

la pantalla

20
cts

SEMANARIO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFIA



Rebe Daniels
II

LA PANTALLA.-Semanaario español de cinematografía.-Se publica los domingos.-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, 20. Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid.-Montera, 40.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

ecos de Madrid

Se oyen con frecuencia en algunos corrillos cinematográficos narraciones espeluznantes de las hazañas que directores, operadores e intérpretes realizaron con los polveritos e infelices capitalistas, que confiaron sus fondos para la ejecución de películas. Según esas conversaciones de café, los elementos cinematográficos españoles son un hatajo de desgraciados, buscavidas, incapaces de otro pensamiento que no sea desvalijar al desdichado que cae en sus manos.

No negamos que en algunos casos muy pocos, desde luego, sean merecedores de comentarios tan desfavorables; pero hay que hacer constar que una excepción no puede constituir norma y, también, que ha sucedido algunas veces que los hechos han sido a la inversa.

No criticamos que en estas tardes de ocio se adopte como refresco una pequeña dosis de suministración; pero sugerimos la conveniencia de que sea ésta justa e ingenua; así será mucho más agradable.

Por ejemplo, podemos dar un modelo de horario para una tertulia en un café de la calle de Alcalá: Tres y media: llegada de los oradores. Cuatro menos cuarto: Consumición de café y comentarios agresivos contra el calor, que puedan prolongarse hasta las cuatro. A esta hora, treinta minutos de charla amena sobre los diversos errores de que han sido víctimas los capitalistas. Pero a las cuatro y media, y después de solicitar otra botella de agua fresca, deben dedicarse otros treinta minutos a comentar los engaños de que los capitalistas han sido autores: intérpretes que no cobran, carteles que no se pagan, compromisos que no se cumplen. A las cinco: ochenta céntimos al camarero o la promesa de hacerlo al día siguiente.

Este es un programa encantador, mucho más sano y sugestivo que alguno que hemos soportado recientemente.

Don Ernesto González, representante exclusivo en España de la marca Emelka, ha circulado una nota por los periódicos en la que hace constar que la película *Corazones sin rumbo* no ha sido realizada por aquella editora alemana, sino por la *Phosbus Film*, que utilizó para la filmación de los interiores algunas de las galerías de la Emelka, que fueron arrendadas al efecto.

SABEMOS ya algunas noticias acerca de la película que va a realizar Ricardo Marín. Los interiores se harán en estudios extranjeros, probablemente de París, y la fotografía correrá a cargo de un operador extranjero también. El asunto está concebido a base de evocaciones del Quijote. Probablemente serán contratados los siguientes intérpretes: La Romareda y su hermana Aurora, Chelito Romero, María Anaya, Manuel San Germán, Juan de Orduña, Manuel González,



GRUPO DE ARTISTAS QUE TOMARON PARTE EN EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO CELEBRADO EN EL RETIRO, ENTRE LOS QUE FIGURAN LAS SEÑAS. SALUD, RUIZ, MURILLOS Y ESPAÑA Y LOS SEÑS. JAVIER DE RIVERA, ROBERTO CONSTANTINO Y ENRIQUE SUÑIC (Foto Palomo)

José y Manuel Montesegro y Ruiz de Velasco.

El sábado de la pasada semana se celebró en los jardines del Buen Retiro un festival-verbena, organizada a beneficio de la Unión Artística Cinematográfica Española.

PARECE ser que Valentín Párra, al concluir su labor en la interpretación de *Corazones sin rumbo*, ha recibido proposiciones muy ventajosas de algunos editores de Berlín. Celebraríamos que llegasen a un acuerdo, si esto representa, como nos dicen, una gran conveniencia para Párra; pero, al mismo tiempo, lamentaríamos que la producción nacional se viera privada de un elemento tan interesante.

QUERRIENDO fomentar la afición cinematográfica en Granada, López Rienda organiza un concurso entre las granadinas guapas que quieran aspirar a hacer el segundo papel en la película *El cuerno de los dioses*. Habrá tres premios en metálico, y el fallo lo dará un grupo de artistas granadinos. Se celebrará una gran fiesta para el concurso y entrega de premios. Tanto las muchachas premiadas en segundo y tercer lugar, como las que resulten con "accesit" podrán tomar parte en la película en los conjuntos que se han de realizar. La única condición que se les exige es ser honestas y el envío de una fotografía a "Ediciones López-Rienda. Apartado de Correos 431. Madrid."

VAN muy adelantadas las gestiones para la formación de un consorcio hispanoalemán dedicado a la edición de películas de carácter español. La primera que habrán de filmar es la adaptación de *La mujer, el tigre y el toro*, la popular novela de Alberto Insúa. Como representante de los elementos españoles que van a constituir este consorcio, figura nuestro compañero Antonio Gascon, que cuenta con la colaboración de elementos tan valiosos como Pepe Mora, que será el protagonista de la primera cinta.

GRACIAS al esfuerzo incansable de la inteligente escritora doña Carmen Velascocho, quedará en breve constituida una Sociedad por acciones, denominada "La Raza", que se propone filmar una larga serie de cintas capaces de honrar a la naciente cinematografía nacional. El capital, muy importante según parece, está suscrito enteramente por altas personalidades asturianas, y la flamante Sociedad dará principio a sus trabajos con *Alma Mayor*, adaptación de la novela del mismo título de la insignie Concha Espina.

SARANT.

TODOS LOS DIAS DEBEN LEER

macaco

SE PUBLICA LOS DOMINGOS

Cinegramas

EN Berlín ha tenido lugar el 16 de julio una sesión interesante, en la que se proyectó la primera banda de *Actualidades*, editada en 1895 por M. Mykladowski; una comedia editada en 1912 en la que representa Asta Nielsen una niña de doce años, y un drama, *Los ojos de la Momia*, que tiene por intérprete a Pola Negri, Emil Jannings y Harry Liedtke. Esta última fue dirigida por Lubitch en 1915.

EN septiembre la British International Film realizará un gran film sobre Londres, en el que no habrá protagonistas. Se trata de una historia sencillísima que sirve para mostrar los distintos aspectos de Londres en imágenes de fuerza extraordinaria.

GRACE Moulheim, la encantadora artista alemana, acaba de contraer matrimonio con el joven actor vienés Oscar Homolka.

LA Terra Film acaba de contratar a Dómira Jacobini, hermana de la famosa María Jacobini, para interpretar un importante papel en el nuevo film dirigido por A. W. Sandberg y titulado *El gran amor*.

LA famosa Ruth Elder, heroína del Atlántico, hará sus primeras armas en el cine como primera dama de Richard Dix en su próximo film titulado *Moran of the Marines*.

PARA la cinta *The Scarlet Woman* ("La mujer escarlata"), que dirige Elin Cressland en los estudios Columbia, han sido elegidos los eminentes artistas europeos Lya de Puñi y Otto Matiesen como intérpretes de los caracteres principales de la obra.

CUANDO Lon Chassey oyó decir que la Metro-Goldwyn había comprado los derechos de adaptación de una novela alemana titulada *La máscara de Erwin Rainer*, se puso muy contento creyendo que le correspondía por derecho propio el papel de protagonista. ¡Qué desengaño el suyo al ser elegido John Gilbert para el galán, que resultó ser de "buenas caras y malos hechos"!

PORCY Marmont se ha trasladado a Inglaterra, donde piensa establecer su residencia, y muy pronto empezará a trabajar en *Fellow Strangers* ("Medias amarillentas"), su primera producción británica, que editará la Welsh-Pearson Elder Company. Sin embargo, tendrá que ir todos los años a Hollywood para interpretar dos films.

DOUGLAS Mc Lean, que ha tenido durante algunos años su propia organización distribuidora de películas, acaba de fusionarla con la de Al Christie y producirá varias comedias para la casa Paramount, que las distribuirá bajo la designación "Producciones Christie-Mc Lean."

EL joven y excelente actor William Boyd se encuentra actualmente trabajando como obrero en una fábrica de electricidad que suministra fluido a casi toda California. No es que Boyd, bastardo de triunfos y honores, tenga intención de abandonar el mundanal ruido, es que su actuación en el film titulado *Poder*, que empezará a rodarse en breve bajo la dirección de Howard Higgin, exige un profundo conocimiento de los trabajos efectuados en una gran fábrica de esa naturaleza, que es el escenario de la nueva obra. A eso se llama conciencia artística.

Gutiérrez
SEMANARIO ESPAÑOL DE HUMORISMO
SE PUBLICA LOS SABADOS

Primer Congreso Español de Cinematografía Organizado por "la pantalla"

ÉXITO ROTUNDO DE NUESTRO GRAN CERTAMEN LAS ADHESIONES MAS VALIOSAS ASEGURAN UN TRIUNFO COMPLETO

Con verdadera satisfacción, no exenta de un poco de legítimo orgullo, tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que son infinitas las adhesiones que hemos ya recibido, y que por la categoría e importancia de las entidades que espontáneamente nos tienen ofrecida su cooperación valiosísima, podemos dar por descontada la victoria en esta campaña que hemos iniciado, sin más dudas que una fe absoluta en los altos destinos del Cinematógrafo y en su porvenir, cada día más grande e ilimitado.

La concurrencia de las mejores casas cinematográficas a la Exposición General del Séptimo Arte, se ha manifestado reservando y contratando espaciosos stands, en donde se presentarán ricas y originales instalaciones, así como en los órdenes de publicidad que nos han transmitido para el Catálogo Oficial y para el número extraordinario de LA PANTALLA, dedicado al Primer Congreso Español de Cinematografía que estamos preparando.

La célebre marca Metro-Goldwyn Mayer, una de las más rápidas en acudir a nuestro llamamiento, requirió y obtuvo dos amplios stands en la zona más destacada del Palacio de Cristal del Retiro. El nuevo e inteligentísimo Consejero Delegado de la Metro-Goldwyn Mayer Ibérica, Mr. Letich, por sus antecedentes intelectuales y cultura artística, hace que nos prometamos la dicha de poder contemplar una instalación soberbia y de gusto depuradísimo dirigida por él. Mr. Letich ha ordenado la publicación de una plana entera en tricromía para el Catálogo Oficial de la Exposición y otra plana entera en rotograbado para nuestro número extraordinario. Además prepara un interesante y sensacional Concurso de carteles cinematográficos. Como se ve, está demostrando su gran interés por la idea. No en balde nos ha escrito diciendo que "todo cinematógrafo digno de ostentar este nombre debe felicitarse del anuncio del Primer Congreso Español de Cinematografía."

El Sr. M. J. Messeri, Director General de la famosísima Paramount Films, que está reputado como uno de los aces mundiales en el negocio del cinematógrafo, con fina perspicacia y admirable golpe de vista, también se apresuró a escribir, espontáneamente, al Director Técnico del Congreso, en los siguientes términos: "Deseando contribuir Paramount Films, S. A., al Primer Congreso de Cinematografía Española que se celebrará en el Palacio de Cristal de esta, me sería muy grato conocer las dimensiones y disposiciones de los stands, así como sus tarifas, para ver lo que consideramos más apropiado a la Casa que represento. Rogándole que lo más rápido que le sea posible tenga a bien contestarme, quedo de usted afectísimo a. s. q. c. a. m., Paramount Films, S. A. Firmado: M. J. Messeri, Director General."

El entusiasmo con que la prestigiosa marca Paramount Films va a concurrir a la Exposición General del Séptimo Arte, se demuestra con el hecho de que ha ordenado se le reserve un stand especial de cuarenta metros cuadrados, el más grande de todos los de la Exposición.

HISPANO FOXFILM ACOGE CON ENTUSIASMO LA IDEA DE ESTE CONGRESO, QUE SAHE REDUNDARÁ EN BENEFICIO DE LA INDUSTRIA EN GENERAL Y SE ADHIERE A ÉL CON CARÍFALO

L. P. MOORE

Director de Hispano Foxfilm, S. A. E.



LAS FIGURAS PROMINENTES DEL CONGRESO NO DEBEMOS OLVIDARLAS. NUESTRA PÚBLICA ADHESIÓN, SOBRE TODO CUANDO NOS VENIMOS TAN ADMIRABLEMENTE REPRESENTADAS EN SUS DIVERSAS TAREAS POR LA ILUSTRE MARÍA LUX MORALES, REDACTORA DE ELA VAN GUARDIA, DE BARCELONA, Y ANA SOLA, DE MADRID, LA INOGENITA PEDAGOGA DOÑA PRESENTACIÓN VENTURA DE USTABROOK, LA ANIMADORA DE PELÍCULAS CARMEN VILACORACHO, VIUDA DE LARA, Y POR CARMEN VIANCA, CARMEN TOLEDO, ELISA RUIZ BUNDE, EN FIN, POR LA VIDA Y NATA DE CUANTAS CONSAGRAN SUS TALENTOS AL SÉPTIMO ARTE

(Foto Vandell)

CARMEN RICO

Sabemos que Mr. Messeri prepara verdaderas sorpresas a los miles de visitantes que acudirán a la Exposición, así como a los centenares de empresarios que de todas las partes de España vendrán con el exclusivo objeto de poder escoger sus programas, ultimar sus contratos de la temporada y a elegir lo último y lo más nuevo en materia de películas. También Mr. Messeri ha dispuesto publicar una plana entera en tricromía para el Catálogo Oficial y otra plana entera en rotograbado para la edición extraordinaria de LA PANTALLA.

Entre las Casas que ya tienen testados los mejores stands figuran la Hispano Fox Film, S. A. E., la Hispano American Films, S. A., la A. E. C. Ibérica de Electricidad (Sección Cine), la Aspa-Film, S. A., Six Arts Photo Products Gevaert, la Palladium Film, de Copenhague, la Harroldz Limitada, Tomás Isere, Establecimiento Continsonza, etc., etc. En números sucesivos iremos informando sobre la ejecución de estas y otras instalaciones, todas ellas igualmente notables, llamativas y cautivadoras.

