

PRIMER PLANO

revista española de cinematografía



ANN TODD

5
Filmoteca
de Catalunya



Donald SINDEN

DESPIADADO
ASESINO...

(Crónica de DOLORES
GILBERT, exclusiva para
PRIMER PLANO)

LONDRES, julio. — He estado en los Estudios Pinewood viendo rodar una escena de *Eyewitness* (*Tes-tigo de vista*), que lleva a Donald Sinden como estrella y es una cinta de emoción y misterio, un clásico *thriller*. Antes vi cómo el especialista de maquillaje lo transformaba en el tipo del degenerado asesino que encarna en esta película; del maquillaje formaba parte una espantosa cicatriz en el lado derecho del rostro. Donald Sinden, triunfador en *Doctor in the house* (*Un médico en la casa*), se había destacado hasta aquí como actor de comedia. Este es su primer papel en un *thriller* desde que hizo *The black tent* (*La tienda negra*) junto a Anthony Steel, el hoy esposo de la sueca Anita Ekberg.

Entre las mujeres que Donald aterroriza en el argumento de esta última película figura Belinda Lee, la actriz inglesa que tanta sensación causara en el último Festival de Cannes, y también Muriel Pavlov. La hermosa Susan Beaumont tiene asimismo otro gran papel.

Belinda Lee, una actriz inglesa de gran personalidad, que causó gran sensación en el último Festival de Cannes, es la protagonista de «*Eyewitness*»

Filmoleca
de Catalunya

cambia su tipo de CHICO SIMPATICO POR EL DE UN



Donald Sinden, que cambia el aire de sus papeles, para convertirse en un despiadado asesino en «Eyewitness», es uno de los actores ingleses más populares



Ada Reeve, la superveterana actriz inglesa, famosa por fumar cigarros habanos, fué agasajada al cumplir durante el rodaje de «Eyewitness» su ochenta y dos aniversario. Con ella, de izquierda a derecha, Belinda Lee, Muriel Box, que dirige la cinta, y Donald Sinden, protagonista masculino de la misma

...en “EYEWITNESS” DONDE TAMBIEN TRABAJA BELINDA LEE

A sus treinta y dos años, Donald es uno de los actores más populares de Inglaterra. Ahora se le ofrece la ocasión de demostrar su versatilidad al cambiar el aire habitual de sus papeles de chico simpático.

Donald conoció a su esposa, la actriz Diana Mahoney, cuando trabajaba en el Teatro Memorial de Shakespeare, en Strat-

ford-upon-Avon, después de haber dejado el Ejército.

En 1952 fué descubierto por un cazatalentos. *The cruel sea* (El mar cruel), *Un doctor en la casa*, *Simba*, *You know what sailors are* (Ya sabes lo que son los marineros) y *La tienda negra* establecieron pronto su fama. Es un hombre culto, afable y de sencillas y atrayentes maneras.

RANK TIENE DOS NUEVAS ESTRELLAS



A la izquierda, June Laverick, una rubita que aún no cumplió los veinte, descubierta en una compañía de revistas; a la derecha, Jill Dixon, chatilla ella, de veintidós años, figura de la televisión. A ambas les ha llegado su gran momento: un contrato de larga vigencia con la Organización Rank

PRIMER PLANO

revista española de cinematografía

Redacción:

FERNAN GONZALEZ, 28
Teléfs. 26 61 60 y 36 09 20

Administración:

BARQUILLO, 13
Teléfs. 22 92 53 y 21 44 60

Madrid, 29 de julio de 1956
Año XVI Núm. 524



Paquita Rico y Rolf Wanka inician el divertido baile de la rosa en la fiesta que en el Club Náutico ofreció Dipenfa

TERMINAMOS hoy, con estas notas, el resumen del Festival Cinematográfico que acaba de celebrarse en San Sebastián con un éxito superior a todo lo previsto. En nuestro número anterior ya recogimos los actos celebrados en las primeras jornadas y continuamos ahora a partir del

MARTES 17

Este día se presenta sin novedades que contar en cuanto a llegada de nuevas artistas se refiere. Empezamos a notar ese bache clásico en todos los festivales en donde la verdadera brillantez está en las jornadas inaugurales y en las de clausura. El cine italiano acapara hoy la pantalla del Victoria Eugenia en las sesiones de tarde y noche. Se nos ofrece, en primer lugar, la proyección de «Rescatón» («Rescatón»), film que si bien entretiene al espectador, no quedará en la memoria de nadie como exponente de buen cine. Hay una buena interpretación de Folco Lulli —es la segunda película que de él vemos en este Festival— y una dirección discreta de Mario Sironi. El tema no aporta ninguna novedad y cae frecuentemente en lo folletinesco. Gana en calidad a partir de la mitad del film, siendo el principio relativamente flojo.

Como ven ustedes, el buen humor no está nunca ausente en nuestras estrellas. En la fiesta de Gaztelavide, se logró esta foto en la que vemos a la francesa Jacqueline Pierreux, Purita Ochoa, Beatriz Aguirre, Alfonso Migoya, María Martín y Fernando Sancho, preparando una comida

EL FESTIV



El matrimonio feliz Julio Peña y Susana Canales pasan bajo el arco de honor de las espadas, que saludan su llegada al Victoria Eugenia



Filmoteca
de Catalunya

V AL DE SAN SEBASTIAN



La representación oficial del cine la ostentaba el señor Ballesteros, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, a quien vemos aquí acompañado de su esposa en el vestibulo del Victoria Eugenia



Paquita Rico, que siempre sabe poner una agradable nota de gracia y colorido, nos deleitó con unas sevillanas, teniendo como pareja al bailarín Manolo Fortuna

Anteriormente se proyectó el documental «Due giorni in Italia», que es, quizá, el de menos valores de cuantos hemos visto en este Festival.

Por la noche se ofreció al público un film que venía precedido por el elogio. Despertó interés su proyección y el local del Victoria Eugenia se llenó totalmente. Es el título de esta película «Amici per la pelle» («Inolvidable amistad»), y, en verdad, que no defraudó el interés que había por verla. Recoge en su tema la amistad de dos niños, compañeros de colegio y de muy distintas posiciones sociales. En ellos se centra el argumento, del que se ha escrito un guión magnífico y nada fá-

cil de resolver. Triunfan los guionistas en su difícil cometido y triunfa el director, Franco Rossi, ofreciéndonos una labor digna de elogio. Ha llevado inteligentemente la acción y conducido con gran acierto a los dos protagonistas, labor difícil siempre, pero más en este caso por tratarse de dos niños. Estos protagonistas infantiles, Georges Meynier y Andrea Scire, son dos sorprendentes revelaciones del cine italiano. Sobre ellos pesa toda la acción del film y en todo momento encuentran el gesto, la expresión adecuada. Es el suyo un alarde de interpretación, si bien hay momentos en que se repiten. El film gustó enormemente al público, premiándolo con una pro-

longada ovación que, en justicia, se merecía.

Se exhibió anteriormente el documental «I cieli del Tiépolo», que nos ofrece parte de la obra pictórica del gran artista.

MIÉRCOLES 18

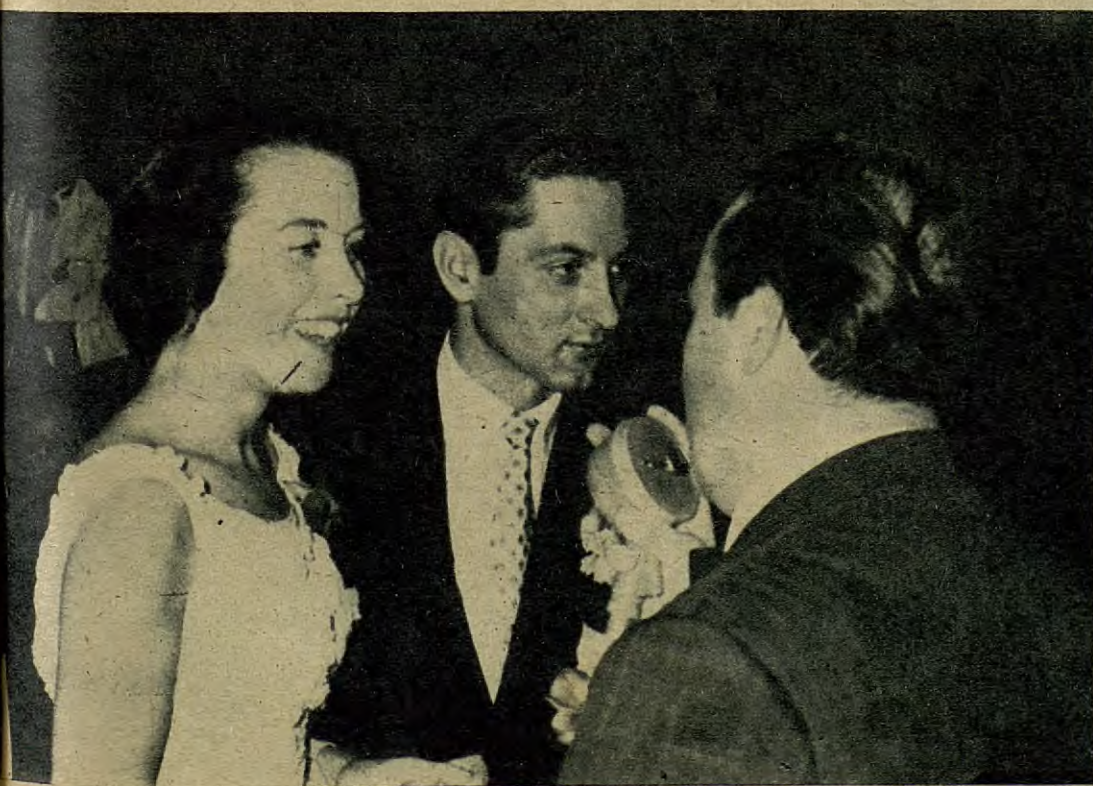
A partir de hoy empieza a moverse el Festival, tanto por la celebración de actos como por la llegada de artistas que ya, ininterrumpidamente, van haciendo acto de presencia. Le toca el turno a Susana Canales, Julio Peña y Conrado San Martín, un buen refuerzo de popularidad, prestigio y simpatía. Conrado ha sido una de las figuras del Festival que más autógrafos ha firmado. En la sesión de la tarde se nos ofrece el documental español «Pedraza», que tiene buenos aciertos, y como película base el film italiano en cinemascope y ferranacolor «Un poco de cielo», que constituye un halago para la vista por los magníficos paisajes ofrecidos con una fotografía excelente. Hay una discreta dirección de Giorgio Moser y una interpretación aceptable de Gabriele Ferzetti, Constance Smith, Aldo Fabrizi, Peppino de Filippo y Fausto Tozzi. El tema tiene cierta amenidad. El público salió complacido.

Por la noche se proyecta un buen documental canadiense titulado «The Seasons» y a continuación el film inglés «Siete esposas para un marido», que resulta ser una comedia humorística de buenos matices y ofrecida en excelente color. La participación inglesa en este Festival queda a buena altura por la amenidad y graciosa desenvoltura de este film, que fué muy del agrado del público. Es muy buena la dirección de Sidney Gilliat y la interpretación de Rex Harrison.

Por la noche, la distribuidora Bengala Films, firma que presenta las dos películas de hoy, ofreció una animada fiesta en Ondarreta, que duró hasta la madrugada.

(Sigue.)

Aurora Bautista y el señor Buhigas, director de Dipensa, son requeridos por el micrófono que maneja el locutor Martín Abizanda.





En este grupo numeroso, en donde no es precisamente la tristeza lo que reina, vemos, de izquierda a derecha, a Angel Aranda, Luz Márquez, María Martín, Rolf Wanka, señor Ballesteros, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo; Licia Calderón, Juan José Menéndez, Julita Martínez, Purita Ochoa, Clemente Pamplona, Beatriz Aguirre y nuestro enviado, especial Pío García Viñolas

Conrado San Martín, que ha sido el galán de la popularidad en este Festival, hace su entrada triunfal en el teatro Victoria Eugenia



JUEVES 19

Se abre el día con una excursión marítima en la que se pretendía celebrar una entretenida y divertida competición de pesca entre los artistas, con reparto de valiosos premios, pero como el mar no estaba para bromas, todo quedó en un simple paseo en barca por dentro de la bahía, ya que la más elemental prudencia aconsejaba no salir a mar abierto. Y aún así hubieron voluntarios de tierra y otro grupo que tras la primera vuelta prefirieron desembarcar y dejarse de bromas. Quedó, no obstante, un buen grupo, en el que dominaba el elemento femenino, que llegó, contra viento y marea —esta vez está bien aplicado—, a la Isla, donde se les ofreció un estupendo refrigerio. A las cinco de la tarde hay una sesión infantil, en la que se proyectan películas de dibujos y el film suizo «Heide und Peter», que mereció el aplauso del público. En sesión normal, a las siete y media de la tarde, se ofrece en primer lugar el documental «Rapsodia número 2», de Lutz, y la película francesa «Si tous les gars du monde», que constituye un emocionante relato en el que entra en juego el concepto de solidaridad que une a los más diversos países cuando se trata de salvar vidas humanas en peligro. A los tripulantes de un barco de pesca francés les domina una misteriosa enfermedad que no puede ser cortada a bordo por carecer del medicamento necesario. Dado el parte por radio, la aviación de varios países se releva en su humanitaria labor hasta conseguir hacer llegar al barco las medicinas necesarias. El final es, quizá, lo peor logrado del film, aun cuando en todo momento conserve la emoción que el caso requiere.

Por la noche vuelve el cine italiano —el de más abundante participación del Festival—, a ha er acto de presencia en la pantalla del Victoria Eugenia. Toca esta vez el turno a «El ferrocarril», película escrita, dirigida e interpretada por Pietro Germi. De las tres facetas es la literaria la más floja, siendo la interpretación lo más destacado de su labor. La dirección es limpia y sencilla, si bien no ha sabido salvarse en ella al-

gunos baches que la película ofrece. El público aplaudió esta película, que luego ha resultado ser la elegida por la crítica como la mejor del Festival.

Por la noche, en un típico restaurante de la parte vieja de San Sebastián, fueron invitados los periodistas a una cena, ofrecida por el Cine-Club de la Junta Diocesana de Acción Católica. En esta reunión, que resultó amena y cordialísima, se habló de los distintos y amplios proyectos cinematográficos de dicha entidad, que en el próximo mes de septiembre organizará la Tercera Semana de Orientación Cinematográfica que, a juzgar por el programa, promete ser interesantísima.

VIERNES 20

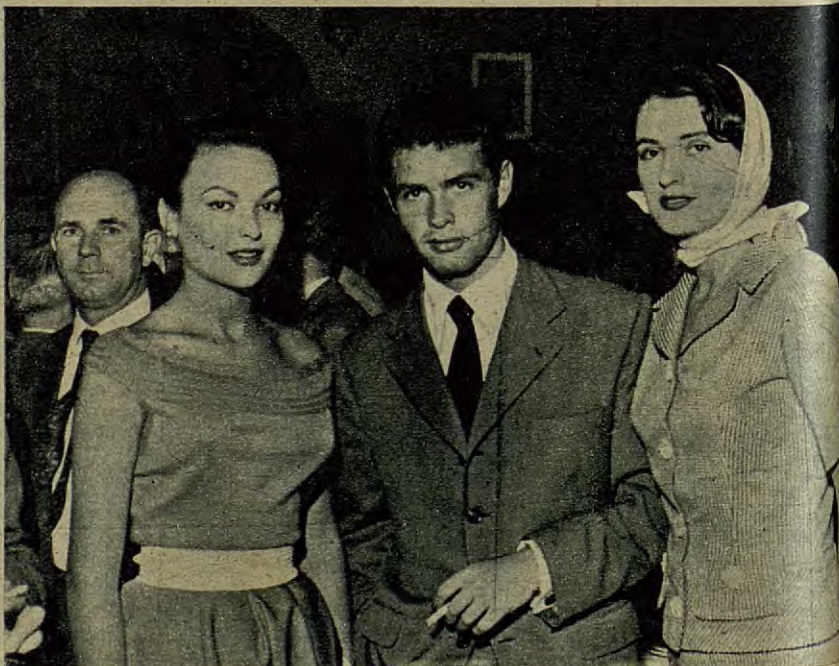
Ya el Festival está en todo su apogeo. Hacen acto de presencia Ana Mariscal, Valentín Javier, Julita Martínez, Mary Lamar, Beatriz Aguirre, Fernando Sancho, Licia Calderón, Angelita Pla, Paquita Rico, Aurora Bautista y Mar'om Mitchell. A primera hora de la tarde se organiza, como en años anteriores, una fiesta en Gudamendi de Tiro de Pichón, seguida de desfile de modelos, que esta vez lo ofrecía la firma Marbel. Se hizo una competición de tiro entre los artistas, resultando vencedores Licia Calderón y Conrado San Martín. Tanto la competición de tiro como la exhibición de modelos constituyeron un éxito completo.

Por la noche, la sesión de cine estaba ofrecida a Méjico, exhibiéndose en primer lugar el documental «Bosque de Chapultepec», que ofrece bonitas vistas del famoso parque mejicano. A continuación se exhibe el film de largo metraje, en color, titulado «Llamas contra el viento», que sólo ofrece interés por la variedad de paisaje de distintos países que desfila por la película, muy bien fotografiado. El tema es flojo, así como la dirección y la interpretación.

SABADO 21

Hoy y mañana se anuncian como los días grandes del Festival. Ya han llegado todos los artistas y la brillantez llega a su más alto grado. Se abre el día con una fiesta ofrecida por Eos Film en la Sociedad Gaztelabide, que fué un

Un trío de debutantes en el Festival y debutantes este año en el cine español. Son ellos Licia Calderón, Angel Aranda y Luz Márquez



ofre-
a pe-
o ser
no la

o res-
e San
os pe-
a por
ocesa-
esta
y cor-
tintos
tografía
en el
orga-
a de
que,
ome.e

do su
sencia
r, Ju-
Bea-
o, Li-
Paqui-
arion
a tar-
s an-
mendi
e des-
vez lo
hizo
re los
es Li-
Mar-
e tiro
odelos
pleto,
e cine
diélen-
umen-
e, que
amoro
nación
traje,
ontra
nterés
e d's-
la pe-
lo. El
d'rec-

como
l, Ya
s y la
o gra-
fiesta
a So-
é un

en el
rques



De la excursión en barca se guarda este recuerdo. De izquierda a derecha, Antonio Cuevas y señora, Luz Márquez —antes de que le volase el sombrero—, María Martín, Mariom Tracy y Pío García Viñolas

verdadero acierto y ha dejado un grato sabor en todos. Por la tarde se exhibe en el Victoria Eugenia el documental italiano «Concerto nel parco» y a continuación el film español, dirigido por Arturo Ruiz Castillo, «Pasión en el mar». Es ésta una película en la que se conjuntan una serie de valores muy estimables que el público supo apreciar, premiándola con una prolongada ovación. Se ha llevado el premio de fotografía y es una de las mejores realizaciones de Ruiz Castillo. Destaca en el film la interpretación de Conrado San Martín y Pascualle Roberts, muy bien seguidos por Jean Danet, Fernando Sancho, Xan das Bolas, Mariano Azafra, María Rivas y Fernando Nozueras.

Por la noche se abre la sesión con un documental NODO sobre obras hidráulicas, que recoge magníficos aspectos de la construcción de pantanos en España. A continuación se proyecta el film alemán «El almirante Canaris», la película que más interés ha despertado en el Festival de este año. El local se vió totalmente abarrotado de público deseoso de contemplar esta película que venía precedida de gran fama. «El almirante Canaris» es un film extraordinario, superior en mucho a las demás películas exhibidas en este Festival. Encierra un tema de gran interés con relato sorprendente; una excelente fotografía, una interpretación de O. E. Hasse admirable en el papel protagonista y una dirección de A. Weidenmann ajustada en todo momento a las exigencias del film.

Por la noche, en el Club Náutico, la firma distribuidora Dipensa ofreció una cena fría, seguida de animada fiesta.

DOMINGO 22

Día de clausura del Festival. Por la mañana hay un «cocktail» en la Sala de Exposiciones del Victoria Eugenia ofrecido por González Byass con motivo de la Exposición de trajes regionales. Por la tarde, sesión de gala en el Victoria Eugenia, por cuyo escenario desfilan todos los artistas que participan en el Festival, que son largamente aplaudidos por el público que llena el local.

Empieza la sesión de cine con el documental español «Idilio en Ibiza», que tiene interés y amenidad, y a continuación el film español «Hospital de urgencia», dirigido por Santillán e interpretado por Claude Godard, Armando Moreno, Daniel Clarice, Tony Leblanc...

A continuación se celebra en el Hotel María Cristina la cena de gran gala, que duró hasta altas horas de la madrugada. Se concedieron premios y distinciones, recayendo aquéllos en «El ferroviario», como la mejor película extranjera, y en «Todos somos necesarios», como la mejor española. Paquita Rico obtuvo la Copa de la Fama, donada por «Triunfo», y a Jacqueline Pierreux y Rolf Wanka se les concedió una Concha de Plata por su simpatía.

(Fotos de Miranda, Aygües, Anfrán, Fotocar.)

P. G. V.

Un trío de guapas protegidas por dos «duros». Ruiz Castillo, Mary Lamar, Julita Martínez, María Martín y Fernando Sancho.



