

la pantalla

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA

20
cts



Para mis amigos
de España cariñosamente
Bibi Pitti

LA PANTALLA.—*Semanario español de cinematografía.*—Se publica los domingos.—Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. — América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. — Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.
Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. — Teléfono 19580. — Apartado 8015.
Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.—Manera, 40.
Propietario: LUIS MONTIEL. — Director: ANTONIO BARBERO.

Siluetas de celuloide

NADA tan fecundo como el ingenio de las artistas cinematográficas... Del traje de baño al de *soirée* y del zapato de playa al salto de cama, sus recursos creadores se multiplican en interminable y singular gradación de matices, formas, desnudos y semidesnudos de batucón...

Nunca una de las múltiples artistas que pueblan Hollywood se verá apurada por la falta más o menos duradera de recursos: esto jamás restó lucimiento a sus personales encantos... Las modistillas de París fueron siempre famosas por su arte insuperable para improvisarse con un jirón de tela una linda robe... La artista de la pantalla, por el contrario, de un vestido hace diez jirones, cada uno de los cuales representa para ella una *toilette* futurista y de lo más convencional...

Naturalmente, esta apreciación se refiere a la artista de *scènes*, humilde, la cual inicia su carrera casi siempre con poca abundancia de recursos monetarios... Por fortuna para ellas, en casos muy apurados, la imaginación, vivaz y creadora, suple con creces la triste y pobre soledad del baúl poco menos que vacío, y la futura estrella—con un rasgo de *esprit* y a semejanza de una nueva Cencieta—truca sus vestidos sencillos en atractivas galas, que la hacen aparecer deliciosamente atrayente, tentadoramente sugestiva...

La decoración—en cambio—varía cuando se trata de artistas ya consagradas... ¡Que riqueza, que ingenio, que arte y depurado gusto despliegan los modistos para surtir debidamente el guardarropa de una *star*! Convencidos que el libro de cheques de sus clientes es capaz de afrontar los gastos espléndidamente, cuántas y cuán fantásticas ideas se hacen realidad!...

De este modo, convierten el guardarropa de una

estrella de *scènes* en algo parecido a un museo... ¡Tal cantidad de preciosidades modistiles encierran en él...! Aún cuando ésta deba mostrarse con gran simplicidad de ropas—en la playa, por ejemplo—incluyen en la ligereza del vestido una suntuosidad que ellos juzgan necesaria... ¡la cuestión es que se ante el precio!... Y, sin embargo... algunas veces con todo eso triunfa, sobre las ya consagradas, una de las que llaman despectivamente «desconocidas»...

Hace aún poco tiempo en una de las más lindas playas de Hollywood, se llevó a cabo un concurso muy original... Consistía en un desfile de trajes de baño, en el cual, más que la forma de los trajes, había de servir de pauta al Jurado para otorgar sus premios los colores y la calidad del vestido...

El concurso se realizó, y con tan fantástico aspecto, que resultaría tarea casi imposible el descri-



...Y DE SEDA EN UN TONO LISO POR LA OTRA, IMPERMEABILIZADA Y MUY FLEXIBLE. EL MAILLOT ES DE PUNTO, COMBINADO EN LOS DOS TONOS, Y LAS SANDALIAS, DE CUERO SUAVE.

CINE AVENIDA

INAUGURACIÓN

Sábado, 29 de septiembre



(FILM TITAN FOX)

biria... Pues aquello algo verdaderamente suntuoso, digno de un cuento oriental, tanto por la riqueza de tonos como por la calidad de las telas en que iban confeccionados los trajes... Algunos de los modelos exhibidos en aquel bello desfile bajo el cielo azul intenso de la playa dorada por el sol, frente a la maravilla inquieta de las aguas, causaron verdadero furor, y casi me atrevo a asegurarte que servirán de norma a las elegantes que elijan la próxima temporada de baños como pretexto para lucir sus bellas siluetas...

Pues bien, en este concurso, al que concurrieron estrellas de todas categorías luciendo *maillots* creados por las más afortunadas *csses*, en tonos de color y riqueza de materiales verdaderamente encantadores, uno de los principales premios—fué ganado por dos *stars* en *cinéma*, que, sin recursos para encargarse sus trajes a una buena firma y decididas a tomar parte en aquel desfile de bellezas, no tuvieron más remedio que confeccionarse ellas mismas dos lisos y negros *maillots* de un viejo vestido de noche...

El asombro de las demás concursantes fué algo épico... A toda clase de *concoctas* las mujeres que acuden van con la secreta idea de llevarse un primer

premio... Una vez frente a frente todas las candidatas, es posible que lo de «primer premio» se modifique un poco—sobre todo si se trata de artistas—, no porque consideren a ninguna de sus compañeras superiores en belleza o pureza de líneas, jeso nunca!, pero sí porque piensen que en el Jurado puede haber predilecciones secretas...

Ahora bien: lo que no se les pasa jamás por la imaginación es que una figurante... una desconocida en el reino del celuloide pueda salir de allí con un premio, por pequeño que éste sea... Y, sin embargo, así ha sucedido esta vez... Las señoritas Byrd, sin ser «estrellas», apagaron el brillo de las que lo eran y deslumbraron al Jurado con la perfecta eutritia de sus cuerpos, haciendo que varias veces—durante el desfile—limpiasen los cristales de sus lentes... para ver mejor...

El tribunal que otorgaba los premios quiso hacer—a las dos lindas chicas—entrega inmediata de una importante suma en metálico, en la cual consistía el premio, y a tal efecto el Presidente se dispuso a firmar un cheque, pero las hermanas Byrd le rogaron amablemente que, con el dinero en cuestión, les abriera una cuenta en cierta y determinada tienda de New York... Con una deliciosa sonrisa explicaron que de llegar con el dinero a su casa lo gastarían seguramente en otras cosas más urgentes...

—A nosotras lo que nos conviene—dijo la mayor—es estar bien preparadas. Así nos será más fácil dar el salto para convertirnos de figurantes en estrellas...

Este detalle prueba cómo el sentido práctico impera en los cerebros de las *girls* norteamericanas. Cuando se proponen un fin no desmayan en los preparativos que a él conducen: trabajan sin que por un momento la fe en su éxito se apague, y así, pausadamente, pero con firmeza, llegan al día de la victoria...

De cualquier modo, lo cierto es que las desconocidas hermanas Byrd, con sus modelos de trajes de baño, han logrado destacarse en un famoso concurso... Y de eso a convertirse en «estrellas» cinematográficas no hay más que un paso...

Bien se lo merecen estas dos gentiles chiquillas que, dejando a un lado las telas costosas y las hechuras más o menos complicadas, tuvieron talento bastante para preferir triunfar—ante la gigantesca esmeralda del mar—sólo con la belleza de sus cuerpos jóvenes de línea parisina, sobre los cuales, la negra pincelada de sus *maillots* de seda, hacía resaltar—aún más—la blancura de magnolia de su piel...

MARÍA TROUSA FONTANAR

París, agosto 1928.



NANCY CARROLL, SIMPLE BAÑISTA HASTA HACE POCO, ACABA DE SER ASCENDIDA A PRIMERA DAMA Y HA IMPUESTO EN LA PLAYA, ESTE VERANO, LA MODA DE LAS CAPAS IRREVOCABLES, COMO ESTA QUE LUCE EN LA FOTOGRAFÍA, DE SEDA RAYADA POR UNA DE SUS CARAS...

"la pantalla"

Primer congreso español de cinematografía

LA EVA MODERNA Y EL NIÑO TERRIBLE

Como obligado complemento de las fiestas exaltadoras del cine, que han de celebrarse durante la *Exposición general del Séptimo Arte* y el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, próximos a inaugurarse con el máximo esplendor, organizamos interesantes concursos técnicos y artísticos.

De éstos, nuestros lectores conocen ya las bases de aquellos cuyos títulos encabezan estas líneas, y que por haber de intervenir en ellos directamente el público han de ser divulgados con anticipación.

El concurso *La Eva moderna* tiene por objeto hallar la mujer española que por su belleza y dinamismo encarna el tipo del ideal actual. Ya la hemos dicho:

La Eva moderna es tipo que, bien entendido, se presta a la más fácil y admirable estilización de la belleza femenina. La mujerita de hoy, con sus inquietudes por los sanos deportes, sus gustos refinadísimos, sus lecturas, sus labores domésticas, realidades al amparo de la electricidad, que ayuda a todo, sus trabajos en el taller y en la oficina, su afición al *jazz-band*, al baile, al arte nuevo y a la higiene, y principalmente por su elevación espiritual y moral, es el tema que hemos escogido para plasmar todo ello en el programa de nuestro *Concurso de belleza*.

Recomendamos también a nuestras simpáticas lectoras que no es la belleza el único talismán para lograr la fama y la riqueza en el cine. El ejemplo de muchas "estrellas" de mundial renombre puede convencerlas de que la gracia, la elegancia y el arte, sobre todo el arte, abren las puertas de la celebridad más que la belleza por sí sola.

Otro tanto hemos de decir con respecto a los niños. El sensacional concurso *El niño terrible* tiene por finalidad descubrir y hacer popular al chico más guapo de España, más no por su belleza plástica tan sólo, sino por su perfección física, mostrada en un instante de sano y alegre movilidad.

BASES

1.ª Es condición, para ser concursante en los concursos *La Eva moderna* o *El niño terrible*, proveerse de un billete de inscripción, que podrá obtenerse en las oficinas de LA PANTALLA, Paseo de San Vicente, 20, desde el día 25 de septiembre, previo pago del pequeño coste de la cinta, que será insignificante merced a las gestiones que realizamos cerca de los elementos técnicos que han de proporcionar los materiales.

2.ª Cada concursante deberá "poner" especialmente para el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, obteniéndose de su figura unos cuantos metros de film para que, al ser proyectados en la pantalla, puedan apreciarse sus condiciones fotográficas.

3.ª Un Jurado de admisión, compuesto de expertos cineastas, artistas y periodistas,

seleccionará entre los *juicio* obtenidos los que merezcan tomar parte en el concurso.

4.ª Se respetará la voluntad de las personas que, siendo filmadas, quieran desde antes o después de la filmación manifestarse "fuera de concurso".

En el concurso infantil serán los padres o tutores de los niños los encargados de exponer este dato.

5.ª Los premios, que consistirán en medallas de oro, plata y cobre, diplomas honoríficos y valiosos regalos, que se anunciarán durante la *Exposición del Séptimo Arte*, se concederán plebiscitariamente; es decir, por voto directo del público que asista a las exhibiciones del *Concurso de Belleza "La Eva moderna"*.