Por el momento, tenemos que limitarnos, por falta de espacio, a ofrecer una relación sucinta de las principales Casas que ya tienen contratados stands y publicidad:

Laboratorios Cinematográficos C. A. F., D. Euliano Iglesias, General Orán, 64; U. C. E., D. Ricardo Sánchez, Conde de Peñalver, 13; S. E. I. D. A., Fernandillo, 2; Casa Cerezo, Esquilache, 16; Ernesto González, Plaza del Progreso; C. T. D. E.; Cinematográfica Española, Atocha, 30, duplicado; D. José Ruiz Mirón, Paseo del Prado, 46; Gran Empresa Sagarra, Plaza de Isabel II, núm. 2; D. Agustín de Figueroa, Paseo de la Castellana; D. Francisco Martí, Fuencarral, 22; D. Lorenzo Gázquez, Covarrubias, 30; D. Miguel Lapuente, Plaza de la Cebada, 4; D. Rodolfo Wuffmann, Prado, 2; Forns-Bucks, Doctor Letamendi, 1; D. José Guilló, Avenida Pi y Suñer, 11; Julio César, S. A., Fernando VI, 29; D. Lorenzo Espiga, Pasaje Matón, 3; Viuda de Vicente del Río, Infantas, 38; D. Emilio Sanz Conrado, Villanueva, 29; D. Alberto Arroyo, Fuencarral, 138; D. Valentín Esquerro, Fuencarral, 12; Casa Zato, Peligros, 14; Hotel Príncipe de Asturias, Carrera de San Jerónimo; D. Apolinar Marcos, Infantas, 1, duplicado; Omnium Ciné, Estudios y Laboratorios Cinematográficos, Bravo Murillo, 26; Empresa Cine del Callao, San Miguel y España, Plaza del Callao, 4; Casa Pele, Caballero de Guea, 17; C. Hernández y Compañía, Bilbao; MADRID FILM; D. Enrique Blanco, Carrera de San Francisco, 4; Paseo de Luchana, 33; D. Alberto Armenta, Fernán, 58; Venus Film Española, Paseo del Hospital Militar; Sociedad Automóviles Renault, Avenida de la Plaza de Toros; Exclusivas Fénix Cine; Philips Radio, San Agustín, 2; España Film, Claudio Coello, 30; D. Antonio Calvoche, Carrera de San Jerónimo; D. Miguel de Miguel, "La Aristocracia del Film", Barcelona, etcétera.

MADRID, 8-8-28

ENORGULLECIDO ME ASOCIO A LA GRAN IDEA DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICO, ANTE LA TRANSCENDENCIA Y EFICACIA DEL MISMO EN NUESTRA FUTURA PRODUCCION NACIONAL, A QUEM SEÑALARÁ NUEVOS Y SEGUROS FERTILIZANTES. DE ESTUDIOS ATENYO S. S.

MANUEL SAN GERMAN





PATRY RUTH MILLER, LA ENCANTADORA ESTRELLA, QUE ACABA DE REINTEGRARSE A LOS ESTUDIOS DE LA UNIVERSAL DESPUÉS DE SU EXCURSIÓN POR EUROPA

HOLLYWOODERIAS

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

APUROS DE GLORIA SWANSON

LA marquesa de la Falsesa, o sea, Gloria Swanson, en una de tropiar con dificultades económicas desde que contrajo matrimonio por tercera vez. Ahora es un alguacil de Nueva York quien le reclama 25,000 dólares como indemnización por unas hostetadas que le arrojó la noble artista, hace un par de años, al presentarse él en su apartamento para citarla al Juzgado con motivo de un pleito entablado por la actriz Janet Hecker Hoffman en contra del marqués.

Según el alguacil, la aristocrática pelirolera, en vez de recibirle con el respeto debido a su carácter judicial, se le echó encima tan repentinamente que el pobre hombre sólo recuerda el dolor que la noble mano le dejó, primero, en un carrillo, y luego, en el otro.

Como si esto no fuera bastante para molestar a la estrella en las condiciones difíciles en que actualmente se halla, el Fisco sale ahora reclamando unos 18,000 dólares por contribuciones olvidadas de cuando Gloria era todavía la señora de Somborn.

Estas reclamaciones, encima de las pérdidas sufridas por la estrella desde que se separó de la Paramount, vienen a ponerla en una situación que por sí sola bastaría

para quitar toda ilusión a los crédulos que tan fácilmente aceptan la propaganda relativa a la opulencia, talento, virtudes, etc.—de las estrellas.

REVIVE LA «INSPIRATION PICTURES»

DESpués con los plazos de desenvolvimiento anunciados anteriormente, la empresa Inspiration Pictures ha nombrado director de producción a Henry King, quien ya en otro tiempo, cuando la misma compañía estaba en auge, dirigió para ella películas del calibre de *La hermana Blanca* y *El tolerable David*, en que tanto se distinguieron, respectivamente, Lillian Gish y Richard Barthelmess.

A fin de que pueda hacerse cargo de tan importante parate, Joseph Schenck ha consentido en que se rescindiera el contrato que ligaba al director a Artistas Unidos.

La primera obra que King dirija para Inspiration será *Feminidad*, de Rupert Hughes, cuyo título se ha cambiado por el de *Bla va a la guerra*. Según se nos explica, será una especie de versión femenina de *El gran desfile*.

Como se recordará, Henry King dirigió también la

filmación de *La conquista de Bárbara Worth*, *La mágica llama*, *Stella Dallas* y *Romola*.

Ultimamente estaba dirigiendo *La mujer disputada*, que tuvo que suspenderse misteriosamente para que Norma Talmadge y Gilbert Roland se fuesen a pasar una temporada en Honolulu.

LA PARAMOUNT Y LAS PELÍCULAS PARLANTES

LA Paramount comienza sus trabajos relativos a la producción de películas parlantes, teniendo en cuenta, desde el primer momento, el problema de la diversidad de lenguas en su territorio actual.

En vez de impresionar las cintas sonoras en la orilla de la película que lleve las impresiones visuales, recogerá aquellas en tiras separadas, a fin de poder hacer una edición parlante en cada idioma.

Al exportar la película se agregará a ella la tira parlante impresionada en el idioma del país a donde vaya destinada.

La sincronización general—la de la frase y la acción—se logrará en el laboratorio al ensamblar la tira cinematográfica y la fonográfica. Automáticamente quedarán así sincronizadas las sílabas y los movimientos de los labios en el caso de que la película hable el mismo idioma en que la impresionó el actor. Faltará, por supuesto, esta última sincronización cuando las palabras hayan sido emitidas por un doble invisible, en un idioma que no pudiera hablar el artista visible en la pantalla.

Será este un detalle que impedirá a los extranjeros disfrutar las películas como las disfrutarán los públicos que entiendan el idioma original de la correspondiente filmación.

Pero así así podrán ser exportadas con provecho a los países de otras lenguas.

En algunos casos será el mismo actor quien pronuncie su papel en varios idiomas, ya sea representando la escena una vez para cada lengua, a fin de que haya sincronización entre los sonidos silábicos y los movimientos labiales, ya simplemente impresionando una tira parlante en el idioma suplementario para apregarla después a la cinta que lleva la acción.

La Paramount, por ejemplo, piensa poner en circulación las cintas parlantes de Jamings con versales al inglés y al alemán y para ello el actor primero está estudiando ahora la lengua inglesa con muchos más ahínco que nunca.

Es de suponer que las demás empresas se van a poner a hacer algo semejante con sus actores extranjeros, por más que no todos los peliroleros podrán seguir siendo artistas al concederles el uso de la palabra.

REPARTO DE PAPELES

VICTORIA BRADFORD ha sido contratada por Pathé para desempeñar un papel importante en *Muchas marcaditas*.

Esta bella muchacha vino a Hollywood con la intención de escribir sobre el cine, y prefirió, al fin, dar motivos para que otros escribieran de ella. Favorablemente, por supuesto.

En Chicago y en *La esposa de Craig* (titulada tanto a las empresarias, que ahora la elevan de categoría, a reserva de ascenderla aún más, después, en otra película que se titulará *Veinte millones*, en la que cooperará con Eddie Quillan.

JAN HENRIKSEN será estrella de *El Matadero* (Universal), y probablemente colaborará con el Belle Bennett.

LUCILLE SHUTMAN obedecerá órdenes de D. W. Griffith una vez más, puesto que ha sido contratado para desempeñar uno de los más importantes papeles en *Canción de amor*, que es como se llamará la cinta que se iba a titular *La Palca*, y en la que Lupe Vélez representará el papel principal, secundada por William Boyd.

La filmación de esta importante obra comenzará a fines de julio.

WALTER BYRON, el actor inglés que fue traído a Hollywood por Sam Goldwyn para sustituir a Ronald Colman al lado de Vilma Banky, no va a tener ocasión para destacar de su primera tarea hollywoodense, porque, tan pronto como acabe de desempeñar su papel en la cinta de la estrella húngara, tendrá que trasladarse por una temporada a los estudios de la Metro, de donde se le ha llamado para ser el primer actor de Greta Garbo en la cinta *Una mujer de negocios*, que Clarence Brown comenzará a dirigir en breve.

GRETA GARBO comienza a recoger el fruto de la similitud con que aceptó un papel secundario al lado de Marion Davies. La Metro le ha ofrecido el papel de primera actriz de John Gilbert en *La cacha de Irvin Renier*.

BAZARAS FERNANDEZ-CUR

Hollywood (California), agosto 1928

Nuestra portada Bebe Daniels



BEBE DANIELS, CON SU MADRE PHYLLIS DANIELS, A LA ENTRADA DE SU ESCAN-
TADORA MORADA DE HOLLYWOOD

La espléndida cabellera negra, los ojos ardientes de Bebe Daniels la delatan como nieta de los bravos conquistadores españoles que dejaron en el antiguo Estado de Texas rastro imborrable de su sangre y de su raza. De ello se muestra orgullosa la joven y simpática actriz norteamericana, que en todas sus biografías hace constar como timbre glorioso su ascendencia materna puramente española. Buen ejemplo Bebe Daniels de lo que podría ser la raza ibérica injertada en una raza nueva y educados sus reflejos a la americana. De no mucha estatura (1,59), morena, esbelta, ágil, excelente nadadora y amazona incomparable, esta encantadora mujercita, de veintisiete años, produce siempre en el lienzo una sensación de fuerza vital y de alegría irresistible: es la gracia legendaria de la mujer española, desprovista de floritura y como estilizada por la flexibilidad que comunicó a sus miembros ágiles, que no temen la caricia del aire libre, el diario y metódico ejercicio muscular.

Su carrera artística, verdaderamente extraordinaria, comporta una particularidad digna de ser anotada: debutó como primera dama.

Era en los días, todavía difíciles, de la lucha inicial, Harold Lloyd, cuya fortuna alcanzaría entonces la enorme cifra de diez dólares, acababa de instalar sus estudios en una vieja casucha y contrató para heroína de sus farsas a Bebe Daniels, en aquella época una verdadera ingenua de trece años, redonda y sonrosada como una manzana, cuyos inmensos ojos oscuros se abrían asombrados a la vida.

Naturalmente, fueron novios. Durante el día trabajaban juntos en el estudio; por la noche tomaban parte en los concursos de baile celebrados

en los pequeños restaurantes que sus escasos medios económicos les permitían frecuentar y cosechaban trofeos mientras seguían representando en la vida el mismo papel de enamorados con que deleitaban en sus cintas a los entusiastas aficionados.

Así pasaron dulcemente los años, y un día, convertida la rubicunda ingenua en una esbeltísima y bella mujer, Cecil B. De Mille la trasladó a sus estudios para transformarla en "vampiresa". Rápidamente conquistó una popularidad suficiente para aspirar al grado de "estrella", que muy pronto le fué conferida, y, cosa rara en una actriz, comprendiendo ella que no estaba madura para tan alta categoría, prefirió ingresar nuevamente en calidad de primera dama en los estudios Paramount.

Con su actuación en "Pecadores en el cielo" mereció nueva y definitivamente, al mismo tiempo que su compañero Richard Dix, la anhelada y suprema distinción. Sus films "La señorita Emociones", "Como ellas nos quieren", "Monsieur Beaucaire", "La niña de Florida", "La colegiala altiva", "La manicura", "Un beso en un taxi", "Susana la detective", "Perdida en París", "Novios en cuarentena", "Los millones de Paulina", "La señorita Barba Azul", "La nieta del Zorro", "Juventud, divino tesoro" y "Nada, muchacha, nada", son otras tantas muestras del claro talento de esta joven actriz, que forma con Marion Davies, Lillian Gish y algunas, muy pocas más, el grupo reducidísimo y raro en Hollywood, de las estrellas que no cuentan aún en su biografía ni bodas ni divorcios. Veintisiete años, famosa y soltera, es algo completamente excepcional en California.

Bebe Daniels, la española-americana de ojos ardientes y cuerpo flexible, forma en la actualidad "pareja cinematográfica" con el apuesto James Hall, y juntos han filmado diversas cintas que se anuncian para la temporada próxima. También han sido compañeros suyos de triunfo Gertrude Ederle, la famosa nadadora que atravesó el Canal de la Mancha, y el campeón Charles Paddock.



BUZÓN

LA PANTALLA, que tiene un archivo perfectamente montado, admite cuantas consultas quieran dirigirse sus lectores sobre artistas, directores, films, etc., y contestará, por turno riguroso, todas las que se reciban en su Redacción.

Nadir Shaa.—Agustín Figueroa, que ya sepa, sólo ha tomado parte, hasta ahora, en la filmación de "Steelleg", de la que es director y principal intérprete. Vive en el pueblo de la Castellana, 24, para igualar al estilo en fotografía.

Diego San José.—San José, en Salamanca. Desearé cambiar correspondencia con señoras aficionadas al "cine", gallegas de preferencia.

C. Francia.—Madrid. La sentencia suena: caballero; pero llega usted un poquito tarde. ¡No ha leído en nuestro semanario intervenciones celebradas con Carmen Vianca, Juan de Orduña, Manuel San Germán, etc., etc!

Ornela Martínez.—Cartagena. Saluda a su amiga Mary viajera en lejanas tierras, y le recuerda que ha recibido todas sus cartas, deseando tener pronto una dirección suya para poder contestarle y decirle cuán sinceramente desea que en larga excursión sea grata y feliz.

