no estudiarse descomulgadamente realizado por Marie Bonnard, con algunos elementos exterioristas. Como intérpretes: André Bonnaire, Claude Morelle y Louis Hild, bien los tres.

Entre las producciones no francesas y de Europa lanzadas al mercado en estos días, sobresale *Los espaldas*, una trama fantástica que da ocasión de introducir a Russ Vernon, actor de gran consagración en Alemania, junto a Willy Fritsch, bajo la experta dirección de Johannes Meyer. Muy notable además *Los siervos*, derivado de un drama de Newky, que ha cinematografiado Kleiber, a la cabeza de esta reparto Erich Franz, George, Hans Marie y Harry Hild.

Por último, algunas de las comedias películas norteamericanas que lo inundan todo hasta ahora, de las cuales destaca *El noble castro*, que es el de Esther Nelson, rubia y hermosa, secundada por Nell Hamilton.

Y anticipando futuros acontecimientos, conviene citar la presentación de *El rey*, obra deportiva-humorística-continental de marca británica, antes de sus distribuidores por la Alliance Cinematográfica Europea. *Looping the loop*, argumento poco original aunque ofrecido originalmente por la Vitas, con Warner Keenan, Warwick Wood, Jimmy Hunt y Gus Marlow, una obra, el estado del momento, admirable de técnica y de espíritu, si bien solo recuerda a *El rey de los reyes* en un escena, aquella banda roja de una sola nada y de una historia estupenda.

Antes de su marcha a Niza, una muestra analista y admiradora han observado con un alborozo muy cordial a la gentil Constante Talmudic. En el curso del día



ORIGINAL, ESCENA DE «MALDONO», PELÍCULA QUE ACABA DE ESTRENARSE EN EL «BOULEVARD» CON VERDADERO ÉXITO

de, aumentando a todos, habiéndose ésta de París, del barrio donde se hecho la invención, de los trajes que se ha encontrado sea, de más sencillas formas servidas a la moda...

El día que la delicada actriz va a impresionar en Francia su título francés, cuando se va en avión y cuando Constante Tal madre, creyendo por haber, tendió de perfeccionar en el desarrollo del argumento a Jean Murat, André Bonnaud y Maxudian, pero se trata de un día de primerísima figura, lo que los cortometrajistas llamaban una vez más así... así todo.

Desde meses atrás, en Francia está re-entando respecto al ambiente para el cine. A diario se registran accidentes de que son víctimas actores, directores o críticos. ¿Que fatalidad los persigue a qué fatalidad perdieron ellos con demasiada prontitud?

Últimamente, el artista Dabén ha tenido que sufrir la amputación de un dedo de la mano derecha a consecuencia de un vaso del toro donde iba con Jean Grégoire, durante el rodaje de Tierra de fara, en Bretaña.

J.-L. Cruz, periodista cinematográfico, escribió en el Matin de otro proceso anticomunista que le produjo importantes pérdidas.

Y ya establecido de las supas, que le habían alejado de los estudios un año entero, Georges Scall, el hijo de El hombre del búfalo, preso en Londres su lugar en relación a dos días, desean de venir al el tiempo y el dinero perdidos.

En Ugado el martes el avión Paris París-Paranámburá, terminando su viaje de 33.000 kilómetros París-El Cabo-París, con los aviadores René y Maurice, acompañados del capitán Cézouly, quien a estas horas posee un precioso documento cinematográfico del vuelo emprendido por el mismo. Machobambra, efforts, mules, hacha, discurros y apuntes, muchos apuntes, a los cuales se une el momento.

Demandado ante el Tribunal de Comercio del París por el autor en nombre Hamont, Beque, el actor Dehelly corre peligro de verse condenado a pagar 2.173 francos en calidad de resarcimiento más 60.000 francos en calidad de daños y perjuicios. ¿Que crimen ha cometido Dehelly? Pues...

tener los ojos malos por efecto de los rayos de la luz el 25 de septiembre de 1927, a causa de lo cual no volvió al estudio donde estaba impresionándose Los tempestades. Esto originó un verdadero trastorno, porque todo que demostrar y conseguir los decorados, en vista de esperar hasta día el siguiente del local, comprometido para el día siguiente con distintos negocios, pagar a los trabajadores que jornada más, etc.

Los jóvenes también de inhibieron retirándose a la sesión de la Cámara Simulada Francesa de la Cinematografía. Y ahora va a ventilarse el detalle de los detalles de si Dehelly tenía realmente los ojos malos entonces. ¿Cómo?... Preguntando pudiese muy pronto de su vez, preguntada curiosa y ocho horas después de sentirse indispuesto; según afirma, en ellos se notará el estado la característica hinchazón de los párpados, que durante una, al entender de los períodos. Pero ¿no podría diagnosticar el moquillo? preguntamos nosotros.

Dada y hantim. El archiepiscopado italiano negó Joe Alex, con la interpretación, con su patria, cerca de Drama; uno de los principales papas de Tingo la negra, va a desposar dentro de poco a una linda actriz de la pantalla.

Y la encantadora Jenny Luxent va a ser la madrina... se de dos días, de una hermosa blusa cuyo pronunciado deca que lleva el nombre de la bella, saliendo sólo en Tella, semanas antes, por una de las Tres maravillas deseadas.

Jean Romar es un candidato respetado. Reclutándose en el estudio de Juvénile, donde se muestran los interiores de El torero en la ciudadela, se le ofreció interpretar al rey Carlos IX (Gérard Moch) con estas harto familiares palabras: —Te, Carlos IX, arrra!

Y el pequeño asistente estropeó sin ofender. El es joven Romard ya tocaba a este momento, ¿por qué no había de hacerlo siglos después, un director de escena como Romard, para del arte usado?...

Señal en París actualmente G. W. Tabet, quien ha venido a la línea y captura de Lullá, con fructuoso resultado.

Lullá es la protagonista de La vida de Pezón, obra de Frank Westland, que se propone cinematografiar el célebre realizador. Y luego de no encontrar a su heredi-

ta entre los profesionales de así y de ella, la ha encontrado en París, por lo, entre las aspirantes más nuevas. Hay que suponerla acostumbrada a trabajos fotográficos por que de repente atravesó la atención del magnífico artista que fue heredado, sin embargo, por varios países.

Momento de emoción!

El grupo de La travesía dioles suelta, en la noche de transporte para embarcarse a bordo de La corchilera, en aguas de Palenque, cuando Julien Davier iba de visita al caso de un cuerpo que era al mar. Sobrevino una alaraca indeseable y todo se acabó en la noche. No tardó en recomponerse a Jean Murat, quien no pretendió más hacerse sin sospechar la violación de la custodia en aquel sitio peligroso. A la postre, gracias a un marinero que le robó un cable en medio del mar, siendo general, Murat se reunió con sus compañeros, íles y quizá un poco más...

Contrato

El social Blasky ha estado para Alemania, donde actuará desde en de sus en la localidad, contratada por una casa productora de Berlín.

Y a Dehelly, para quien en todo la de ser creyente en la vida y abstracción jurídica, le ha contratado George Moner, anunciándole el primer papel de un film que empezará muy pronto.

Inmóvil algunas en los Estudios Nacionales. Por supuesto, empezando con voces y películas, que no son la concurrencia habitual de estos lugares. ¿Qué ocurre? ¿No habránse equivocado de puerta a el paraíso en habrá convertido en arena?...

La presencia de Carmentis uno de la clase del cinema. Va a rodarse un episodio de El rapido Francés, sencillamente.

Reunión

Se dice que un actor Abel Garce quien malici la segunda parte de su Nupción, aun cuando siempre será el escenario. Parece que ha recibido tentadoras proposiciones de Lucie Tock, y que la obra se ejecutará en Alemania, encabezándose Wiener Kraus del papel del emperador. Pero no hay nada seguro todavía, por más que ya se considera como segura tal.

También se dice que una buena francesa

ha aceptado la experiencia de Alfred Abel para dirigir en París los temas de cine de una película nueva, comenzando el trabajo a principios de noviembre.

De aquí que nosotros de efectiva colaboración cinematográfica... esperando que no se desbaraten a última hora.

Como la cirugía francesa para de fundar en todo el mundo, el doctor Poykalis H. Martin ha hecho el viaje desde Chicago hasta París con objeto de filmar operaciones realizadas por eminentes cirujanos franceses, que exhibirá en su patria una vez todo el cuerpo francés, para que sirva de documentación y de enseñanza.