6.ª Como el *Primer Congreso Español de Cinematografía* carece de finalidad mercantil o industrial, no tendrá ningún compromiso ni responsabilidad con los concursantes. Únicamente se propone radiografiar una aspiración artística y enaltecer la belleza de la mujer y del niño españoles.

7.ª Los concursantes, o sus padres o tutores, pueden hacer que sus nombres no aparezcan proyectados en la pantalla durante las votaciones, ya que éstas se realizarán por medio de un número impreso como título al principio del film correspondiente a cada uno.

La obligación del pago de los metros de película empleados en cada prueba, que impone la base primera, cuya necesidad fácilmente comprenderán nuestros lectores, podría determinar una limitación en el número de concursantes.

Para evitar esto, LA PANTALLA ofrece a muchas señoritas y niños quienes tomar parte en nuestros certámenes sin abonar dicho importe, un medio indirecto de hacerlo.

Todas las jóvenes que aspiren a encarnar el tipo de *La mujer moderna* y todos los muchachos que se sientan empujados de "Chiquillín", pueden enviarnos sus retratos a nuestras oficinas a partir de la publicación de este número, y de entre las fotos recibidas, un Jurado seleccionador elegirá las muchachas y los niños a quienes el Congreso otorgará las pruebas cinematográficas totalmente. Las pruebas gratuitas de los así elegidos entrarán en concurso con los mismos derechos que las de todo concursante.



MARION DAVIES, PROTOTIPO DE LA TRAVESURA Y EL DINAMISMO DE LA MUJER AMERICANA, PODRÍA SERVIR FÁCILMENTE DE MODELO PARA LAS DAMITAS ESPAÑOLAS QUE QUIERAN TOMAR PARTE EN EL CONCURSO DE LA EVA MODERNA.



LOS HEREDEROS DE «LA PANTALLA», TRAVESOS Y GRACIOSOS, TAMBIÉN SON UN BUEN EJEMPLO PARA LOS PEQUEÑOS ASPIRANTES AL PREMIO CONCEDIDO AL NIÑO TERRIBLE.

LA OPORTUNIDAD DEL CONGRESO

PRÓXIMO a inaugurarse el *Primer Congreso Español de Cinematografía*, queremos demostrar con la incontestable elocuencia de los números la oportunidad, la conveniencia y la necesidad de este gran Certamen.

La industria del cine, como espectáculo, alcanza en España la importancia que revelan los siguientes datos:

Según cálculos autorizados, se exhiben diariamente en nuestro país 8.400.000 (ochos millones cuatrocientos mil) metros de película cinematográfica.

Según los cálculos de la "Unión Artística Cinematográfica Española" (U. A. C. E.), desfilan diariamente por nuestras pantallas 13.018.600 (trece millones doscientos diez y ocho mil) metros de película cinematográfica.

Según otros cálculos de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", se proyecta un promedio de 1.592.221 (un millón quinientos noventa y nueve mil doscientos veintinueve) metros, repartidos en tres capitales, que suman un total de 4.776.667 (cuatro millones setecientos noventa y siete mil seiscientos sesenta y siete) metros, que son los sometidos anualmente a la censura.

La misma "Mutua de Defensa Cinematográfica Española" asegura que existe un stock de películas de metros 14.933.677 (catorce millones trescientos noventa y tres mil seiscientos y siete).

La "Unión Artística Cinematográfica Española" (U. A. C. E.) afirma que se exhiben en la Península, al cabo del año, 2.675.400.000 (dos mil seiscientos setenta y cinco millones cuatrocientos noventa mil) metros de películas cinematográficas.

Para evaluar estos cálculos, la "Unión Artística Cinematográfica Española" (U. A. C. E.) supone que de los dos mil doscientos tres locales dedicados a exhibir películas, sólo tienen proyecciones diarias *dieciocho ochenta y seis*, y los restantes, o sean mil *dieciocho diez y siete*, dan funciones alternas.

El *Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica Española* afirma que en nuestro país, durante la última temporada, se han importado 2.000.000 (dos millones) de metros (revelándose a una sola copia de cada asunto) de películas largas, cómicas y naturales. Englobando todo el metraje para facilitar el cálculo, dice que entraron durante este año 1.000 películas extranjeras de 2.000 metros cada una.

Este desarrollo alcanzado por la industria de exhibición de películas beneficia, casi exclusivamente, a las marcas extranjeras, y es necesario fomentar y encaminar la producción patria para que no seamos un país tributario de los demás en un aspecto tan importante como lo es la cinematografía.

Por otra parte, hemos de considerar que el cine no es sólo una gran industria, fuente de riqueza material, sino que es un verdadero arte que tiene noble entronque con el Drama, la Escenografía y la Pantomima y, por tanto, con la Pintura, la Escultura, la Arquitectura, la Poesía y hasta con la Música, puesto que, estéticamente, nada mejor que la "sinfonía visual". De ahí que no sólo los que se preocupan del porvenir material de España, sino todo hombre culto que sienta el anhelo de superación artística, debe sumarse a la cruzada emprendida para impulsar el desarrollo del cine y por ende elevar su nivel artístico.

Veá, pues, el lector cómo el *Primer Congreso Español de Cinematografía* y la *Exposición General del Séptimo Arte* han sido convocados y serán celebrados atendiendo a positivas razones de oportunidad, de conveniencia y de necesidad, y que si estos motivos no hubiesen bastado para decidir a los prestigios de la Ciencia, del Arte y de la Industria a prepararnos la colaboración en que fundamos nuestro seguro triunfo, aún habría otra empuja razón que justificaría desvelos, sacrificios y esfuerzos: el deber incontestable del patriotismo.

Nuestra portada



BAJO LA SUAVIDAD DE LA PELUCA RUBIA, LOS OJOS OSCUROS DE LYA DE PUTTI CONSERVAN SU EXPRESIÓN INGENUAMENTE PERVICIOSA Y IRRESISTIBLEMENTE DOMINADORA

La encontramos cuando partía su auto "Stop! Stop!", gritamos al mecánico, y nos subimos en el estribo. El coche para, ante nuestra sonrisa de ser amigos, y de dentro asoma la cabeza, extrañada, de Lya de Putti.

—¿Verá usted, nosotros venimos a hablar con usted.

—Eso se le ha ocurrido a mucha gente.

—Pero es que nosotros somos especiales. Por de pronto, somos muy simpáticos; además, yo vengo en nombre de La PANTALLA, de Madrid.

Lya de Putti comprende, sin más, pero todavía se resiste.

—Tengo muchísimo gusto en verles; pero mañana, a las tres, me estarán esperando en el aeródromo donde estoy aprendiendo a volar, y hoy precisamente es mi examen definitivo.

Comprendo que el que está sonriendo de este diálogo es el mecánico, que ya tenía el coche en marcha y que ya se había hecho a la idea de estar en ese momento incorporado a la circulación de New York. Desde que lo detuvieron, no ha sabido a qué atenerse; oye nuestra conversación sin saber si valdrá la pena parar el motor, o si, por el contrario, la partida va a ocurrir inmediatamente; entonces, yo continúo esto:

—En España tiene usted mucho público; desde que la vimos en *Variety*, llenó usted los sueños de muchos españoles muchos *noches*.

(Ha vencido; el mecánico lo comprende así, y para el motor, odiándose.)

—Me acuerdo de ganas de ir a España—dice Lya de Putti—. Mi padre era italiano, ¿sabe?

Yo asiento; un uso muy claro la circunstancia, pero ella, sí, lo que ya es una parte.

—¿Cómo se imagina usted que es España?

Lya piensa qué contestar a esa pregunta difícil. Yo la ayudo un poco:

—Vamos, ¡sea la imaginación usted muy crecida!

Lya no tiene tiempo para responder, y se precipita en el típico:

—Muy hermosa.

Eso se lo hemos perdonado, por las circunstancias que concurren. Ella está un poco triste de haber dicho sólo esto, y aclara:

—Mis primeras vacaciones han de ser para ir allá; he sido mi ilusión siempre. Además, advierto que las corridas de toros deben ser un espectáculo maravilloso... Bueno, y ahora, hasta mañana; me voy al aire.

(El mecánico pone otra vez el coche en marcha.) Para despedirse, dice:

—¿Va usted sola?

Lya se entusiasma:

—Sí, ya hace varios días; mire usted el castro de mi primer aterrizaje—nos enseña un cordón, en plena noche—. El profesor ha pasado ya su temporada de vuelo; ya no necesita venir conmigo; he aprendido en un mes.

—¿Quiere usted darnos un vuelquito? Podríamos continuar la conversación en el aire.

—Podría, pero no se lo aconsejo. Es mejor. Está tan dura la tierra...

La despedimos, rogándole que no se mate, hasta mañana, por lo menos, y como es una buena chica, nos hace caso, y al día siguiente estamos en su departamento tomando un cóctail de naranja y ginebra.

La conversación, esta tarde, tiene poco de interesante; sólo de vez en cuando recuerdo hacerle una de las preguntas clásicas, pero a ella tampoco le interesa la formalidad periodística de la entrevista.

Corriente viene un amigo, Alberto Puig, que, como su nombre lo indica, es un chico de Barcelona; como, por otra parte, es de lo mejor que en calidad de caballeros podemos exportar, ha tenido un éxito con la artista.

—Y usted, ¿qué hace aquí—pregunta Lya—, en vez de ir a Hollywood? Tiene usted una soneta de un millón de dólares.

Puig se azora un poco y no sabe dónde colocar las manos.

Lya de Putti insiste:

—A ver, póngase de pie, dé unos pasos hacia atrás. ¿Qué altura tiene usted? ¿Qué peso? (La entrevista se ha vuelto del revés.) Tiene usted los ojos y la frente como Valentino, pero en mejor; lo menos valen otro millón.



CON LA LLEGADA DE MERTA MARÍA A LA BARACA DE BOMBES SE INICIA LA TRACEDIA QUE, BAJO EL TÍTULO DE AVARIETTES, HABÍA DE HACER FAMOSOS EN EL MUNDO LOS NOMBRES DE LYA DE PUTTI Y RUEL JANNINGS

Lya de Putti

de O'Hara. Ya ve usted: Gilbert solo tiene la sonrisa; lo demás, no vale nada.

Aprovecho esta para intervenir.

—Dígame: ¿es verdad que hay mucho amor entre Gilbert y Lya de Putti?

