

**S
p
e
r
t
e**

**30
céntimos**

NR. 115

LOS PROXIMOS ESTRENOS

Para el lunes, día 3 de diciembre,
se anuncian los estrenos siguientes:

Callao

"Siempre viva"

Gaumont British

Palacio de la Música

"Tarzán y su compañera"

Metro-Goldwyn-Mayer

Capitol

"¿Por qué trabajar?"

Metro-Goldwyn-Mayer

Rialto

"El marido de mi mujer"

C. I. F. E. S. A.

Avenida

"Amor y alegría"

Radio Pictures

Monumental

"El desaparecido"

Producción española

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos

¿Quiere usted suscribirse a SPARTA?

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D.
Dirección (calle y número)
ciudad

Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante su (1)
cuya importe de pesetas

(1) Trimestre ptas. 4
Semestre " 7
Un año " 12

provincia de

remite por Giro Postal a SPARTA, Palacio de la Prensa, piso 14.
de do 194

(OTRMA)



Bajo las amplias alas de ese elegante sombrero, se realza el rostro encantador de Dorothy Dare, la artista gentil, que parece por su cara una muñeca que ilumina el divino encanto de una risa de ángel.

Juventud y alegría unida a una belleza que cautiva, y que presta a la artista cinematográfica fuerza milagrosa de diosa que toma en la simpatía expresiva de su semblante el calor de la vida.

Pero con todo, esa perfección demasiado lustrada toma el carácter cromático de la ideación de un artista que nos hace pensar en la portada de un magazine norteamericano.

Las actividades cinematográficas en Italia

HAY 3.000 SALAS EN EL PAÍS

Para tener un concepto exacto del negocio cinematográfico en Italia, es preciso, ante todo, tomar en consideración algunas cifras que servirán para ilustrar mejor que todo otro argumento el criterio sobre este particular.

Recordemos, así, que este país, que cuenta actualmente con una población de unos 42 millones de habitantes y dispone de unos 3.000 salas cinematográficas, está en gran parte pendiente de la importación de material extranjero, es que si de producción local no alcanza a cubrir las necesidades del negocio como se desprende de la circunstancia de necesitar, por lo menos, entre 40 y 50 "films" de estreno por año. Temiendo en consecuencia que el cine no solamente constituya una empresa comercial, sino que fuera, además, una fuerza cultural, el Gobierno se encuentra empeñado, desde hace ya algunos años, en la tarea de apoyar en todo sentido a los productores locales, buscando por ese medio aumentar la eficiencia cultural en beneficio del fascismo.

UNA SINTESIS

Como los primeros esfuerzos del Gobierno no dieron resultados prácticos satisfactorios, las autoridades promulgaron recientemente una nueva ley destinada a ayudar en alto grado a los productores locales, para lo cual no solamente impone fuertes derechos aduaneros a la importación

(Continúa en la pag. siguiente.)

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFÍA

Director General:
Pedro Lagrava

Director:
Vicente G. Paratcha

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa) Tel. 22820

Año I Madrid, 30 de noviembre de 1934 Núm. 8

Al gremio cinematográfico y a los compañeros de la Prensa

Después de un prolongado receso, durante el que me he mantenido al margen de las actividades periodísticas, vuelvo nuevamente a este terreno, en donde con cálido entusiasmo he vivido los mejores años de mi vida, para asumir la dirección de esta revista, correspondiendo así a la deferencia con que ha querido honrarme la nueva Empresa que desde hoy se enfrenta con la responsabilidad editorial de SPARTA animada del mejor propósito para impulsar a esta publicación los mayores impulsos.

Nada he de decir sobre programas de realizaciones posibles, adelantando a los lectores la síntesis de las labores futuras, pues entiendo que es mucho mejor hacer que prometer y sobre todo que el público cansado ya de tanta vana promesa sólo se convence con la suprema elocuencia de los hechos.

Para el gremio cinematográfico, a quien con carácter preferente esta publicación se dedica, sean estas líneas además de un preferente saludo, la formal promesa de que esta dirección sabrá defender en todo instante sus justas demandas y sus legítimos intereses.

Y para los distinguidos compañeros de la prensa, mas que saludo, un sincero abrazo del camarada que se complace ofrecerse desde estas columnas incondicionalmente.

Vicente G. Paratcha

El sensacional fallo sobre las patentes de Western Electric

¿Podrá traer consecuencias?

Un pleito sensacional acaba de fallarse en los Estados Unidos, reconociendo todo el mundo de la cinematografía, William Fox, el veterano cinematógrafo, que fue uno de los primeros y más activos productores de Norteamérica y a quien las vicisitudes de los negocios obligaron a retirarse de la empresa, gracias por él, ha obtenido en virtud de ese fallo un retardo grande sobre la Western Electric.

El fallo emitido por la Corte Suprema de la Unión declara a William Fox como el único poseedor legítimo de la patente básica de la grabación del sonido sobre la película. La sentencia, pues, del eminente hombre de negocios ha cambiado por completo, ya que se convierte ahora en el árbitro de los procedimientos técnicos sonoros de la cinematografía.

(Continúa en la pag. siguiente.)

Se ha hecho cargo desde esta fecha, de esta publicación, una nueva Empresa Editora la que, impulsada por el más entusiasta empeño, se propone dar a su contenido todo el realce que SPARTA merece en correspondencia al favor que el ha sabido dispensar al gremio cinematográfico de España, al que con carácter preferente se dedica.

En lo sucesivo esta publicación saldrá el 15 y 30 de cada mes.



Es esta una muchacha que sabe reír francamente, mostrando con alegría la sincera transparencia de un espíritu en donde las preocupaciones aún no han conseguido posarse.

Dócil para prestarse a la diversidad de expresiones, toma un carácter diferente en la pantalla, que parece muchas veces una mujer distinta, y es que Astrid Allwyn tiene un poder de adaptación extraordinario.

Tipo estilizado y elegante, artista de temperamento verdadero, a quien los directores no han conseguido aún sacar todo el partido que promete.

La situación de la cinematografía francesa

LAS ORGANIZACIONES Gremiales

Sobre este particular conviene tener en cuenta que la industria del cine siempre tuvo en Francia entidades gremiales. Así, la Cámara Sindical de la Cinematografía, que comprende a todas las actividades del negocio, nació desde 1912; el Sindicato de Propietarios de Salas Teatrales, desde 1909; el Círculo de la Prensa, Gráfica y Cinematográfica, desde 1912.

Todas estas organizaciones gremiales de antiguo, que siempre gozaron de la alianza de su misión y que, por medio de frecuentes reformas, lograron conservar su eficiencia, recibieron un rudo golpe con la creación de la "Federación Nacional del Cine Francés", nueva entidad inspirada por un joven miembro del Parlamento, M. Henri Clément, junto con algunos exhibidores, operadores y artistas. Esta organización se ocupa netamente con toda actividad en lograr la reorganización de la industria ante las autoridades. Merece citarse también el hecho de que, en tanto que las organizaciones anteriores defendían principalmente los intereses de los exhibidores, la nueva entidad ha sido fundada por los artistas y operadores.

LA ACTIVIDAD DE LOS Gremios

Volviendo nuevamente a la situación actual, debemos afirmar que la actividad de los sindicatos se ha visto empobrecida, durante mucho

(Continúa en la pag. siguiente.)

Las actividades cinematográficas en Italia

(Véase de la pág. anterior.)

de material extranjero, algo que, al mismo tiempo, obliga a los exhibidores a poner el de producción local, asegurando en esa forma a los productores un amplio margen de beneficio. Además, establece premios para ser distribuidos entre los productores locales como contribución del Estado al estímulo de la creación de películas nacionales.

Esta nueva ley apareció en la "Gaceta Oficial" de Italia el 11 de noviembre de 1933, pero no pudo ser aplicada hasta el momento actual, debido a que aún no ha sido elaborada la correspondiente reglamentación. Sin embargo, el Gobierno italiano se ocupó de esta última cuestión en el verano del 34 de junio del corriente año, por lo cual puede decirse que en breve será puesta en vigencia la citada legislación, que la industria local espera con justificado interés.

40 PELÍCULAS ITALIANAS SE HICIERON EN 1933

La producción de "films" italianos, que elevó a sólo 20 películas en 1932, se elevó en 1933 a 40 producciones, cifra que constituye un récord en el país. Durante el año actual, es probable que sea menor el número de "films", debido a que la ley citada anteriormente estuvo tanto tiempo inactiva, que se produjo un ambiente de desconfianza, el que limitó, como es natural, el número de "films" a rodarse. Pero, a pesar de ello, es indudable que las producciones van aumentando gradualmente en calidad, cosa perfectamente demostrada por los últimos "films", estrenados en Venecia, y que fueron: "La signora di tutti" (Novella-Films, bajo la dirección de Max Opfuchel); "Seconda B" (Producción I. C. A. R., dirigida por Giuseppe Alessandrini); "Stadio" (Ardis-Film, bajo la dirección de Carlo Campogalliano) y "Teresa Confalonieri" (Producción S. A. P. P. Dirección de Guido Brignone).

LA SITUACIÓN ECONÓMICA DEL CINE ITALIANO

En lo que concierne al aspecto económico de la industria de este país, debe tenerse en cuenta que las películas italianas no han tenido, hasta el presente, una gran aceptación en el extranjero, cosa que, en cierto modo, se atribuye a la falta de comprensión del idioma en muchos países. Sobre este particular, merece tenerse en cuenta que las pocas películas, presentadas en el extranjero en otra versión, obtuvieron buena acogida.

En cuanto a los beneficios obtenidos por la exhibición de películas en el interior del país, siempre han sido relativamente escasos, debido a la costumbre de combinar estas espectáculos con números de varieté, cuyo costo se descuenta de las entradas brutas, ya de por sí, bastante reducidas, a causa de los bajos precios que se cobran habitualmente por las localidades.

LA PROTECCIÓN EXTRANJERA

La producción extranjera ha tenido siempre buena aceptación en el mercado italiano, pudiendo asegurarse que el material norteamericano ocupa el primer lugar. Durante la temporada 1932-33 se exhibieron 180 "films" extranjeros en Italia, cantidad que en la de 1933-34 se elevó a 230, y para 1934-35 se aguarda no menos de 300 películas.

Sugerencia para el Consejo de Cinematografía

NUESTRA industria cinematográfica se manifiesta ya fuera de los primeros pases vacilantes de su iniciación, marcando en su evolución, notablemente acentuada ya, la línea de una obra que comienza a afirmarse.

Sin apoyo oficial de ningún género hasta el actual momento, esta evolución es obra de su mismo esfuerzo, fruto logrado en titánica lucha dentro de sus propios y limitados medios, merced a los cuales ha podido irse levantando poco a poco, sin que el Gobierno, propicio para prestar ayuda a tantas otras manifestaciones de la vida artística e industrial, hubiera reparado en que la cinematografía española es, por su condición de vehículo cultural, un medio formidable para que nuestra cultura pueda ser llevada dignamente ante propios y extraños.

Huérfana de tan necesaria protección, nunca tan justificada, aunque no fuera nada más que en su carácter industrial, por el hecho de que ella deja en el país el beneficio líquido de sus actividades.

Que no se diga, como justificación de este desvío oficial, que la cinematografía española sigue distando aún del grado de esa perfección que suele constituir en las películas el agrado del público. Hemos tenido elocuente demostración de lo contrario con ocasión de los últimos estrenos de nuestras remisiones, y sobre esto nadie mejor que las taquillas de las salas en que las tales películas se presentaron para afirmar, de manera escueta y efectiva los resultados de tan notorio éxito, que por cierto quisieran para sus producciones la mayoría de los realizadores extranjeros. Y esto, que justifica el manifiesto deseo, que en nuestros públicos se advierte, de tener la oportunidad de contemplar, con un sentido neto de espiritualidad nacional, el enfoque de problemas que hablen a su sentimiento con sencillez y contenido de verdad fanabarr, constituye la justificación de ese anhelo manifiestamente sentido de que se nos halle en nuestro propio idioma.

Lo que necesita el cine español es precisamente que se le sepa orientar, y para ello nada mejor, por el momento, que ese estímulo del Estado de que carece nuestra industria cinematográfica, muy a pesar de corresponderle de manera justa en atención a sus fines de cultura nacional.

Hasta tanto que los Poderes públicos no puedan actuar de una manera más amplia y directa, el mejor medio de estimular nuestra producción, procurando la orientación aludida, no sería otro que el instituir un premio en efectivo para la mejor película española que se hiciera, abriendo a dicho efecto concursos.

Nosotros brindamos esta idea, por si ella pudiera servir de sugerencia al Consejo de Cinematografía, recientemente reorganizado, que es el organismo a quien compete, por su carácter oficial y consultivo, proponerlo al Gobierno.

Ahora es el Consejo de Cinematografía quien tiene la palabra.

El sensacional fallo...

(Véase de la pág. anterior.)

¿Qué acontecimientos se derivarán de este triunfo de Fox?

No es fácil predecirlo. Por eso las informaciones que a ese respecto nos llegan de los Estados Unidos han de concernir un extraordinario interés. Por lo tanto, la situación se ha complicado ya en los primeros momentos, pues todas las exhibiciones que han pagado un "royalty" por los equipos sonoros se disponen a demandar a la Western Electric.

Según las noticias procedentes de Nueva York, se asegura que se han iniciado gestiones para un arreglo amistoso, con un ofrecimiento de la parte derrotada que ascendería a cien millones de dólares. La cifra tentadora para cualquier cosa que no fuera William Fox. El veterano cinematografista, aparte de poseer una cuantiosa fortuna salvada de los negocios adversos, es, también, al parecer, que no da excesivo valor a los altos sumos de dinero, seguramente porque está acostumbrado a barajarlas.

En tanto, el mundo cinematográfico está pendiente de las palabras de Fox.

Las consecuencias que en nuestro

país puede traer aparejadas este "affaire" sensacional no son previsibles por el momento.

Sabido es que en nuestro país fueron registradas, con antelación de cuasiquinientos años, las patentes del sonido impreso sobre "film" del Sr. De Forest. Estas patentes pertenecen a la Corporación Argentino-Americana de Films, la que desde hace algunos años mantiene un pleito contra la Western Electric, que aducía ser sus patentes americanas las únicas legales e indiscutibles.

Con el fallo de la Suprema Corte Americana quedaron ahora en valor los derechos de la Western Electric al invento en litigio, y nuestros Tribunales, al producir resoluciones en el pleito que sigue la Corporación, tienen en el fallo que comentamos la prueba terminante de lo que se discutía.

Por otra parte se plantea una seria interrogante para los exhibidores que adquirieron los equipos sonoros de Western y R. C. A.

Cabe esperar que este grave aspecto de la no menos grave novedad que comentamos no tenga consecuencias perjudiciales para los exhibidores.

La situación de la cinematografía francesa

(Véase de la pág. anterior.)

tiempo más exclusivamente, por las gestiones realizadas en vista de una disminución de los impuestos y la exención de cuotas a la importación al país de "films" extranjeros.

Desde hace varios años se han producido acalorados debates sobre estos temas, teniendo en cuenta que los contribuyentes de material cinematográfico trataban de lograr una importación libre de su producción, apoyados en este sentido por los exhibidores, a quienes sin embargo, como el interés de lugar a pagar alquileres más elevados por las exhibiciones.

Ahora se han preparado diversos planes nuevos, tendientes a lograr la reorganización de la industria. Estos no solamente han nacido de la entidad recientemente creada, sino también de la Cámara Sindical y de la organización de los exhibidores y de la Prensa profesional. También se ha solicitado la intervención del Gobierno, la que se considera indispensable para dar a los acuerdos la necesaria autoridad.