La Peña del "Chó".—Después de largas averiguaciones he logrado saber que Josefina Ochoa vive en Madrid, calle de Alejandro González, 4. Solamente ha interpretado "El abuelo" y "La chica del gato". Nada puedo decirle de su vida.

O. K. Barcelona.—Bonjour, l'artiste! Felicitad que respira enigma pero y brisa sinuosa. "Riri" está ya medio asediada y sin esperanza de vacaciones. Ah! Quel Malheur! Cuando ha dicho "bonjour mignard" que la primavera próxima? No divague, man vint; que la misma puede ser dentro de diez años. Sólo depende de "la plata". ¡Cuál es su artista favorito! El de "Riri" es Barry More.

Príncipe de Santa Marta.—Encantado de que por mi mediación haya encontrado tan buenos amigos y amigas. Este es nuestro deseo: que todos los lectores de LA PANTALLA formen como una gran familia, desahogada por todo el mundo y unida por el pensamiento. Por mi parte, me basta, como recompensa, el saberla a todas satisfechas de mi labor.

José Llana.—Feste de la Frontera. Recuerdo "Helen" y fotografías; pero es imposible determinar, con el simple examen de dos fotografías, bastantes malas, si tiene o no condiciones de artista. Esto sólo puede decirse cuando se haya efectuado una prueba delante de la cámara, o haya sido actuado en alguna obra, siquiera sea como comparsa. Entiendo usted acaso que "condiciones de artista" la posesión de un rostro más o menos perfecto? ¡Si eso es lo que usted importa después de todo! Usted dirá, en vista de eso, si hay que devolverle sus fotografías.

White.—Madrid. La dirección de Viola Donna, en 2008, Franklin Avenue, Los Angeles (California), y su carta debe ser franqueada con 0,25, remitiéndole un sello de diez centavos o un bono internacional equivalente para la respuesta.

El barón de Lyon.—Se publicarán las biografías que le interesan en la edición correspondiente. Aquí también que le muy incompletas por falta de espacio. ¡Ese Chester Conklin uno de los que le interesan! Porque Charles Conklin no le conozco.

Pier de Ieto.—Es usted de una amabilidad que "agradilla", y, francamente, no sé cómo agradecerle su invitación; pero aunque no me es posible aceptarla, porque mi cargo no me permite tomar vacaciones (¿qué harían sin mí los lectores?), estoy le mismo en deuda, y una que, de muy buena gana, le haría una visita al Cabo de Palos, en la seguridad de pasarlo muy bien con tan encantadora amiga. Tengo la seguridad de que el "guapísimo" Ramón L. rey de las cabecillas locas, le enviará su fotografía firmada, aunque se encuentre ausente del estudio, pues allí tiene siempre preparada su buena "stock", dispuesto para el embarque inmediato. En sus asuntos, amiguita, "mi opinión" carece en absoluto de valor. El director agradece sus recuerdos. Hasta la próxima, bella flor de Occidente.

El Secretario.—Gasta. Tengo mucho gusto, amable compañero, en comunicarle que la dirección de Imperio Argentina, en Madrid, es: Jochimano, 7. Actualmente se encuentra en Alemania filmando "Conquero sin rumbo", y no sé tampoco si tiene costumbre de enviar su fotografía a los admiradores que le solicitan. Por mi parte, yo puedo proporcionarla. Crey que la suya.

E. Vázquez Laracha.—Muy curioso la fotografía que me envía. Efectivamente, el parecido es asombroso, aunque Grete Garbo; conectada en madre de familia, es una cosa perfectamente incongruente. En nuestras antiguas de fotografía sólo puede reproducirse la fotografía directa, y no los grabados ya publicados en otros periódicos. Muy interesantes también las postales; pero no gusta más el tono que la mira. ¿Dónde está la encantadora bellona de las "lucias"? Gracias por todo.

Marija Ballester.—Cartagena. Entre las obras del insigne Blasco Ibañeta llevadas a la pantalla, recuerdo: "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Los enemigos de la mujer", "La tierra de ahora", "Entre náufragos" y "Sangre y arena". Es posible que se me olvide alguna, pero no las tengo catalogadas.

Laura La Plante.—Igualo la dirección particular de James Hall; pero puede escribirse a los Paramount Lucky Studios.

J. M. B. y F. M. L. Puerto de Santa María.—Repito, una vez más, que LA PANTALLA no presta ninguna ayuda económica ni films por su cuenta ninguna película.

la, limitándose a recomendar a los directores cinematográficos los afilados a su Bodega de Trabajo.

Dos Chinitas de ojos verdes.—Milhas. Pura, verán ustedes: Lily Dumit nació en Lishan; pero como sus padres son franceses, y "viste" más para el "cine" esa nacionalidad, ella dice que es francesa, y, en realidad, lo es, puesto que los hijos siguen la nacionalidad de los padres, aunque nazcan en el extranjero. De ahí viene la confusión

que les intriga. En verdadera nombre es Liliane Corret. María Casquena ha quedado hantada, "por fin", con el nombre de Marta Alta; no sabemos si definitivamente, para los americanos son aficionados a cambio. Ricardo Nolas, George O'Brien y Eugene O'Brien usan sus verdaderos nombres. Los dos últimos no tienen el mismo parentesco. Imperio Argentina se llama Magdalena Nica, y la "Romero", Elisa Ruiz Romero. Sus biografías se han publicado, o se publicarán en la



—AHORA CUENTAME OTRO— DICE HARRY LANGDON—, PERO SÓLO CONSIGUE UNA CARCAJADA DE CABALLO. PEQUENA ESCENA ÍNTIMA DE WILKAT TROUBLES, PRÓXIMA SUPERCOMEDIA DE LA FIRST NATIONAL.

BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS

WALTER BURTON.—Se llama, en realidad, Walter Butler; pero al llegar a América, contratado para sustituir a Ronald Colman en los "Gladios" de Vilma Banky, cambiamos su apellido, demandado vulgar por el nombre y apocópsico del gran poeta británico. Nació en Leicester (Inglaterra), e hijo de dos conocidos artistas ingleses, George Butler y Dulcie Lawrence, era el mismo un actor de segunda fila en la escena hablada. Gran amigo de Culman, éste le recomendó a Culmway, ofreciéndole así una soberbia oportunidad de hacerse famoso. Alto, avieso, de constitución atlética y facciones muy regulares, Walter Butler, a Byron, parece llamado a conquistar rápidamente un puesto envidiable en la pantalla mundial.

JACK MULHALL.—Nació en Wappington (New York) el 7 de octubre de 1890. Tiene 1,39 de estatura, el cabello castaño rizado y los ojos azules. Bisnieto de Buntly Manly y casado con Evelyn Weisman. Debutó en "La casa de la Disidencia", y sus dos "films" más conocidos "La Cuestión del charlatan", "Un idilio en el metro", "Orgullosa y arrecho", "La mano de Dios" y "Joanna".

AGNES AYRES.—cuyo verdadero nombre es Agnes Rinkle, nació en Carbondale, Illinois, el 20 de abril de 1890. Después de conseguir un puesto honroso en la cinematografía, se casó con el diplomático mejicano Manuel Roach en el año 1914, retirándose entonces a la vida privada; pero se acaba de descubrir y vuelve al galanteo dispuesto a revalidar sus laureles. Se recuerda, entre sus cintas, "El Sheriff", "Bluff", "El Idealista", "La horrible verdad", "El Famoso", "Clarence" y "El Casamentero".

HUGUETTE DUFLOS.—hija de un Traductor coronel de Caballería, nació en Tineas el año 1894 y estudió en el Conservatorio de París, donde tuvo por maestro a Raphael Duflos, con quien se casó. Recientemente se ha divorciado, dando como lugar a un famoso pleito relativo a su derecho a emplear ese nombre que ella lleva famoso. Fallado en contra suya, los casos la anuncian ahora como Huguetta ex Duflos. Entre sus cintas más famosas figuran "Yo lo maté", "La Prioritas que supo amar", "Koenigsmark", "Jazmina", "El hombre del Higoano", "El amigo Fritz", "La flor de las Indias", "Chantage" y "La señorita de la Señalera".

segunda correspondiente. En "¿Qué va a ser?", "Petronio", es André Hahay; "Vincenzo", Alphonse Ferland. No dejé de dar sus recuerdos a Juanito Ochoa, cuando se presentó la ocasión. Puede seguir insistiendo, en la seguridad de que no existo que alguna vez arde espasmo de apatamiento de mis deberes secretariales. ¿Estamos?

Da Violella.—Santa Cruz. La protagonista de "Rosa de Madrid" es Violella Dacosta. Desgraciadamente, no vamos a conocerla.

Josefina Caballero.—He dicho, repetidas veces, que Elisa Ruiz Romero vive en la calle de Luis, 23; pero le advierto, para que no se llame a engaño, que dicha señorita no acostumbra a enviar su fotografía.

Ana Llana.—Madrid. Reciba el saludo y el deseo, que sea una musa. Agradecido. Sin embargo recibiría oportunamente las noticias de sus pedidos.

Clarita González.—Sevilla. El resultado del concurso de argumentos se sabrá, seguramente, dentro de 15 días. ¿Dónde nació? Es imposible que ya le dé su opinión sobre el suyo a sobre cualquier cosa, porque no he leído ninguno. Solamente las noticias de los autores del jurado, y ya comprendo que no tengo categoría para formar parte de éste. ¿Soltero? Un poco más que eso. ¿Soltero? ¡Pues! 24 kilogramos. ¿Dónde nació? Es un secreto que no puedo revelar. Adios, saluda; que lo pase muy bien en el parque de María Luisa, y con poca calma.

G. O. M. Santander.—No sé cuándo se retirará en Madrid el "film". Las tres posibilidades; pero tengo la seguridad de que se anunciará anticipadamente. Con mucho gusto le haré de todas relativamente al concurso "¿Sabe usted?". Pero no hablo de la fotografía publicada en el número 14, y este concurso empezó en el 20. Sin duda, está confundida. A mí me parece mucha más bonita Grete Nissen que Laura La Plante. Ahora, que de gustos y de colores, ya sabe.

La que habló con Navarra.—Bueno, señorita; usted debe estar cansada de la vida cuando se atreve a firmar así, porque ¡hay que ver la avalancha de preguntas que le van a llorar y la de excusas que va usted a suscitar! Cuento que ya me lavé las manos como Pilatos. El gran Ramón había filmado entre muchas otras. Entre ellas: "El prisionero de Zenda", "El árabe", "El pecador de pecados", "Satanstiel", "El hijo de Omer", "El gran Galileo", "Mujeres tristes", etc., etc. Harry Nathan está casado por la Casa Foa.

Antonio Reyes.—Alfonso XIII, I. Melilla. Desearé tener correspondencia con lectores de LA PANTALLA. Siento decirle que ignora la dirección de la señorita Laila Martínez, que vivía en Madrid, calle de Hortaleza, 33. Si esta señorita las todavía nuestra Revista, y continúa en su deseo de cambiar correspondencia con lectores de la misma, espero tenga la amabilidad de indicarme a Antonio Reyes su nueva dirección. No soy apatizado.

María Magaña.—¿Que usted le escribió y él le contestó muy amable y la correspondencia continúa cada vez más cordial? Pues no era que mal puede haber en todo esto. Si el muchacho es cuerdo y bien educado, si a usted le agrada su manera de escribir, francamente, no era a qué viciara esos compases monótonos; y si es un absoluto lo que desea, basta que se la envíe él; impondrá la más ligera penitencia. Cuando usted quiera, en la seguridad de su molestia.

Dice y ocho años y exámenes de un Capitán.—No, hija mía; a mí no me ha sucedido nunca "su caso", y si me han ocurrido otros similares, fui loco tanto tiempo, que casi lo he olvidado. De todos modos, puesto que me suplica un consejo, y como no es esa mi misión, en la duda: en primer lugar, estudie bien a fondo su carrera para ver si esa "pasión" se tiene curación posible, cosa bastante rara a su edad. A mí, francamente, me parece que es más el amor propio lo que sabe en usted. Si es la primera, estudiando el estudio de su propia vocación, estudie detenidamente el carácter de él y vea cuál es la manera más acertada para atraerle de nuevo; pero no olvide, si de cinco quiere seguir mi consejo, que ningún amor merece el sacrificio de nuestra dignidad.

Antonio Hernández.—estudiante de la Facultad de Derecho, Universidad de Barcelona. Desearé cambiar correspondencia con jóvenes aficionados al cine, ofreciendo enviarle todas las novelas y biografías cinematográficas que pueda. Amelia Muñoz no me ha comunicado nada de su dirección particular. Lo siento. Esos que escriben en prosa, amigos, porque en verso, francamente... Su última pregunta es completamente ociosa, pues se sabe ya basta en Belinda que "La Secretaría" es una temeraria ultramarina.

Colonia.—La cinta de ese título ha sido dirigida por Adolfo Amar, y sus dos intérpretes principales Dina Montero, José Alvarado, Consuelo Jofre, Ángel Ruiz, Marcelina Rodríguez y Jaime Raynoso. Crey que se estrenará durante la temporada próxima, aunque no sé de efecto la fecha. No sé en qué local tendrá lugar el estreno.

Un portugués.—Ha nacido mal. Se equivocó: Mercedes Serón es artista de variedades y Amelia Muñoz ignora dónde vive. Lo siento de veras.

Constante.—Señorita. Se acordó Manuel San Germán nació en Palos de Moguer; pero no puedo decirle su edad, no porque ya la ignora, ni porque sea indiscreto en insistir el preguntar, sino porque los hombres también tienen sus pequeñas equívocas, y San Germán me ha pedido que le guarde el secreto. Cuando

seguir edición de serie invariable, se me pare de agitarlo en mi mente para. No aumento su dirección en Alemania, Hédre, siempre en correspondencia en Madrid, calle de San Fernando, número 5.