DIMES Y DIRETES DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Por nuestro enviado especial, Pío García Viñolas

¿POR qué esa superabundancia de estrellas sobre astros, siendo así que también los galanes tienen un éxito loco entre el público? Y si no, que se lo pregunten a Conrado Sanmartín, que en todo momento se veía acosado por incontables admiradoras. Fernando Sancho ha resultado ser un buen elemento festivo. Su repertorio de chistes, su amenidad y su simpatía hace las delicias del público y rompe un poco la monotonía de las presentaciones, que suelen resultar tipo «standard». Estas presentaciones de los artistas al público debían limitarse a eso, a ser presentaciones, y no entrevistarlos ante el micrófono, porque no siempre se preguntan cosas interesantes ni siempre se contesta con la desenvoltura que el micrófono y el escenario requieren. Para todos, los presentadores pedían un aplauso del público, petición innecesaria, porque el público de San Sebastián, siempre cariñoso, no regatea voluntariamente sus aplausos. También a todos se les ha hecho la misma pregunta: «¿Qué opinión de este magnífico Festival de San Sebastián y de esta ciudad encantadora?» La respuesta ya se la pueden ustedes imaginar. ¿Por qué esa obligada pregunta, cuando los artistas todos hubieran volcado sus elogios —muy merecidos, por cierto— hacia el Festival y sobre la ciudad sin necesidad de pedirlos? Se nos ha presentado en el Festival una nueva actriz, Purita Ochca, que si bien todavía no ha hecho nada en cine, si tiene propósito de hacerlo. Es muy bonita, inteligente y simpática, y hacemos votos por que llegue a ser todo lo buena actriz que ella desea. Caras nuevas del cine: Licia Calderón y Luz Márquez. Las dos han empezado este año y las dos han sorprendido por su belleza y elegancia; anotemos aquí que han hecho muy buen papel en San Sebastián. Tres virtudes esenciales han caracterizado este Festival de 1956: el entusiasmo y la perfecta organización de que han dado amplias pruebas las autoridades donostiaras, la buena calidad de las películas exhibidas —con sólo dos excepciones— y el compañerismo y camaradería existentes entre todos los invitados. No ha habido, como otras veces, grupitos aparte ni despidados ausentes a los actos oficiales. Todos cumplieron bien, y nos place hacerlo así constar. Se dió la noticia de que habían llegado la actriz griega Irene Pappas, la española Amparito Rivelles y el galán Rubén Rojo. Y no fué verdad; quizá tuvieron el propósito de asistir, pero la verdad es que no hicieron acto de presencia. En cambio, nada se dijo de Vicente Parra, que ha sido el único en enviar un telegrama manifestando su sentimiento por no poder asistir, ya que su trabajo no se lo permitía. Aparición relámpago puede considerarse la de Antonio Vilar. Sólo unas horas en San Sebastián, sin ningún contacto con los actos del Festival. Fueron graciosas las manifestaciones de Luis Mariano ante el público. Dijo que en ningún festival había permanecido más de unas horas, y que en este de San Sebastián ya llevaba varios días. Y es que Luis Mariano se encontraba en la Bella Easo rodando los exteriores de una película. Excursión marítima con el aliciente de un concurso de pesca de atún... y lo único que se pescó fué el sombrero de paja que lucía Luz Márquez, que, a las primeras de cambio, voló al mar y hubo de ser recuperado por unos bañistas. Digamos que D'Erera, Filizver y Yago Films han animado bastante este Festival, y digamos también el acierto de Eos Films, de romper la monotonía de los cócteles, ofreciendo un aperitivo típico del país que a todos encantó. La presencia de Ana Mariscal y Susana Canales ha sido muy celebrada en el Festival. Ana trenzó un discursito ante el micrófono, cara al público, que rompió un poco el clásico molde de las presentaciones. Susana y Julio Peña forman una pareja que por todos sitios gana las simpatías del público. La presentación al público de Aurora Bautista fué acogida con numerosos aplausos y precedida de ese rumor clásico que levanta siempre la aparición de una popular figura, y es que Aurora es, en San Sebastián y en todas partes, una estrella de alto prestigio. La nota de simpatía, popularidad y agrado va siempre con Paquita Rico. Su belleza y su gracia levanta murmullos de admiración y acumula siempre en torno suyo a gran cantidad de admiradores en solicitud de autógrafos. ¿Qué orgullo el de Conrado San Martín porque había ganado el concurso de tiro! Nada menos que cuatro pájaros abatidos de cinco disparos! Yo creo que se lo contó a todos rebotando satisfacción. En cambio, Licia Calderón, que se llevó el «campeonato femenino», no decía esta boca es mía. Yo creo que todavía no se ha repuesto de la sorpresa de saberse campeona de una especialidad que nunca había practicado. Hace un año justo que Mary Lamar se incorporó al cine español —después de una ausencia prolongada— con su presencia en el Festival de San Sebastián, y ahora la hemos vuelto a ver luciendo su palmito —que tiene por qué lucirlo— en esta que acaba de clausurarse. ¿Por qué iban siempre juntos Petrita Tamayo y Juan José Menéndez? ¡Ah! Julita Martínez fué acogida con una cariñosa ovación, en recuerdo de que hace dos años, en este mismo Festival de San Sebastián, fué galardonada como actriz. Julita es una experimentada en festivales y sabe derrochar simpatía y gracia. Un aplauso por el sentido organizador y buen tacto que con todos ha sabido tener la Comisión de este Festival. Ya es difícil que de todos cuantos han asistido al mismo no haya salido la más pequeña queja ni haya habido el menor motivo de enfado. Otro debutante en el Festival ha sido el galán Angel Aranda, que ha gustado las mieles del éxito al verse constantemente rodeado de admiradoras que le pedían autógrafos. Desfile general de estrellas en el escenario del Victoria Eugenia. En nombre de ellas, y porque todavía no había sido presentada al público, pronunció —muy bien— unas palabras de agradecimiento y salutación la actriz Beatriz Aguirre, que ha sabido ganar muchas simpatías en este Festival.

filmoteca
de Catalunya

Encuentro con el director

Crónica de Benjamin ALARCON

ESTA vez nuestra atención la dedicamos al arte escénico, cantera inapreciable del arte cinematográfico, cuya delimitación no se sabe dónde acaba ni dónde termina. Es curioso, pero así es, que tantas veces vamos buscando el motivo cinematográfico, al lado está el teatral, inseparable como un hermano siamés. Así, buscando el sujeto cinematográfico en Cinecittà he encontrado el motivo teatral en la persona de un joven «regista» teatral, como aquí se llama a los di-

rectores de teatro. Se trata de Salvador Salazar, que en un paréntesis de su actividad teatral estaba haciendo sus primeras armas en el cine como ayudante de dirección en Italia. Nacido en Murcia, estudió Derecho, comenzando su carrera artística en el veterano TEU de aquella ciudad, dirigiendo «El emperador Jones», de O'Neill, el cual fué representado en el Gran Vía de Madrid durante una semana. Pasó después a dirigir el Teatro Nacional Universitario, estudiando en el María Guerrero con Escobar y con Carmen Seco en el Real Conservatorio, obteniendo después una beca del Gobierno francés para estudiar en la academia de Jean Luis Barrault, de París. Entre su producción se cuenta la «Fedra», de Séneca, montada en el teatro Romano, de Mérida, y «La Celestina», presentada en el IV Festival Internacional de Parma, siendo requerido desde esta ciudad para abrir la serie de representaciones del Festival Universitario de Erlangen (Alemania), en el que participaron 17 países. En Erlangen es elegido como presidente de la Asociación de Teatros Universitarios Europeos, no aceptando dicho cargo para realizar sus proyectos de estudios en la

academia Silvio D'Amico, de Roma. Hecha la presentación, abordemos a nuestro compatriota con las preguntas de rigor:

—¿Qué haces en Roma?
—He seguido en L'Accademia Silvio D'Amico unos cursos de Literatura con el Dr. Gallo, y de Escenografía y Costume (vestuario), con el arquitecto Marchi, así como otro de dirección escénica con Orazio Costa.

—¿Tu experiencia en esta escuela?

—El sistema de enseñanza en la academia D'Amico me parece admirable, racional y no por académico menos eficaz. Es estupenda la escuela italiana de recitación.

—¿Qué faceta del teatro italiano te ha impresionado más?

—La enorme seriedad y responsabilidad con que se acomete toda empresa teatral y la decidida ayuda del Estado, sin la cual no sería posible la producción nacional italiana.

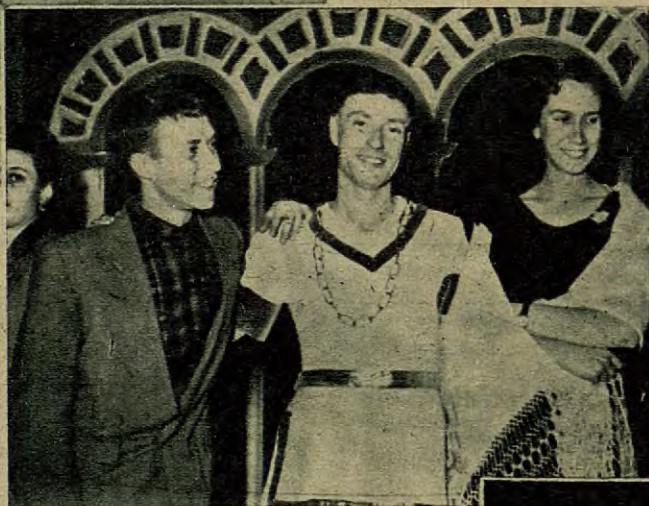
—¿Te parece que el sistema es mejor que el nuestro?

—En España es diferente: el teatro tiene más vida por sí mismo. Quizá nuestros autores respondan mejor a un sentimiento y necesidad nacionales, y de aquí el interés que nuestra producción despierta en el público, que es



SALAZAR durante un descanso de «La Celestina», en Parma, obra que este español ha presentado allí

ENAMORADO DE LO CLÁSICO.—En el teatro romano de Mérida durante unos ensayos. Esta ha sido la gran escuela clásica que combinada con lo más audazmente moderno han hecho de Salazar un artista fecundo e inquieto



CINE SOCIAL EN TRES PELICULAS ITALIANAS

EL FERROVIARIO

Con esta película, Pietro Germi, que había trabajado siguiendo métodos y géneros muy distintos, vuelve a los temas tradicionales. La familia del ferroviario que describe en su film es una familia como otra cualquiera, con los mismos sentimientos, los mismos rencores y los mismos problemas. Andrés es un viejo maquinista, ídolo de su hijo menor, que le considera un héroe. Pero esta adoración no es compartida por los demás hijos. Cada uno de ellos tiene sus propios problemas personales que quiere resolver. Se siente incomprendido porque en su familia no se habla de las cosas más importantes, y a cada momento los hijos discuten agriamente con el padre. El contraste se concreta en la imposición de Andrés para que su hija mayor se case contra su voluntad, con lo que se sentirá desgraciada. Andrés acaba por darse cuenta de que ha fracasado tanto en el campo familiar como en el profesional. Sólo al final, en la fiesta de Navidad, las cuestiones familiares se resuelven. Y Andrés, enfermo de cuerpo y espíritu, muere.

El propio Pietro Germi, que interpreta la película, la ha dirigido, con Luisa della Noce y Silva Koshina —con las que aparece en la foto—, Saro Urzì, Carlo Giuffrè y Eduardo Nevola en los papeles principales.

Es blanco
Es puro



LUX

Ahora en tamaño GRANDE, que resulta más ECONOMICO!

La blancura es un signo de su pureza y por eso, cuando usa usted Jabón LUX, puede tener la seguridad de que emplea un jabón libre de toda impureza que pueda perjudicar al cutis. Lux deja la piel suave, fresca y exquisitamente perfumada con su delicada fragancia, y asegura que su cutis sea aún más hermoso.

USADO POR 9 DE CADA 10 ESTRELLAS DE CINE

JEAN SIMMONS dice: "Yo uso jabón de tocador LUX", el jabón que por ser más blanco es más puro.



El Mote
de Catalunya

SALVADOR SALAZAR

quien en resumen «colabora de verdad». Comparemos, si no, la 3.000 representaciones de «La muralla» con las 150 del «Proceso a Gesù», en Italia, habiendo sido ambas éxitos en sus respectivos ámbitos nacionales.

—¿Qué opinión has sacado del modo de producir, montar, etc., del teatro italiano?

—Me interesa mucho y va con mi espíritu. Me interesa más, por ejemplo, que el modo de hacer francés o alemán, que son otros teatros que conozco. Quizá por nuevas particularidades coincidentes de raza, de sensibilidad. Aquí el teatro se hace muy bien, espléndidamente.

—En el campo de la dirección, ¿quién te ha interesado más?

—Strelar, sin duda, me ha parecido el más interesante de todos. Su puesta en escena de «La ópera de tres solistas», de Brecht, es algo que siempre recordaré. En otro campo, Bradaglia, Visconti, Squarzina... y el gran polifacético Eduardo de Filippo.

—¿Y ahora, qué proyectas?

—Intento hacer teatro en Italia. También quiero estudiar el teatro en Estocolmo. Serían dos buenas experiencias. Mientras tanto, preparo una exposición de pintura para octubre, en Roma; escribo un libro que me publican en Francia: «La hora

de nadie»; traduzco, hago de escenógrafo y figurinista, intervengo de vez en cuando en cine y teatro, y por si esto fuese poco, también dibujo viñetas humorísticas.

Pocas veces se encuentra una vocación artística tan completa. El joven director español que el pasado año fue designado por el Consejo Nacional del Teatro para los premios nacionales de Dirección y Plásticas, que tiene en su haber las obras «Desde Toledo a Madrid», de Tirso; «La hidalga del valle», de Calderón; «El hijo pródigo», de Valdevieso; junto a otras obras clásicas del teatro español y francés, así como del teatro moderno: «Eurípides», de Anouilh; «Diferente», de O'Neill; «Tres ventanitas», de Legado Benavente; «La isla de las Cabras», de Betti, y tantas otras, nos ha brindado este reportaje. Del cine italiano, hoy no podríamos decir mucho... bueno. Se está debatiendo en una tremenda crisis, y hasta que haya algo importante que decir del objeto cinematográfico, hemos buscado el paréntesis en el teatro, del que mucho e interesante nos ha señalado Salvador Salazar.

B. ALARCON

Roma, julio, 1956.

Crónica de ROMA

por Benjamin Alarcón

NOTICIARIO ITALIANO

Después de una larga ausencia de los estudios romanos, la veterana Emma Gramatica acaba de hacer su reaparición en la película «Gli anni più belli» («Los más bellos años»), dirigida por Mario Mattoli.

El argumento es la historia de una vieja institutriz a punto de ser expulsada del colegio donde pasó toda su vida. Gracias a la intervención de un grupo de antiguos alumnos suyos, la anciana es autorizada para no abandonar el colegio. Además de Emma Gramatica figuran en el reparto Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Mario y Momo Carotenuto y Valeria Moriconi.

Mario Soldati, director de «La provincial» y «La muchacha del río», ha firmado dos cosas: la traducción al francés de su libro «Cartas de Capri» y el contrato para que sea llevado al cine en Hollywood. Pero la película no será dirigida por Soldati.

Películas que se ruedan en Italia: «Beatrice Cenci», dirigida por Riccardo Freda e interpretada por Gino Cervi;

«Il Cavaliere della Spada Nera», dirigida por Ladislao Kish e interpretada por Steve Barclay; «La donna del giorno», dirigida por Francesco Masselli; «Donne, amori e matrimoni», dirigida por Roberto B. Montero e interpretada por Massimo Serato y Franco Silva; «Giovanni delle Bande Nere», dirigida por Sergio Grieco e interpretada por Vittorio Gassman y Anna Maria Ferrero; «Io, Caterina», dirigida por Oreste Paoletti e interpretada por Nora Visconti; «Moglie e buoi», dirigida por Leonardo de Mitri e interpretada por Sandra Milo; «I sogni nel cassetto», dirigida por Renato Castellani, e interpretada por Ira Masari y Enrico Paganì; «Sour Letizia», dirigida por Mario Camerini e interpretada por Anna Magnani; «Tempo di villeggiatura», dirigida por Luigi Zampa, e interpretada por Vittorio de Sica; «Uomini e lupi», dirigida por Giuseppe de Sanctis e interpretada por Silvana Mangano e Yves Montand; «U'agano sul po», dirigida por Horst Hachler e interpretada por Maria Schell y Raf Vallone.

EL ARROZAL

El encanto del arrozal se reveló a través de una película que en su tiempo recorrió el mundo: «Riso amaro». Hay la máquina de proyección vuelve a los mismos lugares para contarnos una historia dramática y conmovedora. «La risaia» es la vida de Pietro Guerrini, hombre de edad madura que, mientras contrata las obreras que deben recoger el arroz, se siente impresionado ante una hermosa muchacha, Elena Forti, que le recuerda una joven que hubiese tenido que ser su esposa. El pasado que envuelve a los personajes, pasado dramático, se complica cuando en la vida de Elena, cuya historia sabe Pietro después de un viaje a Milán, aparece Michele, sobrino de Pietro, hombre disoluto y sin escrúpulos. En legítima defensa Elena mata sin querer a Michele. En aquel instante aparece Pietro, que, al saber lo que ha ocurrido, decide presentarse como responsable del homicidio, y después revela a Elena su secreto.

Elsa Martinelli, una de las actrices italianas de más personalidad en estos últimos tiempos, tiene a su cargo el papel de Elena, y Folco Lunni, Michel Auclair —que aparece en la foto con Elsa— y Rik Battagli, equipetan el reparto a las órdenes de Rafael Matarazzo.



EMBOSCADA EN EL MAR

La leyenda de Glauco y Escila revive en el ambiente pintoresco y encantador de los pescadores sicilianos. Glauco y Escila, despojados de su legendario mito, son dos personajes actuales y humanos. Glauco es uno de tantos muchachos violentos y ambiciosos de nuestro tiempo. Escila, la dulce hija de un «raia», don Elias, jefe de una tripulación de pescadores de atún. Circe es una mujer que, con su belleza, ha abierto las puertas del éxito al joven Glauco. Este, empujado por su ambición y espíritu de aventuras, abandona a Escila y a la propia criatura para buscar fortuna en el mar y queda preso en las redes que le tiende la belleza de Circe. Llega a ser propietario de una almadraza, máxima aspiración de un pescador siciliano. El precio pagado ha sido el abandono de Escila y de su hijo. Al final, Glauco vuelve a Escila, después de haber perdido la almadraza y verse en la miseria, pero los sueños de Glauco y Escila quedaron intactos. Los dos jóvenes han conquistado para sí mismos y el niño el don más precioso: la fuerza de contentarse con poco permaneciendo fieles a sí mismos y a su amor.

Esta película, en cinemascopo, ha sido dirigida por Pino Mercanti e interpretada por Ettore Manni, Maria Frau —que aparecen en la foto—, Nadia Gray y Gino Sininemberghi.



Olga André, des d



RECEPCION PARA DIANA.—De izquierda a derecha, William Dozier, vicepresidente de la RKO; Diana Dors, la bella estrella británica, y George Gobel, que acompañará a la rival de Marilyn Monroe en la nueva película «I Married a Woman». La fiesta fué ofrecida para presentar a Diana a la prensa

ble, Dana Wynter con su nuevo marido Greg Bautzer, Myrna Loy, Eddie Fisher, Debbie Reynolds, Rock Hudson, Ginger Rogers, Tony Curtis, Richard Egan, Glenn Ford, Fred MacMurray y Adolphe Menjou.

Durante la conversación que tuve con la simpática Diana Dors, le pregunté cuál, entre los apuestos caballeros que se encontraban presentes, era su marido. Me contestó:

—No tiene sino buscar al más apuesto de todos en el salón y encontrará a mi querido esposo, Dennis Hamilton.

Poco después tuve la oportunidad de conocer y hablar con el nombrado caballero, que me informó que Diana tiene 400 pájaros, dos perros y una variedad de animales en su casa de Londres.

George Gobel, el aclamado astro de la televisión, quien interpretará el papel de marido de Diana en la película que comenzará a rodar a fines de julio, es un actor comiquísimo, que semanalmente hace morir de risa a su vasto auditorio. De antemano puedo asegurar que esta pareja hará furor en sus papeles de marido y mujer en «I Married a Woman», que, traducido, quiere decir «Me casé con una mujer».

Después de varios años de casi completa inactividad, los Estudios de la R. K. O. comienzan a filmar de nuevo a toda velocidad bajo la hábil administración de William Dozier. De momento se ruedan cinco películas: «The Day they gave babies away», «Buddle of joy», «I Married a Woman», «Run of the Arrow» y «The Young Stranger». En esta última hará su debut cinematográfico el hijo de Helen Hayes, James MacArthur, de dieciocho años de edad.

El nombre de Helen Hayes, como siempre lo ha sido, refleja un magnetismo especial para todo el que la ha visto actuar. Pero no es solamente una gran actriz, sino

TODO EL CINE ESTABA ALLI

ESTA semana ha sido una de innumerables festejos. Tres «premiéres» y dos fabulosos «cocktail parties», que lateralmente nos han dejado sin resuello. Los Estudios de la R. K. O. fueron los anfitriones de ambas recepciones: el primero en honor del joven James MacArthur, hijo de Helen Hayes, la primera dama del teatro en Estados Unidos, y el segundo, honrando a la rubia Diana Dors, actriz inglesa que acaba de llegar a Hollywood para hacer su debut en la próxima película de la R. K. O., titulada «I Married a Woman» como dama del nuevo astro de la pantalla George Gobel.

