

SPARTA

REVISTA TECNICA DE LA CINEMATOGRAFIA

DIRECTOR: ERNESTO SAVERIO ANSELMI

PUBLICACION SEMANAL • DIRECCION Y ADMINISTRACION, PRINCIPE 14 • MADRID



Año I

Madrid, sábado 18 de agosto de 1934

Núm. 1

Precios

50 céntimos



VOLVIENDO A EMPEZAR

DESPUES de un receso indispensable, hasta lograr una reorganización en consecuencia con los nuevos propósitos que nos guían, reanudamos hoy nuestras interrumpidas labores, tratando de imprimir a esta revista un carácter esencialmente nuevo.

SPARTA inicia, con el presente número, una etapa de especialización técnica, concretándose a tratar de asuntos cinematográficos y de cuantos, por guardar relación con el "séptimo arte", pudieran interesar a quienes integran este gremio y el de los afines a la cinematografía.

Tal decisión, exteriorizada ya desde este momento, ha determinado el nuevo carácter de esta publicación, que si bien es verdad que se ampara en el sólido prestigio de una reputación y de una autoridad justamente merecida por la conducta anterior que avala nuestro nombre, no deja de significar un nuevo esfuerzo, cual si por primera vez iniciásemos esta publicación.

El poderoso desarrollo que en estos últimos años ha logrado alcanzar la cinematografía, sobre todo al experimentarse el cambio que motivó la película hablada por una parte, y por otra la realidad de intereses colectivos que existen actualmente en España, donde los diferentes gremios de productores, empresarios y distribuidores suman más de 5.000 afiliados que carecen de un órgano de conexión y de información eficiente editado en castellano, hubieron de constituir los motivos de nuestra decisión.

SPARTA alentará la producción nacional, para la que se abren de día en día nuevos horizontes e inagotadas perspectivas, por el hecho de que más de 120 millones de habitantes hablan en el mundo nuestro idioma, circunstancia que concede a la película filmada en castellano el segundo lugar en la clasificación comercial de los mercados.

Dados nuestros propósitos y el nuevo rumbo de SPARTA, todos los asuntos tomarán en nuestras páginas carácter netamente informativo, pues, según dejamos dicho, aspiramos a ser únicamente el órgano de conexión gremial para uso exclusivo de los cinematografistas españoles y extranjeros.

Así es que, sacrificando relatos literarios, enfocaremos directamente los problemas, procurando puntualizar las informaciones y utilizando, mejor que el adjetivo, la escueta elocuencia de la cifra. De esta manera procuraremos condensar todas las noticias de interés sobre cuantos asuntos cinematográficos ocurriesen en el mundo.



Metropol film.

**ES LA FIRMA DE GARANTIA
Y SERIEDAD ABSOLUTA**

Director-Gerente: D. TAMAYO

Avenida Pi y Margall, 7-Telefono 20.626-MADRID



REVISTA TECNICA DE LA CINEMATOGRAFIA

PRINCIPE, 14 • TELEF. 18769

MADRID

Circula en todo el gremio cinematográfico de España y Extranjero

Formato 28 x 24 + 3 columnas por página de 26 x 61/2 cada una

Aparece todos los días sábados. Notas críticas y valoración comercial de los estrenos cinematográficos en el país y en el extranjero. Colaboración de los mejores autores y técnicos. Notas e informes sobre legislación, aranceles, aduanas, importación y exportación, sentencias judiciales y leyes de trabajo. Información de la producción y explotación cinematográfica en España y en el Extranjero. Técnica de sonido, proyección, propaganda, guía de los cinematógrafos y empresas, etc., etc.

1 página, 3 columnas (740 mm.).....	Ptas. 200.—
1/2 " (390 mm.).....	" 100.—
1/4 " (195 mm.).....	" 60.—
1/6 de plana en primera página, a 30 mm.....	" 70.—
Milímetro de columna.....	" 0.40

ANUNCIOS A DOS TINTAS

1 página con ubicación fija.....	" 300.—
Hojas especiales intercaladas (una o más tintas). Precios convencionales: Dibujos y fotografías aparte, con factura.	

