

S
P
E
C
I
A
L



30
Céntimos

№. 115

Año I

KAY FRANCIS

Número 8

LOS PROXIMOS ESTRENOS

Para el lunes, día 3 de diciembre,
se anuncian los estrenos siguientes:

Callao

"Siempre viva"

Gaumont British

Palacio de la Música

"Tarzán y su compañera"

Metro-Goldwyn-Mayer

Capitol

"¿Por qué trabajar?"

Metro-Goldwyn-Mayer

Rialto

"El marido de mi mujer"

C. I. F. E. S. A.

Avenida

"Amor y alegría"

Radio Pictures

Monumental

"El desaparecido"

Producción española

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos

¿Quiere usted suscribirse a SPARTA?

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D.
Dirección (calle y número)
ciudad

Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante su (1)

cuyo importe de pesetas

(1) Trimestre ptas. 4
Semestre " 7
Un año " 12

provincia de

remite por Giro Postal a SPARTA, Palacio de la Prensa, piso 14.

(OTRMA)

de 194



Bajo las amplias alas de ese elegante sombrero, se realza el rostro encantador de Dorothy Dare, la artista gentil, que parece por su cara una muñeca que ilumina el divino encanto de una risa de Ángel.

Juventud y alegría unida a una belleza que cautiva, y que presta a la artista cinematográfica fuerza milagrosa de diosa que toma en la simpatía expresiva de su semblante el calor de la vida.

Pero con todo, esa perfección demasiado lustrosa toma el carácter cromático de la idealización de un artista que nos hace pensar en la portada de un magazine norteamericano.

Las actividades cinematográficas en Italia

HAY 2.000 SALAS EN EL PAÍS

Para tener un concepto exacto del negocio cinematográfico en Italia, es preciso, ante todo, tomar en consideración algunas cifras que servirán para ilustrar mejor que todo otro argumento el criterio sobre este particular.

Recordemos, así, que este país, que cuenta actualmente con una población de unos 42 millones de habitantes y dispone de unas 2.000 salas cinematográficas, está en gran parte pendiente de la importación de material extranjero, es que si de producción local no alcanza su temáticamente para cubrir las necesidades del negocio como se desprende de la construcción de 200 y 300 "clous" de estreno por año. Temiendo en consecuencia que el cine no solamente constituya una empresa comercial, sino que fuera, además, una fuerza cultural, el Gobierno se encuentra empeñado, desde hace ya algunos años, en la tarea de integrar en todo sentido a los productores locales, deseando por ese medio aumentar la eficiencia cultural en beneficio del fascismo.

UNA NUEVA LEY

Como los primeros esfuerzos del Gobierno no dieron resultados prácticos satisfactorios, las autoridades promulgaron recientemente una nueva ley destinada a ayudar en alto grado a los productores locales, para lo cual no solamente impone fuertes derechos aduaneros a la importación

(Continúa en la pag. siguiente.)

REVISTA TÉCNICA DE LA CINEMATOGRAFIA

Director Gerente:
Pedro Lagrava

Director:
Vicente G. Paratcha

Redacción: Plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa) Tel. 22820

Año I Madrid, 30 de noviembre de 1934 Núm. 8

Al gremio cinematográfico y a los compañeros de la Prensa

Después de un prolongado receso, durante el que me he mantenido al margen de las actividades periodísticas, vuelvo nuevamente a este terreno, en donde con cálido entusiasmo hubo de vivir los mejores años de mi vida, para asumir la dirección de esta revista, correspondiendo así a la deferencia con que ha querido honrarme la nueva Empresa que desde hoy se enfrenta con la responsabilidad editorial de SPARTA animada del mejor propósito para imprimir a esta publicación los mayores impulsos.

Nada habré de decir sobre programas de realizaciones posibles, adelantando a los lectores la síntesis de las labores futuras, pues entiendo que es mucho mejor hacer que prometer y sobre todo que el público cansado ya de tanta vana promesa sólo se convence con la suprema elocuencia de los hechos.

Para el gremio cinematográfico, a quien con carácter preferente esta publicación se dedica, sean estas líneas además de un preferente saludo, la formal promesa de que esta dirección sabrá defender en todo instante sus justas demandas y sus legítimos intereses.

Y para los distinguidos compañeros de la prensa, mas que saludo, un sincero abrazo del camarada que se complace ofrecerse desde estas columnas incondicionalmente.

Vicente G. Paratcha

El sensacional fallo sobre las patentes de Western Electric

¿Podrá traer consecuencias?

Un pleito sensacional acaba de fallarse en los Estados Unidos, revolucionando todo el mundo de la cinematografía. William Fox, el veterano cinematógrafo, que fue uno de los primeros y más activos productores de Norteamérica y a quien las vicisitudes de los negocios obligaron a retirarse de la empresa, impidió por él, ha obtenido un veredicto que le da un rotundo triunfo sobre la Western Electric.

El fallo emitido por la Corte Suprema de la Unión declara a William Fox como el único poseedor legítimo de la patente básica de la grabación del sonido sobre la película. La sensacional, pues, del eminente hombre de negocios ha cambiado por completo, ya que se convierte ahora en el árbitro de los procedimientos técnicos comunes de la cinematografía.

(Continúa en la pag. siguiente.)

Se ha hecho cargo desde esta fecha, de esta publicación, una nueva Empresa Editora la que, impulsada por el más entusiasta empeño, se propone dar a su contenido todo el realce que SPARTA merece en correspondencia al favor que el ha sabido dispensar al gremio cinematográfico de España, al que con carácter preferente se dedica.

En lo sucesivo esta publicación saldrá el 15 y 30 de cada mes.



Es esta una muchacha que sabe reír francamente, mostrando con alegría la sincera transparencia de un espíritu en donde las preocupaciones aún no han conseguido posarse.

Dócil para prestarse a la diversidad de expresiones, toma un carácter diferente en la pantalla, que parece muchas veces una mujer distinta, y es que Astrid Allwyn tiene un poder de adaptación extraordinario.

Tipo estilizado y elegante, artista de temperamento verdadero, a quien los directores no han conseguido aún sacar todo el partido que promete.

La situación de la cinematografía francesa

LAS ORGANIZACIONES CENSALES

Sobre este particular conviene tener en cuenta que la industria del cine siempre poseyó en Francia entidades grandes. Así, la Cámara Sindical de la Cinematografía, que comprende a todas las actividades del negocio, existe desde 1912; el Sindicato de Propietarios de Salas Teatrales, desde 1909; el Círculo de la Prensa, Cine y Fotografía Cinematográfica, desde 1912.

Todas estas organizaciones gremiales de antaño, que siempre se apoyan entre sí, a la altura de su misión y que, por medio de frecuentes reformas, lograron conservar su eficiencia, recibieron un rudo golpe con la creación de la "Federación Nacional del Cine Francés", nueva entidad inspirada por un joven miembro del Parlamento, M. Henri Cléry, junto con algunos exhibidores, operadores y artistas. Esta organización se ocupa netamente con toda actividad en lograr la reorganización de la industria ante las autoridades. Merece citarse también el hecho de que, en tanto que las organizaciones anteriores defendían principalmente los intereses de los exhibidores, la nueva entidad ha sido fundada por los artistas y operarios.

LA ACTIVIDAD DE LOS SINDICATOS

Volviendo nuevamente a la situación actual, debemos afirmar que la actividad de los sindicatos se ha visto empobrecida, durante mucho

(Continúa en la pag. siguiente.)

Las actividades cinematográficas en Italia

(Continúa de la pág. anterior.)

de material extranjero, sino que, al mismo tiempo, obliga a los exhibidores a pagar el costo de producción local, asegurando en esa forma a los productores un amplio margen de beneficio. Además, establece premios para ser distribuidos entre los productores locales como contribución del Estado al estímulo de la producción de películas nacionales.

Esta misma ley apareció en la "Gaceta Oficial" de Italia el 11 de noviembre de 1933, pero no pudo ser aplicada hasta el momento actual, debido a que aún no ha sido elaborada la correspondiente reglamentación. Sin embargo, el Gobierno italiano se ocupó de esta última cuestión en su reunión del 20 de junio del corriente año, por lo cual puede decirse que en breve será puesta en vigencia la citada legislación, que la industria local espera con justificado interés.

30 PELÍCULAS ITALIANAS SE HICIERON EN 1933

La producción de "films" italianos, que descendió a solo 20 películas en 1932, se elevó en 1933 a 30 producciones, cifra que constituye un récord en el país. Durante el año actual, es probable que sea menor el número de "films", debido a que la ley citada anteriormente estuvo tanto tiempo inactiva, que se produjo un ambiente de desconfianza, el que limitó, como es natural, el número de "films" a rodarse. Pero, a pesar de ello, es indudable que las producciones van aumentando gradualmente en calidad, cosa perfectamente demostrada por los últimos "films", es "Amor en Venecia", y que fueron: "La signora di noi" (Novella-Films, bajo la dirección de Max Opfaldt); "Seconda B" (Producción I. C. A. R., dirigida por Giuseppe Alessandrini); "Stadio" (Arden Film, bajo la dirección de Carlo Campogrosso) y "Teresa Confalonieri" (Producción S. A. P. P. Dirección de Guido Brignone).

LA SITUACIÓN ECONÓMICA DEL CINE ITALIANO

En lo que concierne al aspecto económico de la industria de este país, debe tenerse en cuenta que las películas extranjeras no han tenido, hasta el presente, una gran aceptación en el extranjero, cosa que, en cierto modo, se atribuye a la falta de competencia del idioma en muchos países. Sobre este particular, merece tenerse en cuenta que las pocas películas, presentadas en el extranjero en otra versión, obtuvieron buena acogida.

En cuanto a los beneficios obtenidos por la exhibición de películas en el interior del país, siempre han sido relativamente escasos, debido a la costumbre de combinar estas exhibiciones con números de varieté, cuyo costo se descuenta de las entradas brutas, ya de por sí, bastante reducidas, a causa de los bajos precios que se cobran habitualmente por las localidades.

LA PRODUCCIÓN EXTRANJERA

La producción extranjera ha tenido siempre buena aceptación en el mercado italiano, pudiendo asegurarse que el material norteamericano ocupa el primer lugar. Durante la temporada 1932-33 se exhibieron 180 "films" extranjeros en Italia, cantidad que en la de 1933-34 se elevó a 230, y para 1934-35 se aguarda no menos de 300 películas.

Sugerencia para el Consejo de Cinematografía

NUESTRA industria cinematográfica se manifiesta ya fuera de los primeros pasos vacilantes de su iniciación, marcando en su evolución, actualmente acentuada ya, la línea de una obra que comienza a afirmarse.

Sin apoyo oficial de ningún género hasta el actual momento, esta evolución es obra de su mismo esfuerzo, fruto logrado en técnica lucha dentro de sus propios y limitados medios, merced a los cuales ha podido irse levantando poco a poco, sin que el Gobierno, propicio para prestar ayuda a tantas otras manifestaciones de la vida artística e industrial, hubiera reparado en que la cinematografía española es, por su condición de vehículo cultural, un medio formidable para que nuestra cultura pueda ser llevada dignamente ante propios y extranjeros.

Huérfano de tan necesaria protección, nunca tan justificada, aunque no fuera nada más que en su carácter industrial, por el hecho de que ella deja en el país el beneficio líquido de sus actividades.

Que no se diga, como justificación de este desvío oficial, que la cinematografía española sigue distando aún del grado de esa perfección que suele consistir en las películas el agrado del público. Hemos tenido elocuente demostración de lo contrario con ocasión de los últimos estrenos de nuestras realizaciones, y sobre esto nadie mejor que las taquillas de las salas en que las tales películas se presentaron para afirmar, de manera escueta y efectiva los resultados de tan notorio éxito, que por cierto quisieran para sus producciones la mayoría de los realizadores extranjeros. Y esto, que justifica el manifiesto deseo, que en nuestros públicos se advierte, de tener la oportunidad de contemplar, con un sentido neto de espiritualidad nacional, el enfoque de problemas que hablen a su sentimiento con sencillez y contenido de verdad fanal, constituye la justificación de ese anhelo manifiestamente sentido de que se nos hable en nuestro propio idioma.

Lo que necesita el cine español es precisamente que se le sepa orientar, y para ello nada mejor, por el momento, que ese estímulo del Estado de que carece nuestra industria cinematográfica, muy a pesar de corresponderle de manera justificada en atención a sus fines de cultura nacional.

Hasta tanto que los Poderes públicos no puedan actuar de una manera más amplia y directa, el mejor medio de estimular nuestra producción, procurando la orientación aludida, no sería otro que el instituir un premio en efectivo para la mejor película española que se hiciera, abriendo a dicho efecto concursos.

Nosotros brindamos esta idea, por si ella pudiera servir de sugerencia al Consejo de Cinematografía, recientemente reorganizado, que es el organismo a quien compete, por su carácter oficial y consultivo, proponerlo al Gobierno.

Ahora es el Consejo de Cinematografía quien tiene la palabra.

La situación de la cinematografía francesa

(Continúa de la pág. anterior.)

tiempo más exclusivamente, por las gestiones realizadas en vista de una disminución de los impuestos y la creación de cuotas a la importación al país de "films" extranjeros.

Desde hace varios años se han producido acelerados debates sobre estas cosas, teniendo en cuenta con los exhibidores de material norteamericano trataban de lograr una importación libre de su producción, apoyados en este sentido por los exhibidores, a quienes nunca cesaron de insistir el interés de lograr a pagar alquileres más reducidos por las exhibiciones.

Ahora se han preparado diversos planes nuevos, tendientes a lograr la reorganización de la industria. Estos no solamente han nacido de la entidad recientemente creada, sino también de la Cámara Sindical y de la Prensa profesional. También se ha solicitado la intervención del Gobierno, lo que se considera indispensable para dar a los acuerdos la necesaria autoridad.

LOS PLANES DEL BIENIENIO

Lo que caracteriza a los planes actuales es que en ellos se considera como de importancia secundaria la cuestión de la reducción de los impuestos y la protección al "film" francés. En cambio, el punto principal está en la reorganización financiera de la industria, mediante el

En Alemania se prohibió «Los amores de Cellini»

Berlin.-El censor cinematográfico prohibió la exhibición de la película estadounidense «Los amores de Cellini», sin establecer los motivos que lo hayan inducido a tomar dicha determinación.

El sensacional fallo...

(Continúa de la pág. anterior.)

¿Qué acontecimientos se derivarán de este triunfo de Fox?

No es fácil predecirlo. Por eso las informaciones que a ese respecto nos llegan de los Estados Unidos han de cubrir un extraordinario interés. Por lo tanto, la situación se ha complicado ya en los primeros momentos, pues todas las exhibiciones que han pagado un "royalty" por los equipos sonoros se disponen a demandar a la Western Electric.

Según los anteriores precedentes de Nueva York, se asegura que se han iniciado gestiones para un arreglo amistoso, con un ofrecimiento de la parte demandada que ascendería a cinco millones de dólares. La cifra tentadora para cualquier cosa que no fuera William Fox. El veterano cinematografista, apto de poseer una cuantiosa fortuna salvada de los negocios adormidos, es lento, al parecer, que no da excesivo valor a las altas sumas de dinero, seguramente porque está acostumbrado a bajarlas.

En tanto, el mundo cinematográfico está pendiente de las palabras de Fox.

Las consecuencias que en nuestro

país puede traer aparejada este "affaire" sensacional no son previsibles por el momento.

Sabido es que en nuestro país fueron registradas, con antelación de cualesquiera otras, las patentes del sonido impreso sobre "film" del Sr. De Forest. Estas patentes pertenecen a la Corporación Argentino-Americana de Films, la que desde hace algunos años mantiene un pleito contra la Western Electric, que aducía ser sus patentes americanas las únicas legales e indiscutibles.

Con el fallo de la Suprema Corte Americana quedaron ahora en valor los derechos de la Western Electric al invento en litigio, y nuestros Tribunales, al producir resoluciones en el pleito que sigue la Corporación, tienen en el fallo que comentamos la prueba terminante de lo que se discutía.

Por otra parte se plantea una seria interrogante para los exhibidores que adquirieron los equipos sonoros de Western y R. C. A.

Cabe esperar que este grave aspecto de la no menor gravedad que comentamos no tenga consecuencias perjudiciales para los exhibidores.

reorganización de fuertes créditos por parte de los bancos, entendiéndose que estas operaciones se realizarán después de una minuciosa revisión de todas las cuentas, que a su vez, bien podría dar lugar a una moratoria. Como consecuencia de la llegada al país de expedientes electorales alemanes, se ha contemplado, también, en los citados planes la necesidad de dar preferencia a los franceses en la contratación de personal.

En los momentos actuales se trata de unir a todos los miembros de la industria del "film" en las investigaciones que se llevan a cabo para hallar una solución a las dificultades originadas por la situación actual: exhibidores y empleadas; vendedores y clientes; productores franceses y distribuidores de material extranjero.

Se sabe positivamente que el Gobierno, obedeciendo a la voluntad del Presidente Doumergue, trata por todos los medios de modificar las leyes económicas del país. De ahí que el momento se considere propicio para lograr una unidad perfecta de todos los elementos de la industria francesa.

Por todo esto, es conveniente seguir con atención el curso de los acontecimientos; después de Italia, Alemania y los Estados Unidos, parece ser que también Francia llegará a la reorganización de su cine.

LA CAMPAÑA MORALIZADORA

MAE WEST Y GEORGE RAFT

A la presentarse a la New York Circuit Board el "Film" de Mae West "No es pecado", descalificase el título y fué necesario buscar otro y retirar aquellos pasajes en que simulaba relaciones demasiado íntimas entre ella y Roger Pryor. Se llamó a la película "La mujer de St. Louis" y "Belle of New Orleans", provocando un silencio de

oportunidad de parte de ambas entidades.

Aparece ahora bajo el nombre apropiado de "Belle of the Nineties". Y no ha faltado quien diga que hay una organización que puede oponerse a este título: la "Smithsonian Institution", conservadora de antigüedades.

El juego ha llegado también a

George Raft. "Sólo el diablo" se clasificó como un "Rin." vulgar sobre un tema desmoralizador, y leyéronse estos párrafos en un diario religioso, al referirse a ella: "El demeritable y poco atractivo George Raft es el héroe... Y en realidad esta cinta no debe verla ninguna persona decente."

(Continúa en la pág. 24)



Mae West



P1400 173

George Raft

La censura británica

Ha sido publicado recientemente el informe del British Board of Film Censors, correspondiente al año 1933. Se trata de un documento muy extenso e interesante, de donde extraeremos los siguientes datos:

El número total de "films" revisados y certificados durante el año fue de 1,713, con un largo total de 7,480,217 pies (1,572,200 metros) de películas, de los cuales 11,258 (13,230 metros), correspondientes a 23 cintas fueron rechazados de plano. De los 1,690 "films" restantes, 930 sufrieron supresiones parciales, la gran mayoría de ellas a causa de la mala calidad sonora o del empleo de palabras inadmisibles.