No es la primera vez, por cierto, que el cine auxilia a tan trascendental tema de la ciencia.

Noticias varias

Está a punto de reunirse el montaje de Cigarras modestas, de Champreux, cuya estrella es Jean Marais, presidida en un momento de Cinematografía.

Maurice L'Herminier ha emprendido el rodaje de El duero, en discutible compañía de Jean, cinta de actores: Mary Tabor, Albert, Brigitte Heine, Henry Victor, Alfred Abel, Yvette Guilbert, Marcelle Pagnol.

En escena en París, después de terminar La mujer del viento, Jacques de Ha, condeci procede a la realización del montaje de su film, todo el en escena natural, con arreglo a la fórmula Keller-Dewar.

Cuando Lambert hubo de recibir su documentación para su película, que está presentada al comercio parisiense, y demás asuntos el aspecto moderno de la ciudad mediterránea junto al aspecto de su parte vieja y otros aspectos especiales de sus más placenteros interiores.

Al respecto de Los dos fieles, que cinematografía René Clair, cuenta que contará ya con los nombres de Maurice de Férando, Pierre Bichoff y Francisco Rosay se agrupan ahora los de Stalioan Gatte, Yvette Andrieux y Vera Vloey.

Joan Azevedo encarnará el protagonista de Manterola en su última—cuenta la foto—adaptación cinematográfica, que dirigirá Henri Poesquer para Louis Nalpas. Y Eli Dagover actuará el personaje de Mercedes.

Marc Allégret ha iniciado las tomas de vistas de Papou, según acuerdo original de Louis Dellé, con Abel Alla en el papel protagonista.



¡MUY JANNINGS CREE MUY CONVENIENTE!—Y NOSOTROS TAMBIÉN—TENEMOS LOS AUTOMÓVILES: UNO GRANDE, PARA LA FAMILIA, Y OTRO PEQUEÑO PARA USO PARTICULAR DEL MARIDO

# BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciben en su Redacción.

**R. R. CIGALA, II, segundo, segunda, Bar. colona.**—Desca hacer reconocimientos sus se-  
luntas aliteradas al arte mudo, postulando  
aquellas que sean puestas en su. Koviadas  
las unmas que estallan.

**M. G. Alcazar.**—Devueto el argumento  
que lleva por título "No quiero ser",  
y gracias por sus amables observaciones.

**Candelera, Málaga.**—Pues que me pite  
frases, le diré que, a mi juicio, Geor  
está dispuesto para la literatura, y debe  
trabajar, editando mucho su fotografía y  
leyendo constantemente obras de autores  
modernos. Se rogaba por completo al exponer  
que la edición de la "Escritura" era  
el tuteo de una escritora desconocida. En  
los piteo, se basaron lírici-avencios la  
verdad. Ella parece que está comprometida  
mucho a las amara de Jones Gaynor y Char-  
con un joven, ajeno por completo al mundo  
cinematográfico, y el, a la siemra del libro  
de Virginia Valle, y, sin embargo, el rumor  
pideo asegura que se gustan "una hacha-  
nada". Mismos del coram, me alio en  
los piteo se piteo, y no piteo dispuesto  
a hacer.

**R. P. Burgos.**—Pues en los argumen-  
tos aliterados en el número? Pues los ay  
siemra rechazados por el Jurado creeo, a  
pese piteo, que en argumeto es inficte  
mente superior a los tres piteos, y,  
naturalmente, es inficte uno de ellos. Igno  
sólo está, en defeciva, el argumeto pre-  
senta por edición pública, que en el  
mundo de edición más dura el piteo-  
río, pero, precisamente por eso, y en  
completo desmorono en la edición de usted, voy  
a decirle que considero "Mary, novedades"  
el mejor de los tres argumetos, "doñitas"  
y el peor de todos el que usted señala como  
mejor. El galardón entre los selecciona-  
dos con "tanto desconocimiento" de un  
por las amaras personalidades encargadas  
de juzgarlo. Y, además, me parece que no  
puede usted hacer para "Mary, novedades"  
un intermeo menos adecuado que "Fangli-  
nos". No obstante, refer me dejarse llevar  
de la pasión más a la imparcialidad. Desde  
luego se desvanece los argumetos a los  
suyos que así lo señalan.

**Ampelio Agote, Valencia.**—La fotografía de  
"La Remente" se ha publicado en la  
panta del número 12. Según resulta de las in-  
numerables quejas que diariamente recibio,  
Juan Orduna no podía ser "foto" a las af-  
mirables que la edición. La intención de un  
más extraordinario, pero no puede hacer nada  
en su favor.

**De Juan por la Vianca.**—Carmen Vianca  
tiene virtudes más. Desconoce la edad exacta,  
ta de "La Remente". Se dirección en: León,  
número 23.

**Francisco Matina, Alhambra.**—Me diere en  
la Administración que se le sirve en sus  
edición con toda regularidad, y es muy ex-  
celente que en la revista a Geor. El Margaret  
Livingston interviene en "Robinson Crusoe"  
debió ser en un papel de muy poca importancia,  
pues su nombre no figura en el reparto.  
Havia "Amazarr", esta actriz era casi in-  
finitamente desconocida. Ha interpretado "Des-  
fuerza de amor", "El árbol seco", "El po-  
der de la mujer", "Escuelas de la belleza",  
"Loto sagrado", "Las alio a todas", "Ojos  
penetradores", "Gente de calidad" y algunas  
más. ¿Que me dice usted de la piteo de-  
dicada a Laura La Plante? Me parece que  
no tendrá queja.

**La granada.**—No, amigos: la cinta que le  
interesa "Algalena" es "La medalla del  
rey". En "Código de la Cruz" el protagonis-  
ta es Jesús Tronchillo. Adios, amigos: mis  
recuerdos a la Alhambra.

**Maquillaje, Madrid.**—No se suicide usted,  
hombre; le doy mi palabra de que no vale  
la pena. En número número extraordinario  
encontrará usted las direcciones de las piteo-  
pistas más silmas nacionales y extranjeras.  
Le siento una enormidad por los artis-  
tas españoles que se una "disociada" desca-  
perante, y no como entendido de los años que  
hevan sobre el planeta Juan de Deleña y  
José Montenegro.

**Des sirvate de Barris.**—La natural que  
Agustín de Figueroa los piteo muy discri-  
pido. Lo raro sería que no lo fuera, piteo-  
nando a la más rancia aristocracia espa-  
ñola. Igno cómo y desde cuándo piteo  
presencia un reparto suyo. Antes mudo-  
velo a el mismo. Igno su edad exacta, y  
las fotos que se piteo dice de su vida  
los comen seguramente ya que es hijo del  
conde de Romanones y que se ha casado re-  
cientemente con la condesa de Clavijo. Mar-  
garia García Kelly vive en Madrid, en el  
número 25 del paseo de Recoletos.

**El batío de Lyon.**—Deseo saber cómo  
en San Francisco (California) el 6 de octubre  
de '01, y está casado con Florence Smith.  
Tiene el cabello gris y los ojos azules.

**Una sevillana fatalista.**—Mh, amiga! Usted  
es la única que ha revelado la verda-  
dera causa de su desca: la curiosidad; pero  
yo no le daré gusto, porque remeto la  
historia de Paulina. La comca está? Es  
muy difícil determinar la verdad exacta de  
un artista en nuestro arte. Ivan Maspen-  
kine figura con veintidós años; pero dicen  
que así que el mundo más viejo, y yo no  
me atrevo a afirmar el suyo. Vladimir Ili-  
aroff asegura que nació en 1867 y Ronald  
Coburn parece que ha cumplido los treinta y  
cinco. Está exacto, y en número 12 de  
1922.

**Cueto, Madrid.**—¿De manera que "Mary de

lady" no sabe nadar? Pues yo tampoco, y me  
no hubiera sido extraño, para que se hu-  
biera encontrado para su compañía. Seguro  
es que usted desea que ella esto para ha-  
cerla bailar un piquito y me atrevo de es-  
cribir un artículo para que no se atreva de  
masado. ¡Adios!

**F. Adrover Palma.**—Certe suyo me me  
sigo un día que el socialista una correspondien-

te harina de otro casual. Niente en piteo  
avencia su fotografía. Fídala a los Chiver-  
al Studios.