TARIFA DE SUSCRIPCION

España y Portugal. Trimestre, Ptas. 4. Semestre, Ptas. 7. Año, Ptas. 12
Demás países: 1 año, Ptas. 25



REVISTA TECNICA DE LA CINEMATOGRAFIA

PRINCIPE, 14 - TELEF. 18789

MADRID

Muy Sr. nuestro:

Por entrañar un singular interés para Vd. tenemos sumo gusto en participarle que muy próximamente comenzaremos a editar la Revista cuyo título obra en el epigrafe, la que se dedicará con carácter técnico a tratar asuntos cinematográficos.

Esta Revista técnica de la Cinematografía, la primera que con tal carácter se editará en España, propende en primer término defender los intereses de los cinematografistas, informándoles al propio tiempo de la producción mundial de la cinematografía, del movimiento comercial, del material cinematográfico, de los últimos estrenos, haciendo de ellos una crítica imparcial y dando la clasificación técnica que les correspondiera, según fuese el interés artístico, comercial y técnico que permita señalar su categoría, en los siguientes extremos:

Título en España:

Título en el país de origen:

Compañía productora y clasificación: (Comedia etc., marca, fecha de producción, categoría):

Representantes y distribuidores en España: (por zonas):

Reportaje, dirección, metraje, duración:

Estréno en Francia. Sala... capacidad... ingresos semana... Idem en Estados Unidos, Alemania, Argentina.

Argumento. Texto para programas, gacétilos, etc. Frases llamativas. Ideas de Publicidad.

Clasificación: Valor artístico de 0 a 5. Valor argumento de 0 a 5. Valor interpretativo de 0 a 5.

Fotografía de:

Sortido de:

Valor comercial de 0 a 5 (V las observaciones que correspondan).

Estrénada en: Ciudad, Cine, Capacidad, Precio, Resultado económico y artístico).

Además, integrará el sumario de nuestra Revista la seleccionada traducción de los mas interesantes artículos que se publicasen en las revistas similares que se editan en el extranjero y notas sobre legislación, aranceles, impuestos, fallos de los jurados en asuntos del trabajo, movimiento cinematográfico, ilustraciones técnicas sobre proyecciones, sonido, propaganda, etc., etc. y cuantos otros asuntos pudieran tener relación con el gremio a que Vd. pertenece.

Precisamente por este carácter técnico que ya dejamos señalado, "SPARTA" será la publicación de consulta que le convenga tener a Vd. siempre a la vista y por eso, como revista de archivo se editará con este carácter; así es que oportunamente le remitiremos como obsequio el correspondiente archivador para la misma.

"SPARTA" será, además, un vehículo constante de comunicación entre los productores y los distribuidores del material cinematográfico y los empresarios de espectáculos, por cuya mediación podrá Vd. comunicarse siempre.

A los efectos de cuantas consultas le pudieran interesar a Vd. le ofrecemos también, el departamento técnico de que disponemos.

La Empresa editora de "SPARTA" se complace altamente en ofrecer a Vd. el testimonio de su consideración más distinguida.

Muy atentamente.

D. A. S. A.

DISTRIBUIDORES ASOCIADOS S. A.

S A L U D A

a los señores Empresarios, a la prensa y al público en general

TEMPORADA 1934-1935

Un gran film español de Ibética Films
UNA SEMANA DE FELICIDAD
Raquel Rodrigo y Tony D'Algy

El primer film madrileño de Ballesteros-Tona-Film
PATRICIO MIRO A UNA ESTRELLA
Antonio Vico y Rosita Lacasa

El mejor film europeo del año
LA BATALLA
Annabella y Charles Boyer

SIEMPRE VIVA
Jessie Matthews

Tres joyas de la Gaumont-British
CHU-CHIN-CHOW
Anna May Wong

EL JUDIO SUSS
Conrad Veidt

Las versiones cinematográficas de tres famosas novelas
MADSELLE ZAZA **LA NINFA CONSTANTE** **DICK TURPIN**
Cicely Courtneidge Brian Aherne Victor Mc Laglen

Dos encantadoras comedias musicales
CEDO GABINETE **POR TU AMOR**
Madge Schneider Franco Faraña
(El tenor de la voz de diamante)