Diana Dors es un notable e impresionante monumento británico, que oda «forma» con la extraordinario dudo tratará de competir en t Marilyn Monroe. Diana es mucho más bonita en persona que en sus fotografías. Vestía un traje de tafetán color rosa que revelaba sus encantos personales, luciendo además un sinfín de prendas que acentuaban su blonda hermosura. El resultado de esta recepción, que tuvo lugar en el hotel Beverly Hills, presidido por el nuevo vicepresidente de la R. K. O., a cargo de la producción William Dozier, constituyó un éxito completo, asistiendo a ella, además de la prensa local y extranjera, Doris Day, Judy Garland, James Mason y su bella esposa Pamela, John Wayne, William Holden, Elizabeth Taylor, Clark Ga-

RARA FOTOGRAFIA.—Lo es porque pocas veces se ve a Juan Crawford en fiestas mundanas. Pero esta vez ha hecho una excepción para acompañar a Helen Hayes —a la derecha—, dama del teatro americano, en el acontecimiento que supuso la presentación del hijo de ésta, James MacArthur, que debuta en el cine



Filmoteca
de Catalunya

des de Hollywood

también una distinguida dama, que ha sabido captar la admiración y simpatía del público en general. Sin extralimitarse, era obvio ver que la encantadora mamá estaba más que orgullosa de su hijo, y con buena razón; el joven supo navegar con desenvoltura en los intranquilos pasos de todo aquel que hace frente por primera vez a las exigencias mundanas.

A esta brillante recepción, que tuvo lugar en el famoso «Penthouse» de Romanoff's, asistieron varias celebridades y la «élite» de Hollywood y Beverly Hills, personas que rara vez atienden fuera de sus mansiones privadas. En ellos, Joan Crawford y su marido Alfred Steel, persona sumamente distinguida; Buddy Adler, jefe de la 20th Century Fox, con su bella esposa, Anita Louise; Pearl Mesta, la ex embajadora de los Estados Unidos en Luxemburgo; Jimmy Stewart, Dorothy McGuire, Jane Powell, con su marido Pat Nierney; Ann Rutherford, la esposa del anfitrión Bill Dozier, y unos cuantos periodistas que tuvimos la buena fortuna de ser invitados.



BRILLANTE PORVENIR PARA JAMES.—Todo el mundo pronostica, en efecto, que un rosado horizonte en la pantalla se abre ante el nuevo galán de Hollywood, James MacArthur, que va a debutar en la película «The Young Stranger». Tiene tras sí la tradición de un hogar consagrado al arte. Su madre, Helen Hayes, es una de las más brillantes figuras del teatro norteamericano (Fotos RKO Radio)

AMOR EN TODOS LOS MERIDIANOS

PARIS. «No, no me caso con Rubirosa», dice Ava Gardner

El cronista de sociedad de la revista neoyorquina «Journal American» ha afirmado que Ava Gardner y Porfirio Rubirosa van a contraer matrimonio. Según uno de los amigos más íntimos de éste, la pareja se había encontrado en París en la semana pasada, y había surgido el flechazo. «No hay ni la sombra de la verdad en tales informaciones», ha negado por su parte la actriz. «Lo he encontrado una vez en Madrid y he almorzado otra vez en París con él, en un acto en el que participaban otros amigos comunes. Son las únicas ocasiones en que le he visto.»

Ava Gardner se dirige a Londres, donde debe comenzar en breve la película «La pequeña cabana», una coproducción angloamericana, en la que la acompañan Stewart Granger y Gavin Niven.

El desmentido no puede ser más concreto.

ROMA. ¿Qué pasa con Ingrid Bergman?

Y ahora pasemos dando una vuelta por Estocolmo a la capital italiana. En Roma han causado extrañeza las declaraciones de Rossellini, según las cuales la causa de haber renunciado por el momento al cine —como PRIMER PLANO publicó la semana pasada— serían de carácter personal.

Y en Estocolmo se afirma, según las noticias de Roma, que estas razones no son otras que el fracaso de su vida sentimental. La decisión que se espera adopte Ingrid Bergman y se haga pública pronto no sería ajena a los éxitos cinematográficos que ha obtenido desde que interviene en películas no dirigidas por el «genio» del neorrealismo. Como se sabe, actualmente está siendo dirigida por Litvak en la versión que se rueda en París de «Anastasia» sobre la hipotética hija superviviente del último zar de Rusia. Según estas mismas noticias, Ingrid Bergman regresaría a Hollywood. Ingrid niega todo.

LONDRES. Leslie Caron se casa

La inolvidable intérprete de «Lili» acaba de anunciar su próxima boda. El enamorado es Peter Hall, de veinticinco años, figura muy conocida en el mundo del teatro de la capital británica, como adaptador de la obra «Gigi», de Colette, que está siendo representada en Londres esta temporada con mucho éxito.

La intérprete en los escenarios británicos de «Gigi» es precisamente Leslie Caron. Los enamorados se conocieron en el curso de los ensayos.

Leslie Caron tiene veinticuatro años, uno menos que el novio.

El amor ha vuelto, pues, a sonreír a esta bella actriz que hemos visto, con su cara menuda de gata y sus aéreas acrobacias, en tantas películas musicales. Porque, como a su heroína Lili, la luna de las ilusiones sentimentales no la sonrió siempre.

Si no hay variación en el programa, la boda se celebrará antes de fines del año actual y en Inglaterra.



FilmoTeca
de Catalunya

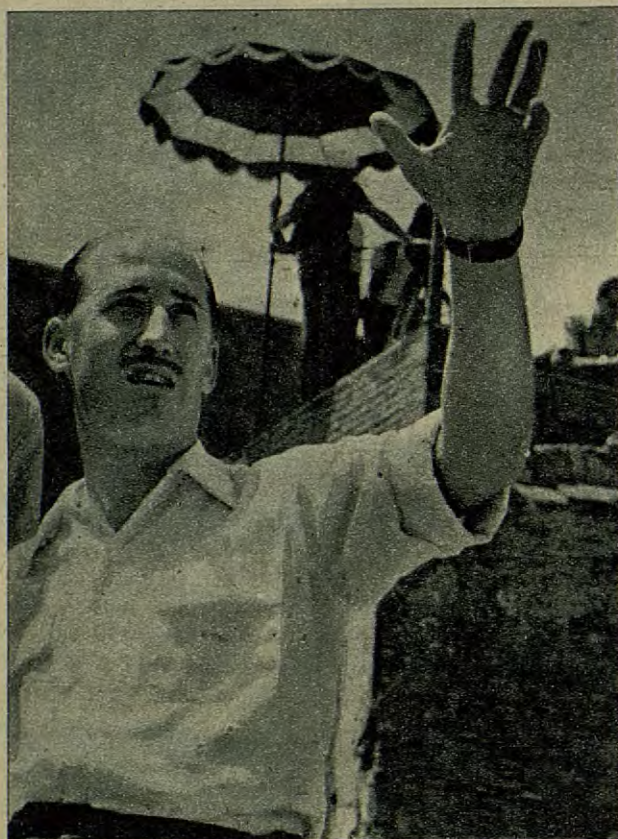
NOTICIARIO BARCELONES

Por VALENTIN GARCIA

"Las MANOS

Coproducción de gran coste

SUCIAS



TECNICAMENTE no podemos decir que José Antonio de la Loma llegue preparado al cine, pero literariamente ha demostrado entender bastante de cine. Y para nosotros es lo primordial. Porque las ideas originales que hicieron posible las grandes películas siempre salieron de la mente del escritor. La realización técnica es pura práctica y eso se aprende pronto. Lo que no es tan fácil aprender es la plasmación de pensamientos originales en un guión que solamente pida que lo "retraten". Por eso tenemos confianza en José Antonio de la Loma. Sus guiones tienen originalidad, fuerza, emoción, amenidad. Y eso es lo principal.

—¿No tienes "miedo" de dirigir una película de tantas ambiciones?

—Francamente, no. He tenido tiempo suficiente para prepararme y creo que todo saldrá bien.

—¿Crees que es muy difícil dirigir?

—Como todas las cosas que requieren personalidad, la dirección la creo difícil y hay que llegar a ella preparados. Pero hace tiempo que trabajo en esta preparación, y de ahí que vaya tranquilo al rodaje, ya que no habrá nada improvisado.

—¿Coproducción?

—Con Italia. Y además debo decirte que la distribución de "Las manos sucias" ya está asegurada en todo el mundo.

—¿Buen reparto?

—Con estos nombres serán suficientes. Toma nota: Amadeo Nazzari, Katia Loritz, Folco Lulli, Ettore Manni y otra primerísima figura del cine español.

—¿Confianza en tu primera cinta?

—Mucha. Cuantos han leído el guión han tenido grandes elogios para el mismo.

—¿Mucho coste?

—Siete millones para arriba. Aquí no hay tope máximo, sino mínimo. Se gastará lo que haga falta para realizar una gran película.

—¿Cuándo empieza el rodaje?

ANGEL JORDAN, EN LA DUDA.—Nuevamente se baraja el nombre de Angel Jordán para dos películas extranjeras. Se habla de una italiana y otra francesa. El excelente actor no lo niega, pero declarando que no ha firmado contrato. Y sin embargo, nos ha asegurado que ya tiene contrato para una película en Madrid. Esta fotografía pertenece a su más reciente interpretación, junto a Ana Amendola, en la película en rodaje, "Avenida Roma, 66".

—A finales de julio.

—¿Dónde?

—En La Muela. Ese puerto aragonés donde el viento sopla con una fuerza endiablada. Las instalaciones ya han comenzado y precisamente por estos vientos nocturnos se han de afianzar los cimientos de los decorados, que van a costar más que si fueran construcciones reales.

—¿Muchos días de exteriores?

—Más de un mes.

—José Antonio de la Loma nos explica después el tema. Un drama realista de interés universal. Lo que pasa en la cinta puede situarse en cualquier país del mundo. Es un tema fuerte, pero moralizador. Son hombres rudos que manejan los volantes de los grandes camiones, surgiendo las ambiciones y las intrigas... Ya verán la película.

RAFAEL

HACE unos días regresó de Los Mo. negros Rafael Romero Marchent. Bastante quemado por el sol de aquellas tierras polvorientas, Rafael nos cuenta su satisfacción por el personaje que ha encarnado en la película "Pasión bajo el sol", dirigida por Isasi Isasmendi. Y como se rumoreaba de un contrato con Londres, abordamos al actor para que nos diga la verdad de cuanto se viene hablando sobre su próxima salida para Inglaterra.

—¿Te han hablado del rumor sobre un contrato con una productora inglesa?

—No; pero de todas formas tiene un fundamento.

—¿Se puede publicar?

—Claro. Pero puntualizando; estoy en tratos con Hyman Zalh, que es el representante de Dany Kaye en Londres, y me aconseja haga un viaje a Londres para presentarme a un productor que se ha interesado por mí. Eso es todo.

—Es casi un contrato, ¿no lo crees así?

—Tengo confianza y es posible que trabaje en los estudios londinenses.

Y una vez aclarado el rumor, el lector ya sabe a qué atenerse; seguimos preguntando a Rafael:

—¿Contento del papel que te ha correspondido en esta cinta?

—En las cuarenta y cinco películas que llevo interpretadas no tuve ocasión de encarnar un tipo como el de "Pasión bajo el sol".

—¿Qué clase de personaje?

—Dramático, duro en sus reacciones, casi violento. Siempre me hablan dado papeles de galán, de joven optimista, bondadoso y enamorado. Este de ahora se aparta totalmente

FilmoTeca
de Catalunya



HACIA EL FINAL DE «UN TESORO EN EL CIELO».—Llega el final del juicio y los cónyuges se reconcilian. El matrimonio, interpretado por Alberto Closas y Susan Lavesy, se jura eterna felicidad. La escena ha sido registrada por el director Miguel Iglesias, que pronto terminará el rodaje de esta cinta producida por Este Films

EL ROMERO-MARCHENT, A LONDRES

de los cuarenta y cinco personajes que interpreté, como te he dicho anteriormente, en el cine.

—¿Proyectos para el futuro?

—Dirigir.

—¿Algo en concreto?

—Solamente puedo decirte que el guión es de «Tatín» y que la productora radica en Madrid. No es hora de anunciar más detalles.

—Entonces, ¿te despidas del teatro?

—No pienso abandonarlo. Y espero una oportunidad para ingresar en una compañía que merezca la pena o bien formarla yo con compañeros que amen de verdad el teatro.

—Ya veo que sigues siendo un enamorado del arte de Talía.

—Es que el teatro, desde el punto de vista artístico, es muy superior al cine. Claro que el cine es más remunerativo y publicitariamente una sola película te da más nombre que un año de teatro.

—Para terminar, ¿no crees que los sueldos de los artistas de cine son excesivos para lo que representa su trabajo?

—No solamente creo que los sueldos de los artistas de cine son justos, sino que aún deben pagarse más a los intérpretes de una película cuando tengamos un mercado más amplio, como ocurre con otras cinematografías. Claro que entonces a los productores tampoco les molestará elevarnos los sueldos, porque tendrán más beneficios...

Bien; esperemos que ese mercado llegue pronto y que nuestras películas sigan la línea ascendente iniciada ya con recientes triunfos.

ANTONIO MOLINA, EL GALÁN COMERCIAL

En los Estudios Orphea ha dado comienzo otra película: «Malagueña». Entre el grupo de artistas que esperan en el plató vemos a Antonio Molina. Precisamente, otro Antonio, el excelente director de una compañía de aficionados de la Ciudad Condal, Antonio Andrade, me decía: «Molina es hoy día el galán más comercial del cine.» Y no lo decía por convicción personal, sino por los revuelos que arman sus películas, sobre todo en los cines de reestreno.

Nos acercamos al grupo. Saludamos y Antonio nos concede la breve charla que transcribimos:

—¿Cuántas películas llevas interpretadas?

—Con ésta, cuatro largas y un corto metraje.

—¿De cuál estás más contento?

—Me parece que de todas. Pero ésta de ahora será la mejor.

—¿Tienes mucha intervención en «Malagueña»?

—Bastante. Canto seis canciones: zambras, soleares, bulerías...

—¿Qué género prefieres?

—Me da igual; en cogiendo la canción con gusto yo canto lo mismo una cosa que otra.

—¿Qué escuela artística sigues?

—La que Dios me ha dado. Es algo personal.

—¿Dónde ves más posibilidades, en el cine o en ese teatro folklórico tan en boga?

—Yo creo que tengo las mismas posibilidades en los dos sitios. Porque las dos cosas me gustan.

—¿Algún contrato más para el cine?

—Tan pronto termine ésta ya tengo otro contrato, mejor dicho, dos; pero es posible que me quede con don Ricardo —don Ricardo es el director, pues se nos olvidó decir que «Malagueña» está dirigida por Ricardo Núñez—, ya que me entusiasma su modo de dirigir.

—¿Y de teatro?

—Hasta diciembre, nada.

—¿Y en diciembre?

—Embarco para Cuba, donde daré varias representaciones, y de allí saltaremos a Méjico.

—¿Puedes anticiparme algo sobre tu formación artística?

—Montaré un «ballet» con guitarrista y una bailarina de primera fila. En total, una compañía de unos diez o doce.

—¿Tienes ya elegida tu pareja?

—Es posible que sea Laura Alonso. Y es ahora Ricardo Núñez quien impone silencio. Termina el piano y Antonio Molina ensaya una escena. Antes de salir nos dice: «Diga que estoy muy agradecido al público y que pido a Dios para que siga queriéndome como hasta ahora...»

ANTONIO MOLINA con Camoiras, en una escena de «Malagueña», nueva película cuyo rodaje ha comenzado en los Estudios Orphea (Foto Teixide)



Filmoteca
de Catalunya

3A

semana de éxito espectacular!



Viciano

MUÑOZ SECA Y REX



PANTALLA PANORAMICA

RHONDA FLEMING
RICARDO MONTALBAN
EN COLOR



Una de las más suntuosas realizaciones de la pantalla mundial.

La más bella de las actrices para la más fabulosa de las películas.

SEMIRAMIS

ESCLAVA Y REINA

DIRECTOR
C.L. BRAGAGLIA

FilmoTeca
de Catalunya



Una DORIS DAY de hace 30 años

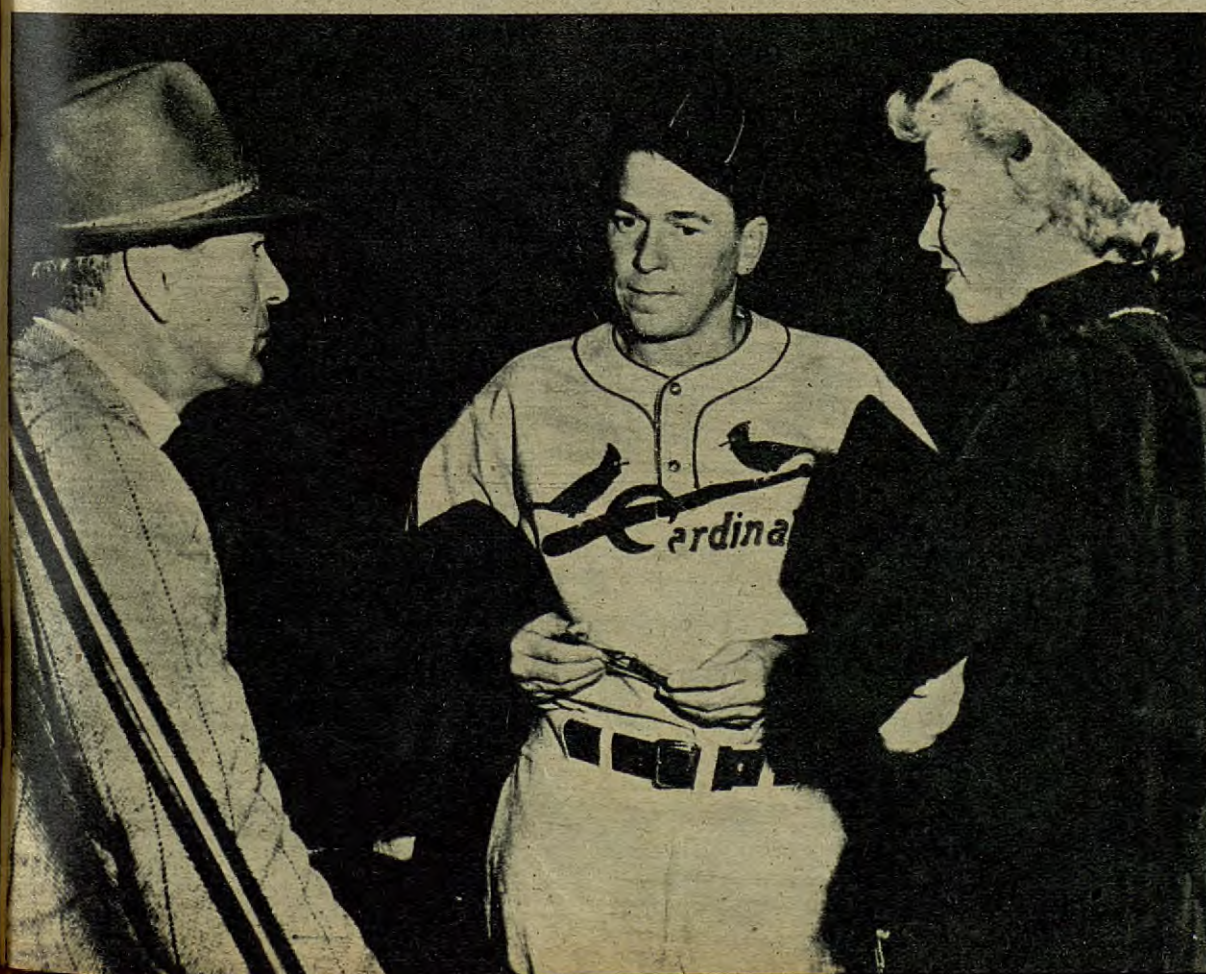
DEBE de ser bastante difícil resistir a los halagos de Hollywood. Una vez descubierto el género, variante de la película histórica que es la biografía de personajes contemporáneos y puesta a punto la mezcla de vivacidad, de patetismo y de música, el cine americano no ha olvidado un solo personaje «representativo» de la escena. Compositores como Kern, Cole Porter, Irving Berlin, Rodgers; actores y cantantes como Cohan, Eddie Cantor, Al Jolson, Marilyn, Miller, las Dolly Sisters; empresarios como Ziegfeld y Hurock; todos han sido retratados en la pantalla. Indispensable que el final sea feliz. Como complemento en casi todas las ocasiones, la música.

El nombre de Ruth Etting aparece únicamente en algunos catálogos de discos americanos, y casi nadie le recuerda. Pero hace treinta años, Ruth tenía la misma popularidad de Rosemary Clooney y era la pequeña cantante de la época de jazz. Era una mujer feliz, detrás de cuya aparente felicidad se movía un hombre incapaz de comprender: su esposo, el claudicante Martin Snyder. Algún mérito hay que reconocerle: era él quien la había descubierto en un local de «taxi-girl» para lanzarla a los escenarios. Snyder era propietario de una lavandería, pero en realidad practicaba el «racket». Con su habilidad de hombre de negocios, Ruth se dejó guiar por los escenarios, por los estudios de grabación de discos, por los estudios de Hollywood y, finalmente, hasta del altar. La personalidad de Ruth la hizo bastante rentable, y no sólo rentable. Fué en cierto momento el motivo de atracción para el pianista que la acompañaba, un cierto Johnny Aldermann, joven y simpático, y Martin Snyder decidió estar alerta. El final de sus sospechas fué que disparó contra él.

Cuando apareció en la pantalla el film «Love me or leave me» («Amame o déjame»), es decir, la historia de Ruth Etting, un film melodramático realizado por King Vidor, el periodista Walter Winchell se vió requerido por un hombre avejentado, que le dijo: «Soy Martin Snyder y vengo a suplicarle que publique un par de líneas en su periódico para decir pura y simplemente que reconozco mis culpas. Todo el mundo sabe que dominé a Ruth, pero nunca llegué a maltratarla, como lo hace James Cagney en la película.» Lo cierto es que James Cagney compone un Martin Snyder con mucha habilidad, hasta dejar al personaje en un punto medio entre la simpatía y el odio del público. Se dice que por esta interpretación James Cagney podría conseguir un Oscar, cosa que no parecería injustificada.