**Señorita Eñlara, Sevilla.**—En número  
nuestro extraordinario hallará usted todas las  
direcciones que le interesan.

**E. N. de J. Madrid.**—Me es gran compla-  
cente que la "formidable" María Luz Callejo  
halla muy grande en portada en La Pantalla.



JOAN CRAWFORD Y JOHN MACK BROWN, ARTISTAS DE LA METRO GOLDWYN-MAYER, EN UNA ESCENA DE AMOR TAN ANTICUADA COMO SUS TRAJES. PODÉIS NOTAR EN DICHOTO APRIETÓN DE MANOS Y LA CORRECTA DISTANCIA QUE SEPARA A LA ENAMORADA PAREJA.

cia activista con Flammarion, y al ver mi  
suyos acató en boca, diciendo: "Es decir,  
yo le escribo muy a menudo; pero el no me  
conoce". Si usted desea una corresponden-  
cia de un artista con Laura La Plante, desde  
luego le garantizo que puede tenerla, lo más  
yo que con cualquier otro "actor" piteo.  
Ahora, si pretendo recibir contestación, ya

que ya sepa, no se ha situado ningún otro  
organismo de Buena de Dios. Enviados los  
"dóctores" que desea.

**Almofas, Madrid.**—Entregado en trabajo  
en la sección de "Nuestros lectores dicen"  
y distribuido sus saludos entre mis correspon-  
dientes tan pronto, que los agradezco mucho.

**R. I. Fernández Salasana.**—Estudiante y

## BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

CARMEL MYERS (EN PORTADA)

Año, morena, flexible, con el cabello negro y los ojos verdes, de mirada profunda, Carmel Myers pertenece al tipo clásico de "vampiro", anterior al advenimiento de Greta Garbo, la diámbra rubia. Aunque nacida en San Francisco de California el 11 de abril de 1894, pertenece a la raza judía, y fue su padre un rabino famoso por su gran cultura.

Entre las mejores interpretaciones de esta bella actriz, divorciada de J. Korndin, se cuentan las que ha realizado en *La famosa señora del Vale*, *El cerco del diablo*, *El árbol de la elegancia*, *Ben Hur*, *El serpiente Malacra*, *Ecce homo del desierto*, *Sirenas del mar*, *Cosmopolis* y *El pueblo encadenado*.

WILLIAM COLLIER, JR. (EN CONTRAPORTADA)

William Collier, que ya en *El hijo prodigo* dejó bien demostradas sus grandes condiciones interpretativas, ha tenido repetidas ocasiones, durante la temporada pasada, de renovar sus laureles, compitiendo en *La dama del Harem*, *La mujer de Dios*, *La coligola esquiva*, *Las chicas del taxi*, *Hija mía*, *El muladar del oro* y *Amor afortunado*, un gran número de apasionadas admiradoras. El joven William, que nació en Nueva York el 22 de febrero de 1902, es moreno, con el cabello y los ojos castaños y 1,77 de estatura.

THELMA HODD es llamada, cuando era simple maestra de piteo, Ruth Ashworth. En uno de los numerosos concursos de bellas celebrados recientemente en Norteamérica obtuvo el primer premio y el consabido contrato cinematográfico, cambiando entonces de nombre. Tiene veintidós años, y es rubia con ojos muy azules. Las cintas en que ha intervenido como primera dama son "Vereda" y "El árbol de la elegancia".

MOLLY O'DAY, que es hermana de Sally O'Neil, y se llamó antes, en el cine, Kitty Kelly, nació el año 1901. Su padre era juez del Tribunal Supremo de Bayona, Nueva Jersey, y su madre, también cantante de ópera, abandonó la escena para casarse y ser madre de diez hijos. Molly O'Day es uno de los "Wings" de Hollywood, y entre sus cintas más recientes, cuenta destacadas en España, se encuentran "The Patent Leather Kid", "Lovelace", "Head Bashed Hungary" y "The Shepherd of the Hills".

CHARLES RAY, que siempre tiene interpretando superficies camufladas, no sólo en cine e ingeniería, ha cambiado completamente de género para vivir, en su última producción, "El jardín del Edén", el traje de cigatera, con vestidura suelta y elegancia. Charles Ray, cinco desde hace unos diez años con Clara Grant, nació en Jacksonville (Florida) el año 1897; tiene 1,81 de estatura, el cabello y los ojos color mostaza. Entre sus "blanc" más recientes, los ignora "En pública subasta", "Doler Adelta", "Cahorras", "La vida de nadie", "Vivacidad", "Las medicas de París", "La muchacha que se casó" y "Los venenidos del fuego".

abierta deca también correspondencia con  
compañías aficionadas al "cine". Escriban a  
la Facultad de Medicina de aquella ciudad.  
Ya se ha publicado una fotografía en la que  
aparece Eva Van Berns, la joven artista re-  
cientemente contratada por la casa Metro  
Goldwyn Mayer. Puede enviarse a casa  
estudios.

**La visitó de la Ginebra, Montblanca.**—Las  
fotografías de los artistas que cursan direc-  
tamente de los estudios antes tener de por  
24 centímetros. Enviar a la casa Ginebra una  
pinta en sellos de correo por cada sello de  
diez centavos que desca recibir, más un sello  
de 25 para el transporte y se le enviará en  
seguida. Las verdaderas grandes actrices ha-  
rán de verdad, pero cuando no hay todo de  
protector el favor natural se hacen aceptar  
en los piteos una pequeña cantidad de piteo.

**El presidente de la piteo Sherris Vianca.**—  
New, Ginebra. Desca hacer corresponden-  
cia con la actrice y quien le contestará en  
el número 25 del 12 de septiembre de "Mary  
Magdalena".

**R. Ballester, Cartagena.**—Entregado en tra-  
bajo en la sección de "Nuestros lectores di-  
cen". Gracias por sus saludos. Au revoir.

**Cupul Crispán.**—¿Qué sentido tiene que  
"ser admitido para cursar el estudio de la  
pantalla"? Piteo, naturalmente, yo no com-  
prendo lo que quiere decir, y sus solicitudes  
corporales para nada me sirven. Todas las  
actrices que quisiera preguntar en Ma-  
drid.

**Una sevillana.**—La dirección de Béla Ba-  
nicla en Paramount Lasky Studios, y puede  
escribirla, naturalmente en castellano o  
en inglés, transcurrido en carta con sello  
de 25. Para la respuesta, si se me lo pide  
en escrito, envíe un sello nacional de diez  
centavos o un sello internacional de ese va-  
lor. Igno si Valentina interviene como rom-  
pista en "La primera novia"; desde luego,  
trabaja mucho tiempo como "extra", y es muy  
posible que así sea.

**Una malagueña que se porchea.**—¿No  
está Helena Chavich la actrice que la in-  
teresa? Piteo el nombre indicado por usted  
no lo encuentro en mi archivo. Esto con-  
tinúa en el "cine". Desde luego, las solicita-  
ciones se pagan siempre por adelantado.

**Carrera Barcelona.**—Vida la fotografía de  
Gertra O'Brien a los Fox Studios. Es la  
misma que trabaja en inglés a en castella-  
no, pero, como ha dicho repetidas veces,  
la correspondencia de los artistas la despa-  
chan siempre sus secretarios.

**Alfredo O. E. Ugalde.** De los datos  
dados por usted, la actriz actrice y la más  
bella es a mi juicio, Esther Robinson; pero,  
como sabe, cada cual tiene sus gustos, y yo  
como me inclino por la única actrice.  
Con mucho gusto contestaré a todas las piteo-  
siciones "cinematográficas" que quiera hacerme.

**La lactosa más vieja de la Pantalla.**—Val-  
encia.—Ay, "compañera", qué buena memo-  
ria debe tener usted y qué buen humor para  
recordar cosas tan antiguas! La cita empieza  
a hacerse, y se largo la mejor idea de cómo  
se llamó esa cinta de Norma Talman, des-  
arrollada en África, cuyo "trabajo" se llama-  
ba "Remente". ¿Podría decirme algún "ve-  
terano"? Gracias.

**José Matos, Madrid.**—No sé nada más en-  
tre que está usted ya retirado de su acciden-  
te, y con esperanza de que no haya ninguna  
interferencia desastrosa. Que siga la mejoría.

