

# París

anna rien

25  
céntimos



# CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA S. A.

**ESTUDIOS: Ciudad Lineal (Madrid)**

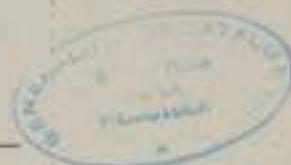
ARTURO SORIA, 350

TELEFONOS: 53287, 61329 y 61838

**OFICINA CENTRAL:**

BARQUILLO, 10. MADRID. TELEFONO 16063

Dirección telegráfica  
CEATOBIS



LOS Estudios cinematográficos CEA en Ciudad Lineal, a cuatro kilómetros de Madrid, con fáciles comunicaciones, son indiscutiblemente los mejores de España y están a la altura, por todos conceptos, de los mejores de Europa. Sus equipos sonoros TOBIS-KLANGFILM, tanto para interiores como para exteriores, registran una calidad de sonido verdaderamente insuperable. Los equipos de cámara y de iluminación han permitido a cuantos operadores han trabajado en los Estudios CEA, todos ellos verdaderos ayes de la cinematografía mundial, la fotografía más perfecta. Sus dos grandes salas de sincronización están dotadas de la maquinaria y del instrumental más modernos. Asimismo sus salas de montaje, que son modelo en su género. En todos aspectos se construyen económicamente cuantos decorados pueda exigir la más artística superproducción cinematográfica. Un numeroso personal técnico especializado y de gran experiencia garantiza la más perfecta realización de cuantos trámites se llevan a cabo en los Estudios CEA.

Atendiendo la C. E. A. a las apremiantes necesidades de sus negocios y para la mejor y más eficaz realización de sus producciones cinematográficas, ha adquirido un nuevo equipo de registro de sonido "Tobis Klangfilm" y otro de Central Eléctrica, montados ambos sobre cantones, y por un valor aproximado de seiscientos mil pesetas.

Por lo tanto, dispone ahora la C. E. A. de dos equipos de Estudios, sonido y sincronización, uno fijo y otro móvil, que le permiten realizar varias producciones simultáneas.

Asimismo ha tenido que construir la C. E. A. una segunda Sala de proyección, equipada como la primera, con los más modernos aparatos.

Ha construido nuevas edificaciones para garajes, talleres mecánicos, laboratorio fotográfico, almacenes de decorados, sótano blindado para almacén de negativos y otras instalaciones y mejoras, que ponen los Estudios de la C. E. A. a la altura de los mejores.

Las producciones y doblajes realizados por la Cinematografía Española Americana en sus Estudios han sido hasta ahora:

"El agua en el suelo", producción; "La travesía molinera", ídem; "Doña Francisquita", producción; "Una semana de felicidad", producción; "Besos en la nieve", sincronización; "Una de áncoras", cómica; "La ciudad y el campo", documental; "Aviccion", ídem; "Dri", ídem; "Pesca del arri con almadraba", ídem; "Barbecho", del Instituto de Reforma Agraria; "Arte, amor y estacazos", sincronización; "Escena de Semana Santa", ídem; "Cuenca", documental; "Hacia la paz o hacia la guerra", cultural; "Nuevas rutas de España", ídem; "Diplomacias", doblaje; "En aventura en la sierra", ídem; "Matando en la sombra", ídem; "Siempre en mi corazón", ídem; "El pequeño rey", ídem; "El hombre del bisque", ídem; "Fueras limitados", ídem; "Nefira", ídem.

Producciones y doblajes que están realizándose y que han de terminar en el presente año:

"Crisis mundial", producción; "Vidas rotas", ídem; "La luna pagada", ídem; "Dama por un día", doblaje; "Petróleo", ídem, e infinidad de películas cortas, documentales, culturales, de propaganda y doblajes que están en espera de que haya hueco para poder realizarlas.

También merece indicarse que sigue proyectándose con buen éxito en diversos cinematógrafos de España—según lo permite el número de copias que están en circulación—la película editada directamente por la C. E. A. "El agua en el suelo", original de los señores Álvarez Quintero y nuestro Alonso, realizada por el director de producción señor Ardaci, cuya distribución y exhibición ha sido contratada para toda América con la importantísima Sociedad de universal renombre, "Columbia Pictures", en condiciones y garantías convenientes para ambas Sociedades, lo que permite a la C. E. A. pensar ya con optimismo en la posibilidad de exportar al extranjero sus mejores producciones.

CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA AMERICANA, S. A.  
CIUDAD LINEAL (MADRID)



Boca sin risa, mejillas sin color, cuerpo menudo y demacrado, brazos lánguidos que caen pesadamente. Hay en toda ella algo singular que la domina y la detiene, que la asusta y que la disminuye, ese algo parece que es miedo, ese miedo inconfundible de todo aquel que queriendo llegar, sabe de antemano que no le es posible.

Pero, sin embargo, esta Herta Thiele, en apariencia tan poquita cosa física, espiritualmente lleva dentro de sí una artista formidable que con medios absolutamente personales, encuentra a su congenita insignificancia la libertad y el triunfo.

Recordémosla en «Internado de Señoritas», en donde por una reprimenda de la maestra o por una caricia la emoción que siente la exterioriza con cautivante fuerza de contagio.

En la producción que Febrer y Blay nos anuncia con el título «El Bastardo» reaparece esta estrella. También en «Anna y Elisabeth», donde como siempre está admirable en naturalidad y fuerza, donde tiembla por el misterio que la rodea como si ella misma dentro de su pequeñez fuese misterio de genio llamado a la consagración y al triunfo, misterio de gloria que formado ya, espera únicamente con resignación su momento definitivo que habrá de llegar a la postre para cuajar en un mañana no lejano, cuando la joven artista se haya transformado al suceder de sus años.

### ¿Se reconcilian Mary Pickford y Fairbanks?

NOTICIAS recibidas de Hollywood dan cuenta que el 22 del próximo pasado agosto volvieron a encontrarse, por primera vez desde el mes de julio de 1933, los artistas cinematográficos Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Entrevistados ambos, declinaron revelar los resultados de su entrevista, pero por declaraciones de testigos oculares del encuentro, se deduce de que ambos esposos, que se hallaban separados, se han reconciliado, afirmando además que la entrevista fué cordial y alegre.

Mary Pickford y Douglas Fairbanks pasaron en automóvil y almorzaron juntos. Amigos suyos creen que se reconciliarán a pesar de la demora de divorcio presentada por Mary.

Esta noticia ha despertado gran interés en los centros síndicales, por esperar que esta reconciliación pueda constituir motivo para que los artístas vuelvan juntos a interpretar películas.

## El paro general y los negocios cinematográficos

Los recientes sucesos, al paralizar totalmente la vida comercial en los últimos días, han repercutido en el negocio cinematográfico, causando graves perjuicios y serios trastornos. Si bien se ha resucitado la labor en nuestra capital y los sillones vacíos permiten esperar una pronta y total normalización en el resto de España, no es menos cierto que el negocio cinematográfico ha sido gravemente afectado por los acontecimientos a que aludimos.

Existen un lamentable exceso a producirse en el momento que nuestra crisis a la industria y explotación de la película mayores daños. Precisamente este mes de octubre, al iniciarse la temporada de estrenos, significa para productores, distribuidores y empresarios la recepción de importantes sumas que en la mayoría de los casos, después de la difícil cuota que significa la producción del negocio durante el tiempo, representan exámenes concluyentes que necesitan una pronta y masiva compensación.

Nuestro sector, que atraviesa una difícil situación económica por las diversas causas que habíamos de señalar oportunamente, ha escalado en estos hechos un golpe realmente inesperado, que bien pudiera tener graves repercusiones desastrosas. Sobre, en su carácter de órgano dedicado a la defensa de los intereses de la cinematografía española, cumple un ineludible deber de señalar esta situación.

La total paralización de los espectáculos no ha sido consecuencia del paro que hubieron de sufrir empresarios y obreros, y merece hacer notar que la mayoría de los que de nuestra industria viven, comprometidos de la angustiosa situación que atraviesan nuestras empresas, no han abandonado sus puestos salvo en unos pocos casos en que pudieron ser obligados por las circunstancias. La paralización a que son referidos fue producto de la total inactividad de público, que—como es lógico y natural—se abstuvo de concurrir a los cines, y con una vez establecida la normalidad tendió a pocas días en volver a las salas en su actividad habitual.

Para, a pesar de tan insignificantes sucesos, los gastos habituales no se redujeron en nada, pues el negocio del cine, con público o sin él, debe cumplir todos los compromisos contractuales.

Los distribuidores que adquirieron películas estrenos y que, tras fuertes inversiones en publicidad, lucraron algún estreno en estos días, pueden considerar perdidas sus esfuerzos y su dinero, y si estas pérdidas pueden representarse en algunos casos los montos sumados de varias películas, ello no será óbice para que cada película siga a su parte el discutido sueldo del 7,50 por uno sobre las utilidades. Tienen en la programación: inmensos salarios de contratos; películas que no se destruyeron, otras que llegan con retraso; todos estos inconvenientes podían haberse evitado por una menor oferta abundante y oportuna, pero nadie podrá imputarles los errores perjudiciales cometidos, pues las películas y su explotación no son al parecer en negocios que pueden esperar mejor oportunidad para vender.

Una cosa de todo esto, al decir, por cierto, «Echemos el velo», cuyos exhibidores perciben esperar recibidos acumulaciones, intercurridas en exhibiciones, difícilmente podrá alcanzar de nuevo la poderosa atención de público que en la sala de su estreno significara por sus valores y por una inteligente labor de publicidad, cuyo costo puede descomponerse como perdido.

«La gran mujer», producción nacional que, en vez de significar un avance y perfeccionamiento de nuestra industria, además de constituir un gran éxito en su estreno, ha sufrido también las mismas consecuencias.

Algunas otras empresas, en riesgo de desaparecer una sala, digna con el local cerrado, y mientras pasaron días enteros sumando cifras fantásticas en concepto de arrendamientos que deben pagar.

Faltan ejemplos no significan nada más el porvenir penurioso en conjunto, y es que no es posible separar en su totalidad los negocios y sufriendo, los Poderes Públicos no pueden permanecer indiferentes frente a una situación que no sólo compromete la seguridad económica de los trabajadores de la industria cinematográfica, sino también la seguridad de los empleados y obreros que de esta industria viven.

Es necesario que los propios beneficiados lleven a conocimiento de las autoridades respectivas la situación que creemos reflejar en todo su verdad, solicitando en forma colectiva, a cargo correspondiente, la exención de unos los impuestos que deben pagar los cinematográficos que «trabajaron» efectivamente durante los días de la huelga general y que las películas que fueron estrenadas durante esos mismos días—mientras no se obtenga un total derogación—quedan exentas del pago del impuesto del 7,50 por 100.

SPARTA se pone incondicionalmente a disposición del premio para llevar al mejor término posible cuanto dejamos dicho.

Nuestros suscriptores, anunciantes y lectores habrán sabido comprender las poderosas razones que han motivado la no publicación de esta Revista en los próximos pasados días 6 y 13 del presente mes. En nuestro número de hoy y para resarcirles en la posible de nuestra involuntaria falta, procuramos refundir el contenido de los números anteriores.



Por franca transparencia de su espíritu, concentrado y serio, hay en los rasgos de esta artista un no sé qué de dolor que la predispone siempre a la tragedia.

No precisa, por lo tanto, Helen Twelvetrees mayores esfuerzos para ponerse a tono, cuando en la interpretación de los papeles a su cargo le corresponde una situación dramática en la que entrará con igual facilidad que si se pusiera a tono consigo misma.

Y es que la alegría, como el dolor, no suele ser jamás en el verdadero artista un acto voluntario y forzado, sino por el contrario, movimiento de espontaneidad.

Alma sombría, cargada quizás con exceso de tenebrosidades y de angustias, es la que esta mujer nos descubre cuando es perfecto encuadre dramático nos hace comprender lo hondo del dolor que siente cuando imagina el haber perdido para siempre una esperanza o un amor.

En «Noches de Nueva York», que anuncia «Hispano Fox Film», corresponde a Helen Twelvetrees interpretar el papel de «Virginia», que encuadrado perfectamente con su temperamento tan propicio al dolor y al sufrimiento por traiciones de amor, nos hará comprender con singular maestría lo que es para una mujer casta luchar para salvar a su marido de una vida harta, incierta y azarosa, y librar otra lucha aún más terrible para recuperar el amor de su esposo que se ha ido tras otra mujer.

### Las estrellas favoritas de la pasada temporada

¿Cuáles son las estrellas favoritas de América según 1933? Esta pregunta se plantó a todos los empresarios de Norteamérica; sus respuestas atestiguan que las cinco estrellas favoritas del público son: Marie Dressler, Norma Shearer, Joan Crawford, Lucy Gaynor y Mae West. Las cinco actores preferidos: Wallace Beery, Clark Gable, Lionel Barrymore, Will Rogers y Fredric March. Las segundas cinco entre «ellas» son: Joan Blondell, Jean Harlow, Ruth Chatterton, Amy Harding y Helen Hayes; entre los hombres, George Arliss, Eddie Cantor, Maurice Chevalier, James Cagney y Robert Montgomery. Como se notará, el nombre de Greta Garbo no figura en ninguno de los dos grupos; pero no hay que olvidar que la estrella sueca ha estado ausente de América mucho tiempo. La gran sorpresa es el puesto preponderante de Mae West, considerando el poco tiempo que ha actuado frente a las cámaras.

# La producción en los estudios extranjeros

## ALEMANIA

Karl Harth, a quien se debe "E. E. L. no contesta", va a dirigir "Maria Luisa", una evocación histórica.

Bernhold Schirmer, el director que mejor domina la comedia en Alemania, realizará, con su intérprete de "Vivir y Victoria", "Matrimonio de bronce".

Karl Lamac ha abanderado una semana su habitual protagonista Anne Onda para dirigir a una casta de jóvenes de ópera, Jaucha Novotna, en "Frasquita".

Olaf Bjord, un interesante actor de películas étnicas y germanas, ha sido contratado en Berlín para dirigir la película "Vacaciones de mi niñez".

"Chopin" es la nueva película del director de "Tú, a quien adoro", Gosa von Bolvary.

La obra ahora a la "Fanny" de Fanny, su adaptación cinematográfica alemana. El director Weidhausen la realiza con Angela Sulokker y Paul Jamnagat por intérpretes.

Paul Felix, director húngaro y autorizador de cineastas yanquis, realiza en su país "Sueño de primavera", sobre un motivo de Johann Strauss.

Carl Lamac ha terminado el montaje de "Sueño de invierno", con Anne Onda como protagonista de las versiones alemana y checoslovaca.

Dolly Haas es la primera figura del film de Georges Jacoby "La señorita Catalina".

Jane Mail y Paul Harbiger son los principales intérpretes de "Sueño de invierno", film que cinematografió en estudios de Tempelhof.

## CHILE

"Norte y Sur", primera película parlante chilena que, según noticias recibidas, ha sido estrenada con gran éxito en la capital de aquella República.

El argumento de la nueva producción gira en torno del americano del Norte que se ha trasladado al Sur para explorar las riquezas de aquellos territorios.

## ESTADOS UNIDOS

"Broadway bill", Argumento de Mark Hellinger. Dirección de Frank Capra. Intérpretes: Warner Baxter, Myrna Loy, Raymond Walburn, Loni Overman.

"Gladie Chase in London". Basada en una novela de Earl Derr Biggers. Dirección de George Marshall. Intérpretes: Warner Oland, Drew Larkin, Mona Barrie, Magda Kellany y Alan Mowbray.

"Music in the air". Opereta de Jerome Kern y Oscar Hammerstein. Dirección de Joe May. Intérpretes: Gloria Swanson, John Boles, Douglas Montgomery, June Lang, Ronald Owen y Sarah Padden.

"Babe in Toothland" (El reino de Sourisat Mungton. Dirección de Richard Boleslawsky. Intérpretes: Greta Garbo, Herbert Marshall, Cecil Parker, Bertha Bröckl, George Brent y Jean Hersholt.

"The painted veil". Argumento: Vance Hayt. Dirección de Chester Frankles. Intérpretes: Jean Parker, Russell Hardie, Paul Hurst, Samuel S. Hinds y Leo Hall.