LOS PLANES DEL BIENIENIO

Lo que caracteriza a los planes actuales es que en ellos se considera como de importancia secundaria la cuestión de la reducción de los impuestos y la protección al "film" francés. En cambio, en punto principal está en la reorganización financiera de la industria, mediante el

En Alemania se prohibió «Los amores de Cellini»

Berlin.-El censor cinematográfico prohibió la exhibición de la película estadounidense «Los amores de Cellini», sin establecer los motivos que lo hayan inducido a tomar dicha determinación.

reagrupamiento de fuertes créditos por parte de los bancos, entendiéndose que estas operaciones se realizarán después de una minuciosa revisión de todas las cuentas, que, a su vez, bien podría dar lugar a una muratoria. Como consecuencia de la llegada al país de numerosos elementos alemanes, se ha contemplado, también, en los citados planes la necesidad de dar preferencia a los franceses en la contratación de personal.

En los momentos actuales se trata de unir a todos los miembros de la industria del "film" en las investigaciones que se llevan a cabo para hallar una solución a las dificultades originadas por la situación actual: empleadores y empleados; vendedores y clientes; productores franceses y distribuidores de material extranjero.

Se sabe positivamente que el Gobierno, obedeciendo a la voluntad del Presidente Doumergue, trata por todos los medios de modificar las leyes económicas del país. De ahí que el momento se considere propicio para lograr una unidad perfecta de todos los elementos de la industria francesa.

Por todo esto, es conveniente seguir con atención el curso de los acontecimientos; después de Italia, Alemania y los Estados Unidos, parece ser que también Francia llegará a la reorganización de su cine.

LA CAMPAÑA MORALIZADORA

MAE WEST Y GEORGE RAFT

A la presentación a la New York Censor Board el "film" de Mae West "No es pecado", descalificaron el título y fue necesario buscar otro y retener aquellos pasajes en que simulaban relaciones demasiado íntimas entre ella y Roger Pryor. Se llamó a la película "La mujer de St. Louis" y "Belle de New Orleans", provocando un silencio de

centenas de partes de muchas ciudades.

Aparece ahora bajo el nombre cambiado de "Belle of the Nineties". Y no ha faltado quien diga que hay una organización que puede oponerse a este título: la "Smithsonian Institution", conservadora de antigüedades.

El juego ha llegado también a

George Raft. "Sonra el clarín" se clasificó como un "film" vulgar sobre un tema desmoralizador, y leyéronse estos párrafos en un diario religioso, al referirse a él: "El demeritible y poco atractivo George Raft es el héroe... Y en realidad esta cinta no debe verla ninguna persona decente."

(Continúa en la pág. 24)



Mae West



George Raft

P1400 173

La censura británica

Ha sido publicado recientemente el informe del British Board of Film Censors, correspondiente al año 1933. Se trata de un documento muy curioso y interesante, de donde extraeremos los siguientes datos:

El número total de "films" revisados y certificados durante el año fue de 1,213, con un largo total de 7,480,247 pies (1,572,200 metros) de películas, de los cuales 11,258 (13,430 metros), correspondientes a 23 cintas fueron rechazados de plano. De los 1,200 "films" restantes, 900 sufrieron supresiones parciales, la gran mayoría de ellas a causa de la mala calidad sonora o del empleo de palabras inadmisibles.

En cuanto al rechazo absoluto de los 23 "films" prohibidos, ello se debió a temas u otras de las siguientes causas: borchas ofensivas respecto a ceremonias matrimoniales, escenas de inmoralidad donde se reproducen de talles íntimos sobre la misma, escenas de destrucción, suicidios, homicidios, immoralidades demasiado sugestivas, crueldad para los animales, métodos criminales capaces de ser imitados, anécdotas y sucesos extremistas, argumentos fisiológicos tratados demasiado crudamente para exhibiciones públicas, espectáculo brutal y sangriento en exceso, unido a grave inmoralidad, temas objetables destinados a producir creencias falsas y perjudiciales acerca de algunas partes del Imperio Británico.

La New York Film and Photo League (Liga Nueva-yorquina de Fotos y Películas) y la Anti-Nazi Federation of Greater New York (Federación Anti-Nazi de Nueva York) han resuelto oponerse por todos los medios a su alcance y posibles, para que en los Estados Unidos no se utilice al cinematógrafo como vehículo de propaganda del dogma Hitleriano.

Plan PAF para la temporada próxima

Cumpliendo sus promesas de continuar produciendo películas, la PAF (Productora Argentina de Films) se ha trazado ya su plan de producción para la temporada próxima. Construirá el de tres películas, que versarán sobre temas genuinamente argentinos y cuya realización estará encuadrada dentro de los altos propósitos que la PAF anunció al dar comienzo a su primer "film": "Bajo la Santa Federación", y que consiste en realizar películas argentinas que pueden resistir sin desdoro el parangón con las extranjeras.

Exclusivas Arábol

"El botones del hotel Dalmase", "La brasa vacante o la sinfonía del terror", "Una aventura en el tren", "La última novela", "La pequeña tiradora", "Falsa acusación", "El as de la velocidad", "Con Tarzán me bastó", "El terror de los viles", "Una aventura en Toner". Producciones Richard Talbridge, quince minutos arrojados, cuatro películas de Ken Maynard, seis dramas.

El contingente de importación en Alemania

El decreto alemán establece como contingente de importación 95 "films" sonoros, 70 mudos y 20 licencias, puestas a disposición del Ministerio de Fomento.

Los importadores y exportadores alemanes tienen derecho a 30 licencias de importación, justificando haber vendido o exportado "films" alemanes en el extranjero durante el período correspondiente.

Damos a continuación las cifras de la temporada 1933-34, comparadas con las precedentes:

	Alemania	América	Otros países	Total
1934-33	117	68	36	221
1933-34	133	43	30	206
1932-33	139	62	35	236

Las 36 películas europeas introducidas en Alemania en 1933-34 se componen de: 10 de origen francés, 7 checoslovacos, 7 austriacos, 5 inglesas, 3 húngaras, 3 danesas y una sueca.

Las cifras de la producción alemana para la temporada 1934-35 son las siguientes: U. F. A., 28; Terra, 22; Bavaria, 23; Universal y Europa, 20; N. D. L. S., 18; Aita, 12; Metro-pol, 6; Fox Alemana, 16; Italia Distrib, 9; en total, 151 películas contra 117 en 1933-34; es decir, con apreciable aumento para esta temporada.

Para los Empresarios

No es deseo nuestro el referirnos concretamente ni a éste ni a aquel cine en particular, ya que la falta de cuidado sobre ciertos detalles en la proyección y en la regulación del sonido, que se acentúan singularmente en los cambios de rollo, es un defecto bastante generalizado y demasiado frecuente en casi todas las salas madrileñas, motivo por el que al tratar de este asunto, sin referirnos en concreto a ningún empresario, deseáramos que todos pusieran atención a nuestra queja, ya que en la corrección de estos defectos que constantemente notan los espectadores está el que el espectáculo gane alcanzando su mayor perfección.

La proyección nítida y clara, que es la primera condición que debe tener la película al ponerse, exige una constante vigilancia de los carbones para mantener la uniformidad del foco. Nada es a este respecto más desagradable y molesto que las intermitencias de luz, cuyas intermitencias acusan por parte del operador un descuido injustificable.

Pero mucho más acentuada aún que estos descuidos que constantemente se registran con referencia a los inexplicables cambios de luz, por irregularidades en la uniformidad del foco, son los que se refieren a los cambios bruscos de sonido o a la carencia de sentido para regular éste, adaptándolo a las proporciones de la sala y a sus condiciones acústicas. Nada digamos ya de los ruidos perturbadores, que pueden evitarse en absoluto con el fácil manejo de los dispositivos especiales para tal objeto.

Aun en aquellas salas de primera categoría, este defecto imperdonable de la desproporcionalidad de la regulación del sonido suele ser tan frecuente, que da la impresión de que los empresarios no se hubiesen sentado nunca en las primeras filas de butacas, sobre las cuales el amplificador descarga violentamente la voz y la música, hasta tal punto que llega a ser en algunos momentos durante la proyección completamente imposible el poderlo resistir.

Es menester hacer un estudio perfecto de la sala y manejar los controles de sonido de manera acorde con sus proporciones y condiciones acústicas para que tanto la voz como la música, con su verdadera y justa intensidad, acorde y amable, llegue uniformemente a todos los lugares, y al darle el pase en los cambios de proyector de rollo a rollo, sobre todo, hacerlo de manera metida y precisa, tal como lo indican las señales del film, para que no se produzcan zonas mudas, silencios que cortan la acción o estridencias en tonos diferentes, las que acusan falta de cuidado por parte de los operadores e inexcusable indiferencia por parte de los empresarios, a los cuales incumbe, de más está el decirlo, la vigilancia y celo que toda buena presentación de un espectáculo exige.

SPARTA ha trasladado sus oficinas de Redacción y Administración de Príncipe, 14, a la Plaza del Callao, núm. 4 (Palacio de la Prensa). Teléfono núm. 22820

Nuevos film italianos

Cuatro películas se ruedan actualmente en los estudios Italianos:

"Veinticuatro horas de un hombre cualquiera", dirigida por Maria Camerini, con Dina Pierbellini, Vianini y Zampelli en los primeros papeles.

"El escuadrón blanco", "film" social realizado por Augusto Ginanni de un escenario de Guido Guarnini, con Mico Doro y Eusebio Garbati en el frente del reparto.

"Paraninfo", con Minto en el papel protagonista, dirigida por Amleto Palermi, en colaboración con Raffaele Mattarozzi.

"La madre y el hijo", realización de Delmario Radosi, con Maurizio D'Aurora y el pequeño Pino Locchi en los papeles de mayor responsabilidad.

Y se habla de dos obras en proyecto: una para Tito Schipa, y otra, también "El coveño Agudo" a "Torres Castellonieri", para Maria Abba.

Las autoridades nazis han prohibido tomar parte en películas que se filmen en Alemania a los dos populares actores Adolf Wohlbrück y Paul Hverbigger.

Por lo que respecta al primero dicha medida se funda en el hecho de no ser ario puro; y en cuanto al segundo, por ciertas declaraciones de carácter indiscreto sobre el régimen nazi, que dicen hubo de hacer en conversaciones privadas entre un reducido número de amigos.

Charles Ray y Rosita Moreno en un film

Muchos de nuestros lectores recordarán a Charles Ray, que fue uno de los famosos galanes de la pantalla anterior a la era que empieza con Rodolfo Valentino.

Charles ha tenido poca suerte como productor de sus películas; se arruinó, se le pasó la edad y desapareció de Hollywood. Y ha esperado todo este tiempo para presentarse nuevamente en la pantalla ante sus antiguos admiradores, pero ahora lo hace ya como "señor de cierta edad".

La última producción como galán fue "El jardín del Edén", con Corinne Griffith, y la primera de su nueva modalidad será "Las señoras debían escuchar", que es la misma película que sirve a Rosita Moreno para hacer su debut en inglés.

Exclusivas I. B. I. Film

"Falsa opulencia", "El toque de las alfileras", "Noches de Montecarlo", "Dos veces hijos", "El fiscal verdugo", "Canción de amor", "Sueño de Jorura", "Odios de lujo", "Sol de renombre", "Correos felices", "Renova en la radio", "Huyendo de la guerra", "De las nubes a la tierra", "Magnetismo", "La casa de los misterios", "Shock", "Nada significa el dinero", "Jane Eyre", "Se acaban los impuestos", "El hijo del carnaval". Más de cuatrocientos diez dibujos sonoros y trece documentales.

El cinematógrafo puede contar con Luigi Pirandello

O sea queda todavía, señores, un poco de alma, un poco de corazón, un poco de espíritu. (Máxime todo a los jóvenes magníficos que esperan. Verán qué producto de deliciosa estupefacción han de extraer de todo eso.)

Después de tanto gusto, de tantos esfuerzos gastados en la creación de esos monstruos con débiles resacas nuestros instrumentos, ellos se han convertido, por el contrario, en meritos distintos. La máquina está contraindicada. Para moverse, para obrar, le hacen falta amoríos, nuestra alma y el amor nuestra vida. ¿Y cómo creéis que van la desdichada, el alma y la vida, las máquinas? Pues así, perdidas, en pequeños fragmentos a la deriva, estirados y exactos. Desdichados uno sobre otro, logran hacer una pirámide que podría llegar hasta las estrellas. Pero, ¿qué hasta las estrellas? No, señores, no lo creáis. ¡No hasta la altura de un poeta (telegrafista)!.

En estas frases, puestas hace diez años en boca de "Serafino Goffini, operador", protagonista de su novela larga "On tournee", es la esencia de los dichos de "Como si me deseara" a los productores americanos motivaron el ensayo de un radiograma que al entrar el "Goffini" en aguas argentinas llevaba a Luigi Pirandello en este momento. "Cinegrafi" da su bienvenida al único autor de teatro que anticipa el cine.

Es que tenemos con el creador del "cameraman" filosofía y con el compaciente cinematógrafo una idea deudora de gratitud. Una deuda viva como el cine que cambió de estado después de que un estudiante empujado de negro convenciera a unos industriales de que la palabra era una moneda en la pantalla. En el duro trance de reconocer que se equivocaba el más cálido entusiasmo colectivo realizado en nuestra vida tras un acto pueril: el tener que admitir una soberbia arrogancia sobre un argumento magnífico cuyo lenguaje se estaba enciendo con toda atención para reducir una abominable barranca, celebramos con entusiasmo, los que debíamos confiar, una declaración terminante que arrojaron por el mundo desde las páginas del "New York Times". La más alta personalidad del teatro moderno consideraba la infidelidad del cinematógrafo que iba condenado sus límites, señalaba como mala copia del teatro la película parlante.

Y no podía creerse ni hacer alguna otra el dramaturgo pensar en otra cosa que en defender el verdadero como al abismo contra el otro en un momento de desorientación que todavía se prolonga, por vicio y por amor ya. ¿Pero qué pensar en otra cosa que en el cine si los productores de películas daban al teatro su mejor espaldarazo?

La verdad era que Pirandello no pudo mantenerse nunca en la posición absoluta de los noventistas que acrimosaban contra aquel apenas se presentaba la oscuridad de hacer un hueco en los temas. El escritor que en 1914 se adelantaba en el espíritu del "metier" y comenzando chato en señalaba en las 300 páginas de un libro, fue siguiendo sus progresos. Y cuando, dos a tres años atrás, visitaba nuestra palenquero en compañía dramática, se sabía desde terminaban los ensayos o los fastidios de banalidades en una batalla del Príncipe o del Portento.

Quien, desde un campo, dejó que el tiempo cumpliera sus valientes meritos en el ajeno sólo otro artista. Chaplin, mantuvo su posición, está en las mejores condiciones para seguir hablando, experimentado, y en otra forma, de la próxima perfección.



Y es al estibador y al maestro a quien dirigimos el saludo, sabiendo que la versión de "Como si me deseara", la próxima de "El personaje", sus poemas consecuencia de ser alguien. Y al innovador, el que experimenta con.

Sabemos por Lucio d'Alema que Luigi Pirandello, habiendo comenzado en la novela, después de seguir por el teatro, está por concluir su

trilogía. Y es al estibador y al maestro a quien dirigimos el saludo, sabiendo que la versión de "Como si me deseara", la próxima de "El personaje", sus poemas consecuencia de ser alguien. Y al innovador, el que experimenta con.

Este interesante artículo que reproducimos está tomado de "Cinegrafi", la magnífica revista cinematográfica argentina, en cuyas páginas hubo de publicarse con ocasión de la visita que últimamente hiciera a aquel país el ilustre dramaturgo Luigi Pirandello.

La circunstancia de actualizarse tan excelsa figura literaria por el hecho reciente de habérselo conferido por segunda vez al "Premio Nobel" de la literatura y sus personales declaraciones sobre la posibilidad de decidirse a escribir para la pantalla, constituyen a nuestro juicio un motivo que justifica tal reproducción con la que ofrecemos a nuestros lectores un asunto que entraña singular interés.

Para la preparación "Los rigores de la dictadura", iba a volver a la novela. Si a esto se agrega que el drama citado exige que se lo represente al aire libre, puede comprenderse que la escena se hace difícil para el que la ha rematado en nuestra época sin poder dejar de encontrar ante el espectador imposibles de ser superados. Ante el retorno pensamos en esta trayectoria novelística-cinematográfica. Todos los esfuerzos de un gran creador en su intento aplicándose a un arte que reclama una urgente consideración. Para expresarse en el cual se tendría límites. Desde podía principiar hasta de los actores. Y se lo dijimos. "Si me dejaban..."