En cuanto al rechazo absoluto de los 23 "films" prohibidos, ello se debió a una u otras de las siguientes causas: burlas ofensivas respecto a ceremonias matrimoniales, escenas de maternidad donde se reproducen detalles íntimos sobre la misma, escenas de prostitución, suicidios cómicos, immoralidades demasiado sugestivas, crueldad para los animales, métodos crueles capaces de ser imitados, agitaciones y volutas extremistas, argumentos fisiológicos tratados demasiado crudamente para exhibiciones públicas, espectáculo brutal y sentido en exceso, todo a grave inmoralidad, temas objetables destinados a producir creencias falsas y perjudiciales acerca de algunas partes del Imperio Británico.

La New York Film and Photo League (Liga Nueva-yorquina de Fotos y Películas) y la Anti-Nazi Federation of Greater New York (Federación Anti-Nazi de Nueva York) han resuelto oponerse por todos los medios a su alcance y posibles, para que en los Estados Unidos no se utilice al cinematógrafo como vehículo de propaganda del dogma Hitleriano.

Plan PAF para la temporada próxima

Cumpliendo sus promesas de continuar produciendo películas, la PAF (Productora Argentina de Films) se ha trazado ya su plan de producción para la temporada próxima. Construirá el de tres películas, que versarán sobre temas genuinamente argentinos y cuya realización estará encuadrada dentro de los altos propósitos que la PAF inaugurara al dar comienzo a su primer "film": "Bajo la Santa Federación", y que consiste en realizar películas argentinas que pueden resistir sin desdoro el parangón con las extranjeras.

Exclusivas Arajol

"El botones del hotel Dalmasé", "La brasa vacante o la siefanta del terror", "Una aventura en el tren", "La última novela", "La pequeña tinadora", "Falsa acusación", "El as de la velocidad", "Con Tarzán me hastó", "El terror de los viles", "Una aventura en Toner". Producciones Richard Talradge, quince minutos arrojados, cuatro películas de Ken Maynard, seis dramas.

El contingente de importación en Alemania

El decreto alemán establece como contingente de importación 95 "films" sonoros, 70 mudos y 20 literarios, puestos a disposición del Ministerio de Comercio.

Los importadores y exportadores alemanes tienen derecho a 30 licencias de importación, justificando haber vendido o exportado "films" alemanes en el extranjero durante el período correspondiente.

Dejamos a continuación las cifras de la temporada 1933-34, comparadas con las precedentes:

	Alemania	América	Otros países	Total
1934-33	117	68	36	221
1933-34	133	43	30	206
1932-33	139	62	35	236

Las 36 películas europeas introducidas en Alemania en 1933-34 se componen de: 10 de origen francés, 7 checoslovacos, 7 austriacos, 5 ingleses, 3 holandeses, 2 daneses y una sueca.

Las cifras de la producción alemana para la temporada 1934-35 son las siguientes: U. F. A., 28; Terra, 22; Bavaria, 23; Universal y Europa, 20; N. D. L. S., 18; Apta, 12; Metro-pol, 6; Fox Alemana, 36; Italia Distrib. 9; en total, 154 películas contra 117 en 1933-34; es decir, con apreciable aumento para esta temporada.

Para los Empresarios

No es deseo nuestro el referirnos concretamente ni a éste ni a aquel cine en particular, ya que la falta de cuidado sobre ciertos detalles en la proyección y en la regulación del sonido, que se acentúan singularmente en los cambios de rollo, es un defecto hábito generalizado y demasiado frecuente en casi todas las salas madrileñas, motivo por el que al tratar de este asunto, sin referirnos en concreto a ningún empresario, deseáramos que todos pastieran atención a nuestra queja, ya que en la corrección de estos defectos que constantemente notan los espectadores está el que el espectáculo gane alcanzando su mayor perfección.

La proyección nitida y clara, que es la primera condición que debe tener la película al pasarse, exige una constante vigilancia de los carbones para mantener la uniformidad del foco. Nada es a este respecto más desagradable y molesto que las intermitencias de luz, cuyas intermitencias acusan por parte del operador un descuido injustificable.

Pero mucho más acentuado aún que estos descuidos que constantemente se registran con referencia a los inexplicables cambios de luz, por irregularidades en la uniformidad del foco, son los que se refieren a los cambios bruscos de sonido o a la carencia de sentido para regular éste, adaptándolo a las proporciones de la sala y a sus condiciones acústicas. Nada digamos ya de los ruidos perturbadores, que pueden evitarse en absoluto con el fácil manejo de los dispositivos especiales para tal objeto.

Aun en aquellas salas de primera categoría, este defecto imperdonable de la desproporcionalidad de la regulación del sonido suele ser tan frecuente, que da la impresión de que los empresarios no se hubiesen sentado nunca en las primeras filas de butacas, sobre las cuales el amplificador descarga violentamente la voz y la música, hasta tal punto que llega a ser en algunos momentos durante la proyección completamente imposible el poderlo resistir.

Es menester hacer un estudio perfecto de la sala y manejar los controles de sentido de manera acorde con sus proporciones y condiciones acústicas para que tanto la voz como la música, con su verdadera y justa intensidad, acorde y amable, llegue uniformemente a todos los lugares, y al darle el pase en los cambios de proyector de rollo a rollo, sobre todo, hacerlo de manera medida y precisa, tal como lo indican las señales del film, para que no se produzcan zonas mudas, silencios que cortan la acción o estridencias en tonos diferentes, las que acusan falta de cuidado por parte de los operadores e inexcusable indiferencia por parte de los empresarios, a los cuales incumbe, de más está el decirlo, la vigilancia y celo que toda buena presentación de un espectáculo exige.

SPARTA ha trasladado sus oficinas de Redacción y Administración de Príncipe, 14, a la Plaza del Callao, núm. 4 (Palacio de la Prensa). Teléfono núm. 22820

Nuevos film italianos

Cuatro películas se muestran actualmente en los cines italianos:

"Veinticuatro horas de un hombre cualquiera", dirigida por Maria Camerini, con Dina Pierbellini, Virginia y Zampelli en los primeros papeles.

"El escudón blanco", "film" literario realizado por Augusto Genina de un escenario de Giuseppe Giacosa, con Misa Doro y Paolo Garbelli en el frente del reparto.

"Paraninfo", con Minto en el papel protagonista, dirigida por Amedeo Palermi, en colaboración con Raffaele Mattarozzi.

"La madre y el hijo", realización de Romano Battaglia, con Maurizio D'Ancora y el pequeño Nico Lucchi en los papeles de mayor responsabilidad.

Y se habla de dos obras en proyecto: una para Tito Schipa, y otra, titulado "El casto Agnolo" a "Teatro Castellonero", para Maria Abba.

Las autoridades nazis han prohibido tomar parte en películas que se filmen en Alemania a los dos populares actores Adolf Wohlbrueck y Paul Hverbigger.

Por lo que respecta al primero dicha medida se funda en el hecho de no ser arto puro; y en cuanto al segundo, por ciertas declaraciones de carácter indiscreto sobre el régimen nazi- que dicen hubo de hacer en conversaciones privadas entre un reducido número de amigos.

Charles Ray y Rosita Moreno en un film

Muchos de nuestros lectores recordarán a Charles Ray, que fue uno de los famosos galanes de la pantalla anterior a la era que empieza con Rodolfo Valentino.

Charles ha tenido poca suerte como productor de sus películas; se arruinó, se le pasó la edad y desapareció de Hollywood. Y ha esperado toda este tiempo para presentarse nuevamente en la pantalla ante sus antiguos admiradores, pero ahora lo hace ya como "señor de cierta edad".

La última producción como galán fue "El jardín del Edén", con Corinne Griffith, y la primera de su nueva modalidad será "Las señoras debían enseñar", que es la misma película que sirve a Rosita Moreno para hacer su debut en inglés.

Exclusivas I. B. I. Film

"Falsa opulencia", "El boque de los misterios", "Nocturno de Montecarlo", "Dos veces niños", "El fiscal verdugo", "Canción de amor", "Sueño de Jazara", "Odios de invierno", "Sed de venganza", "Corrupción febril", "Banco en la noche", "Huyendo de la guerra", "De las islas a la tierra", "Magnetismo", "La casa de los misterios", "Shock", "Nada significa el dinero", "Jane Eyre", "Se acaban los impuestos", "El hijo del carnaval". Más entre cabalistas, diez dibujos sonoros y trece documentales.

El cinematógrafo puede contar con Luigi Pirandello

O sea queda todavía, señores, un poco de alma, un poco de corazón, un poco de espíritu. Mézclalo todo a las virtudes magnéticas que esperan. Verán qué producto de deliciosa estupefacción han de extraer de todo eso.

Después de tanto punto de tantos esfuerzos gastados en la creación de esos monstruos sin debidos resacas nuestros instrumentos, ellos se han convertido, por el contrario, en meros dibujos. La máquina está contraindicada. Para revertirse, para volver, le hace falta amor: es nuestra alma y nuestro nuestra vida. ¿Y cómo creen que van la desdichada, el alma y la vida, las máquinas? Pues se perforan, se perforan fragmentando a la diestra, estrujados y exactos. Desdichados uno sobre otro, logran hacer una pirámide que podría llegar hasta las estrellas. Pero, ¿qué hasta las estrellas? No, señores, no lo crean. ¡No hasta la altura de un poeta (delegado)!

En estas cosas, nuestras más altas años en boca de "Serafino Gobbis, operador", protagonista de su novela larga "On tournee", es la céntrica de los debates de "Como ó no de sea" a los productores argentinos motivaron el envío de un radiograma que al entrar el "Cinegraf" en aguas argentinas llevaba a Luigi Pirandello este mensaje: "Cinegraf da su bienvenida al teatro antes de teatro que anticipa el cine."

Es que tratamos con el creador del "cinegramma". El teatro y con el competente cinematógrafo una deuda de gratitud. Una deuda viva como el cine que cambió de estado después de que un estante emboscado de teatro convenciera a una institución de que la palabra era una sociedad en la pantalla. En el duro trámite de reconocer que se multiplicaba el más valioso patrimonio colectivo, realizado en nuestra vida tras un acto poético; al tener que admitir una soberana igualdad sobre un organismo magnético cuyo lenguaje se estaba creando con toda atención para reducir una abominable barrera, celebramos con entusiasmo, los que debíamos confiar, una declaración terminante que resonó por el mundo desde las páginas del "New York Times". La más alta personalidad del teatro moderno consideraba la independencia del cinematógrafo que iba ordenando sus líneas, señalaba como mala copia del teatro la película parlante.

Y no podía creerse sin forma alguna que el dramaturgo pensara en otra cosa que en defender el verdadero como al universo contra el otro en un momento de desorientación que todavía se prolonga, por visto y por más ya. ¿Pero qué pensar en otra cosa que en el cine si los productores de películas daban al teatro su mejor esquilmar?

La verdad era que Pirandello no podía mantenerse fuera en la posición absoluta de los aculeos que acrimos contra aquel apenas se presentara la ocasión de hacer un hueco en los temas. El escribir que en 1914 se adelantaba en el espíritu del "teatro" y conmemorando el acto en un libro. Fue siguiendo sus progresos. Y cuando, en a tres años atrás, visitaba nuestro país, embarcando en compañía dramática, se había desde terminaban los ensayos o los fastidios de hospitalidad: en una lujosa del Príncipe o del Portillo.

Quien, desde su campo, dejó que el tiempo cumpliera sus valerosos deberes en el ajeno sólo otro artista. Cinegraf, manteniendo su posición, está en las mejores condiciones para seguir hablando, experimentado, y en otra forma, de la próxima partici-



tiva. Y es al estibador y al maestro a quien dirigimos el saludo, sabiendo que la versión de "Como ó no de sea", la próxima de "Bei personaggi", son obras consecuencia de ser alguien. Y al innovador, el que experimenta así.

Sabemos por Lucio d'Ardes que Luigi Pirandello, habiendo comenzado en la novela, después de seguir por el teatro, una vez concluido su

sabe también que lo que quiere y lo que quiere es grande. Mucho más de lo que los fabricantes de películas pueden entender. Y como recién podrán entender mañana, es mejor pensar en el regreso a la novela. Tenemos ante los ojos un año alargado que termina al pulgar y el índice de ambas manos; un año vibrante con el que Pirandello, experimentado por la más lógica con-

misión. Basta para saberlo en cine. El tema del argumento de "Año" admira a Rottmann, cuya "Sinfonía metropolitana" coincide perfectamente con las ideas arriba mencionadas. Ha discutido con el director germano, acordado, a pesar de ello, en todo su valor la obra política. Pirandello hubiera querido, ateniéndose a un verdadero criterio de lo que debió ser "Año", que el músico Malpiero escribiera, como consecuencia de la fundación, un tratado de partido y sin base alguna, la debía sobre su pentagrama, crear sus imágenes.

—Y la trama, el autor y usted, ¿deben preguntar?

—Yo quiero saber: ¿o cómo voy que ver, entonces?

—Pues esta la tesis pirandelliana en tanto se trata hoy, como para un cinematógrafo de minutos. Para un contenedor en vacíos tiempos que así despojado de literatura sea poco popular.

—¿Año hay que empezar por los difíciles? Puede también llamar "Volga, Volga"...

Es un episodio discreto al que denota el "comedianta" italiano. No puede ser con inmediata rapidez en un mundo de valores directos que absoluta. En el reposo de nombres, se crea una imagen de inmediato el de un gran creador desaparecido, Frederick W. Murnau, a quien debemos una inolvidable película sin títulos, "La última cosa hecha" y "Armas". Antes de que partiera, fuera de Hollywood, a las élites políticas para tomar con un escenas y fondo de la jungla, habló con Pirandello y hizo de ser quien llevara estas ideas a la práctica. Hoy lo que una sola figura es el cinematógrafo mundial que puede darle buen curso el haberlo del "cine" como en la avenida de La Brea. Mencionamos el nombre de Chaplin.

—Es el único que puede obligar a un cambio de frente en la industria. Mañana se Napoleón. ¿No podría, acaso, hacer un tratado con él?

En cine, en Hollywood, se verá. Y confiamos en que de las conversaciones salga algo grande para el cine. Recordese la inauguración del momento en "Luzes de la ciudad". Y cuál fue la más valiosa que resonó al repudio del actor que no quería hablar.

Hay algo hecho ya, de lo que Pirandello quiere mucho más ampliamente. Lo invitamos a ver las simfonías tocadas en estos y temas de películas como "El rebelde", cuyo estudio de revista es una idea de lo que puede ser la Historia virtualizada.

Y, en un automóvil, de regreso, Pirandello señala a uno de sus cuadros.

—¿Qué me viste, la literatura... Un libro, señores.

Este interesante artículo que reproducimos está tomado de "Cinegraf", la magnífica revista cinematográfica argentina, en cuyas páginas hubo de publicarse con ocasión de la visita que últimamente hiciera a aquel país el ilustre dramaturgo Luigi Pirandello.

La circunstancia de actualizarse tan excelsa figura literaria por el hecho reciente de habersele conferido por segunda vez el Premio Nobel de la literatura y sus personales declaraciones sobre la posibilidad de decidirse a escribir para la pantalla, constituyen a nuestro juicio un motivo que justifica tal reproducción con la que ofrecemos a nuestros lectores un asunto que entraña singular interés.

después de una preparación "Los rigores de la dictadura", iba a volver a la novela. Si a esto se agrega que el drama citado exige que se lo represente al aire libre, puede comprenderse que la escena se hace difícil para él que la ha rememorado en nuestra época sin poder dejar de encontrar ante el hacerlas imposibles de ser superadas. Así el retorno pensamos en esta trayectoria novelesca-cinematográfica. Todos los esfuerzos de un gran creador en su plácido aplicándose a un arte que reclama una urgente consideración. Para expresarse en el cual no tendría límites. Desde podía prescindir hasta de los actores. Y se lo dijimos: "Si no se dejaban..."

Luigi Pirandello quiere hacer y sólo perfectamente lo que quiere. Y

tenación de ideas, necesita subrayar el concepto del cinematógrafo ideal. "Cinegramma" y música. Unidos perfectamente. Las cuatro yemas apriándose en la juntura, como para no dejar pasar una cosa. Nada de literatura en el cinematógrafo. "La literatura es un mar. La música es un océano. Hay que viajar por la música, Beethoven, Chopin, Debussy, De Falla, Stravinsky, Malpiero. Pueden hacerlo Paul Claudel, Bernard Shaw, D'Annunzio, yo. Hubiera querido llevar en esta forma las Nueve Sinfonías. Simultaneidad de las intenciones y de los acordes. Oída perfecta. Esta idea se ha realizado en los dibujos de Mickey. ¿Y no gustan a todos como una cosa genuina? Allí no hay literatura".

El concepto de Pirandello es fir-



Aquí se postula desde se está pasando una técnica política de dibujos, el ilustre cinematógrafo se va con la legítima satisfacción de su vida.

El Cinematógrafo en la vida intelectual y social

El cine, que al principio tenía un lugar bien modesto, es cada vez más importante y está llamado a tener en el porvenir un papel considerable en la vida intelectual y social.

En el plano educativo, el cine ocupa en nuestros días un lugar cada vez mayor, como lo atestiguan sus ejemplos frecuentes en las escuelas y en las universidades. Esto confirma nuestra opinión de que el cine es uno de los mejores medios de enseñanza que existen actualmente.

La marcha del espíritu humano, principalmente en las ciencias experimentales, es pasar de lo concreto a lo abstracto. La elaboración de las leyes científicas deriva de una larga y minuciosa observación de los hechos, es decir, de los fenómenos prohibidos por nuestros sentidos. Son estos últimos, en efecto, los que permiten hacer las relaciones de causa a efecto y establecer así las relaciones de las que derivan las leyes.