"What every woman knows". Opereta de Victor Herbert. Dirección de Gus Meigs. Intérpretes: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charlotte Henry, Henry Klumbach y Margaret Sullavan.

"Mrs. Wiggs of the cabbage patch". Argumento de Alice Hegan Rice. Dirección de Norman Taurog. Intérpretes: Pauline Lord, W. C. Fields, Zaun Price, Evelyn Venable y Kent Taylor.

## Películas recomendadas con carácter extraordinario por la "National Board of Review" (Cámara Nacional de películas) de los E. U.

"Degas en el país de las maravillas", con Charlotte Hecoy.

"Lullaby", con elenco de nativos. Metro-Goldwyn-Mayer.

"Tendrás a hijo", con Dolores del Río, Fred Astaire y Ginger Rogers. RKO Radio.

"Amores en Hollywood", con Bing Crosby y Marion Davies. Metro-Goldwyn-Mayer.

"Masters", con Richard Barthelmess. Warner-Bros-First National Pictures.

"Un momento accidental", con Dorothy Wink, Alice Brady y Daby Le Roy. Paramount.

"Jaqueo al alma de un caballo", con Victor Jory. Fox.

"Cuestión", con Lionel Barrymore y James Gaynor. Fox.

"Man of Two Worlds", con Francis LaBren, Henry Stephenson y Eileen Landi. RKO.

"La que tenía hambre", con Fay Wray y Ralph Bellamy. Columbia.

"La reina Cristina de Suecia", con Greta Garbo y John Gilbert. Metro-Goldwyn-Mayer.

"Jazz en París", con E. B. Whelan. Artistas Asociados.

"You and her excellency", con May Robson, Jean Parker, Wilham Bakewell. Metro-Goldwyn-Mayer.

"A la luz de la luna", con Jeanette MacDonald, Donald Woods. Warner Bros-First National Pictures.

"Apuntando a Cabido", con Will Rogers. Fox.

"Kerf in Hell", con Walter Huston y Frances Dee. RKO.

"Dolores, sumatada", con Spencer Tracy y Jean Hales. Fox.

"La casa de Rothschild", con George Arliss, Loretta Young y Robert Young. Artistas Asociados.

"Hombres de mañana", con George Backston, Frankie Davis y Jimmy Butler. Columbia.

"La carga salvaje", con Frank Buck. RKO.

"Teresa y su combalona", con Johnny Weissmuller y Maureen Sullivan. Metro-Goldwyn-Mayer.

"Una vida", con Wallace Beery, Metro-Goldwyn-Mayer.

"Niemandland", con Ernest Bosch y Georges Peckin. Película alemana.

"Menzchen ohne Namen", con Warner Kraus, Maria Baril y Hertha Thiele. Alemania.

"Una de las reinas de Celia", con Frederic March, Constance Bennett y Frank Morgan. Artistas Asociados.

"La venganza de Dr. Mordant", con Ronald Colman y Lotella Young. Artistas Asociados.

"El primer amor", con Charles Farrell y Janet Gaynor. Fox.

"You and I", con Betty Davis, Margaret Lindsay y Donald Woods. Warner Bros-First National Pictures.

"El último caballero", con George Arliss. Artistas Asociados.

"Y ahora, qué?", con Margaret Sullivan y Douglas Montgomery. Universal.

"Por todas las tierras", con Clark Gable, William Powell y Myrna Loy. Metro-Goldwyn-Mayer.

"The Thin Man", con William Powell y Myrna Loy. Metro-Goldwyn-Mayer.

"Simplicity", con Irene Dunne y Richard Dix. RKO.

"La comedia de la vida", con John Barrymore y Carole Lombard. Columbia.

"La luz azul", con Lem Kieferstahl.

"Gainsbourg". Película escandinava.

\* Anna Steu debe filmar la versión hablada de "El ángel de la noche", que interpretaran Bessie y Coburn. Loret Cooper, gallo.

\* En la "Maria Antonieta" para Norma Shesser que se realizará sobre el libro de Zweig, Langham se va Luis XVI.

\* Edward Robinson deserta de su

compañía a causa de no haberle permitido ésta elegir argumentos y directores.

\* En la caracterización del personaje de padre de Jackie Cooper, Thomas Meighan reaparecerá en "Peck's bad boy".

\* En "Cuatro paredes", Frankot Tone tiene por primera vez el ta-

pel principal de una película. Caracterizará allí un niño del gueto neoyorquino.

\* John Gilbert, a quien la producción de Garbo no volvió a afectar, abandona de nuevo la producción de sus tiempos para debutar en otra, bajo la dirección de Lewis Mileson. La cinta se llama "Capitán Hates".

\* Evelyn Venable interpreta "Mississippi", una película del tipo de "Bohemia".

\* George Brent aparecerá al lado de Myrna Loy en "The Standstill quest".

\* Maudie Christiano debutará en el cine americano con "Wicked woman".

\* Garry Cooper y Claudette Colbert filman "Veinte tomas de vuelo", una divertida película a través de nuestros continentes.

\* Por tercera vez se toma a Diana Wynyard y Clive Brook en "Let's be again".

\* Eileen Harvey, sin abandonar por eso Hollywood, ha rotado su contrato con la Empire que la llevó a esa ciudad y fue reemplazada por "Sensación" por Pat Patterson, con Nita Ayler de gallo.

\* Frank Borzage y su elenco han acompañado en West Point para filmar "Furioso Walk", cuyos principales intérpretes son Dick Powell y Pat O'Brien y Nelly Kesler.

\* "He fabricado una Frankenstein", es la frase que se atribuye, en una escena violenta con Marlene Dietrich, a Josef von Sternberg.

\* Irene Dunne y John Boles, la indolable pareja de "La naufragada", aparecerán juntos nuevamente en el libro de Edith Wharton, traducido al castellano, "La salud de la esposa".

\* Jackie Gogan será el protagonista de una película de vagabundos, "El camino del Oeste", basada en una novela de Zane Grey. Con el popular Chaschick actuarán en esta película Gail Patrick, Randolph Scott y Kent Taylor.

\* Leonard Fields termina el montaje de su última película "La canción de amor de Macabram", realizada con Robert Armstrong, Dixie Lee, Helen Flinn y Franklyn Pangborn al frente del reparto.

## CHECOSLOVAQUIA

Roman Miskewitz ha terminado los interiores de "La más loca de sus noches", con Irene de Zilky—la esposa de la versión francesa—en el papel principal.

\* Julius Aurenberg prepara un gran "film" sobre la vieja Praga. Se trata de llevar a la pantalla la novela de Eduard Scharf "La Venus del Guano". La película será realizada en varias versiones.

\* La cantante de la Ópera de Viena, Rosa Hindmanova, ha sido contratada para actuar en "Jeneta", versión cinematográfica de la ópera de Janáček, muy aplaudida en Alemania.

## ITALIA

Kiki Palome es la protagonista de "Marcha imperial", película que realiza Mario Bonnard para la Mander Film. Los primeros papeles masculinos han sido cedidos a Tullio Caronali y Cesare Bettarini.

## INGLATERRA

Fredie Bartholomew, actor que acaba de cumplir los diez años de edad, ha sido contratado para sustituir la figura de David Copperfield, niño, en la próxima producción de la film inglesa de la Metro-Goldwyn-Mayer. Frank Lawton será el David Copperfield adulto.

\* El último actor americano contratado por los estudios ingleses se

## Cómo anuncian los cines americanos



Presentación del recibido del Gaiety Theatre, en Times Square, ciudad de Nueva York, para el estreno de "Una vida de Bengala".

## Marlene Dietrich, von Sternberg y Pepe Ortiz

Philippe Méliès. El excelente actor de "Romediante", "Nana" y otras otras producciones famosas, será el protagonista de "L'Orni D'Or", dirigida por Noël Durr.

George Arlino, a quien se menciona en "La casa de los Rathenfeld" con el nombre de Willibrod, caracterizará al vencedor de Napoleón en un papel que incluye un duelo en un momento.

Lily Franck interpretará el personaje de la hija de Frantz en un "comediante" de Hollywood. También Louise Fresland, responsable de "Wings".

Charles Farrell ha estado en Londres, bajo la dirección de Mervyn LeRoy, "along in line", una historia de circo que escribió Gregory Ratoff, también ex actor de los estudios cinematográficos.

Betty Compson actúa también como en las películas británicas.

Buster Keaton se halla actualmente en Londres y se le atribuyen intensos esfuerzos de trabajar en el cinematográfico británico.

Frank Lloyd, director de "La divina dama", se envía en las film británicas acortadas "Captives Courageous" de Rodyard Kaplan. Clarence Brown se prepara a seguirlo.

### FRANCIA

Chevalier Gémay en Francia la fama tercera de un artista sin ta lentu y luego, bajo la dirección de Korda, una adaptación de "La Fiebre", escrita por Achard y Jean son.

Charles Boyer interpretará en Francia a las órdenes de Marcel L'Herbier, "La bestia humana".

Jean Murat ha sido designado guionista de Brigitte Helm en la versión francesa de un nuevo film que se comenzará el 30 de junio: "El rey del Mont Blanc".

Edwige Fenech, primera figura femenina de "Tú, a quien adoro", lo acompaña en ese film y es, a la vez, protagonista de otro titulado "El llamado de la noche".

Jacques Feyder comienza "Palais Minos", con Françoise Rosay.

Max Allegret, ayudado por su hermano Yves y Armand Lelon, realiza actualmente "Zouzen", de un escenario escrito expresamente para Josephine Baker. Con la popular estrella trabajan en el nuevo film Yves-Te Lelon, Jean Gabin, Larquey y Pagan.

Albert Préjean, Thadée Darrioux, Claude Dupont, Byron Fils y Larquey con los principales intérpretes de "Dédé", film de René Guisard, inspirado en la comedia opereta.

## VARIAS

Se dice que "Los tres cerditos" tendrá más de cincuenta de exhibiciones. "Nacida para pecar" ha producido ya más de tres millones de dólares, tiene más edad y gran cantidad de vollos.

La expedición internacional al Himalaya, bajo la dirección del profesor Dyhrenfurth, dará como resultado un gran film titulado "El demonio del Himalaya". Gustav Diersel interpretará el papel principal.

La Radio Pictures prepara la filmación de "Los últimos días de Pompeya", basada en la obra de Lord Lytton.

Elementos técnicos cinematográficos se encuentran en Nápoles documentándose para el film.

La escena culminante será la erupción del Vesuvio, realizada en color.



El famoso director Josef von Sternberg y la estrella Marlene Dietrich, con el actor mexicano Pepe Ortiz, durante un intermedio de la filmación de "Capricho Imperial" (The Scarlet Empress).

Esta producción Paramount ha recibido en América un extraordinario éxito artístico y de taquilla; en ella, por primera vez, un evaluador cinematográfico, al reconstruir el ambiente ruso, recrea la rica suggestión y el sentido profundamente característico de la iconografía y de la escultura primitiva en las grandes residencias nobles. Sternberg adapta la acción de su nuevo libro en el palacio de Catalina, la Grande, y esa reconstrucción notada por todos conceptos, siendo se admiran detalles imponentes con entera evidencia prouca al expectando un ambiente fuera de lo común en la producción Zarov.

Como nota curiosa observamos en la composición fotográfica la poca variación sufrida en la cara de Marlene Dietrich, en dos fotos muy distintas, la insinuada en la parte superior se remonta a la época de su infancia, la del pie, su personaje en la película que comentamos, en la que actúan también John Lodge, Sam Jaffe, García Gordon y Janice Desser.

## Material que anuncian los distribuidores

### WARNER BROS. PICTURES NATIONAL PIC.

"La bonaventura" (doblada en español), con Enrico Caruso, Jr.; "Mañana Dubarry", con Dolores del Río; "El mundo cambia", con Paul Mann; "Wander boy", con Al Jobson; "Desde de maravillas", con James Cagney; "El altar de la moda", con William Powell; "Veinte mil millones en sortidos", con Pat O'Brien; "Capturados", con Leslie Howard; "Qué hay, Nellie", con Paul Mann; "Siempre en mi corazón", con Barbara Stanwyck; "La herencia", con Kay Francis; "Por el mal camino", con James Cagney; "El grupo", con Jean Blondel; "Matando en la sombra", con William Powell; "Maldad", con Kay Francis; "Herida", con Kath Chatterton; "Gloria y hambre", con Richard Barthelmess; "Vivias halconeras", con Jean Blondel; "¡Qué mujer!" (título provisional), con Barbara Stanwyck; "La matanza", con Richard Barthelmess; "Marinero en tierra", con Joe Brown; "Cesta de aerita", con Warren William; "Carita de ángel", con Barbara Stanwyck; "Los desaparecidos", con Lewis Stone; "Fácil de amar", con Genevieve Tobin; "Ya sé lo mismo", con Jean Blondel; "Abstracción", con Bebe Daniels; "Smarty" (título provisional), con Jean Blondel; "El expresito de la red", con Neil Hamilton.

### METROPOL FILM

"Soñar francés al mar", por George Dixon; "La casa del misterio", por Blanche Maurel; "El secreto de un alma", por Sally Mason; "Rocumbolo" (en español), por Kella Norman y Jim Gerald; "La canción del mariscal" (dialogada en español), por René Fernand.

Siete documentales dirigidos en español.

### CARLOS STELLA

"Rayo de sol", "Ma estoria el diablo", "Juventud, para ti es el mundo", "Misterio del cuarto azul", "Viva la compañía", "Scaupalo", "El dulce novio", "No temas al amor", "Amoroso", "Testamento del doctor Guillón", "Miércoles pasado", "Abogado en contestación", "La Guecra".



En nuestro próximo número publicaremos el resumen del material 1934-35

### RIESGO FILM

"Los miserables", de Victor Hugo; "El Rosario", con Florence Bardain; "El coronel Blood", con Anne Grey; "La taberna", con Daniel Mandaille; "Roger La Monte", con Constant Remy; "El corredor de Marathon", con Régine Helm; "Muñecos del destino", con Isla Ross; En español: "Sobre las olas", con Carmen Guerrero; "Pecado de amor", con Beatriz Ramos; "El conde de Montois", con Carmen Guerrero.

### REPERTORIO DE M. DE MIGUEL

"Vampiresa de la noche", "Ha entrado un espía", "La lavadora del batallón", "Fetido", siete documentales, siete dibujos sonoros, "Fantomas", "Una aventura amorosa", "Pérfido de noche", "Agallas humanas", "El baile", "El secreto de las cinco llaves", "Prisionero de mi corazón", "El enemigo en la sangre", "Maternidad".

### CINNAMOND

"El año de las colas", "Yo no quiero ir a la guerra", "¡Que vienen los búscars!", "Besos de árabe", "La diosa de la selva", "Héroe de guerra", "El húsped número 13", "Monjes vascos", "Odió", "Dos mujeres y un don Juan", tres films nacionales y otras superproducciones.

LUNES 22 DE OCTUBRE

ESTRENO

**“Sor  
Angélica”**

EN

CAPITOL

# Los próximos estrenos

## Las películas explicadas en mal español

Las estructuras norteamericanas y europeas deberían conservar la sencillez que tan favorable para sus producciones la adaptación que se hace de ellas mediante el concurso de locutores a quienes nunca puede considerarse ajenos.

Tráese de cualquier manera, las carencias de explicar algunos detalles, al margen de lo aparente, se creen obligados y, sobre todo, caricaturas para explicar un humorismo que viene de entender una lengua de tal.

Se trata de retruécanos, es decir de palabras del más písmo gusto en gran número de veces, y de descripciones de acciones que cualquier espectador escrutamente perspicaz puede apreciar legalmente sin ayuda alguna. El perjuicio que tales arripellos a la paciencia del público culto y al interés del filme implican es considerable, dándose el caso de variedades notables maltratadas y de películas de largo metraje que resultan muy impresionada en estímulos lógicos y de enorme valor documental, no puede ser estrenada a causa de haberse "explicado en español".