Fernando González Algebrán.—El premio de suscripción a nuestra Revista, por seis meses, es de pesetas 500. El de ocho meses, 600, más el transporte. Antonio Moreno recibe su correspondencia en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Clara Bow, en los Paramount Lasky Studios.

J. Saldaña Zaragoza.—No tiene pensado, hasta ahora, en la inclusión de temas para examinar la Revista.

Jahn Rhyler, Válas Kubla.—Almendra de la Editorial Suramora de Rindentyn, que en donde se edita nuestra Revista, podría indicarle la dirección de Editorial Calleja, Valencia, 88, y Editorial Calpe, en la calle de Riva Nueva.

Un zaragozano administrador de la Secretaría. Gracias, "mamá", en usted muy amable y siento que no me sea posible corresponder a tanta buena voluntad. "todas" las cartas que le interese. Lily Dardit y Dardit del Rio tribulan actualmente para United Artists Studios, donde puede escribirse. Calleja, Moore en los Pines National Studios. Desconozco todas las demás direcciones que me pide, pero teniendo en cuenta que la mayoría son de actores de teatro o de cine, no tiene más que fijarse en los anuncios teatrales para averiguar en qué teatro trabajan y verifícalos allí. Puede escribir a la Casa Gilbey, en calles de número al importe de sus papeles.

Roberto Pellicer, Valencia.—Norma Spencer recibe su correspondencia en los Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Marie Prevost, en los Cecil De Mille Studios, y Florence Vidar en Paramount Lasky Studios.

Solista Sevilla.—En "Los Tres Mosqueteros", Athos es Henri Rolland y Aramis de Austria. Jeanne Desbreaux. No recuerdo quién era el Duque de Buckingham. Lo más seguro es que quiera conocer la historia de Astruc. Gracias. Siempre mucho que hablar y justo tan amablemente mal con una pobre administradora que tiene la terrible patología de resistir su petición de foto durante seis meses. Admiro verdaderamente su resistencia, pero nada puede hacer en su favor.

Onofre O. Alcar.—Tiene usted razón en lo que dice, y nosotros lamentamos de veras que todas las lecturas no hayan podido escapar de haber visto las citas elegidas para el comentario; pero, ¿cómo se hace cuando de la difícil que es hallar una cita adecuada en "todas" las ciencias de la Psicología? Los pequeños inconvenientes que no está en nuestra mano evitar. Andrés Ferris nació en 1900 y creo que es actor. Alla Nalimova nació en Crimea (Rusia) el 20 de mayo de 1890, y está divorciada. Betty Davis ha nacido en París, aunque desconfío de la fecha exacta. La señora, y debió en "La Bonita mujer".

Al vincere al motif. La mayoría de las direcciones que me pregunta han sido ya publicadas con anterioridad en estas columnas; otras las desconozco, pero todas irán en la lista que ha de publicarse en el número extraordinario de La Pantalla, que se publicará en el próximo mes de septiembre. ¿Quiéreme leer un poquito de paciencia hasta entonces? Todavía no se sabe nada de las posibles al se tiene tampoco intención, por ahora, de confeccionar temas para examinar la Revista.

José Dominguez Panamé.—Gracias por sus amables elogios. Efectivamente, nuestra Revista no se parece a ninguna otra de las que existen anteriormente a ella; pero algunas de estas imitaciones "a narco" a la nuestra, Correo Vianco vive en Campomanes, 11, Madrid.

Insistentemente, Larache.—Siento mucho que no obtenga a dar un calificativo a persona tan amable y correcta, que está muy lejos de merecerlo. Las listas de "El Abuelo", son Joaquina Ochoa y Celina Escudero. La Redacción en pleno, con su dirección a la cabeza, agradecer sinceramente sus elogios y hará lo posible por seguir mejorándolos.

T. R. Cartagena.—Tanto el Director como "La Secretaría" agradecen sinceramente el saludo que, en nombre del nuevo Club "La Pantalla", les dirige; pero, ¿cómo decimos cuáles son los temas de ese Club? Porque siempre se se habrá fundado únicamente como homenaje de simpatía a la Revista y al con algún fin práctico que redunde en beneficio del arte cinematográfico. En todo caso, le aconsejo elijan, para ocupar la Presidencia, persona más autorizada y de más prestigio que "La Secretaría", habiendo estado últimamente el homenaje de simpatía que le rinde la bella ciudad de Cartagena, no puede aceptar de ningún modo un alto cargo muy superior a sus merecimientos. Se hará lo posible por publicar pronto la portada de La Pantalla.

Olga Desbreaux.—Richard Dix? Pues, verá: Es soltero y cuenta, en la actualidad, treinta y tres años; su cabello y sus ojos son color castaño; su estatura, de 1,80; aficionado a todos los deportes, y especialmente al boxeo. Tiene al espíritu el espíritu, pero el francés, así me atrevo a asegurar que el ruso habiendo estudiado leyes en la Universidad de Moscú, parece decir que estudiará algún idioma extranjero. ¿Tipo de actor que prefiere? Eso al que está ya completamente fuera de mi capacidad al determinar.

Un pelotero valenciano. Envié el número 27 a la dirección indicada, y espero llegar a tiempo para que pueda tomar parte en el concurso. Gracias por su amable ofrecimiento. Era suficiente el deseo civil de solamente le agradecer la Administración, ahora, la próxima vez que le escriba sobre su número alzado, sólo de dos números para el próximo.

LA SECRETARIA

Donde lo nuevo y lo viejo se confunden

Remontando hasta lo más lejano el origen del cine, podría, evidentemente, señalarse como el más honorable antepasado, la proyección de sombras animadas, desde las rudimentarias y limitadísimas que pueden formar en la pared unas manos hábiles, ayudadas por ingeniosas combinaciones de luz, a las finas, estilizadas y casi perfectas que allá por el 1895 hacían las delicias de en el famoso "Chat Noir", todavía sobreviviente, en los parisienses en el teatro de la calle de San Lázaro y Montmartre.

Antes, mucho antes, de que el genio mordaz de Caran D'Ache iniciara en graciosas siluetas proyectables las costumbres de su época, el teatro de sombras era popular en todo el Oriente y más especialmente en Java: de allí le viene ese nombre de "sombras chinosas", homenaje humilde que se rinde a la raza amarilla, primera que advirtió el inmenso caudal de sensaciones encerrado en el simple reflejo de la imagen muda y animada.

¿Acaso el famoso "Karaguz"—el Gólof musulmán—es otra cosa que un teatro de sombras, un cine rudimentario y sugerente? Y he aquí que, en plena civilización cinematográfica, cuando la técnica ha logrado perfeccionamientos que parecen insuperables, el capricho de un director nos lleva nuevamente a los orígenes, logrando, gracias a la aplicación de novísimos procedimientos, convertir la figura humana en sombras todavía más estilizadas y perfectas que las dibujadas hace cuarenta años por Caran D'Ache en finas líneas de cine, y tan divertidas como las que proyectaba en su sala de Versalles el famoso Serafín, allá por los años de 1772.

En el cine, como en la vida, lo arcaico y lo novísimo, se encuentran constantemente, irremisiblemente...



DOS SILUETAS DE ELOTA WINTERS, LA DE
ELISIMA ESTRELLA DE MACE SERNETT



EN «LOS CUATRO JUEVES DEL APOCALIPSIS», SU PRIMER ÉXITO

Los años transcurrieron desde su muerte y el mundo todavía le recuerda y le adora como si no hubiera dejado de existir. Constantemente, en todos los cineas del mundo, se exhiben las cintas del "astro" que no halló, hasta ahora, rival ni sucesor, y a ellos acuden sus enamoradas de todas las razas para rendir a su ídolo—ante el milagro de la pantalla que desucita a las muertas y nos las pone frente a la imaginación vivos y palpantes de realidad—al homenaje ferviente de su impercible admiración. Jamás existió un hombre tan universalmente

amado como Rodolfo Valentino, el joven italiano aventurero que logró, tras larga y cruenta lucha, rendir a la fortuna, para caer, sepada en flor su vida, antes de poder saborearla despacio. Murio en plena apoteosis gloriosa, cuando el mundo entero, rendido a su arte, le proclamaba el primer actor de la pantalla y su tránsito tuvo caracteres de tragedia universal. De Hollywood partió un gran sollan femenino, y multiplicándose, ensalzándose con los que su era suscitaba en toda la redondez de la tierra, dió la vuelta al globo para venir a postrarse—plegaria y lamento—

ante el mundo que guarda, para siempre, los restos del Bicentenario. Su con perdura al cubo de los años, agudizado, exacerbado en un sentimiento de inabarcable curiosidad. ¿Cómo era Valentino? ¿Dónde nació? ¿Cómo fué su vida?

Tan extraordinaria fué ésta, que al intentar verter su propia historia en un argumento para una película, se la reventaron por "inventada". Fantaseando sobre la realidad, ya de suyo accidental, se han escrito muchas falsedades acerca de la vida y milagros de Rodolfo Valentino. Por fortuna, queda a la posteridad una versión del propio interesado. Todos los días se asoma a la pantalla su rostro expresivo y bello para hablar de amor, de celos y de locuras a las cubecitas románticas; dejemos que su espíritu asome, en un espléndido primer plano, a las páginas de nuestra Revista, para referirnos las alegrías y los dolores, las vicisitudes y los triunfos de su corta existencia:

"Debe figurar al frente de mi historia el más heroico personaje de toda ella: mi madre, una bella mujer, propicia, de ojos y cabellos negros, que sufrió en su temprana juventud, las horrores del sitio de París. Mi madre era francesa, hija del doctor Pierre Filibert Barbin; mi padre, Giovanni Guglielmi, un apuesto capitán de Caballería italiano, Casador en París, tras, ladron inmediatamente su residencia al feudo paternal de Castellana. Allí nació yo, el 8 de mayo de 1895, siendo bautizado con los nombres de Rodolphe Alfonzo Raffaello Pierre Filibert Guglielmi di Valentina d'Antongonilla.

Eramos cuatro hermanos: Beatrice, Alberto, Rodolpho y María. Beatrice falleció siendo yo todavía muy niño; Alberto tenía dos años más que yo y se crió siempre mi superior. Por eso, mi compañera de juegos era María, la más pequeña.

Tenía yo once años cuando perdí a mi padre y mi madre me hizo ingresar en el Colegio de Dante Alighieri para que empezara seriamente mis estudios. Desde allí me trasladaron al Collegio della Sapienza (Colegio de la Sabiduría) de Perugia. Escuela militar a la que llegué con todo el entusiasmo de mis quince años, decidido a ser oficial de Caballería; pero la pequeña fortuna legada por mi padre había disminuido considerablemente, y mi madre, sabedora de los gastos que requiere el sostenimiento adecuado de tan brillante uniforme, prefirió prepararme para la Marina. Me rechazaron por fallarme una pulgada en el perímetro torácico, y, desesperado, ingresé en la Escuela de Agricultura.

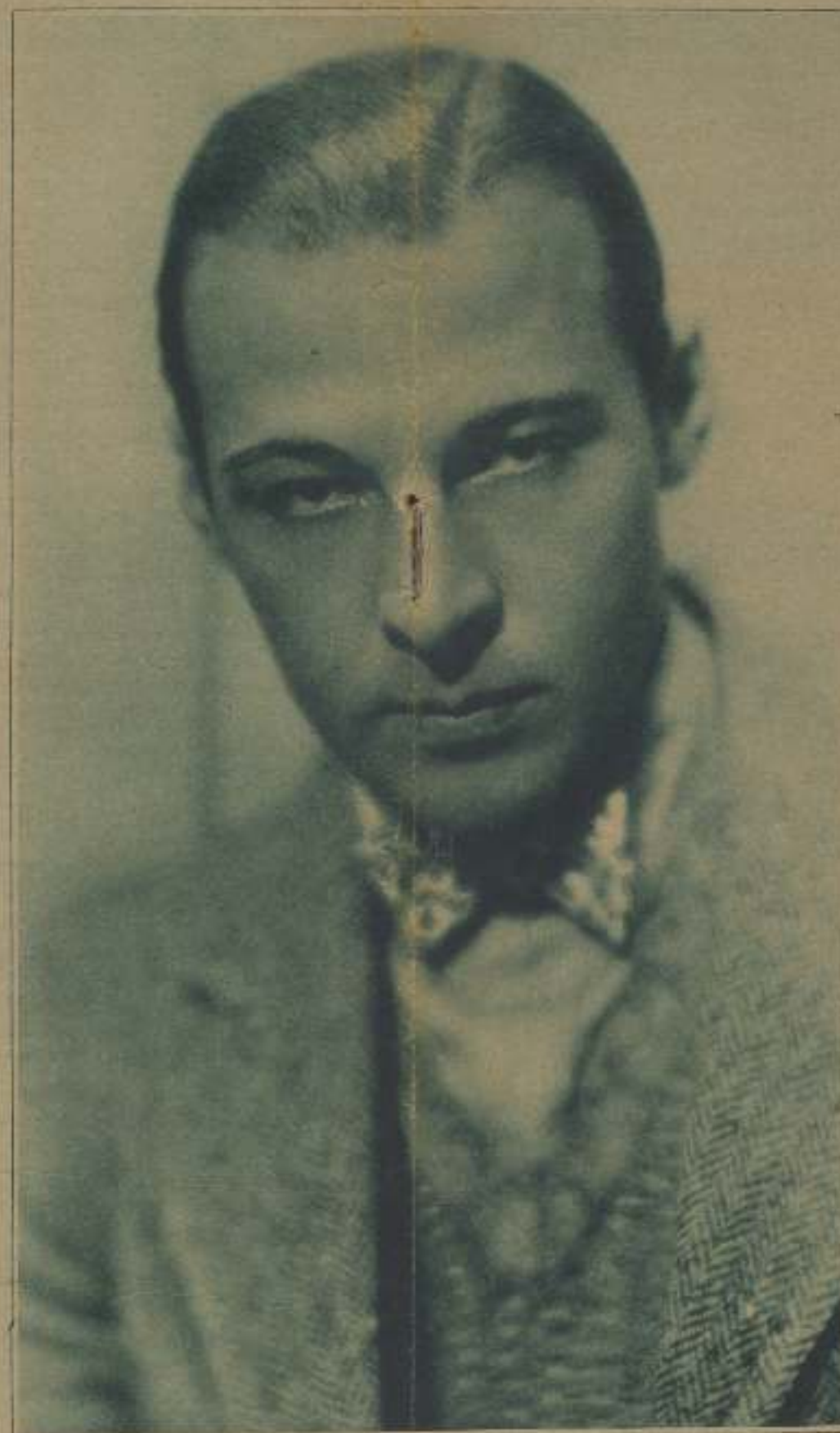
Apasionado y enamorado como buen italiano, coartada mi exaltación pasional por las costumbres rígidas de la sociedad italiana, apenas terminados mis estudios me fui a París, que me atraía, como un imán, con el prestigio de su alegría y de sus mujeres.