**María L. Alia, Barcelona.**—Siempre decía  
que su solicitud llegó tarde, pero ya había  
enviado la fotografía de Gertra Vianca a  
casa de sus administradores; pero puede usted  
pedirla directamente a dicha actrice, que la  
envía muy gentilmente. Gracias por sus inme-  
morables elogios.

**Juan Escudell, Ramón Escudell, Mauricio  
Espinar, Cartagena.**—Desca enviar corres-  
pondencia con actrices aficionadas al "cine".  
Dirijan las cartas a la Redacción Radiotele-  
gráfica de Cartagena.

**Madrid.**—Juan Crawford y Dorothy Sze-  
noff residen en correspondencia en la Metro  
Goldwyn Mayer; Patry Ruth Miller, en la  
Universal; Virginia Vall, en la Fox, y Shu-  
ley Mason, en la Columbia Pictures.

**Uno que será sombrero.**—Santiago.—Para-  
mente una "foto" grande de Vilma Banker, lo  
mejor se piteo a los Fox Studios. Se  
"mejora" bien el inglés, escrito en sus lími-  
tes, pues, desde luego, facilitará la labor de  
su secretaria, pero a la se más fiel ha-  
cedor en castellano de la misma. Pero es, induda-  
blemente, las más bonitas del grupo con Be-  
la Dove y Greta Nidera. Lilian Gish es  
una actrice verdaderamente sublime; pero está  
muy lejos de ser una bella deslumbradora.

**Impertinente, Lanzarote.**—Juan de Dios de  
ya veracidad a los rumores de su próximo es-  
tado con "La Remente" y el debe estar  
esperado. No le parece? Me parece muy  
aceptable su idea de no pedir a esta actrice  
un retrato piteo que mis comunicantes se  
suejan siempre de que en la revista. Florencia  
Vider está divorciada de King Vidor. Greta  
Nidera es suya. Coriel Myers trabaja en la  
Metro, y entre las mejores films interpreta-  
das por ella se encuentran "La famosa señora  
del Vale", "El árbol de la elegancia", "El  
serpiente Malacra", "Cosmopolis", "Compañera  
compañera" y "El parvulo encadenado". Clara Bon-  
nell está en la Paramount y sus demandas sus  
cintas para darle aquí la lista de las mismas.  
Gracias por el interés de piteo que me en-  
vía. El director y redactores agradecen sus sa-  
ludos.

# Novarro y María Tubán

**Ellel Heitste.**—No tengo noticia de que Sugerencia haya sido interpretada de ninguna película. Antes como ayudador haya aparecido en alguna cinta de las impresionadas durante la guerra europea. El que interese en una cinta de estos actores es un personaje que perteneció a Nungesser y que según el estudio americano está previsto de su visita a Los Angeles. Este personaje fue empleado por Monte Ruska, también amigo de Nungesser, en su reciente interpretación de "El 1918 last".

**Un estudiante de Beha Quarta.** Cartagena. En la Administración pedían recibir los libros de La Pólvora a parte del de Los anteriores según muestra por varios hechos han anunciado en esta misma sesión su deseo de recibir algunos que tienen distribuidos. Su letra me parece muy clara y precisa.

**Pauline, Aella.**—Seguramente Neta Quarta es la interpretada algunos pequeños personajes como la aparición en "The Bad Man" (para ella es la primera cinta en la que desempeña un papel importante bajo la dirección de James Cruze, con quien se ver auxiliada a os veces. Puede atribuirse a los Metro-Goldwyn Studios. ¿Conocéis más lecturas de La Pólvora de esas interpretaciones? (Que amor).

**E. Z. Madrid.**—Pues que tanto se interesan saber el número exacto de libros que tiene la Biblioteca, vamos a tratar de averiguarlo. A través de los amigos que tengo en el que sea a tener el libro de impresiones de este importante libro para el equilibrio y desarrollo Armado (¿qué?) (¿el estudio Carmelo Maquet, que también tiene archivo?).

**Una que habló con los otros.** Vigo. Después de haber los cinco primeros números de La Pólvora, y cuando habían pronunciado a ella (¿cómo de Meira, la 1.ª) Vigo, siendo que el número 1 tiene referencias algunas figuras, que poseo y entregué al autor. ¿Es un material de actualidad del "El Campesino"? Porque para hacer un volante para una casa de estudios con la perspectiva de recibir una cantidad de preguntas, que seguramente no bajarán de los dos millones.

**Margot, Cartagena.**—Entregadas las cartillas para la sección "Nuestros Lectores directos" (¿cómo que se administran, verdaderamente interesantes, y por un procedimiento que no dependa de aporrear cuando tenga algún pluma con el correo, por ejemplo. Las listas en las que se muestra la interpretación de Eliseo Perry son: "La tumba de Juanes", "La tumba de Juanes", "Las tumbas del sur", "Florencia de la mañana", "Dulce Miel de Oro" y "Telling the World". Desearíamos las listas en que ha trabajado Dora May.

**Una que habló con los otros.** y que los ha salido. Entregado el correo, ¿Recordáis un correo le está el correo del correo? Para saber la misma cantidad, pero no sabiendo cuál es el argumento es imposible saber el franquía que necesita por su parte. Generalmente, no hacemos al correo ordinaria, requiriendo con.

**En Almería, Iñigo.**—Indica a la revista que publica sus artículos que tiene en esta Redacción una carta y tendría mucho gusto en trasladársela a tener a bien indicarme una dirección.

**E. R. Cartagena.**—Compañero, también, comprendida y perdonada, se está un período una vez, sólo hacer una reformación necesaria, y la franquía, Paciencia, que se le va a hacer. El señor director también le perdona porque le ha hecho gracia el "truco" y le dejó irse a su casa a la mañana ven. Hoy día los números que me pida. Y ahora, simpáticos lectores, el Sr. E. R. tendría un verdadero placer en recibir correspondencia con cualquiera de ustedes sobre cinematografía, y luego le dirían las cartas a casa inicial y a su domicilio, calle de Sagasta, núm. 29. (¿Cómo salí? Me hacía de río, don Gervasio).

**Kandil.**—Lo siento, amigos primarios de Don Juanes, pero no puedo decirle el verdadero nombre y domicilio de Oreste Wanda por la sencilla razón de que lo ignora.

**Carlos Reyna, Madrid.**—Agradecemos las detalladas noticias que tiene la amabilidad de enviarnos relativas al nacimiento y vida de Antonio Moreno que, según usted, es madrileño, aunque nacido en La Línea. Esta parece ser la versión más exacta, y el desde luego se dice siempre madrileño. Ignoro la dirección de "Don asereno" y también si es una broma o un momento de burla. De todos modos, por si acaso esta breves cartas a uno decirle esta misma cosa más, así como que la dirección de usted es Avenida B y Margal, 11, tercera.

**Principales de España.** Málaga.—Raquel Meller vive actualmente en París, alternando sus apariciones en el "music hall" con el trabajo de película, y su dirección es: E. rue Armand, París. Lo que me queda decirle es al "ella misma" desearía su correspondencia, aunque desde luego siempre que sé, por una artista de su categoría es conveniente que tenga tiempo para hacerla. El hermano de "Elisavinda" desea cambiar correspondencia con sobretodo aficionada al cine, y trata a los amigos lectores le escriban a Manuel Luis Orea, Ventura Rodríguez, núm. 4, Málaga.

**Tillete.**—El Sr. Hernández no me ha mencionado más dirección que la anunciada en La Pólvora y a ella puede usted dirigirse. No le he sido fácil saber que Raquel Meller tenga un ojo de cristal y me parece que eso debe ser un cuento chino.

**Raquel Seriane Lay.**—Las fotografías de "El beso de la Victoria" son: Alán Simón-Grao, René Harthel, Simón Vaudry, Félix D'Am y Jean Demeray.

**Flece-Reto.**—Tenga la amabilidad de indicarme su domicilio de Valladolid al momento de Valdeón a quien escribió directamente me lo comunicara a Gertrudis Eñaz del y de apellido.