Lya, contesta. Se ha puesto seria ante la cosa del amor. (Las mujeres tienen cierta propensión a ponerse serias al hablar de ello.)

Gilbert dice: está locamente enamorado de Greta; pero locamente. Y ella... también creo que le quiere a él.

—Pero todo aquello de Maurice Tiller, el director que la descubrió...

—Termino por completo. Greta, por otra parte, es una mujer reservada y misteriosa, que hace una vida aparte que no se la ve en ningún sitio. Pero tiene en la vida el mismo encanto y el mismo atractivo que en el cine. Cuando ella entra en una habitación, se ve que ha entrado alguien. Eso se puede decir de muy poca gente.

—¿Y Jannings?

—Es un genio.

—¿Y Chaplin?

—Es el genio. En Hollywood, la vida es grata para el que puede vivir sin preocupaciones económicas. Yo hago vida muy separada de la gente, solo en mi casa, y lo paso muy bien. Las artistas europeas son un poco entre nosotros, y los americanos entre ellos; pero no quiero decir que nos llevemos mal; sólo quiere decir que formamos dos grupos. Es una cuestión de afinidad.

—¿Está usted contenta de estar en América?

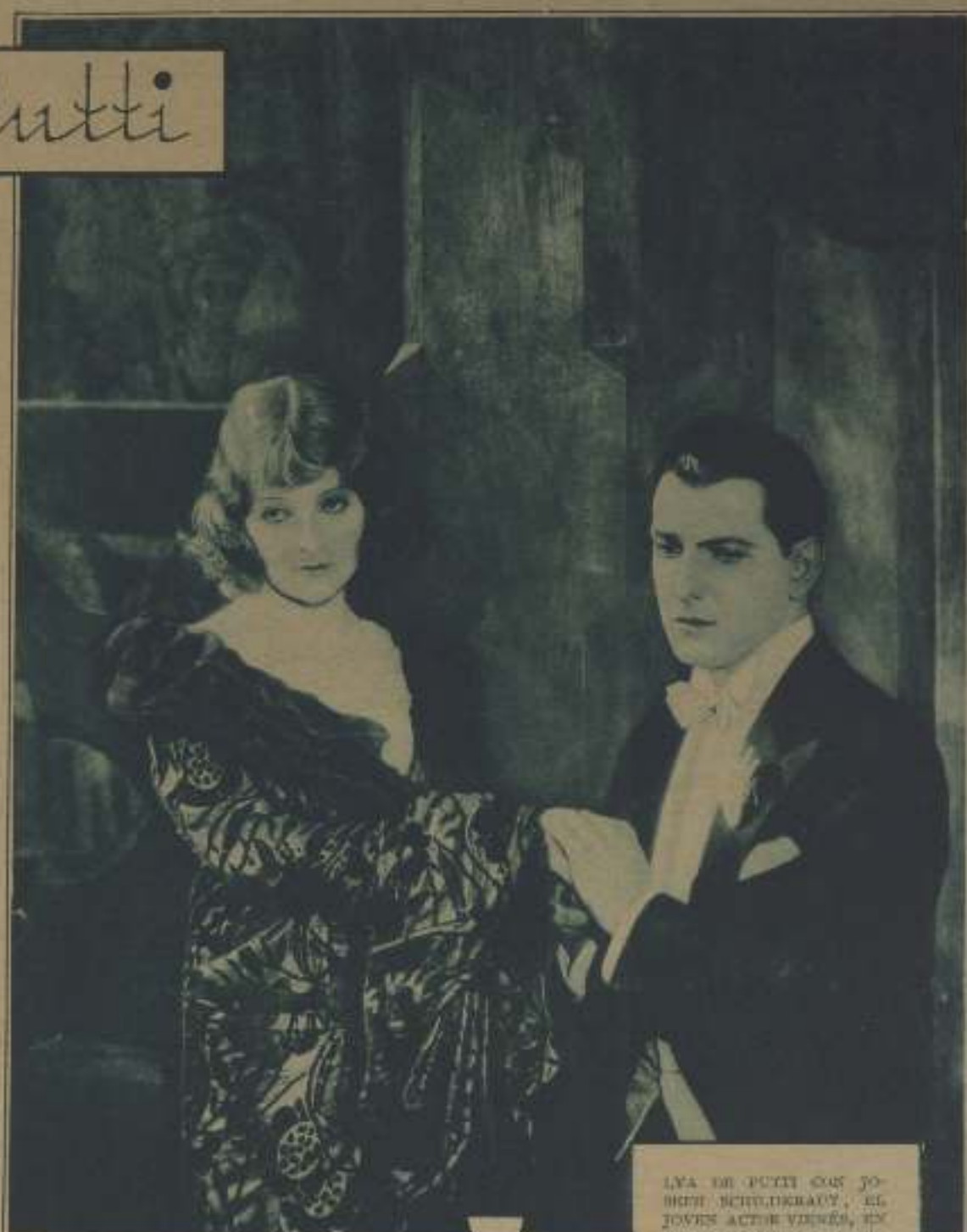
—Sí, muy contenta. Es un país encantador; y no podría quejarme, pues todas las películas que he hecho aquí han sido muy buenas. Ahora acabo de filmar la primera de mi género.

—¿Buena película?

—Creo que sí. De la película, no puedo responder: de mi intervención en ella, creo que es la mejor que he tenido en mi vida; es una verdadera película de locimiento: la filmé con Don Alvarado, y todos los que tienen gusto son buenos artistas. Se llama *La dama escarlata* (en traducción literal) y es de la casa Columbia, con la que actualmente estoy contratada.

Lya habla con verdadero entusiasmo de su intervención en esa película; se ve que le ha compensado de las malas películas anteriores.

—Tal vez vuelva a Europa dentro de algún tiempo; allí soy mucho dinero, soy buen negocio; ya me ofrecieron irme a Inglaterra a filmar, durante siete meses, a tres



LYA DE PUTTI CON JOHN SCHULDERCRAV, EL JOVEN ACTOR VENEZOLANO, EN «UN DON JUAN». COSTA ANTERIOR A LOS TRIUNFOS QUE LLEVA ABAN A NOROCCAMERICA



OTRA ESCENA DE LA PELÍCULA EUROPEA «VARIÉTÉ», EL ETERNO TRIUNFO PERSONIFICADO AQUÍ ADMIRABLEMENTE, POR WARWICK WARD, LYA DE PUTTI Y EMIL JANNINGS, EL ORO DE LA CINEMA TOGRAFIA MODERNA

mil dólares semanales. Era mucha tentación; pero a la larga me convenía más quedarme aquí. Por ahora no he pensado en hacer el viaje.

La conversación se ha puesto pesada, y las cifras traen tristezas; nos tomamos otro café, pero no nos hace efecto, ni hay dos Lya de Putti. De pronto, viene su secretaria. Es una chica joven, que se sienta en un sofá y se pone a mirar a Lya hasta el final de la entrevista, sin más intervalos que el de traer más café.

—¿Cuándo se vuelve usted a Hollywood?

—Dentro de cuatro semanas, allí los espero. Acto seguido nos da las señas.

Ahora damos un retrato para los lectores de LA PANTALLA.

Lya se disculpa de no tener en aquel momento otro mejor, y pide que le dicte en español la dedicatoria.

De pronto, viene un señor viejo. Es un fotógrafo que trae pruebas. Se ponen a hablar en alemán. Y es la hora de marcharnos.

—Adiós.

—Adiós.

—Mucho gusto.

—Mucho gusto.

—Amigos para siempre.

—Para siempre.

Se puede afirmar que Lya de Putti es una chica simpaticísima, sin pretensiones de ningún género, y en estado de merecer.

NEVILLE

P. D.—Puede se me perilló en el ascensor. Se ruega al que lo encuentra que lo devuelva al Consulado, para enviárselo a Barcelona.

New York y agosto de 1931.

Una cinta escurialense

LAS COLONIAS VERANIEGAS EN EL CINE

Las regatas, los concursos hípicos o de tenis, las fiestas de gran espectáculo, las bocerías, todas estas diversiones de verano, tienen con frecuencia, como un espectador cualquiera, un espectador de ojo pesadísimo que luego nos lo cuenta todo: una máquina de cine.

Pero esto de apañarse por colonias veraniegas y hacer una película de asunto con todos los de la ley, es modernísimo y ha dado la pauta El Escorial.

En su colonia, cada año más numerosa, como si el Monasterio fuera abriendo a vivienda sus frías y espaciosas estancias vacías, se ha seleccionado la juventud más dispuesta, indolosa y de encendida afición y se ha impresionado *La pata del muñeco*.

Mañón Seca es el autor, pelicular y dramático, además. Es ella una anécdota de la cinta, cuyo curso tiene un interés levantado.

La pata del muñeco es... la revelación de una criatura civilmente escabullida en el more magnam de la sociedad.

Para el padre del niño, éste ha sido asesinado; pero una gitana lo ha arrancado de las manos del criminal y se lo lleva, sin saber quién es, con un muñeco al que se le ha roto una pata.

Un monago trágico, desde un árbol frutal subido, ha presenciado la escena trágica. Después desciende y arrastra con la pata rota.

La gitana vende el chico, y el monaguillo, por otro lado, guarda la pata del muñeco, impresionado por lo que ha visto.

Pasan los años—años todos ellos dentro de la época de Carlos IV—. El padre del niño se recoge en un convento... y ya es prior. El monaguillo se hace monje... Quién comprará el chiquillo confiesa, en trance de muerte, que el chico no es quien se cree, y que no tiene más dato que un monigote sin pata.

El monaguillo cuenta al prior cierto día lo que vio en aquella ocasión...

Y después de una larga trama trágica, admirablemente como en un plano y vestida de inquietudes, de pasiones, de

trajes de época, de maravillosos paisajes y ricos interiores de señoría o de convento, se hacen las revelaciones... y el muñeco caza con la pata.

Y todo termina bien, con el espectáculo, la grata siempre como el sensiblerismo final de la tormenta, de que saltan las lágrimas de la felicidad que ya era desesperada...

Pero esta película tiene cuatro patas: una, es la del muñeco, que es el asunto; otra, el fondo de caridad; otra más, los paisajes y vistas, y la última, las fiestas de la realización.

Y así es, pues todo cuanto produce la cinta para los pobres de El Escorial ha de ser. Son caridades de nueva forma; nuevo estilo de caridad. A veces la civilización saca la mano—mano mecánica tal vez—y deja al margen la limosna.