Agotado mi pequeño peculio, vencido, deshecho, volví a casa, poco después, como el hijo pródigo. Mi familia me perdonó; pero, siguiendo el consejo de un tío mío, decidieron embarcarme para el Nuevo Mundo, y en la memorable mañana del 9 de diciembre de 1903 abandoné las costas italianas, llevando en el bolsillo los ahorros de mi madre y en la mente un mundo de ilusiones.

Mientras duró el dinero material todo marchó de primera: había hecho amistad con George Raft, hijo del Agente general de una importante Compañía de Seguros, y con los hermanos Alex y Otto Salm, pertenecientes a la nobleza austriaca. Todas las noches iba con mis nuevos amigos a algún cabaret. Yo sabía bailar valses, mazurcas y lanceros; pero ignoraba el tango y quería aprenderlo a toda costa. Mis pisotones deliriosos estropearon zapatos por un valor aproximado de un millón de dólares, hasta que empecé a ser conocido y los muchachos se negaron a bailar conmigo. Entonces cogí por mi cuenta a Alex y no tuvo más remedio que convertirse en mi profesor; pero con mi última moneda terminó la buena vida y empecé mi calvario. Hicé todos los oficios imaginables, hablé los más abyectos tueros y algunos días pasó la noche, hambriento y desesperado, en el Central Park. Sólo el recuerdo de mi madre me impidió suicidarme.

Un día, agotados todos los recursos de

In memoriam Rodolfo Valentino 1895 1926



EL ADMIRADO MOLY, QUE FALLECIÓ EL 21 DE AGOSTO DE 1926

mi bolsillo y de mi imaginación, fui en busca de un campesino pianista en Maxim's y me recomendé al jefe de camareros. A pesar de mis ropas desteñadas, éste, que había recibido de mí numerosas propinas, me reconoció y tuvo a bien ofrecerme el puesto de "bailarín" del cabaret.

—El sueldo no es muy grande—me dijo—, pero le dejaremos una habitación para que dé, durante el día, lecciones de baile.

Esto era la salvación, suponiendo que yo pudiera entrar en posesión de mis trajes de etiqueta, confinados todos en las cajas de empuje. Pude comprobar entonces que una buena fortuna nunca llega sola: apenas salí del restaurant tropicé con un antiguo conocido a quien pose el corriente de la dificultad en que me hallaba.

—Yo seré tu primer alumno—exclamó entusiasmado—, y si quieres acompañarme a casa, te adelantaré el dinero necesario para rescatar tu equipaje.

Se acabaron los días sin pan: de Maxim's salté al escenario del Winter Garden, formando pareja con Bonnie Glas, la hermosa bailarina; de allí pasé al Colonial, al Orpheum, al Keith, a Montmartre, a todos los escenarios legítimos de América, obteniendo el honor de ser felicitados por el presidente Wilson, al debutar en Washington con un vals creado por nosotros. El oficio, sin embargo, no me gustaba, y al retirarse mi pareja después de su matrimonio con Ben Ali Haggin, decidí probar fortuna en California, como agricultor, para allegar recursos, pues nunca he sabido aberrar; acepté un contrato con Jean Sawyer y otro con una compañía de ópera que había de debutar en San Francisco. La compañía fracasó y no encontrando quien quisiera contratarme como jefe de orquesta, busqué empleo en una casa comercial. Los primeros días hice algunos números; pero verbiatim en plena guerra y el comercio era cada vez más difícil; quise alistarme en la Aviación y no me admitieron. Entonces decidí ir a Hollywood y tratar de abrirme paso en el cine.

Los primeros meses terriblemente difíciles. Hollywood es un mundo aparte, y el que llega allí, aunque en otro sitio tenga cierto empuje, ha de empezar de nuevo. En Nueva York llegaron a pagarme veinticinco dólares por hora como profesor de baile; en la Max del Cine era un "extra" como otros cualquiera, completamente desconocido. Con más dificultades que otro cualquiera, porque mi tipo, trasnochado extranjero, no encajaba en las multitudes genuinamente americanas. Esta dificultad fue luego mi mayor ayuda en el triunfo. Mi primer trabajo como "extra" fue en *Alimony* (Indulgencia), cuya protagonista era Josephine Whitely. Con la misma categoría que yo llevaba parte en la cinta Alice Tully, que, con el nombre de Alice Terry, había de triunfar conmigo en *Los cuatro jueves del Apocalipsis*.

Al principio, los directores me eligieron siempre para trabajar en el estío del que interprete en *The Married Virgin*, cinta en la que yo fundaba grandes esperanzas y que sólo fue exhibida algunos años más tarde. Después hice dos cintas con Max Murray: *La importante persona* y *El delicioso diablillo*; luego, otra con Carmel Myers, titulada *Una sensación en sociedad*, a la que siguieron *Toda la noche*, *La novela del Roque*, en la que interpretaba un pequeño papel de apache; *Sin suerte*, con Dorothy Gish, y *Das caracolas*.

Entonces empecé a Jean Acker en una fiesta que se celebraba en casa de Pauline Frederick. Me enamoré de ella a primera vista, y a los pocos días le pedí que se casara conmigo. Aceptó. Después de la ceremonia bailamos hasta las dos de la madrugada, y cuando quise retirarme con mi mujer había desaparecido. Todas mis tentativas de aproximación fueron inútiles y nos divorciamos.

Fantástico yo había filmado *Once in every woman*, *Pauline's Playground*, *The Roundup* y *The Great moment*. Después de ésta, y por indicación de Jane Mallis, me contrataron para interpretar *Los cuatro jueves del Apocalipsis*, con un sueldo de 350 dólares por semana. Con esta cinta escalé la cumbre y, sin embargo, al pedir



CON DORIS KENYON, EN «MONSIEUR BRACCAVANT»

un aumento de 50 dólares, me lo negaron. De modo que seguí trabajando con el mismo sueldo en *The Unholy Sea*, *Carmel* (*La Dama de las Camelias*) y *The Conqueror* Foster.

Interpretando *Carmel* empecé a Natcha Razabova, que me llamó la atención desde el primer momento por su extraña belleza. Ella vivía solitaria, yo también, y fuimos los mejores amigos del mundo, hasta que, transformado en amor nuestra amistad, nos casamos. Juntos hemos sido muy felices.

Hasta aquí llega la autobiografía de

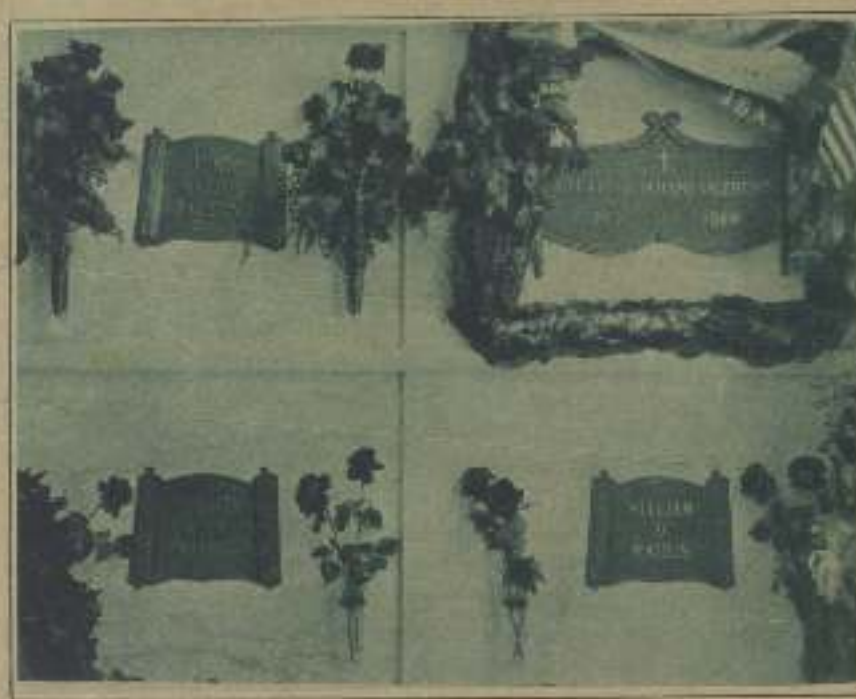
Rodolfo Valentino. La crónica voluble nos ha referido después sus desavenencias conyugales, su nuevo divorcio, sus amores turbulentos con Pola Negri, y, por último, su muerte, acaecida el 23 de Agosto de 1926.

El inimitable creador de *Monsieur Braccavante*, *El Apolo*, *El Sheik*, *Coora*, *El diablo santificado* y *El hijo del Sheik*, murió joven como los amados de los dioses, dejándole tras sí una larga estela de romanticismo, de admiración y de tristeza.

AUREA CASTILLA



EN RINCÓN DEL PANTERÓN DONDE REPOSA DEFINITIVAMENTE RODOLFO VALENTINO



SEPULTURA PROVISIONAL DE VALENTINO EN EL PANTERÓN DE SU DESCONOCIDA JUNE MATHIS

El Cinema en París

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

RIMSKY O LA PROBIDAD

Resulta raro encontrar actores que entresnequen a la vez que provocan la risa. Descartando el caso único de Chaplin, nos resta, de tarde en tarde, Buster Keaton, y apenas algún otro. Los grandes cómicos suelen manifestarse sólo cómicos y los grandes trágicos, sólo trágicos, como si la vida no se identificara trágicamente. Así, cuando un artista reúne ambas cualidades, nos subyuga, porque ofrece cierta total imagen de la vida política y contradictoria. El cinema francés posee una de estas criaturas escasas y privilegiadas. Nos referimos al caso Nicolás Rimsky, cuyo arte alcanza ahora su culminación.

Rimsky había desempeñado a conciencia, y con aplauso, los papeles de galán joven; mas, al veros que tantos otros, no bien hubo sentido extinguirse para él la primera juventud indispensable a los galanes, comprendió la necesidad de desempeñar diferentes papeles. Dijo, pues, de ser joven y fue genial como un lo fuera tiempo atrás; fue genio por haber sabido ser sincero, desvelando su alma, sin preocuparse de adular su rostro.

Des creaciones recientes del admirable actor—*A media noche en la plaza Pigalle* y *Tres muchachas desnudas*, que uno no conoce el público—han asombrado a la crítica francesa y asombrarán a la del mundo entero en cuanto se propaguen. No desvirtúan, sin embargo, nada más que espontaneidad, nada menos que honradez. Rimsky encarna efectivamente un personaje, y dentro de su nueva piel, obra como obraría el personaje en cualquier otra de cueros, por ejemplo, se mueve y se disloca una muñeca o un muñeco con frecuencia; si ha de llorar, llora de veras, y si ha de mostrarse ridículo, a fuerza de ridículo, se muestra al fin sublime.



NICOLÁS RIMSKY, GRAN ACTOR TRAGICÓMICO DEL CINEMA FRANCÉS, CUYAS ASOMBROSAS CREACIONES EN LA MEDIA NOCHE EN LA PLAZA PIGALLE Y DE TRES MUCHACHAS DESNUDAS, LE CLASIFICAN ENTRE LOS PRIMEROS ASSES DE LA PANTALLA

Hace poco, durante una toma de vistas en el Apolo, las *girls* del Moulin-Rouge, que figuraban para un cuadro cinematográfico, se quedaron atontadas. De la cancha del espectador surgía una especie de pelele que empezaba a contorsionarse entre ellas, riéndose con que pareciera rendirse hasta que sonó el pito directorial. Aquel pelele no bailaba con arreglo a ninguna norma técnica; pero, en suma, bailaba más que las bailarinas profesionales, aunque no tan a compás, evidentemente, presa inerte del demonio de la danza, y obtuvo enorme éxito ante la comparsa colocoquida de entusiasmo... Horas después, Nicolás Rimsky guardaba calma, movido por su propia fides de movimiento ante los objetivos registradores de las absurdas calidades con que un pobre hombre pretende le confiera el *regisseur* de un *music-hall*.

No sé si todo el secreto de la gracia peculiar a Rimsky, un secreto que se llama probidad y acaso debería llamarse corazón.

GERMÁN GÓMEZ DE LA MATA



MOMENTO INOCUO DE 'LA TRAVERSÉE DIVINE', CON SU INTERPRETE PRINCIPAL, SUZANNE CHRISTY

ECOS DEL BOULEVARD

La Traversée Divine será el título definitivo de la producción que realiza Julien Duvivier, dirigida por él mismo. El *adagio del mar*, primero, y luego *Reza María*. Su reparto completo como los nombres de Suzanne Christy, Lino May, Claudiu Barthelemy, Henry Krauss, Thomy Bourdelle, Kerty Vigier, Henri-Valdel, Pauline y Jean Murat. La filmación se inicia en el estudio de Neuilly; las exteriores serán tomadas en el mar y en las alodias de Fátima.

La Ville Lumière ha incorporado dos nuevas películas, *Amantes de París*, que nos presentará la capital bajo aspectos diversos, y otro documental, que se titulará *Paris-Kapitel*.

