

Bolefim
del

CINEMATIC
CLUB AMATEUR

THE
LITERARY
MAGAZINE
AND
ARTISTICAL
JOURNAL
OF
THE
MONTH

DICIEMBRE
1936

EDITOPIAL

EL NUEVO LOCAL

Han transcurrido unos meses sin que este Boletín hiciese llegar a los socios y amigos del Cinemátic Club Amateur el eco de nuestras actividades. Las trágicas circunstancias, de todas conocidas, nos eximen de inserir hoy unas frases de disculpa ante tan largo retraso, pues al igual que otras muchas entidades, el Cinemátic se ha visto obligado a aplazar proyectos y paralizar labores en marcha, hasta tanto no esté el ambiente más aquietado y puedan sus componentes reanudar, sin nerviosismos, el rodaje de films y demás tareas que les son peculiares.

No obstante, la tal paralización no ha sido tan completa que impidiera que el Club llevara a feliz término un objetivo tiempo ha perseguido: la instalación de la entidad en un local apropiado y céntrico, que facilitara a los asociados la oportunidad de reunirse frecuentemente, con comodidad y sin limitaciones de ninguna especie. Es evidente que la dispersión que siempre ha imperado en nosotros, ha entorpecido no poco la marcha ascendente del Club y ha retrasado, como es lógico, el desarrollo de buen número de iniciativas que deseamos poner en práctica y que deben convertir a nuestra entidad en algo más que un modesto grupo de cineistas segundones.

En números anteriores hemos tratado de la utilidad inapreciable que representa para una agrupación cualquiera contar con un cálido ambiente, simiente de todas las iniciativas y base de futuros éxitos. Convendría repetir hoy aquellos tópicos, pero es preferible pasar a lo práctico y para ello cabe sólo recordar que es preciso que todos los compañeros frequenten asiduamente el nuevo local y contribuyan a la formación de aquél ambiente con el que tantas veces hemos soñado.

Los asociados - de verdad estiman el Cinemátic - no son más excepciones - deben prestar a los directos en esta recta ocasión su más firme apoyo, para que, en plena compensación, sea factible llevar adelante nuestro programa, el cual ha de merecer aplausos espontáneos de los buenos aficionados. El nuevo local ha de ser el crisol, donde se fundirán opiniones y diseños, tomen los proyectos forma de realidad. Y, naturalmente, socios dirigentes o no, compañeras incluso - cuando esperamos en adelante de vosotras - tenéis el deber de aportar vuestros conocimientos y ayuda a la obra común, pues, sin ello, de poco servirían los desvelos de unos cuantos.

La posesión del local - rincón agradable también en los momentos de sana expansión amical, que cumplen también un cometido importante - viene a llenar una necesidad cada vez más apremiante. Recordad ahora, asociados y amigos, que en él os espera el Cinemátic.

COLABORACIÓN

EL CINE SIN PANTALLA

De entre las numerosas revistas que continuamente repasan, por curiosidad unas veces y por interés otras, encuentro en una de ellas un pequeño artículo que comenta el avance que en poco tiempo ha realizado el cine y del que pronto, según el gran inventor Tomás A. Edison - fallecido para desgracia del mundo científico, el 18 de Octubre de 1931 - realizará, maravillando al mundo entero y revolucionando completamente la técnica actual con la implantación del cinematógrafo sin pantalla.

Edison, inventor directo del fonógrafo y el primer hombre que realizó y convirtió en realidad un experimento del físico francés Victor Marey, referente a retratar el movimiento, al llevar a cabo este propósito formó la base del cinematógrafo, ya que algunos años después, los hermanos Lumière transformaban en aparato de proyección el aparato de Edison llamado "Cinetoscópico", siendo entonces cuando empezó a triunfar el cinema como arte.

Edison, con sus predicciones y sus pruebas, todas ellas contadas por éxitos, abrió a la técnica amplios horizontes y sus palabras dejaban entrever un cambio formidable en el séptimo arte, como verdaderamente ha sucedido.

Era en 1931 cuando profetizó la revolución continua en la técnica del cinema y cuando se atrevió a hablar del cine sin pantalla o cinematógrafo viviente para dentro de pocos años, quizás los indispensables para preparar las pruebas en este sentido. Pero algunos preguntarán: cómo puede ser que sin pantalla puedan proyectarse los filmes?

Dejemos la palabra al que fue gran inventor y después que comente cada uno: el tiempo nos dirá más adelante si iba o no equivocado.