Los paisajes, las vistas... No bastaría comprender que San Lorenzo de El Escorial es el punto de la sierra de más bellos paisajes, si Xavier Cabello, director artístico, no los hubiera elegido como hay que elegir los paisajes del cine: desde un punto que no existe en el campo una butaca de la fila media.

El Jardín de los Frailes, la Granjilla, la Casita del Príncipe, el Romeral... Y Legido, el patio de Reyes, el de la Evan-



CARLOS SERVET EN EL PATIO DE LEGIDO.
(Foto Quesada.)

gelistas, las Salas Capitulares... Pustales desamplificadas, limpias, purificadas, aunque en la pantalla salgan con monocolor de tarjeta postal, postales desde la butaca, con la alegría que da recordarla... y recordarlo como vivo.

Y la última pata: las fiestas de la realización.

Pues veréis: en la cinta, con el pretexto de la romería de San Pedro, se filmaron unos cuantos tapices de Goya que se mueven. Pero los tapices se sucedían sin cesar, fuera del ojo pesadísimo de la máquina, fuera de la mirada inevitablemente severa del director.

Tapices de la colonia veraniega, hoy de fiesta en la Granjilla, mañana en el Castañar; alegría de amigos en contraste con ese seco profesionalismo que los cronistas desconocen.

(Porque... he aquí una anécdota: en estas escenas de campo, mientras el espectador de la sala, al picado son del cine, ve sólo la escena; a los lados se le ocultan los profesionales, aburridos, con gesto de fastidio, sin gesto de ilusión, esperando la orden seca de salir al foco. Pero en esta cinta, no; en esta cinta esos tapices de Goya, de veraneantes escurialenses, ocultan al espectador su alegría o el anacronismo de un boradillo de falagras y un modernísimo flirteo.)

Nombre: José María Alonso-Pesquera, aristócrata dominado por el arte mudo, aficionado al profesionalismo—si vale decirlo así—, carga a gusto con el peso de la cinta, acertando en la actitud dramática con una paradójica flexibilidad del gesto, por cuanto siempre ronda el estoicismo fotogénico.

María Luisa Pinazo, hija de pintor, meta de pintor, hija y nieta, en fin, del levantísimo más artístico, maneja admirablemente la dama.

El chico, veinte años después, es Miguel Echarré. Cita el papel de gitano, Rosario Muro. Y Pilar Calvo Sotelo, de gestos encendidos, y Carmelina Ibor, de ojos de cine, llenan gratamente de presencia la pantalla.

Borda el traidor la estampa inquieta de Alberto Rosales, y Carlos Servet escabulla de humor la película con los hábitos de un monje trágico.

María Luisa Pinazo de Rosales, Pinazo, María Teresa Ibor, Alicia Bonet, Juanito Leyva, Isosa, Echarré, soldados, pueblo... Carca de la colonia veraniega en vez de nombres; crónica de sociedad, pero con el asunto de un famoso dramaturgo; la caridad, los paisajes, el Monasterio... y las alegrías maravillosas alrededor.

"Antemortales."



MARÍA LUISA PINAZO EN LA CONDESA DE PEÑAFRÍA, DE *LA PATA DEL MUÑECO*, PELÍCULA FILMADA BAJO LA DIRECCIÓN DE XAVIER CABELLO LA PIEDRA



JOSÉ MARÍA ALONSO PESQUERA, EL CONDE DE PEÑAFRÍA, EN LA PELÍCULA DE MUÑÓN SECA, FILMADA POR LA COLONIA VERANIEGA DE EL ESCORIAL, A BENEFICIO DE LOS POBRES DEL PUERTO

(Fotos Lagos.)

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

Se ha terminado una película editada en Barcelona por Pedro Rovira "Pitonto", cuyo título es *Fabricante de suicidios*. Como se deduce por el nombre, se trata de un asunto cómico que ha sido dirigido por Paco Elías, habiéndose sido echada la parte fotográfica a Gaspar y las primeras figuras femeninas a Blanquita Suárez y Elena Mendez.

Se dice que, después de estrenar *Fabricante de suicidios*, se emprenderán otras producciones con los mismos elementos.

"Pitonto" está muy animado, pero hace falta esperar el resultado de esta primera producción para tomar acuerdos definitivos.

En cuanto se celebre la prueba de dicho film comunicaremos a nuestros lectores la impresión que produce a los espectadores.

Se está activamente preparando la edición de la obra de Santiago Rusiñol *Unos días de verano*, comedia catalana estrenada con éxito hace bastante tiempo. Algunas se empeñan en asegurar que este libro no reúne condiciones para ser filmado.

Entre los artistas contratados para figurar en esta película, se cuenta al eminente actor Enrique Borrás y al instrumentista Sampera.

Uno de los adalantes directivos en este asunto es D. Lucas Argilés.

Se asegura que una Casa barcelonesa ha adquirido una película que está haciendo ruido en Francia y que se titulará *Nombrada de la Patria*.

El *comitéo directorium pelicularum* está causando estragos, pues hoy ya hay un 30 por 100 de las personas que intervienen más o menos directamente en las cuestiones cinematográficas que se sienten atacadas por el microbio danés, y los proyectos de editar películas, sin ningún título para ello, son en cantidad enorme.

Antes atacó a señores desconocidos, después invadió los casos cinematográficos, más tarde se extendió a artistas, más o menos fracasados, de teatro o de cine y finalmente ha saltado a los "chicos" de la Prensa y son varios los que tienen audaces proyectos de edición.

Entre las varias cintas editadas duran-



ELVIRA DE AMAYA Y TEODORO BUSQUETS, EN UNA INTERESANTE ESCENA DE *LA ÚLTIMA CITAS*, PRODUCCIÓN NACIONAL GAUMONT, QUE ACABA DE DIRIGIR FRANCISCO GARCILLO.

te el verano actual, sólo dos sabemos que hayan llegado a término con relativa seguridad; las demás, o no se han terminado o han tenido que estropearse por defecto. *Directorium pelicularum*: ¡muertos mil millones!

La Empresa del Colosium mandó a los periodistas una nota firmada y sellada, anunciando que sería reanudado el espectáculo cinematográfico en dicho cinema el día 10 de septiembre. La Empresa "Colosium", acudida de conocer, aseguró que sus locales abrirían las puertas al público el día 10. Llegaron las fechas indicadas y, sin ninguna explicación, vimos que continuaban los locales cerrados unos, y con expresiones otras, es decir, que no se dio por inaugurada la temporada.

Procesa esta aclaración al lector, porque, *Directorium pelicularum* era de aquellas noticias oficiales, publicamos las fechas de inauguración, aunque lamentando que se anticiparan demasiado.

No sabemos si los señores empresarios lo entendieron así y aplazaron el día de la apertura o es que existe cierta desorientación, como aseguran varias lenguas.

De todos modos, parece cosa definitiva la inauguración para el día 20 del actual, si bien en el momento en que escribimos estas líneas no se sabe aún las películas que inaugurarán las respectivas temporadas.

El nuevo cinema Real inauguró el local el día 8 del mes en curso, estrenando la película *Raja el agua imperial*, y a continuación se efectúan repises de films, que continuarán hasta la inauguración de temporada.

Este cinema es de las que no figuran en la fusión de Empresas.

Ha sido pasada en sesión de prueba la película *El fin de San Pedro* largo, presentada por la Casa "Triun" en Capitol Cinema.

Dorotea del Río, la excelente actriz mexicana, ha declarado a un periodista español que se propone visitar España y que no faltará en su itinerario la ciudad de Barcelona.

ANFURSO

(Fotos Gaspar.)



DOS ESCENAS DE LA NUEVA PELÍCULA DE PITONTO, *FABRICANTE DE SUICIDIOS*.

ecos

El casado de la familia Talmadge cada día se nos presenta más difícil de comprender. Constanza Talmadge lleva una muy larga temporada sin hacer una película porque, según se dijo, Artistas Unidos no ha hallado argumento adecuado para ella, y según se ha estado creyendo, estaba miriendo las consecuencias del divorcio que vivió entre su hermana Norma y su marido Schreck.

Alguna vez, momentos antes de embarcarse para los Estados Unidos, le manda un cablegrama a su suegra proponiendo que Constanza vaya a hacer una película en Europa; y la suegra dió su consentimiento, que, por lo visto, es de alguna importancia, ante tratándose de una mujer que, como Constanza Talmadge, ha demostrado plenamente que sabe hacer lo que le da la gana, o poco menos.

Lo más curioso del caso, sin embargo, es que la película que se menciona, en relación con la famosa Connie, es *Three Partners*; es decir, la próxima obra que Rex Ingram filmará en sus estudios de Niza, donde desempeña el puesto de administrador nada menos que el último esposo de Constanza, el capitán Alastair Mcintosh, quien apenas se enteró de las negociaciones le envió a su ex suegra un cablegrama manifestándole la esperanza de que ella vaya allá a hacer dicha película.

Si será esta la película que haga Constanza no se ha decidido aún; pero si se asegura que la artista hará una película en Europa, y que ella y su mamá saldrán muy en breve para el Viejo Continente.

No hace mucho tiempo, la Casa de Warner Brothers era mirada con lástima por los grandes productores de Hollywood. Ahora la ven con aversión y procuran seguir sus pasos. Gracias al vitafono, que en unos cuantos meses la ha llevado de la oscuridad a la opulencia. En aquellos tiempos de apuros se daba por segura la próxima quiebra de los hermanos Warner. Actualmente se dice que sus ingresos ascienden, por término medio, a la respetabilísima suma de pocos dólares por semana. Gracias al vitafono.

Warner Brothers va a la cabeza de todas las Empresas en cuanto se refiere a la producción de las películas parlantes. Las demás no hacen más que seguir sus huellas, apretar en experimental y apretar el paso para no quedarse tan atrás.

Cada semana anuncia alguna novedad vitafónica la Casa de Warner Brothers. Primero fueron películas parcialmente habladas; después fue, poco a poco, aumentando el contingente oral, y, al fin, se llegó a producir la cinta *Los focos de Nueva York*, totalmente parlante. Ahora viene *El terror*, donde hasta el título y los nombres de los actores son dados a conocer oralmente. Entretanto las otras Empresas edifican escenarios "a prueba de sonido", comienzan a introducir en algunas películas los ruidos naturales de las acciones representadas, y aquí y allí prometen también para muy pronto películas parlantes. La Fox, sobre todo, está ya bastante adelantada en el desarrollo de los planes encaminados a disputar a Warner Brothers la clientela que se agita a la entrada de los teatros en que funciona el vitafono.