Correos y registros:

Por segunda vez se lleva a la pantalla una hermosa historia de los tiempos, cuya protagonista es la Duquesa de Longueville, representada por Norma Talma, actriz, y por Elisabeth Bergner, actriz, sin que el recuerdo de la otra actriz haga dimensión, con lo cual queda hecha su mejor elegía. Lino también menciona al director de escena Paul Calais, que ha prestado al film el ambiente debido y no ha tratado de



UNA SINTÉTICA ESCENA DE 'LA TRAVERSÉE DIVINE', EL FILM DE QUE ES AUTOR Y REALIZADOR JULIEN DUVIVIER, Y QUE ESTÁ EN VÍAS DE EJECUCIÓN ACTUALMENTE

reservarse. El gran desafío, sin embargo, sea dependa, que las tinieblas, mejor, nos traer la luz de la guerra a la luz del cinematógrafo.

Según se sabe, Martin Duvivier se halla en París de licencia—y no el incógnito de las personalidades cultas—y a raíz de un viaje por España.

V. puesto que se trata de España y de Martin Duvivier, señalamos que la obra cinematográfica ha resultado buena de cámara suya a nosotros, comparando Federico Beldin, quien la ha hecho en su propia casa sin ensayar y con una cámara de cámara. Como puede verse, Federico Beldin es un hombre y su modelo es perfecto.

El otro día, en el estudio del cineasta, la bella intérprete de María Tudor contaba una chistosa anécdota. Resultando, de su propia vida, una anécdota de Germaine Gémel de la Mata—a quien ataca un *caricaturista*—y, movida de entusiasmo, expresó de inmediato en la lengua de Cervantes:

—Que hermosa es el mundo! En *recherches* circunstanciales, hallamos una historia aún más sorprendente, sobre que sólo a él sólo se refiere la catástrofe. Así, pues, volvió hacia ella la cabeza desde el momento y repitió, mirándose el hombro con admiración un tanto caudaloso: —¡Muchas gracias, señoría!

El cineasta nos saca, al cabo, de sus dudas surgidas sobre la problemática existencia de Suzanne Heyckera, amable actriz del cinema francés. El genial actor quien no ha muerto, a despecho de las afirmaciones periodísticas sobre su muerte, asegurándonos que tal vez en cualquier momento, por lo cual hemos de creerle tal o tal. Y un solo más vive, dice que vive al frente de una compañía teatral en Norteamérica. Sin embargo, lamentamos el por el último año la muerte a un poco más nos pareciera cada vez de una importante existencia. De todos modos, mientras viva, caben las esperanzas de tener a ver, si ella misma pensara, en algún día, su expresión cara a nosotros.

Georges Tréville, nuestro artista del teatro y del cine, acaba de aceptar, con esta, una interesante operación quirúrgica, merced a la que le ha salvado de una enfermedad que lo atormentaba. Pronto se trasladará al campo, con el fin de recuperarse por completo, y en la próxima temporada ofrecerá nuevos triunfos desde la pantalla y desde la escena.

La semana anterior, el actor de Marmouste visitó con su esposa los estudios de la Cinécaméra-Film. Por eso este mes se unirá al público a la cinematografía, y durante su última estancia en París ha estado a las representaciones de varias obras nuevas. Si-Michaud podrá luego ofrecer respecto a él *l'écouter*, la suposición.

que Jaque Catalán y Claudio Viorix interpretaron en África del Norte, y de la cual salieron una copia para que fuese proyectada en su propio palacio.

El cine empieza a organizarse de trabajo a los tribunales de Justicia franceses.

Ayer se votó un recurso de apelación en que la Société Générale des Films era condenada a pagar diez mil francos de daños y perjuicios a Maxudian, que le reclamaba cien mil por haber empleado, para hacerle su nombre en la propaganda de Neptolida, letras más pequeñas que las suyas.

Hoy se ventilaba una querrela del director de revista Marx contra otra empresa por haberse despedido a causa de no obtener del cineasta Lacom que deje la autorización para poder dentro de la ciudad de Roma ciertas escenas de un film sobre Juana de Arco, poder idolo adorado a la luz de los castillos. El pleito queda en suspenso hasta octubre, fecha en que se citará a comparecer como testigo al cineasta.

Bibliografía:

Se ha publicado el *Tout-Cinéma 1928*, cuarto en toda género de datos nuevos de cuestiones cinematográficas.

Y en breve aparecerá un volumen de E. Gómbou, titulado *Les artistes en scène d'aujourd'hui*, donde analiza las cualidades de Abel Gance, Louis Delluc, Marcel L'Herbier, Rex Naysan, Léon Moussy, Léoce Perret y Alexandre Volkoff.

La Prensa parisienne comienza que ha pasado a Fecundo, en Nigéria, de regreso del Cabo, tras de estar en Libreville, el avión *Petit Parisien-Panama*. Continúa el caso, esperando su aterrizaje final en el Euzerget, hacia el 20 del presente mes.

Contratos:

Tanto está distinguiéndose Nida Urcow en la interpretación de *La aprendiz* junto a Domation, que una casa alemana le ha contratado ya para su producción de 1929.

Y Fernand, vicario de la Comedia Francesa, ha sido contratado a su vez por René Clair para encarnar, en un próximo film, la figura de un padre cuyo hijo va a salir al mundo.

Anticipaciones:

Chakotany ha tomado en los Balkanos los exteriores de su film *Audencia*, de un cual es autor, realizador y actor, teniendo cerca de él a la interesante Andréa Standard. Pronto se tomarán los interiores en un estudio parisino.

Han sido impresionadas en Barcelona algunas escenas del film adaptado por Gaston Ruval y Tony Leblond. De momento está montándose las primeras decoraciones en un estudio de Neuilly. No tardarán en salir para España ambos directores con sus intérpretes Marie Bell, Van Doren, Jean Yebor, Ariette Marchal, Genia Mianin, etc.

Maurice Gleise retorna de Marsella, donde ha rematado el *décor* de su inmediata banda *Me perteneces*, que ha de rodarse allí por cuenta de la Sociedad Cinematográfica de Novelistas Franceses y Españoles. Para esta producción, cuyo escenario ha sido escrito por Alfred Michard, el decorador René Bonnat procede a la reconstitución de todo un barrio del puerto viejo napolitano, con sus callejuelas pintorescas y sus típicas casuchas.

El creador de *El barón de Maza* y de *El barón de Maza*, Eric Barclay, creará en *La vocación* al personaje de un joven muy a la moderna, dándole un nuevo aspecto de su talento, tan flexible.

Para las Artistas Asociadas, realizará Louis Nécessaire Ferra, con arreglo a la novela de Jean Vignaud. Actualmente, escenificando y novelista basca de Gascuña a la actriz epusa de satisfacción como hezaban de su obra.

En el estudio Nalpas, Albert Guyot filmó el que corre debajo de los pañales, a cuyo reparto contribuyen Michèle Savarin y John Van Cantrén.

La guarnidora plástica de Henri Douvrou *El señor de Louvo* y la orden de crédito ha tentado a Marcel Manches, con la cinematografía en el estudio Gassman, con Genia Athanasios y Marcel Vallée.

Con objeto de dar la importancia que requiere a la presentación de la Fennosa, Plus Ultra, filmó en esta solemnidad hasta el mes de octubre, época en que habrá vuelto ya del verano el *Tout-Paris* de las consagraciones.

Jarques de Barneville ha iniciado esta semana la impresión de *La mujer del verano*. Lleva consigo técnicos especialistas del cine, paleranos, y a él correspondió el honor de ejecutar el primer gran film francés en colores naturales. Conforme iniciándose, los primeros laboratorios de esta producción son Betty Davis, André Huxton, Suzy Piccon y Fernand Fabre.

Fulien Duvrier abandona París por la Bretaña. Ahora está todo el grupo de la *Francia* filmando en Languedoc, cerca de Montpellier. Dentro de unas días tendrán lugar, sobre las olas, importantes episodios del escenario.



DOROTHY SEBASTIAN Y ANITA PAGE, CONVENIENTEMENTE EQUIPADAS PARA CELEBRAR EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA NORTEAMERICANA.

Nuestros lectores dicen...

Después de conocer la opinión del público, acerca de las películas y de los artistas, invitamos a nuestros lectores a colaborar en esta página, aconsejándonos que sean imparciales en sus juicios y moderados en la crítica, teniendo en cuenta que esta sección ha de ser un grato intercambio de opiniones entre los aficionados al cinematógrafo.

Ninguna carta deberá exceder de trescientas palabras. Todas las semanas elegiremos las mejores entre las recibidas, otorgando un premio de 30 pesetas a la primera, y otras de 20 y 10 pesetas a las que le sigan en méritos. Además insertaremos, sin retribución alguna, todas las cartas que consideremos. Nosotros no nos hacemos solidarios de los juicios contenidos en los originales publicados.

PRIMER PREMIO

RADIANTE JUVENTUD

VUELVA a plantearse con esta cinta el problema, aun no resuelto, de si en el cine ha de contarse con un elenco seleccionado para conseguir obras perfectas o basta con una dirección inteligente que sepa manejar los elementos de que dispone.

Radiante juventud, según admiten los editores al principio de la proyección, es a modo de un examen de fin de curso de los alumnos de la academia Paramount después de seis meses de estudio, y el resultado para los exámenes de los directos no puede ser más satisfactorio ni más convincente.

Con un argumento sin importancia y sin grandes alardes de decorado, ha conseguido la diversión una cinta agradable y optimista; sobre todo optimista, puesto que en ella triunfa la juventud.

Claro que algunos de los nuevos actores son ya estrellas que van rápidamente camino de la celebridad gracias a su afortunado debut en este su primer film. Charles Rogers y Thelma Todd, por ejemplo, mientras otros no han pasado todavía de la categoría de extras distinguidos, y otros varios es muy posible que no salgan nunca del monton anónimo de los aspirantes. Los primeros, con el acierto de su debut, son un valioso argumento para los que creemos que en las películas—exceptuando, hasta, naturalmente, de algunas primeras figuras—toda la responsabilidad—éxito o fracaso—ha de ser del director.

Hay, además, otra nota simpática en esta manifestación juvenil: los extras están representados en esta película por primerísimas figuras—Clara Bow, Meighou, Lois Wilson, Meigham, Dix, Macmurtrei, Conklin, Lila Lee—que han prestado su generoso concurso a los jóvenes rivales llamados a sustituirles en un próximo futuro.

Madrid.

Luis AZNAR

SEGUNDO PREMIO

CHIQUILIN

¿CÓMO a ser Jackie Coogan un actor capaz de disputar su puesto a John Gilbert, Don Alvarado, Gilbert Roland, Ralph Forbes y demás "goats" del mundo cinematográfico? Posiblemente, si. Probablemente, no. Porque estos genios precoces, estos "niños prodigios" que asombrian un día al mundo con su inverosímil sensibilidad artística, rara vez llegan a una perfecta madurez; se agotan casi siempre antes de alcanzar su total desarrollo. Podría aducirse, en ejemplo contrario, a Mozart asombrando a la corte, en su niñez, con su manera de decir en el clave; pero Mozart no creó en esa época ninguna obra maestra, y El chico es una obra maestra.

Situados ahora entre el pasado positivo y la incógnita del porvenir, los que una vez sentimos como se mezclaban inconfundiblemente la risa y el llanto frente a las locuras y travesturas de Chiquilín en El niño de Flandes, El chico, Kapa vieja y El pequeño Robinson, sólo tenemos un deseo ferviente: que el diminuto actor, así tan gracioso, artísticamente, como su maestro Charlie, no reaparezca en el lienzo convertido en una medianía que se asiente en el programa gracias a su pasado prestigio.

Chiquilín murió al caer bajo la tijera de la graciosa melena, dejándonos en preda de su arte interpretaciones tan maravillosas que difícilmente podrán ser superadas por ningún actor infantil o adulto. ¿Qué sorpresa nos reserva Jackie Coogan, su obligado sucesor? El tiempo, muy pronto, nos dirá si ha logrado sobrevivir o si debemos enterrar definitivamente en el vagón de los buenos recuerdos la memoria imperfección de Chiquilín, el más grande niño-actor que conoció el arte mudo.

Madrid.

María Berta SALDASA

TERCER PREMIO

VEINTITRES DE AGOSTO

A NIVERSARIO segundo de la muerte de Rodolfo Valentino. Transcurren los años y este nombre, sonoro como una frase musical, vibra en los oídos y fulge ante los ojos sin debilitamiento de olvido. No

Los señores agraciados pueden pasar a recoger el importe de sus premios en nuestra Redacción, cualquier día laborable, de once a una de la mañana, los que viven en Madrid, o indicarnos en qué forma desean se les remita, los que residen en provincias.

Advertimos a los señores que no se han presentado a hacer efectivo el importe de sus premios, que los caducan a los dos meses de su publicación en la Revista.

busquemos en su belleza, con todo lo que de ella se ha dicho—enagarradamente, el motivo determinante de esta innata perennidad. Su solo valor fue completar algunas veces la emoción artística en determinadas ocasiones, en que era imprescindible, y nada más.

Encontramos en aquel arte admirable y personalísimo, que, al desaparecer, se llevó para siempre.

Los sucesivos directores, todos excelentes—desde Rex Ingram hasta Clarence Brown—, lo cuyos consejos se formó su personalidad artística, fueron poco a poco, cuidadosamente, sacando a luz sus condiciones latentes y ocultas, trabajándolas, puliéndolas hasta llegar al grado de depuración que significan Monsieur Beaucaire—la primorosa y delicada galanura de los Leises de Francia—; Cobra—conglomeraciones de moderno conquistador, sofisticadas en un final romántico—, y El hijo del Calí—la educación europea en constante pugna con el instinto salvaje del desierto.

Estas tres creaciones, nacidas al azar de toda su labor, demuestran en su opuesta contextura que una buena entendida flexibilidad, exteriorizada en un ademán de innata elegancia y una expresión siempre fina y penetrante, era tal vez su principal cualidad.

Fue un comediante perfecto, dotado de un vivo encanto personal, que daba un sincero realismo a sus personajes.