Luigi Pirandello quiere hacer y sabe perfectamente lo que quiere. Y

teniendo de ideas, necesita subrayar el concepto del cinematógrafo ideal. "Cinegrafi" y música. Unidos perfectamente. Las cuatro yemas apriétanse en la juntura como para no dejar pasar una cosa. Nada de literatura en el cinematógrafo. "La literatura es un mar. La música es un océano. Hay que vincular la música. Beethoven, Chopin, Debussy, Debussy, Stravinsky, Mahler, Prokofiev, Poulenc, Paul Claudel, Bernard Shaw, D'Annunzio, no. Hubiera querido llevar en esta locura las Nueve Sinfonías. Simplicidad de las intenciones y de los acuerdos. Oída perfecta. Esta idea se ha realizado en los dibujos de Mickey. ¿Y no gustan a todos como una cosa genuina? Allí no hay literatura".

El concepto de Pirandello es de

misma. Basta para saberlo en casa. El tema del argumento de "Acero" admite a Rittman, cuya "Sinfonía metropolitana" encierra perfectamente con las ideas arriba mencionadas. Ha discutido con el director germano, apreciada, a pesar de ella, en todo su valor la cultura política. Pirandello hubiera querido, ateniéndose a un verdadero criterio de lo que debió ser "Acero", que el músico Mahler escribiera, como representante de la tradición, el cuento de partido, y sin base alguna, la debía sobre ese pentagrama, crear sus imágenes.

—¿Y la trama, el autor, y usted, débiles preguntan.

Yo quiero alentar, yo sólo tengo que ver, entonces.

Por esta la idea pirandelliana en tanto aceptable hoy como para un cinematógrafo de mañana. Para un creador en cualquier tiempo que así despojado de literatura sea poco popular.

"Acero" hay que empezar por los difíciles. Puede también llamarse "Volga, Volga".

Es un episodio dramático el que denota el "comediante" mismo. No puede ser con inmediata porque exige un cambio de valores directos en el absoluto. En el reposo de nombres, se crea una imagen de inmediato el de un gran creador desaparecido. Frederick W. Maran, a quien debemos una inolvidable película sin títulos, "La última cosa hecha" y "Amoroso". Antes de que partiera, fuera de Hollywood, a las altas películas para tomar con sus escenas el fondo de la jungla, habló con Pirandello y hubo de ser quien llevara estas ideas a la práctica. Hoy los dos sólo figura en el cinematográfico mundial que puede darles buen curso el haberse del "studio" mismo en la avenida de La Brea. Minuciosamente el mundo de Chaplin.

—Es el único que puede obligar a un cambio de frente en la industria. Mucho en Napoléon. ¿No podría, acaso, hacer algo más?

En efecto, en Hollywood, se verá. Y confiamos en que de las conversaciones salga algo grande para el cine. Recordemos la inauguración del movimiento en "Luz de la ciudad". Y cuál fue la única palabra que resonó al repudio del actor que no necesitaba hablar.

Hay algo hecho ya, de lo que Pirandello quiere mucho más ampliamente. Le invitamos a ver las similitudes entre en él y trazo de películas como "El rebelde", cuyo estudio de revista da una idea de lo que puede ser la hermosa virtud.

Y, en un automóvil, de regreso, Pirandello acorda a una de sus frases:

—Qué, en vista, la literatura... Un gran poema.



Aquí la película donde se está pensando una acción política de dibujos, el ilustre cinematógrafo se da con la legítima satisfacción de su vida.

El Cinematógrafo en la vida intelectual y social

El cine, que al principio tenía un lugar bien modesto, es cada vez más importante y está llamado a tener en el porvenir un papel considerable en la vida intelectual y social.

En el plano educativo, el cine ocupa en nuestros días un lugar cada vez mayor, como lo atestiguan sus ejemplos frecuentes en las escuelas y en las universidades. Esto confirma nuestra opinión de que el cine es uno de los mejores medios de enseñanza que existen actualmente.

La marcha del espíritu humano, principalmente en las ciencias experimentales, es pasar de lo concreto a lo abstracto. La elaboración de las leyes científicas deriva de una larga y minuciosa observación de los hechos, es decir, de los fenómenos percibidos por nuestros sentidos. Son estos últimos, en efecto, los que permiten hacer las relaciones de causa a efecto y establecer así las relaciones de las que derivan las leyes.

Gracias a estas observaciones, hechas con paciencia y perseverancia, se han realizado los principales descubrimientos. Se podría aquí criticar el método adoptado por ciertas escuelas que enseñan a los niños las leyes de las diversas ciencias sin haberlos previamente iniciado en la marcha de los trabajos que han conducido a su descubrimiento. La experiencia muestra y confirma que los mejores resultados son obtenidos por la observación personal y directa de las cosas de la naturaleza, y solamente cuando el niño ha observado bien los objetos de que se le habla puede hacerse una idea exacta de las leyes que se le enseñan. Se concibe, por tanto, que dirigirse no a la memoria, sino a la inteligencia, debe ser el primer cuidado del maestro. Sabido es que un objeto percibido por los sentidos impresiona mucho más el espíritu que una simple descripción al mismo. Difícilmente se obtiene lo que se ha visto, mientras que se obtiene muy pronto lo que se ha aprendido solamente por la lectura. Debido a esto, la mayor parte de los autores de libros para niños ilustran sus obras con grabados sencillos y claros que ayudan a los jóvenes a comprender mejor los textos. En estas condiciones, el cine, que hace ver a los niños la cosa por sí misma en lugar de una descripción más o menos abstracta dada por el profesor, es ciertamente el medio que presta más la enseñanza del programa. En varias universidades de Europa se ha recurrido ya al cine, pero desgraciadamente su empleo no se ha generalizado todavía como convendría. Vivamente deseamos que esta cuestión no tarde en llamar la atención de los directores responsables de todas las instituciones y que se den cuenta de las maravillosas posibilidades del cine. Sería, pues, útil, cuando no necesario, que, en las clases primarias sobre todo, el "film" reemplazara a los grabados ilustrados de los libros y sustituyera la palabra muchas veces molesta del profesor con la visión

En México hicieron un convenio cuatro grandes empresas para explotar su material en común

Metro-Goldwyn-Mayer, Artistas Unidos, Radio Pictures y Universal Film, productoras que operan en México desde hace mucho tiempo independientemente, acaban de celebrar un convenio, al que han dado amplia publicidad, mediante el cual las producciones de las marcas antes dichas serán explotadas en forma muy diferente a la que hasta ahora se había empleado.

En efecto, mediante el nuevo arreglo, estas cuatro grandes producciones serán presentadas con todos los honores del caso, de modo absolutamente exclusivo, en el teatro "Regio", de la capital mexicana, a \$ 200 la plaza.

En cuanto al nuevo sistema de exhibición que han iniciado ya las cuatro productoras unidas en combinación con nuevos circuitos que han sido formados, danos a continuación el detalle:

Películas extraordinarias de la más alta calidad serán estrenadas, como queda dicho, en exclusiva en el teatro Regio durante todo el tiempo que la calidad de la cinta requiera a \$ 200 la plaza. Estas películas no pasarán en ningún cine más que hasta los veintidós días después de que haya terminado su exhibición en el Regio. Para entonces serán exhibidas en el Balneario o en el Iris, donde pasarán una semana, para des-

pués de dos semanas ser exhibidas un máximo de cinco días en el Imperial cuando se trate de cintas que por el Balneario, o en el Mundial si se pasan en el Iris.

A partir de entonces, y dentro de la tercera semana, pasarán esas películas en los cines de los circuitos que quedan constituidos así: Por el Balneario: Cines Politeama, Universal, Bazaar, Modelo y Capitolio; y por el Iris: Cines Alhambra, Regal, Luz, Majestic y Alameda. Posiblemente estos circuitos sean ampliados con otros teatros, para aún colmándose arreglar en este sentido.

Además de llevarse a cabo las exhibiciones en las cines Balneario e Iris en la forma que queda dicho, ostentarán también exclusivos de cualquiera de las cuatro marcas asociadas cuando lo requieran las circunstancias.

Como consecuencia de los acuerdos arreglos, el Olympia no exhibirá repeticiones, sino que volverá a ser cine de estreno con otras marcas. Se estima que con el sistema de exhibición que han concertado las cuatro grandes empresas de que nos ocupamos, será evitado el choque de las películas, y el público habrá de andar cierto a qué atenderse en cuanto a la fecha en que podrá ver las películas en determinados salones.

Película del XXXII Congreso Eucarístico Internacional

Bajo los auspicios y patrocinio del Comité Ejecutivo del Congreso Eucarístico Internacional, se ha filmado en Buenos Aires la película oficial de magna importancia que ha tenido lugar últimamente en la República Argentina.

La filmación ha sido realizada con los nuevos equipos de Cinematografía Valle. El concesionario de la película oficial, señor Vivaldi, cuenta con la colaboración del conocido cinematógrafo señor Juan Pedro Lucido, para la programación en Buenos Aires del "film" de referencia.

La película oficial del Congreso Eucarístico está comentada por el ilustre prelado argentino Monseñor Dr. Dionisio R. Napol, que fuera el animador formidable de las grandes asambleas del Congreso, como director de las transmisiones radiotele-

visivas de la vida. De este lado el cine está llamado a tener en el porvenir un desarrollo que no es de desdén.

¿Cuál es el papel del cine en la vida intelectual en general?

Esta cuestión abraza todas las ramas de la ciencia y de la industria sin distinción. El cine debe introducirse en ella y aportarles su valioso concurso.

Por ejemplo, en las conferencias o congresos organizados para resolver los problemas científicos o estudiar las cosas geográficas, el cine tiene un lugar muy indicado y fácil de comprender sus posibles servicios.

Como en las grandes bibliotecas nacionales, llegará un día en que habrá bibliotecas cinematográficas, pú-

El cinematógrafo como agente de difusión de las ideas

Hay muchos que, con criterio que no puede en manera alguna, ni aun al más alto valor fundamental, especialmente social, con lo cual, sin darse cuenta, cometen un contrasentido, pues negar el elemento social es el cine es negar el cine mismo, el cual tiene, precisamente en aquello de sus causas, preponderancia.

El valor social del cine nace del medio ambiente en que se desarrolla y es en absoluto desligar lo uno de lo otro. Como cada pueblo tiene sus características peculiares, refleja fiel de los problemas del círculo donde se desarrolla. Esto es fácil de comprobar con sólo ver dos "films" de distintas nacionalidades. Como las demás manifestaciones del arte, el cinematógrafo es la revelación del espíritu, del temperamento, de la situación determinada y determinante de un pueblo.

De este hecho surge, implícitamente, uno de los valores sociales del cine, por cuando pone en contacto, con la facilidad que el séptimo arte lo hace, diferentes concepciones y conceptos de los problemas de la vida, en sus múltiples manifestaciones.

Otro factor social de importancia sería la utilización del cine como elemento tendencial de una idea política determinada y que halla en el "film" un medio de fácil expresión y, sobre todo, de divulgación. Al respecto, podríamos citar más de una película en la que se hallan bien definidas tales tendencias.

No menos importante es el cine como elemento moral, por los innumerables problemas y conflictos humanos que el mismo nos ofrece, desde la vida y cosas penitentes se discuten con el mismo ardor con que podría discutirse una obra social que planteara el mismo problema.

El carácter social del cine es innegable: sólo resta a establecer si tal carácter y por ende tal valor social es positivo o negativo. La respuesta no es fácil por la condición de mano operadora que el cine tiene para la mayoría de las gentes para quienes, también la intención tendencial que el "film" entraña, suele escapar a sus posibilidades de comprensión mental. Bajo este tanto, la instrucción moral y sociológica es lenta y para los pueblos ajenos a los problemas que el "film" debate, completamente inútil. Verbi-gracia, un "film" norteamericano que plantea un tema de palpable interés social para ese país, su influencia en el extranjero se reducirá a cero para el cual sólo debe tener valores estrictamente cinematográficos. En cambio, un problema humano, universal, interesará a todos y sus conclusiones influirán sin duda en el espíritu de los espectadores de todas las latitudes.

V, finalmente, como arte, como expresión estética, como manifestación puramente exterior, la influencia social del cine es visible en más de una expresión artística, por lo que puede, pues, afirmarse sin temor a desmentido, que una de las bases del cinematógrafo es su valor social, sea éste como exteriorización de un medio ambiente o como concepto universal.

Esté atento a nuestro número extraordinario que saldrá el día 15

El Gobierno del Estado Libre de Irlanda tiene la intención de reservarse los derechos exclusivos de la producción cinematográfica en este país. El Gobierno constituirá estudios y los primeros films serían rodados en la primavera próxima.



VERA Cornell, una de las más bellas estrellas "bob" de la Gammont-British

Las más notables interpretaciones

ROBERT SYNEN en "Poil de Carotte"



A la hora del primer encuentro de Jacques Combar—escritor y actor—, este niño largo de Robert Synen destaca una vasta gama de matices que sólo están exclamando libertad. La labor de Synen en "El pequeño" y la actuación en "El pequeño" demuestran que hoy en día más intérprete una calidad extraordinaria. Se le puede hallar por a su vez una ligereza de angustia, en que el torcedo "Poil de Carotte" hecho con un momento sujeta propiamente con sus brazos, como al experimentar para cuyo desarrollo no se ha limitado fuerza en la naturaleza humana. Resaca de febre interior el del machibito, afogado de fuerza y de miedo, con una una rugosidad y una una apocada y una labor en redondez. Este niño, cuando se ve, parece poder disculpar, como si hubiera cometido una falta grave. Pero es la impresión de la interpretación, eso, del infante sujeta, construido, la que nos muestra este niño. Es que el niño de toda su labor en esta. Obsérvese qué vida de niño, qué vida de niño aliento, la vida de Synen. Hoy actúan que no sólo es —Greta Gubio—, recordemos el abominable futuro de "Reina Cristián"—o "Crisis Break"—. Del mismo modo, el actorito francés, que tiene el gusto propio cuando lo requiere el teatro interpretativo, y el actor francés, también, pero a quien se falta la máscara típica de la comedia. El truco, tiene la del niño, estereotipado, lo del niño, ya violento, ya joven, ya resignado. En esta obra, Synen es la temática interpretativa de Robert Synen. Pero es esto así, que sus escenas más leídas son aquellas en que se ve el niño del director, pero no la pasión, ni el estudio, ni la vida. Los primeros planos de este adolescente son de un tipo inabundante. Apresen la emoción del espectador como un dogal al cuello. Synen ha extendido de su interpretación casi todas las posibilidades, que en escena de notoria falsedad, momentos para cualquier intérprete. Lo mismo, empero, que los exigencias de los dos papeles que le fueron asignados: abarca el actor a encontrarse en momentos que no corresponden a su temperamento. Es en esos momentos donde se aprecia en dificultad la solución de Robert Synen, acorde con su manera de ser. Se halla a su puesto en el drama, no en la comedia; en la alta tensión, no en la notualidad dominada. La marcha musical de "El pequeño", de una grácil ternura, no contrasta este punto, porque Synen la realiza prescindiendo de los intérpretes. Sobre el futuro del joven actor nada se puede afirmar. De pronto, mañana no más, le crean un poco más las piernas flacas, y Robert Synen cambiará para el cine. Pero dos interpretaciones bastan para nuestro recuerdo.

Anuncian los Estudios Soviéticos que la realización cinematográfica alcanzará en el presente año el número de 120 films.



Robert Synen, el notable y joven actor de la pantalla, intérprete principal de "El pequeño", película que presentada por Filmofono alcanzó gran éxito con ocasión de su reciente estreno.

En Hollywood se filmarán películas en color natural

Se anuncia en los estudios cinematográficos de Hollywood que la industria de la pantalla está en vias de efectuar una gran innovación filmando la mayoría de las películas naturales.

Los perfeccionamientos últimamente realizados en el arte de la fotografía en colores han hecho posible este nuevo avance de la técnica cinematográfica.