Pero no parecen conformarse con tal emulación. Se buscan de crear los verosímiles rumores que han estado corriendo recientemente entre los hacedores de ingresos de Hollywood. Algunos de las más fuertes Empresas quieren ganar de un solo salto la delantera que les lleva la Empresa tan despreciada ayer. Se cuenta que la Fox y la Paramount han hecho importantes ofertas para comprar la Empresa de Warner Brothers. Según dichos rumores fidedignos, comenzó Adolph Zukor ofreciendo diez millones de dólares; siguió William Fox con doce, subió entonces a quince el primer postor; y ya andan ahora las ofertas alrededor de veinte millones de dólares, sin que los hermanos Warner se muestren dispuestos a aceptar.

Hace poco más de un año falleció Sam Warner, el padre del vitafono, en vísperas del triunfo de su sistema principal. Dejó una viuda, Lina Rasquette, y una pequeña hija, a quienes mencionó en su testamento en las condiciones mejores que podía formular, dado el conocimiento que tenía del estado de sus negocios y de los de sus hermanas. Según se anunció por aquellas días, la viuda, que también sabía de los apuros financieros de la Empresa, se dió por muy satisfecha con los cien mil dólares que se le asignaron a ella y a su hija. Si hubiese sobrevivido hasta estos días vitafónicos el malogrado Sam Warner, sus herederos recibirían unos cuantos millones de dólares en vez de los míseros cien mil. Gracias al vitafono.

Y aun hay quien no cree en las películas parlantes?

BARTOLÓME FERNÁNDEZ CUE.

Hollywood (California), agosto de 1928.

KYRIUM ERRENT
EN LA TIGRESA
Y EL RAJÁ, PE-
LÍCULA QUE IN-
TERPRETA CON
ADOLFO MENJOU



WILLIAM HAUSER, EL SIMPÁTICO GALÁN DE *EL SARGENTO MALACARAS*, ENCUENTRA MUY AGRAVANTE EL FORMAR PARTE DE ESTE DELICIOSO CORO DE *GIRLS RUBIAS Y RISUEÑAS*

Lo que piensa un extranjero de nuestras posibilidades cinematográficas

Tuve la desgracia de llegar a Barcelona pocos días después de la marcha de Betty Balfour y de toda la compañía de la Hom Film, que había venido a España a filmar algunos exteriores de la película que está rodando para la British International, *La hija del regimiento*. Me disgustaba ese retraso de mi viaje, que me privaba de ofrecer a los lectores de LA PANTALLA una información sobre el asunto, cuando Lafuente, el director de *El Cine*, y Méndez Leite—amiga de tan extraordinaria cordialidad—coetaron mis lamentaciones:

—Aún puede usted hacer algo interesante: una entrevista con Skoutzesky.

Y dos horas después estrechaba yo la mano de Skoutzesky.

Es el director de producción o supervisor de la Hom Film. Este cargo, tan necesario, es aún desconocido en la producción española. El supervisor mira la película desde el punto de vista puramente cinematográfico, dentro de sus aspectos industrial y artístico. El *maitre* llega a encariarse con el asunto y con los personajes, y en el calor de su labor puede llegar a cometer defectos de índole cinematográfica. Es necesaria entonces la intervención del supervisor, frío e implacable, a quien no interesan especialmente ninguno de los argumentos, sino sólo la perfección cinematográfica en la totalidad de la producción.

La Hom Film es la tercera editora alemana. Tercera en el orden de mayor número de films editados durante el año. El primer puesto corresponde a la Ufa y el segundo a la DeFa.

Victor Skoutzesky está encantado en España. Caeletra que una pequeña indisposición lo impidiese partir cuando la compañía, porque esta le ha procurado una semana más de estancia en Barcelona.

Yo deseo tomar unas notas acerca de su opinión sobre las posibilidades cinematográficas en España, y él accede, muy amable. Méndez Leite se presta cariñosamente a servirnos de intérprete.

—Aquí, en España—le digo—, hay hombres de una gran voluntad y de un fervoroso entusiasmo, que trabajan con gran fe por lograr una gran industria cinematográfica. Pero también tenemos un grupo, de ilusiones abogadas en las ideas del fracaso, que niegan sistemáticamente toda posibilidad de labor en ese sentido.

—Pues no tienes más razón que la de tu derrota. Si ellos no supiesen hacer films, que no hagan crítica negativa, porque sólo de ellos fue la culpa. Existen en España elementos más que sobrados para buenas realizaciones cinematográficas. Ese es mi juicio, sincero e imparcial, formado, acaso un poco precipitadamente, en el escaso tiempo que llevo en España. Los hombres son extraordinariamente fotogénicos. El tipo de hombre español es precisamente el que ahora impera como ideal del guión cinematográfico: tipos a la Ronald Colman, a la Luis Alonso, a lo Don Alvarado... Respecto a las mujeres—encantadoras y muy peligrosas—, me reservo mi opinión cinematográfica para cuando venga otra vez a España.

Unos cigarrillos, y Méndez Leite sigue traduciéndome la charla sonriente de Skoutzesky.

—Tienen ustedes una luz magnífica. En este tiempo de agosto, excesiva. Tanto, que no es posible rodar en las horas del medio día. He advertido también un gran entusiasmo en la camaradería española que ha trabajado estos días con nosotros, hasta el extremo que encuentro muy justificado que los españoles no usen el término *maitre* (animador), pues en España es más necesario que los directores contengan, en lugar de que jueguen. Contengan ustedes con escritores verdaderamente cinematográficos. He leído varias novelas traducidas de Pedro Mata, Alberto Insúa y Francisco Comba, y he visto que podían ser base de films magníficos. Y, por último, poseen una cosa inestimable: una enorme afición en el público a todo lo que se relacione con el cinematógrafo. Siendo Alemania nación que cuenta con triple número de habitantes que España, no habrá allí muchos más cinematógrafos que los que existen aquí. Y voy a enorgullecarme con una confesión: en Alemania no hay

ninguna revista cinematográfica que alcance la difusión que aquí tiene LA PANTALLA.

Me enorgullecí, ¡vive el cielo! Pero fue un orgullo a comisión. Y lo trasladé mentalmente a Antonio Barbero, a la señorita Secretaría, a todos los que dejó en Madrid atañados en la confección de la revista.

—Lo tenemos todo, señor Skoutzesky, o mejor dicho, casi todo; porque una falta lo que aquí llamamos homorísticamente "el pequeño detalle": el dinero.

—¡El pequeño detalle! Quiéren ustedes hacer un filme y dicen una verdad. El dinero no es lo esencial en la producción del film. Una película que cueste 50.000 marcos puede ser mayor, cinematográficamente, que otra en que se haya invertido un millón.

Nos comunicó después su propósito de llevar a la pantalla una novela española: *Nada menos que todo un hombre*, de D. Miguel de Unamuno.

Luego, la conversación derivó por otros derroteros que los estruendos de esta entrevista. Nos narró recuerdos de la Gran Guerra, en la que tomó parte frente a los rusos. Fue hecho prisionero y conducido a la Siberia. Allí quedó internado en un poblado donde absolutamente todos sus habitantes eran analfabetos. Skoutzesky leía las cartas que recibían y luego les servía de amanuense.

Admira la cinematografía yanqui y cree que las mejores películas de la temporada pasada fueron *el alpinista rojo* y *Ray Costa*.

Ha hecho en cuatro años diez y ocho películas. Claro está que como supervisor. Como director, cree que no hay nadie que pueda hacer arriba de cuatro o cinco películas buenas. Después de este número, queda ya el cerebro vacío de ideas cinematográficas.

Proclama que el cinema es un arte de juventud y un arte en el que se envejece muy pronto. En el cine, la antigüedad no sirve para nada. Los primeros deben ser, y lo son, los que mejor lo hacen; y casi siempre éstos son los nuevos, los recién llegados. Pensar que en el cine se va a ascender por viejo, como se hace en las Ministrías, es una insensatez. A este efecto, Skoutzesky cuenta una discusión que tuvo una vez, cuando comenzaba su labor en el cinema. Un bondarrillo se mostraba disconforme con la manera que pensaba Skoutzesky resolver unas escenas. Y como éste no hiciera caso a las protestas que se le hacían, el buen hombre quiso pronunciar el argumento definitivo:

—Yo llevo diez y siete años haciendo películas!

Y Skoutzesky repuso:

—¿Diez y siete años?... ¡Ve usted, amigo! De todas mis equivocaciones, esa es la mayor.

ANTONIO GASCON



EL SUPERVISOR ALICÁN SKOUTZESKY

(Fotos Torrente)



EN LA PLAZA DE CATALUÑA, DE LA CIUDAD CONDAL, DE IZQUIERDA A DERECHA: J. PÉREZ DE LA PUENTE, DIRECTOR DE *EL CINE*; EL SUPERVISOR DE LA HOM FILM, SKOUTZESKY; NUESTRO EDITADOR ANTONIO GASCON Y EL PERIODISTA CINEMATOGRAFICO FERNANDO MÉNDEZ LEITE.

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

DE LA TECNICA AL SENTIMIENTO

A propósito de las actuales tentativas cinematográficas, que modulan su vehemente anhelo de superación, el crítico de cierto rotativo parisiense protesta de manera indirecta contra tal anhelo, afirmando que la técnica en el film constituye cosa secundaria. Desde luego, este crítico se cuenta entre los que hablan al gran público, acaso porque el mismo se traiciona "gran público", y entre aquellos que no comprenden ni por asomo el cine como ségundo arte, sino sólo como sencilla distracción para familias todas una noche de sábado. Y mientras sus pequeñas banalidades salían a luz, *L'Artiste* entusiasmaba una vez más al pueblo de París en salas de barrio numerosas.

Parité implica, todavía, e implicará siempre, un modelo de film realizado a conciencia, sin estupores y sin vanguardismos excesivos, precisamente por implicar un modelo de técnica madura. Si acaso, igual que el de *La roja y la negra*, *Stendhalismo*, se inspira en uno de los sucesos que a diario nos relatan diez líneas de periódico. No obstante, *La roja y la negra*, novela, y *Parité*, película, son dos obras maestras, dentro de su género cada una. (Supongo, pues, lo principal de la obra muestra su asunto). No, de ningún modo: lo supone su desarrollo, basando que la intriga no sea idéntica, y se consigue el nivel artístico por medio de recursos técnicos, puesta atenta a imágenes felices. Más tarde, el lector o el espectador querrá no apreciar los métodos de procedimiento, lo cual importa poco al fin y al cabo; pero apreciar el resultado, conmovidos por la virtud estética, y he aquí lo único que importa.