Si las aclaraciones de un locutor deben realizarse inevitablemente, fuerza es que se busquen elimen-

Charlie Chaplin insiste en su "Napoleón". "No sería improbable que aceptara un contrato para filmarlo por cuenta de otra compañía que no la suya propia". "El bufón" es la nueva película de Chaplin. Considerando que "Vida de perro" es la obra que más dinero le ha dado, Chaplin se dispone a refilmarla". Et sic de coeteris. ¡Qué hace realmente Charlie Chaplin, mientras los cronistas se afanan en divulgar cada día un nuevo plan! Pase su Paulette Goddard y gana juicios a sus esposas divorciadas, aunque sea una sola vez. Y esto ya lo entretiene mientras todas las producciones y especialmente las viejas, de corto metraje, sincronizadas ahora por Van Beuren, siguen engrasando una fortuna que no hace necesaria ni obligatoria la producción de nuevos films.

tes alfabetos, de vez en cuando timbrado y que concluya, con toda sencillez y decoro, la simplísima acción de entrar al salón en ex-

trínamente, simplemente en sus habitaciones.

Pero lo que resulta ya intolerable es cuando el locutor no sabe castellano.

## Volga en llamas

En el escenario fastuoso de la Rusia zarista, el teniente Orloff (Albert Préjean), de la Guardia Imperial, debe partir a hacerse cargo de una guarnición en la región caucásica cuando alborota la Hamarsala roja de la revolución.

En el curso de su penoso viaje, cerca de las riberas del Volga, el teniente Orloff salva la vida de un cosaco, espíritu aventurero, bandolero incansable que, aprovechándose del alboroto revolucionario que crece en todo el país, pretende hacerse pasar por el nuevo Zar de todas las Rusias, con el propósito de dedicarse al pillaje.

Ya en la guarnición, el teniente conoce a la bella hija del coronel (Danielle Darrieux), de la cual se enamora locamente. Pero Orloff tiene un rival que, en venganza, se une a las fuerzas del aventurero (Iván Jirni) cuando éste pretende tomar por asalto la guarnición.

Las fuerzas de los revoltosos dan muerte al coronel, salvándose Orloff al reconocer el aventurero a su salvador del desierto.

Después de la persecución de los inhumanos por las tropas leales al mando de Orloff, el romance de amor entre el joven teniente y la hija del coronel cierra la película con un delicado acento sentimental.

Esta película, inspirada en uno de los más populares cuentos rusos, ha sido dirigida por Tourjanley, el gran realizador, en los magníficos escenarios que baña el Volga.



## ¡Cámara...!



El director de "Por qué murió una estrella", José Luis Sáenz de Heredia aparece en la foto durante la filmación de una escena de esta "film" en Rueda Lozano y Manolo París. El "cameraman" Serafín Ballesteros presta total atención al rodaje auxiliado por los técnicos y demás personal de sus estudios.

## "Hacia la paz o hacia la guerra"

Se trata de "El film documental internacional", según le ha llamado su autor, el distinguido periodista Díaz Reta, o de una conferencia en modo gráfico, como le denominamos nosotros; pero esta película, ciertamente interesante, tanto por su contenido como por la manera original de objetivar las ideas que en el transcurso de la controversia se espantan, ha llamado la atención del público, hasta tal punto, que en el Capitol, donde fue presentado, constituyó un éxito.

## Hay que defender nuestros prestigios

España le interesa nacerse como en el extranjero, hoy más que nunca, ya que en actual régimen le ha dado un impulso de mayor vitalidad y progreso; para esto nada mejor que el cinematógrafo, por ser el medio más eficaz y rápido.

Pero el cinematógrafo, precisamente por sus peculiaridades condicionales de constituir el mejor medio de propaganda, se vuelve fácilmente como arma en contra cuando es manejado con intención del sentido de realidad o por una dirección que aspira a llevarlo a una derivación de verdad a todas luces nociva y, por lo tanto, contrapropósito.

Tantos los países que, como el nuestro, gozan con una tradición de gloria, deben de cuidar para sí en el concierto universal el respeto que supone el que les sean reconocidos sus prestigios, y por esto España, como lo tienen la mayoría de las naciones europeas, debe mantenerse alerta a cuanto producción cinematográfica se hace en el extranjero, para que cuando se proyecten asuntos españoles no se adultere el sentido histórico de nuestras personalidades racial o no se planten con carácter protoso aquellas nocivas que pudieran poner en zozobra la norma regular de nuestros costumbres y de nuestra propia manera de ser y de vivir.

Suele ocurrir, una la frecuente especulación comercial, que impulsa a tomar las cosas de España con un marcado carácter grotesco, que de vez en cuando algún funcionario, más celoso que los otros y más comprometido de la campaña de desprestigio que significan tales "españoladas" abusivas, se decide a reparar tal inconveniencia, y entonces, para procurar su remedio que pueda dar solución a la explotación del funcionario, se decide dar a la película un nuevo corte de escenas, procurando en la parte disimulada con un carácter general, lo que por lo menos dolores de cabeza, pero como ello perjudicaría considerablemente, a causa de la disminución del metraje, la película, que ha quedado arreglada para poder ser entrada en España, sigue corriendo por el mundo con toda su verdadera producción y contenido, llevando consigo una campaña de difamación intolerable.

Algunos habo de exigir hace varios años, cuando se consideró modificada y harina con "Mare Nostrum", la clasificación artística, por el juego, del negocio de aquel film, y el Gobierno austriaco, con un sentido de realidad, ante la propaganda en contra que "Kronprinz en Viena" le hiciera, hubo de reclamar, con amenaza de represalias, igualmente se destruyera el negativo de dicha película.

Estos ejemplos debieron de tomarlos nuestro Gobierno como una lección cuando se trata de producciones extranjeras, por lo menos hasta que no se llegue a un acuerdo internacional en que de manera consciente y definitiva se regulen las normas del rodaje de películas, imponiendo a estos productores extranjeros, que violan la cultura y la desagravación comercial, un límite prudente y atinado.

Por lo que concierne a la producción nacional, no estaría de más el crear ciertos organismos encargados que conociendo anteriormente sobre los argumentos y los asuntos, tratados de estimular a nuestros realizadores para que éstas producciones den a las películas una mayor elevación artística.

## La C. E. A., en su primer ejercicio social

No obstante ser para cualquier empresa su primer ejercicio social el más difícil a los efectos de poder repartir a los accionistas el interés correspondiente a las cantidades suscritas, por constituir para ello sería inconveniente los gastos que supone la organización e instalación de un negocio, la C. E. A. repartirá el 7 por 100 al capital invertido, después de haber deducido de las utilidades 200.000 pesetas que, según acuerdo, hubo de ingresar en su cuenta de fondos de previsión. Esto demuestra que el primer ejercicio de esta Compañía no puede ser más halagüeño.

## Filmando títulos

Con la mayoría de las cámaras filmadoras no es posible filmar a corta distancia, teniendo que recurrir a las lentes de aproximación. No todas las veces se tienen a mano y en muchas casos no sirven para la distancia requerida, por lo que ha de resultar así esta "cocota".

Para objetivos F. 3.5 de un milímetro (25 mm.) de distancia focal, foto fija, o de 3000 variable enfocado al infinito según las exigencias.

Se desarrolla el objetivo para filmar a 1,50 metros; en cuarto de vuelta; para filmar a 1,50; dos vueltas y un cuarto; para filmar a 0,30; tres vueltas y tres cuartos.

El número de vueltas que hay que determinar para cada caso se puede calcular fácilmente por comparación, o si se quiere hacer algo más perfecto, con un microscopio de enfoque, pero la tabla de más arriba da excelentes resultados para títulos y filmación de objetos pequeños.

## Crisis mundial



Alta de proceder a la filmación de esta película, en condiciones se afirma en estudio convenientemente todas las detalles que habrán de determinar el éxito durante la filmación. En este momento aparece en el plano, estudiando como ha sido montado la decoración de la obra, Beato Petrus, el infatigable director.

## "Uui"

### Película documental

Es una película documental que Diego Filas hubo de tener en estudio de la reciente ocupación de los territorios en África.

Debido a la monotonía del paisaje, a la rareza de costumbres y tener el film un metraje del que le correspondía, resulta un montaje pesado.

En cuanto a la sincronización, la película está muy bien, sobre todo cuando uno de aquellos indígenas canta, en primer plano, una de sus canciones.



Aporta en la presente temporada  
1934-35, 8 super-producciones  
7, GAUMONT BRITISH

**Siempre viva Chu-Chin-Chow**  
Jessie Matthews Anna May Wong

**El Judío Süß** Conrad Veidt

**Mademoiselle Zazá** La ninfa constante  
Cicely Gournidge Brian Aherne

**Dick Turpin** Héroes y monstruos  
Victor Mc. Laglen (Los hombres de Aran)  
Film premiado con Medalla de Oro, Viena 1934

**UN PRINCIPE MODERNO**  
Gran documental sobre la vida del Príncipe de Gales

**CRISIS MUNDIAL** con Antoñita Colomé y Miguel Ligero

Avenida Pi y Margall, 17  
MADRID

Aragón, 231  
BARCELONA

SEVILLA - VALENCIA - BILBAO - CANARIAS

# La producción española

"Sur Angélica"

"LA HERMANA SAN SULPICIO"

El lunes se estrenará en el Capitol con película nacional que ha sido rodada en los estudios "Orsona Films", bajo la acertada dirección de Francisco Gallardo.

Obras de singulares méritos, no sólo por el interés que en organización dignifica, sino por la valiosa interpretación de los artistas que en la película han tomado parte, las que, según nuestras noticias, habrán de conseguir un éxito rotundo, muy a pesar de ser ésta la primera vez que ha trabajado para la pantalla.

El estreno se esperaba con ansiedad.

## "Crisis mundial"

Esta película batirá el record de velocidad en los estudios nacionales

Las labores de la nueva producción nacional "Crisis mundial" y los directores de C. E. A., en cuyos estudios de la Ciudad Lineal se realiza actualmente esta película, bajo la dirección de Benito Perojo, iniciaron el lunes próximo jornada a sus actividades cinematográficas madrileñas a comenzar el "set", hasta presentaron la adaptación de una interesante historia, en la que hizo su debut el popular Chocón, quien también tuvo a su cargo el operativo que se siguió a los concurrentes.

El tema argumental de la reunión fue la magnífica presentación que ofreció esta producción, y el hecho digno de señalar que en su total iluminación, que quedará finalizada en el día de hoy, se han empleado diez y seis días, lo cual representa un "record" en los estudios nacionales.

## Reaparece en la pantalla Antonio Portago

De conformidad con las noticias ya publicadas, podemos decir que en fecha muy próxima se comenzará a rodar "La bien pagada", cuyo argumento corresponde a la popular novela de José María Cuervo, "El Caballero Azul", de la cual será esta película una adaptación cinematográfica.

Antonio Portago tomará a su cargo la interpretación del protagonista de la obra, siendo de esperar que, dada la demostración que nos dio con ocasión de su última película y el éxito logrado a través de sus actuaciones recientes en los estudios británicos, alcance en la misma un rotundo éxito.

Dirigirá "La bien pagada" el prestigioso realizador Ferrnandez Ardan, que es sin disputa uno de los primeros valores con que cuenta nuestra cinematografía.



He aquí a los dos figuras centrales en la interpretación de la producción española "La Hermana San Sulpicio", que presentará "Elfeva" con motivo de la inauguración del Rialto (A. Torralba).

Imperio Argentino, la genial actriz, la encantadora mujer que posee el secreto de la risa y que ha tomado a su cargo la interpretación que corresponde a la protagonista en la famosa y popular novela de D. Armando Palacio Valdés, que ha sido adaptada en la película, y Florentín Rey, director de reconocida mérito, han cuyo acierto hubo de rotundar el film.

Para inaugurar el jueves próximo pasado el inicio de la temporada cinematográfica en Rialto se estrenó esta película de más interés, que era esperada con máxima expectación, nos ocupamos en la sección correspondiente por tal motivo habíamos de "La Hermana San Sulpicio" tan sólo en cuanto se refiere a lo que esta producción significa en el orden de la producción nacional.

Desde esta el decir que esta película, que es adaptación cinematográfica de la maravillosa novela que se debe a la gloriosa pluma del patriarca de nuestra literatura don Armando Palacio Valdés, ha tenido que enfrentarse con varias dificultades difíciles de vencer, insuperables casi, de no haber recibido la preferencia inteligente de su adaptador, que ha logrado, según el decir de quienes la conocen, llevar a la pantalla todo el contenido romántico de ese poema de ternura y de amor que se encuentra en el libro. Y es que la pluma, siempre ágil y hermosa, de don Armando ha logrado poner en las páginas de esta novela, universalmente conocida, todo el reflejo espiritual de dos almas ambiciosas, de dos espíritus tan diferentes como son sus protagonistas, atraído al propio tiempo, con tonalidades de paisajes deslumbrantes, las esencias de esos dos caracteres que como fuerza de distinta signo se funden en una misma pasión, a impulsos del amor, que obra como soberana voluntad y como ley suprema.

Esta novela, que ha sido escrita con magistral conocimiento de los complicados resortes del corazón humano, en ese tono cordial, noble y elevado, con que don Armando ha sabido siempre hacerlos, salpicando en sus páginas la frescura y la alegría desprende de su perfecta salud espiritual, tiene un contenido patriótico genuinamente español, un alicio de personalidad racial inconfundible, sin que le falte al propio tiempo ese interés universal que toda producción cinematográfica exige para poderse abrir con legítimos derechos las puertas extranjeras.

Por este motivo la elección del título por sí sola, constituye motivo de aplauso, por el acierto que tal adaptación supone.

En cuanto al hecho de haber elegido a Imperio Argentina como protagonista de "La Hermana San Sulpicio", es de hacer notar que nadie mejor que ella pudiera encarnar la adorable "hermana" en torno de la cual gira todo el desarrollo de la obra, que está tan a tono con su gracia y con sus personales encantos.

Finalmente, no podemos menos que encomiar a la acreditada firma "Cinefa" por el patriótico empeño que ha puesto suspirando el rodaje de esta obra, en el que, invertiendo cantidades muy considerables, consiguió que la misma culminara en un éxito, avasallando así la producción nacional.

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía. Es por su carácter la que no deben de dejar de leer los empresarios.



## Atlas Films

MADRID SEVILLA CORUÑA  
Campomanes, 8.- Tel. 26997 Estrella, 21



## Columbia Pictures distribuirá 'El agua en el suelo'

Esta importante productora y distribuidora americana ha concertado con C. E. A. encargarse de la distribución en el extranjero de la película "El agua en el suelo", que, como se sabe, fue editada por los estudios de la Ciudad Lineal.



EL SISTEMA

R. C. A. Victor Photophone

DE ALTA FIDELIDAD



Acaba de merecer **DIPLOMA de HONOR**  
de la Academia de las Artes y las  
Ciencias Cinematográficas de  
**HOLLYWOOD** (Estados Unidos)

Oficina central: Barquillo, 1-MADRID-Teléfonos 24630 y 24639  
Apartado de Correos 990 - Dirección  
telegráfica y telefónica: SICELECTRA

LISBOA:

Praça Luis de Camoes, 36

Teléfono 25347

BARCELONA:

Paseo de Gracia, núm. 29

Teléfono 23909

VALENCIA:

Plaza de Emilio Castelar, 7

Teléfono 16506

MALAGA:

Alameda de P. Iglesias, 38

Teléfono 4249

Diputación, número 8

Teléfono 11169

BILBAO:

## El arte de buscar efectos



*Un técnico humano de estudiosos en el techo sobre una plataforma cilíndrica que recorre todo el "set" intentando desahumar el cuerpo de cada lámpara. Busca Bechley para que la pantalla se libere de neblina y las puestas de exclamaciones de asombro. Las exclamaciones cinematográficas se toman ofreciendo los ángulos más curiosos y las puestas más universales, abstrayendo el objetivo las columnas que terminan antes de llegar a la cámara por donde pasa la cámara. Alcanza toda esta que aquí se descubre será perfecta en la producción, vale el nombre de las películas.*

### Cómo se distribuye el producto de los films

Acaba de publicarse una estadística cinematográfica en la que se registran, entre otros, los siguientes datos, referentes a los ingresos que producen los films:

De cada dólar que entra a la caja un 24,7 o/o se invierte en salarios de empleados; un 8,2 o/o en anuncios; un 15,4 o/o en rentas e impuestos; un 4,5 o/o en los honorarios de los artistas; un 2,4 o/o en directores y fotógrafos; un 1,8 o/o en escenarios y decorados; un 1,4 o/o en películas en bruto; un 2,9 o/o en argumentos y manuscritos y un 4,2 o/o en gastos de administración. El resto se gasta en corriente eléctrica, calefacción y otros detalles.