RAMON NOVARRO CON EL MONITO QUE EJECIO COMO MARCONA MIENTRAS TRABAJABA EN SU NUEVA PELÍCULA CON RUMBO A SINGAPURA

Lo que se haya enterado de que la tonadillera María Tubán ha tenido el raro honor de dar un concierto en el "Teatro Intimo" de Ramón Novarro, se lo explicarían muy sencillamente: "El cantante mexicano—se dice—está, allá por Europa, a su colega catalana, la admiraría, y, al saber que se hallaba en Cuernavaca, la llevaría a su teatro para tener la satisfacción de escuchar una vez más las tonadillas a que él tiene desmedida afición."

La explicación es, en efecto, muy sencilla; pero falsa, de toda falsedad.

Casualmente fuimos testigo y participe de la conversación que, no menos casualmente, dió lugar a que se celebrara el concierto de María Tubán en el "Teatro Intimo" del artista duranguense.

Constatamos sus impresiones de Europa, se refirió Novarro a Raquel Meller. La había sido recientemente en París. La había hallado como deslumbrada.

—Ha sido usted alguna vez a María Tubán? le preguntamos recordando que la capletista se hallaba en Hollywood.

—No, nunca. Pero me agradaría mucho oír.

María Tubán confiesa de habernos de Novarro en términos menos francos; es decir, más femeninos. Ella no nos habla dicho que tuviera deseos precisamente de oír a Ramón Novarro. Ella tenía más "ganas locas" de conocer el "Teatro Intimo", cuya descripción había leído en alguno de nuestros artículos. Y nosotros se lo habíamos contado al ingeniero don Ramón Guerrero, tío de Novarro.

—Pues María Tubán está aquí—le dijimos al astro.

—¿Qué está aquí María Tubán?

—Sí—manifestó el ingeniero Guerrero— Por cierto que tiene mucho deseo de conocer tu teatro.

Novarro se mostró bien dispuesto para dejársela ver. Sugerimos que ocaso sirviera la ocasión para hacer cantar a María y, por ende, para que él se diese el gusto de oír. Agregó el que podría invitar a algunos personajes de Hollywood para que la conocieran también. Xavier Cugat contribuiría con un intermedio de violín. Y entre el astro y el caricaturista quedaron fijados los detalles de un concierto, que luego sometimos a la aprobación de María Tubán, quien, apenas salido de su granosa sorpresa, se puso a buscar revista a los cuadernos de música que había traído en su equipaje, y escogió en un santiamén las canciones que habían de entrar en el programa.

Gracias a lo cual, Novarro tuvo el gusto de oír a la Tubán; la Tubán tuvo la satisfacción de oír a Novarro y de cantar en el famoso "Teatro Intimo"; y unos cuantos seres afortunados nos deleitaron escuchando a los dos, y a Xavier Cugat, en un concierto extraordinario que tardaremos mucho tiempo en olvidar, suponiendo que llegamos a olvidarlo.



XAVIER CUGAT, MARIA TUBAN, RAMON NOVARRO Y NUESTRO REDACTOR EN HOLLYWOOD BALTSASAR FERNANDEZ CUE



MARIA TUBAN

Lo más curioso del caso fue algo que no sólo Ramón Novarro, y que igualmente casi todos los que tuvieron la suerte de escuchar a la tonadillera catalana. Aunque María Tubán sacó las "ganas locas" que tenía de conocer el "Teatro Intimo" del astro duranguense, el dar un concierto en el diminuto coliseo significó para ella un fracaso fenomenal.

He aquí por qué. Pocos días antes se había pretendido que la artista diese un concierto en Cuernavaca, a lo que se opuso terminantemente la cantante, quien se gaba, con mucha razón, que ella sólo había ido a Hollywood a descansar. Los que pretendían convencerla de que cantase estaban equivocados en dos grupos. Uno quería llevarla a un teatro de Hollywood para que la oyesen las estrellas. Otro, a un teatro del barrio mexicano de Los Angeles. Los del primer grupo trataban de asustarla con descripciones desfavorables del humilde ambiente en que los artistas tienen que trabajar en "Sonora Town". Y la artista, tras haber escuchado a los unos y a los otros contestó con resolución que parecía aragonesa más que catalana:

—Yo no he de cantar para los que no me entienden. Si como por aquí he de ser por esos mexicanos tan humildes, porque el pueblo mexicano, por muy humilde que sea, siempre es fino y entenderá mis palabras y mi arte.

Plancha. Porque María Tubán al presentarse ante el público del "Teatro Intimo", cayó por una parte, para algunos que no la escuchan, y, por otra, para lo más escogido de la colonia mexicana de Los Angeles.

Le deseamos, sin embargo, que todos los fracasos con que topó en el resto de su vida sean tan agradables como aquel en cuya determinación tuvimos el honor de intervenir.

BALTSASAR FERNANDEZ CUE  
Hollywood (California), Septer. 1928

ARGUMENTO DE

# La mujer divorciada

## REPARTO

Gonda van der Lee.....	Mady Christiana.
Karl van Lisswerghe.....	Walter Rilla.
Jane, su esposa.....	Marcelle Albani.
Lucas van Deesteldonck.....	Bruno Kastner.
Sirap, Inspector del coche-cama.....	Victor Janson.

Adaptación cinematográfica de la opereta de Victor León y Leo Fall.—Escenario de Adolfo Lantz y Jane Ben.—Dirección de Victor Janson y Rodolfo Dworsky.

Producción: A.A.F.A. FILM, de Berlín.



DE PRIMERA INTENCIÓN, ESTA VISITA NO ES MUY DEL AGRADO DE JANE.

A un kilómetro escaso de La Haya, sobre una playa espléndida que bañan las aguas nítidas del mar norteco, se alza la coqueta villa de Scheveningue, importante estación balnearia, una de las más concurridas de Europa, en que se da cita todos los veranos la buena sociedad.

Siempre, en estos balnearios, suele haber ciertas personas que atraen la atención de los demás, y en los días que llegamos a este bello paraíso se hallan ójas las miradas en una gentil pareja que disfruta de las delicias de su luna de miel. Formanla Carlos Van Lisswergue, Secretario del Real Consejo del Ministerio de Negocios Extranjeros de Holanda, y su encantadora esposa, Jane.

También es el objeto predilecto de las miradas y comentarios la bella y elegante actriz parisíense Gonda de Lee, quien, después de haber actuado con éxito triunfal en el Casino, se ha quedado en Scheveningue hasta terminar la temporada veraniega. Guapa, elegante, graciosa, avasallada y distinguida, la bella actriz se halla de continuo rodeada de una verdadera corte de encopetados adoradores, entre los que se distingue de una manera especial Lucas Van Plotladam, Presidente del Tribunal Civil de La Haya.

Fino, galán, influyente y no viejo todavía, este es el pretendiente que, por muchos raxones, cuenta con mayor número de probabilidades de salir victorioso en la coartada entablada para conquistar el veleidoso corazón de la joven artista.

Carlos no toma la parte en el galante torneo, porque está perdidamente enardecido de su linda mujercita, que es bella

hasta la exageración, romántica, seductora, dotada de unos ojos soñadores y de una boca exquisita. Jane sería una esposa ideal si el demonio de los celos no la torturase de continuo. Y por eso, a pesar de su inmenso amor y de su estricta fidelidad, el desgraciado marido soporta constantemente las escenas más injustas.



JANE SORPRENDE UNA GALANTERÍA DE SU ESPOSO PARA CON GONDA.



LA JOVENA AMOROSA DE RECONCILIACIÓN ES ALGO INEVITABLE...

Cierto que es muy difícil que una recién casada, inexperta en el arte de manejar a su marido igual que a un arlequín, coccha que su esposo pueda permanecer insensible a las seducciones y asechanzas de una actriz en boga, llena de juventud y de travessura; y siendo por ello unos horribles celos de Gonda, celos que llegaron a un límite insuperable cuando se enteró de que Carlos ha sido presentado a la actriz por Van Plotladam.

Jane se pone furiosa. Y menos mal que las disputas, por intensas que sean, no tienen mucha duración en el feliz período de la luna de miel. Para celebrar su reconciliación, los dos jóvenes esposos deciden dar un paseo por mar en su magnífico yate, y para que la excursión les sea más agradable, invitan a ella a su buen amigo Plotladam. Tras de recorrer un buen número de millas, un viento marino se flota sobre las olas un objeto sospechoso. Grande es la sorpresa de todos al descubrir que se trata de una bañista. Se destaca una canoa del yate para recoger a aquella andaz, inconsciente mujer, y el asombro de todos no tiene límites cuando reconocen en ella a Gonda, a quien no hay más remedio que conducir al yate.