Insistamos respecto a *Parité*. En esta banda se ha logrado un noble de expresión, merced a que la cámara, exenta de prejuicios, busca sin vacilaciones, a lo largo del desarrollo, el móvil, el ademán u el objeto elocuentes, y obtiene una síntesis expresiva enfocando unas caras, unos labios, un detalle minúsculo, cuando no panoramizada a balanceándose sobre un trapezio. Naturalmente, toda técnica que persigue el sentimiento ha de basarse en algo, y ese algo es el asunto; una todo asunto fuera de la estulticia emana sentimiento, según demuestra el vulgarísimo asunto de *Parité*. Ahora bien; no hay que forzarlo nunca—aunque cabe extremarlo—, ni siquiera por deseo de originalidad, y mucho menos para que termine a gusto de un tiránico mal gusto. *Amoroso*, *Metropolis*, *Ben-Hur*, cintas magníficas, resultan inferiores a *Parité* por prescindir a ratos de lo que llamaríamos cinegrafía exclusiva.

Si comportar el misonismo de quienes se oponen a cualquier avance, los buenos cineastas franceses continúan perfeccionando sus conocimientos con acierto a las modernas tendencias europeas, y en la próxima temporada nos evidenciarán, sin duda, progresos indiscutibles. Progresos técnicos que comportan progresos emotivos, pues su técnica persigue la emoción, esa emoción depurada e inédita que toma los latidos de la vida y nos los sirve de cantados. Así se destierrará también la literatura de portera llevada hasta hoy a la pantalla. Y el público, el gran público a quien pretenden complacer tantos críticos y productores, advertirá cómo la realidad, entendida por personas de talento, hace vibrar cuerdas sensibles que no vibraron nunca ante las aventuras de un *ciné-boy* infantil o los amores contrariados de un par de títeres ligeramente hechos.

GONZÁ GÓMEZ DE LA MATA



TRES MOMENTOS DE «LA MUJER DEL VINO», FILM FRANCÉS REALIZADO EN COLORES, POR JACQUES DE BARONCELLI, CON ARREGLO AL PROCEDIMIENTO KELLER. HORTON. DE ARRIBA ABAJO: UNA ESCENA ENTRE ANDRÉ ROANNE Y SUZY PERSON, SUZY PERSON Y FERNAND FARRÉ SE PRELAVAN CONTRA LOS MOSQUITOS UN DÍA CALUROSO. DOLLY DAVIS, SUZY PERSON, ANDRÉ ROANNE Y FERNAND FARRÉ, EN UNA ESCENA DE CONJUNTO

NOTAS DEL BOULEVARD

De momento, el cinema francés sigue trabajando por su presencia en Francia, sin duda a causa de que aguarda el final del verano.

Esta semana se ha estrenado el *Amoroso*, uno de los últimos productos extranjeros, entre los cuales destaca *El dogal de la vida*, con Janet Gaynor, la heroína de *Amoroso* y el *Amoroso* mismo, junto a su partenaire Charles Farrell. La trama, adaptada por Frank Borzage de una novela novelada, dedica al autor inglés Hafe, apenas me interesaría sin su realización y sus interpretaciones, pero sé que tanto el trabajo de uno y otro, que nos encanta desde luego. Nos encanta hasta el punto de no querer analizarlo y de agradecer un poco a quienes, porque Borzage es un óscar artista, porque Charles Farrell es un actor simpático y porque Janet Gaynor es una criatura deliciosa.

Además merece especial mención la *Arrebatada*, sin que se discuta, así, por la novedad; su argumento está basado en el del otro *Amoroso*, *Amoroso de la vida*, una nueva versión. Con todo, tienen un perfume juvenil que nos encanta de partirse, sus actores y su misma inocencia. A la cabeza del conjunto, Jean Crawford y William Haynes.

La espera across nuestro artículo de jugar varias sensacionales estrenos transcurra que es anunciado para pronto.

Des malas noticias, nos extrañamos. Una de ellas es el suicidio de Marguerite Dorchens, actriz cinematográfica en vanguardia, con veintidós y acostumbrada en un ambiente de Tokio, cuando estaba vestida como florista. Pasa de amor a la luz impetuosa a huir la conducta inesperada de Claude Rains y Jenny Goddard, reñidos que en unos meses hubieron de casarse, a raíz de serles puestas tragedias, la pantalla y el mundo real.

Muere irremediable, la otra noticia nos entera de una, el suicidio, ya de hecho, Pola Negri. Su suicidio es evidente en el bosque de Boulogne, Francia a caballo con su esposo el príncipe Mdivani, y una noticia separa a los animales. El príncipe pudo reformar al rey; pero la bella amaron rayó y fue arrastrada sobre la arena larga trébol, produciendo múltiples contusiones, heridas de máxima importancia todas, por fortuna.

Las asociaciones a la suscripción para erigir un monumento al héroe Rodolfo Valentino, proyecto que comenzamos hace un par de semanas, los recibe la *Revue de l'Art et du Cinéma*, 1, boulevard Henri IV, París (4^a).

Charles de Rochefort acaba de embarcar, después de una residencia de meses en Francia, regresando a Hollywood, donde parece ser que le espera el trabajo de una familia luminosa.

Por corto plazo llega a París Constante Talmadge, quien trae debuta profesional; ahora, pues viene para impresionar una película en Niza.

Amigos y admiradores asistieron en arbores a la estación, obsequiándola con branquias de clavos rojos un niño húngaro. Constante Talmadge nos al turno ensueño, sonrió a cada uno y desapareció en un auto fantasma.

Durante algunos días invadirán en cortejo de hotel las compañías buenas a los modistos, sombreros y perimetros más famosos. Porque la *star* es elegida, y una mujer elegante pierde siempre un tanto la cabeza en la *Ville Lumière*, hipnotizada por las creaciones suavizadas de firma parisense...

El bellido animador Albert Guyot ha continuado seriamente trabajando con Michelle Néron, comediante interpretada de *En qué piensas los árboles de paz*, y cuyo gran talento continuará el *opus* que viene debajo de los puentes. Felicitando a ambos olajeros por su unión, se felicita la cinematografía.

En la ocupada isla de Quessant produce Jean Epstein su *Finalmente*, cuyos *cadáveres* serán los patos extraordinarios que ama el tanto. Como personajes, actúan habitantes de la propia isla.

Contintos:

Paulette Goddard y Greta Garbo han sido contratadas para encarnar los protagonistas de El albor sobre la nieve, producción internacional de la Whitehall Films, que se estrenará en Francia. André Chénal, superintendente Adolphe Milner y Oscar-René Guerin-Clavary.

Y el joven de acero Albert Rancy le regulará Alberto Cavalcanti para guerra oscura de El capitán Provance. Ya había mostrado el cinematógrafo las hazañas del soldado de Rancy en Francia, y no tardará en mostrarlas también en El tiempo en la ciudadela.

Joan Berlin y André Tanchant retornan de su expedición marítima por acoto de Holanda, de Noruega, de la Gran Bretaña, y en seguida volverán a partir para Tokio, con Rachel Devrya, James Cagney, Mlle. Rancay y demás intérpretes de una Expedición tan gloriosa de aventura.

Temas de vistas:

Conforme haya del incendio que el mismo ha provocado, Maynard (Thomas Bourdelle), que preso en el cine, tenía agonia.

No aquí uno de los cuadros de la tragedia de la vida, que Julien Duvivier realizó, no un documental, según puede suponerse. El cine, aquí, hablando, muestra, se niega a volver su presa, tragándose las cosas, las solistas, la cultura, el pecho, la cabeza incluída del ruido. Thomas Bourdelle ha dado una verdadera prueba de valor.

Hijo el patronato de M. Sargent, diputado por París, y de la Unión Federal de Militares de la Guerra, se afecará pronto otro film bélico de alto nivel psicológico.

El amor que está, con substitutos de Maxime Rothard. El elenco reúne los nombres de Falcomeri, Marie Laurent, Mathieu Desjardins, Raymond Dubreuil y Raymond Guerin.

Los realidades al trabajo:

Leslie Mithot y André Lancel peccen al montaje definitivo de La Apollonada, adaptación de la obra teatral de Proust. René Barleria realiza el de El historia desconocida, transposición de la novela de Frédois Bernard.

Marcel de Stryer ha terminado la filmación de La maravillosa vida de Juan de la Cruz, hijo de Lorena.

Jacques de Buroncelli está finalizando la parte del vestuario, película en colores naturales.

Joan Gréillon, que había interrumpido su carrera de fama por culpa de un accidente automovilístico, lo recupera.

Maurice Gence continúa el personaje, en esta ocasión la introducción Alfred Michard acerca adolecentes.

Marcel Stryer ha terminado en actualidad versión de El sueño, de Zola.

Jacques Feyder aproxima al buen tiempo.

Se para tomar en París, algunos pasajes de una obra de Les grandes sœurs.

Para Colchester realiza Dolly la obra que el principio de la historia Chiquita.

Henry Roussel denominará l'Amour et la guerre la que ha de iniciar dentro de poco. De Jean, Ripet y Narvikky, han comenzado un documental con el título de El París que ve en.

Noticias cortas:

Para dirigir la reconstrucción de Alhambra, película de Pierre Benoit que va a adaptarse

a la pantalla, se ha designado a Louis Veuillot.

Terminado el montaje de algunas de las obras, Louis Bresson inicia el desarrollo de la obra de una noche, según la novela de Raymond Roussel.

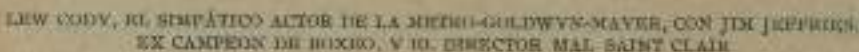
Henry Roussel busca por el momento los datos necesarios del reparto de un gran film, cuya realización comenzará en primavera.

Le Parnasse, superproducción francesa, bajo los auspicios de la casa ya fundada para el mundo entero a Hollywood, convencerá antes de haberse pasado de prueba.