Figuras animadas en colores, de relieve, aparecerán en medio de la sala, cual si fueran personas de carne y hueso. Sus voces no saldrán de ningún altavoz, sino de las bocas de las propias figuras; la pantalla será sustituida por el aire en donde aparecerán las últimas mediante el cruce de rayos luminosos. Desde tres puntos distintos de la sala se proyectará la misma imagen y al cruzarse los tres conos de luz en el centro del salón, aparecerán las figuras como fantasmas, intangibles, pero pudiéndose ver y oír tan perfectamente como si fueran en verdad personas. De modo que las salas no necesitarán pantalla; los bastará con dejar un espacio libre en medio y salí se proyectará la película hablada. La transmisión estará centralizada; es decir, que varios teatros recibirán la misma proyección a la voz. El aparato se compondrá de un disco en rotación, un proyector luminoso y un micrófono. Inútil decir el efecto que causará ver a los personajes rozando casi a los espectadores.

Y termina Edison su explicación de esta manera: "Naturalmente, para llegar a esto, el cine habrá de pasar por otros peripécias nacionales escalonados.

DELS TÍTOLS

Quan en el passat número d'aquesta publicació vaig llogar l'article que sobre els subtítols, o títols de diàleg, va escriure el nostre amic Alex. Gmont, nom sentí la poronòria necessitat de dir queiem sobre aquesta cosa, desgraciadament tan arrolada en els cineistes amateurs.

Efectivament, són en una proporció propera a la totalitat els que al fer un film d'argument, no hi posen cap subtítol explicant els diàlegs que durant el transcurrir de l'acció discorren entre els diferents personatges de la cinta. I per què? Serà que donen una falsa interpretació a la frase, ja tan coneguda, que diu que el cinema i l'acció, dinamix, imatges? Sigui el que sigui, el cert és que quan presenten un film d'argument, aquest no sol portar altres títols que els de presentació.

Cal tenir present que el cinema, aquest "estò art", ha de robar forçosament a les altres arts quan vol fer qualcom. Molts desprécien els títols de diàleg perquè són "literatura", diuen, però... l'argument - o l'esceñari, com es vulgui - no ha sortir en la immensa majoria de casos, de la literatura? Quan hom té una idea per a un film, per a recordarla, no li és precís robar a la literatura? Doncs, per què, després, que és quan més falta fa per a donar continuitat a la pel·lícula, s'en passin deixa?

Molt encertadament diu l'autor de l'article que m'ha deixat a escriure aquest, que tots els extrems són dolents, i així tenim el que s'en podrà tirar el revers de la medalla: l'abús dels títols. Cal obrar amb molt atenció al decidir-se a posar els subtítols en els films d'argument, doncs hi ha moltes vegades en què el diàleg resta claríssim, posant-hi solament la resposta; l'espectador el llogar aquesta, endavant la pregunta, essent aleshores completament innecessari posar un subtítol consignant la pregunta.

S'ha de tenir també present que MAI HA DE POSAR-SE EN UN MATEIX SUBTITOL LA PREGUNTA I LA RESPUESTA, ALHORA, car és d'un mal efecte asforeidor; desgraciadament això també ho he vist en més d'un film.

Per altre costat sorgaix una altra mena de subtítol: l'explicatiu. Aquests ja la tècnica moderna els ha fet absolutament inútils. Rar és el film professional en el que s'hi trobi un subtítol per l'estil d'aquell "Alguns dies després"; en canvi, en els films amateurs d'argument, subtítols d'aquesta mena els hi trobareu mantes vogades i segurament que en més s'arriben en les cintes d'aquells que encara establiaixen diferències entre cinema amateur i professional, salvant, ja clar, les d'ordre purament financer.

Voldria el signant que aquesta campanya trobés ressò entre les persones que gaudeixen de major prestigi dintre el cinema amateur i que aquests figuren fessin pública aquesta campanya des de llocs més coneguts per l'opinió que aquest modest Butlletí.

JOAN CASALS

ACTIVITATS DEL CINEMÀTIC CLUB AMATEUR

CURSET DE PREPARACIÓ ARTÍSTICA

El Cinemàtic Club Amateur ha organitzat un cursat de preparació artística, com un altre dels actes amb els quals vol donar, en la present etapa, una més forta intensitat a la seva actuació.

A mida que les circumstàncies vagin essent més favorables, el nostre Club es proposa iniciar la producció d'alguns films i caldrà que els seus socis estiguin ben preparats per a intervenir-hi d'una manera directa. A tal objecte, l'esmentat cursat podrà servir força per a iniciar o completar els coneixements dels nostres associats, i estem segurs que tots ells el rebran amb simpatia.