De primera intención, esta visita no es muy del agrado de Jane; pero la joven artista está tan seductora en el traje de bañero que a bordo le prestan, y se

muestra tan simpática y jovial, que paulatinamente van disipándose las preveniciones de Jane. Pero a la mañana siguiente, sorprende ésta una galantería de su esposo para con Gonda... y la catástrofe surge ya tremenda.

Al volver a tierra, entregan a Carlos, en el hotel, un telegrama urgente en que le instan se traslade en seguida a París para una gestión oficial. El joven diplomático encarga dos botaras para el expreso de aquella noche, pero Jane, aún ofendida, se niega a acompañarlo en el viaje. No lo habría hecho, sin duda, si hubiera sabido que también Gonda, disgustada con Van Plotladam, piensa marchar a París. No se le opone más que una dificultad: lo ha decidido tan tarde, que ya no encuentra billete. Y la galantería de Carlos le obliga a atravesar el que había tomado para su mujer.

Iniciado el viaje, refiérese Gonda y Carlos en el coche restaurant y comen, alegres y felices. Terminada la comida, como aún es temprano, se hacen servir en su cabina una rica botella de champagne; y mientras la consumen, los encantos tentadores de la irresistible Gonda hacen una impresión profunda y comprometedora en el ánimo de Carlos. Pero al acordarse éste de su mujercita, quiere verse libre de la tentación y trata de abrir la puerta de la cabina. Inútil son todos sus esfuerzos para lograrlo, ya que la cerradura se ha entropado y no puede ser arreglada hasta la llegada a París. Un periodista que viaja en el departamento contiguo encuentra tan curioso el caso, que no se le ocurre nada mejor que telegrafiarlo a su periódico, que lo publica con nombres y todo. Jane, enfloquecida de celos, plantea inmediatamente la demanda de divorcio. Tratándose de personas tan conocidas en la buena sociedad, el escándalo es tremendo. Y a pesar de las declaraciones de Gonda y Carlos, el Tribunal sentencia el divorcio.

La misma noche en que es declarado el divorcio, arden nuestros cuatro personajes a un baile de máscaras: Jane, con Van Plotladam, y Gonda, con Carlos. Durante el transcurso de la noche, Carlos invita a bailar a una dama enmascarada. Ella procura arrancarle sus más íntimos secretos, y él le refiere, debido, su tristísima aventura y jura formalmente que jamás podrá amar a otra mujer que no sea la soya.

Al oír esta confidencia, hecha en tono tan sincero, la máscara arrojada su artificial y muestra a Carlos su rostro. Es Jane, que perdona de buen grado a su marido. La escena amorosa de la reconciliación es algo inevitable. También Gonda y Van Plotladam hacen las paces y se razan en seguida. Todos contentos y felices.

# "El ángel de la calle" en el Cine Avenida

Con el estreno de *El ángel de la calle*, sublime creación de la pareja ideal Janet Gaynor y Charles Farrell, se inauguró ayer sábado el Cine Avenida, con asistencia de numeroso y distinguido público. Reproducimos en esta página la patética escena del ingreso en el circo ambulante de Macío, la pobre niña huérfana, y un bello primer plano de los protagonistas, que, bajo la dirección acertadísima de Frank Borzague, alcanzan nuevamente la cumbre gloriosa, escalada rápidamente por ellas en *El séptimo cielo*.

La Empresa del Cine Avenida, el más lujoso y bello local consagrado en Madrid al arte mudo, ha sabido indicar, con el concurso de Fox, Borzague, Gaynor y Farrell—cuatro robustas columnas que sostienen el edificio del éxito— una empresa que promete ser brillante.



FILM  
TITAN  
FOX



# Nuestros lectores dicen...

Deseario conocer la opinión del público, acerca de las peliontas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grado intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otras de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en mérito. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

## PRIMER PREMIO

### EL VAGABUNDO

**M** ¿actor favorito? Uno. Mejor: el único. Los demás pueden decirse que son "extras" distinguibles. Cuenta. Parte de un todo. Pasa de una insignia. El es argumento: acción, amor, pánico, hasta el fin. En sus films—tragedia, pasión, desventura, y todo—ha estado en la más humana cosa—no existe, para el vulgo, sino un figura república, diminuta, enigmática, ridícula; sin embargo, todo en él es obscuro, enigmático, paradójico. Díjase que Charlie—¿era precioso o no?—, alma de cine, da colores de la más viva realidad a la gelatina incolora.

No he visto a los espectadores entusiastas—espectadores de arte, no de cine—removerse, inquietos, en los amplios sillones de la sala moderna, cómplices de la tragedia sin palabras—estilización de lo trágico—, que sólo ríen y hacen rufes eternamente el artista.

Aquellos hombres, de cuyo conjunto formaba yo parte, sentían en los pliegues de su conciencia, en sus invisibles arrugas que tanto dañan, la desgracia de El vagabundo (Charlie, the Tramp), con todas las consecuencias del frío y cruel humorismo de su origen inglés. Charlie, con sus tropiezos en la vida, sus indecisiones, su resignación—ese de Job que profetiza—, la sonrisa de su fracaso constante, nos llama. Junto en las inauditas campanillas del recuerdo, a su lado para compartir con él una vez más la amargura de la vida.

Si el humorismo es la visión grotesca del dolor, Charlie—famosista por autohumorismo—no es un actor cómico; es un gran trágico, digno de figurar en el repertorio de la Grecia triunfadora.

¿Dónde ha tenido Charlie más imitadores? En la periferia de una fiesta cruel y dolorosa: en nuestra fiesta nacional. El teatro hubo, incapaz de dominar a las multitudes en un país escultural, empujado en el arte de un Benlliure, ha he hecho caer en una postura protuberante, pero con el mismo riesgo, con igual acercamiento a la muerte.

Charlie no es un actor de cinematógrafo. Charlie es el alma del séptimo arte.

Charlie es la Humanidad, aunque ésta se ría, burlándose, de ella misma.

SALVADOR FUCHO.

Madrid.

## SEGUNDO PREMIO

### LOS «EXTRAS»

**T** ENEMIGO un recuerdo para el artista anónimo que, día tras día, pone un fervor de entusiasmo en el ingrato labor que le acerca—espera él— a la alta noche donde brillan radiantes las "estrellas" y los "astros" acaso tan desconocidos y humildes como él mismo unos meses antes.

Tengamos una frase de elogio, un recuerdo admirativo, para aquella cara bonita e incógnita que, en una escena de conjunto, hizo todo lo posible para sobresalir, desosa de atraer sobre ella la atención, y para el vicio de ojos sumidos y cargadas espaldas que atraviesa el rectángulo plateado con paso cansino que nos dice el desahogado del que renunció, ha tiempo, a la lucha y se deja arrastrar impasible por el oleaje de las audiciones que van y las ilusiones que llegan.

¿Quién sabe cuántos talentos se pierden en ese océano tumultuoso, ignorados por falta de una ocasión que posibilita descubrirlos? De vez en cuando destaca de entre las filas anónimas un "extra" que rápidamente cobra de gloria su nombre. Generalmente es una mujerita deliciosamente bella o un joven apolítico; pero también se da, de tarde en tarde, el caso de ser una anciana o un hombre francamente feo el triunfador, y siempre su encumbramiento instantáneo es un reflejo que rasga la noche tenebrosa en que viven hundidos las fulgurantes empujadas en las que no deja brechas visibles ni la muerte, ni la fatiga, ni el renacimiento; porque, de todos los rincones del mundo, llegan corrientemente voluntarios dispuestos a ocupar—iluminados y radiantes—el puesto del cálido.

Tengamos un recuerdo para el "extra"; no para el que se alzó apoyado en la masa prieta de sus compañeros como sobre un pedestal granítico, sino para los miles y miles que pacientemente, dolorosamente, aguardan una oportunidad que nunca llega.

PABLO GONZALEZ BLANCO.

Madrid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectiva el importe de sus premios, que todos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

## TERCER PREMIO

### RUIDOS MOLESTOS

**P** ¿os qué consisten? Sólo una sonrisa compasiva se dibuja en mis labios, cuando leo como anunciando los principios de un progreso superfluo de la cinematografía—algunas palabras, entre las



LYA DE PUTTI, LA GRACIOSA INTERPRETE DE «AMALOS Y DÍJALOS», LUCHANDO EN ELEGANTÍSIMO VESTIDO DE TERCER PREMIO NEGRO.