Hasta la fecha sólo una película de largo metraje ha sido filmada en colores: "La cucaracha". Basada en una canción mexicana, que sirvió de inspiración a las tropas de Venustiano Carranza en la época de la revolución, "La cucaracha" se considera una de las obras maestras de la cinematografía en colores, y ha sido el estímulo que se necesitaba, según se dice, para que la pantalla pase de los claros y oscuros a la sinfonía de los colores.

Aunque "La cucaracha" ha influido en la nueva tendencia, es preciso que se reconozca como factor principalísimo en el auge de la cinematografía en colores a Walt Disney. Disney, como se sabe, es el creador de las películas que, en corto metraje, presenta con opulento colorido mágico escenas de los cuentos de hadas y fábulas en que nunca faltan maravillas, como "La Caperucita Roja", "Los tres cerditos" y "La gallinita sabida".

Pese a su brevedad, las películas en colores de Walt Disney tienen aceptación inmensa entre grandes y pequeños, siendo magnífica inversión para su productor y quienes las exhiben. No cabe duda de que el fondo polerono en que se desarrollan las escenas contribuyen a crear una grata impresión en los espectadores.

Se entiende que las primeras películas que se produzcan por completo en colores serán cuentos de "Las mil y una noches". Ello se debe al éxito que ha tenido una película británica titulada "Chin Chin Char", basada en la historia de "Ali Babá y los cuarenta ladrones", la cual, se dice, aunque maravillosa en blanco y negro, habría tenido mayores méritos si se hubiese fotografiado en color, aprovechando el boato oriental de los cuadros.

LA REVELACION DE 1934 SHIRLEY TEMPLE EN "El encanto del hogar"

Primero la nota única de la gracia caída, en "Seamos optimistas", y en seguida el primer plano de "Dejada en prenda", y de "El encanto del hogar", señalan la carrera cinematográfica de esta actrícula Shirley Temple, metida ya en el corazón de los públicos más dispares, a fuerza de simpatía y de personalidad, de despliegue de unos recursos inverosímiles a su edad y de expresiones maravillosas. ¿Quién baile, si no, como ella, con esa gracia de movimientos en los que no se sabe si apreciar más el ritmo o la línea? ¿Quién cante, como ella, hablar a los mayores, pendiente de las palabras y de los ojos, no en una comprensión, sino en una anticipación, en una adivinación casi de lo que le dicen? ¿Quién ría así, de pronto, como ella, y tiene el rostro picaro, malicioso, y puede, al segundo, llegar al mohín compungido sin que se advierta un esbozo? ¿Quién, en fin, tiene sus mejillas de manzana, y su narizita resnegada, y su pelo rubio? Porque ya decimos que Shirley Temple se gana su público por la simpatía enorme de sus cinco años purosos, con sólo ser ella; pero la verdadera conquista comienza cuando, en el más absoluto olvido de la cámara, ésta le capta una por una sus expresiones y le va anotando, instante por instante, la multiplicidad de su arte. Arte, sí, dicho sin rodeos. No desentrañemos lo que de espontáneo o de estudio haya en la actriz: dónde está el director y dónde sólo ella, como en un juego más de su edad. Lo esencial es que Shirley Temple ofrece desde la tela, toda ella, una estupenda labor artística, perceptible en la voz, en la mirada, en las manos, en el ademán de un agilidad y, sobre todo, en la penetración con sus compañeros. La escena de "El encanto del hogar", al lado de un James Dunn que se encuentra más cómodo que en todos sus papeles pasados; la escena de la fiesta, con el canto, el recitado y el baile, es, en este sentido, definitiva para valorar ese arte de la niña-actriz. Prendida de la voz del actor, va cantando Shirley Temple y viviendo el momento sin un dejo siquiera de falta de control. Canta y ríe y baila, porque así está matando, pero la demás lo pone ella totalcote. Es suyo como sus ojos y su risa y su grito de burla inconfundible. Por eso decimos que entre la espontaneidad y el estudio, si quisiéramos saber donde concluir la una y comenzar el otro, se nos haría difícil. Tan difícil como es fácil apreciar de inmediato, y para citar ejemplos, el "trabajo" de Jackie Cooper o el de aquella otra niña que se hizo grande: Mitzi Green, y que nunca pudo parecer niña. Niña como Shirley Temple, en la limpia alegría despreocupada de sus cinco años. Así como en bebé el baby Leroy para apenas una película más si alcanza ya a ella. No esperamos tampoco un rápido suceso de la maravillosa protagonista de "Dejada en prenda" y después del olvido. Ahora bien, precisamente por lo que hay en la niña de suyo auténtico, desligado de su niñez, es que le aguarda una prolongada permanencia en el cinematógrafo. Le basta para sus facultades naturales sólo la libertad, ese como jugar que puede parecer su arte completo al espectador común. Cuando Shirley Temple tenga para sí, igual que en "El encanto del hogar", actores de la simpatía personal de Dunn y de Claire Trevor, y cuando lo suyo sea un largo juego de escondite, de imitación, de bromas propias, Shirley Temple no podrá variar sino en un mejoramiento continuo. Entretanto, más lindo es y quizá más inteligente para el crítico, a quien se le exige buscar el "qué" de todo, dejarse llevar por el encanto melable, limpio, aéreo, de esta niña actriz que entre saltes se ha metido en el corazón idéntico de todos los públicos.

HENRI NUGER



SPARTA es la revista técnica que circula entre el gremio de los cinematografistas de España y América

La producción española

El estreno de "La Dolorosa"

En el "Lirico", de Valencia, se ha presentado el pasado día 29 la superproducción española "La Doloresa". Para dar cuenta del estreno transcribimos la reseña que publica el importante diario "El Pueblo".

Una noche de acontecimientos colosales. Entre
un de los verdaderos cinematógrafos de la millonaria
obra de Lotz y Serrano. Agenda todas las
entradas desde el sábado. En las salas todas las
autoridades de Valencia y el marqués Serrano,
con el director de la película, Juan Gremillon.
Ambiente de expectación. Imposible por co-
nocer la obra verdadera. Lo que es dice un es-
tudio cinematográfico así precedente en Valencia.



Rosita Díaz, la centu estrella española, principal intérprete de "La Dolores", que hubo de abandonar en el difícil momento de su labor dramática el más reciente estreno.

Poner el nuevo "lím" dos emociones básicas: emoción y belleza. Emoción en esa trama sencilla y humana que es la novela de "La Deseosa." Con admirable sentido estético, con sensibilidad exquisita, con acierto inspiraron las palabras del argumento van mudando, sucediéndose con tal fuerza de expresión, con tal colorido, con tanta belleza, que la atención se concentra, vola, impetuosa y absorbe por sí misma al espectador, que sigue motivado por las incidencias y soluciones de las diferentes escenas.

«Era problema difícil el transcribir la acción teatral al cine, y eso quedó logrado de manera nuestra. No existe en el "filón" mixtificaciones, un fremendo en el cine; se conserva a través de toda la película el espíritu que anima la obra y se resalta todas las coherencia y a todas las posibilidades de un ambiente justo, sincero, de gran verosimilitud».

Ante los ojos del espectador desfila la misma "Idomeneo" del teatro, la misma sucesión de acontecimientos. Sin embargo, la película es en verdad completamente distinta al teatro. Nuevos escenarios ponen mano maestra a la acción teatral. Las escenas, al independizarse de los limitados recursos teatrales, adquieren un realce y una emoción profunda. Diferábase que el público está presenciando lo que en su fantasía ha imaginado como una exaltación de la obra teatral. Es el poema de la obra.

Sería labor prodiga relatar las bellezas que desfilan en la película. El monasterio del Paular, joya preciosa de nuestra arquitectura, los paisajes grandiosos de intensas reciedumbre de Aragón, las ceras del río logradas magistralmente en un alarde de técnica y de aguda sensibilidad artística, la nota vibrante y sugestiva, llena de color y valentía, de la fiesta de la jota, son rasgos vigorosos que acunan un sello español, gloriosamente español.

Leur al maestro Serrano! Nacientemente su inspiración hace acto de presencia y subyuga y hace vibrar de emoción y en bienestar. Melodías que son como grata y suave caricia, momentos dramáticos.

en la que el grupo de Serrano, cohele y colado, plasma maravillosamente el estado de una protesta freudiana. Toda la gama genital de nuestros músicos compositores cuelga con fuerza y poderío en tan nuevos motivos musicales grandiosos en la nueva película y que ciertamente son dignos de mejor época.

Y la corriente de la zafra, era pararse tan admirado por todos, adquirir un frasco insuperado al tener a su servicio unas sacas llenas de amorullos, en la que la ciudad, artesano y paisaje forjaba un conjunto armónico admirable.

Don Gregorio se ha revelado como un gran director. Hombre de talento y hombre de corazón. Es un técnico que siente profundamente lo que resuelve y vive en su trabajo gracias de alta sensibilidad. Unida soberbamente la cámara, haciéndola trabajar con total agilidad, y la coreografía, en definitiva, concuerda sobre el guión del argumento una trama sencilla y hermosa, en la que las bellezas rusales abarcan nuestras vidas y el curso de los acontecimientos sitúan fielmente el ritmo de la obra. Muy española, además, la producción. Castiglione española en su detalle y en su contenido, y esto es otro elogio que debe quedar registrado en este caso especial para el realizador, que es francés.

PROXIMAMENTE
RAPTO

Revela Dios a alguien un talento, el más importante y decisivo de su carrera, en el rol de "Dolores" Espinosa flexible, alegre, compasiva, impone su calidad de gran artista dramática, revelándose como un ser de vibrante temperamento y de gran sensibilidad.

Amparito Roschi ha sido una revelación. En la foto se muestra a la primera vez que se le ve en el cine, y puede darse por supuesto que su gracia, su atractiva simpatía y su gesto, donde florece constantemente una sonrisa encantadora, la elevarán a las alturas de un primer plano de la cinematografía nacional.

Agustín Goñy viste una hermosa yndia. An-
pila, segura, varonil, de fácil empuñ, de puerroso
color. Como como pocas veces he visto oído las
razonas y el día.

"Patricio miró a una estrella"



Antonia La Caza y el solitario Antonio Vela en una de sus exitosas creaciones de "Patrulla mira a una estrella", producción Bollettieri Tama Film, que próximamente presentará "Albino Falso".

Admirable Luis Moreno en el papel de prior.
Gran cantante y todavía mejor actor.

Muy queridos Pilar García, Anselmo Fernández, Luis Llaneza y Alberto López.

Y hasta por hoy. Nuestra felicitación sincera, cordial, conyastática, por el gran éxito de "La Doctoresa", a los editores.

È una solenne commedia masochista.

Y muestra devoción al genio de Valencia, al conserjero José Serrano, tan fiel de inspiración y grandesa, tan rambo en el trabajo... ¡Oh, esas páginas trágicas de la película!

SALVAGE POST®

Jean Gremillon



■ e omi al aterrorizado cirujano francés que ha estado dar a la adaptación cinematográfica de "La Dolores" un simple matiz de superproducción internacional de carácter netamente comercial.

Juan Gironella, cineasta con origen de la isla, realización de aquellas dos películas, "Garcien du phare" y "La petite Sée", tuvo de alcanzar notoriedad y fama, pertenece a ese grupo integrado por algunos jóvenes directores de la actual cinematografía francesa, entre los cuales se destaca con especialidad Louis Malle, Rey, etc.

Elaboración de los señores de España y administrador de nuestros valores clásicos, que tan admirablemente sabe de estudiar, se propone sacar en latentes realizaciones todo el partido que ofrecen los recursos regionales de nuestra geografía y el tesoro inagotable de nuestra música, sobre todo de la riqueza que, a su finca, tiene toda la labor musical realizada durante el pasado siglo, de la que se nos ha ido tanto olvidando.

Es curioso que a los cuatro meses de haber llegado a España haya borrado el joven director una tan maravillosa adaptación a nuestras cosas, demostrada tan elocuentemente con ocasión de su última obra, la que, según la crítica que publicamos al hablar de su estreno en Valencia, es una de las mejores películas españolas.

Los estudios de Aranjuez

Vencidas algunas dificultades, han vuelto a reanudar sus actividades los magníficos estudios cinematográficos de Aranzue.

+. AGUILA FILMS +.

PRODUCCION NACIONAL DE PELICULAS DE CORTO METRAJE

Florida, 12 + Madrid + Teléfono 35593

Nuestra clasificación de películas se realiza conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

"El pequeño rey"

TÍTULO ORIGINAL: "La petite reine".—PRODUCCION: Franca Condal y Orbe, 1934.—Adaptación de la comedia de André Lieberberger. Distribuida por Filmofono.—DIRECCION: Julio Dreyer. Música de Tihor von Hüfing. —INTERPRETES: Robert Lynen, Jean Toulout, Marcel Vialle, Achille Marchal, Beatrice Bretty y Patricia Windrom.—Estrenada en el "Capitol" el 12 de noviembre de 1934.

En este país de Peumania, que corresponde al más belicista de los reinos balcánicos, cuando al altar universal por la guerra, pasa una día, triste, cortado por los rigores de la Corte, por el protocolo palaciego, el pequeño rey, el niño, de que nos habla el título de la película francesa estrenada anoche por la Cinesatografía Julio Joly en el Ascor. Huérfano a temprana edad, pues se le ha hecho orfan, que ha muerto su madre, simplemente expatriada, tiene la desgracia de vivir en una región castigada por nieblas y lluvias sempiternas, entre allegados egoístas, que, como tales, y con excepción de una aya, sólo se preocupan por su bienestar personal, y, entre súbditos entregados al deporte, siempre movido, de las revoluciones. Una enfermedad le permite, por prescripción de un médico comprensivo, esencialmente llegado de París para atenderle, trasladarse a Montecarlo, y con ese viaje comienza su felicidad. En la insular ciudad del Mediterráneo conocerá a su madre, la garza libre, guapa, con chicos de su edad y hasta iniciará un idilio infantil. Cuando le llega el momento de regresar a su patria, y pasivo, apesadumbrado por la vuelta de las paradas vargas del Estado, demasiado fuertes para sus hombros débiles, se halla en el borde fronterizo, un telegrama le anuncia que en Peumania se ha proclamado la República y, en consecuencia, se le prohíbe la entrada en el territorio. El niño, despojado con alegría de su investidura real, comienza a dar saltos de júbilo y no tardamos en verle en la florida costa del Mediterráneo que tan vivamente halagó sus sentidos. Allí le espera, por otra parte, la madre, dispuesta a prodigarle los cuidados afectivos de que hasta entonces había carecido.

Película agradable, noble, concebida para lucimiento de Robert Lynen, un actorcito muy simpático y muy inteligente, que demuestra poseer condiciones de fertilidad y una desventura de artista cuando la obra realizada, apoyada en media técnica óptica, con el evidente propósito de explotar la ternura infantil que fluye de las situaciones en que abarca la trama, y también de explotar la ironía de otras que le otorgan un plano de farsa. Sin desarrollo entretiene y ofrece con frecuencia pasajes de emoción, dentro de sus líneas sencillas y a pesar de los lógicos contratiempos del relato.

Arlette Marchal, Jean Toulout, Beatrice Bretty, Marcel Vialle y Patricia Windrom, otra graciosa pequeña intérprete, secundan con acierto a Lynen, cuya figura se impone inmediatamente por sus méritos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Robert Lynen, el más pequeño de los grandes actores, la revelación de la temporada en "El pequeño rey".

Valor artístico.....	3 y 1/2
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	3 y 1/2

"Fruta verde"

PRODUCCION: "Universal".—Comedia, dirigida por Richard Bruckbery.—INTERPRETES: Leopoldine Nastantini, Francisca Gaal, Anton Edouard, Hermann Thiele, Tihor von Hüfing, Hans Richter y Theo Lemaire.—Estrenada en el "Alhambra" el 5 de noviembre de 1934.

Este film toma como argumento la historia de una joven belicista que, ante un futuro prometido que está enamorado de su madre, por circunstancias especiales y ante el temor de que éste su matrimonio con que suelen terminarse hasta frecuentemente estas películas norteamericanas.