Aquest cursat constarà de tres lliçons, com segueix :

Dia 18 de DESEMBRE - 1^a. lliçó -"CONEIXEMENTS TÈCNICS"- a càrrec de MIQUEL IGLESIAS.

Dia 21 de DESEMBRE - 2^a. lliçó -"INTERPRETACIÓ CINEMATOGRAFICA"- a càrrec de JOSEP ESCARTÍN

Dia 23 de DESEMBRE - 3^a. lliçó -"DIÀLEG I DECLAMACIÓ"- a càrrec de ENRIC AYCART.

Cada lliçó anirà precedida d'un breu parlament de JOSEP COLL, Secretari del Cinemàtic Club Amateur, que donarà una visió de conjunt del tema a tractar.

Les lliçons tindran lloc al nostre local social, Claris, 6, pral (Mutua del Viatjant) de 7 a 9 del vespre.

LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINEMA AMATEUR I EL V CONCURS INTERNACIONAL DEL MILLOR FILM D'AMATEUR 1936

En data 15 de Juliol i amb el procés de inserir-lo en aquest Butlletí, la F.C.C.A. ens trameté una nota explicativa de tot el procés que ha motivat que l'esmentada Federació s'estingués d'enviar cap dels seus films al dit V. Concurs.

La premsa d'aquells dies va publicar ja la nota en qüestió i com que per altra part ha transcursegut tant temps des d'aquest fet, dessistim de publicar-la íntegra, car els nostres llegidors la coneixen sobradament.

Malgrat tot, creiem oportú recordar - atenent-nos sempre a la nota de la Federació - que l'incident que ens ocupa fou provocat per l'actitud "individualista" de la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya al trobar-se una representació de "selecció nacional" que pertocava únicament a la Federació Catalana, on estan afiliats l'immenxa majoria de Clubs amateurs.

La Secció de Cinema del C.E. de Catalunya no es donà per entesa i aconsegui fer una selecció "nacional" a base de films dels seus socis. Tot sigui per bé del cinema amateur!

NOTES DIVERSES

LA REUNIÓ GENERAL DEL 15 DE NOVEMBRE. - Dintre un ambient fraternal i entusiasta, va celebrar-se aquest acte reglamentari, aprobant-se la Memòria i l'estat de comptes. També va merdixer plena aprobació el trasllat del Club el nou local del carrer Claris.

Va quedar nomenada la següent Junta Directiva : PRESIDENT, Matou Segura; VICE-PRESIDENT, Ramon Pasqual; SECRETARI, Josep Coll; VICE-SECRETARI, Josep Masartí; TRESORER, Joan Granellera; COMPTADOR, Joan Vives; BIBLIOTECARI, F. Coll; VOCAL 1r., Enric Aycart; ID. 2n., Miquel Iglesias; ID. 3r., Joan Casale.

La Junta va donar compte també de l'ajornament de la filmació de "Almas Paralelas" per quan estigui la situació més aquistada, restant igualment ajornada sino dia la convocatòria per la direcció del dit film.

SESSIONS DE CINEMA. - El passat diumenge, dia 29 de Novembre oferí el C.C.A. una sessió de cinema, honor de la Mutua del Viatjant. La concurrencia, que omplí la sala, prodigià els seus entusiastes enaudiments a la majoria dels films projectats, particularment a "Per terres de l'Africa" de l'amic Iglesias.

El Cinomàtic té en projecte la celebració de varíes sessions de relleu en el nostre local, les característiques de les quals es donaran a combinar als associats oportument.

Hom pot quasi afirmar que la primera d'aquestes sessions de cinema tindrà lloc cap als últims dies d'aquest mes de Desembre.

La bona sala de que disposa era el Cinomàtic garanteix d'una manresa absoluta l'exit espectacular i artístic de les projeccions sures en estudi.

EL NOSTRE CARNET D'IDENTITAT. - Recordem a tots els nostres associats l'obligació que tenen de trametre dues fotografies (tamany carnet) a aquest objecte. Com sigui que s'ha avisat ja particularment a tots, deixem d'insistir sobre el particular, esperant que per la bona marxa del Club sorti aviat atès aquest proc. Mercis a tots.

CAPITOL DE NOCES. - Als nombrosos enllaços de que donaven compte en el número anterior hi hem d'afegir ara el del bon amic Miquel Iglesias amb la simpàtica companya i excellent actriu nostra, Carme Fàbregas, cinc-tuant el dia 10 d'Octubre.

Deixem de felicitar-los així, per quan oportunament vam tenir el gust de fer-ho de paraula, però no volem tancar aquest petit comentari sense desitjar-los sincerament que l'actual "lluna de mol" no es vegi mai entorbelida, conservant sempre la primitiva doleça...