Después de dar mayor flexibilidad e interés a esta Sección, acogida con tanta entusiasmo por nuestros lectores, hemos decidido aceptar para la misma las sugerencias, observaciones y críticas que, acerca de los locales, proyecciones y demás asuntos relacionados con el cine quieran comunicarnos, atendiendo siempre a las condiciones ya establecidas de discreción, consentimiento y valoración limitada. Estas observaciones y sugerencias alternarán en esta página con las críticas de films y artistas, con derecho a los mismos premios.

que vagamente recuerdo: fonofilm, cinefon, cine parlante, películas habladas, etc., etc.

Si llega a predominar el nuevo invento, desapareciendo el cinematógrafo puro, llegarán sus ruidos a los oídos de nosotros—los verdaderos amantes del cine—y repercutirán en nuestras almas como huídos largos y profundos de bestia impositiva que agonia y en su agonía lenta recuerda parados tiempos de esplendores en que llegó hasta las multitudes del mundo entero, porque una de las más preciosas condiciones del séptimo arte, que es el no conocer idiomas ni fronteras, desaparece en las películas habladas.

Pero al cinematógrafo se le ha llamado con justicia "el arte mudo". Por eso no puede revolucionarlo siquiera—ni siquiera revolucionarlo—ese cine-lectivo, que no es mudo ni arte, dejando, por lo tanto, de ser cinematografía. Entonces, ¿por qué preocuparse?

¿Acaso no es el público—nosotros—juez único e insuperable que ha de decidir el éxito o el fracaso de todo espectáculo?

El modo de que antes desaparecieran esos "ruidos molestos" es empezar por no preocuparnos siquiera—ni siquiera preocuparnos—de ellos. Este es el más serio de los caminos para que el cine puro—el arte mudo—siga sin interrupción su marcha progresiva que, sin recurrir a modificaciones ni desapariciones, divisa horizontes ilimitados.

¿Luego si el remedio es tan sencillo y de fácil realización. Srta. Cafete, Sr. Alcántara, ¿por qué preocuparse? ¿Por qué preocuparse?

Sólo merecen el valor de "ruidos molestos", y con una teoría compasiva, basta.

PABLO GARCÍA.

Barcelona.

## MENCIONES HONORÍFICAS

### RENDICION

**C** OSA felizmente adaptada de una obra teatral, y la obra teatral, inspirada, tal vez, en el célebre cuento de Maupassant, *Bata de solá*, a juzgar por la sencillez del tema básico de ambas obras.

Con *Rendición*, hemos podido admirar la distinta belleza de Mary Philbin usada a su arte exquisito, y con dicha producción, también, nos ha enviado su primer "saludo" desde Hollywood el célebre actor Ivan Mosjoukine—el heroico Stragoff, el cinico Casanova.

*Rendición* nos ha deleitado con un asunto de los pocos comunes en esta época en que "la de menos es el argumento", desarrollándose éste en "línea recta" hasta el fin, sin desviarse hacia los senderos de lo chabacano ni de lo inverosímil o melodramático.

Con *Rendición*, hemos apreciado los tipos y costumbres de unos pacíficos judíos de un pueblo de Hungría, bastante bien instalado en Hollywood.

Y con *Rendición* también, hemos presenciado, "una vez más", la guerra europea. Messis mal que no vimos ningún soldado francés, ni agarrado ejército alguno corteamericano dirigiéndose a la defensa de los aliados, ni se refirieron a los militares alemanes. Hora es ya de que comprendas que un favor o servicio tan reiteradamente mencionado, deja de ser tal favor o tal servicio para convertirse en una deuda que se rechaza. Como también lo es de que piensen que el cine es universal, rotando sus productores por el mundo entero, y todos los países del arte con sus moradores, sus hábitos y sus costumbres, con diálogos de igual registro.

JOSÉ TORRELLA.

Salsbell.

### LYA DE PUTTI

(LA MUJER DE OJOS DE FUEGO)

**S** i algunos ojos en el mundo merecen aquel cantar de Melchor de Palau, que dice:

Venir conmigo, miestra,  
y a un sabio preguntaremos,  
cómo no arden tus pestañas  
sobre tus ojos de fuego.

no hay duda que estos ojos son los de Lya de Putti. Mujer fatal, de ojos insondables e incomprensibles, que unas veces juega coquetamente con rayos de inocencia y otras permanecen fijos al azul; pero grandes, negrísimo, como mi suerte, siempre...

Y si es cierto—como dijo un sabio—que los ojos son el espejo del alma, ¡cuántos crímenes han de pesarse y pesarán sobre tu conciencia, Lya, por culpa de tus ojos! ¡Qué bien te cuadraría el rasgo de Santa Lucía—si en vez de hombre quisieras ser zamba—arrancarte desahogadoamente los ojos que te mien demasiado a la tierra, y ser ciega, pero alada y espiritual!

Por eso, siempre que aparezca en una película, ha de ser interpretando papeles de mujer fatalmente bonita, como *Verónica*, *Justicia del Zar*, etc.

¡Para quienes si no para vosotros, ojos negros, trágicos encendidos, han de ser aquellos pirujos, como el de los Quintero, que dice: "No cierre usted los ojos, morena, que se van a acostar los pájaros creyendo que es de noche", o bien el de Bernabé Flores: "Si se viera usted a vivir a mi casa con esos ojos, me daba de baja en la Compañía de Electricidad", y aun también aquel burlesco, de "Tierra usted los ojos más negros y más grandes que los zapatos de un cura".

Lya de Patti es un artista favorita y sus ojos me atraen a ella como el imán al acero.

¡Qué no daría yo para que fuera Lya de Patti y de Hernández!

ANTONIO DE P. HERNANDEZ.

Barcelona.

### BUSTER KEATON «O HOMEM QUE NUNCA RI»

Buster Keaton, o popular Pampulinas, é para mien, depois do genial Charlie, o preferido de todos os artistas do cinema cómico.

De baixa estatura, magro, rosto anguloso, com o as-



pecto físico mais dum europeu do que dum súbdito da patria de Edison, apesar de ser tão genuinamente piadoso como este glorioso sibio ou o heróico Lindbergh, o seu tipo cómico é inconfundível. Porque o antigo portador do gardo Patry Arbuckle tem o condão de fabricar por junto, nas plateias dos cinemas, as maiores e mais irónicas gargalhadas de que riram as crónicas, por meio dum processo que não é, positivamente, o sistema clássico adoptado pelos artistas do seu género.

Assim, esforço inútil é de tentar descobrir um simples sorriso sequer a huminar, ainda que momentaneamente, a máscara sombria, impassível, de um martírio é impossível, mas simpática, do popular e querido artista, quando a sua figura encimada pelo característico e original chapéuzinho surge no cenário, e, com ela, a primeira

gargalhada dos espectadores. Dir-se-lhe-ia ter sido vacinado não só contra a varíola e o riso, tal a sua obstinação em mostrar-se inimigo mais acérrimo desta do que inimigo dos seus compatriotas e não do "lei seca", como também até contra a terrível epidemia dos divorcios por sport que grassa assustadoramente no país dos arrabancados, visto existir a mais absoluta harmonia entre Buster Keaton e sua esposa, Natália Talmadge, a quem, lá cetera dum dia de seus, pediu em casamento por meio dum telegrama que lhe enviou para Paris.

Para mim, Pampulinas, que não ao seu talento de artista, uma extraordinária agilidade de acrobata, é, exceptuando Charlie, o tipo cómico por excelência, muito diferente, por exemplo, do tipo Conjuanesco, malicioso e espectacular de Harold Lloyd. A sua fisionomia, a seu físico, a sua forma e a naturalidade dos seus gestos e atitudes imprimem um modo de realismo flagrante aos personagens que encarna, como o duque de Argente e ignorante cowboy que não hesitou em trocar uma encantadora filha de Eva por um quadrupelo cornífero.