La película es una de tantas producciones, sin mayores motivos que avalen la labor directiva del realizador, el que, en algunos momentos, parece haber desahogado su cometido.

Franziska Gaal, que había logrado destacarse notablemente con ocasión de la exitosa interpretación que hiciera en "Paprika", parece notablemente, debido a su poder de hacerse pasar por una niña de doce años, ya que al encarnarse nuevamente, tomando su carácter de mujer, consigue, al final de la obra, destacarse con discreción y con fortuna.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Franziska Gaal consigue en "Fruta verde" demostrar que no tiene nada más que doce años.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	2
Valor comercial.....	2 y 1/2

"Escándalos romanos"

PRODUCCION: Samuel Goldwyn.—Comedia.—Distribuida por Artista Asociados.—DIRECCION: Frank Tuttle.—INTERPRETES: Eddie Cantor, Ruth Etting, Gloria Swanson, David Manners, Edward Arnold y Verne Johnston.—Estrenada en el "Palacio de la Música" el 23 de octubre de 1934.

Eddie Cantor, el formidable actor cómico que alcanza en "Tercera a la fuerza" su formidable éxito, reaparece en esta película que la imaginación fantástica de los realizadores americanos ha ido de rodar pensando el partido que pudiera sacar a las singulares condiciones de este actor que tanto se adapta a la comedia en las situaciones terribles.

El film tiene como argumento la caleidoscópica imaginación de un joven que, viviendo en la Nueva Roma (Estados Unidos), sueña vivir las aventuras de la Roma imperial de la época de los Césares, sintiéndose protagonista de altas intrigas y confabulando de los secretos de Estado.

La parodia histórica no dejó de tener gracia en algunos pasajes y la presentación demuestra, una vez más, cómo saben hacer a lo grande los cosas las que no reparan en gastos cuando se trata de rodar una película.

Aun cuando el caso de gracia no se adapta a todas las públicas, Eddie Cantor alcanza en la interpretación a su cargo un nuevo éxito, y las canciones tiene ese ritmo ligero y pegadizo que arrastran siempre y que se escuchan con ansia interés.

Los demás intérpretes realizan una labor discreta.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Eddie Cantor, en una de sus más felices, que tiene el misterioso secreto de arrastrar la risa, vive en "Escándalos romanos" el sueño mágico de la Roma imperial.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	3 y 1/2

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como un argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Emprendedores cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, gerros o divergencias de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

"La garra del gato"

PRODUCCION: Fox.—Comedia.—INTERPRETES: Harold Lloyd, Mabel, Grace Bradley, Alvin Duvalier, Robert y Carol Mitchell.—Estrenada en el "Capitol" el 6 de noviembre de 1934.

Construido en un simpático argumento que ha logrado triunfar merced a las situaciones cómicas de las que sabe salir siempre con extraordinaria naturalidad, respaldado, después de mucho tiempo, el popular Harold, ese actor cómico que siempre se le encuentra con agrado, porque así podía hacernos ser olvidada su brillante actuación de aquellos tiempos de la película muda en que su nombre en los cineclubes constituía motivo de un resonante triunfo.

"El pollo para de las gaitas", a quien el cine ha dado recto mucho de sus afirmaciones resorte cómico, es, a la postre, el astro de la risa, de esa risa franca y sana que nos hace reír sin maliciosas sugerencias, como logra hacerlo Chaplin y sin complicadas y torcidas líneas, como lo que para hacer reír tiene que utilizar tantas veces "Pamphlet", es la luz con sencillez natural, fina y clara, circunstancia con ese poder de simpatía que le es tan personal y que hace de él muy a pesar de todo, el actor cuya presencia en la pantalla se esperaba ya con impaciencia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Tras un largo proceso hay reaparecer Harold Lloyd en "La garra del gato".

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	4

"El niño de las Cols"

PRODUCCION: De los estudios R. C. F. S. A.—Adaptación cinematográfica de la comedia de G. G. y De Lario, autora del misterio "Dulcinea". Presentada por "Erchington Compañía S.A.".—DIRECCION: Carlos Mante.—INTERPRETES: Rafael Arca, Mariana Carrión, La Gloriosa, Gloria Romero, Luis Llovera y Luis Rivera.—Estrenada en el "Alhambra" el 5 de noviembre de 1934.

No por el hecho de ser española esta película, en un cine por cien, hubiera de prescribir de sus tan señalados errores para prodigarle un elogio que francamente no merece.

Nuestra producción, que por fortuna ya pareció, después de los últimos estrenos, que hubiera de alcanzar, por cierto, un resonante éxito, ha de merecer a salir de aquel proceso para que trabaje los estudios de su infancia, la comedia del carísimo estímulo de una crítica severa, por eso nosotros, que antes manifestado nuestro entusiasmo ante la obra de una cinematografía española a uno con nuestras posibilidades para abrir con perfecto derecho las puertas extranjeras, no podemos resistirnos fácilmente a este retroceso, que significa en su totalidad la penosa adaptación de la comedia de Capella y De Lario, que tanto éxito hubo de alcanzar al ser estrenada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Rafael Arca en la preciosa comedia "El Niño de las Cols".

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	2
Valor comercial.....	3 y 1/2

"Abnegación"

TÍTULO ORIGINAL: "Registered Nurse".—PRODUCCION: Warner Bros.—Cine Nacional.—Comedia dramática. Duración: 20 m.—DIRECCION: Robert Florey.—INTERPRETES: Bela Lugosi, Lily Talbot, John Halliday.—Estrenada en el Cine de la Prensa el 13 de octubre de 1934.

Aunque el asunto de esta película, en la potencia de una mujer que comienza su vida, cumpliendo su deber de esposa, a cuidar del marido enfermo, no obstante haberle sufrido antes de sus sucesos de guerra y con verdadera abnegación las vicisitudes de un carácter cruel y costumbres amorales. Y así la mujer, convertida en enfermera, sigue sufriendo en silencio en el mundo secreto de un moderno hospital, donde la cámara nos ofrece con toda una serie de agudas observaciones de dirección.

Otro amor despierta los doreados sentimientos de la protagonista, y el esposo, en un momento de lucidez, pone fin a su vida, dándole a ella su libertad como el mejor premio de sus sacrificios.

Una película corriente, bien realizada, con magnífica fotografía y excelente sonido.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Abnegación" es la historia de una mujer que entregó toda su vida y todo su ser a la angustia dolorosa del amor.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	1
Valor interpretativo....	3
Valor comercial.....	3

"Salanás"

PRODUCCION: Universal.—Estrenada en una obra de Edgar Allan Poe, "El gato negro".—DIRECCION: Edgar G. Clauer.—INTERPRETES: Bela Lugosi, Boris Karloff, Jacqueline West, Lucille Lund, David Manners, Lynn Brecker, Harry Corning, Henry Arneria, Albert Conti y Louis Albera.—Estrenada en el "Alhambra" el 30 de octubre de 1934.

Con miras a la explotación, guiándose en esa seguridad que tienen los realizadores de películas de asunto truculento de reclamar la atención de ciertos públicos, pretendiendo llevarse a la pantalla uno de esos terroríficos cuentos de Poe, produciendo para mayor rechazo, a los efectos de que se pudiera pensar en "Drácula" y en "El monstruo del Doctor Frankenstein", las más desmesuradas puestas a cargo de Bela Lugosi y Boris Karloff.

Para que deca la cantidad de terribles truenos, entre nombres notorios y complicados juegos de infernales resortes, tiene la película, pero, quizá por nuestra manera singular de mirar esta clase de obras, habremos de confesar ingenuamente que, lejos de darnosnos ese pavoroso suceso, en los momentos más culminantes, no hemos podido contener nuestra risa.

Francamente, no hay derecho a producir con cri-

TEXTO PARA PROGRAMAS

Bela Lugosi y Boris Karloff en "Salanás".

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	3
Valor comercial.....	3

"Sucedio una noche"

PRODUCCION: Columbia, distribuida por C. T. E. S. A.—DIRECCION: Frank Capra.—INTERPRETES: Claudette Colbert, Clary Gable, Walter Connolly, Monte Belmont, Samson Chasman y Ann Dale.—Estrenada en el cine "Capitol" el día 30 de octubre de 1934.—TÍTULO ORIGINAL: "Animal-Not-Dead".—Comedia americana.

Construido el argumento de esta película una serie de cómicas aventuras, sucesos de un tipo humorístico trivial, ocurridos a una familia millonaria que ha huido de la tutela paterna, y a un periodista del que ella se hace amiga en un viaje, y con él, que había desahogado su personalidad, huye a la Policía, que por orden de su padre la busca.

En este film Capra, que en la constancia una garantía absoluta, acusa una nueva personalidad en este difícil género, en el que, junto a la nota emotiva, desecha tal cantidad de buen humor trivial, que hace de esta película admirable una de sus mejores creaciones. Por el lado fuera poco, a este éxito de dirección se une la inmejorable interpretación de la encantadora pareja: Claudette Colbert y Clark Gable, que armonizan con precisión exacta sus temperamentos cómicos y cuya labor primorosa justifica la celebridad de que gozan en Cinelandia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El máximo humorismo, naturalidad, optimismo y sencillez están representados en "Sucedio una noche", en la que se muestra la vida de un hombre serio y la juventud y debida sencillez de una muchacha millonaria y caprichosa.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	3
Valor comercial.....	3 y 1/2

"Mascarada"

PRODUCCION: Willis Ford de la Tobis-Sachs de Viena.—Comedia musical.—Distribuida por "Marion Films".—DIRECCION: Karl Freund.—INTERPRETES: Paula Wessely, Adolf Wohlbrück, Peter Pasetter, Walter Jansen, Olga Tschechowa, Hilde N. Nold, Julia Serda-Pastor, Hans y Hansy Mayer.—ESTRENO: En el "Capitol" el 31 de noviembre de 1934.

Willis Ford, el realizador que alcanzara en "Vuelan mis canciones" el más grande éxito de la pasada temporada, ha logrado en esta película demostrar una vez más su excelencia artística presentando una obra en la que, con admirable tacto de sensibilidad y elegancia delmados, logra adentrarse del público haciendo bueno un argumento que, siendo ciertamente inconsistente en su fondo, se impone, al fin, por la forma en que está presentado y por los alardes de su técnica perfecta.

La acción de este film se sitúa en el rico marco de la Viena imperial del 1900, en aquella capital imponente cuya alegría tentadora había logrado imponerse en todo el mundo, haciendo llegar su fama a los más apartados rincones, que eran invadidos por el orgullo musical de los valses de Strauss.

"Mascarada" se debe a la misma pluma que escribió el guión de "Vuelan mis canciones", Walter Reisch, que ha sabido escribir movimientos con un perfecto sentido cinematográfico, entregando el libreto a uno de los mejores realizadores del mundo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Mascarada" es una de las grandes obras que escribió el guión de "Vuelan mis canciones", Walter Reisch, que ha sabido escribir movimientos con un perfecto sentido cinematográfico, entregando el libreto a uno de los mejores realizadores del mundo.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	4

"Paso a la juventud"

PRODUCCION: Gainsborough.—Comedia musical.—Distribuida por "Cinegraph Films".—DIRECCION: Fritz Klotzsch.—INTERPRETES: Jean Noguère, Marta Eggerth, Paul Kemp, Paul Hübner, Theo Lemaire, Hilde von Siedel, Anton Luise, Karl Mühthard, Trade Hestenberg, Hilde Hübner y otros.—Estrenada en el "Palacio de la Música" el 22 de noviembre de 1934.

El argumento de esta película gira en torno de ese fantástico optimismo que suele sentir siempre como un momento a los que por razones de recursos se esperan todo de si mismos por no haber perdido la fe. El empresario Klotz, rodeado de sus fieles cantantes y artistas, se embarca con su compañía con el objeto de atravesar el océano para cumplir un contrato en la Ópera de Montecarlo, donde tras labor de encontrar la fama y el dinero de que carecen todos, para lograr este empeño, venciendo las dificultades que se oponen al éxito, logra, merced al tío, que se presta a ceder para sacar de apuros, trascurrirse el camino, y ya en el vapor, como castigo a su superación, torale en su vida la misma suerte 13, donde precisamente se había establecido un misterioso pasajero que, en el afán de regresar a su patria, y por carácter de recatado, se arriesga a tomar clandestinamente el mismo buque.

Aquel pasajero misterioso resulta ser una princesa y encantadora muchacha, de la cual se enamora locamente el tenor, iniciándose entre los dos ese poema romántico e inevitable en virtud del cual la bella y misteriosa viajera hubiere de correr la misma suerte del conjunto de actores, pasar por las mismas peripecias, hasta que al final todos alcanzan como epílogo ese triunfo en que habían soñado.

Aun cuando el argumento no es del todo original, la obra resulta del agrado del público, toda vez que su parte romántica se mantiene con tonos discretos, y la película, en su parte musical, es del todo afortunada.

En cuanto a la interpretación, merecen singular elogio las Kiepers y Marta Eggerth, excepcionales artistas y maravillosos cantantes, que tienen cualidades muy poco frecuentes, ya que resulta harto difícil ser un buen cantante y actor al mismo tiempo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"Paso a la juventud" es un canto de alegría y de amor, una exaltación al optimismo y a la esperanza, en que la fe y la constancia vencen como se triunfa al fin.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo....	3 y 1/2
Valor comercial.....	3

IMPRENTA CASTILLA

Libros - Revistas - Folletos

Impresos de todas clases

MARQUES DE URQUIJO, NUM. 10

TELEFONO 40221 :: MADRID

Los próximos estrenos

"Siempre viva"



Jessie Matthews, la encantadora protagonista de esta "film"

A las mujeres les intriga esta película por cuanto que es una de sus mayores preocupaciones la lucha contra el tiempo y sus estragos.

El solo amor en Inglaterra es que iba a aparecer en un escenario una mujer que había conseguido detener los estragos del tiempo, hizo la fortuna del empresario. Se trataba de la famosa actriz Harriet Green, desaparecida en pleno teatro en 1900 y que reapareció veintiocho años después, en que el cuarto de siglo hubiera dejado la menor huella en su juventud perfecta.

Se trataba de una impostura? Intervinieron los Tribunales y la absolvieron.

Solo el amor, más fuerte que todas las conveniencias, logró levantar el velo del misterio.

La historia de este espectáculo natural es el argumento de la película "Siempre viva", enorme triunfo personal de la extraordinaria Jessie Matthews.

"Una semana de felicidad"



Raquel Rodrigo y Tony D'Arge en una escena española de "Meritz-Films, S. A."

"Ninfa constante,"

Es ésta un "film" concebido sin concesiones al anhelo de las públicas ligeros e inconscientes. Es un "film" para públicos exigentes, inteligentes y serenos. No es comedia musical ni revista; no es la vida de un médico célebre ni la adaptación de una ópera o de una novela, y, sin embargo, es un "film" musical por su armonía, su ritmo, su alma y sus sugerencias. Es una sinfonía perfecta con tiempos alegres y melancólicos melancólicos. Al medio viene de una escuela de numería en el Tírol encade el "lento" melancólico de la trágica primavera que muere de amor al primer beso del verano.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, diríjase a «Distribuidora Española de Publicaciones», - Diego de León, 9, Madrid. Tel 61263.

Irene López de Heredia hace su debut en el Cinema

Hay poderosas deir muy alto que una de las más grandes figuras de nuestra escena, una de las más consagradas artistas de nuestro teatro, que tanto éxito consiguió con sus interpretaciones admirables siempre, se pasa al cinematógrafo, que sus talentos estaba de tan grandes valores.

Irene López Heredia, que es la mujer de quince hablamos, es de losos católicos. El como precisaba de una actriz de talento y de las cualidades admirables de ésta, y supo conseguirla para "Dios, hombres y una mujer", película distribuida por Atlantic Film.

El argumento de "Dios, hombres y una mujer" es original de Rosamund E. la infatigable mujer de teatro que lo mismo organiza una empresa de la importancia de Star Film, de la que es en gerencia, que escribe un argumento muy cinematográfico como la de éste.

La cinta está impresionada en los estudios Orpheus.