Doris Day presta la voz y la figura al personaje de Ruth Etting. Pero pone algo más que su experiencia de actriz, y el resultado ha sido muy superior a cuanto se podía esperar de ella. Con sus vestidos de los años 20 al 30 de este siglo, que son buen complemento de sus maneras, no cede un metro a Cagney en los aciertos interpretativos. Conviene recordar que en el film figuran cuatro canciones, una de ellas titulada «Love me or leave me», que es la que da título a la película, que está deliciosamente cantada por Doris Day.

Doris Day, Ronald Reagan y Frank Lovejoy son los principales intérpretes de «The winning team», film de la Warner Bros, que es la historia de un famoso jugador de baseball Grover Alexander



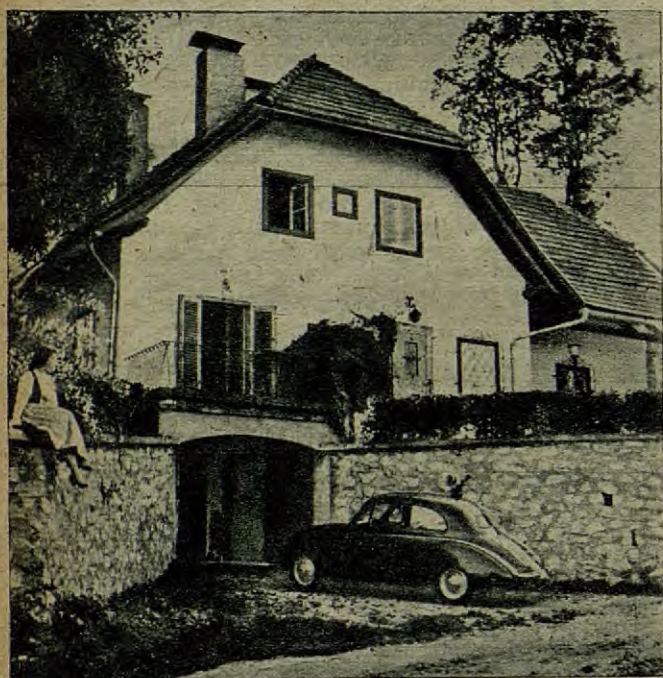


ANGELIKA HAUFF tiene una casa de huéspedes en una de las más románticas regiones de Alemania, muy frecuentada durante el verano. Está casada, y sus huéspedes no adivinan que se trata de una de las más admiradas estrellas del cine en otra época. El papel que ahora desempeña le gusta: el de esposa perfecta

JENNY JUGO.—Desde hace tres años, Jenny es propietaria de una granja cerca de Bad Heilbrunn. «Aquí puedo hacer todo lo que quiera», dice recordando los tiempos en que tenía que obedecer a las normas rígidas de los Estudios. Poseo vacas, perros y gatos y se siente señora de un pequeño imperio virgiliano



PAUL HARTMANN.—El veterano actor no ha cambiado de ambiente: es propietario de un cine en Trauenstein, que compró con sus economías. «Naturalmente, me queda el recurso de trabajar en el teatro, —dice—, pero un futuro asegurado es más tranquilizador a mis años»



ALEMANIA

HE AQUI COMO VIVEN ALGUNAS CELEBRIDADES OLVIDADAS

Ustedes recordarán algunos nombres de actores y actrices que no han vuelto a aparecer en la pantalla. Fueron sombras que parecen haberse volatilizado. Pero he aquí que de entre ese pasado surgen las figuras de algunas de estas celebridades, que llevan en nuestra época una existencia burguesa, quizá con la nostalgia de las noches de estreno y con la inquietud de los Estudios, pero al menos con su vejez asegurada, porque supieron ser las hormiguitas de la fábula...



HOLLYWOOD

LA REAPARICION DE LAURA LA PLANTE

¿Cómo haberla olvidado? ¿Quién hace treinta años no admiraba a una belleza sensacional, de orquídea? Se llamaba Laura La Plante, y era bastante más conocida que en nuestros días pueda serlo Marilyn Monroe. Viejos films románticos, con su belleza delicada, a la que escoltaban los más famosos galanes, que también habrán envejecido un poco. Pero, de repente, he aquí que Laura La Plante reaparece como un fantasma —muchos de sus admiradores creerán quizá que había muerto—, comenzando una nueva carrera. Recordando, sin duda, que su celebridad se debía a haber creado en el lienzo de plata un tipo de «vampiresa» especial, se ha dedicado a ejercer de profesora de las artistas que quieren adoptar un cierto aire felino. Es maestra de «vamps», y su primera alumna es la actriz Martha Hyer, con la que aparece en la fotografía en el curso de una lección. Laura La Plante tiene ahora cincuenta y un años.

Trailer mundial

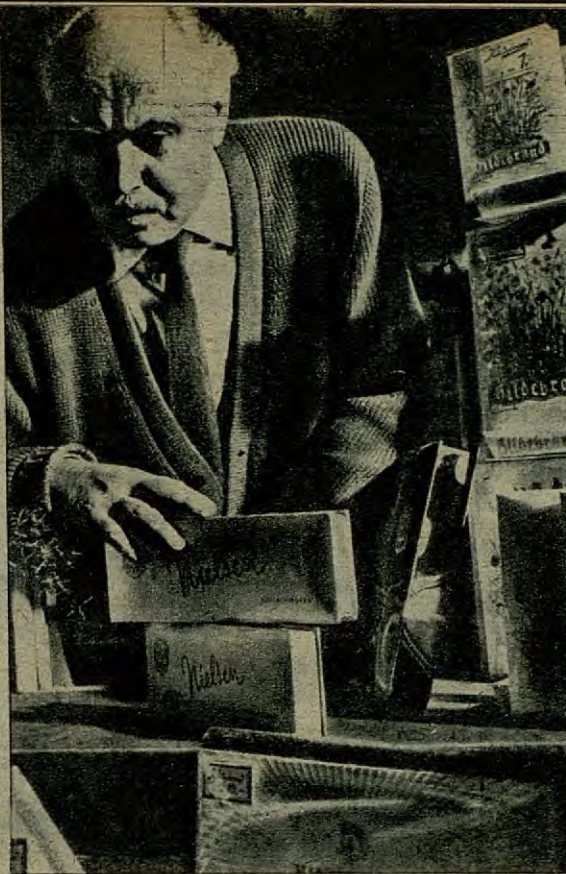
LONDRES

MUCHA ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS

He aquí la lista de películas actualmente en curso de rodaje en los Estudios británicos: «Assignemet Redhead», de McLean Rogers, con Carole Matthews; «Baby and the Battleship», «Barrets of Wimpole Steets», de Sidney Franklin, con Jennifer Jones y John Gielgud; «Big Money», de Paddy Carstairs, con Kathleen Harrison, Belinda Lee y Cecil Parker; «Blake Tide», dirigida por Pennington Richards; «By Whose Hand», dirigida por Edmund Greville, con John Justin, Barbara Laage; «Cheekpoint», dirigida por Ralph Thomas, con Anthony Steel y Odile Versois; «Child in the House»; «Dry Rot», interpretada por Ronald Shiner; «Eyewitness», interpretada por Donald Sinden y Belinda Lee; «Fire Down Below», dirigida por Robert Parrish e interpretada por Rita Hayworth, Robert Mitchum y Jack Lemmon; «Green Man»; «Hands and faces», interpretada por Elisabeth Seal y Annie Ross; «High Terrece», dirigida por Henry Cass e interpretada por Dale Robertson; «House of secrets», dirigida por Guy Green e interpretada por Michael Craig; «Hyptotits», dirigida por Montgomery Tully; «Jacqueline», interpretada por Kathleen Egan y John Gregson; «King in New York», dirigida e interpretada por Charlie Chaplin.



OLGA TSCHICHOWA.—Dió mucho que hablar de ella en los últimos tiempos de la segunda guerra mundial. Ahora vive en la calle Maximiliano, de Munich, donde es propietaria de un salón de belleza. «Todos seremos viejos, pero tratamos de no parecerlo», es su divisa. Las cosas no van mal para ella



HANS NIELSEN.—Para el que fué famoso galán, su actual profesión —una tienda de bombones que llevan su nombre— no constituye una novedad. Antes de debutar como actor había sido comerciante. Y se adapta a la vuelta al antiguo oficio con bastante filosofía. No se puede ir contra la vida, sino aceptarla como es



CAROLA HOHN.—Su larga carrera de actriz la ha familiarizado con la elegancia y ahora es propietaria en Munich de un salón de modas. Los modelos son dibujados por ella misma y tampoco se queja de sus nuevas tareas, en que tiene que preocuparse más de las blusas que del cine

PORTUGAL

Las cifras sobre la asistencia del público portugués al cine son curiosas. De los 8.441.312 habitantes del país, 6.536.640 residen en localidades que cuentan con cines, y el resto en pequeñas aldeas sin sala de proyección cinematográfica. Estos últimos representan el 22 por 100 del total de la población. Así, de cada cien portugueses, 22 tienen probabilidades muy remotas de asistir a una proyección cinematográfica, si no existiesen ochenta y tres propietarios de máquinas ambulantes de cine que recorren el país en todos los sentidos.

El distrito donde residen más personas en localidades sin cine es Viseu, cuyo número alcanza 256.811. En el distrito de Vila Real la situación es también precaria, pues hay 182.748 personas sin cine, siguiéndoles Braga, con 178.528.

En la Asociación Industrial Portuguesa se han exhibido dos interesantes documentales sobre diversos aspectos de la industria de fundición. Antes de iniciarse la sesión, el presidente de la entidad, Dr. Francisco Cortés Pinto, presentó al profesor Mariano Herrero, de la Universidad de Madrid, que proporcionó algunas indicaciones sobre las actividades del Instituto Batlle, de los Estados Unidos, donde fueron realizados aquellos valiosos estudios técnicos.

Seguidamente, el mismo profesor acompañó la proyección de las dos películas con minuciosos comentarios.

MEJICO

La actriz cubana Lina Salomé ha perdido la vista cuando trabajaba en una película. Después de estar una hora ante los focos, la estrella sintió repentinamente que la molestaban los potentes reflectores y que comenzaba a perder la visión. Intentó continuar su trabajo, pero poco después dejaba de ver por completo. Transportada inmediatamente a una clínica, los médicos no han podido diagnosticar si recuperará la vista.

PARIS

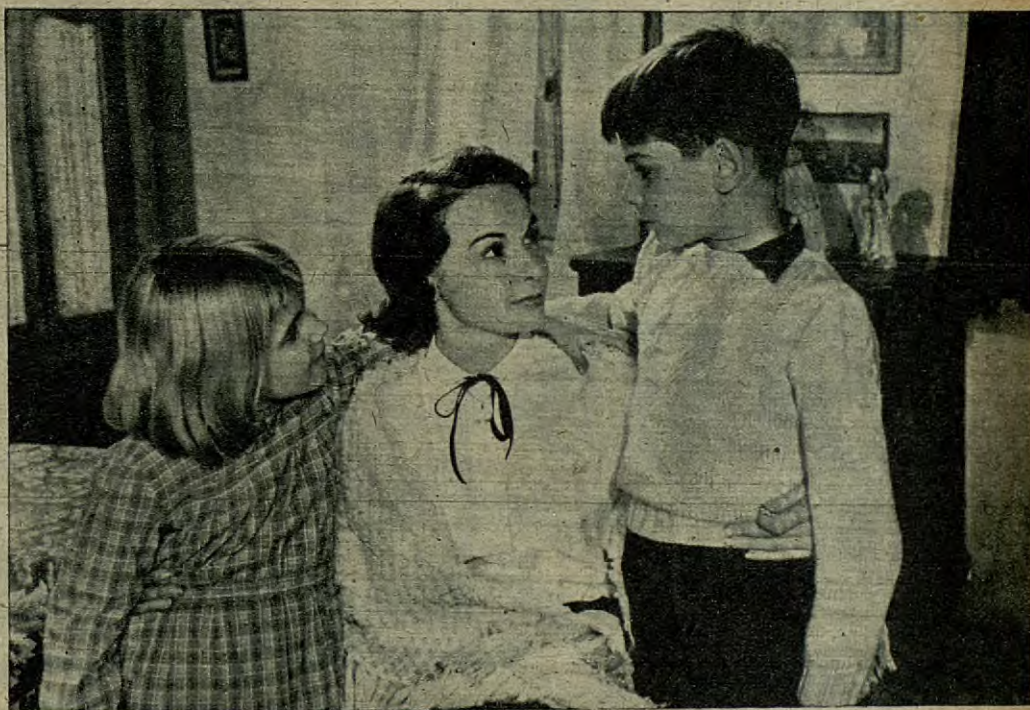
ESCAPANDO a misteriosos perseguidores, un muchacho llega a St. Parfait, donde comprueba con sorpresa que es el doble de un joven director de orquesta del lugar.

Este, enamorado de Marinette, la sirvienta del café, no se atreve a declararse. Se contenta con depositar una flor alpina en su balcón. Marinette espera en vano que su «príncipe azul» se dé a conocer. Su hermanita y su hermanito están en el secreto y piden a los Reyes Magos que traigan a su hermana la dicha que espera.

El desconocido, descubierto por los niños, se hace pasar por Papá Noel, y promete satisfacer su deseo. Bajo la apariencia de Julien, el joven director de orquesta, se hace amar por Marinette, que en seguida piensa que su «príncipe azul» podría ser el músico. Le queda al forastero rehacer su obra, reuniendo al verdadero Julien y Marinette antes de salir hacia otro país.

Este es el argumento de la película «El país de donde vengo», que ha concluido Marcel Carne. La vuelta del famoso director era muy esperada, puesto que su película señala el comienzo de su trabajo con el color. Se trata de una comedia con un tono de cuento de hadas, una especie de cuento de Navidad para personas mayores. Sin embargo, no es un género nuevo para Carne, que con «Les visiteurs du Soir» demostró sus aptitudes para pasar fácilmente del campo de la realidad al de la imaginación.

Algunos exteriores han sido rodados en la monta-



FRANÇOISE ARNOUL, A LAS ORDENES DE MARCEL CARNE

ña, pero la mayor parte de la película se desarrolla en el decorado de una pequeña ciudad de provincias con la colaboración de pintorescos personajes. Siempre enamorado de la paradoja, Carne ha preferido que su primera película en colores transcurriera durante la noche, pero lo cierto es que se trata de la noche de Navidad, llena de luces y colores. Así la película tiene un tono de realismo poético, pero, como dice el propio director, «con un lado de buen muchacho, refrescante». El creador de tantas obras amargas nos ofrece un film optimista.

Sus intérpretes son Françoise Arnoul —que aparece en esta foto con sus «hermanos»— en el papel de Marinette, pero ya había desempeñado el personaje de sirvienta en la película «Gentes sin importancia» y «El fruto prohibido», y Gilbert Becaud, que debuta como actor en un doble papel.



PRESENTA
**su lista
de material
1956-57**

MIGUELITO
GIL

MIGUEL ANGEL
RODRIGUEZ
JULITA MARTINEZ
LUIS INDUNI



**UN TRAJE
BLANCO**

DIRECTOR: RAFAEL GIL
GUION: VICENTE ESCRIVÁ
SUPERPRODUCCION ASPA



VICTOR
MATURE

JANET
LEIGH

JOHN JUSTIN

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR

SAFARI

DIRECTOR: TERENCE YOUNG



**La chica
del río**

SOFIA LOREN

GERARD OURY • LISE BOURDIN
DIRECTOR: MARIO SOLDATI
TECHNICOLOR



ANTHONY
QUINN
KATTY JURADO

DIRECTOR:
HARRY HORNER

**Un revólver
solitario**

JOSE LUIS OZORES

**HUELLA
DE LUZ**



DIRECTOR: RAFAEL GIL
GUION: VICENTE ESCRIVÁ
VERSION LIBRE DEL CUENTO DE FERNANDEZ FLOREZ
SUPERPRODUCCION ASPA

Filmoteca
de Catalunya

RICHARD WIDMARK
MAI ZETTERLING
NIGEL PATRIK
 DIRECTOR:
MARK ROBSON

Atraco
EN LAS
nubes
 TECHNICOLOR



HUMPHREY BOGART
ROD STEIGER - JAN STERLING

MAS DURA
SERA la CAIDA

Director: MARK ROBSON

PRODUCCION ASPA

Los ladrones
sonos gente honrada
JOSE LUIS OZORES • JOSE ISBERT
ENCARNITA FUENTES • JULIA CABA ALBA
 Director: PEDRO L. RAMIREZ - Guión: ESCRIVÁ y COELLO
 VERSION LIBRE DE LA OBRA DE JARDIEL PONCELA



Los
enamorados

ANTONELLA LUALDI-FRANCO INTERLENGHI
GINO CERVI-COSETTA GRECO
 Director: MAURO BOLOGNINI



PIER ANGELI
PHIL CAREY
DENNIS PRICE

PUERTO
AFRICA
 TECHNICOLOR

Director: RUDOLPH MATÉ



La MAROVESITA

JOSE ISBERT
ENCARNITA FUENTES
CARLOS MIGUEL SOLA
 Guión: ESCRIVÁ y COELLO

Director: PEDRO L. RAMIREZ - PRODUCCION ASPA



¡Siempre un
triunfo en su
mano!



Filmoteca
 de Catalunya



LA PANTALLA INDISCRETA

FIESTA EN LA TRIBU

El título de la película parece simbólico para la protagonista, que es Brigitte Bårdot, pues el film que dirige su marido, Vadín, se denomina «Deshojando la margarita». Y es simbólico, porque marido y mujer están disgustados, a tal punto que, aunque trabajan juntos en la citada película, que se rueda en la película, sólo cambian las palabras que impone el oficio. Terminado el rodaje, como si no se conocieran. ¿Se comprende ahora el simbolismo? «Deshojando la margarita» puede dar respuestas esperanzadoras como «Il m'alme», «a la folle», ...o un «pas du tout» desalentador. Pero estas preguntas y respuestas sólo sirven para chicos y chicas que aun no han hecho la reválida de bachillerato. Para personas mayores las margaritas se deshojan con otras preguntas más importantes. A los periodistas, por ejemplo, les gustaría saber la causa de este distanciamiento. ¿De quién es la culpa? ¿Es grave el conflicto? ¿Hay tercero en discordia? O es tercera, que suele ser de primera, la culpable de las dificultades.

Un crítico decía que se había casado dos veces y las dos había fracasado rotundamente: la primera vez porque su mujer le abandonó, la segunda porque se quedó para siempre. Y hay que suponer que lo decía por hacer una frase, porque cuando un matrimonio se queda para siempre bajo el mismo techo, cuando una pareja envejece junta y celebra bodas de plata, todas las diferencias que rompen la monotonía del quehacer diario, los disgustos y disgustillos no pesan a la hora de calificar las venturas de una unión matrimonial larga y fecunda.

Supongamos, por tanto, que los de Brigitte y Vadín será nube de verano. Y siempre por el camino de la suposición establecemos la presunción de que si hay causa grave es sólo atribuible al director cinematográfico. Por regla general, es así. Para una mujer que resbala peligrosamente hay cien caballeros que se dan voluntariamente unos tozuelos de miedo.

Esta afición al peligro podría corregirse si se generalizase la costumbre de una tribu de las montañas hindúes. Allí, cuando un indígena está convicto de haber mostrado demasiada inclinación a hembra con titular, es condenado a pagar una comilona a toda la tribu. Y suponemos que esta penalidad será un freno muy respetable para las malas intenciones. Son pecados muy costosos. Y si, como decimos, la costumbre se traspasara a Occidente... Bueno, al principio habría muchas tribus en fiesta y los hoteleros se harían ricos... Pero luego cambiaría todo rápidamente. No hay quien pueda invitar a toda una ciudad.

J. SANZRUBIO

JAMES CAGNEY DESCUBRE GRECIA

Irene Papas es aquella estrella griega que se había propuesto llegar, a fuerza de aparecer en los Festivales europeos, después de haber trabajado en algunas películas de su país. Y ha llegado. En Hollywood ha hecho su debut nada menos que al lado de James Cagney en la película «Ser malo fué su destino». Ahora Cagney, en el «set» de su nueva producción, «Somewhere I'll Find Him», descubre en los bellos ojos de Irene que ser griega da prestigio (Foto M. G. M.)

HUMOR ANTIGUO EN FIESTA MODERNA

En Roma se ha celebrado la fiesta de entrega de los premios «Nastri d'argento», que se conceden a películas, directores y actores de aquella cinematografía. Aunque el horizonte está oscurecido por la fuerte crisis que se abate sobre los Estudios italianos, las noches de verano en Roma son muy bellas y propicias a todas las fantasías. Como ésta, registrada en el jardín en que se celebró la fiesta, con asistencia de la plana mayor de bellezas y galanes de Cinecittá. Eleanore Rossi Drago —que ha resuelto ya sus problemas sentimentales—, con Marcello Mastroianni y Tiberio Dimitri, encargan su menú a un camarero que para la ocasión se ha vestido con la guardarropía de las películas de la antigua época romana (Foto Cifra)

¿LO SABIA USTED?