Gracias a estas observaciones, hechas con paciencia y perseverancia, se han realizado los principales descubrimientos. Se podría aquí criticar el método adoptado por ciertas escuelas que enseñan a los niños las leyes de las diversas ciencias sin haberlos previamente iniciado en la marcha de los trabajos que han conducido a su descubrimiento. La experiencia muestra y confirma que los mejores resultados son obtenidos por la observación personal y directa de las cosas de la naturaleza, y solamente cuando el niño ha observado bien los objetos de que se le habla puede hacerse una idea exacta de las leyes que se le enseñan. Se concibe, por tanto, que dirigirse no a la memoria, sino a la inteligencia, debe ser el primer cuidado del maestro. Sabido es que un objeto percibido por los sentidos impresiona mucho más el espíritu que una simple descripción al mismo. Difícilmente se obtiene lo que se ha visto, mientras que se obtiene muy pronto lo que se ha aprendido solamente por la lectura. Debido a esto, la mayor parte de los autores de libros para niños ilustran sus obras con grabados sencillos y claros que ayudan a los jóvenes a comprender mejor los hechos. En estas condiciones, el cine, que hace ver a los niños la cosa por sí misma en lugar de una descripción más o menos abstracta dada por el profesor, es ciertamente el medio que facilita más la enseñanza del programa. En varias Universidades de Europa se ha recurrido ya al cine, pero desgraciadamente su empleo no se ha generalizado todavía como convendría. Vivamente deseamos que esta cuestión no tarde en llamar la atención de los directores responsables de todas las instituciones y que se den cuenta de las maravillosas posibilidades del cine. Sería, pues, útil, cuando no necesario, que en las clases primarias sobre todo, el "film" reemplazara a los grabados inanimados de los libros y sustituyera la palabra muchas veces molesta del profesor con la visión

En México hicieron un convenio cuatro grandes empresas para explotar su material en común

Metro-Goldwyn-Mayer, Artistas Unidos, Radio Pictures y Universal Film, productoras que operan en México desde hace mucho tiempo independientemente, acaban de celebrar un convenio, al que han dado amplia publicidad, mediante el cual las producciones de las marcas antes dichas serán explotadas en forma muy diferente a la que hasta ahora se había empleado.

En efecto, según el nuevo arreglo, estas cuatro grandes producciones serán presentadas con todos los honores del caso, de modo absolutamente exclusivo, en el teatro "Regio", de la capital mexicana, a \$ 200 la plaza.

En cuanto al nuevo sistema de exhibición que han iniciado ya las cuatro productoras juntas en combinación con nuevos circuitos que han sido formados, damos a continuación el detalle:

Películas extraordinarias de las más alta calidad serán estrenadas, como queda dicho, en exclusiva en el teatro Regio durante todo el tiempo que la calidad de la cinta requiera a \$ 200 la plaza. Estas películas no pasarán en ningún cine más que fuera los veintidós días después de que haya terminado su exhibición en el Regio. Para entonces serán exhibidas en el Balneario o en el Iris, donde pasarán una semana, para des-

pués de los cuales ser exhibidas un máximo de cinco días en el Imperial cuando se trate de cintas que por el Datanori, o en el Mundial si se muestran en el Iris.

A partir de entonces, y dentro de la tercera semana, pasarán esas películas en las cines de los circuitos que quedan constituidos así: Por el Balneario: Cines Politeama, Universal, Bessera, Modelo y Capitolio; y por el Iris: Cines Alcazar, Royal, Luz, Majestic y Alamo. Posiblemente estos circuitos sean ampliados con otros teatros, para estar calculándose arreglar en este sentido.

Además de llevarse a cabo las exhibiciones en las cines Balneario e Iris en la forma que queda dicho, ostentarán también exclusivos de exhibición de las cuatro marcas asociadas cuando lo requieran las circunstancias.

Como consecuencia de los anteriores arreglos, el Olimpia no exhibirá reprises, sino que volverá a ser cine de estreno con otras marcas. Se estima que con el sistema de exhibición que han concertado las cuatro grandes empresas de que nos ocupamos, será evitado el choque de las películas, y el público habrá de modo cierto a qué atenderse en cuanto a la fecha en que podrá ver las películas en determinados salones.

Película del XXXII Congreso Eucarístico Internacional

Bajo los auspicios y patrocinio del Comité Ejecutivo del Congreso Eucarístico Internacional, se ha filmado en Buenos Aires la película oficial de magna importancia que ha tenido lugar últimamente en la República Argentina.

La filmación ha sido realizada con los nuevos equipos de Cinematografía Vialto. El concesionario de la película oficial, señor Vivaldi, cuenta con la colaboración del conocido cinematógrafo señor Juan Pedro Lucido, para la programación en Buenos Aires del "film" de referencia.

La película oficial del Congreso Eucarístico está encabezada por el ilustre prelado argentino Monseñor Dr. Dionisio R. Napol, que fuera el animador formidable de las grandes asambleas del Congreso, como director de las transmisiones radiotele-

visas del mismo, lo que hace que el "film" adquiera una importancia y valor extraordinarios. De ahí el interés con que se ha comenzado a pedir exclusividades de los diversos países.

El concesionario exclusivo de este "film" senior, autorizado oficialmente por el presidente del Comité Ejecutivo del Congreso, Monseñor Doctor Daniel Figueroa, para la programación y venta en todo el mundo, es el señor D. José María Cavalieri, a quien se deben dirigir todas las propuestas o informes de pedidos, calle Florida, 527, Buenos Aires.

Film Cine A. Español

"Melodía trancesca", "Estraza seducidos", "Marcha imperial", "Cantad, pecadores!", "Mi compañero el rey", "Verdad", "Su primera esposa", "Sing as we are" (Música de mujeres), "Madame Bovary", "Strike it rich" (La Napoleón moderno), "Her First affair" (El first), "Looking on the bright side". Las seis últimas películas llevan un título provisional.

visión de la vida. De este lado el cine está llamado a tener en el porvenir un desarrollo que no es de desear.

Y así es el papel del cine en la vida intelectual en general.

Esta cuestión abraza todas las ramas de la ciencia y de la industria sin distinción. El cine debe introducirse en ella y aportarles su valioso concurso.

Por ejemplo, en las conferencias o congresos organizados para resolver los problemas científicos a estudiar las cosas geográficas, el cine tiene un lugar muy indicado y fácil de comprender sus posibles servicios.

Como en las grandes bibliotecas nacionales, llegará un día en que habrá bibliotecas cinematográficas, pú-

El cinematógrafo como agente de difusión de las ideas

El cine, que, con criterio que no puede en líneas pueril, mirar al cine como valor fundamental, especialmente social, con lo cual, sin darse cuenta, cometen un contrasentido, pues negar el elemento social en el cine es negar el cine mismo, el cual tiene, precisamente en aquél, uno de sus causas más racionales.

El valor social del cine nace del medio ambiente en que se desarrolla y es en absoluto digno de uno de los cine. Como cada pueblo tiene sus características peculiares, reflejo fiel de los problemas del círculo donde se desarrolla. Esto es fácil de comprobar con sólo ver dos "films" de distintos nacionalidades. Como las demás manifestaciones del arte, el cinematógrafo es la revelación del espíritu, del temperamento, de la situación determinada y determinante de un pueblo.

De este hecho surge, implícitamente, uno de los valores sociales del cine, por cuando pone en contacto, con la facilidad que el séptimo arte lo hace, diferentes concepciones y conceptos de los problemas de la vida en sus múltiples manifestaciones.

Uno de los valores de importancia social es la utilización del cine como elemento tendencioso de una idea política determinada y que habla en el "film" un medio de fácil expresión y, sobre todo, de divulgación. Al respecto, podemos citar más de una película en la que se hallan bien definidas tales tendencias.

No menos importante es el cine como elemento moral, por los innumerables problemas y conflictos humanos que el mismo con frecuencia muestra y cuyos planteados se discuten con el mismo ardor con que podría discutirse una obra social que planteara el mismo problema.

El carácter social del cine es innegable; sólo resta a establecer si tal carácter y por ende tal valor social es positivo o negativo. La respuesta no es fácil por la condición de nuevo espectáculo que el cine tiene para la mayoría de las gentes para quienes, también la intención tendenciosa que el "film" entraña, puede escapar a sus posibilidades de comprensión mental. Bajo este punto, la instrucción moral y sociológica es lenta y para los pueblos ajenos a los problemas que el "film" debate, completamente inútil. Verificaría, un "film" norteamericano que plantea un tema de palpable interés social para ese país, su influencia en el extranjero se reducirá a cero para el cual sólo debe tener valores estrictamente cinematográficos. En cambio, un problema humano, universal, interesará a todos y sus conclusiones influirán sin duda en el espíritu de los espectadores de todas las latitudes.

Y, finalmente, como arte, como expresión estética, como manifestación puramente exterior, la influencia social del cine es visible en más de una expresión artística, por lo que puede, pues, afirmarse sin temor a desmentido, que uno de los bases del cinematógrafo es su valor social, sea éste como exteriorización de un medio ambiente o como concepto universal.

Esté atento a nuestro número extraordinario que saldrá el día 15

El Gobierno del Estado Libre de Irlanda tiene la intención de reservarse los derechos exclusivos de la producción cinematográfica en este país. El Gobierno constituirá estudios y los primeros films serían rodados en la primavera próxima.



VANCE CORNELL, uno de las más bellas estrellas "bobé" de la Gammont-British

Las más notables interpretaciones

ROBERT SYNEN en "Poil de Carotte"

A la lado del gran hecho de Jacques Couper—escritor y actor por el mismo tiempo—, este hecho largo de Robert Lyonn destaca una vasta gama de matices que sólo están reclamando libertad. La labor de Lyonn en "El pequeño espía" y la actuación en "El pequeño espía" demuestran que hoy en día más intérprete una calidad extraordinaria. Se le puede hallar por a los sucesos ligeros de angustia, en que el conocido "Poil de Carotte" hecho con un momento alguna preparación, con sus líneas, casual al entusiasmo para cuyo desarrollo no se ha limitado fuerza en la naturaleza humana. Raza de febre inferior al del machibula, afiado de firme y de miedo, con una una riza y una una ajetada y una labor en redondez. Este niño, cuando se ve, parece poder decirse, como si hubiera cometido una falta grave. Es en la impresión de la interpretación, en el fondo mismo, construido, la que nos muestra este niño. Es que el suyo de toda su labor en esta. Obsérvese que vive de abajo, que vive de esta aliento, la riza de Lyonn. Hoy actúan que no sólo es—Greta Guro—, recordemos el abominable futuro de "Reina Crística"—o "Crisis Brada"—. El mismo modo, el desarrollo también, que tiene el gusto mismo cuando lo requiere el tema interpretativo, y el gesto hecho, también, pero a quien se falta la máscara ligera de la comedia. El truco, vive la del mismo, estereotipada, lo del niño, ya violento, ya vivo, ya resignado. En esta obra, vivencia sólo la temática interpretativa de Robert Lyonn. Es en esta así, que sus escenas más ligadas con aquellas en que se imite el gesto del director, pero no la pasión, ni el estudio, ni la guía. Los primeros planes de este adolescente son de un tipo inimitable. Apresian la emoción del espectador como un dogal al cuello. Distinto, ha extremo de su intensidad con todas las posibilidades, que en escena de victoria fallidos, momentos para cualquier intérprete. Último, empero, que los crecimientos de los sus papeles que le hacen algunas obras al actor a encontrarse en momentos que no corresponden a su temperamento. Es en sus momentos donde se aprecia en dificultad la colaboración de Robert Lyonn, acorde con su manera de ser. Se halla a su gusto en el drama, no en la comedia; en la alta tensión, no en la naturalidad dominante. La marcha nupcial de "El pequeño", de una gran tensión, no construido este punto, porque Distinto, la cuala prescindiendo de los intérpretes. Sobre el futuro del joven actor nada se puede asegurar. De pronto, más allá no más, le crean un poco más las piernas flechas, y Robert Lyonn caudillo para el cine. Para dos interpretaciones hasta para nuestro recuerdo.

Anuncian los Estudios Soviéticos que la realización cinematográfica alcanzará en el presente año el número de 120 films.



Robert Synen, el notable y joven actor de la pantalla, intérprete principal de "El pequeño espía", película que presentada por Filmofono alcanzó gran éxito con ocasión de su reciente estreno.

En Hollywood se filmarán películas en color natural

Se anuncia en los estudios cinematográficos de Hollywood que la industria de la pantalla está en vísperas de efectuar una gran innovación filmando la mayoría de las películas naturales.

Los perfeccionamientos filmando realizados en el arte de la fotografía en colores han hecho posible este nuevo avance de la técnica cinematográfica.

Hasta la fecha sólo una película de largo metraje ha sido filmada en colores: "La cucaracha". Basada en una canción mexicana, que servía de inspiración a las tropas de Venustiano Carranza en la época de la revolución, "La cucaracha" se considera una de las obras maestras de la cinematografía en colores, y ha sido el estímulo que se necesitaba, según se dice, para que la pantalla pase de los claros y oscuros a la sinfonía de los colores.

Aunque "La cucaracha" ha influido en la nueva tendencia, es preciso que se reconozca como factor principalísimo en el auge de la cinematografía en colores a Walt Disney. Disney, como se sabe, es el creador de las películas que, en corto metraje, presenta con opulento colorido mágico escenas de los cuentos de hadas y fábulas en que nunca faltan miralejos, como "La Caperucita Roja", "Los tres cerditos" y "La gallinita sabia".

Pese a su brevedad, las películas en colores de Walt Disney tienen aceptación inmensa entre grandes y pequeños, siendo magnífica inversión para su productor y quienes las exhiben. No cabe duda de que el fondo polerono en que se desarrollan las escenas contribuyen a crear una grata impresión en los espectadores.

Se entiende que las primeras películas que se producirán por completo en colores serán cuentos de "Las mil y una noches". Ello se debe al éxito que ha tenido una película británica titulada "Chin Chun Char", basada en la historia de "Ali Babá y los cuarenta ladrones", la cual, se dice, aunque maravillosa en blanco y negro, habría tenido mayores méritos si se hubiese fotografiado en color, aprovechando el boato oriental de los cuadros.

LA REVELACION DE 1934 SHIRLEY TEMPLE EN "El encanto del hogar"

Porque la nota única de la gracia caudada, en "Seamos optimistas", y en seguida el primer plano de "Dejada en prenda" y de "El encanto del hogar", señalan la carrera cinematográfica de esta actrícula Shirley Temple, metida ya en el corazón de los públicos más dispares, a fuerza de simpatía y de personalidad, de despliegue de unos recursos inverosímiles a su edad y de expresiones maravillosas. ¿Quién baile, si no, como ella, con esa gracia de movimientos en los que no se sabe si apreciar más el ritmo o la línea? ¿Quién cante, como ella, hablar a los mayores, pendiente de las palabras y de los ojos, no en una comprensión, sino en una anticipación, en una admiración casi de lo que le dicen? ¿Quién ría así, de pronto, como ella, y tiene el rostro picaro, malicioso, y puede, al segundo, llegar al mohín compungido sin que se advierta un esbozo? ¿Quién, en fin, tiene sus mejillas de manzana, y su narizilla respingada, y su pelo rubio? Porque ya decimos que Shirley Temple se gana su público por la simpatía enorme de sus cinco años purosos, con sólo ser ella; pero la verdadera conquista comienza cuando, en el más absoluto olvido de la cámara, ésta le capta una por una sus expresiones y le va anotando, instante por instante, la multiplicidad de su arte. Arte, sí, dicho sin rodeos. No desentrañemos lo que de espontáneo o de estudio haya en la actriz: dónde está el director y dónde sólo ella, como en un juego más de su edad. Lo esencial es que Shirley Temple ofrece desde la tela, toda ella, una estupenda labor artística, perceptible en la voz, en la mirada, en las manos, en el ademán de un agilidad y, sobre todo, en la penetración con sus compañeros. La escena de "El encanto del hogar", al lado de un James Dunn que se encuentra más cómico que en todos sus papeles pasados; la escena de la fiesta, con el canto, el recitado y el baile, es, en este sentido, definitiva para valorar ese arte de la niña-actriz. Prendida de la voz del actor, va cantando Shirley Temple y viviendo el momento sin un dejo siquiera de falta de control. Canta y ríe y baila, porque así está tratando, pero la demás lo pone ella totalcote. Es suya como sus ojos y su risa y su gesto de burla inconfundible. Por eso decimos que entre la espontaneidad y el estudio, si quisiéramos saber dónde concluye la una y comienza el otro, se nos haría difícil. Tan difícil como es fácil apreciar de inmediato, y para citar ejemplos, el "trabajo" de Jackie Cooper o el de aquella otra niña que se hizo grande: Mitzi Green, y que nunca pudo parecer niña. Niña como Shirley Temple, en la limpia alegría despreocupada de sus cinco años. Así como en bebé el baby Leroy para apenas una película más si alcanza ya a ella. No esperamos tampoco un rápido sucesor de la maravillosa protagonista de "Dejada en prenda" y después del olvido. Ahora bien, precisamente por lo que hay en la niña de suyo auténtico, desligado de su niñez, es que le aguarda una prolongada permanencia en el cinematógrafo. Le basta para sus facultades naturales sólo la libertad, ese como jugar que puede parecer su arte completo al espectador común. Cuando Shirley Temple tenga para sí, igual que en "El encanto del hogar", actores de la simpatía personal de Dunn y de Claire Trevor, y cuando lo suyo sea un largo juego de escondite, de imitación, de bromas propias, Shirley Temple no podrá variar sino en un mejoramiento continuo. Entretanto, más lindo es y quizá más inteligente para el crítico, a quien se le exige buscar el "qué" de todo, dejarse llevar por el encanto melable, limpio, aéreo, de esta niña actriz que entre saltes se ha metido en el corazón idéntico de todos los públicos.

HENRI NIGRA



SPARTA es la revista técnica que circula entre el gremio de los cinematografistas de España y América

La producción española

El estreno de "La Dolorosa"

En el "Lirico", de Valencia, se ha presentado el pasado día 29 la superproducción española "La Dolorosa". Para dar cuenta del estreno transcribimos la reseña que publicaron el importante diario "El Pueblo".

Una noche de acontecimientos solemnes. Entre un de las versiones cinematográficas de la milenaria obra de Lope de Vega y Serrano. Aguardan todas las entradas desde el alba. En los palcos todas las autoridades de Valencia y el maestro Serrano, con el director de la película, José Gremillón. Ambiente de expectación. Impaciencia por conocer la nueva versión. Lo que es éste un estreno cinematográfico sin precedente en Valencia.



Rosita Díaz, la ópera estrella española, principal intérprete de "La Dolorosa", que había de actuar en el difícil escenario de un teatro dramático al más reciente estreno.

Poner el nuevo "film" que grabados tienen emoción y belleza. Emoción en esa trama sencilla y humana que es la novela de "La Dolorosa". Con admirable sentido estético, con sensibilidad exquisita, con acierto inspirador los estabones del argumento van empujando, sucediéndose con tal fuerza de expresión, con tal colorido, con tanta belleza, que la atención se concentra, solo de pronto y alarga por último al espectador, que sigue nostálgico por sus incidencias y soluciones de las diferentes escenas.