Una de las escenas de esta producción española que próximamente presentará "Atlantic Film"

de Barcelona y cuenta con unos decorados maravillosos, debidos al talento de Penabaz.

Es de esperar que este drama cinematográfico sea el que abra la marcha para que los productores españoles vean en el teatro para conseguir en posteriores producciones.

"La viuda alegre"

NUEVA YORK, nov. 11 (Por correo). Acaba de estrenarse en el Astor de esta ciudad la versión cinematográfica de la ópera famosa de Franz Lehar "La viuda alegre", realizada por Ernest Lubitsch con Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier como figuras centrales. El estreno ha ocasionado uno de los más resonantes acontecimientos de la temporada teatral y cinematográfica. Tal fue la aclamación de gente que tuvo que intervenir la Policía para tratar de poner un poco de orden en la calle y en el "hall" del teatro. El público celebró francamente la película.

Se trata de un espectáculo que es uno de las más afortunadas demostraciones de la excelente manera del famoso director de "El desfile del amor". Es una obra espumosa como el champagne, trágica y tan audazmente alegre como puede permitírselo el gusto seguro de Lubitsch y su impecable sentido del humorismo.

Se viene hablando últimamente que Maurice Chevalier perdió eficacia como actor. Nada, según el juicio general, ha estado más presente en simpatía personal, así como sus condiciones de "charismatic" que en esta película. Miss Mae Donald está encantadora y su voz se hace largamente.

La primera semana de "La Dolorosa"

La superproducción española "La Dolorosa", que ha sido estrenada recientemente en Valencia, ha superado en la recaudación de aquella de la primer semana a cuantas otras películas se han presentado hasta la fecha, alcanzando la cifra de 80.000 pesetas con poco de dos pesetas la butaca.

"Crisis mundial"



Antonia Colomé y Ricardo Núñez en una de las escenas de la producción española que próximamente "Atlantic Film"

Después de unos días de verdadero trabajo intenso en los estudios C. E. A. de Ciudad Leont, Antonio Peraza dio por terminada su película para Atlantic Film titulada "Crisis mundial", que presentará Atlantic Film.

Antonia Colomé, la artista con por sus entre todos las españolas, se destaca de un modo admirable en "Crisis mundial", donde también el actor Miguel Lleras y el galán de los galanes Ricardo Núñez comparten los éxitos de esta producción.

Decorada minuciosamente de Fernando Miguera y siendo impecable de Lina de la Peña hacen con un diálogo de Felipe Sazatorni que el argumento de "Crisis mundial" sea el más acertado de cuantos se realizaron para el cinematógrafo.

"El secreto de un alma"



"DICK TURPIN,"

"Un premio en metálico a quien facilite una captura peligrosa"

No se trata, como pudiera creerse, de una película de actividad criminal de la Dirección General de Seguridad.

La que nos ocupa surgió hace doscientos años, en junio de 1734. El premio consistía en 400 libras de oro y era otorgado por Jorge II, rey de Inglaterra, para estimular la persecución y captura de Dick Turpin, el extraño bandolero que sembraba la inquietud en los campos y caminos de las islas británicas.

El legendario personaje ha pasado después a la literatura universal y es hoy familiar a la juventud de todos los países.

No podía faltar en el cine como una reconstrucción de su leyenda y la han acometido los ingleses con el acierto y la escrupulosidad a que nos tienen acostumbrados.

¿Por qué se mecanizó el cine norteamericano?

HOLLYWOOD ha industrializado una manera especial de producir películas. Buena o mala, todas las cosas que salen de aquí pasan necesariamente por los mismos estudios, por los mismos canales y etapas de producción. La tendencia norteamericana al sistema, al automatismo, en su influencia pervasiva del sentido interior y de la inspiración, ha hecho posible que escritores, fotógrafos y directores de innegable talento acepten esta manera de trabajar. Como consecuencia natural se notan en la producción todas las características de las grandes industrias y algunas de las peculiaridades de las artes.

Desde el instante en que una novela o un drama es entregado a una cuadrilla de escritores especializados en la adaptación cinematográfica hasta el momento en que sale a luz el rollo de película pulcramente enmarcado en perfectos formatos industriales, son entregados a una cuadrilla de distribuidores y publicistas especializados en vender sus mercancías, no ha tenido la obra un momento de inspiración personal, de labor creativa colectiva o individual.

Por eso, con rarísimas y casuales excepciones, la película de Hollywood contiene un alto porcentaje de estupidéz y de vulgareidad. Por eso la fotografía de casi todas las escenas sufre de caracteres originales, profanos, fuertes. Con excepción de cuando o cómo abunda, la labor de todos los demás es, entre el montaje, como es acostumbrado la obra de todos los otros de un rollo. Y entre los escritores y operadores, es reducida difícil encontrar nombres que usen originalidad en sus trabajos. Los nombres, Karl Struss, Sol Polun, Daniels... son ya todos.

Los temas de casi todas las novelas o dramas han sido siempre idénticos en el fondo. Sus diferencias sustanciales han estado en la manera o estilo de los autores más que en los conflictos planteados. Hollywood, ubicado por exigencia del público a hacer casi mil películas anuales, tiene que hacer su repetitividad, copias, plagios, repeticiones derivadas de otras obras anteriormente conocidas. Las verdaderas posibilidades creativas del cinematógrafo no están ni en los argumentos, ni en el diálogo, ni en el estilo de los escritores, sino en la manera como la historia es contada cinematográficamente. Una versión de haber hecho algo nuevo parece perdida para Hollywood a lo menos por muchos años. Si Griffith, que con todos sus defectos fue el director americano que más claro vio el porvenir del "séptimo arte", al *Sensation*, *Phobia*, *Marian* o *El extranjero*, una película basada en la marcha de los productores californianos hacia el espectáculo artístico que hoy se ofrece como "brutal máximo de la técnica cinematográfica" y que desgraciadamente contiene y refuerza rigurosamente la película europea. Pienso, sobre todo, copia cada día una estrechamente y con menos que el film japonés.

Dada la forma en que se trabaja en Hollywood, casi el sistema por cuenta del valor de una película depende de cuántos copien el argumento. Por lo general estos son adaptaciones a la pantalla de las obras teatrales de cada época del año, de las novelas mejor recibidas por el público y de los cuentos publicados por los revistas de gran tiraje. De esta manera cuando defectos ha tenido siempre la literatura norteamericana aparecen interminablemente en las fotografías de Hollywood. Muchísima gente, sobre todo en los países de habla española, se pregunta a diario por qué son tan simples, por qué son tan fáciles, los asuntos y los argumentos cinematográficos.

La explicación viene dada en el hecho de que los productores más bien hombres de negocios que artistas, incapaces de juzgar de por sí la calidad de un tema, prefieren meterse insistentemente al dictamen de los editores de las más renombradas revistas. "Si ellos han publicado tal cuento o tal novela—piensan—es porque tiene valioso orlativo y porque atrae el interés del público."

La superproducción de la película ha reducido el interés de un buen film. Sus efectos perniciosos pueden notarse con mayor relieve en las películas accidentales. La caída musical representada, después de la aceptación universal del "talento", la reconquista de los mercados nacionales por los productores de Hollywood. No era preciso entender el idioma para divertirse con la canción, con las frases de las coristas, con los efectos luminosos de los escenarios, etc. Pero como la música es la más subjetiva de todas las artes, es la que está más alejada de Hollywood. Los departamentos musicales de los estudios gustan únicamente una forma, y, sin embargo, cada rollo nuevo en la película que las nacionalidades musicales que las acompañan.

Los ámbitos deportivos que se han rescatado de esta mecanización de la película son los de acción y de maquillaje. Los técnicos de ambas especialidades han trabajado siempre por reducir los porcentajes técnicos a un mínimo y considerarlo mayor importancia a la inspiración del artista. Poco como se vea de artes nuevas en el cinematógrafo, el efecto no ha podido ser bien percibido por el público. Sin embargo, se ha hecho evidente que muchas obras deben en esta a los maquillaje de los protagonistas o a la perfección de los efectos sonoros. Se ha criticado, por ejemplo, a "El hombre y el monstruo" ("Doctor Jekyll y mister Hyde") porque en vez de ofrecer una caracterización artística nos ofrece una caracterización puramente técnica. Quiérase lo dicen como en la corte, con cuando se va a comprender que la única obra de tan perfecta determinación fue el desarrollo perfecto de los artes del "make-up" en Hollywood que permitió a sus maestros ayudarse de la obra del director. Casi se debe la predominancia del sonido y maquillaje sobre otros departamentos cinematográficos.

fuera, desde el punto de vista de la superproducción de la película, al exasperar de dos maneras: Max Factor, un artículo muy usado a Hollywood hace muchos años y que es un verdadero milagro en cuestiones de arte cosmética, y Douglas Shearer, hermano de Norma y jefe de técnicos de sonido.

El desahucio de argumentar de los diferentes estudios ha tomado muchas veces con abundancia de acción y de inspiración cinematográfica. La más brillante de la interseccionalidad suéter ha pasado por allí en diferentes ocasiones, pero se ha ido haciendo y su influencia fue efímera. Ningún actor de gran personalidad puede soportar mucho tiempo la dictadura de los productores y la colaboración obligada de otros escritores de ideas y sensibilidad diferentes e incompatibles. En realidad un grupo de escritores muy mejores ha monopolizado por años el arte de escribir para la pantalla, acumulando las mismas posibilidades que se dio uno el cine de Hollywood y alimentando la idolatría por lo común, la sentimental de sus partes, lo habitual, lo evidentemente común, lo aburrido, etc.

El sentido latente de las escenas se vea que jamás se preocupan a los escritores de esa ciudad, limitados a acumular elementos vagamente correctos y entregando al editor de la película la obra más de máquinas. A veces este obtiene suficiente, una para cincuenta dólares semanales, tiene algunos penales y la cinta se sale, pero la cámara y cámara se que el fruto del ingenio de los escenasistas llega hasta el público con todas las taras y debilidades con que nació. En Hollywood creaba incomprensible el caso de un London, que a pesar de la enorme facilidad que presta para escribir, tiene tal respeto por su obra y por la superproducción de las escenas que crea la que se pasó a otros trabajando en sólo meses, una hasta dos años en una sola cámara. Y resulta más incomprensible el hecho de que un escritor como sucedió al mismo London, se retire del teatro sólo porque su inspiración está agotada y no da su fruto fresco, humano y original.

"Ganarás el pan" es un film de carácter social que dirige King Vidor

Después de más de un año de absoluto silencio, King Vidor, el talentoso director de "El gran destino" y de "Alegría", presenta un nuevo trabajo titulado "Ganarás el pan" ("Our Daily Bread" en el original). La tendencia de este director de llevar a la pantalla temas y problemas de carácter social se manifiesta abiertamente en "Ganarás el pan". En este "film", King Vidor ha querido describir con un potente juego de imágenes la función social del campo, vale decir, considerándolo no solamente desde el punto de vista pintoresco, sino principalmente en su relación con la función económica de los nuevos agricultores en la vida social moderna. El tema, en forma de una novela sentimental, es del hombre malo frente a los problemas actuales, el individuo que trata de darle un sentido a su propia vida, poniéndola a la tierra lo que esta puede darle.

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL,
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA



ANNA MAY WONG
in Paramount Pictures

2671-362

ECONSTRUCCIÓN estudio fotográfico de Anna May Wong, la artista que refleja en sus actitudes y en su rostro el misterio impenetrable de su expresión. Actitud estática es la suya, cual si, adormilada por el ocio, contemplase la loca alucinación de pensamientos dulces, o como si, resignada, viviera para adentro, atribulada de la manía trágica que custodia en su alma.

El cine constituye la mejor oportunidad para enterarse de los últimos detalles de la moda

Sylvia Sidney



Sylvia Sidney, la popular estrella de la Paramount, que se destaca por el gusto inconfundible que demuestra sabiendo elegir los últimos y más elegantes modelos.



Constitutivo, sin género de duda, uno de los principales motivos en que se inspira la preferencia que sienten hoy por el cine la gran mayoría de nuestras mujeres, es la oportunidad que este espectáculo ofrece para poderse enterar, con ocasión de los cambiantes estereotipos, de los últimos detalles de la moda.

Y es que la película es una de las agentes principales encargados de difundir rápidamente las últimas creaciones de los grandes modistos, transportando hasta los más apartados rincones del mundo ese latido inquietante que mueve la moda desde París y Londres: las creadoras de modelos, que son de la moda, diosa olímpica y fría, sus sacerdotisas máximas.

Las influencias del cinematógrafo en esta actividad se notan poderosamente de día en día, y gracias a la pantalla despiertan las imaginaciones femeninas, provocando sueños en armonía con que les llegaban antes los modelos de las grandes ciudades, adaptándose al ritmo de esa moda y resolviendo las dificultades del alojamiento en que vivían, por estar en la época cuando todo fluía lentamente.

Estas influencias donde mejor pueden notarse es en los pueblos precisamente que antes estaban dormidos por la inercia de un estancamiento inconmovible y que hoy, gracias al cine, despiertan y se colocan al mismo nivel que las centros donde las creaciones tienen lugar.

Una Merkel



Las ricas pieles de Bixio que luce en este elegantísimo abrigo, Una Merkel, realzan la distinción de su inconfundible elegancia. Alarde de buen gusto, esta hermosa prenda se ha impuesto como modelo, viéndose reproducida este invierno por haber llamado la atención de las damas del gran mundo.

PROXIMAMENTE
RAPTO

Vestidos



Abrigos

Presenta la nueva colección de modelos de las mejores firmas de París

Se amiten géneros

Logasca, 18, bajo, izqda.
Teléfono 58165

MADRID

LAS MUJERES Y EL CINEMA

El mundo entero reconoce la mujer tiene el derecho innegable de preocuparse de las influencias que actúan en su casa, formando o modificando el carácter de la familia. Es, pues, lógico que en todos los países la mujer quiera ver claro en el cine y trate de darse cuenta de la potencia y de la influencia real de este género universal de diversión.

No hay duda que el cine ejerce una influencia en las ideas y en los problemas sociales. Muchas personas han expresado su opinión sobre el cine en sus relaciones con los problemas sociales, pero lo que falta a estas opiniones es estar controladas y confirmadas científicamente.

Las opiniones no coinciden sobre el grado y alcance de la influencia del cine. Sin embargo, nosotras, las mujeres, hemos sentido esta influencia actuar de una manera decisiva en la vida de nuestras familias; es natural que queramos analizarla y regularla. Estamos en nuestro derecho de hacer sentir nuestra influencia en todo lo que en la vida se refiere a la felicidad de nuestra casa y de nuestros hijos, que es para nosotras el problema social más importante y más inmediato.

En varios países se han hecho estudios importantes sobre las tendencias, el uso y los efectos del cine en sus relaciones con los valores morales, culturales y técnicos, estudios que merecen la atención de todos los que consideren necesariamente este aspecto de la cinematografía.

En el cine actual se acentúan tendencias de las que sería vano disuadir el peligro, peligro que las mujeres del mundo entero se esfuerzan en combatir con propósitos y experiencias laudables. Personas dignas de estimación tratan de convencer a los productores de films y empresarios de la gran fuerza de que disponen para hacer progresar la cultura general de las masas y para educar los corazones en todos los países en comunes ideales. Si consideramos algunas reformas de estos últimos años, se concederá que las mujeres americanas, con su acción positiva, han contribuido seriamente a la mejora de la producción cinematográfica. No es con la crítica ocasional o aislada como se obtienen resultados apreciables, sino por la acción conjugada de las mujeres en villares de asociaciones esparcidas por el mundo y cuya influencia no queda ignorada.

El cine ha penetrado en todos los rincones de la tierra con su atractivo dramático de carácter universal. En nuestra vida moderna, compleja e intensa, la diversión que nos aporta el cine es ya indispensable. Conviene, pues, que unamos nuestros esfuerzos para que la pantalla no refleje sino verdaderos valores sociales y morales.



Elizabeth Allen, la elegantísima y bella "estrella" de Metro-Goldwyn-Mayer, luce un magnífico abrigo de piel, cuyo cuello, que se abraza en forma caprichosa, resguarda amablemente contra los rigores del frío.