De la lectura de la estadística que aparece se desprende que el negocio de la producción de películas no

es tan fácil como la pintan, aunque distantes de una conclusión si lo juzgáramos por la baja rentación que alcanzan casi todos los accionistas correspondientes a las productoras yanquis. Además, aumenta nuestra duda una simple suma de los porcentajes de la estadística que comentamos, pues ella nos da un total de 67,3 por 100, dejando un 32,7 por 100 para gastos de corriente eléctrica y otros "detalles", que se nos muestra demasiado detalles para absorber una producción tan alta del producto.

La estadística señalada debe tener de un error de cálculo, o de lo contrario habrá que admitir que las condiciones de la explotación de las películas han mejorado notablemente en los E. U., puesto que si las utilidades están comprendidas dentro de ese 32,7 por 100 que no se detalla, no son como para ser consideradas despreciables, teniendo en cuenta que los productos de los films representan cifras muy altas.



**A**LFRÉD U'cher, a cuyo cargo ha estado la difícil dirección del "filme", demuestra plenamente conocer los secretos técnicos que le han permitido hacer un derroche de efectos que despiertan objetivos interés.

La figura central, George Arliss, toma en su caracterización formidable de Nathan Rothschild la más elevada inspiración de su vida artística.

A los efectos de dar a conocer, una cuando sea con trazos ligeros, el argumento de esta superproducción, ofrecemos a nuestros lectores la siguiente síntesis:

**L**a película comienza en el ghetto de Frankfurt, donde el viejo Mayer Amshel hace dinero con su casa de préstamos.

Son malos tiempos para los judíos en Alemania, y en su lecho de muerte, el viejo llama a sus cinco hijos para darles su herencia y su curación.

Les dice que la vida de ellos les dará la fuerza, pero será necesario que desgarren sus intereses, abriendo casas de banca en varios puntos de Europa. Natán será el jefe de la casa de Londres. Ante todo, no deben olvidar que son judíos, y tratarán siempre de redimir a su pueblo de la opresión de que se les hace objeto.

Vienen luego las guerras napoleónicas.

### "Casa de los Rothschild"

Según la Prensa inglesa y norteamericana esta película ha sido filmada con el objeto de hacer una activa propaganda en favor de la raza judía.

### "La casa de los Rothschild"

Los aliados—Inglaterra, Austria, Prusia y Italia—necesitan dinero, y Natán Rothschild y sus hermanos cubren los empréstitos, que pecunian a las fuerzas coaligadas a destruir a Napoleón.

Wellington y Natán se hacen grandes amigos. Y el ayudo de campo del general—Fitzroy—se enamora de Julia, la hija de Natán. Para dos jóvenes enamorados no hay barreras de raza ni religión, especialmente en un país libre como Inglaterra.

Después de pensar mucho y de consultar a Hannah, su querida mujer, Natán está dispuesto a aceptar, cuando repetidamente se entera de cuál es la actitud de algunos potentados de Alemania y Austria hacia los judíos.

Por intermedio de Wellington, Natán sabe que se trata de hacer un empréstito a Francia para restituirla a su prosperidad económica mientras Napoleón está en Elba.

Es el empréstito más grande de la Historia hasta 1875, y la Casa de los Rothschild está decidida a hacer la mayor oferta.

Para esta es rechazada. Las tres cuartas partes del empréstito se conceden a la Casa inglesa de Baring y el resto a unos ministros del Congreso. El magnate prusiano barón Lechante informa a Rothschild que se ha rechazado su cooperación por tratarse de un judío.

Mediante una manipulación de los mercados, Natán consigue que se le ofrezca el empréstito según sus condiciones.

Julia ha sido enviada a su abuela en Frankfurt, para mantenerla alejada de Fitzroy.

Los hermanos están reunidos en Frank-

furt cuando se enteran por su sistema secreto que Napoleón ha escapado de Elba y está reuniendo tropas en Francia. Esto significa la guerra, y la guerra significa dinero.

Ledrantz se ve obligado a solicitar la ayuda financiera de los Rothschild. Natán le caen encima que Napoleón hará concesiones a los judíos a cambio de un empréstito para levantar un ejército. Finalmente, Ledrantz, de Prusia; Metternich, de Austria, y el emperador italiano acuerdan conceder la ciudadanía y la libertad a los judíos residentes en sus países. Los hijos del viejo Mayer Amshel han cumplido la promesa hecha a su padre de rescatar por la liberación de su pueblo.

Todos los recursos financieros de los Rothschild están a disposición de los Aliados, y si Napoleón ganara esta guerra, la famosa Casa se precipitaría en la ruina.

El pánico entra en la Bolsa de Londres, y se cree que Natán se ha vuelto loco. Pero en el momento de más peligro llega la noticia de que Napoleón ha sido destronado en Waterloo.

Natán da la noticia en la Bolsa, y la Casa de los Rothschild queda más firme que nunca.

Julia y Fitzroy reciben el consentimiento de Natán para casarse y el mismo Rothschild es honrado con un título honorífico.

Con motivo de la "première" de gala, celebrada con fines benéficos en el Teatro Tivoli, de Londres, el 24 de mayo último, "La Casa de Rothschild" estableció un nuevo record mundial de taquilla. Su recaudaron 9.200 libras.

## EL CINE ¿ES ARTE O INDUSTRIA?

David W. Griffith no cree que se debe llamar arte a la cinematografía

A propósito de un reciente problema sobre la filiación artística del cinematógrafo recordamos la autorizada opinión de David W. Griffith, quien, con ocasión de las declaraciones que recientemente hicieron a la Prensa, las cuales a continuación publicamos, manifestó su opinión en punto de lo que, según su criterio, inexactamente se llama el arte de la cinematografía.

"Un periódico ha preguntado en su serie con David Wark Griffith, el excepcional director de las grandes heroicas de la pantalla muda, el resultado de "El nacimiento de una nación". Así que con los ojos y el pensamiento puestos en la cinematografía—¿no podía ser de otra

manera—, aunque se espera en aparecer la respuesta. Evocó con entusiasmo los comienzos de Dorothy y Lillian Gish, Douglas Fairbanks, Mae Marsh, Wallace Reid, Constance Talmadge, Charles Emmett Mack, Henry B. Walthall, Mignon Cooper, Carol Dempster, Ralph Graves, Blanche Sweet, Seena Owen, Eric von Stroheim, Richard Barthelmess, Mabel Harris, Robert Hurron, Gladys Brockwell... to-

das lanzadas por él a la paternidad.

—Las películas—comentó Griffith—son palabras escritas en la arena. Aplaudidas hoy, olvidadas mañana.

El periódico le preguntó entonces si no volvería al campo de sus antiguas triunfos. Griffith, que se dedica a escribir para el teatro, respondió que está cansado del cinematógrafo y señaló de paso que le molestó lo

que "arte de arte" con que se califican a sus viejas películas.

—No lo son!—argumentó—Cuando la cinematografía haya creado algo comparable con las obras de Eurípides o con las obras de Homero o Shakespeare o Ibsen, o con la música de Handel o de Bach, llamémosle arte a esto que ahora es un simple entretenimiento... ¡pero no arte...!

SPARTA, tiene por concesionario exclusivo de venta para España y Portugal Distribuidora Española de Publicaciones, Diego de León, 9, Madrid

Nuestra clasificación de películas se realiza conforme a la siguiente escala:

- 0 MALA
- 1 REGULAR
- 2 CORRIENTE
- 3 BUENA
- 4 MUY BUENA
- 5 EXTRAORDINARIA

## Bette Davis



Es esta la hermosa estrella a quien pronto veremos en la pantalla del "Rialto", interpretando el principal "rol" de "El Altar de la Moda", pues el cual fuera deslizada después de largas conversaciones y discusiones con las directrices de Warner Bros-Pixar National. En esta película aparece como una verdadera reina de la moda, y mereció ser bautizada como la "diva rubia" por su elegancia y exquisito gusto. William Dieterle—el director de "El Altar de la Moda"—y en compañía en escena, William Powell, la felicitaron calorosamente por su actuación.

# LOS ULTIMOS ESTRENOS

Veán desfilando por esta página los estrenos de la semana juzgados con un criterio comercial como corresponde al carácter de esta revista, así como su argumento, una reseña para el programa y demás datos de utilidad para los Empresarios cinematográficos, a quienes va dedicada esta sección y a los que aspiramos a servir con la mayor lealtad, dejando a salvo, naturalmente, ciertos o divergentes de apreciación tan lógicos y humanos cuando se trata de juzgar la calidad y valores de cada película.

## "Aves sin Rumbo"

PRODUCCION: Hispano, (España-Espana-Deutsche 1934). Distribuida por Continental-Pingiro. DIRECTOR: Roberto Florenz.—ESTUDIOS: Depina Film Barcelona.—REPARTO: Aquilino Utrilla, Roberto Brizuela, Lucio Demare, Luis Moran, Katy Moreno, María Serret, Vicente Palacios, Amanda Hidalgo, Alberto Soriano y Modesto Gil.—Estreno en España y Argentina.—Estreno en el Capitol el 1.º de octubre de 1934. Versión castellana: gratis, y gratis.

Narración de argumentos ya sobriamente conocidos se ha proyectado la filmación de una película que ha tenido por tema principal la casualidad y por diálogo un guion cuyo fondo se ha tomado a partes iguales toda la comedia, tanto del género español como del género argentino.

Das accidentes que han caído en un raid para llevar a cabo un saqueo por haberles faltado combustible en un pequeño puerto del Mediterráneo español, cerca del pequeño establecimiento "La Fuente de la Teja", y todo esto para encontrarse con una familia absurda que tiene una hija que, estando dispuesta a casarse sin amor, sin convicción y sin motivo, se enamora de uno de los valientes pilotos, con el que a la postre se casará para casarse en Roma. Esto es, en síntesis, esta película, muy llevada española, ya que por su diálogo resulta ser hispano-argentina, y de las malas.

Técnicamente no resiste análisis, y en cuanto a la labor de sus intérpretes, podemos decir que los ha habido bastante buena técnica de comedia, cuando se refieren a las situaciones que se dan fuera nuestros compañeros, ya que, como ya dijimos, el trazo de esta producción es puramente europeo a la labor de los actores, no así en cuanto al diálogo, que, además de no tener gracia, poca de cierta delirante casualidad en los pasajes en que han pretendido dar a la obra un carácter romántico.

El sonido es deficiente; pero, con todo, la parte musical es la mejor de la película.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Las populares y simpáticas actrices argentinas Lucio Demare y Amanda Hidalgo en "Aves sin Rumbo", en última producción cinematográfica.

Valor artístico.....	0
Valor argumento.....	0
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	1

En la interpretación sobresale asimismo el excelente actor Adolfo Wohlbrück, especialmente referido en el reparto y para quien ciertamente este "film" no puede significar un paso en su carrera artística.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Una comedia maravillosa, llena de situaciones cómicas, alrededor de un adulterio en París y de una mujer rumbera. Lionel Lind en uno de sus mejores interpretaciones.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	2

## "Casa de Rothschild"

TITULO ORIGINAL: "The House of Rothschild".—PRODUCCION: Twentieth Century Fox.—DISTRIBUIDORA: Artista Asociada.—DIRECTOR: Alfred Werber.—INTERPRETES: George Arliss, Lorea Young, Robert Young, Helen Westley, Doris Karloff. Estreno en el Cine Avenida, de Madrid el 15 de octubre de 1934.

Como un relato de la capacidad técnica de las estudios cinematográficos, y cuando los nuevos planes cinematográficos con "Twentieth Century" se propusieron llevar a la práctica, hubo de elegirse esta película, que fue realizada siguiendo la línea dramática escrita por el periodista George Pierpont Westley, inspirándose en la historia de la casa Rothschild, cuya biografía había sido escrita ya por M. W. Riviere.

Se trata de contar toda el titánico esfuerzo que ha significado para la familia de aquellos poderosos banqueros el levantar el edificio de crédito más potente del mundo, partiendo de una cimentación tan humilde como era la modestísima casa de banca primitiva que el fundador, jefe de la familia, había instalado en el miserable barrio judío de Prater.

La realidad de la película ha tomado este tono épico en todo en aspectos de alta espectacularidad que la presentación de detalles y valores de la casa (edificios, firmas y toda pieza para defenderse en cada rincón de las persecuciones y de los odios de que es objeto en todo el mundo); pero la protagonista ha tomado en el mundo preparaciones de tal dimensión, que su presentación constituye un asunto, ya que la verdadera historia de los Rothschilds se cuenta dentro de un parva dramático y sentimental que se cuenta con rara exactitud a la fecha histórica en que la película se encierra.

Para de detalles y de efectos que han sido magníficamente logrados, evidencia este "film" haber tenido una dirección tan acertada y capta como la de Alfred Werber.

El ritmo que se advierte en todo instante, rápido y preciso, da a las escenas un matiz de perfecta armonía. La fotografía es magnífica y la interpretación impecable, sobre todo por parte de George Arliss, que ha sabido unir a su singular caracterización una verdadera y sensible interpretación del papel que encarna. También Helen Westley merece muy sinceros elogios, al igual que Lorea Young y Doris Karloff.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Como la unión de cinco hermanos ha logrado vencer la guerra económica contra la cual lucha el comercio todo el poderío de Napoleón.

Valor artístico.....	4
Valor argumento.....	3
Valor interpretativo.....	4
Valor comercial.....	3

## "No temas al amor"

TITULO ORIGINAL: "Keine Angst vor Liebe".—PRODUCCION: alemana de la Ideal Film de Berlín, distribuida por Carlos Stalla; comedia; duración 75 m.—DIRECCION: Hans Steinhilber. INTERPRETES: Lionel Lind, Adolf Wohlbrück y Arthur Roberts.—ESTRENO: Cine de la Princesa, lunes 8 octubre 1934.

Las tentaciones y los mal entendidos se han presentado siempre a ser los principales ingredientes de las comedias cinematográficas. En "No temas al amor", nos encontramos con una película de factura corriente en el género, realizada sobre la base de un doble conflicto que llega en su desarrollo a la solución satisfactoria que es de esperar. El director Steinhilber la ha dirigido con acierto, dentro de las posibilidades reducidas por su estructura clásica y su argumento simplista. La interpretación es buena y correcta. Lionel Lind canta con agradable voz la parte musical que tiene la película, lo cual es ya un adelanto.

Necesitamos hacer notar que el valor comercial es independiente de la valoración artística en cada película a juzgar, ya que artísticamente pueden existir "films" que merecen calificación negativa, resultando en su aspecto comercial con la calificación más alta.

## Vilma Vidal



Nuestro retrato de la pantalla a quien conoceremos en la producción musical "Diez Olor Millonaria", cuyo estreno se ha terminado en los estudios "El Rialto" y quien protagoniza brillantes actuaciones para el cine y en parte gracias al buen acuerdo de Warner Bros en Buenos Aires, en un momento en que la Compañía Mexicana de Entretenimiento, para un tiempo a Madrid le significa un elegido para actuar en una producción musical. José Busch no puede ocultar la satisfacción y la confianza que le merece su última producción, asegura que "Diez Olor Millonaria" es perfecta.

## "Te quiero y no se quien eres"

TITULO ORIGINAL: "Tu qui l'adore".—PRODUCCION: francesa. Estudios Tobis 1934. comedia; duración 80 m. distribuida por Ufa-Film.—DIRECCION: René P. Robert.—INTERPRETES: Jean Murat, Solange Perrière.—Hablado en francés, con títulos superpuestos en español.—ESTRENO: Cine del Callao (Madrid), 18 octubre 1934. En cartel, siete días.