Fred MacMurray, Jeffrey Hunter y Dan Stickwell han firmado contrato para interpretar los principales papeles en la película «Gun for a Coward». Los tres actores encarnarán a tres hermanos de diferente carácter. MacMurray desempeñará el papel de pacificador entre los otros dos, uno de los cuales es atolondrado y atrevido, mientras que el otro es un hombre apocado, apacible, al que se tacha de cobarde. Julie Adams, Gia Scala, Elsa Martinelli y Marianne Cook han sido escogidas para encabezar el reparto de la película en technicolor y cinemascope «Star Light», que protagonizará George Nader. Las cuatro deliciosas artistas interpretarán a cuatro jóvenes que se trasladan a Hollywood para efectuar unas pruebas cinematográficas que les valdrá un importante papel en una película. Las cuatro se enamoran de George Nader



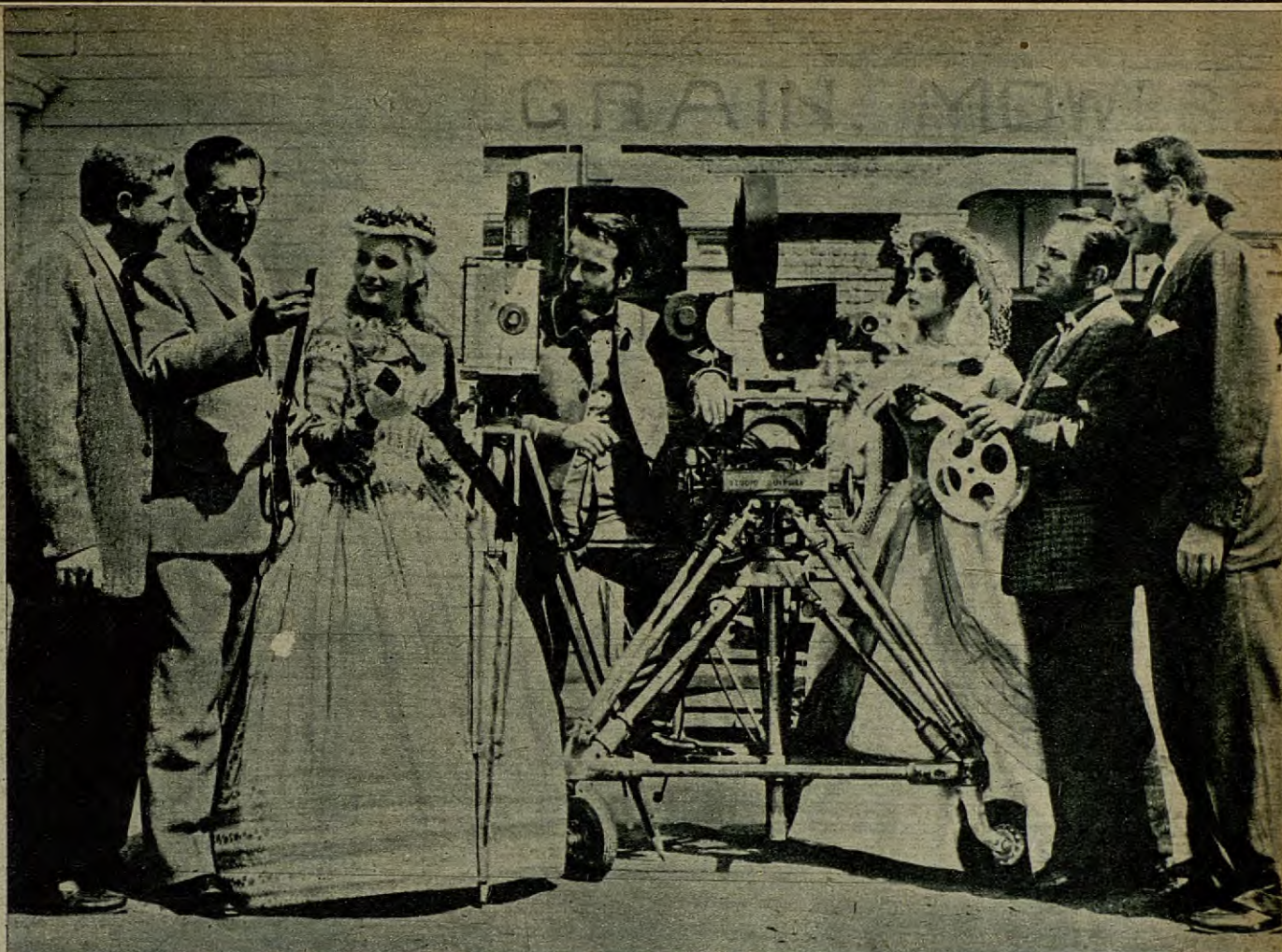
LUIS TRENKER realizará una nueva película de alpinistas

Tres nombres famosos del alpinismo se reunirán en la película «La grande crevasse», cuyo rodaje debe iniciarse el 1 de agosto en Chamonix. Son los de Frison Roche, famoso escalador de montañas, al que se debe el argumento del film, inspirado en una novela suya; Luis Trenker, director especializado en estos temas, que asumirá la realización de la película, y Rebuffat, guía de Chamonix, muy conocido en aquella localidad, que tendrá a su cargo el asesoramiento técnico. George Marchal ha sido escogido para el papel principal, y todo el vecindario de Chamonix aparecerá en «La grande crevasse».

*

30.000 MUJERES DESAPARECIDAS INSPIRAN AL CINE

Tomando como punto de partida una interpelación en la Cámara francesa sobre el caso de las 30.000 mujeres que todos los años desaparecen en Francia, Yves Allegret quiere realizar una película. La va a plantear como una verdadera encuesta y una acusación contra la trata de blancas. Para ello ha estudiado a fondo el reciente proceso de los hermanos Messina, y se dispone a explorar el famoso barrio de San Pauli, en Hamburgo. El guionista americano Ben Barzman escribirá después el argumento utilizando documentos y testimonios auténticos. El intérprete elegido es Serge Reggiani, al que acompañará una actriz todavía no seleccionada.



LAS VUELTAS QUE DA EL CINE

El escritor cinematográfico Millard Kaufman, el jefe del Estudio, Dore Schary; Montgomery Clift, Eva Marie Saint, Elizabeth Taylor y el productor David Lewis, comparan cámaras y celuloide de épocas distintas. Unas, las utilizadas en 1924 en dichos Estudios, y otra la película tomada con la nueva cámara de 65 milímetros, última palabra de la técnica cinematográfica, utilizada por primera vez para la película «El árbol de la vida».

LA INDIA PROHIBE...

El Gobierno hindú ha anunciado que aquellas películas con argumentos localizados en África en que

«los pueblos africanos aparezcan maltratados o que presenten aspectos particulares de la vida en el interior de África», serán prohibidas en la India.

“EL SOLDADO DESCONOCIDO”, premio de la Oficina Internacional del Cine Católico

El Jurado de la OCIC concedió en el Festival de Berlín su premio a la película finlandesa «El soldado desconocido», que, como se sabe, fue retirada del Festival de Cannes en razón de un veto soviético.

NOTICARIO DIVERSO

«Paris Palace Hotel» es una película que se rueda en Francia, y cuya acción se sitúa en los días 23, 24 y 25 de diciembre, en los que normalmente nieva con intensidad. Para solucionar el problema de disponer de una nevada en pleno verano, el director, Henri Verneuil, ha tenido que pedir a Roma cincuenta metros cúbicos de nieve artificial, distribuidos en forma ingeniosa: con ayuda de un cedazo pegado al techo, que los maquinistas agitan durante el rodaje, se consigue una buena sensación de nevada. Cuando no es suficiente, otros maquinistas sacuden grandes sopas llenas de «nieve». También debe llover; para producir esta sensación se coloca encima de las cabezas de los actores una red de tubos agujereados, por donde se escapa el agua.

Rod Steiger tuvo que perder diez kilos para ponerse en línea con las exigencias de su papel en la película «The Run of the Arrow» («La carrera de la flecha»), en la que tendrá por primera vez un papel estelar al lado de Sara Montiel.

Tab Hunter, de veinticuatro años de edad, y Natalie Wood, de diecisiete, forman la pareja más joven de estrellas que se ve actualmente en la pantalla. Sus últimas películas son «Las colinas quemadas» y «The girl he left behind» («La chica que él dejó»).

← **PAREJA NUEVA** — María Schell, «la trágica» por excelencia, y Ra. Vallone constituyen una nueva pareja internacional en la película «Te amaré siempre», que ha dirigido en los Estudios germanos Horst Hachler. El argumento nos cuenta la historia de una extraña mujer que a lo largo de toda su vida lucha por reconquistar el corazón de su marido (Foto CCC-Herzog)

FilmoTeca
de Catalunya



ELLAS Y ELLOS

HILDEGARDE NEFF, la «nueva Marlene» del cine alemán que Anatole Litvak ha hecho aparecer en «Las nieves del Kilimanjaro», y que obtuvo un gran éxito en Broadway interpretando durante dos años la comedia «Silk Stockings» (adaptación de «Notchka»), va a ser la intérprete de la película «Alta tensión», que dirigirá en París Georges Friedland y en la que interpretará el papel de una homicida que se enamora del hombre inocente, al que hizo acusar del crimen cometido por ella. Su víctima será Raf Vallone. Ivan Desny completará el trio.

JOHN HUSTON llevará a la pantalla la vida del inventor del psicoanálisis, Sigmund Freud, habiendo adquirido ya los derechos de adaptación de una biografía del médico vienés. El obstáculo lo constituye la hija de Freud, que se opone al proyecto.

FRANÇOISE PERIER formará pareja con Giuletta Massina para la película «Las noches de Cabiria», que el 15 de agosto comenzará a dirigirla Federico Fellini, según un guión del que es autor.

ROBERT TAYLOR y la nueva estrella suiza Elizabeth Mueller encabezan el reparto de «El poder y el precio», primera película en blanco y negro para cinemascopio que dirige actualmente Henry Koster. El guión es de Robert Ardrey y se basa en una interesante novela de Howard Swiggett acerca de las intrigas y conflictos de un negocio a escala internacional. Burl Ives, Charles Coburn, sir Cedric Hardwicke, Mary Astor y Richard Erdmand completan el reparto.

JULIE LONDON, famosa cantante de los clubs nocturnos americanos, y Ed y Keenan Wynn han firmado contratos para interpretar importantes papeles en la película «The Great Man». José Ferrer, que desempeña el papel de galán, actúa también como director. Ed Wynn encarnará al propietario de una emisora radiofónica que lanzó al «Gran hombre» hacia la fama en la radio y en la televisión. Su hijo Keenan encarnará al director de la estación de radio de Nueva York, que se convierte en el administrador de José Ferrer y empieza a lanzarle, darle fama y lo sustituye en lugar del «Gran hombre», que ha muerto en un accidente automovilístico. Julie London, que cantará una canción en esta película, encarna a una afimadora.

LANA TURNER ha firmado contrato con la Universal para interpretar el principal papel en una espectacular película, cuyo rodaje comenzará en breve. Lana obtendrá una participación en los beneficios, procedimiento que también adoptaron ya James Stewart, Alan Ladd y Tyrone Power.

DEBBIE REYNOLDS, que ha concluido recientemente dos películas, «Tammy», para la Universal, y «Bundle of Joy», para la R. K. O., no recibe visitas porque necesita descanso. Su esposo, Eddie Fisher, ha descolgado el teléfono, ha colocado en la puerta de la casa el cartel «no molesten» e insiste en que la futura mamá debe permanecer completamente en reposo.

ROCK HUDSON, John Kerr y Dick Davalos eran los mejores amigos de James Dean, muerto trágicamente en accidente de automóvil. Por respeto a su memoria y a la vida privada se han negado a escribir cualquier recuerdo de su camarada de trabajo.

JOHN WAYNE ha casado a su hija María Antonia en la Blessed Sacrament Church. A la recepción nupcial, celebrada en el Beverly Hills Hotel, asistió mucho público, que pudo advertir que John se encontraba realmente emocionado.

DANA WYNTER se ha casado, y su matrimonio con el abogado Greg Bautzer ha sido el acontecimiento más inesperado del año. «Sólo» sabían la noticia Lana Turner, Joan Crawford, Ginger Rogers, Jane Wyman y Ann Sheridan, para citar algunos de los nombres de las estrellas que estaban enteradas.

JULIE ADDAMS espera un bebé para noviembre, y hasta esa fecha no quiere hacer planes cinematográficos.

AUDREY HEPBURN será la estrella que reemplaza a Grace Kelly en la película «Designing Woman» si la actual princesa de Mónaco mantiene su decisión de no volver a los Estudios. El galán elegido es James Stewart.

JACQUES SERNAS, desanimado por el escaso éxito de su trabajo en Hollywood, debido al acento francés del actor, ha decidido regresar a París al no confiarse el papel que esperaba en la película «Tammy». Sernas mantiene su cariño por la meca del cine y regresará cuando haya perfeccionado su inglés.

MARLON BRANDO se aprendió un discurso entero en japonés para dar una conferencia de prensa en Tokio con motivo del rodaje de «La casa de té de la luna de agosto».

BARBARA STANWYCK no había vuelto a coincidir con Robert Taylor desde que se separaron y él se casó con Ursula Thiess. Pero últimamente Bob apareció en una recepción ofrecida por Barbarita en los Estudios donde trabaja.

CHARLES BOYER, que había pasado veinte años en los Estados Unidos y volvió a Francia para interpretar «Madame de...», «Naná» y «Paris Palace Hotel», se propone interpretar dos nuevas películas en Francia para la televisión cuando concluya esta película. En septiembre volverá a Norteamérica con una buena obra en sus maletas, que espera poder presentar en los escenarios de aquel país. En «Paris Palace Hotel» desempeña el papel de un seductor galán cincuentón de corazón tierno y magnánimo.

JACK PALANCE ha decidido fijar su residencia en Hollywood, pero alternará su trabajo en el cine con actuaciones teatrales en los escenarios de Nueva York.

JERRY LEWIS, durante su estancia en Phoenix, Arizona, donde se rodarán algunas escenas de su próxima película «Pardners», con Dean Martin, no jugó al golf en sus horas de descanso. Prefirió dedicar su tiempo a practicar en una máquina de escribir eléctrica, en la que escribe con cuatro dedos, tres de la mano derecha y uno de la izquierda. Se trata de un argumento cinematográfico que espera terminar en breve y que considera como su máxima obra literaria. Ya es sabido que él siempre colabora en la confección de los guiones de las películas que interpreta.



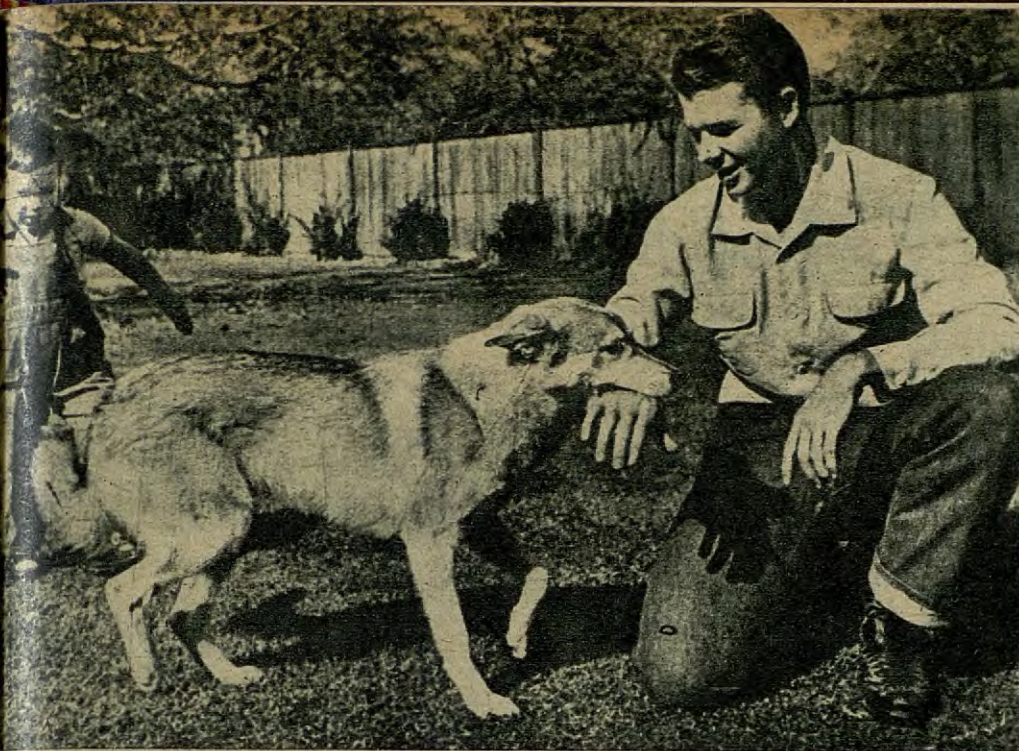
MARILYN QUIERE VIAJAR EN BICICLETA.—Siempre Marilyn Monroe consigue hacer hablar de ella. Pero en esta ocasión el motivo es algo más curioso que sus eternas declaraciones acerca de su geografía, su frivolidad, el color de su pelo y su deseo de interpretar alguna figura intelectual de Dostoiewsky o don Guillermo Shakespeare. En la conferencia de Prensa que dió últimamente en Londres, se le escapó decir que le gustaría recorrer el condado británico de Surrey en bicicleta. No lo hubiera dicho. En la conferencia siguiente se vió sorprendida con este regalo de un periódico: una magnífica bicicleta para que pueda realizar su capricho. Vean ustedes la cara que pone, mientras su marido, Arthur Miller, se aguanta la risa y sir Laurence Olivier calcula las complicaciones que va a tener en la película si Marilyn se decide a emular a Bahamontes. Y no va a tener más remedio que darse ese paseo o quedará muy mal

(Foto Keystone-Nemes)

JEAN SIMMONS, VACACIONES FELICES.—Seguimos con nuestras historias de vacaciones, tema muy veraniego. Jean Simmons y su esposo, Stewart Granger —última película, «Rebound»—, prefiere al alboroto azul del mar y a la muchedumbre espesa de las playas, la tranquilidad virgiliana de la campiña. Mientras llega el momento de complicarse la existencia con el afán de los Estudios, está bien hacer una escapada al campo y contemplar desde una altura la serenidad del paisaje, vacío de toda humanidad. Felices vacaciones las de esta pareja



Filmoteca



AUDIE MURPHY, el soldado más condecorado de la última guerra mundial, no se preocupaba gran cosa por su porvenir y su carrera. Ahora, que tiene un sólido contrato con la Universal y el apoyo moral de su esposa, Pamela, y la alegría de su pequeño, se siente completamente seguro en la vida. Tan seguro, que ya ven ustedes, se deja morder por su lobo de Alsacia, con la certidumbre de que el juego no derivará en tragedia. Audie Murphy es, por tanto, un ejemplo de hombre feliz

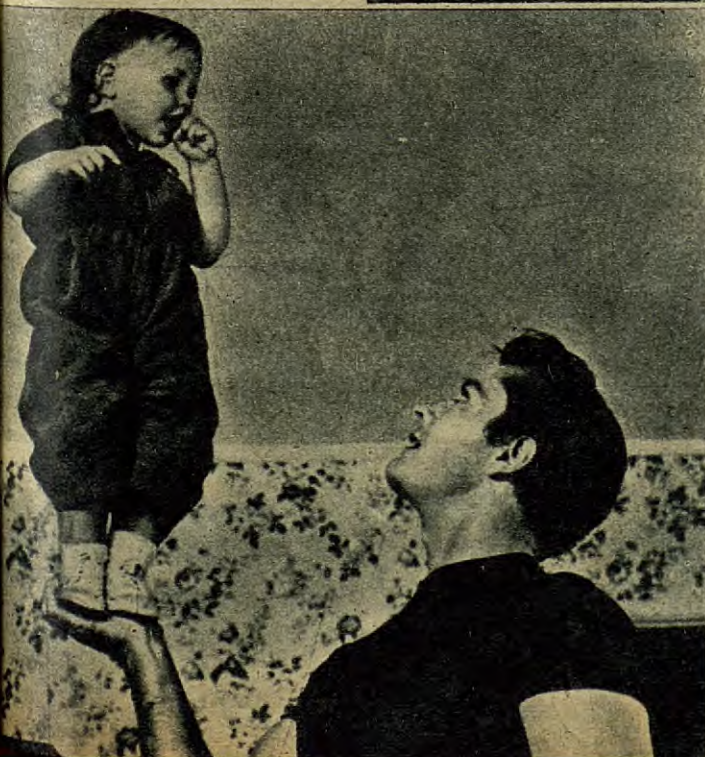
SPENCER TRACY Y EL AUTOR.

Esta es la caracterización del famoso actor norteamericano en la película «El viejo y el mar», basada en la novela de Ernst Hemingway, con quien aparece en la foto. Las peripecias del rodaje de este film ya nos son conocidas. Pero hay otras. Por razones que no son fáciles de explicar, no existen palmeras en el lugar de Cuba donde se ruedan algunas escenas y el Estudio se vió obligado a exportarlas allí



PAPA JOHN DEREK.

También los actores saben ser papás cariñosos. Y John Derek, que es uno de los raros galanes que puedan decir que han nacido en Hollywood, la misma ciudad donde trabaja, aprovecha sus ratos de ocio para distraer a la pequeña Chips, que por los equilibrios que está haciendo parece tener unas evidentes disposiciones de acróbata como para emular a Gina Lollobrigida en «Trapecio»



LAS EXIGENCIAS DEL RODAJE. — Martha Hyer, que es una estrella nueva que va a dar mucho que comentar, ha concluido una romántica película de aventuras al lado de Jack Palace, Barbara Rush y Rex Reason. Lleva el título de «Kiss of Fire», y antes de empezar un plano ha de someterse a los cuidados del maquillador, situada ante poderosas lámparas



EL FORMIDABLE CONQUISTADOR DE MARSELLA. — El gran Fernandel, después de terminada la nueva versión de «Cuatro pasos en las nubes», ha decidido cambiar su papel. En vez de conquistar un corazón femenino, en la película que en estos días ha comenzado a rodar, decide conquistar una ciudad: Marsella. El film lleva el título de «Honoré de Marsella», y en ella el delicioso cómico interpreta el papel de Honorio el Conquistador, que marcha con sus soldados al ataque de Ligue —la futura Marsella— y olvida sus belicosos proyectos para casarse con la hija del rey enemigo



Filmoteca
de Catalunya

¡CON TRES EXCEPCIONALES PRODUCCIONES **DIPENFA Y FILMAYER**

TRIUNFAN EN EL FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE SAN SEBASTIAN!