Era problema difícil el transcribir la acción teatral al cine, y eso quedó logrado de manera nuestra. No existe en el "film" modificaciones tan frecuentes en el cine; se conserva a través de toda la película el espíritu que anima la obra y se veían a todas las escenas y a todos los personajes de un ambiente justo, sincero, de gran verismo.

Ante los ojos del espectador desde la misma "Dolorosa" del teatro, la misma sucesión de acontecimientos. Sin embargo, la película es en verdad completamente distinta al teatro. Nuevas escenas ponen mano maestra a la acción teatral. Las escenas, al independizarse de los limitados recursos teatrales, adquieren un realce y una emoción profunda. Diferénciese que el público está presenciando lo que en su fantasía ha imaginado como una exaltación de la obra teatral. Es el poema de la obra.

Sería labor prúgna relatar las bellezas que desfilan en la película. El mozartiano del Paular, joya preciosa de nuestra arquitectura, los paisajes graves de intensa reciedumbre de Aragón, las escenas del día logradas magistralmente en un alarde de técnica y de acisada sensibilidad artística, la nota vibrante y sugestiva, llena de color y valentía, de la fiesta de la jota, son temas vigorosos que actúan un sello español, gloriosamente español.

¡Lore al maestro Serrano! Nuevamente su inspiración hace acto de presencia y subyuga y hace vibrar de emoción y en susurros. Melodías que son como grata y suave música, momentos dramáticos

en los que el genio de Serrano, rebelde y dolorido, plasma maravillosamente el mar de una protesta heroica. Toda la gama genial de nuestros eminentes compositores concogen con fuerza y poderío en esta nueva música musicalmente grabados en la nueva película y que ciertamente son dignos de mejor gloria.

Y la partitura de la zarzuela, esa partitura tan admirada por todos, adquiere un realce insuspechado al tener a su servicio tanta escoria lírica de sensibilidad en la que la música, artística y poética, forma un conjunto armonioso admirable.

José Gremillón se ha revelado como un gran director. Hombre de talento y hombre de corazón. Es un artista que siente profundamente lo que resuelve y vive en su trabajo maneras de alta sensibilidad. Ordena soberbiamente la cámara, haciéndola trabajar con total agilidad, y la acompaña, en definitiva, rememora sobre el guión del argumento una trama sencilla y hermosa, en la que las bellezas musicales abarcan nuestros sentidos y el curso de los acontecimientos anima fuertemente el ritmo de la obra. Muy española, además, la producción. Cuidadísimo español en su detalle y en su conjunto, y esto es otro elogio que debe quedar registrado en este caso especial para el realizador, que es francés.

PROXIMAMENTE RAPTO

Rosita Díaz alcanza un triunfo, el más importante y definitivo de su carrera, en el rol de "Dolorosa". Espíritu flexible, acidez complejísima, impone su calidad de gran artista dramática, revelándose como actor de vigoroso temperamento y de gran sensibilidad.

Amorita Bosch ha sido una revelación. En su debut en su primera salida en el cine, y puede darse por seguro que su gracia, su atrayente simpatía y su gesto donde fluyen constantemente una sonrisa encantadora, la elevan a la luz elevada a un primer plano de la cinematografía nacional.

Agustín Gossy posee una hermosa voz. Amplia, segura, varonil, de fácil emisión, de precioso color. Como como pocas voces hemos oído las canciones y el día.

"Patricio miró a una estrella"



Antonia La Cruz y el soladista Antonio Vila en una de sus interesantes escenas de "Patricio miró a una estrella", producción Bollettteras Tuna y film, que próximamente presentará "Atlántida Films".

Admirable Luis Moreno en el papel de príncipe. Gran cantante y también mejor actor.

Muy acertados Pilar García, Anselmo Fernández, Luis Llanusa y Alberto López.

Desempeñó Eva López en el papel de Juana. Y hasta por hoy. Nuestra felicitación sincera, cordial, conmovedora, por el gran éxito de "La Dolorosa", a los editores.

Es una soberbia comedia musical!

Y muestra devoción al genio de Valencia, al maestro José Serrano, tan fácil de inspiración y grandeza y tan ruidoso en el trabajo... ¡Oh, esas páginas musicales de la película...!

SALVADOR PONS

José Gremillón



Ha sido el acierto técnico francés que ha sabido dar a la adaptación cinematográfica de "La Dolorosa" un ambiente mar de superproducción, con impresionable carácter netamente español.

José Gremillón, con ocasión de la sola realización de aquellas dos películas, "García de Pinar" y "La petite Sœur", tuvo de alcanzar notoriedad y fama, pertenece a ese grupo integrado por algunos jóvenes directores de la actual cinematografía francesa, entre los cuales se destaca con espectáculo fama mundial René Clément.

Entrenado de los superiores de España y admirador de nuestros valores clásicos, que tan admirablemente sabe estudiar, se propone sacar en futuras realizaciones todo el partido que ofrecen los recursos regionales de nuestra país y el trabajo responsable de nuestra música, sobre todo de la riqueza que a su juicio, tiene toda la labor musical, sabiendo durante el pasado siglo, de la que se muestra tan orgulloso.

Es curioso que a los pocos meses de haber llegado a España, haya logrado el joven director una tan maravillosa adaptación a nuestras cosas, demostrada tan elocuentemente con ocasión de su última obra, la que, según la crítica que publicamos al hablar de su estreno en Valencia, es una de las mejores películas españolas.

Los estudios de Aranjuez

Vencida algunas dificultades, han vuelto a reanudar sus actividades los magníficos estudios cinematográficos de Aranjuez.

+. AGUILA FILMS +.

PRODUCCION NACIONAL DE PELICULAS DE CORTO METRAJE

Florida, 12 + Madrid + Teléfono 35593

A propósito de nuestras críticas

Continuamente desde la zona de edición diferentes cartas en las que, con énfasis y losojeros halagados, se alaba, y, por el contrario, con acerbos y duras conjeturas en otros, se nos propone sobre la manera especial cómo resolver mutualizaciones en la doble página dedicada a los estrenos los juicios que según el criterio de esta revista, van mereciendo aquellas películas que se presentan en nuestra capital.

Dado el carácter general de SVAFA y los preámbulos que habíamos de imprimirle, tales críticas obedecen al sentido que con toda claridad se especifica en los epígrafes de la página dicha; pero con todo, es nuestro mayor deseo de atender, aunque sea un más que por una sola vez, a algunas personas nos escriben, ya que el hecho de imponerse tal molestia significa la necesidad de una justificación, para nosotros que, bien sea en escrito nos digan de elogios o de censuras, constituyen motivo

de gratitud que nos obliga a tener de tal respuesta.

Empezaremos por decir que al momento de estas críticas se dedica con un carácter preferente a los estrenos de provincias, que son los que más nos instan para que continuemos manteniendo nuestro criterio, y que al hacerlas así no damos por sabido tanto en el público madrileño, por la misma sencilla de que saliendo a la luz esta publicación tan sólo veces con ocho días de posterioridad a la fecha en que las películas críticas debieron de presentarse, creíamos que cada a una poca, podíamos influir en el ánimo de los que habitualmente suelen concurrir a las salas de estreno.

Pero, en otro aspecto, forzoso es reconocer que la labor del jugador desahogado, que es tal cuando algún día y que cree tener un perfecto derecho a retroceder el curso de su vida, de una manera muy personal, le merecen las cosas, los he-

chos a las mismas personas, está aludido en un plano neutral respecto a poder observar con toda libertad cuanto pudiera interesarle para trascenderlo así a quienes le pudieran noticiar de dicho juicio. Y esta actitud tiene en contante las subjetivo y propio que por motivo alguno debe de desimponer a nadie, sobre todo porque fuera de los límites del juicio técnico de la oferta, el juzgador se mueva en un ámbito totalmente intelectual que cualquiera que se considere por ello aludido o molestado no debería necesariamente quejarse en semejantes casos, motivo más que suficiente para creer que quien se interese por lo que nosotros juzgamos dicho y diremos, incurrir en esa posibilidad, en la que nosotros jamás interponemos, aun cuando se nos diga por incompreensión lo que debe ser el caso, cuando se tiene el trabajo de escribirlo.

Muyal pecado de realidad, a más de eso y seria profesión, fuese por

nuestra parte el prender acortando un criterio de realidad que desentendamos, dejándolo libremente para quienes, por personales razones, tengan vocación a tales cuestiones subjetivas. Nosotros nos contentamos solamente con poder probar libremente lo que a nuestro juicio mejor sea intencional, y esta de palabra, que es mucho más con decirlo en una hoja, significa tanto como exponernos voluntariamente a la crítica de quienes nos leyeran.

Nuestros juicios, repetimos, no responden tal y noblemente a la inexcusable misión que cada cual tiene para observar las cosas, y si es humano, más nos agrada permanecer a las salas al momento, que a los juzgaros en un quevedo cualquiera.

A fin de cuentas, caso de que en una, será mejor que le juzgamos por siempre que no por pasado.

En nuestro deseo de atender los requerimientos que desde provincias nos hacen constantemente rogándonos que no dejemos de publicar la crítica de los estrenos de cuantas películas fuesen presentadas en Madrid, ofrecemos en el presente número las que hacen referencia a los films ya estrenados y que no pudimos publicar oportunamente por falta material de tiempo.

Por este motivo, en mérito a tener que dar preferencia a los estrenos anteriores, dejamos para el número próximo las críticas de las últimas películas que han sido presentadas esta semana, cuyas críticas prometemos publicar conjuntamente con las que correspondan a las que se estrenen.

Hoy día 30 será presentado en Londres, en el «Tivoli», en función de gala, que presidirá el Príncipe de Gales, la superproducción Gammont British «El Duque de Hierro», en la cual es principal intérprete George Arliss.

“Una vida de poeta”

PRODUCCIÓN: Cin. Nacional Producción de Películas, S. A. Méjico. Comedia dramática, hablada en castellano. Duración, 70 m. Distribuida por Filasitona. — DIRECCIÓN: Julio H. Arer y Ramón Arer. — INTERPRETES: Nancy Torres, Julio Villaverde, Gloria María, Joaquín Costa, Alfredo del Maestro y Sofía Álvarez. — ESTRENO: Cine Universitario (Madrid), 15 octubre 1934.

Una película corriente, centrada en misterios estéticos, para presentar un asunto que plantea un curioso caso jurídico. Méjico, de donde es originaria esta película, nos ha enviado ya otras “film” de trascendencia estética artística que coinciden mejor del grado de adelanto obtenido por la cinematografía de aquel país.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un drama intenso que plantea un problema jurídico de alta interés humano y de profunda actualidad.

Valor artístico...	1
Valor argumento...	3
Valor interpretativo...	2
Valor comercial...	2

“Una mujer pagana”

TÍTULO DE ORIGEN: “Pagan woman”. — PRODUCCIÓN: Columbia Pictures 1932. Dirigida por las Actrices Asociadas Drama. Duración, 90 minutos. — DIRECCIÓN: John Francis Dillon. — INTERPRETES: Evelyn Brent, Charles Rickard y Conrad Nagel. — Hablada en inglés, con títulos sobrentendidos en castellano. — ESTRENO: Compañía de Cine “Medio millón o una acción”, Cine Acordo (Madrid), 9 octubre 1934.

El título original de este “film”, “Una mujer pagana”, refiere más claramente el contenido de su historia. Un drama de pasiones en lucha con la influencia espiritual que ejerce una mujer. La película, a pesar de su buena elaboración y presentación, es francamente mala. Total y completamente hablada, es de una pesadez excesiva, y su sentido resulta de esta manera poco menos que incomprendible. Es un “film” para completamente.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El drama pasional de una mujer que creyó tener un alma inferior.

Valor artístico...	0
Valor argumento...	2
Valor interpretativo...	2
Valor comercial...	0

El éxito de “Formentor”

Es un triunfo a obtener un gran éxito en todas las salas donde se exhiba la película nacional “Formentor”, estrenada recientemente en Cine Actualidades, ante el numeroso público que llenaba este elegante salón.

Es este un “film” único de captación y sugestiva visión, por el que pueden celebrarse, entre otros méritos, los maravillosos cuentos de “Formentor”, conocido también por la Isla del Silencio, y los mejores momentos de la costa brava catalana.

La cinta está realizada con sumo acierto, lo que justifica el éxito que la misma tiene en el citado salón, y por lo que el “Repertorio M. de Miguel” puede sentirse orgulloso de poseer una obra que encierra valores tan interesantes.

“Judex”

Se trata de las aventuras de un misterioso personaje que, como siempre bajo los auspicios de su casa, el cine de aventuras. Pura de intrigas y rica en escenas de suspense y aventuras emocionadas, esta película, sin dejar de pertenecer al grupo que está integrado por las de grandes aventuras, tiene a su favor todos los adelantos de la moderna cinematografía.

película “Judex”, que ha constituido en el santísimo Gammont-Falce, de París, uno de los mayores

Seguendo el trazo de la obra que dio lugar a los autores Arliss Bernard y Louis Feuillade, presentará Selecciones J. de Mier, de Oviedo, la gran



Atlas Films

MADRID SEVILLA
Campomanes, 8.-Tel. 26907

CORUÑA
Estrella, 12



Nuestra clasificación de películas se realizará conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

LOS ULTIMOS ESTRENOS

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir «films» que merecen calificación negativa, resultando en un aspecto comercial con la calificación más alta.

“El pequeño rey”

TITULO ORIGINAL: “Le petit roi”.—PRODUCCION: Franca Condal y Orbe, 1934.—Adaptación de la comedia de André Lieberberger. Distribuida por Valisfilm.—DIRECCION: Julio Dreyfus, y música de Tibor Harsanyi.—INTERPRETES: Robert Lynen, Jean Toulout, Marcel Valée, Adèle Marchal, Beatrice Bretty y Patricia Windrow.—Estrenada en el “Capitol” el 12 de noviembre de 1934.

En este país de Penuma, que corresponde al estirpe italiana de los reinos balcánicos heredados al altar universal por la guerra, pasa una día, triste, opacado por los rigores de la Corte, por el protocolo pulcero, el pequeño rey, el niño, de que nos habla el título de la película francesa estrenada anoche por la Cinematografía Julio Joly en el Ascor. Huérfano a temprana edad, pues se le ha hecho creer que ha muerto su madre, simplemente expatriada, tiene la desgracia de vivir en una región castigada por nieblas y brujas sopiternas, entre allegados egoístas, que, como tales, y con excepción de una aya, sólo se preocupan por su bienestar personal, y, entre súbditos entregados al deporte, siempre movido, de las revoluciones. Una enfermedad le permite, por prescripción de un médico comprensivo, esencialmente legado de París para atenderle, trasladarse a Montecarlo, y con ese viaje comienza su libertad. En la insular ciudad del Mediterráneo conocerá a su madre, Juana, libre, gozosa, con chicos de su edad y hasta iniciará un idilio infantil. Cuando le llega el momento de retornar a su patria, y posesivo, apesadumbrado por la vuelta de las paradas vargas del Estado, demasiado fuertes para sus hombros débiles, se halla en el borde fronterizo, un telegrama le anuncia que en Rumania se ha proclamado la República y, en consecuencia, se le prohíbe la entrada en el territorio. El niño, despojado con alegría de su investidura real, comienza a dar saltos de júbilo y no tardamos en verle en la florida costa del Mediterráneo que tan vivamente habrán sus sentidos. Allí le espera, por otra parte, la madre, dispuesta a prodigarle los cuidados afectivos de que hasta entonces había carecido.

Película agradable, noble, concebida para lucimiento de Robert Lynen, un actorcito muy simpático y muy inteligente, que demuestra posesión consciente de su futilidad y una desventura de artista cocinado, ha sido realizada, apoyada en media técnica silenciosa, con el evidente propósito de explotar la ternura infantil que fluye de las situaciones en que abarca la trama, y también de explotar la ironía de otras que le otorgan un plano de farsa. Su desarrollo carente y ofrecer con frecuencia pasajes de emoción, dentro de sus líneas sencillas y a pesar de los lógicos convencionalismos del relato.

Arlette Maestel, Jean Toulout, Beatrice Bretty, Marcel Valée y Patricia Windrow, otra graciosa pequeña intérprete, secundan con acierto a Lynen, cuya figura se impone inmediatamente por sus méritos.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Robert Lynen, el más pequeño de los grandes actores, la revelación de la temporada en “El pequeño rey”.

Valor artístico.....	3 y 1/2
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	3 y 1/2

“Fruta verde”

PRODUCCION: “Universal”.—Comedia, dirigida por Richard Brodsky.—INTERPRETES: Leopoldine Nastantine, Franca Condal, Anna Eulofsky, Hermosa Young, Tibor von Hutony, Hans Richter y Theo Lingen.—Estrenada en el “Ascor” el 5 de noviembre de 1934.

Este film toma como argumento la historia de una joven italiana que, ante un famoso abogado que está enamorado de su madre, por circunstancias especiales y ante el temor de que éste se enamore de ella, aparenta tener solamente doce años, cuya ruina se descubre a la pobre mujer por estar enamorada del amigo que acompaña al abogado desde, al fin, transcurriéndose en mujer para poner a la obra el socorrido final de uno de esos matrimonios con que suelen terminar hasta frecuentemente estas películas norteamericanas.

La película es una de tantas producciones, sin mayores motivos que avalen la labor directiva del realizador, el que, en algunos momentos, parece haber desahogado su cometido.

Franca Condal, que había logrado destacarse notablemente con ocasión de la afortunada interpretación que hiciera en “Paprika”, hace notablemente, debido a parecerse hacerse pasar por una niña de doce años, ya que al encarnarse nuevamente, tomando su carácter de mujer, consigue, al final de la obra, destacarse con discreción y con fortuna.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Franca Condal consigue en “Fruta verde” demostrar que no tiene nada más que doce años.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	2
Valor comercial.....	2 y 1/2

“Escándalos romanos”

PRODUCCION: Samuel Goldwyn.—Comedia.—Distribuida por Artista Asociados.—DIRECCION: Frank Tuttle.—INTERPRETES: Eddie Cantor, Ruth Etting, Gloria Swanson, Daniel Mannery, Edward Arnold y Verne Troybe.—Estrenada en el “Palacio de la Música” el 21 de octubre de 1934.

Eddie Cantor, el formidable actor cómico que alcanza en “Fuerza a la fuerza” su formidable éxito, aparece en esta película que la imaginación fantástica de los realizadores americanos ha ido de rodar pensando el partido que pudiera sacar a las singulares condiciones de este actor que tanto se adapta a la comedia en las situaciones terribles.