JEANETTE MACDONALD, JOVEN ACTRIZ DE LA CASA METRO-GOLDWYN-MAYER, CONSIDERA EL JUEGO DEL BALÓN EPICACÍSIMO PARA CONSERVAR «LA LÍNEA»





(EN CONTRAPORTADA)

Desde su debut, que tuvo lugar el año 1936 con *The Mating* (El dominador), ha interpretado Lew Cooley intimidad de cintas, entre las cuales destacan poderosamente *Tres mujeres*, *Afuerte luna de miel*, *La secretaria*, *Monterio*, *Enfame de la vida*, *Tú y yo*, *Consummatum est*, *Nellie*, *Lo que toda mujer quiere*, *Lances del querer* y *Cambio de esposas*. Para la temporada próxima se anuncia el estreno de sus films recientes: *El pecado de Adán*, *Tú para tres* y *Wickedness preferred*, todavía sin título en español, todas ellas con Aileen Pringle, como principal intérprete femenino, y *Born Broadway* con Sue Carol.

LA PASTALLA, que tiene un archivo perfectísimamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artículos, directores, bloques, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Moscow and grape soy. Ostelo—Pinto
United member a José Castro a los United
América Stadium a a Costa Wilson a los Pa-
ramount Stadium "Pinto" organismo le

La Barata Sevillana - Puede dirigirse a:
11 para Ramon Suarez a los Metro-Goldwyn
Studios, Culver City, California, franquicia
data con ellos el 24 de agosto y integrada en 1955.

Nuestros lectores dicen...

Deseario conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándoles que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otros de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido.

PRIMER PREMIO

PERSONALIDAD Y STANDARDIZACION

En la cinematografía norteamericana—como en todos los demás artes e industrias de aquel país—, el terreno está perfectamente acotado y delimitado. Fiel a su axioma "the right man in the right place" ("el hombre apropiado, en el lugar apropiado"), hacen que cada cual ocupe, en el estudio, el lugar que le corresponde, sin inmiscuirse en atribuciones ajenas; allí, directores y artistas, asistentes y mecanógrafos, son, como las piezas de sus máquinas, *standard* y encajan, por lo tanto, con precisión matemática en el engranaje perfecto de la industria.

Nada de artistas "eccléticos" que sirven para todo; ingenuas rubias, damitas trigueñas, *comps* sinuosas de ojos inmensos y boca testadora, madres venerables de nívea cabellera, catalogadas y encasilladas como las tarjetas de un fichero. De vez en vez surge una personalidad arrolladora y poderosa que destruye los moldes, harto estrechos para su genio creador, y se lanza a la aventura prodigiosa de ser, sucesivamente, ingenua y perversa, damita apenas púber y matrona caduca. Algunas triunfan, como Gloria Swanson; pero las más, fracasan ridículamente. Lo natural y lógico, en el sistema *standard*, es que se perfeccionen en su género hasta ser insuperables, como Irene Rich, Florence Vidor y Alice Joyce en ese tipo de mujeres que ellos llaman, con raro acierto, "patricias", y cuya falta se hace cada vez más sensible en la cinematografía española.

Dicen que la "standardización" mata la personalidad. Cuando se acierta a elegir el rasgo más saliente de una personalidad, lo que hace es exaltarla y depurarla. Seguramente, Irene Rich no habría sido una vampírea estilo Greta Garbo, pero nadie mejor que ella interpreta la mujer de mundo, exquisita, solmada, discreta, coqueta sin descaro, elegante sin extravagancia y subyugadora mente atractiva, que llena con su presencia el más austero de los salones.

Pedro ALVAREZ

Cercadilla.

SEGUNDO PREMIO

PELICULAS ITALIANAS

Los que sentíamos añoranza por el séptimo arte cuando así no era arte—¡oh, tiempos de Francesca Bertini!—, hemos asistido con pena a la decadencia de la película italiana, la primera en día e infinitamente superior, entonces, a la francesa, su única rival. Hoy, sin categoría para figurar al lado de la brillante producción norteamericana y, menos aún, para codearse con las cintas europeas, especialmente alemanas y francesas, la cinematografía italiana arrastra lánguidamente su lamentable impotencia, sin quedarle ni el recurso de descargar sobre otros culpas que son exclusivamente suyas.

Sin contar con el capital necesario, pretendieron seguir las huellas de los norteamericanos imitando sus películas, y solo consiguieron hacer ridículas caricaturas. Si, en lugar de esto, hubieran tratado de crear arte en cintas de pocas pretensiones económicas, no habrían llegado a esta onza híbrida e insulsa que no es la cinta de gran espectáculo capaz de competir con la norteamericana, ni la puramente artística digna de parangonarse con la producción norteamericana. No pueden ni siquiera alegar que, para hacer arte, también se necesita dinero; ahí está *El doctor Caligari* sirviendo todavía de modelo para aquellos que buscan novedad y emoción en el cine, y no creo que sea una cinta cara.

Aún tienen los italianos que arrepentirse de otro grave pecado: el de haber convertido en base de sus cintas a Massimo, gigante transformado en actor sin más mérito que facilitar con sus paños el triunfo de la virtud, final obligado de todos los melodramas a que ha quedado reducida la en otro tiempo brillante cinematografía italiana.

ANTONIO CASTRO LEIVA

Valladolid.

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de nueve a una de la mañana, los que vivan en Madrid, e indistintamente en qué forma desean se les remita, los que residan en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que éstos caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

TERCER PREMIO

ESTRENOS Y REPRISAS

Una sugerencia de LA PANTALLA pedía a las empresas cinematográficas la implantación de las repeticiones en el cine, como es costumbre en el teatro.

Las empresas, naturalmente, no han hecho caso, y nos hemos quedado sin ver programas tan interesantes como, por ejemplo, la primera y la última película de *Charlot* o una proyección de *Intolerancia*—citada en la mencionada "Sugerencia"—, que marcó el camino a *Ben Hur* y a *Rey de Reyes*. Sin embargo, la temporada ve-

niega ha obligado a repasar algunas cintas viejas (viejas por la velocidad a que marcha el cine, convirtiéndose vetustez a una producción de hace apenas cinco años), entre las que hay algunas, como *El prisionero de Zenda*, que son verdaderos documentos para la historia del arte mundo.

Rex Ingram, su director; Alice Terry, Ramón Novarro y Lewis Stone, principales intérpretes, destinados a escalar los primeros puestos de su arte; se nos muestran en esta cinta como principiantes inexpertos, dejando, unos y otros, que el interés de la misma quedase supeditado al folletín, al argumento.

Naturalmente, al tacharlos de "inexpertos" los comparamos a los actores cinematográficos del día; a ellos mismos tales como son hoy, con la experiencia adquirida en el corto espacio de un lustro, y de ningún modo a los actores de teatro resabiados y amanerados que nos ofrecían, hasta entonces, los estudios norteamericanos. *El prisionero de Zenda*, con todos sus defectos, marca un progreso; pero ¡qué lejos estaban todavía sus creadores de pensar en un asunto puramente cinematográfico—el tratad, ni literario—como *El séptimo cielo*, por ejemplo, capaz de dar al cine todo el prestigio que ha ganado en nuestros días!

LOUIS DE MUNTE.

Madrid.

MENTIONES HONORIFICAS

ROD LA ROCQUE

¿QUÉ es mi artista predilecto? Rod La Rocque. ¿Por qué? ¿Es acaso el más guapo? No. ¿El mejor artista? Tampoco. Pues, entonces... ¿Hay que añadir algo? ¡Qué pensarán si no Novarro y Gilbert! ¿Motivos? Tengo muchos, un turbión. Me bastaría para entrar en materia hablar de su magnífica actuación en *Resurrección* y *La fidelidad de una dama*. Sin embargo, voy a ser imparcial habiéndolo de sus aciertos y triunfos.

En *La fidelidad de una dama*, película estupendamente dirigida por Ernest Lubitch, halla Rod un personaje adecuado a su temperamento; por esto, quizá, sea ésta su mayor creación, pues aunque en *Resurrección* se muestra más artista, se ve, en las últimas partes sobre todo, que no llega a comprender del todo el principio Dostoiévskiado por Tolstói. ¿Es lástima! pues Rod La Rocque puede llegar a ser un buen artista, de la categoría de un Lars Hansen, por ejemplo.

Simpáticas lectoras de LA PANTALLA: ¿Podéis imagináros un temido Alejo mejor comprendido que el que nos hace admirar La Rocque con su arte... y con su tipo?

Esto último hace que en algunas cintas, para hacer su misocultura, se muestre semidesnudo. Ejemplo de ello, *El pirata de los dientes blancos*, que no dejó de reconocer es un fracaso: primera mitad, muchos besos, incriminación de tipo, modales vulgares (perdonad la palabreja); segunda mitad, proezas estilo Douglas Fairbanks.

Sus mismas fantasmagorías en *Aguijas triunfantes* hacen que el público vea un poco y olvide por el momento la mala dirección de la película.

¿Y con todas estas cosas—que dirán ustedes—es su artista favorito?

Pues por eso precisamente, Rod La Rocque, a pesar de su manía de imitar a otros artistas, siempre conserva su personalidad, es decir, nunca le abandona él, ese algo innegable que no se puede explicar con palabras.

Personalidad y simpatía. Véase lo que más le caracteriza.

ARMIDA PAES

Sevilla.

GRETA GARBO

ES esa mujer que camufla se tropieza en la vida; que se desea, pero al mismo tiempo se teme; que contrasta. Esa mujer, que por buscarse se recorre un mundo, si preciso fuera; esa a quien más tarde, ya solo y derrotado, se llega incluso a aborrecer con delicia.

Es esa mujer que incendia de modo violento, haciendo crepitar los nervios y restañar la fantasía; esa por quien, en unos minutos, se pasa por las dos opuestas sensaciones del alma: aborrecimiento eterno y ternura infinita que, por expansión insensible, asoma torrencialmente a los ojos.

Esa mujer que en un instante nos hace lo mismo prin-



VÍCTOR STENCEL, HIJO DE LORD CHURCHILL, QUE ACABA DE SER CONTRATADO POR LA BRITISH FILM-CRAFT PARA INTERPRETAR UN IMPORTANTE PAPEL EN SU NUEVO FILM *SYNE BLUE PETERS*, CUYO PROTAGONISTA PERSONIFÍCA MATHERSON LANG.

Deseario de dar mayor flexibilidad e interés a esta Sección, acogida con tanta entusiasmo por nuestros lectores, hemos decidido aceptar para la misma las sugerencias, observaciones y críticas que, acerca de los locales, proyección y demás asuntos relacionados con el cine quieran comunicarnos, atendiendo siempre a las condiciones ya establecidas de discreción, comedimiento y espacio limitado. Estas observaciones y sugerencias alternarán en esta página con las críticas de films y artistas, con derecho a los mismos premios.

cipes que homicidas; generosos, pero avaros de su vida; la que es un segundo nos hace vivir una vida.