OTROS TITULOS: **Paganini - El mundo sin careta - Madre - Escuadra adelante**

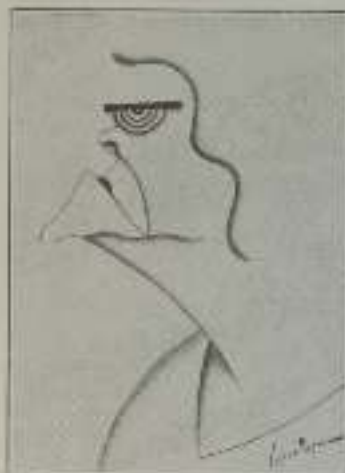
DOS REPORTAJES SENSACIONALES
HOMBRES Y MONSTRUOS **UN PRINCIPE MODERNO**
La vida inverosímil de los poseedores de Arán Estampas de la vida del príncipe de Gales

D. A. S. A. EL BANCO DEL ESPECTACULO D. A. S. A.

MADRID
Avenida Pi y Suñer, 17

SUCURSALES:
VALENCIA-SEVILLA-BILBAO

BARCELONA
Rambla de Cataluña, 84



¡Ha muerto mamá Dressler! Doña Marie Dressler, que siempre cuidaba del hijo que nunca ha tenido, que veía a toda hora de puro curiosa y andando de la mañana hasta la noche, sin detenerse un segundo. El mal humor era su desayuno, su comida y hasta su sueño. Porque Marie Dressler soñaba en voz alta que en la casa todo estaba desordenado, que en las calles la gente no tenía educación y que en las tiendas constantemente robaban a la clientela.

¿Qué será del mundo en la pantalla ahora que nos falta mamá Marie Dressler?

¿Control cinematográfico?

No se trata de nada oficial, según nuestros noticias, este título, sobre el cual nos han preguntado repetidamente. Corresponde a una iniciativa particular que pretende establecer una organización para controlar los ingresos en las programaciones a porcentaje, con miras a establecer un servicio para los distribuidores que median en el pago oportuno lo solicitado.

Nueva productora Baviera-Film

Muy pronto se verá en la pantalla de nuestros cines el nombre de esta productora, que al fin de haber sido formada en Munich, llega a España.

Tendrá para la península la distribución del material de Baviera-Film, la conocida firma Fährer y Bieg, de Barcelona.

sparta

REVISTA TECNICA DE LA CINEMATOGRAFIA

Año I Madrid, sábado 18 de agosto de 1934 Núm. 1

El Archivo Cinematográfico Nacional

La película "hablada" ha ayudado a dar a la cinematografía un sólido carácter documental de inestimable valor.

Las naciones más progresistas del mundo, que actúan al fa-
vor con el deseo de dejar constancia de los acontecimientos más interesantes del presente, no han podido pasar por alto la decisión importante que a tal respecto, tiene la cinematografía, sobre todo la película hablada, que registra los acontecimientos con toda precisión dentro de sus detalles objetivos, y por tal motivo se está estudiando la conveniencia de formar los "Archivos Cinematográficos Nacionales" con carácter oficial.

Nada es, en efecto, más interesante que el poder guardar con toda exactitud a las acontecimientos del mañana con momentos que en el momento de la historia han-
bieran de perdurar con carac-

teres de un verdadero acontecimiento.

La película sonora, fiel reflejo de los hechos nacionales que suceden, se convierte en el sucesor del tiempo, viéndose a cualquier una página documental una verdadera página que habra de convertirse de nuevo en historia nacional.

En nuestros días que España se propone también de formar en "Archivos Cinematográficos Nacionales", no sólo por el interés histórico que dicho archivo tiene, sino como medio de estímulo y ayuda a nuestra industria cinematográfica, nos proponemos hacer desde estas páginas una activa campaña, para la cual recogeremos la opinión de las más destacadas personalidades, tanto de las altas esferas de nuestro mundo oficial como del mundo cinematográfico.

Los estudios "Cine Arte"

Con toda actividad se prosiguen las obras de reconstrucción de la finca en que se hallan instalados estos estudios, Plaza Conde de Barajas, 2. El director de los mismos, don Fernando Méndez-Letta, experto productor y culto periodista, bien conocido en el mundo cinematográfico, nos anticipa que para fines del próximo mes de septiembre quedarán terminadas las nuevas instalaciones.