El film tiene como argumento la calenturista imaginación de un joven que, viviendo en la Nueva Roma (Estados Unidos), sueña vivir las aventuras de la Roma imperial de la época de los Césares, sintiéndose protagonista de altas intrigas y combates de los sucesos de Estado.

La parodia histórica no deja de tener gracia en algunos pasajes y la presentación demuestra, una vez más, cómo saben hacer a lo grande los cosas las que no reparan en gastos cuando se trata de rodar una película.

Aun cuando este caso de gracia no se adapta a todos los públicos, Eddie Cantor alcanza en la interpretación a su cargo un nuevo éxito, y las canciones tiene ese ritmo ligero y pegadizo que arrastran siempre y que se escuchan con ansia e interés.

Los demás intérpretes realizan una labor discreta.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Eddie Cantor, en una de sus más felices, que tiene el misterioso secreto de arrojarse a la vida, vive en “Escándalos romanos” el sueño mágico de la Roma imperial.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	3 y 1/2

Irán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como un resumen, una reseña peca el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, gustos o divergencias de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

“La garrá del gato”

PRODUCCION: Fox.—Comedia.—INTERPRETES: Harold Lloyd, Mabel, Grace Bradley, Alan Dinehart, Robert y Carol Mitchell.—Estrenada en el “Capitol” el 6 de noviembre de 1934.

Conservando en un ambiente amigable que la logra triunfar merced a las situaciones cómicas de las que sabe salir siempre con extraordinaria naturalidad, resperece, después de mucho tiempo, el popular Harold, ese actor cómico que siempre se le encuentra con agrado, porque así podía incluírse ser olvidada su brillante actuación de aquellos tiempos de la película muda en que su nombre en los carteles constituía motivo de un resonante triunfo.

“El pollo para de las gaitas”, a quien el cine hablado reñó mucho de sus afamados resortes cómicos, es, a la postre, el astro de la obra, de esa risa franca y sana que nos hace reír en sus milagrosas situaciones, como logra hacerlo Chaplin y sin complicadas y torcidas líneas, como los que para hacer reír tiene que utilizar tantas veces “Panfletos”, es la obra tan sencillamente natural, fina y cívica, concomitante con ese poder de simpatía que le es su personal y que hace de él muy a pesar de todo, el actor cuya presencia en la pantalla se esperaba ya con impaciencia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Tras un largo proceso hay reaparecido Harold Lloyd en “La garrá del gato”.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	4

“El niño de las Coles”

PRODUCCION: De los estudios B. C. F. S. A.—Adaptación cinematográfica de la comedia de Capella y De Lario, música del maestro Dallier.—Presentada por Exhibitors Commercial Film.—DIRECCION: Carlos Marce.—INTERPRETES: Rafael Ariza, María Carrion, Lu Gloriana, Gloria Romero, Luis Llorens y Luis Rivera.—Estrenada en el “Alhambra” el 3 de noviembre de 1934.

No por el hecho de ser española esta película, en un caso por esos errores de apreciación de sus tan señalados errores para prodigarle un elogio que francamente no merece.

Nuestra producción, que por fortuna ya parece, después de los últimos estrenos, que hubieron de elevar, por cierto, un resonante éxito, ha de merecer a salir de aquel proceso para que merezca los aplausos de su infancia, la comedia del cariñoso estímulo de una crítica severa, por eso nosotros, que amos manifestado nuestro interés en todas las cosas de esta cinematografía española a uno con nuestras posibilidades para abrir con perfecto derecho las puertas extranjeras, no podemos resistirnos fácilmente a este retroceso, que significa en su totalidad la pretendida adaptación de la comedia de Capella y De Lario, que tanto éxito hubo de alcanzar al ser estrenada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Rafael Ariza en la preciosísima comedia “El Niño de las Coles”.

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	2
Valor comercial.....	3 y 1/2

“Abnegación”

TITULO ORIGINAL: “Registered Nurse”.—PRODUCCION: Warner Bros.—Cinet. Nacional.—Comedia dramática. Duración: 20 m.—DIRECCION: Robert Florey.—INTERPRETES: Betty Daniels, Lily Valby, John Halliday.—Estrenada en el Cine de la Princesa el 13 de octubre de 1934.

Aunque el título de esta obra, en la pantalla, habla de una mujer que comienza su vida, cumpliendo un deber de esposa, a cuidar del marido enfermo, no obstante haberle sufrido antes de sus sucesos de guerra y con verdadera abnegación las vicisitudes de un carácter cruel y contumaces amorales. Y así la mujer, convertida en enfermera, sigue sacrificando su silencio en el mundo secreto de un hospital, clínica que la cubra los ojos con toda una serie de agudas observaciones de dirección.

Otro amor despierta los deseos sentimentales de la protagonista, y el esposo, en un momento de lucidez, pone fin a su vida, dándole a ella su libertad como el mejor premio de sus sacrificios.

Una película corriente, bien realizada, con magnífica fotografía y excelente sonido.

TEXTO PARA PROGRAMAS

“Abnegación” es la historia de una mujer que entregó todo su alma y todo su ser a la angustia dolorosa del amor.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	1
Valor interpretativo....	3
Valor comercial.....	3

“Salanás”

PRODUCCION: Universal. Distribuida en una obra de Edgar Allan Poe, “El gato negro”.—DIRECCION: Edgar G. Ulmer.—INTERPRETES: Bela Lugosi, Boris Karloff, Jacqueline West, Lucille Lund, David Manners, Leon Brecher, Harry Corning, Henry Aronson, Albert Conti y Louis Albergo.—Estrenada en el “Ascor” el 20 de octubre de 1934.

Con miras a la explotación, guiándose en esa seguridad que tienen los realizadores de películas de asunto trágico de reclamar la atención de ciertos públicos, pretendiendo llevarse a la pantalla uno de esos terróricos cuentos de Poe, pretiéndose para mayor reclamo, a los efectos de que se pudiera pensar en “Drácula” y en “El misterio del Doctor Frankenstein”, las más detestables películas a cargo de Bela Lugosi y Boris Karloff.

Para que deca la cantidad de terribles truenos, entre nombres melancólicos y complicados juegos de infernales resortes, tiene la película, pero, quizá por nuestra manera singular de mirar esta clase de obras, habremos de confiar ingenuamente que, lejos de darnosnos ese pretencioso asunto, en los momentos más culminantes, no hemos podido contentar nuestra vista.

Francamente, no hay derecho a producir con tri-

TEXTO PARA PROGRAMAS

Bela Lugosi y Boris Karloff en “Salanás”.

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	3
Valor comercial.....	3

“Sucedió una noche”

PRODUCCION: Columbia, distribuida por C. T. E. S. A.—DIRECCION: Frank Capra.—INTERPRETES: Claudette Colbert, Clark Gable, Walter Connolly, Bruce Karwin, Sammie Taylor y Ann Dale.—Estrenada en el cine “Capitol” el día 20 de octubre de 1934.—TITULO ORIGINAL: “Night-Now York”, Comedia americana.

Conservando el argumento de esta película una serie de cómicas situaciones, servidas de un tono humorístico trivial, ocurridas a una muchacha militarista que ha huído de la tutela paterna, y a un periodista del que ella se hace amiga en un viaje, y con él, que había desahogado su personalidad, huye a la Policía, que por orden de un jefe la busca.

En este “film” Capra, que en el comienzo una garantía absoluta, acusa una nueva personalidad en este difícil género, en el que, junto a la nota excesiva, desecha tal cantidad de buen humor trivial, que hace de esta película admisible una de sus mejores creaciones. Por si esto fuera poco, a este éxito de dirección se une la inmejorable interpretación de la encantadora pareja: Claudette Colbert y Clark Gable, que armonizan con precisión exacta sus temperamentos cómicos y cuya labor primorosa justifica la celebridad de que gozan en Cinelândia.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El marino humorista, naturalidad, optimismo y sencillez están repetidamente en “Sucedió una noche”, en la que se muestra la vida de un hombre serio y la juventud y delicada sencillez de una muchacha millonaria y caprichosa.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo....	3
Valor comercial.....	3 y 1/2

“Mascarada”

PRODUCCION: WB, distribuida por la Yalta-Sanche de Viena.—Comedia musical.—Distribuida por “Marion Films”.—DIRECCION: Kurt J. Freytag.—INTERPRETES: Paula Wessely, Adolf Wohlbrück, Paul Patterson, Walter Jansen, Olga Tschechowa, Hilde M. Neude, Julia Sarda-Jankowsky y Hans Moser.—ESTRENO: En el “Capitol” el 19 de noviembre de 1934.

Willy-Prest, el realizador que alcanza en “Vuelan mis canciones”, el más grande éxito de la pasada temporada, ha logrado en esta película demostrar una vez más su excelente calidad artística presentando una obra en que, con admirable tono de sencillez y elegancia delimitada, logra adentrarse del público haciendo luego un argumento que, siendo ciertamente inconsistente en un fondo, se impone, al fin, por la forma en que está presentado y por los alicudes de su técnica perfecta.

La acción de este “film” se sitúa en el rico marco de la Viena imperial del 1900, en aquella capital austriaca cuya elegancia tradicional había logrado imponerse en todo el mundo, haciendo llegar su fama a los más apartados rincones, que eran invadidos por el prodigioso ritmo de las valses de Strauss.

“Mascarada” se debe a la misma pluma que escribió el guion de “Vuelan mis canciones”, Walter Reisch, que ha sabido escribir movimiento con un hermoso sentido cinematográfico, entregando al libreto a uno de los mejores realizadores del mundo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

“Mascarada” es una de las grandes obras, la película únicamente artística que tiene capacidad y fuerza para convertirse a un realizador.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo....	4
Valor comercial.....	4

“Paso a la juventud”

PRODUCCION: Cine-Artista.—Comedia musical.—Distribuida por “Cinegraf Films”.—DIRECCION: Fritz Klotzsch.—INTERPRETES: Jean Kiebow, Marta Eggerth, Paul Kemp, Paul Hübner, Theo Lingen, Hilde von Siedel, Anton Lucamp, Karl Mühlbacher, Trade Hestenberg, Hilde Hübner y otros.—Estrenada en el “Palacio de la Música” el 22 de noviembre de 1934.

El argumento de esta película gira en torno de ese contacto optimista que suele existir siempre como compensación a los que por razones de recursos se separan todo de sí mismos por no haber perdido la fe. El empresario Klotzsch, rodeado de sus fieles cantantes y artistas, se embarca con un compañero en el objeto de atravesar el mar para cumplir un contrato en la Opera de Montecarlo, donde tras labor de encontrar la fama y el dinero de que carecen todos, para lograr este empeño, venciendo las dificultades que se oponen al éxito, logra, merced al favor, que se presta a cantar para sacarlos de apuro, franquarse el camino, y ya en el vapor, cuando castiga a su superación, torales en secreto la misma número 13, donde precisamente se había establecido un misterioso pasajero que, en el afán de regresar a su patria, y por carecer de recursos, se arriesga a tomar clandestinamente el mismo barco.

Aquel pasajero misterioso resulta ser una preciosa y encantadora muchacha, de la cual se enamora locamente el tenor, iniciándose entre los dos ese poema romántico e inevitable en virtud del cual la bella y misteriosa viajera habiéndose de correr la misma suerte del conjunto de artistas, pasar por las mismas peripecias, hasta que al final todos alcanzan como telopeo ese triunfo en que habían soñado.

Aun cuando el argumento no es del todo original, la obra resulta del agrado del público, toda vez que su parte romántica se mantiene con tonos discretos, y la partitura, en su parte musical, es del todo afortunada.

En cuanto a la interpretación, merecen singular elogio las Kiepora y Marta Eggerth, excepcionales artistas y maravillosos cantantes, que tienen cualidades muy poco frecuentes, ya que resulta harto difícil ser un buen cantante y actor al mismo tiempo.

TEXTO PARA PROGRAMAS

“Paso a la juventud” es un canto de alegría y de amor, una celebración al optimismo y a la esperanza, en que la fe y la confianza triunfan como se debe al fin.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo....	3 y 1/2
Valor comercial.....	3

IMPRENTA CASTILLA

Libros - Revistas - Folletos

Impresos de todas clases

MARQUES DE URQUIJO, NUM. 10

TELEFONO 40221 :: MADRID

"El negro que tenía el alma blanca"

PRODUCCION: Estudios "Cinéma Español", S. A. E. C. E. S. A. Adaptación cinematográfica de la novela de Juan Vauclaire de Alberto Insua.—Distribuida por "Españolas Nacionales". DIRECTOR: Benito Percec.—INTERPRETES: Antónia Coloma, Ricardo Núñez, "Anacillo", Pepe Calle y Alicia Barreto.—Estrenada en Madrid.

Directa del grandioso éxito que hubo de alcanzar en el mismo "Kialto" la magnífica producción española "La heroína San Salpacio", presentada en la misma aristocrática sala esta nueva producción nacional, que, como la anterior, ha merecido, y con justicia, el entusiasta aplauso del público.

La popular novela de Alberto Insua, que había sugerido al mismo realizador la posibilidad de una adaptación cinematográfica que cobijara con éxito en aquella selecta sala que así recordamos, ha conseguido repetirse, animándola con nuevo diálogo, de una manera admirablemente suculenta, con alicordes de técnica moderna y con un ajustado montaje.

Benito Percec puede sentirse satisfecho de su nueva obra, y eso aun de la naturalista acrobacia que a la misma dispensara nuestro público, que se siente complacido de estas nuevas producciones por los méritos que las mismas merecen para acentuar la personalidad del arte cinematográfico nacional.

La interpretación es extraordinaria, y entre los artistas de este "film" merecen destacarse la simpaticísima y bella Antonia Coloma, era sevillana auténtica y mestiza de los ojos negros, que realza con labor admirable a M. Barreto, que en su papel de protagonista principal merece también un cálido elogio.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"El negro que tenía el alma blanca" constituye la más hermosa demostración de la maestría de uno de nuestros cine.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	4
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	4

"La reina Cristina de Suecia"

PRODUCCION: Walter Wagner.—Comedia cinematográfica en la vida de la reina Cristina de Suecia. Distribuida por "Españolas Nacionales".—DIRECCION: Walter Wagner.—INTERPRETES: Greta Garbo, John Gilbert, Lou Krich, Leona Skov, Elizabeth Young, C. Aubrey Smith, G. Neveanu, G. von Seyffertitz y David Torrance.—Estrenada en el "Palacio de la Música" el 1 de noviembre de 1934.

"La reina Cristina de Suecia" sigue bastante fielmente al modo de la reina tan notoria del siglo XVII, tal como fue conocida por sus contemporáneos. El único motivo que justifica su aparición en la pantalla es su amor apasionado por el embajador español Juan Gilbert, aunque los romances de la época dicen que sólo se trata de un amor pasajero con bastante escabaldado.

Desde el "film" decan como película histórica es en su falta de acción y en su ejecución cuando los tristes descendientes de los señores varían el estándar protestante y arman un buen escándalo en Europa.

La Dirección de Marzanián, al pretender suavizar las escenas, ha resultado valer histórico al verdadero desarrollo de los acontecimientos.

Para el "film" se operaron a Greta Garbo para la más bella caracterización de su carrera. Con gracia, tacto, fina sensibilidad y un exquisito sentido del humor, da a esta película un relieve extraordinario.

En ninguna de sus producciones anteriores—salvo "Graná tá que desena"—se ha dado a Greta Garbo un argumento en el que pueda lucir una excepcional creación fuera del margen estrecho del argumento. La única cooperación eficiente ha sido de parte de S. N. Behrman, que ha hecho un diálogo a la altura de las circunstancias.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Greta Garbo, la genial actriz, caluma en "La reina Cristina de Suecia", con el más genuino intento de su espléndida carrera artística.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

"La batalla"

TITULO ORIGINAL: "La bataille"—PRODUCCION: Franca de Lantilla.—Distribuida por Hispano Films, S. A.—Adaptación cinematográfica de la novela de Claude Farras.—DIRECCION: Nicolás Farkas.—INTERPRETES: Anabella, Charles Boyer, Roger Karl, Henri Valer, John Loder, Betty Stockfeld y V. Ickoff.—Estrenada en el cine "Capitol" el día 30 de octubre de 1934.

Esta, sin género de duda, la más grande obra que nos ha presentado el cine francés. "Film" que ha logrado dar vida a esa obra que con el mismo nombre escribiera Farras, admirable en su adopción, por tener en la pantalla insuperables proporciones y un profundo sentido de humanidad verdaderamente formidable.

Farkas, en unión de la dirección, ha tenido como colaboradores del éxito artístico de su obra a tres admirables artistas: Anabella, Charles Boyer y John Loder, trilogía formidable que en sus diferentes momentos ha logrado dar a la obra un matiz de insuperable perfección; pero además hubo de incorporarse otro valor artístico que posee excepcionales condiciones dramáticas, nos referimos a V. Ickoff, a ese nombre extraño, de rostro moicóles, pero cara serena con máscara de rasgos abotornados, con sus ojos de almendra que parecen mirar hacia la muerte con una abisal indiferencia. Este Ickoff, de bellas orientales y cabellera blanca de la sensación emotiva de una indómita revolución racial, mostrándose con un orgullo sereno que realza en todo momento el contenido dramático de esta realización, que con justicia alcanzó en la sala del Capitol uno de los mayores éxitos de la actual temporada.

TEXTO PARA PROGRAMAS

El espíritu de una gran heroína y espíritu que sabe vivir con independencia la guerra y durante brevemente los días de la más sangrienta pasión. "La batalla" alcanza en la más grande de las obras de nuestra historia, la grande de nuestra historia para dar a la pantalla escenas de amor y de odio, de verdadera abnegación y de sublime sacrificio.

Valor artístico.....	5
Valor de argumento.....	5
Valor interpretativo.....	5
Valor comercial.....	5

"Capricho imperial"

Los poderes serios que el éxito alcanzado, con la ocasión de este estreno hubiese correspondido a la contención con que se había anunciado: esto justifica una vez más el acierto y el tacto que tiene nuestro público, que sabe dispensar con estrecha justicia, un favor o autorizar su desagrado evitando o dejando de asistir a las obras que se le presentan, una muestra de esta manera se venir el juicio crítico.

Junto con Stenberg ha pretendido realzar, con ocasión de esta película, todo el heroico aprecio que personalmente siente por esa costurera y profesora serena y esculptora humana y medieval, dándose con tal capricho, que pudo permitirse en mérito a la fama que tiene de ser uno de los cinco primeros maestros de la producción mundial, un espectáculo monótono y terrible, desde Marlene Dietrich se destaca entre el relieve notable de un crucificado y de un linco.