Por todo ello, y acaso especialmente por ese inestimable favor que le hizo la muerte al llevarlo en el apogeo de su éxito, evitándole ese triste caso cinematográfico en que tarde o temprano se hunden todas las figuras que



THELMA TODD, ALUMNA DE LA ESCUELA PARAMOUNT, HIZO SU PRIMER ENSAYO CINEMATOGRAFICO EN «RADIANTE JUVENTUD» Y ESTÁ ADQUIRIENDO MÉRITOS PARA EL «RYTHMILATON» EN LOS ESTUDIOS «FIRST NATIONAL»

publicables. Las cartas han de venir firmadas con nombre y apellido. Teniendo en cuenta que, de hecho, ha terminado la temporada de estrenos y, por este motivo, no hallarán algunos lectores materia opinable sin repetir lo que ya se ha dicho, les proponemos hoy esta nueva pregunta:

¿Quién es su artista favorito y por qué?

Las respuestas, que se ajustarán en límites de palabras, unanimidad de juicio, etc., a las bases previamente establecidas para esta sección, se publicarán en esta misma página, alternando con las opiniones sobre películas, recibiendo igualmente los mejores premios equivalentes a los señalados para estas.

admiramos, debemos recordarle siempre como algo que dio al cinema—celebridad, máquinas—en valor de ilusiones.

Madrid.

FRANCISCA GONZALEZ

MENCIONES HONORIFICAS

CARMEN VIANCE

Si se deja de admirar profundamente la labor inmensa de Norma Talmadge, Greta Garbo, Janet Gaynor, etc., etc., su artista predilecta, la que más intensamente ha logrado interesar mi temperamento artístico y hace vibrar con más delirio y sinceridad mi alma, es Carmen Viance, la modesta y simpática "secretaria" que con idéntica perennidad deja correr, velozes, sus áviles manos sobre el teclado de una máquina de escribir, como dibuja magistralmente un gesto de alegría o dolor ante el aparato tomavistas.

Por muy famosos que sean los "films" sentimentales que he visto, de diversas procedencias, jamás se borran de mi imaginación las escenas tan sublimes que, interpretadas por Carmen Viance, se presentaron ante mi vista durante la proyección de La Casa de la Troya. Imposible es, para mí, que pueda conseguirse una más perfecta interpretación en la pantalla de la ingenua galleguina que el insigne Pérez Lugín creó en su obra inmortar.

Y, teniendo en cuenta que éste fue su primer "film" importante, ¿es preciso elogiar más la labor de la gran artista española, que, a un modesto juicio, ocupa hoy el primer puesto en la Cinematografía nacional?

Se me podrá argüir que su actuación en la pantalla no es lo suficientemente intensa para catalogarla de esta manera, y a esto respondo que ello es debido a que, tal vez, sea la artista que nos ocupa de las pocas que en España tienen verdadera personalidad artística, no dejándose embaucar por quien pretende obtener pingües ganancias, a costa de facultades ajenas mal retribuidas.

Por eso esperamos con gran interés el resultado del primer Congreso Español de Cinematografía, que, organizado por LA PANTALLA, promete ser un éxito desde todos los puntos de vista.

Cartagena.

MARCELA BALLESTER

A TODOS LOS AFICIONADOS AL CINE

Yo creo, compañeros aficionados, que deberíamos declararnos firmes adscritos de la Producción nacional.

Si así fuera, la cinematografía española ganaría bastante a los ojos de todos en fama y popularidad, como también ganarían bastante sus actores y actrices.

No basta, creo yo, en saber que hay artistas, compatriotas nuestros, que tienen talento y que trabajan bien, como tampoco basta saber que algunos de ellos gozan en el Extranjero de mucha fama.

¿Quiénes son éstos? ¿Dónde están? ¿Cómo se llaman? He ahí el mérito; en conocerlos, en saber dónde están, en saber cómo se llaman. Y entonces, fijarnos en ellos, comprobar sus aptitudes con otros artistas extranjeros y veríamos, yo lo creo así, que hay muchos de ellos que algo tienen que desear de nuestras actrices y actores.

Por qué no formar un Club de defensores de la cinematografía nacional? Sus miembros nada más tendrían que defender siempre todo lo que a la cinematografía española se refiera. ¿No es una buena idea? Ahora que... claro está, de lo dicho a la fecha hay buen trecho.

Yo no digo ni quiero decir que nada más fijemos nuestra atención en las películas españolas, eso no; pero si recordarnos de aquella mujer que todos los días se extasiaba contemplando un rosal vecino, cuando el royo, mucho más bonito que el otro, se moría de sed, esperando en vano que en ducha se fuera en él y le diera unas gotas de agua.

Todos grandes y pequeños, debemos contribuir con nuestra gotita de agua a que Barezza más y más la cinematografía española, y ésta llegará, ¿por qué no?, que nos felicitáremos de ella.

Tarazona.

MARÍA SILVA

El rostro y la pantalla

Un día, en cierta vieja ciudad castellana de sugestiva tradición, un matrimonio de ancianos turistas llegó al comedor de una céntrica posada y abrió la puerta para entrar en él.

Era poco antes de la hora habitual del almuerzo, y el anciano anfitrión creía no hallar a nadie. Pero, en el momento en que el comedor estaba lleno de gente... ¡y qué clase de gente! Dios mío! Por su indumento no se diferenciaban de sus congéneres, pero los rostros de todos eran amarillos, de un amarillo extraño, que resultaba junto a los párpados obsesionalmente rojos.

El matrimonio se detuvo en la puerta. Dilataron sus pupilas en la plenitud del asombro, y sus bocas exclamaron un ¡ah! en que se mezclaban la curiosidad y el temor. Miróse entre sí la anciana pareja, retrocedió luego y al primer camarerero que vieron cruzar le preguntaron:

—Diga usted... ¿qué enfermedad padecen todos esos señores?...

La pregunta, a su vez, asombró al camarerero. Porque aquellos señores no parecían, al menos en lo exterior, enfermos; al menos, eran, sencillamente, artistas cinematográficos y estaban maquillados para trabajar.

...

¿Qué extraño misterio es ese del maquillaje, del cual se habla continuamente en el mundo del cine? ¿Qué cargo fabuloso y enigmático es ese de maquillador, sin cuya suprema autorización no se empieza a trabajar en ningún estudio extranjero?

"El maquillaje es todo un arte", escribía Kress en 1912. Y en los diez y seis años transcurridos este arte se ha depurado, se ha estilizado y se ha hecho más complicado día por día. En aquella época, aún el maquillaje cinematográfico difería poco del maquillaje teatral. Utilizábase con frecuencia los preparados líquidos a base de glicerina y nitrato de bismuto disueltos en agua; pero el exceso de blancura que tales combinaciones producían vino bien presto—todo lo pronto que permitía la marcha del arte silente de aquellos tiempos—que era opuesto al verdadero valor de la fotografía.

Y poco a poco, ensayando, corrigiendo, repitiendo, vino en hallar el sistema y los

bases más acordes con la alta finalidad que tiene el maquillaje. "La máscara cinematográfica—dice León Moussinac—debe vencer el agrandamiento del objetivo y ser crechédo y realizado en función de una verdad psicológica definida en la cual los ojos tienen primer papel."



LOS DIRECTORES HAN DE CUIDAR ESCRUPULOSAMENTE LA CARACTERIZACIÓN DE SUS ARTISTAS. HE AQUÍ A CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA RETOCANDO EL MAQUILLAJE DE LA BELLEZONA GIGI WANDA (Foto Vandel.)

Cualquiera de las infinitas imperfecciones cutáneas—invisibles, a veces, a simple vista—del rostro más aparentemente perfecto, o falta de manera terrible en la pantalla. El objetivo no sabe de galantería ni de disimulo; el objetivo es severo y justo, y ya que no sepa ni quiera engañar a la película, que reproduce cuanto él la transmite, hágase preciso engañarle a él. Y ese engaño es el maquillaje, y los maestros de ese arte de engañar son los maquilladores...

...

¿Cómo se hace un maquillaje perfecto? En esto, como en tantas otras cosas, la teoría no puede tener nunca la justicia ni la claridad de la práctica. Raro es el tratado técnico de cinematografía en que no aparezcan uno o varios capítulos consagrados al difícil arte del "make-up"; pero en todos ellos, incluso en el excelente de L. C. Machetta, las reglas dictadas sólo pueden servir como ligera orientación, nunca como norma definitiva.



LOS ACTORES HAN DE MAQUILLARSE A VECES EN PLENA CALLE ANTE LAS MIRADAS DE LOS CURIOSOS. AQUÍ SE VE A LA BEBERRITO PITÓDIO Y JESÚS TORRESILLAS, TRES FAVORITOS DE LAS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS (Foto Madrid Film.)

Todo el mundo sabe que la parte del maquillaje—generalmente la barra Leichter—del número cinco—se extiende bien sobre el rostro tras de lavarlo con cuidado simple, que luego se da una capa de polvos claros, que después, golpeando con suavidad, va haciendo de una mechaquilla o de la mano, se reparten pasta y polvos por igual en toda la superficie del rostro, faltando ya sólo pintar los labios con rojo y los párpados con gris oscuro o con siena oscura. ¿Duración de estas operaciones? Para John Gilbert, diez minutos; para Antonio Moreno, hora y media; pero sin extremar las cosas por poco ni por mucho, la duración de un buen maquillaje oscila entre media y una hora.

Y una vez concluido el maquillaje, el maquillador lo comprueba y autoriza a no, y finalmente, el director, de acuerdo con los colores de trajes y decorados y con la intensidad de la luz que haya de emplearse en la escena correspondiente, da la última palabra. Y esta última palabra puede ser de aprobación o, por el contrario, puede obligar al artista—lo mismo si se trata de un humilde figurante que de la más alta "estrella"—a volver a su cuarto, a lavarse cuidadosamente la cara... y a maquillarse otra vez.

CARLOS FERNÁNDEZ CUENCA



CARMEN VIANCA, EN SU TOCADOR, MOMENTOS ANTES DE PRESENTARSE EN ESCENA



JAVIER DE RIVERA, MAQUILLÁNDOSE

LA VENENOSA

ESCENIFICACION DE ROGER LION DE LA NOVELA DEL MISMO TITULO DE JOSE MARIA CARRETERO. PROTAGONISTA: RAQUEL MILLER

(Continuación.)

Núm. 865.—G. P. del rostro del doctor, que se contrae un poco con emoción.

Núm. 866.—P. P. El doctor toma la pluma y responde:

Núm. 867.—S. T. "Policia Judicial.
"El enfermo Luis de Sevilla no se halla en estado de poder transportarse por ahora."

Núm. 868.—El rostro del doctor, que sonríe al recibir estas líneas.

Núm. 869.—P. G. La sala de guardia de los enfermos. El Misterioso está solo. Tiene ante sí, encima de una mesa, una botella de vino y un vaso.

Núm. 870.—G. P. Vierte unos polvos en la botella, que está mediada.

Núm. 871.—P. G. Le vemos atravesar un pasillo y llegar a la puerta de la sala de Luis. Tiene en las manos la botella y un vaso.

Núm. 872.—El Misterioso se detiene ante el agente de seguridad, que sigue leyendo. A la llegada del Misterioso, el policía interrumpe su lectura y alza la cabeza.

Núm. 873.—P. P. del falso enfermo, quien, con una ojeada maliciosa, le da a entender que viene a obsequiarle.

Núms. 874 al 876.—P. P. El Misterioso se acerca al guardián, y muy discretamente, le escancia un vaso de vino.

Núm. 877.—G. P. del guardián, que bebe gozosamente.

Núm. 878.—G. P. de la sonrisa enigmática del Misterioso, que le mira beber. Fundido.

Núms. 879 al 885.—G. P. (al iris de un reloj) eléctrico. Las once.

Núm. 886.—G. P. de un picaporte que alguien maneja desde fuera.

Núm. 887.—P. P. de la puerta, que se abre suavemente. Aparece un rostro.

Núm. 888.—G. P. Es el del Misterioso.

Núm. 889.—P. P. Entra con sigilo, mira al guardián dormido y...

Núm. 890.—(P. G.) ... se dirige hacia la cama de Luis, que se levanta. Le da en seguida su roga, que trae al brazo. Luis se viste.

Núm. 891.—P. P. del doctor, que trabaja.

Núm. 892.—P. G. Luis, vestido ya, sigue cautelosamente al Misterioso por los pasillos, y ambos salen en silencio.

Núm. 893.—P. G. Están en el jardín del hospital.

Núm. 894.—M. P. de los dos. Luis sigue a su compañero; pero en mirala se dirige maquinalmente hacia...

Núm. 895.—(P. G.) ... una ventana iluminada en un pabellón aislado. En la luz se destaca una silueta inclinada.

Núm. 896.—G. P. de la sombra.

Núm. 897.—P. P. Luis se detiene de súbito. Pienso:

Núm. 898.—S. T. "... a partir de hoy, debe honrar usted la sangre generosa que corre por sus venas."

Núm. 899.—G. P. del rostro de Luis, quien se acuerda de esta frase, que ha de convertirse para él en norma de conducta.

Núm. 900.—P. P. Todavía mira a la ventanita iluminada del laboratorio y luce señas al Misterioso para que le aguarde fuera del hospital.

Núm. 901.—G. P. del Misterioso, asombrado de tanta decisión. Mira a Luis con el gesto sorprendido de quien no comprende. Su rostro es ya menos severo y su expresión más vulgar.

Núm. 902.—P. P. de Luis, que le deja y...



LIANA, RETIRADA EN UNA VILLA DE LA COSTA AZUL. RECIBE DE IMPROVISO, LA TARJETA DEL PRÍNCIPE, QUE ANUNCIA SU VISITA.

Núm. 903.—(P. G.) ... se encamina al pabellón, disimulándose. Entretanto, desaparece el Misterioso.

Núm. 904.—P. G. Interior del laboratorio. El aparato estará colocado detrás del doctor, quien se inclina sobre unos papeles. De repente se abre la puerta que hay frente a él, y aparece Luis erguido y arrogante. Al ruido, el doctor alza, bruscamente, la cabeza.

Núm. 905.—G. P. del rostro del doctor, arinto ante la aparición. Palidece un poco...

Núm. 906.—(P. P.) ... y se levanta.

Núm. 907.—P. P. Con la mano, Luis le hace señas de que no tema nada y se le aproxima.