Podemos anticipar que "Cine-Arte" poseerá laboratorios propios dotados de los elementos más modernos, dos salas para doblajes, un "set" con una superficie de 400 metros cuadrados, talleres, dependencias, etcétera.

A último momento nos llega la noticia de que instalará un equipo para registro sonoro R. G. O. Phonophone, todo lo cual nos hace suponer que en un corto plazo, "Cine-Arte", redoblará sus actividades, colaborando de manera eficaz al desarrollo de nuestra cinematografía, que, parece ser, nos deparará antes de finalizar el presente año, más de una gran sorpresa.

El Impuesto del 7'50%

La Cámara de Deputados Cinematográfica Española, con la colaboración directa del Comité Ejecutivo de Madrid, promueve activamente sus acciones cerca de los Poderes públicos, a fin de conseguir que se modifique la manera de hacer efectivo el impuesto del 7'50 por 100 que carga el Estado sobre el "importe bruto" de todos los ingresos por la exhibición de películas.

Tal manera de percibir este impuesto esas fútiles en los usos internacionales de las fórmulas tributarias, que suelen gravar solamente las utilidades conseguidas, según por resultado el cierre de todos de los casos que se deducen en España a la distribución de material cinematográfico, considerando, como resultado, una repartición equitativa en los logros de cuantos, cine-embrados, viven de los sueldos que les suministran dichos casos.

Es de esperar que el Gobierno, atendiendo las razones que existen a los distribuidores, habra de modificar la manera de hacerse efectivo dicho impuesto.

Pendiente de esta resolución se han los distribuidores de películas



Eso rostro inmutable, imponente y único en el cinematógrafo, de la actriz escandinava, satisface todas las sugerencias y las cobija todas. El director Rouben Mamoulian, con sus escenas silenciosas de "Reina Cristina", sencillamente magistrales, consolidada en forma terminante, rotunda, el prestigio de la intérprete. A la Garbo se la hace agitar, reír, a una artista íntima, bondada, que no debe agitarse ni reír. Cuando esa actriz y el director encuentran su verdad, el cinematógrafo se agiganta.

Censo de operadores

De conformidad con lo que disponen las bases que regulan la formación del Censo de Operadores Cinematográficos, se está procediendo a su rectificación, con el objeto de admitir las "altas" que fuesen solicitadas por quienes, perteneciendo a esta profesión, no figurasen en dicho Censo, bien residan en Madrid o provincias (excepto los nacidos de Cataluña).

En la secretaría del Jurado Mixto, Rosalía de Castro, 24, Madrid, pueden solicitarse oportunas fajas los días laborables de 4 a 6 de la tarde.

Concurso de carteles

Patrocinada por los rodadores cinematográficos de Madrid y Barcelona, se celebra un concurso para premiar los carteles que habrán de anunciar la película española "El negro que tenía el alma blanca".

Los edificios dedicados a espectáculos públicos han quedado, por fin, incluidos en el decreto de alquileres de 1931

El Decreto de 20 de diciembre de 1931, que ha venido a regular los arrendamientos urbanos, excluía, como saben nuestros lectores, a cuantos locales se dedicaban a espectáculos públicos, motivo por el que más de un desaprensivo propietario había de pretender que al finalizar su contrato con el empresario que lo venía explotando le duplicase la renta que cobraba, en reparar en las mejoras que en la mayoría de los casos había tenido que hacer el empresario.

Contra tal exclusión, notoriamente injusta, han venido luchando los empresarios, y principalmente "La Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos", quienes, en el transcurso de los tres años que el referido Decreto llevaba de vigencia, no han estado ni un solo momento de pedir que tal injusticia fuese reparada.

Atendiendo tan justa demanda, al fin, en el Consejo de ministros celebrado el 31 de julio próximo pasado, el ministro de Justicia propuso, y el Consejo así lo aprobó, que se incluyeran en el Decreto de 20 de diciembre sobre arrendamientos urbanos los locales dedicados a espectáculos públicos.