Es ciertamente incomprensible de tal realizador, que ha sido siempre granca cuando, inspirándose en motivos sencillos encontrados a su paso, sin caer en artificiosos alardes, hubo de conseguir tantas cosas sacar el mejor partido, a un reconocimiento a la escultura de novela entre la carga y la desgracia, el pretender reproducir en los salientes de cartón de Hollywood las limitaciones extraordinarias del Consejo de Londres, adelantando los escenarios en uniformes y de esculpturas o sentando de una manera abotornada, en un lenguaje, con un desdichado gusto de verbiage. Sin embargo, esta "film" es grande en sus detalles, sobre todo en el momento en que la

cámara sigue la caída de un escalón desde la ventana entre los árboles, y sabe resucitar la vida con esos mismos tonos que tan sólo el mancha tan sabiamente.

TEXTO PARA PROGRAMAS

Marlene Dietrich bajo la dirección de sus Stenberg en "Capricho imperial".

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	3

"El altar de la moda"

PRODUCCION: Warner Bros First National, 1934.—Comedia musical de revista.—DIRECCION: William Dieterle.—INTERPRETES: William Powell, Betty Davis, Brian Don O'Heiry, Charles Connors, Raymond Gray y Henry O. Hall.—ESTRENO: en "Kialto" el 7 de octubre de 1934.

Revista que trata como protesta una comedia de traves agencias es esta película, cuya realización gira en torno de un argumento que tiene de todo: francés, noba, estafa y amoríos románticos.

Lo más interesante es el encuadre de la obra, magníficamente lograda, que alcanza en su presentación caracteres de una sencillez excepcional, culminando en ella una nota altamente sugestiva, para las demás, cual es la exhibición de una rica colección de modelos de estilista elegante.

La parte que corresponde a la revista contiene números muy buenos y un desfile de bellísimas "girls", aparte de los "habits" que eleva el concepto de la disciplina artística.

En cuanto a la interpretación, se destacan William Powell, al que corresponde la interpretación del principal protagonista que, dispuesto a ganarse la vida sin escrúpulos, prueba las modas de París, y Betty Davis en su caracterización de "Lyn".

TEXTO PARA PROGRAMAS

Un conjunto musical de formidable éxito que presenta el desfile de las últimas modas de la moda mundial.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3 y 1/2

"La princesa de la Zarda"

TITULO ORIGINAL: "Die Zardarbüben"—PRODUCCION: Alemania, Max Pflüger, de la U. F. A.—Opereta distribuida por A. C. E.—DIRECCION: Georg Jacoby.—INTERPRETES: Hans Hergenrother, Hans Sillner, Paul Kemp, Paul Hörniger, Inge Lut, Ida Wast, Friedrich Luber y Hans Inghelmann.—Estrenada en el Alhambra el día 1 de noviembre de 1934.

La opereta, universalmente conocida, de este mismo nombre, ha sido trasladada a la pantalla, tratando en el vehículo insuperables proporciones de sencillez.

María Kaperth, artista de voz maravillosa y principal intérprete del "film", realza en la adaptación cinematográfica de la popular opereta una idea digna de elogio; también se destaca, con notable éxito de simpatía, Paul Kemp.

La fotografía es perfecta y la presentación hermosa, pero el fin de la obra sigue el ritmo de la opereta, de cuyo mundo, más en cualquier, no es muy fácil salir.

TEXTO PARA PROGRAMAS

"La princesa de la Zarda", la opereta de éxito agudo por el contenido de su música musical y por la formidable labor de sus intérpretes.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	4
Valor interpretativo.....	5
Valor comercial.....	4



Atlas Films

MADRID SEVILLA CORUÑA
Campomanes, 8.- Tel. 26907



Estrella, 21

Los próximos estrenos

"Siempre viva"



Jessie Matthews, la encantadora protagonista de este "film"

A las mujeres les intriga esta película por cuanto que es una de sus mayores preocupaciones la lucha contra el tiempo y sus estragos.

El solo argumento en Inglaterra es que iba a aparecer en un escenario una mujer que había conseguido detener los estragos del tiempo, hizo la fortuna del empresario. Se trataba de la famosa actriz Henriette Green, desaparecida en pleno teatro en 1900 y que reapareció veintiocho años después, en que el cuarto de siglo hubiera dejado la menor huella en su juventud personal.

¿Se trataba de una impostura? Intervinieron los Tribunales y la absolvieron.

Solo el amor, más fuerte que todas las conveniencias, logró levantar el velo del misterio.

La historia de esta curiosa realidad es el argumento de la película "Siempre viva", enorme triunfo personal de la extraordinaria Jessie Matthews.

"Una semana de felicidad"



Raquel Rodrigo y Tony Elvira en una escena española de "Atlantic-Films, S. A."

"Niña constante,"

Es éste un "film" concebido sin concesiones al anhelo de las públicas libertas e inconformistas. Es un "film" para públicos exigentes, inteligentes y variados. No es comedia musical ni revista; no es la vida de un médico célebre ni la adaptación de una ópera o de una comedia, y, sin embargo, es un "film" musical por su armonía, su ritmo, su alma y sus sugerencias. Es una sinfonía perfecta con tiempos alegres y melancólicos. Al estilo clásico de una escuela de numería en el Tírol sucede el "lento" melancólico de la traxita primaveral que muere de amor al primer beso del amado.

CINEGRAF es la revista cinematográfica más lujosa que se edita en castellano. Si le interesa a usted, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones». - Diego de León, 9. Madrid. Tel 61263.

Irene López de Heredia hace su debut en el Cinema

Hay poderosas deidades muy altas que una de las más grandes figuras de nuestra escena, una de las más consagradas artistas de nuestro teatro, que tantos éxitos consiguió con sus interpretaciones admirables siempre, se pasa al cinematógrafo, que sus interpretados están de tan grandes valores.

Irene López Heredia, que es la mujer de cinco hablamos, es de losos curiosos. El como precisada de una actriz de dominio del teatro y de las cualidades teatrales de ésta, y supo conseguirla para "Doce hombres y una mujer", película distribuida por Atlantic-Films.

El argumento de "Doce hombres y una mujer" es original de Roberto E. la infatigable mujer de rogación que lo mismo organiza una encuesta de la importancia de Star Film, de la que es en gerente, que escribe un argumento muy cinematográfico como lo es éste.

La cinta está impresionada en los estudios Olympia.



Una de las escenas de esta producción española que fuertemente impresionará "Atlantic-Films"

de Barcelona y cuenta con unos decorados maravillosos, debidos al talento de Fontanals.

Es de esperar que este drama cinematográfico sea el que abra la marcha para que los productores españoles vean en el teatro para conseguir en posteriores producciones.

"La viuda alegre"

NUEVA YORK, nos. 1009 corrientes. Acaba de estrenarse en el Astor de esta ciudad la versión cinematográfica de la ópera famosa de Franz Lehár "La viuda alegre", realizada por Ernest Lubitch con Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier como figuras centrales. El estreno ha ocasionado uno de los más resonantes acontecimientos de la temporada teatral y cinematográfica. Tal fue la aglomeración de gente que tuvo que intervenir la Policía para tratar de poner un poco de orden en la calle y en el "hall" del teatro. El público celebró francamente la película.

Se trata de un espectáculo que es uno de las más afortunadas demostraciones de la excelente manera del famoso director de "El desfile del amor". Es una obra espumosa como el Champagne, trivial y tan audazmente alegre como puede permitírselo el gusto seguro de Lubitch y su impecable sentido del humorismo.

Se viene hablando últimamente que Maurice Chevalier perdió eficacia como actor. Nada, según el juicio general, ha estado más presente en simpatía personal, así como sus condiciones de "charismatic" que en esta película. Más Mac Donald está encantadora y su voz se hace ampliamente.

La primera semana de "La Dolorosa"

La superproducción española "La Dolorosa", que ha sido estrenada recientemente en Valencia, ha superado en la recaudación de aquella de la primer semana a cuantas otras películas se han presentado hasta la fecha, alcanzando la cifra de 60.000 pesetas, con precio de dos pesetas la ticket.

"Crisis mundial"



Antonio Colinas y Ricardo Nieto en una de las escenas de la producción española que impresionará "Atlantic-Films"

Después de unos días de verdadero trabajo intenso en los estudios C. E. A. de Ciudad Lineal, Benito Pérez dio por terminada su película para Atlantic-Films titulada "Crisis mundial", una producción Atlantic-Film.

Antonio Colinas, la artista con por muy entre todos los españoles, se destaca de un modo admirable en "Crisis mundial", donde también el actor Miguel Ligero y el galán de los milanes Ricardo Nieto compartan los éxitos de esta realización.

Decorado austero de Fernando Miguera y unido impecable de Lina de la Peña hacen con un diálogo de Felipe Sazouza que el argumento de "Crisis mundial" sea el más acertado de cuanto se realizara para el cincuenta y cinco.

"El secreto de un alma"



"DICK TURPIN,"

"Un premio en metálico a quien facilite una captura peligrosa"

No se trata, como pudiera creerse, de una película de acción llamada de la Dirección General de Seguridad.

La que nos ocupa surgió hace doscientos años, en junio de 1734. El premio consistía en 400 libras de oro y era otorgado por Jorge II, rey de Inglaterra, para estimular la persistencia y captura de Dick Turpin, el extraño bandolero que sembraba la inquietud en los campos y caminos de las islas británicas.

El legendario personaje ha pasado después a la literatura universal y es hoy familiar a la juventud de todos los países.

No podía faltar en el cine como una reconstrucción de su leyenda y la han acometido los ingleses con el acierto y la escrupulosidad a que nos tienen acostumbrados.

¿Por qué se mecanizó el cine norteamericano?

Hollywood se sistematizó un método especial de producir películas. Buena o mala, todas las cosas que salen de aquí pasan necesariamente por los mismos estudios, por los mismos canales y etapas de circulación. La tendencia norteamericana al sistema, al automatismo, en cualquier período del estudio interior o de la producción, ha hecho posible que escritores, guionistas y directores de innegable talento acepten esta manera de trabajar. Como consecuencia natural se notan en la producción todas las características de las grandes industrias y algunas de las peculiaridades de las artes.

Desde el instante en que una novela o un drama es entregado a una cuadrilla de escritores especializados en la adaptación cinematográfica hasta el momento en que sale a luz el rollo de película pulcramente enmarcado en perfectos formatos estándares son entregados a una cuadrilla de distribuidores y publicistas especializados en vender sus mercancías, no ha tenido la obra un momento de inspiración personal, de labor creativa colectiva o individual.

Por eso, con sus ideas y casualidades excepcionales, la película de Hollywood contiene un alto porcentaje de caprichos y de volariedades. Por eso la fotografía de casi todas las escenas surgen de caracteres originales, propios, fuertes. Con excepción de cuando o cómo disculpan, la labor de todos los demás es ceder al momento como es aconsejante la luz de todas las escenas de un rollo. Y entre los escritores y operadores, es reducida difícil encontrar nombres que usen originalidad en sus trabajos. Los nombres, Karl Struss, Sol Polita, Daniels... no es todo.

Los temas de casi todas las novelas o dramas han sido siempre idénticos en el fondo. Sus diferencias sustanciales han estado en la manera o estilo de los autores más que en los conflictos planteados. Hollywood, aludiendo por educación del público a hacer casi un rollo de aventuras, tiene que hacer su repetición, caprichos, originalidades derivadas de otros roles anteriormente conocidos. Los verdaderos posibilidades creativas del cinematógrafo no están ni en los argumentos, ni en el diálogo, ni en el estilo de los escritores, sino en la manera como la historia es contada cinematográficamente. Una versión de haber hecho algo nuevo parece perdido para Hollywood a lo menos por muchos años. Si Griffith, que con todos sus defectos fue el director americano que más llevó al desarrollo del "cine como arte", al Sentron, Phibert, Murnau o Eisenstein, una película basada en la historia de los productores californianos hacia el experimento artístico que hoy se ofrece como "último máximo de la técnica cinematográfica" y que desgraciadamente contiene y refuerza rigurosamente la película europea. Por eso, sobre todo, copia cada día una estrechamente y con menos luz el film japonés.

Una de las formas en que se trabaja en Hollywood, es el sistema por cuenta del valor de una película según de cuántos rollos el argumento. Por lo general estos son adaptaciones a la pantalla de las obras teatrales de más éxito del año, de las novelas mejor recibidas por el público y de los cuentos publicados por los revistas de gran tiraje. De esta manera cuando defectos ha tenido siempre la literatura norteamericana aparecen interpenetrados indeliblemente en los fotogramas de Hollywood. Muchísima gente, sobre todo en los países de habla española, se pregunta a diario por qué son tan simples por no decir sencillas, las novelas y los argumentos cinematográficos.

La explotación viene dada en el hecho de ser los productores más bien hombres de negocios que artistas. Incapaces de juzgar de por sí la calidad de un tema, prefieren meterse indolentemente al dictamen de los editores de los más renombrados magazines. "Si ellos han publicado tal cuento o tal novela—pasa—es porque tiene calidad artística y porque atrajo el interés del público."

La superproducción de la industria ha reducida el interés de un buen film. Sus efectos perniciosos pueden notarse con mayor relieve en las películas musicales. La única musical representada, después de la aceptación universal del "talito", la reconquista de los mercados norteamericanos por los productores de Hollywood. No era preciso entender el idioma para divertirse con la canción, con las fiestas de las coristas, con los efectos humorísticos de los escenarios, etc. Pero como la música es la más robótica de todas las artes, es la que está más alejada de Hollywood. Los departamentos musicales de los estudios gustan únicamente una función, y, sin embargo, cada rollo cuenta en la película que las orquestaciones musicales que las acompañan.

Los únicos departamentos que se han resistido de esta mecanización de la industria son los de sonido y de maquillaje. Los técnicos de ambas especialidades han trabajado siempre por reducir los porcentajes técnicos a un mínimo y conseguir mayor importancia a la individualidad del artista. Poco como se vean de artes nuevas en el cinematógrafo, el efecto no ha podido ser bien percibido por el público. Sin embargo, se ha hecho evidente que muchas obras deben en parte a los maquillaje de los protagonistas o a la perfección de los efectos sonoros. Se ha criticado, por ejemplo, a "El hombre y el monstruo" ("Doctor Jekyll y mister Hyde") porque en vez de ofrecer una caracterización artística nos ofrece una caracterización puramente técnica. Quiéranse decir como en la corte, con cuando se va a comprender que la única causa de tan pobre adaptación fue el desarrollo perfecto de los artes del "make-up" en Hollywood que permitió a sus maestros olvidarse de la vida del director. Casi se debe la predominancia del sonido y maquillaje sobre otros departamentos cinematográficos.

Desde el punto de vista de la superproducción de la industria, al exarismo de dos hombres: Max Factor, un artículo más vendido a Hollywood hace muchos años y que es un verdadero fenómeno en cuestiones de arte cosmética, y Douglas Shearer, hermano de Norma y jefe de técnicos de sonido.

El departamento de argumentar de los estudios estudios ha tomado muchas veces con carácter de ironía y de desinterés casualidad. La más brillante de la intelectualidad norteamericana ha pasado por allí en diferentes ocasiones, pero se ha ido haciendo y su influencia fue efímera. Ningún actor de gran personalidad puede soportar mucho tiempo la dictadura de los productores y la colaboración obligada de otros escritores de ideas y sensibilidad diferentes e incompatibles. En realidad un grupo de escritores muy mejores ha monopolizado por años el arte de escribir para la pantalla, aprovechando las muchas posibilidades que se dan para el cine de Hollywood y alimentando la idolatría por lo posible. La estructura de sus obras, lo habitual, lo evidentemente común, lo aburrido, etc.

El sentido latino de las escenas se vea que jamás se preocupan a los escritores de esa ciudad, limitados a acumular elementos vagamente correctos y entregando al editor de la película la única tarea de organizar. A veces este obtiene suficiente, que para elementos técnicos acuales, tiene algunos penales y la cinta se sale, pero la causa y problema es que el fruto del ingenio de los excéntricos llega hasta el público con todas las taras y debilidades con que nació. En Hollywood resulta incomprendible el caso de un Lavador, que a pesar de la enorme facilidad que presta para escribir, tiene tal respeto por su obra y por la superproducción de las escenas que resulta que se pasó a veces trabajando en sólo meses, una hora dos años en una sola cámara. Y resulta más incomprensible el hecho de que un escritor como quedó el mismo Lavador, se retire del teatro sólo porque su inspiración está agotada y no da su fruto fresco, humano y original.

"Ganarás el pan" es un film de carácter social que dirige King Vidor

Después de más de un año de absoluto silencio, King Vidor, el talentoso director de "El gran destino" y de "Alegría", presenta un nuevo trabajo titulado "Ganarás el pan" ("Our Daily Bread" en el original). La tendencia de este director de llevar a la pantalla temas y problemas de carácter social se manifiesta abiertamente en "Ganarás el pan". En este "film", King Vidor ha querido describir con un potente juego de imágenes la función social del campo, vale decir, considerándolo no solamente desde el punto de vista pintoresco, sino principalmente en su relación con la función económica de los nuevos agricultores en la vida social moderna. El tema, en forma de una novela sentimental, es del hombre malo frente a los problemas actuales, el individuo que trata de darle un sentido a su propia vida, poniéndola a la tierra lo que esta puede darle.

POR TODA ESPAÑA
CAFES DEL BRASIL



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL,
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL

PELAYO BRACAFE CARIOCA



ANNA MAY WONG
in Paramount Pictures

PL 71-362

El estudio fotográfico de Anna May Wong, la artista que refleja en sus actitudes y en su rostro el misterio impenetrable de su espíritu. Actitud estática es la suya, cual si, adormida por el opio, contemplase la loca danza de pensamientos dulces, o como si, resusada, viviera para adentro, atribulada de la manza trágica que custodia en su alma.

El cine constituye la mejor oportunidad para enterarse de los últimos detalles de la moda

Sylvia Sidney



Una Merkel



Constituye, sin género de duda, uno de los principales motivos en que se inspira la preferencia que siempre hay por el cine la actualidad de nuestras mujeres, una oportunidad que por este espectáculo desean para poderse enterar, con ocasión de los cambiantes estacionalmente, de los últimos detalles de la moda.

Y es que la película es una de las agentes principales encargados de difundir rápidamente las últimas creaciones de los grandes modistos, transportando hasta los más apartados rincones del mundo ese latido inquietante que anima tan a menudo París y Londres las creadoras de modelos, que son de la moda, diosa olímpica y férrea, sus sacerdotisas máximas.

Las influencias del cinematógrafo en esta materia se cuentan posteriormente de día en día, y gracias a la pantalla despiertan las imaginaciones femeninas, provocando siempre ese arrastre con que se llegaban antes los modelos de las grandes ciudades, convirtiéndose al ritmo de esa moda y resolviendo las dificultades del abastecimiento en que vivían, por estar en la época cuando todo fluía lentamente.