El compositor, un joven compositor, acaba de obtener un gran triunfo con una ópera. Una cantante le ha inspirado su música, y luego ha metido a la mujer de esa ópera. Ella está en Niza, y el compositor se propone a realizar el viaje, acompañado de un amigo. Ya en Niza se esfuerza de ayuda de cámara en casa de la mujer, con objeto de conocerla íntimamente, pero, en realidad, dispone a permanecer en el más íntimo silencio. Su intento no es exacto, y cuando él va a retirarse las situaciones, ambos protagonistas finalizan la película con el beso consabido que precede al título final.

Este asunto, sencillo y alegre, transcurre en el medio aristocrático, cuyas escenas se han presentado con sencillez y gracia espontánea, que se mantienen hasta su final con líneas depuradas y sin grandes complicaciones. La acción es diáfana y precisa, y la dirección en todo momento acertada, utiliza con buen acierto los buenos elementos técnicos que en ella intervienen. La música de Franz Grillo, alegre, fácil y con algunos patines adaptados al asunto con gran originalidad, es muy acertada. Una de las mejores películas que nos ofrece este año la cinematografía francesa. Destaca la labor poseible de Jean Murat y su mujer "leading lady", Solange Perrière, le segunda con gracia.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Una brillante comedia, llena de alegría y bromas cariñosas, donde triunfa de nuevo el gran actor Jean Murat y la esposa estrella Solange Perrière.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

juerga". Además de eso, todo un complemento de guitarra que corre parejas con el estro del gordo y el loco. Era imposible resistirse, y al fin triunfó.

Abandonadamente, este par de caballeros de la gracia emprendieron un misión. Nadie de todos los que habíamos en la sala del Palacio de la Música, recordaba en esos momentos lo que sucedía en las calles de Madrid. Todo el mundo está a manifiesto bastante. De pronto se produce la luz. ¿Qué ha sucedido...? El público recapacita. Una voz misteriosa, a través del escenario, anuncia que frente a la sala, en la calle, están a tiro. Vuelven la atención, reaparecen Laurel y Hardy, y aquí no ha sucedido nada. Los carcajadas en la sala del Palacio de la Música son, seguramente, más abundantes que los tiros en la calle. Este es el mejor elogio que podemos hacerle a "Compañeros de juerga", último estreno de la Metro, que nos presenta a la inseparable pareja Laurel y Hardy.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

En comedias cómicas de caricatura, donde Laurel y Hardy, auténticos compañeros de la vida, manifiesta una hora de constante hilaridad.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	1
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

## "Mi mujer hombre de negocios"

TITULO ORIGINAL: "Ma femme, homme d'affaires".—PRODUCCION: Ufa-Film 1934; comedia; duración, 80 m. distribuida por "Les Editions Flaminio".—DIRECCION: Max de Vancorbel.—INTERPRETES: René Dacalot, Robert Tomaz, Alfred Pasquali, Manuel Carpenier, William Agost, Jean Gobet, Nancy Lévy y Gladys Foyat.—Hablado en francés, con títulos superpuestos en castellano.—ESTRENO: Cine de la Princesa el 1.º de octubre de 1934, en cartel siete días. Buenos Aires, 7 días.

En estos los tiempos de la vida, y de especial manera en los negocios, las apariencias constituyen base primordial del éxito, y esto es el fondo de la película que comentamos, cuyos autores quisieron tratar en la película como una comedia satírica, pero el director Vancorbel realizó, en cambio, una comedia sin pretensiones, aunque de esta manera lo que pudo ser un film de calidad.

Una mujer joven y ambiciosa, en su afán de obtener fortuna, saca a un marido del empleo intermedio y le obliga a dedicarse al comercio sin dinero y el poderoso financiero, por las figuras centrales del asunto, que no tuvieron intérpretes felices, excepto Alfred Pasquali, a pesar de la exageración con que ha conseguido su tipo, con evidencia la intención del director, aprovechando instantes en hacer reír.

Técnicamente el film está mal contruido; las interrelaciones musicales entre el diálogo son bruscas y fuera de lugar, y este podría ser consecuencia de cortes posteriores. La cámara ha querido tomar una distancia de escena a escena que no se logra y el propósito los escenas de primer plano.

Pero, en conjunto, "Mi mujer, hombre de negocios" es una comedia agradable, que logra en ciertos momentos.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Una película que encierra a las mujeres ambiciosas de qué manera se puede ganar el dinero a través de una mujer ambiciosa y ambiciosa.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	2

## "Compañeros de juerga"

TITULO ORIGINAL: "Sans et des Dances".—PRODUCCION: Metro-Goldwyn Mayer 1934. Comedia; duración, 70 m.—DIRECCION: William A. Sater.—INTERPRETES: Stan Laurel, Oliver Hardy, Charles Chase.—ESTRENO: Cine del Callao de la Música (Madrid).

A la tarde invitaba a nosotros en cualquier parte, en uno de los momentos más esenciales de la vida, si se quiere, pero metidos en un cine. Ya sabemos cómo estaba Madrid en esos días. Sin embargo, en el Palacio de la Música los amigos brindaban un programa tenso. Laurel y Hardy en uno de sus últimos creaciones, "Compañeros de

**Jeannette Mc Donald en dos producciones M. G. M.**

**'La vida alegre' de Lubistch**

**'El gato y el violín' de Howard**



Herholt, Charles Minterworth, Frank Morgan, y Vivienne Segal. Esta película, una ópera original de Jerome Kern y Otto Harbach, ha sido dirigida por William K. Howard, quien, aprovechando la oportunidad de un reparto tan excepcional, ha realizado los mayores esfuerzos para obtener un "film" de éxito; a tal objeto ha ahudado las escenas y características de cine-ópera, tendiendo a ofrecer las mejores posibilidades que para este género han evidenciado sus principales intérpretes, además se ha detenido en algunos pormenores fotográficos, cuidadoso especialmente los detalles técnicos y observando las últimas normas en "tecnología".

Lubistch, por su parte, con esa su manera anticonvencional de trabajar, concreta todas sus actividades a la filmación de "La Vida Alegre", estudiando los más peculiares detalles y procurando sacar a cada escena esas efectos de singular apariencia, tan propios de sus películas. Indudablemente la realización de la Mac Donald bajo su dirección, y precisamente cuando otro realizador la presenta en otra película de valores artísticos, habrá influido en el espíritu del creador de "El Cantar de los Cantares", para superarse a sí mismo, por ello sabemos de dar fe a las informaciones de Hollywood que dicen que "La Vida Alegre" ha de haber tocado los "records" de lentitud en su rodaje, pero que será también, una vez terminada, la obra maestra del formidable talento de Lubistch, quien por su maravillosa perfección técnica, una fecundísima imaginación y una sofisticada técnica, que se exterioriza en todas sus producciones en la pantalla.

Mucho ha avanzado el cinematógrafo desde que Lubistch dirigiera a Pola Negri en "La Baronesa Española", "Alta Traición", con Jennings, reveló en su momento el maestro que luego nos confirmara "El Desfile del Amor", y en verdad es que este director no se ha detenido en ningún momento, sino por el contrario, ha marchado a la par con los primeros de la pantalla; por ello, "La Vida Alegre", en la cual parece haber expresado sus deseos de triunfar, ha de ser, sin duda, uno de los acontecimientos cinematográficos del año.

Y al cierre del año nos referiremos a los países en que esta producción se exhiba, ya que es poco probable que en España se exhiba en la temporada en curso.

**"Carlomagno"**

Estadísticamente presentará en breve la nueva producción francesa de este título. Se trata de una comedia satírica, cuya trama se sitúa sencillamente en las agudas de las modernas pasiones siempre lentas y adheridas en los puntos débiles de cada conciencia y que prevalecen constantemente como vicios del hábito adquirido en los medios civilizados, con cuando los hombres se alejan todo lo posible para retornar a una vida sencilla y primitiva.

La sátira, aparentemente grotesca, posee el descubrimiento la verdad amarga de este tipo chocante de instintos y nos hace pasar de la risa al dolor y del dolor a la risa. Risa y dolor, que al fin se reconcilian en un mismo gesto de indiferente desprecio, ofreciendo también en nuestros propios sentimientos, evidenciando en los demás lo que a la postre, judicamos ridiculizar en nosotros mismos, de serlo posible atender la atención de la conciencia.

Ramos, el actor cómico siempre aplaudido y celebrado, juega como protagonista del "film", aprovechando la circunstancia de esta caracterización que se refiere a sus personales condiciones de artista para sacar su mejor actuación. Marie Glory, con gran delicadeza y discreción, es, a su vez, la estrella que encarna la principal figura femenina.

La crítica extranjera, al hablar de esta producción, reconoce cierta y sobriedad en la realización, que constituye en sí misma, por su argumentación e interpretación, uno de las afirmadas obras que se nos ofrecen en esta temporada.

Metro-Goldwyn-Mayer nos presentará esta temporada a la heroína de "El Desfile del Amor" como principal intérprete de dos producciones dirigidas por dos famosos realizadores: Ernest Lubistch y William K. Howard. Era necesario que volviéramos a ver a la gran estrella en producciones de mérito, pues en verdad desde aquel inolvidable éxito de su primer "film" sonoro, la Mac Donald se nos había ofrecido en películas, que al apartarse de sus medios de bienestar no habían permitido a la estrella sumir el prestigio que su primera aparición en la pantalla le había significado. Así debieron contárselo los directores de la importante producción americana al saber de nuevo "La Vida Alegre", cuya versión muda conocimos con Mae Murray y John Gilbert, y que realizase actualmente en Hollywood, unida de nuevo las trinitaciones de "El Desfile del Amor", Ernest Lubistch, Maurice Chevalier y Jeannette Mac Donald.

En otra producción es "El Gato y El Violín", que se exhibe en la elegante sala de "Capitol" y que tiene como principal atractivo ofrecerla por primera vez en la pantalla junto al simpático galán Ramón Novarro, integrando el reparto Jess

**«CINEGRAF».** Revista mensual cinematográfica editada en castellano.

Es sin género de duda la mejor y la más lujosa, precio 2,75.

¡Si desea conocerla o suscribirse, dirijase a «Distribuidora Española de Publicaciones»  
Diego de León, 9, Madrid. Teléfono 61263.

COMPañIA NUM. 1

**Warner Bros.**



**First National Pic.**

Continúa la serie de grandes éxitos

**LUNES 22, ESTRENO EN EL "CINE DEL CALLAO"**



**MADAME  
DUBARRY**

Superproducción extra

CON

**DOLORES DEL RIO**

El resurgimiento de la genial estrella mejicana en un film que hará época

¡La asombrosa historia de la famosa cortesana que dominó a todo un pueblo!



## Así no puede haber reclamaciones ni protestas

En "Tarzán" hay una escena en donde se va dar muerte a varios leones, espectáculo éste que, en condiciones ordinarias, produciría una tormenta de protestas de las 1,700 sociedades protectoras de animales que hay en E.E. U.U., además de las millares de organizaciones similares que habrá en el resto del mundo. Y adelantándose a la tormenta mundial que la Metro sospecha se originará conforme se exhiba la película citada, ha preparado las cosas en tal forma que evitará toda queja de parte de las mencionadas asociaciones.

Cerca de Hollywood hay un granja o establecimiento zoológico que se dedica exclusivamente a proveer a los estudios cinematográficos de toda clase de animales salvajes. Entre éstos había un lote de veinte leones destinados por sus dueños a morir, y al enterarse los propietarios de que la Metro estaba por filmar otra "Tarzán", ofrecieron los leones por sí podían ser usados en alguna escena de caza. Efectivamente, en "Tarzán" había una escena que exigía la matanza de varios leones; se aprovechó la oferta y se pagó al establecimiento zoológico la suma de cincuenta dólares por león.

## Carole Lombard

**E**MINENTEMENTE conocida, tiene esta estrella en sus ojos azules un reflejo de cielo y en sus cabellos rubios un resplandor de sol. Carole Lombard nació en la pequeña población de Fort Wayne, en Indiana (E.E. U.U.), tres posetas más allá de la casa en que vivía un muchacho llamado Buck Jones, destinado a ser, con el tiempo, rey de los caballistas del cine. A los siete años la futura estrella se trasladó a Hollywood con su familia, y a los diez y seis comenzó trabajo en los estudios. Durante los últimos cinco años trabajó en los estudios Paramount, encontrando allí el triunfo y un esposo: William Powell. La joven actriz es rubia, casi platinada, y tiene una estatura de 1 metro 57 centímetros. Sus éxitos en la producción de 1932 hicieron que fuera elevada al rango de estrella el año próximo pasado. Últimamente, tras deteniéndose en "Bolero" y "Música sobre las olas", películas que ponían en evidencia en "Bolero" y "Música sobre las olas", películas que conoceremos este año en Madrid. Actualmente trabaja en el rodaje de "Abora y siempre" ("Now and Forever"), donde aparecerá junto a la niña prodigio Shirley Temple y el galán Gary Cooper.

Algunos en el estudio hizo notar lo inconveniente que resultaría a la empresa tal escena. El asunto fue discutido entonces con las autoridades de la Asociación Protectora de Animales, de Los Angeles, que, enteradas de las razones que tenían los propietarios de los leones, consintie-

ron en la muerte de los animales, siempre que se llevara a cabo en los "sets" de la Metro y que el acto estuviera a cargo de los tiradores oficiales de la asociación y no de actores u otro personal del estudio. La Metro aceptó inmediatamente la condición establecida por la menciona-

## Han hecho de Jenny Luxel una Santa Teresa

**U**NA actriz cinematográfica fracasada, Jenny Luxel, combatió mientras estaba en Nueva York ante Santa Teresa de Lisieux por un sacerdote, accediendo a un pedido de ella para "donar" a un pintor un retrato que debía representar la figura de una santa devota. Las autoridades eclesásticas y superiores del Curia aprobaron la elección, y la actriz, sencilla y flores en los brazos, está multiplicando su representación en imágenes de salud, trabajo, oración, y en las iglesias es ahora una en retrato que se va a orar.

da asociación, y un contrato a este respecto fue firmado por las partes interesadas. Pero adelantándose a la protesta general de las Asociaciones protectoras de animales por este asunto cinematográfico, la Metro ha hecho hacer miles de copias fotográficas del convenio firmado con la organización local protectora de animales y están siendo enviadas a todas las agencias nacionales y extranjeras de la empresa, para evitar así cualquier movimiento de protesta.

## "Hombres de mañana"

Paralelismo de espaldas métricas en ésta que tomando el episodio de la guerra como un fenómeno admirablemente estudiado en el alma del niño, surge con sentido de comprensión hacia la paz y hacia el progreso.

Se trata de la admirable adaptación de un libro escrito por Fernán Melián, cuyas páginas están llenas de audaces sugerencias, culminando el acierto insuperable de la adaptación a la pantalla por la manera como Frank Borzage, notable realizador que ha estado en el cine la literatura de imagen, ha sabido plasmar en el celuloide con plasticidad y colorido que sin menester de palabras, lo dice todo con una curiosa y extraordinaria sencillez.

Nosotros iniciamos la película pensando en

mo epistola está interrogante: ¿Por qué luchan los niños? La respuesta está en el discurso de sus escenas, ya que el presentarse en el "film" con una rigurosa meticolosidad todos los episodios detalles de la lucha infantil, conociendo la fuerza del ferrocarril humano de la guerra, hubiéramos de saber que el germen de las pasiones actualizado con fuerza brutal en los hombres que tienen esas raíces en el alma inocente de los niños. Por eso los niños como los hombres luchan siempre por los mismos motivos, impulsados por el escepticismo de débiles pasiones.

Borzage ha logrado objetivar con sentido de naturalidad y realismo el parsimonioso complejo de las pasiones en todos sus detalles, analizando de manera magistral en esta película los gestos y las actitudes, presentándonos amable y valientemente con la misma estilización sencilla de sus protagonistas, pero a la parte de ellos todo ese fuerte dramatismo de la guerra, al que contraponen un sentido de paz, una risueña esperanza de alta simpatía que,

considerando al destino como se desconocieran las pasiones y los pugnas latidos del espíritu brutal, terminan por actualizar lo mejor de este encanto, dicha que prende la formidable llamarada de la guerra, pero que carece del noble impulso de una construcción perdurable.