Se descuida el cinematógrafo para los niños

Y en España podía filmarse para ellos

Los grandes no pueden reír en el cine porque en el cine las películas cómicas casi no existen. Chaplin hace una comedia cada cuatro años y cada vez estas cómicas son más profundas. Buster Keaton no trabaja hace otros tantos. Harold Lloyd, productor rico como Chaplin, filma cada dos años una comedia. El oficio de hacer reír está a cargo de un hasta Jimmy Durante y de Laurel y Hardy, que no pueden hacer que reían.

Los grandes no pueden reír y los niños no tienen producciones para ellos. Se los obliga porque la televisión patina porque que van al lado de las mujeres, espectáculo que son muchas veces exclusivamente para ellas. Y algunas otras, ni para éstas.

El cinematógrafo también multiplicó las películas con problemas de tesis. Facilita la libre expresión oral, hombres de teatro sapienton aprovechar la facilidad para abstracción de diálogos las escenas que, al perder intensidad, al disminuir casi totalmente su acción, violaron a un, en su estado, poco menos que insuperables para las cortinas. ¿Qué hacen un niño, en efecto, ante uno de esos "films" donde los personajes hablan y hablan sin que nunca algo? Pues aprovechar, simplemente, las escenas cómicas o de rápido efecto, que el director pasa, en algún momento, como de contrabando. Y enriquecer, además, a sus acompañantes, en preguntas que no es posible siempre contestar verdaderamente.

Los productores se acuerdan del niño sacando las aventuras de "La pantera", y algunas que otras variedades como que cuando las primeras horas de un programa cinematográfico. No pueden entenderse como películas ideales para públicos infantiles, era adaptación del personaje del humorista Percy Crosby, que fue presentado por primera vez a

Jackie Cooper en el papel de un niño que se entristece por la incompreensión de sus preocupaciones de parte de los padres. Mucho menos aún la versión del "Poli de Carotte", de Jules Raymond que convierte en tragedia de soledad efectiva en que se encuentra el pequeño protagonista y

cierto número de "estrellas", cuya presencia quedó relegada luego ocultándola tras impenetrables maderas. Un fracaso rotundo fue el salto de esta misma experiencia don de se pasó de maderas al desconocimiento de toda clase de público, ya que a ninguno, estuviere consti-



"La cigarrera y la hormiga"

que lo impulse a suicidarse. Dista del verdadero tipo de la vida para millones auditivos esa que se extraña únicamente con grandes pretensiones de la obra de Lewis Carroll, "Alicia en el país de las Maravillas". Se quiso hacer con ella una obra de gran espectáculo, congregándose al

tanto por niños o por grandes, por los mismos al costado y tope de fila de personajes que siguen resaltando en las páginas del libro, pero que carecen de todo sentido en el "film".

¿Qué espectáculo se ofrece, pues, a nuestro niño? ¿A que sola pre-

dicar el espectáculo con la certeza de que se respeta su inocencia o su buena fe? No olvidando que en las películas cómicas norteamericanas se trata la chulucanería con frecuencia —el caso de los filmes de Charley Chase— el problema de la "vida infantil" se hace cada día una necesidad mayor. Tras un examen minucioso, en la revisión de producciones culturales, académicas, de viajes, aparece un acervo consistente para las exhibiciones de este género. Contribuyen a formarlo muchos dibujos animados. Pero no todos. Y es que el dibujo animado, un prodigio de técnica, interesa hoy más a los mayores que a los niños como consecuencia de esa cerebral tarea de simplificación y simplificación humorística. ¿Ha sido malograda, acaso, esta el niño la nueva versión de la comedia filmada de la cigarra y la hormiga en la cual la cigarra, para ser perdonada, debe comprometerse a hacer la música que la hormiga en sus días de holganza, a fin de que trabajen mejor las hormigas? Es de dudar que haya sido esta la idea de Walt Disney.

Los realizadores españoles no deben de pasar por esta necesidad tan rotunda, de dar a los niños un espectáculo cinematográfico que se adapte a su mentalidad y que se ajuste convenientemente a su intelecto al carácter que este debe de tener cuando está dedicado a meritos.

Nuestros lectores en nuestro mismo teatro obras que como "La pantera", tendrían en la pantalla una magnífica realización, y que se ajustan perfectamente a ese tipo de película de que carecemos.

Además, para esta clase de "films" de corto metraje, nada podía ser más interesante como los motivos que nos brinda esa serie inagotable de los cuentos editados por Calceja.

Los primeros "films" se iluminaban como los dibujos animados

Cuando en el año 1900 los primeros productores de cinematógrafo advirtieron la posibilidad de tomar escenas interiores, George Melies construyó en su propiedad de Montreuil un "studio gigante" de diez y siete metros de largo por diez de ancho. Colocaba los decorados en el fondo del local, como en un escenario, y dirigía la luz que llegaba a través de los grandes ventanales de los cuatro costados del pabellón. Dicho "studio" era en realidad un gran taller de fotografía, al estilo antiguo, que dependía de las variaciones de la luz natural.

Su originalidad consistía en una serie de trampas, bucos, baches, curvas, caberantes, tendidos y máquinas elevadoras, destinados a hacer surgir, desaparecer, avanzar o hundirse a los personajes y a las apariciones más extraordinarias. Una vez instalada

la decoración se ataban al pie de la cámara cinematográfica dos hilos que se prolongaban a derecha e izquierda, hasta el extremo del decorado. Se los sujetaban con clavos y señalaban los límites del campo visual. Luego el maquinista colocaba otro hilo paralelo a la tela de fondo, que indicaba hasta donde podían caminar los actores para aparecer de cuerpo entero. Otros dos hilos marcaban los límites para el medio cuerpo y la cabeza.

En los primeros "films" cualquier actor improvisado podía actuar como figurante. La actriz Alice Guy, que posaba para Gaumont, tuvo por compañeros en muchas películas a un mecánico del mismo taller y a un aprendiz de la misma. Esta falta de preparación de los actores explica las gesticu-

laciones exageradas y fuera de propósito de las primeras obras del cinematógrafo.

Una vez terminada la película se preparaban el montaje y la edición en colores. El primero exigía una serie de manipulaciones complicadas, por lo que era necesario cortar las cintas en fragmentos de dos metros para poder revelarlas. Del colorido se encargaban dos "appliers" parisienses dirigidos por Mme. Thillier y Mlle. Chaumont. Una y otra disponían de cincuenta coloristas especializados cada uno de ellos en un solo color. El trabajo se hacía a mano, como actualmente los dibujos animados de Walt Disney. Algunos años más tarde, la casa Pathé inventó el colorido directo, lo que trajo el abandono del "film" iluminado. Actualmente, gracias a las extraordinarias "sintonías tintas", se habla de la restauración del procedimiento manual.

Repertorio M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292

Son las películas más notables

Teléfono 11891

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro

Lo que no pueden ni deben de olvidar los realizadores españoles

Tiene España, como ninguna otra nación en el mundo, una tan diversa y rica variedad de paisajes que merecerían

nuestro suelo una realidad tallada en piedra.

Reconstrucción fidedigna del pretérito, tienen en su factura ar-

A ciento diez kilómetros de Madrid, en la misma provincia de Segovia, que tiene su asiento en la vertiente norte de la Sierra del Guadarrama, muchos de estos castillos emergen con gallarda altivez, destacándose sobre las apacibles perspectivas del campestre panorama.

Por tales motivos constituye pecado imperdonable el preferir toda esta riqueza panorámica y monumental con que España cuenta, dando a nuestras producciones una realización estereotipada sobre decorados de artificios que se inspiran en juegos exóticos de fantasía, porque para el extranjero de donde se toman constituyen obligado recurso, por carecer de todo esto que a nosotros nos sobra.

La verdadera película española, esa película que aún nos falta por hacer, no lo será precisamente porque tiene un argumento ricamente español; a tal efecto el asunto no importa



El Castillo de Tordesillas

puramente como nuestra será española; es decir, su carácter, que tomará únicamente lo que pudiéramos denominar su acento y su natural reflejo de cuerpo en el fondo sobre el cual se plantea.

El secreto principal del éxito que alimenta "La travesía molinera", película que citamos a este respecto como ejemplo que justifica lo que estamos diciendo, no hubo de estar en la leyenda de la molinera de Arcos, sobre la cual este "film" ha pretendido inspirarse, sino en el acierto que los realizadores han tenido al rodar las escenas en el mismo lugar de Arcos de la Frontera, por la circunstancia de haber logrado imprimir en el celuloide un carácter inconfundible de arquitectura, tan típicamente nuestra, que habla en tal obra con ese acento español a que nos venimos refiriendo.

Y es que, así como el alma de un hombre se plasma desde afuera hacia dentro, por una continuada proyección del paisaje nativo, el carácter de una película se define por el calor humano que en ella hayan puesto los actores, o quizás mejor por el contenido de sus panoramas, que habrán de constituir en ella el fondo escénico.

Todo cuanto decimos de los panoramas y de estos motivos de riqueza arquitectónica y monumental, lo podemos afirmar igualmente de nuestra música, de nuestras costumbres, de todo cuanto renueva nuestra personalidad tan ricamente definida y afirmada en nuestro suelo.



Castillo de Compe

por su belleza captivar la atención de los realizadores cinematográficos para encuadrar en ellos la episódica trama de los asuntos que suelen constituir el argumento de las películas españolas.

Además ha querido legarnos la historia una multitud de formidables obras, todas ellas del más puro estilo dentro de los diferentes órdenes arquitectónicos a que las mismas pertenecen, que constituyendo un riquísimo acervo de inestimable valor documental, nos deparan la oportunidad única para que, uniéndolas utilizar cinematográficamente, podamos mostrar a producciones llevar al exterior, en la pantalla, todo lo que en nuestro solar tiene seria virtualidad y fuerza para atraer la mirrada y devota contemplación extranjera.

Nos proponemos hacer resaltar en estas páginas todos nuestros valores, publicando fotografías de las singulares perspectivas del panorama de las diferentes regiones y de los principales tesoros de la España monumental y artística, con el único objeto de sugerir la necesidad de tomar tales motivos como fuente inagotable en la que habrán de tomar los productores las notas decorativas para avalar la labor de la cinematografía nacional.

En consecuencia con tales propósitos habremos de ocuparnos hoy de los castillos de España.

"Castillos de España" suelen decir los extranjeros para acentuar todo lo quimérico, todo eso que solamente vive en la rica y soñadora fantasía, y, sin embar-

go, tales castillos constituyen en protección un alarde de vir-



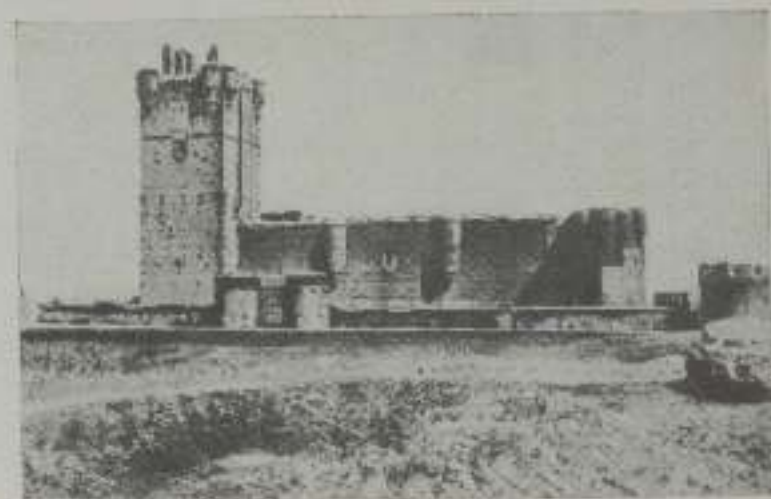
El Alcazar de Segovia

cial plenitud; en ellos vive, unido al recuerdo de las pasadas glorias, un no sé qué de románticas evocaciones; tal sí, como viejos gigantes encantados, fuesen mudos testigos de mejores épocas.

Alguna de estas fotografías que publicamos corresponden a esas edificaciones castellanas recias y altivas, reliquias que, dotadas por nuestro sol, muestran, aun a despecho de la pátria que como nuncio pusiera sobre sus viejas piedras el tiempo, la severa arrogancia de ese señorío inconfundible que constituye la esencia característica en el alma del pueblo castellano.

Su solo nombre hace rememorar en torno de cada uno varios capítulos de la gloriosa historia española.

ni interesa, ya que lo más interesante para poderla afilar es-



Castillo de la Mota (Molina del Campo)

La campaña...

(Viene de la página 5.)

Padre Charles Langhorne representa de nuevo un papel como el de Nervo en "El signo de la Cruz". Es muy difícil Langhorne nos ofrece un trabajo admirable en "The Barretts of Wimpole Street", pero no figura en la película muchos papeles secundarios que se han suprimido de la obra de teatro.

¿Qué papel le repite a Charlotte Collier en "Cleopatra"? Una institución religiosa encontró en "Lo que sucedió aquella noche", en la que trabajan Miss Collier y Clark Gable, algunas escenas "interesantes".

No puede existir una gran tranquilidad bajo un régimen tan estricto, así puntual, para estrellas como Greta Garbo, Marlene Dietrich, Barbara Stanwyck o Dolores del Río, que en mayor o menor grado hacen predominar en sus interpretaciones el más violento pago de las pasiones. La escena de la postal en "Roma Cristiana" constituye una de las argumentos esgrimidos habitualmente por la "Ligión de la Decencia".

Puede decirse que "El velo pintado", nuevo "film" de Garbo, para poder exhibirse, deberá sufrir una total transformación. La obra de Somerset Maugham es arriesgada en su grado en el original: el marido, médico, de una mujer sorprendida en delito de adulterio, la obliga a elegir entre seguirlo a una zona infestada por el cólera o contraer en lace en seis semanas con un seductor, que debe divorciarse. Muere el marido por la peste y ella regresa a la casa de la esposa del "herético").

Los propósitos de una productora argentina

Con el nombre de Aura Films (Artistas Unidos Cinematográficos) se ha constituido en Buenos Aires una nueva productora, cuyos propósitos, según nos manifiesta, son los siguientes:

Declamar anexa a la Empresa el Ateneo Aura Films. Crear y fomentar en todo el país el desarrollo del ambiente favorable a la cinematografía. Fomentar el desarrollo de todas las artes. Promover la unión y el conocimiento entre los artistas. Promover un elenco de actores y profesionales para la Empresa y de una producción local. Defender sus intereses y fomentar con el "cineasta cinematográfico". Crear la "Pantalla Argentina" y el cinematógrafo para niños. Crear sobre esas bases la industria cinematográfica en forma amplia y definitiva. Llegar a la fundación de la "Cadena Cinematográfica".

Arline Judge

Arline Judge ha trabajado muchas veces a las órdenes de Wesley Ruggles. Casi todas las películas extraordinarias que hizo la agraciada Arline eran realizadas por el popular Wesley. Pero durante la filmación de una de ellas el director se enfermó de la estrella. Y desde entonces sus miradas Ruggles desaparecieron de la pantalla para dedicar todas sus atenciones al lugar del atardecer el rector y su tierno castigo hasta que ha podido volver a los estudios. Y hace pocos días terminó su primera película, ya con el apellido de su marido. La obra se llama "¡Música, música!" (Shoot the works), y en ella desempeñan papeles importantes Jack Oakie, Roscoe Karns, Albert Skipworth y la malograda Dorothy Dell.

Extraño experimento que revolucionaría la industria del cine

Películas sin actores

Todos los productores ingleses y alemanes están experimentando un nuevo tipo de producción, en el que el elemento actor queda enteramente descartado. Esto, que parece imposible y en ocasiones loco, está a punto de convertirse en realidad, con vistas a cambiar las películas actuales y crear una nueva forma de diversión.

En Berlín tres teatros están dedicados a la presentación de los nuevos tendones, con películas a base de sonido y luz, sin actores. Recientemente se exhibió en esta entidad una película que consistió de flashes y luzes de colores, moviéndose al ritmo de una melodía. En Elstree un productor está haciendo una película de los recientes disturbios de París, que consistirá enteramente de ruidos y títulos.