Núm. 908.—G. P. Su rostro está muy cerca...

Núm. 909.—(G. P.) ... del del doctor, cada vez más atónito y autoritario.

Núm. 910.—M. P. de Luis, que le dice con dulzura:

Núm. 911.—S. T. "Antes de evadirme del hospital, doctor, quiero darte las gracias por sus bondades."

Núm. 912.—M. P. del doctor, que le observa, severo, y le contesta:

Núm. 913.—S. T. "¡Y si ya la prohibiera que se marchara?"

Núm. 914.—M. P. de Luis,

Núm. 915.—S. T. "Disculpa de mi doctor."

Núm. 916.—P. G. de los dos. Al oír esta respuesta, el doctor observa de nuevo a Luis y advierte que el alma de este hombre es mejor de lo que él creía. Se acerca al fugitivo y...

Núm. 917.—P. G. de ambos. El doctor avanza muy cerca de Luis. Saca de su cartera un billete de banco que entrega al joven. Le mira a los ojos, le tiende la mano y le dice:

Núm. 918.—S. T. "Váyase cuanto antes... ¡Yo no le he visto!"

Núm. 919.—Al oír estas palabras, Luis quiere llevarse a los labios las manos del doctor; pero éste se desprende y vuelve a su mesa, mientras el fugitivo retrocede poco a poco...

Núm. 920.—... cubicajo.

Núm. 921.—... hasta la puerta, que abre, y desaparece.

Núm. 922.—P. G. Una puerta excusada entre follaje. Pasa la sombra de Luis, se entorna la puerta, y la sombra huye afuera.

Núm. 923.—P. G. El Misterioso le aguardaba. Caminan juntos despacio.

Núm. 924.—... hasta la puerta, que abre y desaparece.

Núm. 925.—Apertura al iris. P. G. Un jardín maravilloso en Deaulieu. A la sombra de un magnífico árbol exótico, Liana reposa en una butaca. Tiene en sus manos un diario y lee:

S. T. "Terrible drama en una jaula de fieras. El domador Raúl..."

Núm. 926.—Las letras se emborran, y se ve (fundido) un león que se abalanza a un hombre y le derriba.

Núms. 929 bis.—P. de Liana muy emocionada.

Núm. 930.—Se dirige a ella una doncella trayendo una bandeja en la que hay una tarjeta de visita.

Núm. 930 bis.—P. P. de Liana, que coge la tarjeta y la lee. (Escalofado.)

Núm. 941.—P. G. La verja del parque de Liana. Ante ella se estaciona un auto magnífico.

Núm. 942.—El peñepipe Karidjian agacha de pie junto a la verja.

Núm. 943.—Después de leer la tarjeta, Liana hace una seña negativa a su doncella. No recibe. La doncella se inclina y sale del campo.

Núm. 944.—Mirada asustada de Liana, que evoca el circo y esconde la cara entre sus manos. Fundido al iris.

Núm. 945.—Apertura al iris. P. G. El despacho del príncipe Karidjian, que está sentado a la mesa. Escribe...

Núm. 946.—... una carta, y la firma.

Núm. 947.—G. P. de la carta: "Señorita:

En vano he intentado volver a verla. Solo en la vida, permitame que le pueste mi más abogado apelo.

Con la esperanza feble de poder llamarla respetuosamente princesa Karidjian, le presento mis humildes respetos.

El PRÍNCIPE KARIDJIAN."

Núm. 948.—Escribe las señas en un sobre y hace la carta. Toma también otro papel que tenía delante, lo dobla y lo mete en otro sobre.

Núm. 949.—P. P. (desde arriba) de la mano, pudiendo leerse las dos direcciones:

MIRA LIANA
Villa Hocimote.
BEAULIEU-SUR-MER
SEÑORITA SUZY GEORGIA
48, Avenue Kleber.
PARÍS

Núm. 950.—El príncipe llama desde su mesa y entra el secretario. Le entrega las dos misivas y el secretario sale con ellas. Cierra el iris.

Núm. 951.—Apertura al iris. Otro ángulo del boudoir de Suzy Gloria. La joven va vestida con una *toilette* de noche. Se dispone a salir y se contempla al espejo en posturas elegantes. A esta saña entra en el campo una mano de doncella con una carta. Suzy toma la carta y la mano se retira al punto. Lectura de la misma.

Núm. 952.—G. P. de Suzy Gloria. A medida que va leyendo, su rostro se contrae en una mueca de disgusto.

Núm. 953.—Suzy rompe nerviosamente la carta, patalea y lanza los pequeños pedazos de papel al espejo, que refleja su rostro impurificado de olera, aunque de repente se transforma por obra de una idea súbita.

Núm. 954.—La joven se dirige hacia un *alcoba*, que abre.

Núm. 954 bis.—M. P. de Suzy abriendo un cajón secreto y sacando de él un legajo de papeles.

Núm. 954 ter.—G. P. Proyección del legajo.

S. T. "Príncipe Karidjian. Documentos secretos."

Núm. 954 cuatr.—G. P. Semblante de Suzy, que reflexiona con ojos torvos acerca del partido que podrá sacar de los papeles que tiene en la mano. Cierre al iris.

Núm. 955.—Apertura al iris. S. T. "Liana, desahogada, ha acabado por aceptar ser la esposa del príncipe Karidjian."

Núm. 956.—Apertura al iris. El exterior de una magnífica villa, con una amplia escalinata que da a un jardín lleno de palmeras y de flores. En este jardín aguarda una muchedumbre de invitados.

Núm. 957.—A cada lado de la escalinata se ven una india en traje nacional. Aparece Liana con una espléndida *toilette* de novia, acompañada del príncipe, quien viste un magnífico traje a estilo de su país.

Núm. 958.—P. P. de los dos personajes.

Núm. 959.—G. P. del rostro del príncipe, radiante.

Núm. 960.—G. P. del de Liana.

Núm. 961.—Todos los circunstantes prorrumpen en vivas a la aparición de la pareja, que desciende por la escalinata. Unas niñas, situadas alternando con los indios, arrojan flores a los novios, que van seguidos de un suntuoso cortejo. Cierre al iris.

Núm. 962.—Apertura al iris. El puente de un lujoso yacht, que resaca tranquilo y silencioso por el mar.

Núm. 963.—P. P. Suzy, con indumentaria marina, está echada de bruces sobre una *chaise longue*, moviendo las piernas, servista.

Núm. 964.—G. P. Tiene la cabeza entre sus manos y se arrodia contra el asiento. Cierre los puños.

Núm. 965.—P. M. G. Muestra los ojos torvos y hijos.

Núm. 966.—P. P. Se vuelve de súbito, llamando a un marinero de la tripulación, que pasa en el momento, y le dice:

rodada de sus doncellas, viste todavía el traje de novia. La desnudan poco a poco. Sobre el lecho está extendido y preparado un magnífico traje azul pálido. Una camarista lo coge y se lo muestra. Para evitar dilaciones, el aparato sobrecarga el traje de noche encima del traje de novia. Liana se contempla, transformada bajo esta *toilette* maravillosa. Las ca-



SUZY GLORIA PROYECTA UNA VENGANZA AL SAHUR QUE SU AMANTE EL PRÍNCIPE VA A CASARSE CON LA EX TRAFICANTA MISS LIANA

Núm. 967.—S. T. "Tendrá usted dispuesta mi canoa automóvil para esta noche."

Núm. 968.—P. P. El marinero saluda y sale del campo. Suzy continúa nerviosa.

Núm. 969.—Apertura al iris. P. G. Los salones del príncipe. La recepción del *houch*, el *buffet*. El príncipe, muy rodeado, recibe felicitaciones. Fundido, escudado.

Núm. 970.—La cámara muestral. Liana,

maristas le dan el último toque. Cierre al iris.

Núm. 971.—Apertura al iris. P. G. El gran salón de recepción. En lo alto de la amplia escalera de mármol se ve aparecer a la princesa Karidjian con la maravillosa *toilette* de noche de la imagen 970.

Núm. 972.—Una diadema, un collar de perlas y brillantes, pulseras, sortijas; las hebillas de sus zapatos, de plata. Es un deslumbramiento de chaparrotos maravi-

llosos: es un halo de esplendor de Las mil y una noches. Desciende lentamente las escaleras.

Núm. 973.—P. G. El príncipe, entretanto, suda unos pedacitos y le tiende la mano, entrando juntos ambos en el salón entre un murmullo admirativo.

Núm. 974.—P. P. de Suzy bajando la escalera de su yacht para embarcar en su canoa automóvil, que se halla amarrada al pie.

Núm. 975.—Así aparecen el príncipe y la princesa, mientras los invitados se alinean en dos filas a su paso. Llegan hasta la gran escalinata que da al parque y los invitados los siguen.

Núm. 976.—P. G. El parque está sumergido en penumbra.

Núm. 977.—Liana de el brazo a su marido. En este momento se acercan a la princesa dos lacayos con un *gong* de bronce cincelado.

Núm. 978.—Ella mira al príncipe con asombro. Pero el toma de manos de uno de los lacayos la abalza corriendo y se la entrega a Liana, diciéndole que golpee sobre el *gong*.

Núm. 979.—G. P. Rueda, ella golpea.

Núm. 980.—P. G. Entonces, poco a poco, ante el estupor de los invitados y de Liana misma, el parque se ilumina con una multitud de bombillas eléctricas en guirnalda graciosa que serpentean a través de las rocas, de las palmeras y de las flores. A su vez se iluminan el estanque y su vertedor, que despiden artísticos chorros. Un puente de rosas se levanta en luminosa curva. Los invitados se hallan bajo el hechizo de esta visión férrea, cuando, desde lo alto de una peña, se eleva una luz de bengala que da al parque argentinos reflejos. A través del humo que se evapora aparece en postura majestuosa un tío no hallarín, vestido con un *maillot* blanco listado de *strases* y bajo de la peña con saltos elegantes. Cierre al iris.

Núm. 981.—Apertura al iris. Suzy, en canoa automóvil. La canoa se desliza sobre el mar, conducida por Suzy, que va sola.

Núm. 981 bis.—Su rostro refleja unos ojos maléficos.

Núm. 982.—P. G. G. Desde la canoa vemos la ribera, donde las villas se sumen en la obscuridad, salvo algunas luces que se filtran de un lado a otro. Pronto reconocemos el parque iluminado con luces de bengala, que avanza por las peñas hasta el borde del mar. La canoa sigue bogando. Cierre al iris.

Núm. 983.—Apertura al iris. P. G. Los invitados forman semicírculo y miran, maravillados, el espectáculo. En el centro, en primera fila, se halla la princesa Karidjian sentada, sola. El príncipe está en pie junto a ella.

(Continuará.)

El cine en Barcelona

(DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL)

A indicación del Delegado del Comité de Organización y Propaganda de la Exposición de Barcelona, D. José Canals, Presidente de la Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, se han hecho varios nombramientos para formar el Comité asesor de espectáculos, figurando los empresarios de cinesmas D. Eduardo Vilaseta y D. Amadeo Trias.

PARCELA que va ganando adeptos la nueva modalidad de suprimir las pruebas de películas, práctica que hoy trae mucho gusto a los alquiladores y que sirve para que una parte de público de pruebas, una especie de "típus" cinematográfico, se divierta y ponga cátedra luego "calificando" la película probada.

SON varios los alquiladores que reducen las pruebas a la exhibición de las películas verdaderamente grandes exclusivamente para la Prensa, sin más invitados de ninguna clase.

ES la organización española que ha hecho la Metro-Goldwyn Corporation con la nueva denominación "Metro Goldwyn Mayer Iberica, S. A.", han sido nombrados Consejero-delegado Mr. Juan J. Letsch y Director-gerente don Juan Pardinilla, personas ambas que cuentan con muchas simpatías en el ramo.

S AURO es que la Ufa presenta cada año una producción-estándar, y cada año causa sensación. Para la temporada futura, su gran film será

Spione, cuya película se pasó de prueba en la ciudad condal el día 11 del actual. Spione ha sido dirigida por Fritz Lang, creador de *Metro-polis*.

También ha sido presentada otra extraordinaria de la Ufa, cuyo título es Siervo, dirigida por R. Eichberg.

P UERTA será presentada en sesión de prueba la película *El fin de San Petersburgo*, producida por Padowkin según la nueva escuela rusa. Hay interés por conocer la labor cinematográfica de los rusos.

S E halla en Barcelona con la gentil Betty Balfour el galán egipcio Alexander d'Arcy. Ambos interpretaron escenas en *La hija del regimiento*,

que se codó fragmentariamente en la ciudad condal bajo las órdenes de Skoutsky, como ya saben nuestros lectores.

LA productora inglesa British International Pictures, por contracción B. I. P., presentará en la temporada próxima su producción *Mardi Rouge*, película que fue dirigida por H. A. Dupont, director de *París*.

Interesa en el ramo conocer la calidad de producción B. I. P. por lo mucho que se ha hablado de la importancia de esta editorial europea.

La prueba privada de dicha cinta tuvo lugar el día 10 del actual.

RECENTEMENTE, en el Hotel Ritz, celebró el tercer Congreso Paramount.

ANFURSO



ANDRÉ ROUART, UNO DE LOS MÁS JÓVENES Y SIMPÁTICOS GALANES DE LA PANTALLA FRANCESA. NACIÓ EN PARÍS EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 1906. Y, EMULANDO EN ESTO A LOS «STARS» AMERICANOS, HA SIDO VA PROTAGONISTA DE DOS AVENTURAS MATRIMONIALES TERMINADAS EN EL INEVITABLE DIVORCIO. DESTACAN ENTRE SUS CRIACIONES VA NUMEROSAS, LAS DE «DESEMPEÑADO EN SEGUROS», «LA ATLÁNTIDA», «LA TIERRA PROMETIDA», «LA CHOCOLATERÍA», «LA RUTAS NÚMERO 47», «LA DUCHESA DEL POLLEN-BERRIERES», «LA SOMBRA OSCURECIDA», «AMBIENTOS INESISTIBLES» Y «EL BAILARÍN DESCONOCIDO».