Conse al interés del argumento y a la sabia manera de colocar el problema la original circunstancia de que en esta película no hay personajes excesivos. Todo en ella es tan sencillo y tan espontáneo, como son en verdad espontáneos y sencillos en sus actitudes sus protagonistas principales, niños que juegan a la guerra, pero que dan la impresión efectiva de la contienda entre los hombres. Estos efectos, tomados con complejidad y en matices remarcados en toda su verdad, hacen que sea esta una de las películas que contienen un mayor valor artístico, demostrando una vez más que la esencia verdadera del arte no está ni en la simulación ni en el artificio, sino en el reflejo de una verdad transparente y escueta.

## Cómo influye la opinión del público en los artistas de la pantalla

Para señalar exactamente esta influencia tenemos de referir una anécdota, curiosamente auténtica, aunque ella no sea ya de actualidad.

Nuestra Shesha, que llegó a causar al público a fuerza de desamor, por en diferentes películas idénticos tipos de mujer "libre", recibió una carta, firmada por una gran dama inglesa, en que se explicaba, con claridad y tristora, que la índole de personajes que interpretaba en sus últimas películas le hacía llevar a sus hijos, muchachos jóvenes, a ver a la que consideraba la actriz más completa. Finalmente le rogaba que volviera a sus antiguos papeles de mujer agasajada y valiente, pero digna.

Nuestra Shesha a esta carta agradeciendo la indicación y la frecuencia inmediata que se le hizo: "El amor mata a muerte".

## EL CINE Y LA PROPAGANDA EN LOS PAÍSES FASCISTAS

Continuando dentro de la línea estatal centralizadora, el jefe del Gobierno italiano, Sr. Mussolini, ha creado un Secretariado de Prensa y Propaganda.

El cine será uno de los instrumentos de propaganda y divulgación que se utilizará en primer término...

## "LA DOLOROSA"



Corresponde esta fotografía a una de las escenas más interesantes de un film que aparece en esta gran película española, producción P. C. E.

Se trata de una bella adaptación del libro de Aragón, que ha sido adaptada por el español Luciano en las escenas de la naturaleza, en la época y circunstancias plenas de Alarcón, donde a este efecto hablaban de traspasar los equipos amara de la C. E. A., toda el alma refleja de su calor y de su gracia.

Una de las ideas originales españolas tienen estas escenas, en que a más de dirigirse por la pantalla a sus personas que se encuentran adictas al movimiento de las realizaciones mediante el concurso que fue objeto para Shesha a quien mejor y con más carácter sabían recibir los trajes típicos, desde el pensamiento maturo y fuerte de la guerra sangrienta, que tiene en esta obra precedido mediante que se ve al fondo la más exacta que incluye tantas cosas la se que se debe en una conciencia inconformista, en una justa pena de renacimiento, y que en este "film" cantan los hermanos España, sus ideales interpretados, mientras las rondas de Valencia, Teruel y Oro, los acompañan.

## Los bigotes... dice Menjou

Nada menos que una "autoridad" tan importante como Adolphe Menjou afirma que el encanto más fiel y directo al corazón de una mujer se obtiene mediante un bigote. Y Adolphe debe saber bien lo que tan rotundamente asegura. "Un bigote bien cuidado aumenta el "sex appeal" de cualquier hombre un 20 por un", declara Adolphe. El "sex appeal" se juzga generalmente por los característicos físicos. Los hombres crecen potas. Un bigote es una de ventaja.

## Películas inglesas en los Estados Unidos

La Gaumont-British distribuirá en películas en los Estados Unidos, continuando la campaña comercial que tiene a dar salida en el extranjero a la producción industrial cinematográfica inglesa.

## En "la vida de Chopin"

Luca Servais interpreta el principal papel en la versión francesa de la vida de Chopin que se rueda en Berlín.

El diálogo es de Jacques Natanson, dirigido por Gela de Balzac.

## Los idiomas y el cine

El profesor Fry, del Instituto Internacional de Idiomas, de Amsterdam, ha comenzado a enseñar lenguas por medio del film sonoro.

## Secciones para niños

Con el mejor deseo de propiciar el desarrollo del espectáculo cinematográfico y como medio más eficaz de atraer la población infantil, interesándola, mediante secciones especiales adaptadas convenientemente a sus gustos y carácter a los efectos de despertar la atención por el cine, hemos acordado desde estas colonias la idea de dedicar a los niños secciones especiales.

La empresa S. A. U. E., de conformidad con nuestra supervisión, ha inaugurado ya en sus cines "Goya" y "Arguñelles" estas secciones infantiles que tendrán lugar todos los jueves, por la tarde.

Las empresas del "Capitol" y "Tivoli", según nuestras noticias, se proponen también dedicar funciones especiales para niños, llenando de esta manera el vacío que a tal respecto existía hasta la fecha.



## "La cucaracha"

### Un nuevo procedimiento tricolor

Cuando se introdujo por primera vez el sonido sincronizado y la palabra muchos consideraron este adelanto como incompatible con el arte cinematográfico. Pero con el tiempo solo Charles Chaplin quedó para combatir el nuevo procedimiento. Ahora viene el color. El color no es nuevo en el cine, aunque sus resultados anteriores no hayan sido nada satisfactorios. Solo Walt Disney, en ese mundo aparte de los dibujos animados, ha sabido dar expresión cromática, ha utilizado el color de una manera maravillosa y poética, creando un arte decorado y personalísimo.

Ahora un nuevo procedimiento viene a despertar nuevas esperanzas: el procedimiento de tres colores. Y como muestra de este nuevo procedimiento, una película: "La cucaracha". La imagen en la pantalla de un evento extraordinario. Es un film de solo dos rulos, y el colorido está a cargo de Edward Jones, discípulo de Max Reinhardt. El diálogo y la composición muestran claramente la mano habil de un artista. Algunas escenas en colores son maravillosas.

"La cucaracha" (tal es el título en castellano)

que tiene en el mercado internacional) es una película de comedia, y el éxito obtenido ha llevado a la realización de dos films de largo metraje: "Los tres mosqueteros" y "Los últimos días de Pompeya".

El color no es aún perfecto, pero significa un gran adelanto sobre lo que se ha hecho anteriormente.

## Nuevos estudios en Barcelona

Invitado por la "Unión Films, S. A.", se encuentra en Barcelona el Sr. Hans Latta, realizador y Director técnico de los Estudios de la "Talia" de Berlín. "Unión Films, S. A." está en plenos trabajos de preparación a la edificación del estudio más moderno de Europa, con cuatro plantas, sala de post-sincronización, laboratorios, etcétera, cuyos planos ha concebido el Sr. Hans Latta.

Dentro de muy pocos días "Unión Films, S. A." ofrecerá un libro a toda la Prensa, para dar más amplios detalles sobre sus planes, y no tardaremos en informar a nuestros lectores de tan interesante acontecimiento.

## La producción inglesa

Es muy poco tiempo la cinematografía ha conseguido en Inglaterra, tan formidable avance, con tanto asustante que hoy ocupa, por su importancia mundial y agitados métodos, el segundo lugar del mundo.

Considerada esta producción cinematográfica como la que más seriamente pugna con la de las estrellas de Hollywood, se parece de nuevo interés el ofrecer a nuestros lectores la información oportuna de Paul Stora, director que ha recorrido en Hollywood todas las faenas como el director técnico más antiguo, quien ha sido protagonista para hacer conocer la gran acción, pudiera establecer la diferencia entre la producción como una se viene realizando en los estudios ingleses y la que sale de los estudios americanos.

Esto decíar, tratando de este asunto, en el 20.<sup>o</sup> "La que hace el trabajo importante en Inglaterra es que, gracias a la libertad de acción, puede uno experimentar a sí mismo, como sucedió en Inglaterra muchos años atrás, cuando se creó el movimiento de la industria más tarde independiente, con la fama que luego alcanzó un período comparable, las películas hechas en una y otra parte. Trabajar hoy en Inglaterra es mucho más duro que hacerlo allí, en primer término, porque la técnica americana es más perfecta, y por consiguiente, todo resulta más mecánico y todo converge, en el asunto, tratando, para ayudar al desarrollo del director. En cambio, en estos estudios el director debe manejar todos los elementos, incluyendo a hacer de su trabajo algo absolutamente personal. Las compañías inglesas no buscan el valor de este trabajo y responden únicamente a él. Por eso soy más convencido de que cuando en cinco años se hayan mejorado las deficiencias técnicas, América enfrentará al verdadero competidor."

Y en verdad ésta hace el equilibrio sea seria competencia entendiéndose con la producción de Hollywood, a fin de lograr un estándar de superioridad que la desmiente y que la sitúa, pues la película norteamericana, que se comparó con sus éxitos, resalta triunfante por todos los caminos del mundo, asistiendo justamente al lento espaldado del desarrollo cinematográfico de los demás países, adquirió la riqueza de su propia gloria, y, carente del sentido de la calidad, quiso ser la cuna de coloidal mercurio que fuera necesario volver en caso del planeta, en consecuencia que para esto era indispensable mantener siempre abierta un actitud de constante renovación, y no angostándose, a impulso de un desmedido afán comercial, que la forzó a producir violentamente, acortadamente por series, sometiendo a patrones de fábrica y dejando todo a la propaganda del día, que sabía del valor de los aparatos estables donde naturalmente se daban también patentes de actores y de estrellas por magia de ese mismo criterio comercial que ha ido determinando su futura decadencia.

Si revitalizada la cinematografía norteamericana por el brío enorme de la producción inglesa, logra volver por sus fueros y afirmarse en un nuevo espíritu de renovación, todos habremos ganado mucho.

## CLIVE BROOK



Tal como si en su alma se reflejase ese inconformable paisaje inglés de tonalidades tantes, mansas, dulces, volado siempre por deuses sublimes románticos que inclinan a soñar y a pensar profundamente.

Sobrio en sus actitudes, vital en sus maneras y en su gesto, escrutador en su mirada penetrante de mirar que presta a sus ojos la fuerza inconfundible del acero.

Verdadero inglés, sabe por temperamento controlar sus ímpetus, disimular de manera admirable en el exceso de una tranquilidad aparente, sus pasiones; pero precisamente por esto resulta para sus admiradoras el prototipo del amante romántico,

actor ideal que, conociendo el secreto admirable de los efectos, sabe como ninguno poner en juego la delicada y riquísima gama de sus múltiples actitudes, coqueteando en la pantalla con pleno dominio de sí mismo.

En "El Club de Media Noche", superproducción que nos anuncia en esta temporada la "Paramount", Clive Brook tiene a su cargo el principal papel; esto contribuye por sí solo motivo que nos inclina a suponer el éxito de dicha obra, ya que el actor inglés, siempre perfectamente encuadrado y a tono, presta a las películas en que toma parte un máximo de interés, avalando personalmente la seguridad de su éxito.

CAFES DEL BRASIL  
POR TODA ESPAÑA



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL  
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL  
PELAYO BRACAFE CARIOCA



# Atlas Films

MADRID SEVILLA  
Campomanes, 8.-Tel. 26907

CORUÑA  
Estrella, 12



# Cine de aficionados

Mac Donald y Novarro juntos...



Y los demás en la producción "Entusiasmo" "El Gallo y El Kebab", que se exhibe en el cine "Cafetal", aparecen en la ya clásica foto de las películas de actores y actores. ¡Realizaron otras producciones juntas! Parecen en tanto difícil, intensiva Jeanette MacDonald trabajó ahora junto a Chevrolet en "La Última Noche". Ramón Novarro destina—según dicen los cronistas extranjeros.

## La Visión y el Sonido

Para grabar quemas experimentar la impresión del sonido con aparatos no profesionales, hay muchas cosas a pensar de paciencia, pero que con un poco de perseverancia dan resultados satisfactorios. En la actualidad se fabrican aparatos un muy complicados de el tipo de sonido sin contacto. Los aficionados pueden utilizarlos. Pero para ellos es la siguiente advertencia: la visión es una cosa y el sonido otra.

Foto, que pareciera una observación intrínseca, exige que nos detengamos un poco a hacer unas consideraciones. Porque, en realidad, se "toma" una vista cuando se dirige la cámara hacia un objeto iluminado y se aprueba el botón. La luz está fuera de la escena. En realidad, el objeto iluminado la refleja sobre la cámara. La lente recoge parte de esta luz y la concentra en forma de imagen.

Pero en la "toma" del sonido sucede algo completamente diferente. Aquí el objeto es la fuente misma del sonido, sin reflejos. Cuando el objeto emite un sonido, se hace el camino de una serie de ondas circulares de 100, 1000 y más por segundo. La forma de estas ondas, según sea la fuente del sonido, es a veces muy compleja. El micrófono debe recibir esas ondas, recogerlas debidamente y transformadas en impulsos eléctricos para el registro en el film. No hay aquí lentes que puedan concentrar el sonido en un lugar especial. Si las ondas tropiezan en la escena con objeto sólidos o traves, pueden, al reflejarse, afectar al micrófono.

Pero el primer problema es colocar el micrófono a una distancia tal que las ondas sonoras le hagan responder debidamente. Colocarlo en el centro de la escena.

Aquí surge la diferencia apuntada más arriba. Si se da la espalda a la escena que se va a filmar, no se la ve. Pero si se da la espalda al objeto de donde proviene el sonido, éste se continúa oyendo. Por otra parte, los objetos que reflejan la luz que viene desde largas distancias, mientras con el sonido producido a estas mismas distancias no se oye. Estas comparaciones hacen pensar que es necesario colocar el micrófono y la cámara cuidadosamente, independientemente del lugar que se elija en una primera impresión.

Otra parte el siguiente problema: el micrófono no debe verse. Teniendo en cuenta que la distancia desde el objeto fotografiado hasta la parte superior del cuadro es menor que desde el objeto hasta los lentes, será convenientemente colocar el micrófono en esa parte superior, cerca del objeto productor del sonido.

Si la persona fotografiada va a hablar, es muy conveniente colocar el micrófono detrás de una pantalla o de un jarrón de flores próximo a él.

También es necesario refrenar el impulso de dar órdenes. El micrófono, que no entiende de distancias, registra los sonidos más ruidos. Por eso los aficionados deben tomar sus precauciones contra estos ruidos extraños que pueden afectar la impresión sonora (las órdenes del director, los timbres, los teléfonos, etc.).

La persona cuya voz va a ser registrada debe cuidar de mantener lo que tenga que decir, sin que esto signifique que hablen en voz baja una vez y en voz alta otra. Es necesario hablar un poco más despacio de lo corriente, cuidando la dicción, con lo que se consiguen muy buenos efectos.

## Las películas reseca

Deben ponerse en esas humedecedoras para devolverles la flexibilidad necesaria a fin de que no se resaque en el proyector. Un buen "humedecedor" casero se improvisa con una caja de lechón, en cuyo fondo se echa una capa perforada de algodón, cubriendo un trozo de papel acetato empapado en aceite de mentolado.



## Nuevo tipo de teatros para películas sonoras

Se han confeccionado los planos para construir en la ciudad de Nueva York un teatro para cine sonoro.

El arte de la exhibición no ha continuado al mismo nivel que el arte de producción de películas sonoras. Este nuevo teatro y otros proyectados para el futuro serán dedicados a perfeccionar la proyección de la voz y de la imagen.

Se han elegido lugares estratégicos en el área metropolitana de Nueva York para la construcción de una serie de teatros especialmente inoventos y un teatro subterráneo.

El proyecto se basa en la atracción de que el sonido adaptado a la película es un arte en sí. La exhibición de la película sonora debe ser hecha en locales apropiados, construidos según los estándares científicos de la ciencia acústica.

Al perfeccionamiento de decoración y fotografía en los estudios productores sigue el perfeccionamiento en las lamparas y en las cabinas de proyección. La pantalla de en la actualidad películas clásicas y perfectas, pero el sonido que las acompaña tiene una audición imperfecta.

El nuevo teatro será de carácter íntimo, con un área y con localidades.

El volumen y calidad del sonido estarán bajo el control de un técnico que oye lo que oye el público. El techo será bajo y la disposición de los asientos en forma de abanico.

Alfombrado totalmente, con paredes, techos y pisos de nuevos materiales, este nuevo teatro es más tranquilizado contra ruidos externos y reproducción interna.