Estas influencias donde antes pueden notarse en esos pueblos precisamente que antes estaban dormidos por la fuerza de un aislamiento insuperable y que hoy, gracias al cine, despiertan y se colocan al mismo nivel que las centros donde las creaciones tienen lugar.

Sylvia Sidney, la popular estrella de la Paramount, que se destaca por el gusto inconfundible que demuestra sabiendo elegir los últimos y más elegantes modelos.

PROXIMAMENTE
R A P T O

Las ricas pieles de Bixos que luce en este elegantísimo abrigo, Una Merkel, realzan la distinción de su inconfundible elegancia. Alarde de buen gusto, esta excepcional prenda se ha bautizado como modelo, viéndose reproducida este invierno por haber llamado la atención de las damas del gran mundo.

Vestidos



Abrigos

Presenta la nueva colección de modelos de las mejores firmas de París

Se amiten géneros

Lagasca, 18, bajo, izqda.
Teléfono 58165

MADRID

LAS MUJERES Y EL CINEMA

En todos los países la mujer tiene el derecho innegable de preocuparse de las influencias que actúan en su casa, formando o modificando el carácter de la familia. Es, pues, lógico que en todos los países la mujer quiera ver claro en el cine y trate de darse cuenta de la potencia y de la influencia real de este género universal de diversión.

No hay duda que el cine ejerce una influencia en las ideas y en los problemas sociales. Muchas personas han expresado su opinión sobre el cine en sus relaciones con los problemas sociales, pero lo que falta a estas opiniones es estar controladas y confirmadas científicamente.

Las opiniones no coinciden sobre el grado y alcance de la influencia del cine. Sin embargo, nosotras, las mujeres, hemos sentido esta influencia actuar de una manera decisiva en la vida de nuestras familias; es natural que queramos analizarla y reglarla. Estamos en nuestro derecho de hacer sentir nuestra influencia en todo lo que en la vida se refiere a la felicidad de nuestra casa y de nuestros hijos, que es para nosotras el problema social más importante y más inmediato.

En varios países se han hecho estudios importantes sobre las tendencias, el uso y los efectos del cine en sus relaciones con los valores morales, culturales y técnicos, estudios que merecen la atención de todos los que consideren necesariamente este aspecto de la cinematografía.

En el cine actual se ven tendencias de las que sería vano ignorar el peligro, peligro que las mujeres del mundo entero se esfuerzan en combatir con propósitos y experiencias laudables. Personas dignas de estimación tratan de convencer a los productores de films y empresarios de la gran fuerza de que disponen para hacer progresar la cultura general de las masas y para educar los corazones en todos los países en comunes ideales. Si consideramos algunas reformas de estos últimos años, se concederá que las mujeres americanas, con su acción positiva, han contribuido seriamente a la mejora de la producción cinematográfica. No es con la crítica ocasional o aislada como se obtienen resultados apreciables, sino por la acción conjugada de las mujeres en villas de asociaciones esparcidas por el mundo y cuya influencia no queda ignorada.

El cine ha penetrado en todos los rincones de la tierra con su atractivo dramático de carácter universal. En nuestra vida moderna, compleja e intensa, la diversión que nos aporta el cine es ya indispensable. Conviene, pues, que unamos nuestros esfuerzos para que la pantalla no refleje sino verdaderos valores sociales y morales.



Elizabeth Allen, la elegantísima y bella "estrella" de Metro-Goldwyn-Mayer, luce un magnífico abrigo de piel, cuyo cuello, que se abraza en forma caprichosa, resguarda amablemente contra los rigores del frío.



Se descuida el cinematógrafo para los niños

Y en España podía filmarse para ellos

Los grandes no pueden reír en el cine porque en el cine las películas cómicas casi no existen. Hay quien hace una cada tres o cuatro años y cada vez estas cómicas y más profundas. Buster Keaton no trabaja hace estos tiempos. Harold Lloyd, productor rico como Chaplin, filma cada dos años una comedia. El oficio de hacer reír está a cargo de un héroe Jimmy Durante y de Laurel y Hardy, que no pueden hacer los repórteres.

Los grandes no pueden reír y los niños no tienen producciones para ellos. Se los ofrece porque la televisión patraña permite que vean, al lado de las mujeres, espectáculo que son muchas veces exclusivamente para éstos. Y algunas veces, ni para éstos.

El cinematógrafo habido multiplicó las películas con problemas de tesis. Facilitada la libre expresión oral, hombres de teatro supieron aprovechar la facilidad para abstracción de diálogos las escenas que, al perder movilidad, al disminuir casi totalmente su acción, violaron a air, en su estatismo, poco menos que insuperables para las cámaras. ¿Qué hace un niño, en efecto, ante uno de esos "films" donde los personajes hablan y hablan sin que nunca alcancen a aprovechar, simplemente, las escenas cómicas o de rápido efecto, que el director pasa, en algún momento, como de contrabando. Y enseguida, además, a sus acompañantes, esa pregunta que no es posible siempre contestar verdaderamente.

Los productores se acuerdan del niño sacriñando las aventuras de "La panalla", y algunas que otras variedades cómicas que ocupan las primeras horas de un programa cinematográfico. No pueden entenderse como películas ideales para públicos infantiles, era adaptación del personaje del humorista Percy Crosby, que fue poseído por primera vez a

Jackie Cooper en el papel de un niño que es entristecido por la incompreensión de sus preocupaciones de parte de los padres. Mucho menos aún la versión del "Poli de Carotte", de Jules Ravard que convierte en tragedia de soledad efectiva en que se encuentra el pequeño protagonista y

cierto número de "estrellas", cuya presencia quedó relegada luego ocultándola tras impenetrables miteras. Un fracaso rotundo fue el salto de esta costosa experiencia donde se pasó de mostrar el desconocimiento de toda clase de público, ya que a ninguno, estuviese consti-

do considerarse con la certeza de que se respere su inocencia o su buena fe. No olvidando que en las películas cómicas norteamericanas se trata la chabacanería con frecuencia —el caso de los éxitos de Charley Chase— el problema de la "vida infantil" se hace cada día una necesidad mayor. Tras un examen minucioso, en la revisión de producciones culturales, académicas, de viajes, aparece un acervo consistente por las exhibiciones de este género. Contribuyen a formarlo muchos dibujos animados. Pero no todos. Y es que el dibujo animado, un prodigio de abstracción, interesa hoy más a los mayores que a los niños como consecuencia de esa cerebral tarea de comprensión y asociación lingo-cinematográfica. ¿Ha sido realizado, acaso, para el niño la nueva versión de la comedia filmada de la cigarra y la hormiga en la cual la cigarra, para ser perdonada, debe comprometerse a hacer la música que la hormiga en sus días de holganza, o los de que trabajan hacer las hormigas? Es de dudar que haya sido esta la idea de Walt Disney.

Los realizadores españoles no deben de estar por día esta necesidad tan rotunda, de dar a los niños un espectáculo cinematográfico que se adapte a su mentalidad y que se ajuste convenientemente como al espectáculo al carácter que éste debe de tener cuando está dedicado a menores.

Nuestros teatros en nuestro mismo teatro obras que, como "La paja de cobre", tendrían en la pantalla una magnífica realización, y que se ajustan perfectamente a ese tipo de película de que carecemos.

Además, para esta clase de "films" de corto metraje, nada podía ser más interesante como los motivos que nos brinda esa serie impropia de los cuentos editados por Calafia.



"La cigarra y la hormiga"

que lo impulsa a suicidarse. Distra del verdadero tipo de la vida para momentos auditivos esa que se extrae únicamente con grandes pretensiones de la obra de Lewis Carroll, "Alice en el país de las Maravillas". Se quiso hacer con ella una obra de gran espectáculo, congregándose al

tanto por niños o por grandes, podía satisfacer el curiosidad y tope de los de personajes que siguen resaltando en las páginas del libro, pero que carecen de todo sentido en el "film".

¿Qué espectáculo se ofrece, pues, a nuestro niño? ¿A que sola pre-

Los primeros "films" se iluminaban como los dibujos animados

Cuando en el año 1900 los primeros productores de cinematógrafo advirtieron la posibilidad de tomar escenas interiores, George Méliès construyó en su propiedad de Montreuil un "studio gigante" de diez y siete metros de largo por diez de ancho. Colocaba los decorados en el fondo del local, como en un escenario, y dirigía la luz que llegaba a través de los grandes ventanales de los cuatro costados del pabellón. Dicho "studio" era en realidad un gran taller de fotografía, al estilo antiguo, que dependía de las variaciones de la luz natural.

Su originalidad consistía en una serie de trampas, huecos, baches, cámaras, caballetes, trípodes y máquinas elevadoras, destinados a hacer surgir, desaparecer, avanzar o hundirse a los personajes y a las apariciones más extraordinarias. Una vez instalada

la decoración se ataban al pie de la cámara cinematográfica dos hilos que se prolongaban a derecha e izquierda, hasta el extremo del decorado. Se los sujetaba con clavos y señalaban los límites del campo visual. Luego el empurrista colocaba otro hilo paralelo a la tela de fondo, que indicaba hasta donde podían caminar los actores para aparecer de cuerpo entero. Otros dos hilos marcaban los límites para el medio cuerpo y la cabeza.

En los primeros "films" cualquier actor improvisado podía actuar como figurante. La actriz Alice Guy, que posaba para Gaumont, tuvo por compañeras en muchas películas a un mecánico del mismo taller y a un aprendiz de la misma. Esta falta de preparación de los actores explica las gestio-

laciones exageradas y fuera de propósito de las primeras obras del cinematógrafo.

Una vez terminada la película se preparaban el montaje y la edición en colores. El primero exigía una serie de manipulaciones complicadas, por lo que era necesario cortar las cintas en fragmentos de dos metros para poder revelarlas. Del colorido se encargaban dos "opeliers" parisienses dirigidos por Mme. Thillier y Mlle. Chaumont. Una y otra disponían de elementos coloristas especializados cada uno de ellos en un solo color. El trabajo se hacía a mano, como actualmente los dibujos animados de Walt Disney. Algunos años más tarde, la casa Pathe inventó el colorido directo, lo que trajo el abandono del "film" iluminado. Actualmente, gracias a las extraordinarias "sintonías tintas", se habla de la restauración del procedimiento manual.

Repertorio M. de Miguel

Consejo de Ciento, 292

Son las películas más notables

Teléfono 11891

Barcelona

Esta casa dispone de sala de proyección con doble equipo sonoro

Lo que no pueden ni deben de olvidar los realizadores españoles

Traese España, como ninguna otra nación en el mundo, una tan diversa y rica variedad de paisajes que merecerían

nuestro suelo una realidad tallada en piedra.

Reminiscencia fonda del prerrománico, tienen en su factura ar-

A ciento diez kilómetros de Madrid, en la misma provincia de Segovia, que tiene su asiento en la vertiente norte de la Sierra del Guadarrama, muchos de estos castillos emergen con gallarda altivez, destacándose sobre las apacibles perspectivas del campesino panorama.

Por tales motivos constituye pecado imperdonable el preferir toda esta riqueza panorámica y monumental con que España cuenta, dando a nuestras producciones una realización colgata sobre decorados de arámbigo que se inspiran en pasajes exóticos de fantasía, porque para el extranjero de donde se toman constituyen obligado recurso, por carecer de todo esto que a nosotros nos sobra.

La verdadera película española, esa película que aún nos falta por hacer, no lo será precisamente porque tiene un argumento ricamente español; a tal efecto el asunto no importa



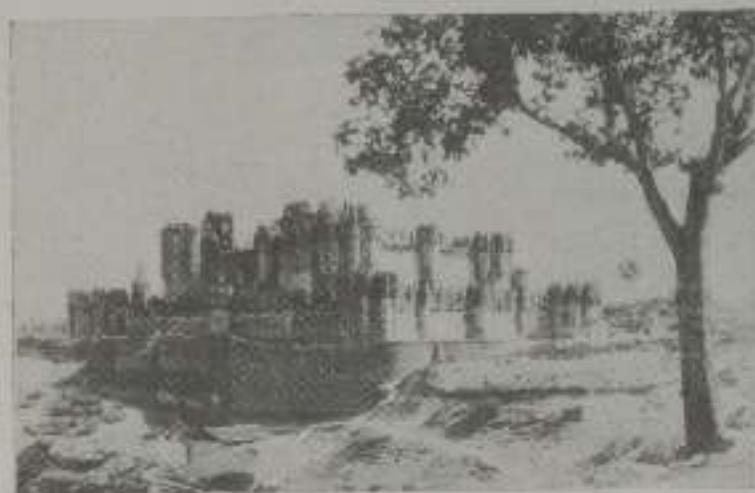
El Castillo de Tordesillas

principalmente como nuestra será española; es decir, su carácter, que tomara únicamente lo que pudiéramos denominar su acervo y su natural reflejo de cuerpo en el fondo sobre el cual se plantea.

El secreto principal del éxito que alimenta "La travesía molinera", película que citamos a este respecto como ejemplo que justifica lo que estamos diciendo, no hubo de estar en la leyenda de la molinera de Arcos, sobre la cual este "film" ha pretendido inspirarse, sino en el acervo que los realizadores han tenido al redar las escenas en el mismo lugar de Arcos de la Frontera, por la circunstancia de haber logrado imprimir en el celuloide un carácter inconfundible de arquitectura, tan típicamente nuestra, que habla en tal obra con ese acento español a que nos venimos refiriendo.

Y es que, así como el alma de un hombre se plasma desde afuera hacia dentro, por una continuada proyección del paisaje nativo, el carácter de una película se define por el calor humano que en ella hayan puesto los actores, o quizás mejor por el contenido de sus panoramas, que habrán de constituir en ella el fondo escénico.

Todo cuanto decimos de los panoramas y de estos motivos de riqueza arquitectónica y monumental, lo podemos afirmar igualmente de nuestra música, de nuestras costumbres, de todo cuanto restara nuestra personalidad tan ricamente definida y afirmada en nuestro suelo.



Castillo de Utop

por su belleza captivar la atención de los realizadores cinematográficos para encuadrar en ellos la episódica trama de los asuntos que suelen constituir el argumento de las películas españolas.

Además ha querido legarnos la historia una multitud de formidables obras, todas ellas del más puro estilo dentro de los diferentes órdenes arquitectónicos a que las mismas pertenecen, que constituyeron un riquísimo acervo de inestimable valor documental, nos deparan la oportunidad única para que, pudiéndolos utilizar cinematográficamente, podamos mostrar a producciones llevar al exterior, en la pantalla, todo lo que en nuestro solar tiene ser y virtud y fuerza para atraer la mirrada y devota contemplación extranjera.

Nos proponemos hacer resaltar en estas páginas todos nuestros valores, publicando fotografías de las singulares perspectivas del panorama de las diferentes regiones y de los principales tesoros de la España monumental y artística, con el único objeto de sugerir la necesidad de tomar tales motivos como fuente inagotable en la que habrán de tomar los productores las notas decorativas para avalar la labor de la cinematografía nacional.

En consecuencia con tales propósitos habremos de ocuparnos hoy de los castillos de España.

"Castillos de España" suelen decir los extranjeros para acentuar todo lo quimérico, todo eso que solamente vive en la rica y soñadora fantasía, y, sin embur-

gu, tales castillos constituyen en prerrománica un alarde de vir-



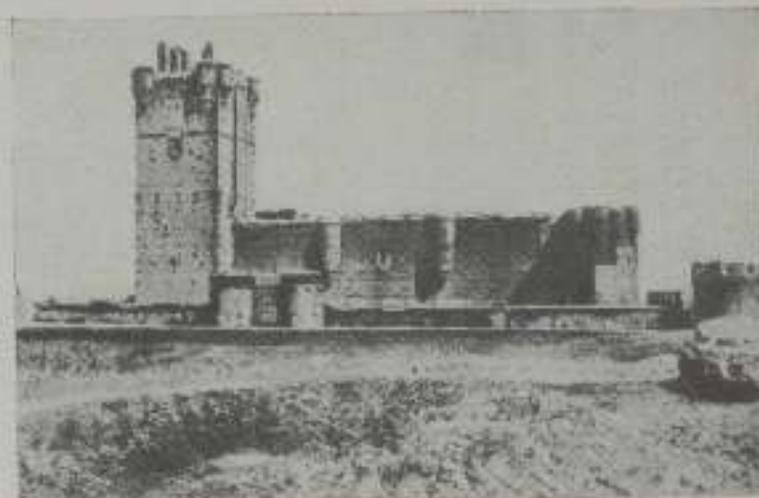
El Alcázar de Segovia

cial plenitud; en ellos vive, unido al recuerdo de las pasadas glorias, un no sé qué de románticas evocaciones; tal sí, como viejos gigantes encantados, fuesen nidos testigos de mejores épocas.

Alguna de estas fotografías que publicamos corresponden a esas edificaciones castellanas recias y altivas, reliquias que, dotadas por nuestro sol, muestran, aun a despecho de la pátria que como nudo pusiera sobre sus viejas piedras el tiempo, la severa arrogancia de ese señorío inconfundible que constituye la esencia característica en el alma del pueblo castellano.

Su solo nombre hace recordar en torno de cada uno varios capítulos de la gloriosa historia española.

ni interesa, ya que lo más interesante para poderla afiliar es-



Castillo de la Motte (Alfama del Campo)

La campaña...

(Viene de la página 4.)

Padre Charles Langhorne representante de nuevo en papel como el de Nervos en "El signo de la Cruz". Es muy difícil Langhorne nos ofrece un trabajo admirable en "The Barretts of Wimpole Street", pero no figura en la película muchos papeles secundarios que se han copiado de la obra de teatro.

¿Qué papel le repite a Charlotte Colbert en "Clayton"? Una institución religiosa encontró en "Lo que sucedió aquella noche", en la que trabajan Miss Colbert y Clark Gable, algunos escenas "infinitas".

No puede existir una gran tranquilidad bajo un régimen tan estricto, así portano, para estrellas como Greta Garbo, Marlene Dietrich, Barbara Stanwyck o Dolores del Río, que en mayor o menor grado hacen predominar en sus interpretaciones el más violento pago de las pasiones. En escena de la postada en "Reina Cristina" constituye uno de los argumentos esgrimidos habitualmente por la "Legión de la Decencia".

Puede decirse que "El velo pintado", nuevo "film" de Garbo, para poder exhibirse, deberá sufrir una total transformación. La obra de Somerset Maugham es arriesgada en su grado en el original del marido, médico, de una mujer sospechosa en delito de adulterio, la obliga a elegir entre seguirlo a una zona infestada por el cólera o contraer en lace en seis semanas con un adictor, que debe divorciarse. Murió el marido por la peste y ella regresó a la casa de la esposa del "terceto".