**"TODOS SOMOS
NECESARIOS"**

Alberto Closas
FOLCO LULLI
ROLF WANKA
LIDA BAAROVA

Director:
José Antonio Nieves Conde

¡PREMIO A LA MEJOR PELI-
CULA ESPAÑOLA EN EL FES-
TIVAL DE SAN SEBASTIAN!



¡SELECCIONADA
PARA EL PROXI-
MO FESTIVAL
DE VENECIA!

¡GRAN PREMIO DE LA OFICINA
CATOLICA INTERNACIONAL
DEL CINE!



«La película italiana «INOLVI-
DABLE AMISTAD» está maravi-
llosamente hecha, llena de humor,
de observación. Encontramos en
ella el talento neorrealista, esa es-
pontaneidad de la que los cineas-
tas de la península parecen, deci-
didamente, tener el privilegio.»

Louis Chauvet,
de «LE FIGARO»



**"EL ALMIRANTE
CANARIS"**

O. E. HASSE
ADRIAN HOVEN
BARBARA RÜTTING

Director:
Alfred Weidenmann

CUATRO GRANDES PREMIOS
EN EL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE BERLIN:

PREMIO «COPA DE ORO»
AL MEJOR FILM ALEMAN

PREMIO AL MEJOR DIRECTOR

PREMIO AL
MEJOR GUION

PREMIO AL
MEJOR ACTOR
SECUNDARIO



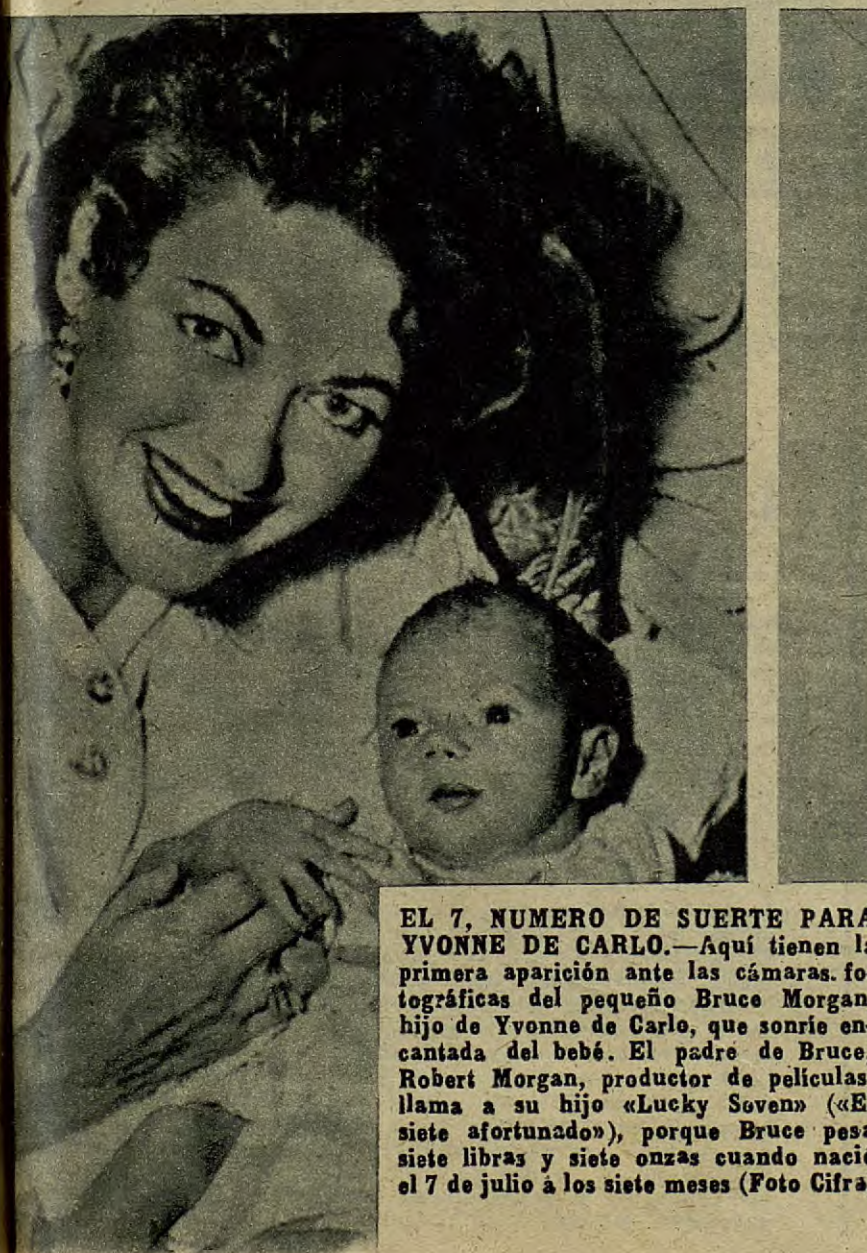
FilmoTeca
de Catalunya



RITA HAYWORTH VA A VOLVER A HOLLYWOOD.—Al fin, y al parecer, Rita Hayworth se ha reconciliado con la Columbia, habiendo aceptado interpretar dos películas más para esta Compañía y su nombre aparecerá al lado de Robert Mitchum. El título de la primera es «Hay fuego en el valle». Quizá haya influido en su decisión el saber que después de la reaparición triunfal de Ingrid Bergman este año, con dos películas a las órdenes de los directores Renoir y Litvak, la frase de Hollywood en estos días es la siguiente: «Una Rita Hayworth puede ser reemplazada. Una Ingrid Bergman, jamás.» La fotografía corresponde a un descanso del rodaje de «Hay fuego en el valle», que tiene lugar en Londres. El caballero del peine es un admirador que caza su autógrafo (Foto Cifra)



OLIVIA DE HAVILLAN, MAMA.—La famosa estrella, casada con el periodista Pierre Galante, acaba de ser mamá, en la clínica americana de Neuilly. La pequeña ha recibido el nombre de Giselle. Y a diferencia del hijo de Yvonne de Carlo ha tenido que ser retratada cuando dormía; despierta no se encontraba aún bastante guapa para situarse ante las cámaras. ¡Oh, coquetería, tienes nombre de mujer! (Foto Keystone - Nemes)



EL 7, NUMERO DE SUERTE PARA YVONNE DE CARLO.—Aquí tienen la primera aparición ante las cámaras fotográficas del pequeño Bruce Morgan, hijo de Yvonne de Carlo, que sonríe encantada del bebé. El padre de Bruce, Robert Morgan, productor de películas, llama a su hijo «Lucky Seven» («El siete afortunado»), porque Bruce pesa siete libras y siete onzas cuando nació el 7 de julio a los siete meses (Foto Cifra)

...y en sus vacaciones también

Lleve siempre consigo un M-10 BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices

Sólo cuesta 8 ptas., y en realidad ¡vale un imperio! «Montado sobre amortiguadores» su flexibilidad le permitirá perfilar los trazos y escribir intensamente sin la menor fatiga.

¡DE UNA SOLA PIEZA! Sin recambio. ¿Para qué recargarlo si por el mismo precio puede comprar otro M-10 BIC?

PUNTA
BIC

FABRICA: LAFOREST, S. L. - MAESTRO FALLA, 19 - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya



Erp
VIGO

NO HAY FORTUNA NI BIENES

QUE COMPENSEN LA PERDIDA DE LA SALUD

Al menor síntoma de molestia no espere demasiado. Por que un pequeño desarreglo puede ser el comienzo de males mayores...

PARA LA HIGIENE INTIMA DE LA MUJER

Lysoform le ofrece la máxima protección por que es un enérgico antiséptico que satisface las exigencias de la más completa profilaxis.

C.S.14531

Lysoform

EL ANTISEPTICO DE CALIDAD
ES UN PRODUCTO DE FAMA MUNDIAL



ELIZABETH TAYLOR: AMOR DESGRACIADO

Los celos del oficio han hecho fracasar su matrimonio

LA eterna cuestión. ¿Pueden ser o no felices los matrimonios en los que los dos cónyuges son figuras de cine? La «bomba» Elizabeth Taylor-Michael Wilding parece constituir en estos días una prueba para quienes afirmaban que los celos artísticos pueden convertirse en un puñal.

Los muros de la casa donde viven Lizzy y Michael han temblado más de una vez durante discusiones de este género. Bien entendido, ambos negaban que hubiera disensiones. Ahora, con la decisión que han adoptado, lo confirman ellos mismos. El idilio se ha desvanecido, y la pareja, que durante cuatro años y medio era considerada como «la ideal» de Hollywood, pasará a engrosar la «lista negra» sentimental de Hollywood.

Michael Wilding y Elizabeth Taylor tienen en común la nacionalidad británica, la carrera artística y la pasión por su trabajo. En apariencia, todo lo necesario para su identificación. Pero la carrera artística y la pasión por el trabajo del cine en ambos acabó por convertirse en una muralla de frialdad y de recelos.

También hay que tener en cuenta el lento declinar de la fama de Michael Wilding, que —ya no es joven— ha visto en estos últimos años cómo cada vez son más escasas para él las ofertas de los productores, a la vez que sus papeles tienen menos importancia, mientras Lizzy sigue siendo protagonista de sus películas.

Michael y Lizzy han decidido tomarse algún tiempo para reflexionar y considerar cuidadosamente su situación. Lo ha dicho la estrella, Michael Wilding, en cambio, no ha dicho nada; ha preferido marcharse a Long Beach para presenciar el final del concurso de «Miss Universo». Lizzy, por su parte, reflexionará una temporada en Kentutchky, donde piensa descansar. Con ello quedan alterados sus planes anteriores; es decir, venir a Europa para trabajar juntos en una película. Ahora no habrá ni película ni viaje. Sólo hacia noviembre la actriz reanudará su trabajo en una nueva película.

FilmoTeca
de Catalunya



¡SENSACIONAL!

La primera escena de la película de "Charlot"

COMO se sabe, Charlie Chaplin había ordenado echar el más riguroso «telón de acero» durante el rodaje de la película «Un rey en Nueva York», que actualmente se lleva a cabo en los estudios británicos, y en la que es autor, productor, director e intérprete. Ni fotógrafos, ni periodistas, ni siquiera los actores del film cuando no trabajan en una escena tienen acceso a los estudios; una cláusula en su contrato se lo prohíbe, con la amenaza de despido en caso de incumplimiento. Quien quiera entrar en los estudios de Shepperton debe mostrar un salvoconducto, que es mirado y remirado por todos los lados antes de que se abran para él las puertas, en las que hay un gran cartel: «Prohibido.»

Pero, al fin, se ha abierto una brecha en este muro de secreto. Y aquí tienen la primera escena que puede publicarse de esta famosa película, que ya está haciendo hablar antes de que se haya estrenado. Ha podido ser obtenida mientras se rodaba en exteriores, en las calles de Londres, en la célebre y cinematográfica plaza de Berkeley. Como puede advertirse, Charlie Chaplin ha vuelto —con adaptación a nuestra época— al tipo de «Charlot»: sombrero hongo y el

junquillo. Pero el traje es flamante y los zapatos no están retorcidos ni agujereados.

Charlie Chaplin trabaja intensamente en su film. Desde las siete de la mañana hasta las primeras horas del día siguiente no se mueve de los estudios. Hasta que llegan los actores, unas horas después, Charlie medita en su camarín y perfecciona las escenas que van a rodarse aquel día. Por lo demás, no se sabe cuál es el reparto completo de la película; a quienes trataron de obtenerle se les ha contestado cortésmente que sólo «Charlot» lo sabe. Este fué quien probó en persona los actores que necesitaba, y después de oírles interpretar una escena, los contrató o los rechazó. Se sabe, naturalmente, que le acompaña Dawn Addams, a la que pensó hacer aparecer en «Candilejas», reemplazándola más tarde por Claire Bloom. Otros nombres que suenan son los de Hugh McDermott, Shani Wallis, Joy Nichols y Eddie Constantine, un especialista francés de películas de «gangsters».

Del argumento se han filtrado únicamente las líneas generales: la historia del monarca de un país imaginario que llega a Estados Unidos para conocer un mundo implacablemente mecanizado, víctima de los mo-

dernos sistemas de automatización. Todo el film gira en torno a lo que se ve en aquel mundo con sus ojos de viejo europeo, y a sus reacciones ante los fenómenos de la época «robot». Como se advierte, un tema típicamente chaplinesco, que evoca vagamente «Tiempos modernos». El hijo de «Charlot», Sidney, desempeña el papel de un típico muchacho americano que, ganado por la simpatía del rey europeo, acaba por ser víctima, con él, de sus desventuras cuando se ve acusado de subversión. Y como en las películas de Charlie no puede faltar el amor infortunado, en este caso, cuando el monarca regresa a Europa, se deja allí un tierno idilio, apenas esbozado, con una muchacha que trabaja en la televisión.

La parte musical corre también a cargo de «Charlot», y una de las escenas más sensacionales será la declamación del monólogo de «Hamlet», tal como lo hace ante la televisión. El film será amargo; porque todo indica que se trata de una sátira contra lo que «Charlot» considera una de las amenazas de nuestra época: la prosperidad excesiva.

(Foto Keystone-Nemes.)

El famoso LUIS SANDRINI se incorpora al

HE concertado una cita con Luis Sandrini y su esposa, Malvina Pastorino, a los que entrevisto en el teatro Smart durante los ensayos de la obra «El deseo bajo los Olmos», de O'Neil, que interpreta Malvina Pastorino y que precisamente dirige Sandrini. El aspecto dinámico y alegre de Sandrini predispone para comenzar la entrevista, con el fin de conocer sus inquietudes artísticas actuales.

—¿Qué tal, Sandrini, que dice de nuevo?

—Ya lo ve, siempre trabajando.

—Es natural. Me imagino que se hallará contento de estar actuando nuevamente.

—Bueno; le explicaré: actuar precisamente yo no actúo; me he retirado del teatro por diez años, creo que merezco este descanso después de cuarenta años de haber trabajado en el teatro.

Al ver mi gesto de extrañeza responde:

—No le extrañe; llevo trabajando desde la edad de diez años. A los doce ya era considerado actor profesional; así que me cansé un poco de la rutina de levantar el telón a la misma hora, encender la marquesina exactamente lo mismo, y todas esas cosas que forman el mundo de la farsa teatral.

—Y su vuelta en esta ocasión, ¿a qué se debe?

—He vuelto, pero no como actor, sino para dirigir a mi esposa en esta obra de O'Neil, «El deseo bajo los olmos».

—¿Qué proyectos artísticos inmediatos tiene?

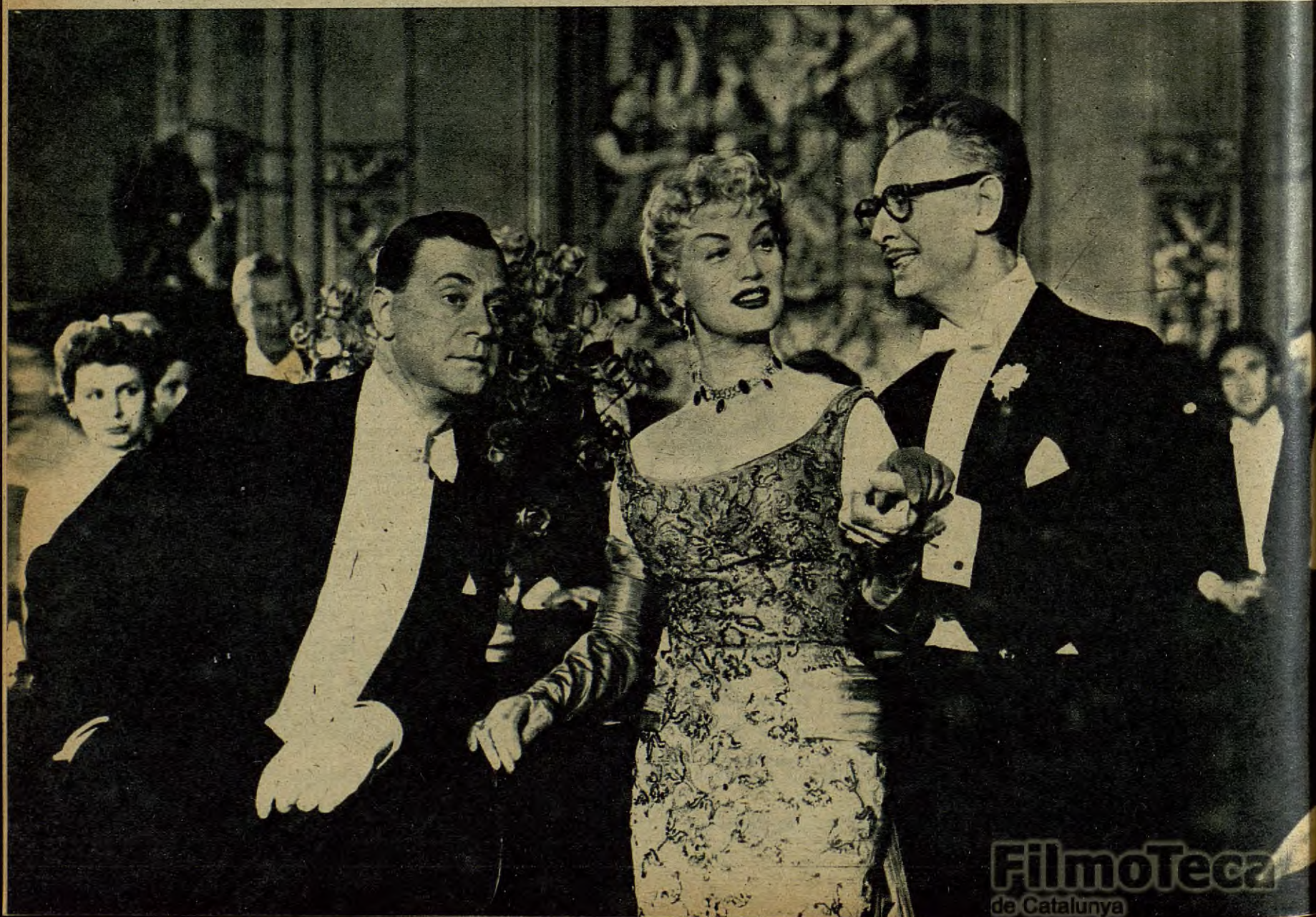
—Le voy a dar una primicia: viajaré a Italia, donde actuaré con Vittorio de Sica en una producción hablada en italiano, idioma que domino perfectamente. Además realizaré una temporada de radio de dos meses antes de

Declaraciones exclusivas para PRIMER PLANO (ESCRIBE NÉLIDA GONZÁLEZ)



HACIA TIEMPO no sabíamos nada de Luis Sandrini, mago de la gracia criolla bajo cuya sonrisa hay siempre una máscara dramática. Aquí le tienen en una de sus películas más recientes: «El hombre», al lado de Julie Bardot, estrella brasileña, y de su hermano Eduardo

«CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES».—El título de esta película ya es revelador del género paradójico en que ha sido realizada. A Luis Sandrini le acompaña en esta cinta como actriz su esposa, Malvina Pastorino, una de las mejores actrices de la escena criolla



FilmoTeca
de Catalunya

ra al cine italiano

emprender el viaje a Europa.

—Y aquí, en nuestro país, ¿no piensa hacer alguna otra película?

—Sí, entre fines de este año y principios del otro haré una película para mi propia productora Producciones Luis Sandrini, para la cual todos los años hago un film. Llevaré a la pantalla «El hombre que hizo el milagro», que considero un tema de indudable fuerza.

—¿Puede decirme cómo anduvieron esta temporada sus películas?

—En verdad, muy bien. Fueron los éxitos del año, tanto «Cuando los duendes cazan perdices» como «El hombre».

—¿Éxitos comerciales o artísticos?

—Tanto comercial como artístico, porque considero que no es comercial el éxito que no es también artístico.

En eso se acerca hasta nosotros Malvina Pastorino, y al generalizarse la conversación le preguntamos a ella si está contenta actuando bajo la dirección de su esposo, a lo que



CON MIGUEL ANGEL BOFFA en «Los duendes cazan perdices». La pequeña figura de este actor secundario nos es familiar gracias a muchas películas argentinas. Luis Sandrini le ha llevado como compañero en otros films de tanto éxito como éste, una de sus últimas interpretaciones

nos contesta, refiriéndose a su pronto debut:

—Creo en la obra, en el director y en los compañeros, y finalmente creo en mí.

Y subraya a renglón seguido:

—Ya sé que muchos dirán

que es lógico que crea en Luis porque es mi esposo. Pero al margen de esa comprensible confianza, como simple actriz, confío ciegamente en quien va a dirigirnos. Yo no puedo olvidar que bajo su dirección, en «Puntuario» y en «El baile» obtuve mis más grandes alegrías de actuación en el teatro, aparte que, como director de cine, cuando protagonicé junto a él «Cuando los duendes cazan perdices», tuve una gran satisfacción por cumplir un buen trabajo. Luis sabe mucho como director, y, aunque es un hombre de carácter siempre alegre, en el escena-

rio en el «set» suele ponerse muy serio y no hace distinguos.

Sandrini requiere su presencia desde el escenario para continuar los ensayos que nuestra visita interrumpiera, y mientras el fotógrafo cumple su cometido nos despedimos de estos buenos amigos augurándoles muchos éxitos en su carrera.