## "News" para el hogar

Una interesante combinación acaba de realizarse en Inglaterra entre la "Fox Photos" y el negocio "Home Movies". Se trata de un servicio organizado para la distribución mensual de un film de actualidades que es remitido por correo a los abonados. Estos rollos quedan como propiedad para el abonado y aquel que se suscribe por un año recibe además un film de argumento. Cada actualidad es un metraje mínimo de 16 metros, prometiéndose hacerlas más largas si el motivo lo exige.

Siendo la Fox Photos una agencia gráfica muy bien organizada, creemos que el contenido de esas actualidades podrá ser variado y los aficionados ingleses estarán muy contentos de contemplar en casa la apertura del Parlamento o una de las innumerables escenas de su príncipe heredero. La idea es excelente y digna de tomarse en cuenta.



## Bibliografía "amateur"

Entre las publicaciones europeas hay actualmente un material de lectura para los "amateurs" interesados en perfeccionarse. En Alemania, donde la afición por la cinematografía creció en un buen terreno por ser tan grande la cantidad de practicantes de la fotografía, se ha escrito mucho ya sobre estos temas. Entre las publicaciones recientemente aparecidas se destacan:

"Tournez" (Kerblé-A. Krasnal, "Niños y juguetes ante la cámara" (Kind im Kegel vor der Kamera-A. Strasser). "Fotografía con el Cine Kodak 8" (Filmen mit Cine Kodak Acht-A. Stiller). "Plan de filmación, dirección y montaje" (Filmschneid, Filmregie, Filmschnitt-A. Strasser). "La técnica de los rollos" (Tiefenbuch, Fred Lillach). "Unos cinematográficos y film de trazo" (Ölfilmrollen und Tracéfilm-A. Stiller). "El film estrecho para la escena" (Schmalfilm als Schauplatz-Max Tandler). "Así hago yo" (So fahre ich vor-H. Nauman). "Los diez mandamientos del aficionado" (Zehn Gebote fürs Filmen). "Filmado con 1/2" (Filmen mit 1/2-H. Lamm). "Cine Agencia para todos" (Filmgeschäft für Alle-A. Krasnal). "Errores que pueden cometerse" (Fehler, die Sich Vermeiden Lassen-L. Fränkel). "Los film de dibujos animados" (Der Gezeichnete Film-Lutz und Wolter).

Los ingleses anuncian: "Filmcraft", por Adrian Brunel: "Film Technique", de Padlock, y "Amateur Talking Pictures and Recording" (Cine parlante para aficionados. Filmación y reproducción, por Bernard Brown). En Francia, las "Publications Films" edita "La tout cinéma", compendio de cine pequeño.

De Norteamérica vienen anunciados "Producción de películas de argumento por aficionados" (Film-Play Production für Amateurs, por G. H. Sewell).

## Cintas plateadas

Una importante fábrica norteamericana de máquinas de escribir acaba de poner a la venta una cinta que ha de ser muy útil para los aficionados que se dedican a hacer films caseros. Se trata de cintas entintadas en color plata, para poder escribir sobre papel negro. Todas las que tienen un aparato para hacer films encontrarán la solución de sus problemas tipográficos, especialmente aquellos que no poseen una buena caligrafía.

Entre los profesionales se emplean con éxito los carbonos impresos en plateada para films negativos; pero para "amateurs" son necesarios, pues el film reversible es el más difundido. Un arreglo de títulos rolos una película, conviene recordarla.

## "Canción de cuna"



Ritmo de cuna, duto para el calor corporal. Líneas precisas, en el mentón voluntarioso, en las sienes de la nariz, en los labios saliles, en las aletas que se pierden tras el mechón. Cabello terso, también, sujeto, moldeando la pequeña cabeza de forma de balcón. Cerepo recto y duro, manos frías. Y toda ella una gran fuerza interior, una voluntad hipocresada. Lo mismo es la frialdad de las manos esbeltas que en la piel de los rostros, una Fern de ansias, que amarra al dilema de su jurista en "Anna y Elizabeth". Ya frente al mar, sobre el acarillado, queriendo vivir, ya en el rincón de la estancia, junto al piano, aguardando, con frías que suenan toda la parte viva de su cuerpo, el milagro. Siempre es ella, como ordenando los acontecimientos, como impulsando, porque así deben ser, porque ella lo quiere. Hay en el jurista, sí, de Dorothea, Wieck el núcleo de desplazamiento. Sigue en aquel filo de cerámica de autómata, hasta el fondo del precipicio. Diferente que es el paisaje, los árboles, las cosas que en se mueven, no ella, que está sola frente a sí misma, frente a la turbulencia caótica de sus pensamientos. Le basta, para la expresión un relajamiento de sus ojos fríos, de acero, un imperceptible esquivar de sus labios. Le falta a Dorothea Wieck la veta de la ternura. Por eso, cuando se la ve surgir parece otra y sigue una búsqueda que hay más allá de yugo, de oscuro, de miedo, tras esa sonrisa...



A la vez que a veces un cuadro esculpido en la más moliente de las películas, en una de esas miles de escenas para los actores, dejados a la mano de Dios en una hora y media larga que encuentra siempre diestro al director, como si hubiera delegado el comando en el actor habilitado de sus ayudantes, una granada un sutil despertar del "registro", breve y fructífero, o en la brevedad intrínseca de algún inquieto momento que, en tal forma de ausencia intelectual, puede encontrar un campo propio, porque, de momento, un encuadre, una composición, a veces, una escena, obligan a escuchar.

"Hicero, esto vale la película". La película resulta pesada al espectador, pero por fracciones de tiempo surge el cine en todo su esplendor, respetado y comprendido. El director Lenzon, mediante una meticulosidad quizá demasiado ostensible, ha situado con precaución de plástico en torno de la mesa a los hermanos de la ley que se disponen a vestir los hábitos. Las expresiones están cuidadosas una sola escena. Con un aserto que en la pantalla contribuye a dar una sensación exacta del ambiente. El gesto bongo del protagonista, la mirada vaga a la cinta de proyectores de la mujer, la oscura penetración inconsciente la claridad al mirar del muchacho a la estudiante elevándose como todo ello. Abunda el espectáculo en escena preparada con todo cuidado y en esta frecuencia podemos encontrar una de las escenas del éxito en el público granero que admiró el realismo, en el observador que no pierde detalle, en el artista que aprecia el conjunto rico de sugerencias para su técnica.

Una campaña tenía emprendida energicamente contra Dorothea Wieck, a causa de obtenerla a calizarse de los Estados Unidos, quebrantando en posible éxito futuro en películas norteamericanas, a pesar de que, ya antes de esa campaña, la suerte de la actriz estaba resuelta en desfavorable sentido, como aconteció habitualmente a las grandes figuras como arte molesto desde el extranjero y el cual puede ser muy bien apagado en el aborrecimiento de las películas extranjeras.

Desde sus diarios, a través de toda la trayectoria de la Unión, y considerando casi con el estreno de "Canción de cuna". Los juicios iniciaron una serie de artículos donde se aludía a la recién llegada y a su esposo, el periodista. Los críticos fueron con sus ataques, como "capas negras", sin sentirse satisfechos, al efecto, se reclamó de los artistas el voto a las producciones que interpretara aquella en Hollywood.

Esta campaña, sin embargo de duda, era una réplica de la otra campaña que, realizada en territorio de Alemania y en contra de la raza semita, hubo de obligar a salir de aquel país a los más valiosos artistas de la pantalla, por el hecho de ser judíos. "Canción de cuna" no ha obtenido en su estreno en el Palacio de la Música el éxito que la notable obra de Martínez Sierra permitía esperar; en otro lugar durante bastante tiempo crítico sobre esta película, que en realidad ha sido malograda por una dirección que no supo interpretar el libro, quizás por no haber logrado unificar el problema con toda la emoción y sentimiento que el motivo hubiera requerido.



**Metropol film.**

ES LA FIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD ABSOLUTA

Director Gerente: D. TAMAYO

Avenida Pi y Margall, 7. Teléfono 20626-Madrid

## "El judío Süß"



Basada en la célebre novela de Ludw. Fruchtkorn del mismo título, se ha llevado a la pantalla un interesante espectáculo, adaptado por su director, Luitar Mendes, que ha estado en una gran producción.

La *Gaumont-Freiburg*, una de las más poderosas productoras británicas, ha presupuestado la enorme cantidad de vea millones y medio de pesetas para su realización, lo que hace estibar una obra magna en su género.

Destacamos una interesante escena de esta obra, en la que aparecen Mery Cloré y Helen Frenerez.

## "El altar de la moda"

La moda, mágica palabra que embruja, que domina, que atrae maravillosamente desde el uso hasta el otro confín del mundo.

La moda tiene su altar. Es la diosa misteriosa y esquivada a la cual adoran devotamente todas las mujeres. París, Nueva York, Londres, centros del capricho, magna residencia de modistos que temáticamente imitan la ley y la norma que hablan de regitar en una y en otra temporada la conveniencia adaptativa de las costuras y de las nuevas tendencias.

Para todo de la moda, cuando sucede en su ciclo completo la más generalizada preocupación de las gentes, no podrá prestarse por su análisis de abstracción para dar vida a un personaje animal en forma del que habría de girar la trama de cada una película, aunque fuera el más adecuado para poder enfocar con interés y que, sin embargo, hubo de plantearse en una realidad y con el más oportuno en este "film", modelo de comedia musical de tanto singularmente entretenida, que debería presentar su primer plano y de una manera central las grandes creaciones de los mejores modistos del mundo.

Una sorprendente reclamación se debe a la Warner Bros First National, que, con mucha exactitud del éxito que había en Alemania una película de tal naturaleza y contenido, ha sabido dar a la realización, como estreno se anuncia para fecha próxima, en un clima de fermenta expectación, que habrá de atraer por todo el derroche de ingenio que significa poder intervenir en una producción musical de estas proporciones, los últimos taticos de la demencia.

En esta película toman parte juntos, por primera vez, dos protagonistas de excepcionales méritos: William Powell, el actor apasionado y sobre el hombre excelente siempre en sus interpretaciones, y la estrella de singular belleza Bette Davis que, en mérito a sus encantos, hubo de resultar elegida como prototipo del modelo femenino original, después de haberse abierto en concurso para elegir el tipo más apropiado para encarnar el papel que había de encarnarsele.

La diosa reina, nombre que en justicia merece la deliciosa artista, desfilará por la pantalla seguida de los auténticos modelos vivientes de los más famosos modistos de Nueva York y de París, las que con gentil arrogancia presentarán los más ricos modelos, desde el rico traje de las grandes señoras hasta los más íntimos de esas prendas interiores que el mismo capricho de los empujadores traba de crear. Y como marco a todo esto, una música alegre.

## "Rapto"



Avulada por la mejor célula extranjera nos llega "Rapto", feliz iniciación de la cinematografía sonora suiza, que con esta película se coloca entre los países pioneros para un futuro no lejano.

Llena de un delicioso encanto burocrático, entrada el problema eterno de la separación de razas, problema que se agudiza en forma crítica cuando se plantea un conflicto amoroso con todas sus trágicas consecuencias. La novela de Ranz, y el poema surge bello y sombrío a la vez en el majestuoso escenario de los Alpes.

Dirige Paulo, aquella hermosa intérprete de "La vuelta al hogar", que acabamos un día antes de su momentánea eclipse en California, aparece en esta superproducción como principal figura femenina. La distribuye Exclusiva Fabrer y May, por intermedio de su representante en Madrid, D. Manuel del Castillo.

# LA DOLOROSA

Película definitiva de la cinematografía nacional Primer film sonoro del MAESTRO SERRANO

Genial creación de

## ROSITA DIAZ

con: Amparo Bosch, Pilar García, Eva López, Agustín Godoy, Ramón Cebrian, Anselmo Fernández, Alberto López, José María Linares Rivas, Luis Llaneza, y Luis Moreno.

1.500 personas en escena

Dirección: J. GREMILLON

Registro sonoro :- Tobis :- Klang :- Film

Estudios: C. E. A.

### Atención Empresarios:

En la Zarzuela "La Dolorosa" ha batido todos los «records» del éxito, la película "La Dolorosa" irá más allá...

Ediciones, P. C. E.

Jorge Juan, 9. — VALENCIA

TELEFONO 16845

## "Canción de cuna"

TÍTULO ORIGINAL: "Cradle Song". — PRODUCCION: "Paramount", 1934. Adaptación de la ópera melódica de Gregorio Martínez Sierra. Duración: 82 m.—DIRECCION: Mitchell Leisen.—INTERPRETES: Dorothy Wark, Eynou Casano, Lucille Drazner, Kate Taylor y Guy Swindoll.—ESTRENO: Cine Francia de la Avenida Chabrol, 17 de octubre de 1934.

La adaptación de la obra de Gregorio Martínez Sierra no ha constituido nunca apropiado para la pantalla sería que hubo de ser motivo de mérito a través de su creación en "Mensajes de un enfermo". Se repite ahora el caso de que los productores no ven a los intérpretes sino como títeres, como especie de autómatas que parecen volver sobre un texto. Y por eso se le dió una película como motivo a interpretar había de ser acción de un amor elevado; pero tan desdichado para que a la postre resultara como en la producción de sus interiores extra, mujer carnicera de ese ritmo de ecstática bondad espiritual, que se hubiera escrito para poder conectar a la novela-madre que en el original constituye sobre ejemplo de sinceridad por el imperio instintivo que le lleva a precipitar sus caricias a todos los niños, que sólo por el hecho de serlo se le autoriza que fueran aquellos tipos serios en la vida de haber de frustrar.

Con toda la película está bien lograda en el aspecto técnico. Los diálogos son precisos y ayudan la mejor comprensión del asunto. No así las escenas de ambiente español con que se inicia la película, cuya presentación acusa una falta total de conocimiento de nuestro país, y sobre lo cual nos ocupamos por separado.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

"En toda creación de mujer hay una casa en que se mora en sí misma". Era usted a Dorothy Wark en su magnífica creación de la famosa obra de Gregorio Martínez Sierra.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	4
Valor interpretativo.....	2
Valor comercial.....	3

## "Un Capitán de Cosacos"

PRODUCCION: Fox. Ópera musical, en español. Duración: 1 h. 10 m.—DIRECCION: John Helmond.—INTERPRETES: José Molina, Rodolfo Moreno, Lida Canal y Andrés de Segura.—Estreno: Cine General, en acción continua, el 9 de octubre de 1934.

Dentro de las óperas clásicas de la ópera musical se ha considerado una película sobre un episodio imaginario de la Rusia de 1910, cuando el Zar y sus representantes hacían sentir al pueblo ruso el terror de su despotismo, terror que traería más tarde, como consecuencia, la revolución social.

Pero la película no se refiere en sí a los privilegios de esta revolución. José Molina hace un capitán de cosacos simpático y comprensivo, a quien el amor le lleva a mezclarse en un asunto de conspiraciones, del que sale mal parado para ingresar en una vida de trabajos forzados. En esta vida vive un caso de rebelión, con efectos de música muy religiosa, muy buena por lo que respecta a las voces.

Un tenor, un barítono y un bajo hacen de este film una especie de ópera teatral. Faltan voces fuertes, pero esto se suplía con una agradable actuación de Rodolfo Moreno en un baile popular ruso y con un número coreográfico a cargo de los dos principales intérpretes. Junto a ellos, un buen barítono: Tío Canal. Segura hace un buen general, y Momp María, en sus breves actuaciones, correteja y atrae.

La película es graciosa.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Un romance pastoral en las praderas de la revolución rusa.

Valor artístico.....	2
Valor de argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

## "La traviesa molinera"

PRODUCCION: Soliano. Música Española. Versión en castellano. Estudios C. E. A. Distribuida por Explotación Drama.—DIRECCION: W. Louis D'Arrest.—MUSICA: Rodolfo Huilser.—REPARTO: Hilda Marano, Blanche Baudouin, Alberto Rivas, Soledad Cordero, Manuel Arbo y Aurora de Luna.—ESTRENO: Cine Alhambra, 4 de octubre de 1934.