Los propósitos de una productora argentina

Con el nombre de Aza Films (Artistas Unidos Cinematográficos) se ha constituido en Buenos Aires una nueva productora, cuyos propósitos, según nos manifiesta, son los siguientes:

Declamar apoyo a la Empresa el Artista Aza Films. Crear y fomentar en todo el país el desarrollo del ambiente favorable a la cinematografía. Fomentar el desarrollo de todas las artes. Promover la unión y el conocimiento entre los artistas. Promover un elenco de actores y profesionales para la Empresa y de sus producciones locales. Defender sus intereses y fomentar con el "cineasta cinematográfico". Crear la "Pantalla Argentina" y el cinematógrafo para niños. Crear sobre esas bases la industria cinematográfica en forma amplia y definitiva. Llegar a la fundación de la "Cineola Cinematográfica".

Arlene Judge

Arlene Judge ha realizado muchas veces a las órdenes de Wesley Ruggles. Casi todas las películas extraordinarias que hizo la agraciada Arlene eran realizadas por el popular Wesley. Pero durante la filmación de una de ellas el director se enfermó de la estrella. Y desde entonces sus miradas Ruggles desapareció de la pantalla para dedicar todas sus atenciones al lugar del atarado director y se tiró a los cerros hasta que ha podido volver a los estudios. Y hace pocos días terminó su primera película ya con el apellido de su marido. La obra se llama "¡Música, música!" (Shoot the works), y en ella desempeñan papeles importantes Jack Ozke, Roscoe Karns, Alison Skipworth y la malograda Dorothy Dell.

Extraño experimento que revolucionaría la industria del cine

Películas sin actores

Todos los productores ingleses y americanos están experimentando un nuevo tipo de producción, en el que el elemento actor queda enteramente descartado. Esto, que parece imposible y en ocasiones loco, está a punto de convertirse en realidad, con vistas a cambiar las películas actuales y crear una nueva forma de diversión.

En Berlín tres teatros están dedicados a la presentación de los nuevos tendencias, con películas a base de sonido y luz, sin actores. Recientemente se exhibió en esta ciudad una película que consistía de flashes y luces de colores, moviéndose al ritmo de una melodía. En Estados Unidos un productor está haciendo una película de los recientes disturbios de París, que consistirá enteramente de ruidos y títulos.

Los iniciadores de esta innovación aseguran que el público debería interesarse por películas en las cuales no se ve que una "estrella", ni una personalidad, sino una idea. Esto es el doctor de Hans Blattner, que es quien está haciendo la película antes mencionada. Y agrega: "No habrá las escenas de las películas que vemos en la actualidad. Los títulos expresarán la historia de los ruidos que las preceden, y con que podremos producir "visión-auditiva" extremadamente realista de los sucesos captados."

Las películas del futuro, dicen estos iniciadores, dependerán más del sonido que de la visión.

En Berlín actualmente se está usando un sistema especial para explicar a los arquitectos. La música tocada por el proyector todavía no es muy clara; está producida por una banda de cartón con dibujos similares a los que se ven en el momento de las películas del sistema "sonoriluz". Estos se retratan en la película y sus melodías cuando se pasan por el proyector.

Hablando de la innovación, los iniciadores dicen que las películas demuestran del futuro acción dramática de actualidad. Los temas estarán fundados en los problemas con que a diario se topiera en la vida real. El "héroe" podrá ser un campo de maíz, la "hermana", un transatlántico, el "villano", un indicador automático de cotizaciones, un reloj despertador, etcétera, pero tendrá idea.

Nuevas y populares ideas ayudan al mundo en su camino, y es por ello que estos productores pretenden encontrar nuevos horizontes al arte supremo del espectáculo popular. El cineasta algún día tendrá que llegar a planes superiores, de alcance más elevados que los simples de mostrar a dos o más personajes interpretando obras basadas en temas de novela.

"Zozambo"

Definitivamente se llamará así en castellano el "film" de Zoltan Korda para London Film Productions "Kongo Race", que primitivamente se tituló: "A través del Congo".

El nuevo nombre corresponde al de su protagonista, y la película, que próximamente entrará en producción en los estudios de la prestigiosa firma inglesa, se basará en la novela de Edgar Wallace, que se titula "Sauders of the River".

Material anunciado

STAR FILM

"Noches oscuras", "El amor me hace falta a las mujeres", "Federica Trank", "Noches en los bosques de Viena", "Amor joven", "Carneval y amor", "Modernas camaras de matrimonio", "Puesta del sol", "Friedrich", "Veintidós días con Chacalra", "Si te quieres", "Las niñas fantasmas de Lot Fuller".

MEYER FILMS

"El collar de antas", "Jack es el hombre", "El primer de mi amor", "Noches mágicas", "Carneval", "Vanidades", "Sus últimas horas", "El corral de Lyon", "El beso de la fortuna", "Baron", "El episodio de Roma", "Amor sobre ruedas", "Hotel de estudiantes", "Si señor Brown", "Aventura de Alberto rey", "Dinero con música", "Dobles juego", "Cervos y leones", "El loco amante", "Tiradores", "El número 17", "Galipoli", "Amor por los aires", "Matrimonio a prueba", "La obra del durado Oeste", "Camino del paraíso", "Padre e hijo", "El dedo acusador", "La serpiente del crimen", "El tigre del ring", "Mi pasado", "Historia de amigos".
Películas españolas: "Aves en vuelo", "El desaparecido".

Film documental

La Gannett British Instructional ha formalizado su primer "film" documental, titulado "Mares altos" (Rising Tides), realizado en el lugar más grande del mundo, en Southampton, propiedad del Ferrarrelli Sud.

Por la espectacularidad de las imágenes y con un sonido acompañamiento musical, este "film" documental obtendrá entre el público un gran éxito.

"La coartada de diez minutos"

(Ten minute Alibi), primera producción de la Transatlantic Film Corporation, de Londres, se rueda en los British Lion Studios, de Beaconsfield.

Los directores Bernard Vorhaus, según el argumento de la dificultad de dar título del mismo nombre.

Richard Boleslavsky

Richard Boleslavsky, director de "Hombres en blanco", "La espía número 13" y "El velo pintado", está ahora con Greta Garbo, prepara una nueva visita a Inglaterra.

Estrenos en el Curzon Cinema de Londres

"La crisis está finida!", producida por Robert Siodmak, con Albert Finlay.

"La Batona Nema".

"Pantalla Mimosa".

Y algunas producciones de René Clair y Willy Forst.

Gary Cooper, el simpático actor, nos da a conocer su opinión sobre el matrimonio



Mis opiniones acerca del matrimonio—dijo, contestando a la primera pregunta que le hiciera un periodista—, Vea usted, será preferible que hablemos de cualquier otro asunto. Cuando yo era soltero, me pronuncié siempre que se presentó la ocasión en sentido precisamente contrario al que llevan ahora mis opiniones sobre esta materia. Y, la verdad, no dejaría de ser mortificante traer eso a cuento, aun cuando sólo fuese para contestar que me equivocaba de medio a medio.

La señora Cooper, que sigue con marcado interés las palabras de su marido, asiente aquí con una sonrisa aprobatoria. Es una triguera esbelta, de ojos hermosísimos y sonrisa seductora. A su natural atractivo se une esa aura con que la felicidad, cuando posee por entero a una persona, la rodea y se hace comunicativa.

"Biff", mi ballador de pura raza y nada tranquilizador colmillo, después de dar dos o tres vueltas por la sala, a la que acaba de entrar, va a echarse a los pies del amo. En esta postura mira alternativamente al corresponsal y a Gary Cooper, como si preguntara al último: ¿Quién es ese tí?

—¿De modo que usted era enemigo del matrimonio?—dice el corresponsal, a quien no se le da cuenta de mostrarse positivamente enterado de lo que todo el mundo sabe, si a trueque de ello ha de conseguir que la entrevista verse sobre el tema que mayor interés tiene hoy por hoy para los admiradores de Gary Cooper.

—Era, por enemigo del matrimonio. Ya que, por lo visto, no habrá manera de escapar a esto, vamos allá y hablemos de ello. Será—añade sonriendo, a tiempo que dirige una mirada a su esposa—algo así como mi confesión general en esta grave materia. Desafortunadamente, la hice sincerísima, no sólo arrepentida, sino absoluto.

Yo, como muchos otros que andan por ahí, era enemigo... vamos, tanto como enemigo, no;

pero sí contrario al matrimonio. Que los demás se casaran, tanto y bueno; allá ellos, y buen provecho. En cuanto a mí, "más te vale, Gary, decíame yo, estar solo que divinamente arrepentido".

En el fondo, ¿sabe usted?, lo que había en mí eran unos deseos grandísimos, aunque yo confesaba al aun ante mí mismo, de encontrar el amor, la felicidad; mejor dicho, el amor; porque en encontrando éste y en siendo verdadero, la felicidad viene sin que uno la busque. Bueno, para, como le iba diciendo, había en mí deseo, aún incoherente de hallar el amor, y, al propio tiempo, una duda muy arraigada, un miedo enorme de no poder hallarlo. Como es solamente ahora cuando he venido a entenderlo, analizábolos a mí mismo y comparando lo que pienso y siento en la actualidad con lo que pensaba y sentía entonces. No faltaron por ahí psicólogos que me explicaran a usted el caso con toda la terminología científica que se gastan los doctores en estas cosas. Yo me limité a contárselo así, a la gloria de Dios, sin meterme en honduras ni complejos ni complejidades.

Le ha ocurrido a usted hallarse alguna vez, de noche, en desamparo, solo o sin más compañía que la de su perro o su caballo, y no tenerla todas consigo y ponerse a contarse? Dico que uno hace esto para espantar el miedo. Contrarios de esos, a algo muy parecido, eran los míos.

No que sintiera yo miedo alguno, ¿se da usted cuenta? Tal como se me presentaba la vida y como la juzgaba yo en aquel entonces (sin olvidar mucho en ella, valga advertirlo), me encontraba satisfecho y tranquilo y muy a gusto con mi soltería. Del amor tenía la opinión opreciable en un libro francés, erco que de Melchior de Vogue. Dice este autor que no gran amor, vamos, un amor perfecto, entra en la categoría

de las obras maestras de la pintura o la escultura o las letras. ¿Cuántas generaciones han de pasar, pregunta él, para que nazca el pintor o el escultor o el escritor capaz de ejecutar una obra de esas tamaño? Pues en el amor sucede lo mismo, contesta él. Siendo de advertir que la dificultad es aún mayor, dado que no basta que existan los dos seres capaces de amar así; han de encontrarse y gustarse.

Siendo esto así, dígame yo: ¿cuán te asegura a ti que el casarte no has de ir en derechura al fracaso? Quédate, pues, como estás, que más vale no exponerte. Verdad es (y no ha de olvidarse esto en el momento que le estoy haciendo), verdad es, digo que a las veces sentía por allá, en lo más hondo, cierta oscuridad, que era como si otro yo, hablando dentro de mí, se encara con el Gary Cooper que decía y repetía que no habría de casarse nunca, pero amonestarlo de este modo: Pues, mira, todo será, pero la vida que llevas a todo rondar. Cierto es que me te afligen grandes penas, que ni siquiera experimentas contradicciones o sinsabores como muchos casados; pero, ¿cómo están sus grandes alegrías? ¿Cuándo has sentido esa bienestar que rotunde en otros? Vaya, vaya, confiese que te aburre, que te encuentras solo, que desear, si, hombre, confiesalo, que desear con toda tu alma encontrar el amor, el sosiego, por gozar del cual nunca (uera unos meses serías capaz de exponerte a mucho, hasta a llevar después una vida de infierno).

Con todo, estas veleidades matrimoniales mías eran de corta duración; tan corta, que no solamente no llegaban a exteriorizarse, sino que ni yo mismo me di cuenta alguna de ellas. Ya sabe usted, señor corresponsal, que uno a veces, sin necesidad de estar dormido, tiene sueños, o pesadillas, de los cuales no se ocupa ni se preocupa después.

NOTAS GREMIALES

Homenaje a D. Enrique Carrión



testamentaria su gratitud al realizador de este edificio.

En mérito a esfuerzos que ha suministrado el haber construido en la Gran Vía el santísimo edificio, que como bien dice el Comité mencionado para organizar el concurso "homenaje a su propietario, don Enrique Carrión, "embarbado en legítimo orgullo para la capital de España, y en la casa, sala de honor nacional del cinema", tendrá lugar el próximo domingo el precioso festival en que el

Nueva productora

Elementos valiosos del cine han constituido una Sociedad para producir películas de corto metraje basadas en paradas de las películas más famosas de un género.

La nueva sociedad girará con el nombre de "Una nueva Film", y la primera película titúlase "Se ha ligado otro preso", rodándose en los estudios Cine-Art.

A continuación de "Se ha ligado otro preso" rodarán "El negro que tenía la piel blanca", "Patricio con las estrellas" y "La travesía milagrosa".

Es de esperar un éxito fácil a la nueva productora por estar constituida por elementos de gran capacidad artística.

Cinematografista que regresa a España

Después de larga permanencia en diferentes países de América y de Europa, ha regresado a España, y se encuentra hoy en Madrid, este inteligente y activo cinematografista, que ha demostrado en el desempeño de diferentes e importantes cargos, tales como representante apoderado de la "Cineba Cienra Corporation" y "Empresa de Teatros y Cines de S. L.", del Perú, extraordinarias dotes de organización.



Alonso Mesa, que así se llama nuestro distinguido amigo, ha vivido muy joven en España y no regresó hasta hace poco tiempo, que ha decidido venir definitivamente para colaborar en su tierra natal.

El señor Mesa tiene un conocimiento perfecto de casi todas las Repúblicas de América, donde disfruta de un merecido prestigio por sus singulares dotes de simpático y de caballerosidad.

Ibérica Films

Ha instalado ya de una manera definitiva sus oficinas en esta capital, para organizar su distribución en Madrid y en la región Centro, esta importante entidad, cuyo domicilio es Plaza del Callao, 4 (Paseo de la Prensa).

PROXIMAMENTE
R A P T O

Festival cinematográfico

El próximo sábado se celebrará, a las once de la noche, un gran festival organizado por la Asociación Profesional Cinematográfica Española, en la sala del Metropolitan. Como elemento vivo en torno del acto cinematográfico habrá acto de presentación en esta simpática fiesta, en la que tomará parte "Angelillo", que alcanza un comido triunfo en la producción de Perseu. "El negro que tenía el alma blanca", y la joven artista argentina Carmencita Hato, que cantará algunas de sus canciones célebres. Acompañará el piano más de las figuras más destacadas del momento, el eminente compositor Pedro Vila.

S. I. C. E.

Esta acreditada marca ha adquirido un excelente lote de películas, que muy pronto dará a conocer a los artistas y a los empresarios en presentación privada.



El cine "Rialto", la mejor sala que bajo las auspicios de la marca Saisfilm, que ha decidido llevar otra vez el nombre primitivo, ha conseguido atraer a la sala selecto de nuestra población con ocasión de los dos estrenos de las últimas producciones españolas: "La hermana San Sulpicio", que ha alcanzado en las cartelas durante dieciocho días de continuada exhibición, y "El negro que tenía el alma blanca", cuya programación continúa desde la fecha de su presentación.

Ballesteros Tona-Film

Se ha terminado ya de rodar en estos estados la "Emancipación de una nación", por Impero Argentino, que dirige Martín Rey.

También se está efectuando en estos mismos estados la realización de un "film" de cine "sonoro" de Tony Rivón, "Canto de emigrantes".

Después de breves días se comenzará a rodar en cuanto de Navidad, sobre temas imples de Daniel Tortes, que interpretará en propio autor.

"C. E. A." "Vidas rotas"

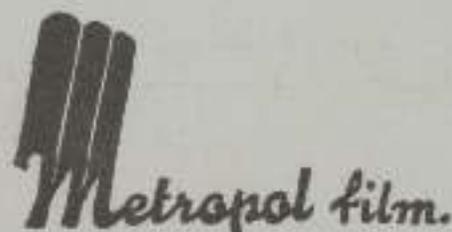
Según en rodaje la adaptación cinematográfica de la obra que con el mismo nombre escribió la ilustre novelista Concha Espina.

"Madrid-París"

Continúan con toda rapidez las obras de la sala que con este nombre presta al público el primer del próximo año.

"Sais Film"

La Sociedad Anglo Ibérica Super-Film ha resuelto con sus iniciales y tomará próximamente el nombre de "Sais Film".



Director Gerente: D. TAMAYO

"ROCAMBOLE" (Dialogada en español)

"600.000 FRANCOS AL MES"

La película de mayor éxito cómico. - Interpretada por BISCOT (el rey del buen humor)

Avenida Pi y Suñer, 7. Teléfono 20626-Madrid

IRENE LÓPEZ HEREDIA

En la producción de STAR-FILM

"DOCE HOMBRES Y UNA MUJER"

Dirección: Fernando Delgado

INTERÉS - EMOCIÓN - MISTERIO

Distribución para Centro, Norte y Andalucía:

ATLANTIC



FILMS

ESTUDIOS CARRÉRE

TELÉFONO 21915 BOISA, 14, ENTLO.-MADRID

FORMACIÓN DE ARTISTAS
CINEMATOGRAFICOS

Clases de declamación, canto, piano.
Magníficos estudios con escenarios
para toda clase de ensayos teatrales.

NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS

PRENSA

Gran éxito

"El heredero del Bal Tabaran"

+ por el formidable cómico +

DUVALLES

Graciosísimas ocurrencias, situaciones
divertidísimas, hermosísimas mujeres.

Exclusivas Huet



Sr. Empresario

**Asegure en su
programa un
éxito de ta-
quilla**

**¡No deje de ver a Antonio Vico
en su aparición a la pantalla
como protagonista de la película
más variada y espectacular de
las producidas hasta la fecha!**

PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

**Es el film que le hará reír y
llorar en intervalos de segundos.**

**PATRICIO MIRÓ
A UNA ESTRELLA**

**es la primer lanza que los Estu-
dios BALLESTEROS TONAFILM
rompen en pro de la cinemato-
grafía española,**

Distribuidores para España y Portugal

"Atlantic Film", A. Liz y Margall, 17-Madrid

En el resto del mundo:

*Ballesteros Tona - Film - Paseo del Prado, 6
Madrid*

**Prepara para el día 15 del
próximo mes de diciembre
un número extraordinario**

SPARTA

**que dedicará con carácter
preferente al gremio cine-
matográfico de toda España**