Por la que se ve el fulgido brillar de un pañal, en una noche de insomnio, o el relampago capudor de un trono.

La que, adueñándose de un hoodwe, le abre horizontes desconocidos, abriendo puertas y trampas apenas conocidas en su interior.

Esa mujer—cosas y citada—por la que desciende al fondo de la humillación o escala la gloria de la audición. Por la que, no pudiendo odiarla, se sufre y se devota a sí mismo, a bravas dentelladas, sin esperar nada y alimentando un infierno.

He aquí cómo se nos presenta en sus producciones la sin par estrella de la M. G. M.

ANTONIO G. DE URIETA

Madrid.

MIS FAVORITOS

¿Qué es mi artista favorito? Es muy difícil contestar concretamente esta. Porque, vamos a ver: ¿por qué razón se hace favorito a un artista? Será porque, además de gustarnos el artista, nos gusta el género de películas que interpreta. Reduciendo las películas a tres clases: cómicas, serias y dramáticas, me encuentro con tres artistas favoritos. Si se trata de exponer cual es el artista preferido, juzgando por el género de artista que alcanza cada uno de ellos, entonces el sería fácil la elección, y diría: Charlie. A mi parecer, éste es el más artista de todos; pero generalmente (y sobre todo en el sexo femenino), el artista favorito no es el más completo, sino el que reúne más cualidades físicas. Apreciaría cualquier cosa a que, en una votación que se hiciera para otorgar los artistas favoritos de las damas, no se nombraría ni a Chaney ni a Jennings, sino

a Gilbert, Colman, Novarra, porque, además de ser artistas muy aceptables, reúnen excelentes cualidades físicas. Por lo tanto, y sin medida en este atolladero, proclamo favoritos a Charlie, Ronald Colman y Lars Hansen. Charlie es mi preferido, porque es el mejor y encuentro que en arte es tan diferente del de los artistas de su género, que no admite comparación.

Ronald Colman es mi favorito, seguramente debido a su físico y a su impecable elegancia. Además, el género de películas que interpreta me gusta mucho.

Lars Hansen, en su género, creo que es el mejor. A mi juicio, es un completo artista, que desempeña el papel que se le confía a las mil maravillas, lo que no puede decirse, pues tanto en *La mujer marcada* como en *El capitán Salcedo*, nos demostró claramente ser el mejor trágico de la pantalla.

MONTSENER LOMBARDI

Barcelona.

Cinegramas

DIVINA Jacobini, relegada desde hace tiempo al olvido, acaba de firmar contrato con la Terra Film para interpretar la protagonista de *El gran amor*.

CONA Ray, la deliciosa negrita de *La cascada del río Tom*, es una encantadora morenita de ojos negros y cutis delicado del color de los melocotones, que acaba de casarse en Tijuana, Nuevo México, y se encuentra actualmente pasando una temporada en Inglaterra con su marido.

HASTA ahora, Jaqueline Logan había desempeñado siempre papeles que le permitían lucir sus naturales condiciones de belleza y elegancia; pero en su nueva producción, titulada *El guardián solitario*, forma parte de una partida de vagabundos y lleva únicamente trajes sucios y andrajosos.

RAGUIA Torrey, la nueva estrella mexicana, sigue figurando en primera línea. Acaba de ser elegida como primera actriz de la película *Pagano*, cuya estrella será su compatriota Ramón Navarro.

MARIE Prevost ha sido elegida para el principal papel femenino de *El estado del Nuevo Mundo*, que representará la interesante peregrinación de los movimientos a través de los Estados Unidos, rumbo al Oeste. La cinta será filmada en Salt Lake, y los trabajos durarán unos dos meses. La cual quiere decir que ha terminado la segunda luna de miel de la Prevost y Kenneth Harlan.

JACQUELINE Logan vuelve a trabajar en los estudios de la "Columbia", donde interpretará esta vez el principal papel femenino de *Driftwood*.

WALLACE Beery ha aceptado un descanso temporal en su categoría con tal de representar un papel dramático en vez de los payasadas que, contra su gusto, se le suelen asignar. Será, pues, primer actor en la próxima cinta de Esther Ralston, titulada *El caso de Lena Smith*.

El admirable *Crichton* vuelve a ser llevado a la pantalla por la Paramount, en cuyos estudios, y bajo la dirección de William De Mille, se filmó hace no pocos años con el título de *Varón y hembra*, y en una forma que disgustó sobremanera al autor.

Se espera que en esta ocasión quede algo más satisfecho Sir James Barry, por más que acaso comience a no estarlo cuando lea el nuevo título: *Inconquerable*. Richard Dix será estrella de esta película, y le secundará Florence Vidor. Malcolm Saint-Clair será el director.

PARA filmar vitalíticamente el drama de Elmer Rice *On Irish*, que tan buen éxito alcanzó en el Teatro, la Casa de Warner está reuniendo un personal que promete un triunfo semejante en la pantalla. Hasta ahora han sido contratados Pauline Frederick, Bert Lytell, Lois Wilson, Holmes Herbert y Jason Robards.

SE ha comenzado a filmar en la "Universal" la cinta *Erk, el Grande*, bajo la dirección del genial húngaro Paul Fejos. Las figuras principales en esta importante obra son Conrad Veidt y Mary Philbin. El es un notable nigromante y ella actúa como su bella empleada, de quien el mago es enamorado.

EVA Le Gallienne, hija del poeta Richard Le Gallienne y actriz eminentemente que ha interpretado en la escena americana numerosos dramas famosos, acaba de incorporarse con toda su compañía a los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, contratada para producir varias cintas cinematográficas.

CONCURSO DE ARGUMENTOS

Rogamos a los señores concursantes se sirvan recoger sus argumentos antes del día 30 de septiembre. Pasada esta fecha destruiremos todos los originales que queden en nuestro poder, entendiéndose que sus autores renuncian al derecho de reclamarlos.

NINA Lane ha sido agregada por la "Universal" al elenco correspondiente a *Los Caballeros y las Reinas* en *Atlantic City*, en donde representará el papel de ingeniera. Como se recordará, la joven Lane (tal descubierta hace un año por la escritora Frances Marion, con cuyo esposo, Fred Thompson, trabajó desde entonces en cinco películas. También colaboró con Menjou en *Una noche de misterio*, y con Ricardo Cortez, en *El contrabandista de rifles*.

LA casa Metro-Goldwyn acaba de contratar a Mae Bush para interpretar un importante papel en el nuevo film *A Man's Man*, dirigido por James Cruze, en el que intervienen también William Haines y Sam Hardy.

FLORENCE Vidor regresa de Europa en estos días, después de estar por el Viejo Mundo durante cerca de dos meses. Tan pronto llegue a Hollywood, comenzará a trabajar en la cinta *Alada por el viento*.

LA nueva entidad Richard Talbridge Production anuncia la próxima presentación de su primer film, *The Bachelor's Club* (El club de los solteros), en el que tomará parte, además del protagonista, Richard Talbridge, las lindas actrices Bárbara Worth y Edna Murphy.

COSMAN Nagel será el primer actor de Vilma Banay en su próxima película *Remuner*, que será parcialmente hablada.

RUTH Roland, llamada en otros tiempos "la reina de las películas de serie", piensa reintegrarse muy pronto a la pantalla interpretando una larga serie de cintas con el título general de *¿Qué haría usted?* Los films que componen esta serie están estudiados teniendo en cuenta el deseo que experimenta todo espectador de situarse en el lugar del bueno o la heroína, y el final se prestará a todas las fantasías, dando lugar a apasionadas e interesantes discusiones.

HISPANO FOX - FILM (S. A.)

PRESENTARA EN LA PROXIMA TEMPORADA

CUATRO HIJOS

CON MARILYN HAN

EL ANGEL DE LA CALLE

CON CHARLES FARRILL Y JANET GAYSON

LA BAILARINA DE MOSCU

CON DOLORES DEL RIO

LOS AMORES DE CARMEN

CON DOLORES DEL RIO

EVELA Taylor, que acaba de terminar la filmación de *The Singing Cowboy* para la P. B. O., se encuentra actualmente en New York, ensayando una comedia titulada *The Big Fight*, que interpreta con su esposo, el célebre ex campeón Jack Dempsey.

SE asegura que el Marqués de la Falaise de la Comédie, atormentado esposo de la sin par Gloria, demostrará próximamente en el film *Unser Command* con el nombre de Henry Falaise.

PASA los que luchan de "no españoles" aquellas cintas en que interviene algún artista o director extranjero, conlucen el repertorio de *Tres pecadores*, film americano editado por la casa Paramount.

Director artístico, Rowland Lee, americano; director técnico, Gustav von Krosigk, húngaro. Interpretes: Pola Negri, polaca; Tullio Carminati, italiano; Paul Lukas, húngaro; Olga Badanova, rusa; Anton Vavetka, checoslovaco; André Rinaldi, suizo, y un sin fin de italianos, españoles, mejicanos, franceses, griegos, chinos, etc. etc., que forman la compañía.

Seguendo el criterio de estos "españoles españoles", ¿a qué nación atribuiremos esa cinta?

SALLY Blane será la heroína en el film que prepara Tom Mix para P. B. O. Dirigido Robert de Lacy.

BETTY Collier, que interpreta actualmente *The Floating College* (El colegio flotante), con Sally O'Neill, ha impuesto una nueva moda en Hollywood: un pasador de oro en sus trenzas, que sirve de marco a una diminuta fotografía. Los amigos y amigas del joven Buster no dan pie a su espíritu tratando de averiguar quién es la muchacha que ocupa ese lugar preminente en el corazón y en la toilette del nuevo "as".

El conocido autor francés Jean Arlette está escribiendo los argumentos para una serie de películas tituladas *Confesiones de una actriz*, que tienen por hilo las "confesiones" de todas las "estrellas" que componen el interesante elenco de las comedias Christie, futuras intérpretes de la original serie.

GACE Conrad, bella actriz que ganó fama mundial interpretando películas de serie con el inolvidable Conde Hugo, se reintegra nuevamente a la actividad cinematográfica interpretando un importante papel en *The Show Boat*, nuevo film que dirige Harry Pollard, el formidable creador de *La cascada del río Tom*.

SEGUN estadísticas recientemente publicadas en América, durante el último año los sueldos pagados en Hollywood a los artistas cinematográficos importaron cien millones de dólares, evidenciando el capital empleado en la producción de películas, durante el primer lustro de tiempo, a mil ciento cincuenta millones de dólares.