Esta película es caprichosa imitación cinematográfica de la famosa y popular novela de Alarcón "El número de tres pesas", adaptación del adaptador en todo lo que le fué posible al resucitar de la Molinera de Arco, sobre el cual hubo de inspirarse el famoso novelista para escribir un libro. Tráileramos descomunal, a medio cinematográfico satírico, en que se intercalan canciones típicas de Andalucía, agudas con abundancia y trinos musicales ciertamente afortunados que refuerzan la acción en el desarrollo de la obra.

El argumento es el exótico lenguaje melódico para una película de estas proporciones, y al leer es verdad que todo en ella discurre rápidamente, con ritmo óptico a tono con el agrado de nuestros públicos, ya es menos verdad que tratándose de una película cuyos valores técnicos laboran de abstracción sin género de duda las puertas extranjeras, hubiera sido preferible imprimirle un carácter español de más altura.

Otra de época, tema tan acierto insuperable en sus primeras escenas un reflejo de actualidad, presentando estéticas que demuestran la documentación y el sentido artístico de un director serio. Por lo que se refiere a los interiores, es de aplaudir también la obra realizada por Guitaño, tan buen director como actor. La luz, música, y la fotografía, impecable.

Es una pena que esta película no haya logrado mantenerse en el mismo plano de su comienzo, pues al final, escenas un tanto profusas, exageradas y quizás impropias, señalan un visible descenso, que resta ciertamente los méritos que a tal realización correspondían. Inexplicablemente es a tal respecto la escena que retrata la obra, la intervención de Alíster, Guitaño y otros elementos artísticos nos hace creer que quizás sean ellos los responsables del visible infortunio de nuestra gignina a la "Amor trujo" que pudo con muy bien haber realizado la obra de ser utilizada acertadamente y no de modo tan prescindente que hacen pensar que los motivos cinematográficos fueron eje y centro de todo el desarrollo.

La interpretación, afortunadísima. El sonido, perfecto. Esta película no sólo es la mejor de las que se han presentado hasta la fecha, sino que constituye estímulo para nuevas producciones, marcando un paso gigante en los avances de la cinematografía nacional.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

"La traviesa molinera" producción nacional que, en diferentes idiomas, está llamada a dar a conocer la cinematografía española en el extranjero.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	4

Por falta material de espacio dejamos para nuestro próximo número la inserción de las críticas a los siguientes estrenos:

SORRE LAS OJAS (Cine Bilbao, 1.º setiembre); MEJOR MILLON Y UNA NOVA Y ALMAS FORTUNIDAS (Cine Avenida, 9 octubre); CANCIÓN DE PRIMAVERA (Cine Barceá, 13 octubre); ABNEGACION (La Piedad, 15 octubre); EL BODO DE AMAR (Caño, 15 octubre); EL GATO Y EL PLOMO (Capital, 15 octubre); LA HERMANA SAN SULINIO (Realta, 18 octubre).

## "Chucho el Roto"

PRODUCCION: De la Cinematográfica Mexicana, S. A., 1934, distribuida por "Selecciones Filmáticas".—DIRECCION: Gabriel Soria.—REPARTO: Fernando Soler, Adriana Lamar, Aurora Cortez, Luz María Baullisa, Catalina Soriano, Nona Zorona, Alfredo del Diez, Leopoldo Ochoa, Domingo Soler, Juan Soler y Julio Villaverde.—Bulada en castellano. Fue estrenada en el Monumental el 7 de octubre de 1934.

Juan Aragón en "Chucho el Roto", famoso bandolero mejicano que ha llenado por su tenacidad y por su audacia la exactitud impopular popular de las leyendas de aquel país durante las fauces del pasado siglo, ha dado ocasión a Gabriel Soria para que, inspirándose en los rasgos más salientes de su vida, se pudiera realizar una película, al servicio de la cual hubo de poner sus profundos conocimientos de técnica, concienzudamente adquiridos en estudio que nie pánico de dada falta de realizar en los estudios albueros.

Claro está que una película de esta índole, dedicada a la exaltación del bandido popular en el propio medio en que la leyenda y el mito hubo de tener su origen de la simpática figura del bandolero, todo su carácter espectacular puede adolecer un tanto de inverosimilitud y de exageración cuando, al trasportarla a otras latitudes, no se puede comprender el porqué y el cómo de tales hazañas; pero, con toda, la película tiene sus méritos, no sólo en el aspecto técnico, sino en el artístico, sobre todo cuando en las escenas se reproducen con autenticidad cuadros de la época.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

"Chucho el Roto". Los Cuadrados mejicanos, audaces y valerosos, generosos y románticos, según en Nuevo México de 1880, encarnado por el genial actor Fernando Soler.

Valor artístico.....	2
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

## "Capturados"

TÍTULO ORIGINAL: "Captured". — PRODUCCION: Warner Bros First National Pictures Drama.—DIRECCION: Roy del Ruth.—INTERPRETES: Leslie Howard, Douglas Fairbanks (Jefe), Paul Lukas, Margaret Lindsay.—Bulada en inglés con Bulas en español.—Estrenada en el Cine Fianza el 7 de octubre 1934.

No ha acabado para la cinematografía esa obra gigantesca de argumentos que fue la guerra europea.

A los diez y seis años de su final nos llegan con de vez en cuando, obras más o menos escabullas, humorísticas más, de fondo trágico las más, entrelazadas en momentos de paz, en momentos de guerra, en barrio y en campo.

"Capturados" tiene como marco la guerra. Pero la tragedia colectiva de la gran hecatombe se diluye ante la tragedia individual de esos dos hombres enamorados de una misma mujer, de esos amigos íntimos para quienes la evasión feminista tiene más fuerza que el rigor de los castigos.

El argumento, bien sencillo, ha sido tratado con habilidad por Roy del Ruth, dentro de un escenario violento y terrible, de momentos lucidados en mansa. El movimiento de cámara es extraordinario, especialmente la lucha del campamento de prisioneros, burrada con un verdadero poco común.

La interpretación de Leslie Howard, el gran actor inglés, merece todos los elogios, así como la de Fairbanks (Jefe). La interpretación femenina es sencilla y necesaria.

### TEXTO PARA PROGRAMAS

Un extraordinario drama de amor en el escenario de pezuñas de la Gran Guerra europea.

Valor artístico.....	3
Valor argumento.....	2
Valor interpretativo.....	3
Valor comercial.....	3

# NOTAS GREMIALES

## Homenaje a D. Luis Bueno



Parte de los concurrentes al banquete que en homenaje a D. Luis Bueno, gerente de la "Cinematográfica Mexicana, S. A.", le fue ofrecido el martes pasado por "Filmófono" y las cinematográficas madrileñas.

Bajo los auspicios de "Filmófono", y con el objeto de celebrar el éxito alcanzado con motivo de la presentación de la película mexicana "Checho el Rey", ha tenido lugar el pasado martes, en el popular restaurante "Casa Motín", el banquete homenaje ofrecido en honor de don Luis Bueno, gerente de la Cinematografía Mejicana, editora del referido "film".

Acompañaron al homenajeado el señor Cónsul de México, el Consejero Delegado de "Filmófono", D. Ricardo Urgoiti; un simpático grupo de bellas artistas españolas y las críticas cinematográficas de los diarios madrileños.

El Sr. Pérez Casareto, Presidente de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, ofreció con bellas y sentidas frases esta manifestación.

Hablaron también el subdirector de Sparta, el aplaudido y prestigioso autor Sr. Adame y el señor Boris Borche.

Finalmente el señor Cónsul de México, para agradecer la fiesta, leyó las escueltas que a continuación publicamos.

*La Casa Filmófono, prestigiosa negociación distribuidora de películas de Madrid, tuvo la gentileza de organizar esta simpática reunión para conmemorar su afecto a D. Luis Bueno con motivo de su regreso a México.*

*Puede tener la seguridad mi estimado y fino amigo don Ricardo Urgoiti, Director y alma de la empresa, que sus deseos se cumplen, que el señor Bueno no sólo merece sinceramente esta demostración de cariño, sino que lleva a tierras mexicanas la mejor impresión por sus numerosas atenciones que ha recibido de todas las componentes de la organización, que con tanto orgullo ostenta el nombre de Filmófono.*

*La labor de amistad que felizmente han logrado las dos empresas, Filmófono y la Cinematografía Mexicana, S. A., han quedado cimentadas bajo la base más firme de buen entendimiento, de intercambio comercial en el terreno artístico de la cinematografía moderna.*

*Tal vez, al que tiene el honor de dirigir estas palabras, ayudó bastante a poner el primer cimiento en esta cadena, que tan sólidamente ha forjado, y es por ello que siento una gran satisfacción al ver que el esfuerzo del señor Bueno se ha coronado de felicidad, al quedar conectado con personas tan honorables como las que han brillado y prestigiado el nombre de Filmófono.*

## "Repertorio M. de Miguel"

Las oficinas en que se encuentran instaladas en Barcelona las dependencias de esta importante firma distribuidora, están siendo objeto de notables reformas.

Se construye activamente una sala de proyección sonora para pruebas con doble equipo. Según nuestras noticias, será esta sala una de las más perfectas de Cataluña.

## Don Ricardo Urgoiti Achúcarro

En su domicilio de la calle de Goya, 14, falleció el jueves pasado D. Ricardo Urgoiti Achúcarro, consuegro fundador de la Empresa Sparta y organizador de la Unión de Sindicatos de técnicos de cine de España. D. Ricardo Urgoiti Achúcarro dedicó toda su vida con una gran actividad al desenvolvimiento de diferentes industrias. Era persona muy estimada de muchos letrados.

Enviamos la expresión de nuestra condolencia a su hermano D. Nicolás María Urgoiti, fundador de "El Sol" y "La Voz"; a sus sobrinos D. José Urgoiti, consejero de la Editorial Espasa, y D. Ricardo Urgoiti, director de Unión Radio y "Filmófono".

## Don Roberto Trillo Director general de R. K. O.

Se encuentra en Barcelona el señor Trillo, quien ha llegado de Nueva York para organizar las oficinas de distribución de la productora R. K. O. Radio Pictures.

El señor Trillo quedará en España como director general de dicha Compañía, a la que pertenece desde hace tiempo, habiendo entre otras importantes gestiones organizadas también la distribución de ese sello en Centro América.

## France-España

Bajo este título y con la dirección del conocido cinematógrafo francés Charles Poulet, se ha instalado una nueva empresa distribuidora en Barcelona, con oficinas en la calle Consejo de Ciento, 29b.

D. Mauricio Torrea, veterano periodista y cronista cinematográfico, ha sido designado jefe de publicidad de la sucursal de Ginebra en esta.

Con motivo del estreno de "La Traviesa Molinera", estuvieron en Madrid los señores Ricardo Soriano y D'Abbadie D'Arzac, productores de esta película.

También permaneció varios días en Madrid el señor Vicente Casanova, de la importante productora y distribuidora C. I. P. E. S. A.

Se ausentó el pasado viernes para Valencia el señor José Virós, activo jefe de publicidad de Warner Bros-First National Pictures, quien ha permanecido algunos días en esta capital por asuntos relacionados con su cargo.

Ha llegado, de regreso del viaje que hiciera con ocasión de su reciente boda, D. Victor Oswald, director de la distribuidora Codina, S. L.

Alice Terry, la eminente estrella del cine mudo, que hace ya tiempo se ha retirado de la pantalla, ha llegado a Barcelona, en donde esperará a su esposo, el director americano Rex Ingram, para proceder a realizar con carácter definitivo su residencia en la capital catalana.

Después de más de dos años en que hecho de dedicarse completamente ha realizar estudios sobre las posibilidades del relieve en la película, el conocido cinematógrafo, Rodolgo Soler, iniciará una producción sobre películas de esta clase en sus laboratorios de Barcelona.

## En los Estudios C. E. A.



"Cruelty" se rueda en los estudios de la C. E. A. por el director René Pérez a las personalidades cinematográficas, una muestra de la filmación de "Cruelty".

## "La Traviesa Molinera"

El próximo pasado día 4, se celebró en el "Palace Hotel" la sesión ofrecida por la productora "Soriano-D'Arzac", con ocasión de la presentación de "La Traviesa Molinera".

Reunidos con este motivo importante grupo de cinematógrafos y de periodistas, transcurrió la fiesta en un cordial ambiente de simpática confraternidad social.

El señor Ricardo Soriano ofreció la demostración agradecida a la Prensa madrileña la labor realizada en pro de esta superproducción nacional que ellos presentaban, de la que dijo encontrarse satisfecho ya que bajo la habilísima dirección del señor D'Abbadie D'Arzac y con la entusiasta colaboración de los técnicos españoles y artistas que en el "film" habían tomado parte, creía haber llegado al logro de sus aspiraciones, realizadas en los estudios de la C. E. A. una película que atrae siete subcientos miradas para poder triunfar en el extranjero.

A nombre de los cronistas cinematográficos, el señor Pérez Casareto hizo también uso de la palabra, hablando en honor del cinema español, señalando, como ejemplo de la labor ya realizada, "La Traviesa Molinera".

Finalmente, el señor Enrique Roldán, consejero delegado de los estudios C. E. A., expresó a nombre de los mismos, el orgullo que significaba para éstos, el haber filmado la película que nosotros tan agradable fiesta, al propio tiempo, organizamos (desearíamos de que los señores Soriano y D'Arzac, animados por el éxito obtenido se animaran a realizar otra gran producción, a cuyo éxito podía de esa manera, bicentennial y a sus órdenes los estudios que él representaba).

## Uegó a E. U. Rosita Díaz

Ha llegado a Nueva York, en el "Rex", la genial estrella que acaba de filmar "La Dolores", que se dirige a los estudios "Fox" con el objeto de cumplir el contrato que tuvo de firmar para tomar parte en varias películas.

## El 18 se inauguró el "Rialto"

De nuevo comenzaron en el teatro "Antea" las actividades cinematográficas, bajo la dirección de su nuevo empresario, D. J. del Villar, que se propone dar a la simpática sala el esplendor que corresponde a su categoría.

Por decisión de esta Empresa, la temporada cinematográfica se inició bajo los auspicios del título que comienza como epígrafe de esta noticia, nombre que evoca recuerdos de otras épocas y que cubrirá a la más selecto del público madrileño.

Para dar a esta inauguración caracteres de alta resonancia, fue elegida como película de estreno la superproducción nacional de C. I. P. E. S. A. "La Hermosa San Sulgazo", cuya presentación continuará un gran éxito.



# Sr. Empresario

Asegure en su programa un éxito de taquilla

¡No deje de ver a Antonio Vico en su aparición a la pantalla como protagonista de la película más variada y espectacular de las producidas hasta la fecha!

## PATRICIO MIRÓ A UNA ESTRELLA

Es el film que le hará reír y llorar en intervalos de segundos.

**PATRICIO MIRÓ  
A UNA ESTRELLA**

es la primer lanza que los Estudios BALLESTEROS TONAFILM rompen en pro de la cinematografía española.

Distribuidores para España y Portugal

"Atlantic Film", A. Pi y Margall, 17-Madrid  
en el resto del mundo

Ballesteros Tona-Film - Paseo del Prado, 6  
Madrid

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos

### Quiere usted suscribirse a SPARTA?

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D. \_\_\_\_\_  
 Dirección, calle y número \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_  
 ciudad \_\_\_\_\_  
 Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1) \_\_\_\_\_  
 cuyo importe de pesetas \_\_\_\_\_ remite por Giro Postal a SPARTA, Príncipe, 14.—Madrid,  
 de \_\_\_\_\_ de 193 \_\_\_\_\_  
 (1) Trimestre ptas. 4 \_\_\_\_\_  
 Semestre » 7 \_\_\_\_\_  
 Un año » 12 \_\_\_\_\_  
 (FIRMA) \_\_\_\_\_



F I L M O F O N O

---

---

Presenta a

RAIMU

y

MARIE GLORY

en



C A R L O M A G N O

“Carlomagno,, no es una película histórica; es la más divertida historia de seis hombres y una mujer en una isla desierta  
¡Verdadero acontecimiento cinematográfico!

---

ESTRENO PROXIMAMENTE EN EL

**PALACIO DE LA PRENSA**

**INAUGURACION DE LA TEMPORADA**

---

---