Y al alejarnos escuchamos la voz de Sandrini, que nos dice:

—No se olvide de enviar, por intermedio de PRIMER PLANO, un saludo cariñoso para el público de España.

Buenos Aires, julio.

un solo toque
es bastante

Lápiz
Bac



DESODORANTE,
PERFUMADO

EN SUS NUEVOS
TAMAÑOS Y PRECIOS

GIGANTE | 19,00 pts.

BOLSO | 13,50 pts.

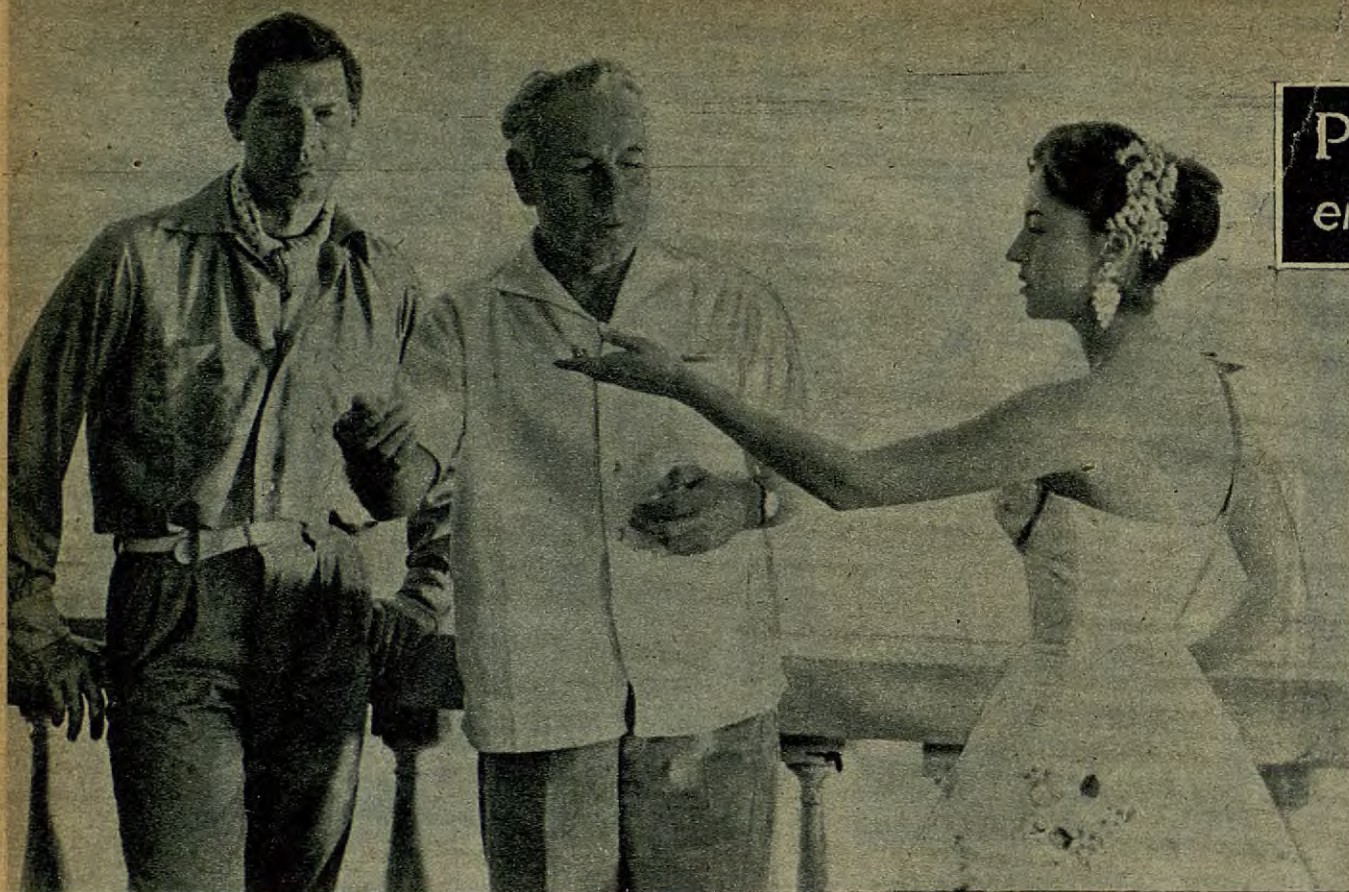
CLARIN

un producto OLIVIN WIESBADEN (Alemania)



CON AIDA LUZ, gran actriz de comedia, en otra escena de la misma película, que Sandrini considera como una de sus más logradas. En esta entrevista, exclusiva para PRIMER PLANO, el cómico argentino da a conocer sus proyectos inmediatos

FilmoTeca
de Catalunya



Catherine Valente y Paul Hubschmid escuchan con toda atención y aire muy formal las explicaciones del director, Paul Martín, para la escena famosa del baile

PRIMER PLANO en Palma de Mallorca

consejo estéril. Otro más práctico.

Se decide al fin:

—Verá: gimnasia, gimnasia y baile.

La canción clave de "Du bist musik", titulada igualmente, tiene unos remates finales inspirados en el "jondo" andaluz más puro, y ella los interpreta acomodando sin esfuerzo el timbre sedante de su voz a las difíciles inflexiones.

En la siguiente oportunidad curioseamos:

—¿Conoce canciones españolas?

—¡Oh!, sí, muchas. Mi madre estuvo varias veces en España, y yo, ya ve que hablo un poquito de español.

PAUL MARTÍN

Interrogar a un director cinematográfico durante su trabajo es algo que bordea la impertinencia. Hemos procurado —cortesía por cortesía— las pausas, pausas de verdad, esas en que la concentración del que tiene que atender a todo necesita descanso, evasión. Y Paul Martín, correcto y atento, ha hecho fácil nuestra la-

CATERINE VALENTE, esa belleza

HA terminado el rodaje de los exteriores de «Du bist musik», la película alemana que alborotó una serie de días la tópica placidez mallorquina.

Los escenarios han sido seleccionados con mucho acierto. Desde Ben Dinat en la jornada inicial —que sirvió para nuestra primera información— hasta el castillo de Son Marroig —colgado pintorescamente sobre los cantiles occidentales de la Isla—, pasando por los jardines de la Murada y la catedral, terrazas de la Almudaina, paseo de Sagrera y muelles del Club Náutico.

Parte de las escenas han sido coreográficas y de baile (centradas en Catherine Valente, protagonista, y Billy Daniel, figura hollywoodense de danzas modernas), como corresponde a una opereta arrevistada, movida y alegre.

Otras escenas musicales, centradas también en la estrella, que une a su voz, armoniosa y cálida, un rostro expresivo y bello de comunicativa simpatía.

No lo decimos galante, ni gratuitamente. La hemos visto durante el filmaje de su entrada triunfal en el pequeño y fantástico reino de la acción, y testificamos que a los «extras» y figurantes se unió mucho público, reaccionando con el entusiasmo requerido a la sugestión de la escena y, sobre todo, de la voz, la sonrisa y la figura de Catherine Valente.

Como resumen de este repaso fugaz a que nos obliga el espacio diremos que después de asistir a gran parte de las escenas rodadas, conocer el argumento, abundancia de medios y exigencias de la dirección, hacemos un excelente augurio para esta cinta.

CATERINE VALENTE

Catherine no tardará en ser tan conocida en el mundo como hoy lo es en gran parte de Europa. Ha saltado desde los escenarios —donde ya había triunfado con su voz y la perso-

nalísima plástica de su baile— al cine. Sólo lleva rodadas cinco películas, es italiana de nacimiento, casada con un alemán que no es actor y nacionalizada en Alemania. Está encantada con el trabajo ante las cámaras, aunque no por ello haya perdido la ilusión de las actuaciones directas en los teatros.

Su sobriedad de actriz y su expresividad cálida y fácil, pese a ser estrella de la canción y la danza, orienta nuestra curiosidad.

—¿Le gustaría interpretar películas que no le exigieran cantar y bailar?

Se trata de renunciar a dos talentos, desamparando a un tercero, para ponerlo a prueba.

—Sería interesante. Me gustaría. Pero no por ahora.

Continuamos resumiendo sus respuestas.

Prefiere lo dramático a lo cómico y opina que lo sentimental, cuando

está bien medido, es lo que más llega al público.

Elogia algunas películas italianas; pero ella sólo ha actuado en el cine alemán, único que conoce por dentro. Y... no ha visto aún ninguna cinta española.

Sobre alguna de sus circunstancias nos pareció innecesario inquirir:

Su edad, siendo tan joven; su entusiasmo por el pesado trabajo, habiéndola visto repetir incansablemente escenas de baile moderno bajo el sol mallorquín de julio. Siempre llegó a las necesarias pausas con gesto chispeante o alguna broma.

De repente se nos ha ocurrido una de las peticiones que se hacían a las guapas de hace dos lustros:

—¿Un consejo de belleza para las lectoras de PRIMER PLANO?

La pregunta le divierte y titubea. Le ayudamos:

—Nacer de mamá bonita sería un

bor. No obstante, hemos puesto límites a un diálogo que, por puro recreo del espíritu, habríamos deseado más extenso.

Paul Martín, alto, metido en años, pero en pleno vigor, de mirada inteligente que, sin llegar a dura, muestra una aptitud indisimulable de saber escoger y rechazar, responde con seguridad.

—¿La luz de España?

Muy fuerte, pero sobran medios, como ve, de dulcificar las sombras. Este color y estos escenarios, sinceramente espléndidos.

—¿Realismo?

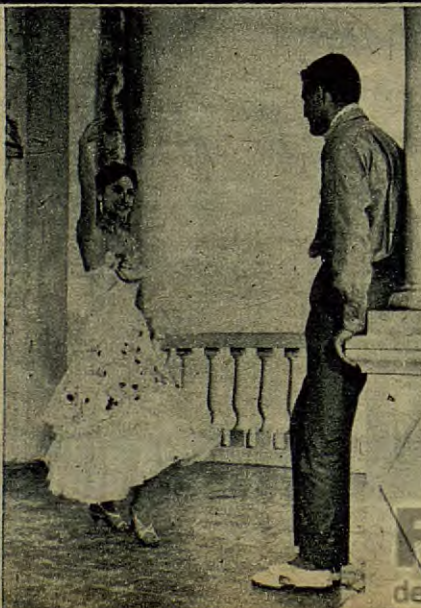
—Todo camino es bueno si se recorre con acierto.

—¿Calidades de un director?

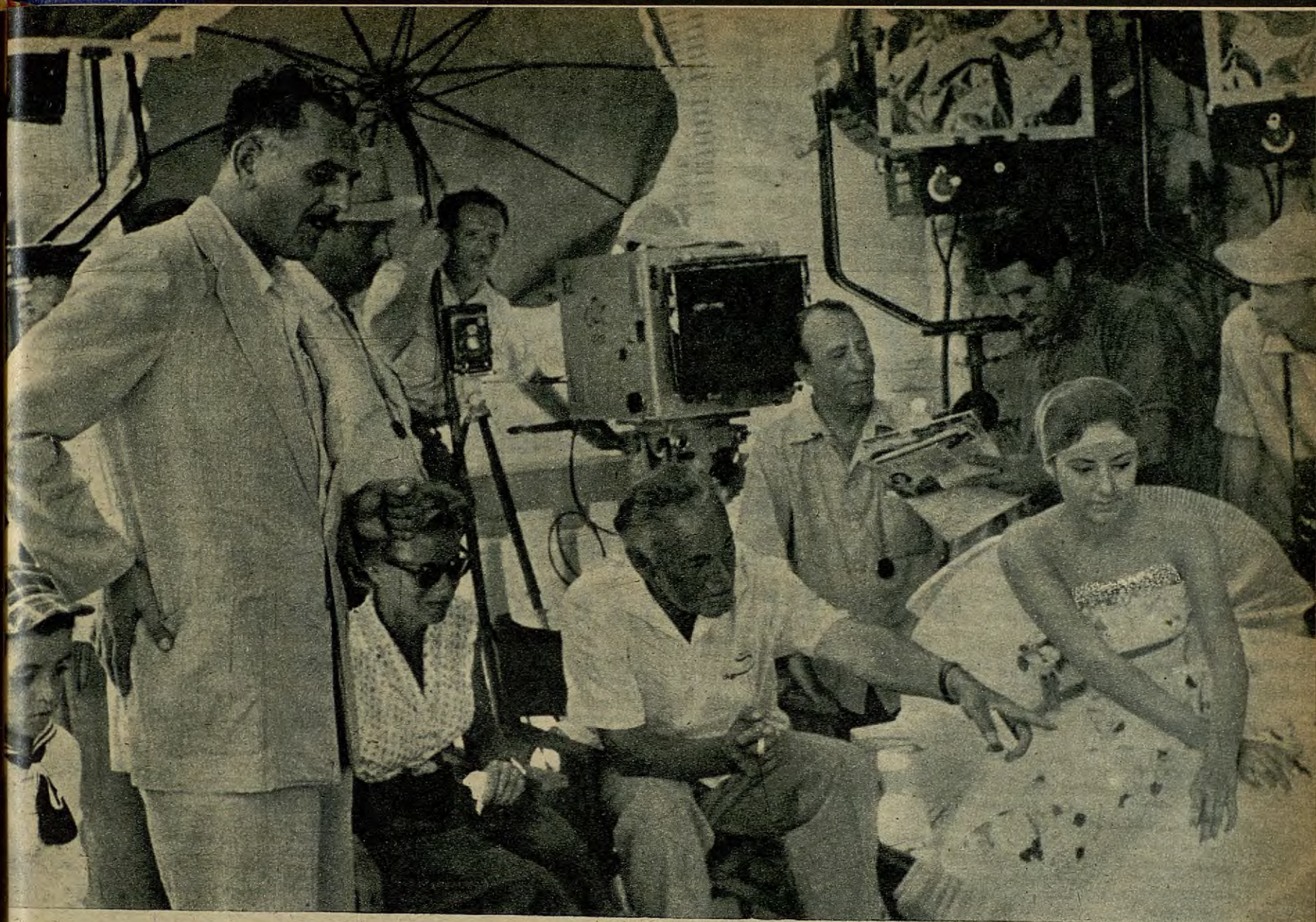
—Visión de conjunto, síntesis, no dejarse influir por los múltiples detalles, pese a que éstos han de ser minuciosos y pacientemente cuidados. Y otras muchas, naturalmente.

—¿Ha dirigido en Hollywood?

Se inician los pasos de baile, que Catherine acompañará con su canto; se adopta esta postura muy andaluza,



Filmoteca
de Catalunya



Un momento de descanso mientras se arreglan detalles del escenario

—Sí. Una sola película, "Orient Express".

—¿Diferencias, en cuanto a su trabajo, entre Norteamérica y Alemania?

—Muchas. La más sobresaliente, nuestra relación con los intérpretes principales. En muchos astros americanos hay poca preocupación por la simpatía personal.

—¿Endiosamiento?

—Salvemos excepciones. En Berlín el trabajo se hace más cordial. Usted mismo conoce ya la sencillez y simpatía de Caterine y Hushmid, magníficos muchachos y artistas de talla.

—¿Su empeño actual?

—"Du bist musik". Trabajo agradable por la cuantía y calidad de los elementos de que dispongo.

—¿Su satisfacción?

—Estar sumado desde un puesto de alguna responsabilidad a la recuperación casi milagrosa del cine alemán.

—¿Visitó antes España?

—Es la primera vez y espero que no la última. Estoy satisfechísimo, no sólo por la belleza de los exteriores, sino también por las colaboraciones halladas. Entre otras, las de "extras" y público, que ha sido en ocasiones perfecta.

—¿Cine artístico o cine comercial?

—Ningún director aspira a un cine comercial con renuncia de otros valores más altos. Pero estos valores deben ir dentro de una cinta que atraiga a las mayorías. Es decir, lo comercial es el fundamento y la columna vertebral del cine; lo artístico, su aliento, su espíritu y su vida.

La última escena le espera. Es un beso suave, casi frío, que epiloga la canción que acaba de morir dulcemente en los labios de Caterine.

R. JIMENO

(Reportaje gráfico Castell.)



*Una mujer
"takyzada"
está segura
de su encanto*

Ya en traje de calle o de noche, ya en traje de baño, hoy día la mujer debe mostrar su cuerpo sin defectos eliminando esos absurdos e inoportunos pelos que tanto afean su belleza.

Pruebe hoy mismo la nueva AGUA TAKY DESODORIZADA, de sencilla aplicación, pues basta un simple roce de algodón o paño embebido en AGUA TAKY sobre el pelo, para que desaparezca. Para las partes delicadas y sensibles use CREMA TAKY, blanca suave y absolutamente inodora.

Defienda su piel usando siempre TAKY.

Exclusivas para España - L. C. R. - Apartado 544 - BARCELONA

TAKY

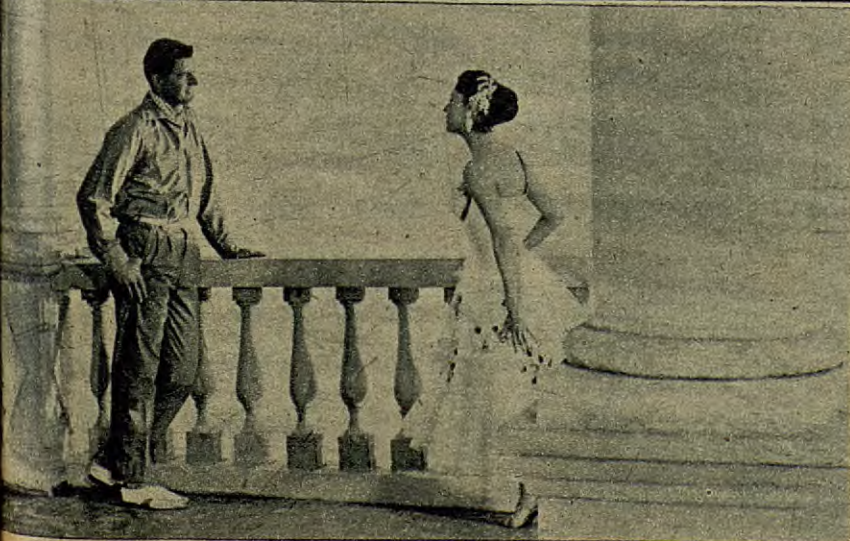
DEPILATORIO
Inodoro!

Agua Taky, 12'85 Ptas. - Crema Taky, 15'15 ptas.
(Impuestos incluidos)

TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

C.C.S. 14503

y al final, Paul Hubschmid la contempla embelesado. Habrá boda...



Filmoteca
de Catalunya



IMPOSICION DE LA MEDA- LLA DEL TRA- BAJO AL JEFE NACIONAL DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO, CAMARADA **GOMEZ BALLESTEROS**



En la sala de Juntas de la Casa Sindical se ha celebrado el acto de imposición de la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, de primera clase, al jefe nacional del Sindicato del Espectáculo y hasta hace poco vicesecretario nacional de Ordenación Social, camarada Francisco Gómez Ballesteros. Con el delegado nacional de Sindicatos, camarada José Solís Ruiz y el homenajeado, presidieron el acto el secretario nacional de Sindicatos, camarada Pedro Alonso; los vicesecretarios nacionales, inspector nacional, jefes de Sindicatos Nacionales, Obras y Servicios, presidentes de las Secciones Sociales Centrales de todos los Sindicatos y otras representaciones sociales.

Hizo el ofrecimiento de la condecoración, en nombre de todos los trabajadores españoles, el presidente de la Sección Social Central del Sindicato del Espectáculo, camarada Camacho. En nombre de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social se adhirió al homenaje el jefe del sector industrial de la misma, camarada Gómez Aranda.

A continuación pronunció unas palabras el camarada Solís, quien expresó su agrado por corresponderle imponer, en nombre del Ministerio de Trabajo, esta recompensa, que se otorga con tan indiscutible merecimiento a un trabajador abnegado como Francisco Gómez Ballesteros, haciendo luego una breve historia de la vida política y sindical del homenajeado.

Entre grandes aplausos de todos los asistentes, el camarada Solís impuso la condecoración. Por último, Gómez Ballesteros pronunció unas breves y emocionadas palabras.

Ficha técnica y artística de "FULANO Y MENGANO"

Productora, U. N. I. N. C. I.; argumento, adaptación de la novela de José Suárez Carreño «Fulano y Mengano»; guión, J. Suárez Carreño, J. Franco y E. Ducay; director, J. L. Romero Marchent; ayudante de dirección, Jesús Franco y Ricardo Muñoz Suay; secretario de rodaje, Eduardo Ducay; jefe de producción, Ricardo Sanz; ayudante de producción, Pablo Tallaví; director de fotografía, Ricardo Torres; segundo operador, Juan Julio Baena; cámara, Miguel Agudo; ayudante de cámara, José Marina; decorador, F. Canet Cubel; ayudante decorador, Enrique Vidal; montaje, Bienvenida Sanz; ayudante de montaje, Alfonso Santacana; música, Odón Alonso; Fo-

tolíja, Julio Ortas; maquillaje, Francisco Puyol; atrezzo, Luna y Mateos; sastrería, Peris; regidor, Gonzalo Asensio; estudios, C. E. A.; laboratorios, Arroyo.

REPARTO

Eudocio, José Isbert; Esperanza, Julita Martínez; Carlos, Juan José Menéndez; El Jaula, Emilio Santiago; El Anguila, A. García Quijada; Damián, Manuel Arbó; don Vicente, Rafael Bardem; policía, Emilio Rodríguez.

Con la colaboración especial de Rafael Romero Marchent.

Nos dicen que...