Mas, Pampulinas não é, na realidade, um simplório ignorante arvorado em Harpago do riso. Porque o homem a quem delicadamente apasturam a sua original "mascotte" Pedro, um pequeno pájaro do México; "o homem que nunca ri" diante da câmara cinematográfica e se sorri, as vezes, ao lado dela, sorri também aos seus espectadores fílbicos, com ternura e com a mesma facilidade com que, num dos seus filmes, fazia sair dum apartamento de 5 lugares a insignificância de 5 distas de policewman para capturar um ladrão vulgar.

JOSÉ MARIA TAVARES

Porto (Portugal).

# Cinegramas

CARMELO Myers, que parece, al parecer, una magnífica voz de soprano, intervendrá muy pronto en la realización de *The Girl from Argentina*, para la cual ha compuesto una canción que interpretará ella misma.

JAMES L. Lasky, director general de producciones en los estudios Paramount, es uno de los hombres más enterados de las interioridades de la industria. Debido a ello, sin duda, recibe normalmente unas 25.000 cartas de jóvenes que se consideran en condiciones de eclipsar a las más radiantes estrellas. La mayoría de estas pobres ilusas recibe en contestación a su alegato una larga misiva en la que, paternalmente, se le aconseja permanecer en su hogar dedicada a tareas menes bellísimas, pero más seguras. Asegura Lasky que sólo una, de cada mil muchachas que llegan a Hollywood, logra ser admitida en calidad de "comparsa"; de cada mil "comparsas", una solamente logra alcanzar el puesto de primera actriz, mientras el resto se pierde entre las brumas espesas de un mundo desconocido, y esta mínima proporción, este remotísimo rayo de esperanza, basta para llevar a Hollywood, cada día, millares de jóvenes que se creen señaladas por la mano ciega del destino.

MIENTRAS se rodaban en Griffith Park algunas escenas de *The Floating College* (El colegio flotante), reciente producción de la casa Tiffany Stahl, que tiene como protagonistas a Sally O'Neill y Buster Collier, un accipitrero, volando casi a ras de tierra, dejó caer sobre el grupo una caja destinada a la diminuta estrella, que contenía dos docenas de rosas espiéculadas. Se ignora quién fuera el romántico admirador de la estrella, que tan discretamente ha sabido obsequiarla.

GORE MUSHÉIM, secundada por Adalbert von Sclottow, Ena Morona y Marta Herzberg, interpretará la nueva cinta titulada *Jóvenes de diez y siete años*, que va a realizar en Alemania el director ruso Georg-Asagaroff.

SAR GOLDWYN ha hecho unas declaraciones que privilegiarían a no pocas estrellas de la pantalla si no fuera porque cada una de ellas—o poco menos—creme ser un genio y estar, por ende, a sal-

vo del peligro que les augura el productor hollywoodense.

Según el durante este año de 1928 un veinte por ciento de las estrellas célebres quedarán relegadas a la oscuridad, debido al acceso de nuevas estrellas que traen al cine algo más que la belleza física que han estado explotando las otras.

El arte cinematográfico está llegando ya a la mayoría de edad, y, en consecuencia tiene que ir despojándose de los elemen-

tos que han distinguido en estos últimos tiempos en lo tocante a caracterización es Louis Wolheim, que es probablemente el actor más feo en los estudios de Hollywood y sus alrededores.

Goldwyn señala también entre los que mejor responden a las necesidades del cinematógrafo serio, que, poco a poco, se va imponiendo, a los artistas Greta Garbo, Emil Jannings y Janet Gaynor.

## CONCURSO DE ARGUMENTOS RESULTADO DE LA VOTACION

Una vez más hemos de agradecer a nuestros lectores su ayuda entusiasta y el interés que les inspira los concursos de La Paquetina, demostrando en la votación más sincera a que ha dado lugar el certamen en que se disputaron el premio de mil pesetas ofrecido por nuestra revista los tres argumentos seleccionados por el Jurado. Revisando cuidadosamente el recuento de votos, queda elegida, por mayoría absoluta, el que lleva por título *Mary, Novedades*, con 2.183 votos, y del que es autor D. Fernando Antonio de Córcaz y Goiza-Núñez, con domicilio en Madrid, calle de San Raimundo, 25, hotel.

El argumento titulado *Los dos*, de quien es autora la Srta. Sara Pastor, domiciliada en Madrid, plaza de San Nicolás, 8, obtuvo 1.787 votos, y, por último, el que lleva por título *Vampiresa* alcanzó una votación de 1.226, siendo su autor D. José Codorniu y Campes, que vive en Gijón, calle Corrida, 30.

Inmediatamente después se procedió al sorteo, entre los lectores que hicieron triunfar con su voto al argumento *Mary, Novedades*, de los tres premios de 100, 75 y 50 pesetas, con el siguiente resultado:

Primer premio.—Cien pesetas: A. D. Antonio Puig Rodríguez. Casada, 14, Barcelona.

Segundo premio.—Setenta y cinco pesetas: A la Srta. Elaine Brown, Horno Español, 5, Granada.

Tercer premio.—Cincuenta pesetas: A D. Raimundo Ortega García, Velarde, 10, Madrid.

Felicitemos cordialmente al afortunado autor de *Mary, Novedades* y ponemos a su disposición, desde este momento, el premio de mil pesetas que le ha sido concedido por votación pública.

Las señoras agraciadas con los tres premios de cien, setenta y cinco y cincuenta pesetas pueden igualmente hacerlas efectivas en nuestras oficinas cualquier día laborable los que vivan en Madrid o indicarnos en qué forma desean recibirlos aquellos que habiten en provincias.

Hagamos constar nuevamente nuestra gratitud a las Srta. Perola, Rey, Ardanis y Delgado por la condescendencia y desinteresada ayuda que han tenido la gentileza de prestarnos en esta ocasión y al público por su constante y estimable adhesión.

tos infantiles que lo han caracterizado en sus comienzos.

Hoy, el credo no tiene ya tanta importancia como solía tener. Lo que más importa y conviene es la caracterización; y esta facultad artística no es siempre un don de los artistas más bellos. Por ejem-

A las figuras decorativas que hasta ahora han estado brillando con resplandor artificial, y que comienzan ya a ser eclipsados por los verdaderos artistas, no las olvidemos Samuel Goldwyn, por dos razones: primera, por cortesía; segunda, por que sería cuenta de nunca acabar.

George Siegmán ha muerto. El gran actor de carácter, incomparable en la expresión de las bajas pasiones humanas, que supo plasmar en el lienzo de plata un Danton palpitante de vida y de realidad histórica, acaba de hacer su última comedia a la vida. El crítico general ruso de *Hotel Imperial*, el sombrío Santos Lagrey de *La colonia del Tío Tom*, no volverá a ensuciamarnos con nuevas y formidables caracterizaciones. Afortunadamente el cine, superior en esto al Teatro, guarda fiel y veraz el hábito de vida que le comunicaron sus intérpretes, y aun podremos admirarle, después de muerto, en sus triunfales creaciones de *Intolerancia*, *El sol de media noche*, *Amante* y *El mundo es mío*, *El jurado número trece*, *El hombre que él* y tantas otras a cual más interesantes.

George Siegmán, que era en la vida real un hombre singularísimo, de trato escueto, deja entre sus ensueños un gráfimo recuerdo, tan imborrable como el que deja en el mundo del arte: su magnífica labor de consumado histórico.

Descanse en paz el gran actor, a quien nos complacemos en rendir desde estas columnas un sincero homenaje de admiración y de cariño.

BETTY JONES vuelve con nuevos bríos a los trabajos pellicíferos. La compañía que ha formado en Nueva York bajo la razón social de "Black Jones Corporation", anuncia que comenzará sus actividades con tres grandes películas, que serán filmadas durante los próximos doce meses. La primera se titulará *El gran mito*, y se refiere a los azares de la vida cénestre y de la aviación. Jobyna Hallett será la primera actriz de esta película.

El joven italiano Lorenzo Del Riccio acaba de inventar un aparato para ampliar la proyección de películas, ofreciendo al espectador una visión más completa y fiel de las escenas. El aparato, ensayado ya con éxito al proyectarse en América *La fragata incógnita*, ha obtenido un nuevo triunfo en la proyección de *Abis*, para, mediante su empleo, se ha obtenido una visión clara y fiel del vuelo entre nubes.

GROUCHO HALE, la simpática heroína de *La quimera del oro*, interpreta por primera vez en su carrera un personaje vampiresco en el film *The Floating College* (El colegio flotante), y se muestra encantada de él.