Los iniciadores de esta innovación aseguran que el público debería interesarse por películas en las cuales no se ve que una "estrella", ni una personalidad, sino una idea. Esto es el caso de Hanser Blattner, que es quien está haciendo la película antes mencionada. Y agrega: "No habrá las escenas de los películas que vemos en la actualidad. Los títulos expresarán la historia de los ruidos que las preceden, y con que podremos producir "visión-audición" extremadamente realista de los nuevos capítulos."

Las películas del futuro, dicen estos iniciadores, dependerán más del sonido que de la visión.

En Berlín actualmente se está usando un sistema especial para explicar a los arquitectos. La música tocada por el proyector todavía no es muy clara; está producida por una banda de cartón con dibujos similares a los que se ven en el margen de las películas del sistema "novelocine". Estos se retratan en la película y una melodía cuando se pasan por el proyector.

Hablando de la innovación, los iniciadores dicen que las películas dramáticas del futuro serán dramas de actualidad. Los temas estarán fundados en los problemas con que a diario se tropiezo en la vida real. El "héroe" podrá ser un campo de maíz, la "heroína", un transatlántico, el "villano", un indio indolente automático de civilizaciones, un reloj desperfecto, etcétera, pero tendrá idea.

Nuevas y populares ideas ayudan al mundo en su camino, y es por ello que estos productores pretenden encontrar nuevos horizontes al arte supremo del espectáculo popular. El cineasta algún día tendrá que llegar a planes superiores, de alcanzar más elevados que los simples de mostrar a dos o más personajes interpretando obras basadas en temas de novela.

"Zozambo"

Definitivamente se llamará así en castellano el "film" de Zoltan Korda para London Film Productions "Kongo Road", que primitivamente se tituló: "A través del Congo".

El nuevo nombre corresponde al de su protagonista, y la película, que próximamente entrará en producción en los estudios de la prestigiosa firma inglesa, se basará en la novela de Edgar Wallace, que se titula "Sauders of the River".

Material anunciado

STAR FILM

"Noches moscovitas", "El amor me hace falta a las mujeres", "Federica Tonic", "Noches en los bosques de Viena", "Azul joven", "Carneval y amor", "Modernas camisas de matrimonio", "Puesta del sol", "Privacidad", "Veintidós días con Chacota", "Si tú quieres", "Las bailarinas fantásticas de Lou Fuller".

MEYER FILMS

"El collar de antas", "Jack es el hombre", "El paraca de un amor", "Noches mágicas", "Carneval", "Vanidades", "Sus últimas horas", "El correo de Lyon", "El beso de la fortuna", "Barcel", "El repaso de Roma", "Amor sobre ruedas", "Hotel de estudiantes", "Si señor Brown", "Aventura de Alberto rey", "Dinero con música", "Dinero con", "Fanny y Scherzo", "El loco amante", "Tirabuzón", "El número 12", "Galipoli", "Amor por los aires", "Matrimonio a prueba", "La dama del durazno Oeste", "Comedia del pasado", "Padre e hijo", "El dedo acusador", "La serpiente del crimen", "El tigre del ring", "Mi pasado", "Hermanos de sangre". Películas españolas: "Ayer en mundo", "El desaparecido".

Film documental

La Gannett-British Instructional ha formalizado su primer "film" documental, titulado "Marea alta" (Rising Tide), realizado en el lugar más grande del mundo, en Southampton, propiedad del Ferrocarril Sud.

Por la excelencia de las imágenes y con un sonido acompañamiento musical, este "film" documental obtendrá entre el público un gran éxito.

"La coartada de diez minutos"

(Ten minute Alibi), primera producción de la Transatlantic Film Corporation, de Londres, se rueda en los British Lion Studios, de Beaconsfield.

La historia Bernard Verdon, según el argumento de la difusión de un trágico del mismo nombre.

Richard Boleslavsky

Richard Boleslavsky, director de "Hombres en blanco", "La esposa número 13" y "El velo pintado", está ahora con Greta Garbo, prepara una cinta sobre la Inglaterra.

Estrenos en el Curzon Cinema de Londres

"La crisis est finit", producida por Robert Siodmak, con Albert Bruni.

"La Batalla Nema".

"Pensión Mimosa".

Y algunas producciones de René Clair y Willy Forst.

Gary Cooper, el simpático actor, nos da a conocer su opinión sobre el matrimonio



Mis opiniones acerca del matrimonio?—dijo, contestando a la primera pregunta que le hiciera un periodista—. Ven usted, será preferible que hablemos de cualquier otro asunto. Cuando yo era soltero, me pronuncié siempre que se presentó la ocasión en sentido precisamente contrario al que llevan ahora mis opiniones sobre esta materia. Y, la verdad, no dejaría de ser mortificante traer eso a cuento, aun cuando sólo fuese para afirmar que me equivocaba de medio a medio.

La señora Cooper, que sigue con marcado interés las palabras de su marido, asiente aquí con una sonrisa aprobatoria. Es una triguera esbelta, de ojos hermosísimos y sonrisa seductora. A su natural atractivo se une esa aura con que la felicidad, cuando posee por entero a una persona, la rodea y se hace comunicativa.

"Biff", mi bellido de pura raza y nada tranquilizador colmillo, después de dar dos o tres vueltas por fila sola, a la que acaba de entrar, va a volar a los pies del amo. En esta postura mira alternativamente al corresponsal y a Gary Cooper, como si preguntara al último: ¿Quién es ese tipo?

—¡De modo que usted era enemigo del matrimonio?—dice el corresponsal, a quien no se le da nada de mostrarse poquísimo enterado de lo que todo el mundo sabe, si a traves de ello ha de conseguir que la entrevista verse sobre el tema que mayor interés tiene hoy por hoy para los admiradores de Gary Cooper.

—Era, fue enemigo del matrimonio. Ya que, por lo visto, no habrá manera de escapar a esto, vamos allá y hablemos de ello. Será—añade, riendo, a tiempo que dirige una mirada a su esposa—algo así como mi confesión general en esta grave materia. Desafortunadamente, la hice silenciosa, no sólo arrepentido, sino abuchado.

Yo, como muchos otros que andan por ahí, era enemigo... eramos, tanto como enemigo, no;

pero sí contrario al matrimonio. Que los demás se casaran, tanto y tanto; allá ellos, y buen provecho. En cuanto a mí, "más te vale, Gary, decías yo, estar solo que divinamente acompañado."

En el fondo, ¿sabe usted?, lo que había en mí eran unos deseos grandísimos, aunque yo confesaba al aun ante mí mismo, de encontrar el amor, la felicidad; mejor dicho, el amor; porque en encontrando éste y en siendo verdaderamente feliz, la felicidad viene sin que uno la busque. Bueno, para, como le iba diciendo, había en mí deseos, aún incoherente de hallar el amor, y, al propio tiempo, una duda muy arraigada, un miedo enorme de no poder hallarlo. (Esto es solamente ahora cuando he venido a entenderlo, analizándolo a mí mismo y comparando lo que pienso y siento en la actualidad con lo que pensaba y sentía entonces. No faltaban por ahí psicólogos que le explique a usted el caso con toda la terminología correspondiente que se gustan los doctores en estas cosas. Yo me limito a contárselo así, a la buena de Dios, sin meterme en honduras ni complejos ni complejidades.)

Le ha ocurrido a usted hallarse alguna vez, de noche, en desolado, solo o sin más compañía que la de su perro o su caballo, y no tenerlas todas consigo y ponerse a contarse? (Recuerdo que una noche esta para espantar el miedo. Centenares de esos, a algo muy parecido, eran los míos.)

No que sintiera yo miedo alguno, ¿se da usted cuenta? Tal como se me presentaba la vida y como la juzgaba yo en aquel entonces (sin olvidar mucho en ella, valga advertirlo), me encontraba satisfecho y tranquilo y muy a gusto con mi soltería. Del amor tenía la opinión opreciada en un libro francés, creo que de Melchior de Vogue. Dice este autor que no gran amor, vamos, un amor perfecto, entra en la categoría

de las obras maestras de la pintura o la escultura o las letras. ¿Cuántas generaciones han de pasar, pregunta él, para que nazca el pintor o el escultor o el escritor capaz de ejecutar una obra de esas tamaño? Pues en el amor sucede lo mismo, contesta él. Siendo de advertir que la dificultad es aún mayor, dado que no basta que existan los dos seres capaces de amar así; han de encontrarse y gustarse.

Siendo esto así, dígame yo: ¿quién le asegura a ti que al casarte no has de ir en derechura al fracaso? Quédate, pues, como estás; que más vale no exponerte. Verdad es (y no ha de olvidarse esto en el momento que le estoy haciendo), verdad es, digo que a las veces siento por allá, en lo más hondo, cierta escasez, que era como si otro yo, hablando dentro de mí, se encara con el Gary Cooper que decía y repetía que no habría de casarse nunca, para amonestarlo de este modo: Pues, mira, todo será, pero la vida que llevas a toda condre. Cierta es que me te afligen grandes penas, que ni siquiera experimentas contrariedades o sinsabores como muchos casados; pero, ¿dónde están sus grandes alegrías? ¿Cuándo has sentido ese bienestar que notarte en otros? Vaya, vaya, confiese que te aburre, que te encuentras solo, que deseas, si, hombre, confiesas, que deseas con toda tu alma encontrar el amor, el sosiego, por gozar del cual nunca fuera amor, pues sería capaz de exponerte a mucho, hasta a llevar después una vida de infierno.

Con todo, esas veleidades matrimoniales más eran de corta duración; tan corta, que no solamente no llegaban a exteriorizarse, sino que ni yo mismo me daban cuenta de ellas. Ya sabe usted, señor corresponsal, que uno a veces, sin necesidad de estar dormido, bebe sueños, o pesadillas, de los cuales no se ocupa ni se preocupa después.

NOTAS GREMIALES

Homenaje a D. Enrique Carrión



testamentaria su gratitud al realizador de este edificio.

En mérito al esfuerzo que ha significado el haber construido en la Gran Vía el sumptuoso edificio, que, como bien dice el Comité mencionado, para organizar el comercio cinematográfico en sus propietarios, don Enrique Carrión, "constituye un legítimo orgullo para la capital de España, y en la casa, sala de honor nacional del cineasta", tendrá lugar el próximo domingo el trecenta y tres festival en que el pueblo de Madrid

Nueva productora

Elementos valiosos del cine han constituido una Sociedad para producir películas de corto metraje basadas en parodias de las películas americanas de mayor éxito.

La nueva entidad girará con el nombre de "Cine Nueva Film", y la primera película titúlase "Se ha ligado otro preso", rodándose en los estudios Cine Art.

A continuación de "Se ha ligado otro preso" rodarán "El negro que tenía la piel blanca", "Patriotismo es lo que cuenta" y "La travesía del buque".

Es de esperar un éxito a la nueva productora por estar compuesta por elementos de gran capacidad artística.

Cinematografista que regresa a España

Después de larga permanencia en diferentes países de América y de Europa, ha regresado a España, y se encuentra hoy en Madrid, este inteligente y activo cineasta, que ha demostrado en el desempeño de diferentes e importantes cargos, tales como representante apoderado de la "Cineclub Cinema Corporation" y "Empresa de Teatros y Cinemas Sd.", del Perú, extraordinarias dotes de organización.

Alonso Mesa, que así se llama nuestro distinguido amigo, ha vivido muy joven en España y no regresó hasta hace poco tiempo, que ha decidido venir definitivamente para colaborar en su tierra natal.

El señor Mesa tiene un conocimiento perfecto de casi todas las Repúblicas de América, donde disfruta de un merecido prestigio por sus singulares dotes de simpatía y de caballerosidad.



Ibérica Films

Ha instalado ya de una manera definitiva sus oficinas en esta capital, para organizar su distribución en Madrid y en la región Centro, esta importante entidad, cuyo domicilio es Plaza del Callao, 4 (Paseo de la Prensa).

PROXIMAMENTE RAPTO

Festival cinematográfico

El próximo sábado se celebrará, a las once de la noche, un gran festival organizado por la Asociación Profesional Cinematográfica Española, en la sala del Metropolitan. Cuanto elemento vive en torno del arte cinematográfico hacia acto de presencia en esta simpática fiesta, en la que tomará parte "Angelillo", que alcanza un comedia triunfal en la producción de Perito. "El negro que tenía la piel blanca", y la joven artista argentina Carmencita Hato, que cantará algunas de sus canciones criollas. Acompañará el piano más de las figuras más destacadas del programa, el eminente compositor Pedro Vaz.

S. I. C. E.

Esta acreditada marca ha adquirido un excelente lote de películas, que muy pronto dará a conocer a los artistas y a los empresarios en presentación privada.



El cine "Rialto", la mejor sala que bajo las auspicios de la marca Ibérica, que ha decidido ponerla otra vez al nombre primitivo, ha conseguido atraer a la sala selecto de nuestra población con ocasión de los dos estrenos de las últimas producciones españolas: "La hermana San Sulpicio", que ha alcanzado en las cartelas durante dieciocho días de continuos éxitos, y "El negro que tenía la piel blanca", cuya presentación continúa desde la fecha de su presentación.

Ballesteros Tona-Film

Se ha terminado ya de rodar en estos estados la "Emancipación de una canción", por Imperio Argentino, que dirige Flaminio Rey.

También se está efectuando en estos mismos estados la realización de un "film" de cine "sonoro" de Tony Rosán, "Lado de emigrantes".

Detrás de breves días se comenzará a rodar en cuanto de Navidad, sobre temas impiales de Daniel Torres, que interpretará en propio autor.

"C. E. A." "Vidas rotas"

Seguía en rodaje la adaptación cinematográfica de la obra que con el mismo nombre escribió la ilustre novelista Concha Espina.

"Madrid-París"

Continúan con toda rapidez las obras de la sala, que con este nombre pinta abrirse al público el próximo del próximo año.

"Sais Film"

La Sociedad Anglo Ibérica Super-Film ha recibido que sus iniciales y tomará próximamente el nombre de "Sais Film".



Director Gerente: D. TAMAYO

"ROCAMBOLE" (Dialogada en español)

"600.000 FRANCOS AL MES"

La película de mayor éxito cómico. — Interpretada por BISCOT (el rey del buen humor)

Avenida Pi y Suñer, 7. Teléfono 20626-Madrid

IRENE LÓPEZ HEREDIA

En la producción de STAR-FILM

"DOCE HOMBRES Y UNA MUJER"

Dirección: Fernando Delgado

INTERÉS - EMOCIÓN - MISTERIO

Distribución para Centro, Norte y Andalucía:

ATLANTIC



FILMS

ESTUDIOS CARRÉRE

TELÉFONO 21915 BOISA, 14, ENTLO-MADRID

FORMACIÓN DE ARTISTAS
CINEMATOGRAFICOS

Clases de declamación, canto, piano.
Magníficos estudios con escenarios
para toda clase de ensayos teatrales.

NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS

P R E N S A

G r a n é x i t o

"El heredero del Bal Tabaran"

+ por el formidable cómico +

D U V A L L E S

Graciosísimas ocurrencias, situaciones
divertidísimas, hermosísimas mujeres.

Exclusivas Huet

BALLESTEROS
TONAFILM



Sr. Empresario

**Asegure en su
programa un
éxito de ta-
quilla**

**¡No deje de ver a Antonio Vico
en su aparición a la pantalla
como protagonista de la película
más variada y espectacular de
las producidas hasta la fecha!**

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

**Es el film que le hará reír y
llorar en intervalos de segundos.**

**PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA**

**es la primer lanza que los Estu-
dios BALLESTEROS TONAFILM
rompen en pro de la cinemato-
grafía española,**

Distribuidores para España y Portugal

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17-Madrid

En el resto del mundo:

**Ballesteros Tona - Film - Paseo del Prado, 6
Madrid**

**Prepara para el día 15 del
próximo mes de diciembre
un número extraordinario**

SPARTA

**que dedicará con carácter
preferente al gremio cine-
matográfico de toda España**