Es muy interesante el programa de revisiones cinematográficas que con motivo del verano se está llevando a cabo en los cines madrileños. En vez de los habituales estrenos, las carteleras se llenan de títulos de películas no muy viejas, pero que han quedado en bastantes ocasiones en la historia del cine y que es sugestivo volver a contemplar. Además, para las nuevas generaciones de cine, algunas de estas cintas constituyen verdaderos descubrimientos. Lo malo es que se están «estrenando» —la palabra vale— casi en silencio.

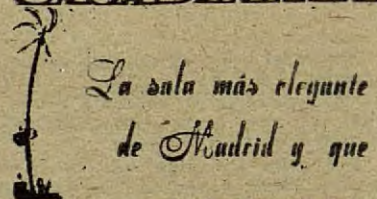
José Suárez puede ser el protagonista de «Lola». Pero declinamos solamente que puede ser...

Y de lo que no cabe duda es de que Paquita Rico será esa «Lola», que Mur Oti va a dirigir en pantalla grande y en color.

Alberto Closas, que está interpretando en Barcelona la película «Un tesoro en el cielo», está muy contento por su victoria en San Sebastián con la película «Todos somos necesarios». Y también muy satisfecho porque ha llegado un viejo amigo, Ricardo Palmero, procedente de Puerto Rico, que va a interpretar en los Estudios catalanes la película «Nuevo despertar».

Alfredo Mayo, Jorge Vico, Ricardo Lucía, Angel Jordán, Jesús Colomer, Pedro Beltrán, Miguel Angel Gil... he aquí algunos de los nombres de la película «Quince bajo la luna», que ya ha comenzado Agustín Navarro.

CASABLANCA



La sala más elegante
de Madrid y que
mejores programas

ofrece

CASABLANCA
— DISTINCION —

HOJA DE RODAJE

ESTUDIOS	TÍTULO	PRODUCTORA	ARGUMENTO Y GUION	DIRECTOR	OPERADOR	JEFE DE PRODUCCION	INTERPRETES PRINCIPALES	DECORADOS A RODAR ESTA SEMANA	Situación semanal
Cea	Los amantes del desierto (Cinemascopo y Eastmancolor)	Benito Perojo y Roma Films	Fernando de Guipúzcoa	Goffredo Alessandrini	Ballesteros	Tudela	Ricardo Montalbán, Carmen Sevilla, Gino Cervi, José Guardiola, Ana María Ferrero, Manuel Cristian, Domingo Rivas, Alfonso de la Vega	Suspendido rodaje	16
Ballesteros	El genio alegre	P. C. Hispamer	Alvarez Quintero Delgrás	Gonzalo Delgrás	Usa	Rosson	Marujita Diaz, Rafael Arcos, Margarita Robles, Juanita Azores, José Balaguer, Julio Riscal y Manuel Arbó	Habitación de evocación-Cuarto decorado - Habitación espelúan	14
Orpheo	Malagueño	Arga Films	Ricardo Núñez	Ricardo Núñez	Larraga	Banciella	Lolita Sevilla, Antonio Molina, Marion Mitchell, Adriano Rimoldi, S. Prada, A. Ozores, Camoiras	Calles	2
Orpheo	Un tesoro en el cielo	Este Films	Bosch, G. Lorente Guarch, J. M. Forn, Paso y Ozores	Miguel Iglesia	Torres Garriga	A. Sanz	Alberto Closas, Susan Levesy, Luis Orduna	Exteriores calles	14
Cea	Un traje blanco	Aspa Films	Vicente Escrivá	Rafael Gil	Paniagua	Rada	Angelito Gil «Pipo», Miguel Angel Rodriguez, Julita Martínez, Julio Núñez, Luis Induni, José Isbert	Despacho obispo Estación del Norte	9
Trilla	Avenida Roma 66	I. C. E. Films	J. Xiol	Xiol	Albiñana	F. Mourelle	Anna Amendola, Angel Jordán, Juan Capri, F. Delgado, Induni, Vaccaro	Fragmento piso	6
Chamartin	Los jueves, milagro	Ariel	Luis García Berlanga, J. L. Colina	Luis García Berlanga	Sempere	Balader	Richard Basehart, Juan Calvo, Félix Fernández, José Isbert, Nicolás Perchicot, Alberto Romea, Paolo Stoppa	Exteriores Alhama de Aragón	4

Filmoteca
de Catalunya



Albert Lieven, el extraordinario primer actor del cine inglés y alemán, tiene a su cargo uno de los más destacados papeles en el amplísimo reparto de figuras de «El batallón de las sombras», que está dirigiendo Manuel Mur Oti, para Suevia Films-Cesáreo González, en los Estudios Chamartín



El actor infantil Elías Rodríguez en un momento de la producción Llama-Films-Arturo González, «Un fantasma llamado amor», que terminó su rodaje a las órdenes de Ramón Torrado

Ferdinand Anthon y Albert Hehm en una escena de la producción de Hispamer «Hospital General», que actualmente terminó bajo la dirección de Carlos Arévalo en los Estudios Ballesteros. El relato es original del escritor Manuel Pombo Angulo, adaptado de la novela del mismo título. La acción transcurre en el Hospital General de Madrid y tiene como personaje principal a Carlos Alba, médico de dicho establecimiento, rodeado de tres compañeros suyos: Enrique, Javier e Irujo. Los cuatro viven su existencia bajo la mirada benévola del viejo médico del Hospital. En las salas del dolor se entrecruzan las diversas historias —la vida con todos sus matices— que constituyen la trama de esta cinta, con una multiplicidad de personas, como Carmela, la muchacha pobre y enferma; María de los Angeles, etc. Forman el reparto completo de la película Silvia Morgan, Ferdinand Anthon, Julita Martínez, Albert Hehm, Gerard Tichy, Antonio Almorós, Alicia Altabella, Eduardo la Cueva, Francisco Bernal, Manuel Arbo y Nora Sanso



HOJA DE RODAJE

ESTUDIOS	TÍTULO	PRODUCTORA	ARGUMENTO Y GUIÓN	DIRECTOR	OPERADOR	JEFE DE PRODUCCIÓN	INTERPRETES PRINCIPALES	DECORADOS A RODAR EN ESTA SEMANA	Sit. acción semana
Cea	Los maridos no cenan en casa	Día	Muñoz Román	Jerónimo Mihura	Foriscot	Cabeza	Zori, Santos, Codeso, Lucía Prado, Tony Soler, Carolina Jiménez	Piso Arturo	4
Cea	Orgullo y pasión	Stanley Kramer-I. N. C.	Eduard Esna Anholt	S. Kramer E. Maroto	Fritz Mandel	S. Goldsmith A. Pastor	Cary Grant, Frank Sinatra, Sofia Loren, José Nieto, Carlos Larrañaga, J. Ugarte, J. Jolaguiel, María Herrera, Gerardo Tichy, C. Diaz de Mendoza	Exteriores Aldea del Fresno	15
Orpheo	Pasión bajo el sol	Isasi Producción	Coll, Isasi Isasmendi	Antonio Isasi Isasmendi	Larraya	Irlas	Conrado San Martín, Rafael Romero-Marchent, José Marco, Jesús Colomer, Marujita Bustos	Ambulancia	7
Cea	Roberto el diablo (Eastmancolor)	Hispamex	Antonio Guzmán Merino	Pedro Lazaga	Merino	Uzac	Germán Cobos, Mari Conchi Mahor, José María Lado, Roberto Rey, Angel Ter, Carmen Sánchez, Milagros Leal y María Rey	Exteriores Cambil	8
Chamartín	El batallón de las sombras	Suevia Films Cesáreo González	Manuel Mur Oti	Manuel Mur Oti	Mariné	Blanco Lavín	Amparito Rivelles, José Suarez, Elisa Montés, Toni Soler, Lida Baarova, Vicente Parra, Alicia Palacios, Katherine Mayverg, Alberto Hehm	Comedor Damián Patio	8
Cea	El cantor de Méjico	Benito Perojo Interproductions Paris	Vincy - J. María Arozamena	Richard Pottier	Ballesteros	Tudela	Luis Mariano, Annie Corday, Manolo Morán, Bourvil, Tilda Thamar, Santiago Rivero	Exteriores Paris	6

Consultorio cinematográfico CONTESTAMOS...

A. Alonso (Palencia). — Desconozco la dirección que me pide.

Antonio Cadeiro (Lisboa). — Direcciones: Brigitte Baudot, Unifrance, 77 Champs Elysses, París (Francia); Gina Lollobrigida y Sofia Loren, Unitalia, Via Sistina, 91, Roma (Italia); Marilyn Monroe se encuentra en Londres, dirección desconocida.

Mary Sánchez (Las Palmas Gran Canaria). — Desconocemos la dirección de su admirado —y admirado nuestro—, actor Carlos Larrañaga.

Marilyn (Madrid). — Direcciones: Tob Hunter, Universal International, Universal City, California (U. S. A.); Marlon Brando, Metro Goldwyn Mayer, 10202 W. Washington Blvd. Culors City, California (U. S. A.).

SOLICITAN CORRESPONDENCIA

Nicanor Madera y Julián Aragozo, los dos en calle de la Independencia, 4, Madrid; Antonio de Lorenzo Ibáñez, Caños del Peral, 4, Madrid; Eusebio Rodríguez, Batalla del Salado, 55, Madrid; Antonio Roldán, Conde de Plasencia, 15 y 17, Madrid; Pedro de Haro Morales, Unión, 9, Madrid; José Giménez, Espejo, 14, Madrid; Eugenio Carrillo Núñez, calle de la Independencia, 3, Madrid; Manuel Silva Monteiro, Largo do Viário, 3, Oporto (Portugal); Antonio Reis Vieira, S. 64/56 R. C. 8, Santa Margarida, Ribatejo (Portugal); João Joao Pereira, R. do Mirador, 9, Ajuda (Lisboa); Francisco Aller Muñoz, Hospital Provincial, Avila; María Isabel Marqués, R. Dr. Alvaro de Castro, 46 (ao Rego), Lisboa; Anto-

nio Marques da Costa, R. Dr. Alvaro de Castro, 57, Lisboa; Maria del Pino Caballero Taima, paseo de San José, Cepillo 9, Las Palmas de Gran Canaria; Carlos Ramos, Viverda Lidia, Estrada da Galiza, S. Joao de Estoril (Portugal); Angelino dos Santos Simoes, Club de Golf, Estoril (Portugal); Jose Alves Rodriguez, con la misma dirección que el anterior; Antonio Delfin Marques, R. Gil Vicente, 25, Amadora (Lisboa); Manuel Anadon, Burgo de Ebro (Zaragoza); José Joaquín Lucas, cabo 229/A, C. D. M. M. Entroncamento (Portugal); Adriano Lopes Freitas, cabo miliciano, Casal do Pote, Tancos (Portugal); Alberto Ferreira Paredes, Base Aérea de Montijo (Portugal); José Clara Matias, R. Vaz Monteiro, 37, Ponte de Sor (Portugal); Alvaro Portela Queiroz Mesquita, plaza Pasteur, 2, Lisboa; Germano de Jesús Ferreira Pacheco, R. de Bataria, 171-A, Oporto (Portugal); Carlos Alberto Ramalho, Birro de Caselas, Rua 12, n.º 27, Lisboa; Amadeu Alves, Av. dos E. U. de América, 15, Lisboa; Antonio Duarte, R. Conde Redondo, 139, Lisboa.

Alexandre José Da Silva Oliveira, R. Soares dos Reis, 169, Vila Nova de Gaia (Portugal); Manuel Guedes Gonsalves, R. Monte dos Congregados, 47, Oporto (Portugal); Esmeralda Neves, Av. Cristó Rei, 141, Almada (Portugal); Antonio Castanheira, R. Saraiva do Carvalho, 145-A, Lisboa; Amavel Barreto Morgado, cabo 46/55 G. C. C. Santa Margarida, Ribatejo (Portugal); Francisco Antonio Calabrés, Grt. 9907, a bordo del «Nuno Tristao», Lisboa; Pedro Larcada Serrano, Tercio G. Capitán, P. M. M. Tauima (Melilla); Alirio Pereira de Sousa Pinto, R. Marques Marinho, 158, Oporto (Portugal); Arminda Teixeira, Estrada das Amoreiras, 47, Lisboa; José Garcia de Pina, Prasa Azevedo Coutinho, 6, Lisboa; João Leitao Bento, Grt. 9946, a bordo del «Nuno Tristao», Lisboa; Irene Sánchez Mayoral, Alfonso VI, 6, Toledo; Carlos Alberto Gomes Mamede, R. D. Joao de Castro, 22, Ajuda (Lisboa); Constantino V. eltez Toro, Jesús González Ortúzar y Manuel Gómez Cruces, los tres en la Escuela de Transmisiones de la Armada, Vigo; Julia López de Vera, paseo de Lugo, 25, Las Palmas de Gran Canaria; Duarte Jose Esteves, R. M. Ramos Palva, 70, Sao Paulo, capital (Brasil); Mary Sánchez, plaza del Pilar Nuevo, 5, Las Palmas de Gran Canaria; Ray Morrison, I Tercio Legión, segunda batería, sexta compañía, Tauima, Melilla; Manuel Cruz Vieira, R. da Restauração, 12, Barreiro (Portugal); Rui de Oliveira Filipe, R. do Cabo Verde, 37, Barreiro (Portugal); Eduardo Luiz Correia, Apartado 5, Sorefame, Amadora (Portugal); Ollorio Pereira dos Santos, Alcarera-Geirde (Portugal); Angel Jurado Sánchez, Tercio J. de Austria, Granja del Cuerpo, Larache; Fernando Fernández, Ciudad Sanatorial, Tarra-sa; Augusto Vázquez Moure, Antonio Blanco y Sergio Vázquez Blanco, los tres en R. da Fábrica de Pólvora, 51, Alcántara (Lisboa); Manuel Gomes Lima, R. Sur da Lapa, 179, Oporto (Portugal); Narelso Ferreira Lopes, Sold 95/55, Granja do Marques, Sintra (Portugal); Manuel dos Santos, Apartado 5, Sorefame, Amadora (Portugal); Luciano da Silva Teixeira, R. Silva Brinco, 316, S. Mamede de Infesta, Matosinhos (Portugal); Manuel Ruiz, Sanatorio de Alcochete, Guadalajara; Manuel da Costa, Golegá (Portugal).

5 KGS. MENOS EN 4 Semanas



"He recuperado la alegría de vivir... 5 Kgs. de menos y 5 veces más feliz en 4 semanas"

Así nos escribe la señora L. L., de Melilla

Haced como ella, perdad la grasa superflua mediante un método seguro, sano y natural.

SVELTOR ha sido probado ya en doce países.



Mucho mejor que una muestra os proponemos comprobar sobre vosotras mismas, con una prueba a nuestras expensas el tratamiento adecuado a vuestro caso. Enviad el vale adjunto o su copia a LABORATORIO SVELTOR c/ Osio, 27 BARCELONA

Os enviaremos sin compromiso alguno por parte vuestra una información completa y una oferta de prueba a nuestras expensas. No mandéis dinero, solamente sellos de correo para la respuesta.

VALE DE PRUEBA

Envíame sin compromiso por mi parte la información completa sobre el tratamiento SVELTOR y la oferta de prueba a sus expensas.

SVELTOR

PARIS BRUSELAS MILAN LISBOA LAUSANA CARACAS AMSTERDAM

Cada domingo

Sucedió...

La gran revista semanal del hogar y de la mujer

PELOS SUPERFLUOS

Eliminación de los pelos y vellos de cara y cuerpo con el nuevo producto "VIAPEL" Limpio - Indoloro - Instantáneo. Gran Premio de Chicago. INFORMACIÓN GRATUITA. VIAPEL Apartado 43 - P. VALENCIA

LIBROS DE TEMAS ESPAÑOLES

	Ptas.		Ptas.
"HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA"		"EL GENERAL PRIMO DE RIVERA"	
Por Maximiliano García Venero	80	Por César González Ruano	35
"JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR"		"ESPANA EN SUS EPISODIOS NACIONALES" (Ensayos sobre la versión literaria de la Historia)	
Por Gilles Mauger	30	Por Gaspar Gómez de la Serna	45
"ESPANA Y EL MUNDO ARABE"		"RELACIONES EXTERIORES DE ESPAÑA" (Problemas de la presencia española en el mundo)	
Por Rodolfo Gil Benumeya	45	Por José M.º Cordero Torres	80
"NOTAS SOBRE POLITICA ECONOMICA ESPAÑOLA" (Con la colaboración de varios economistas del Movimiento)	60	"CONTRA LA ANTIESPANA"	35
"PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD"		Por Tomás Borrás	
Por Adolfo Muñoz Alonso	32	"LA ESTRELLA Y LA ESTELA"	50
"LA RUSIA QUE CONOCI"		Por Eugenio Montes	
Por Angel Ruiz Ayúcar	35	"ANTONIO MAURA, 1907-1909"	35
"TO, MUERTO EN RUSIA" ("Memorias del alférez Ocaña")		Por Maximiliano García Venero	
Por Moisés Puente	40	Pueden hacerse los pedidos a Librerías, o contra reembolso a "EDICIONES DEL MOVIMIENTO"	
		Puerta del Sol, 11 - MADRID	

Las mas importantes marcas cinematográficas

Sucedió...

La revista que el hombre debe regalar a la mujer

Nuevos teléfonos de Primer Plano

A consecuencia del cambio de teléfonos, los números a que debe llamar a PRIMER PLANO son:

26 61 60 y 36 09 20



Estudios Cinematográficos Ciudad Lineal - MADRID
DISTRIBUCION DE PELICULAS
Marques de Valdeiglesias, 8
Teléfono 212910 - MADRID

SUSCRIBASE A

fotos

SEMANARIO GRAFICO DE INFORMACION

SUSCRIBASE A

PRIMER PLANO

revista española de cinematografía

Filmoteca de Catalunya

Fichero de películas

«FROU-FROU»

Nacionalidad, francesa.—Producción, Gamma Films-Cinefilm-Italgamma.—Director, Augusto Genina.—Argumento, A. E. Carr.—Adaptación, Cecil Saint Laurent, A. Genina y Stephanie.—Operador, Henri Alekan. Música, Louiguy.—Decorados, Paul Bertrand.—Intérpretes, Dany Robin, Gino Cervi, Philippe Lemaire, Jean Wall, Beatrice Arnac, Marie Saubouret, Umberto Melnatti, Isabelle Pia, Louis de Funes, Mischa Auer.

Argumento.—En 1912 la joven Antonietta Dubois (D. Robin, llamada Frou-Frou, florista en el Maxim's, es lanzada con todos los honores por cuatro asociados, el príncipe Vladimiro (G. Cervi), el rico industrial Sabaier (J. Wall), el coronel Duval (L. de Funes) y un aficionado a la vida de club, Sigismond (U. Melnatti). Cada uno de ellos está enamorado de la bella Antonietta. Pero Frou-Frou se enamora, para su desgracia, de un vividor, que no tarda en abandonarla. Deja en pleno éxito su carrera de cantante para seguir a Vladimiro a Rusia. En 1926 vuelve a Francia sin recursos. Frou-Frou canta en una sala nocturna gracias al apoyo del «maitre», el gran duque Alexis (Mischa Auer), amigo de Vladimiro. Vladimiro la deja poco después para casarse con la princesa Ana Alexandrovna (M. Saubouret) y Frou-Frou vuelve a quedarse sin dinero. El azar la hace encontrar a Sabatier, pero Frou-Frou está enamorada de un joven pintor, Michel Artus (P. Lemaire)). Michel le propone la fuga, pero Frou-Frou duda. El destino frustrará así la última esperanza de felicidad que ella esperaba, y sólo más adelante verá que esta felicidad le estaba reservada a su hija Michele (Isabelle Pia), que conoce el verdadero amor.

«TO HELL AND BACK»

N., norteamericana.—P., Aaron Rosenberg.—D., Jesse Hibs.—A., Gil Doud.—O., Maury Gertsmann.—M., Joseph Gershenson. D., Russell A. Gaussman y John Austin.—I: Audi Murphy, Marshall Thompson, Charles Drake, Greg Palmer, Jack Kelly, Paul Picerni, Susan Kohner, Richard Castle, Art Aragon.

Argumento.—Es la historia auténtica de la vida de Audie Murphy. Este, desde la edad de doce años, tiene que atender el mantenimiento de su casa, abandonada por su padre, y de la que forman parte cinco hermanos. En



AUTOGRAFO
PARA USTED

Dolares del Rio

La magnífica actriz mejicana nació el 3 de agosto de 1900 en Durango. Ha interpretado películas en Estados Unidos: «El precio de la gloria», «Los amores de Carmen», «Madame Dubarry», «Volando hacia Río de Janeiro»; en México, «Maria Candelaria», «La Malquerida», «La otra», «Doña Perfecta»; en Argentina: «Historia de una mala mujer», y en España: «Señora ama»

1942, a la muerte de su madre, Audie, de diecisiete años de edad, intenta en vano alistarse en el ejército. Por fin, destinado a la Infantería, es enviado a África del Norte, toma parte en el desembarco de Sicilia, combate en Italia en el Volturno, en Cassino

y en Anzio. Nombrado sargento, rehusa ser oficial, para permanecer en el frente. Después de la caída de Roma interviene en el desembarco de Provenza. En el curso de la batalla de Colmar es ascendido a subteniente. Hará frente con sus soldados a un

fuerte contingente alemán apoyado por tanques. Herido gravemente, es evacuado. En 1945, Audie Murphy, que no ha cumplido aún los veinte años, recibe las más altas condecoraciones americanas y francesas en el curso de una emocionante ceremonia.

Filmoteca
de Catalunya

PAREJAS FAMOSAS

ROMY SCHNEIDER y ADRIAN HOVEN