Por estimar habrá de ser de sumo interés, para los empresarios el conocer el texto del Decreto del 2 de agosto del mes en curso, en virtud del cual los teatros y cinematógrafos quedan incluidos en el famoso Decreto de Arrendamientos Urbanos del 31, la publicamos a continuación:

Artículo 1.º El número tercero del art. 2.º del Decreto de 20 de diciembre de 1931 quedará redactado en la forma siguiente:

Tercero. Los arrendamientos de locales y establecimientos de recreo o espectáculos, como teatros, casinos y cinematógrafos.

Sin embargo, cuando la duración del arrendamiento a que se refiere esta excepción hubiera excedido de dos anualidades consecutivas o cuando en el contrato se hubiese fijado un plazo no inferior a dos años, gozarán los arrendatarios de las ventajas que otorga este Decreto, en cualquiera de las épocas en que dichos contratos se hubiesen cele-

brado, y se entenderán prorrogados a su vencimiento en beneficio del arrendatario.

Art. 2.º El Decreto de revisión que otorga a los arrendatarios el art. 7.º del citado Decreto de 20 de diciembre de 1931 habrá de ser ejercitado dentro del plazo de un año a partir de la fecha del contrato en que se hubiera pactado la renta, estipulación o condición abusiva.

El plazo de un año a que se refiere el párrafo anterior para pedir la revisión del contrato de arrendamiento se entenderá que comienza a partir del día siguiente a la publicación de este Decreto para todos los contratos vigentes en dicha fecha y respecto de los cuales no se hubiese solicitado la revisión.

Art. 3.º Quedan derogadas las prescripciones que se opongan a lo dispuesto en este Decreto.

Se está intensificando con toda actividad la campaña en contra de la inmoralidad en el cinematógrafo

Los dirigentes católicos y protestantes han logrado conseguir una fuerza con el propósito definido de destruir una activa campaña en contra de las películas inmorales.

"La Liga de la Decencia", así se llama la organización que lucha por la moralidad del Cine, cuenta ya al rededor de 20.000.000 de afiliados, siendo sus principales columnas de acción Londres y Nueva York, en donde están dispuestos a declarar el "boycott" a las salas que exhiban películas inmorales.

A causa de este movimiento, mientras importantes asociaciones de productores se han sometido voluntariamente a la censura de la "Liga de Decencia", la Warner Brothers amenaza con clausurar 25 teatros y dejar sin trabajo a 2.500 empleados.

Esta campaña de moralidad ha re-

percutido en diferentes países, motivando, en algunos de ellos, como en la Argentina, una Interpelación en el parlamento, donde el senador por la provincia de Tucumán, doctor Benjamín Villafañe, pronunció con tal motivo, en el pasado julio, un discurso del que entresacamos el siguiente párrafo:

"Mientras tanto, es necesario que los señores arrendadores y el país entero lo sepa; las vistas inmorales a de valor sabido que nos vienen de Norte América, sembradas para destruir el pudor en la mujer y pervertir a los niños, son vistas fabricadas ad hoc para la exportación a los países sudamericanos y colonias de África, cuya exhibición se encuentra prohibida en la Unión por su propia, por atentatorias a la moral. Esto lo encontrarán referido con detalle, las señoras americanas, en el libro de Henry Ford "El Judaísmo Internacional", y pueden verificarlo pidiendo datos a las diplomáticas de aquel país".

Posible fusión de dos grandes empresas

La "Cinco", y la "Sage", importantes empresas que actúan cinematográficamente sobre el mismo campo de acción, han comenzado a trabajar de acuerdo, es tableciendo, como el mejor medio de reducir gastos generales, un intercambio de delegaciones.

La "Sage", en Bilbao y en Madrid, se ha hecho cargo de la representación de "Cinco", y ésta a su vez se encargó en Valencia de la representación de la "Sage".

Tal aproximación ha dado motivo para que se comentase la posibilidad de que en plazo futuro puedan llegar ambas empresas a la fusión definitiva de sus intereses.

Se ha prohibido en los EE. UU. el transporte de películas en avión

Según comunican de New-York, las autoridades norteamericanas, en vista de la repetición de siniestros motivados por el transporte de películas, y en los cuales han perecido carbonizados varios pilotos, se viene en la necesidad de prohibir dicho transporte.



CINEGRAF CINEGRAF

La mejor y más lujosa revista cinematográfica del mundo editada en castellano
Distribuidora Española de Publicaciones

Francisco Silveira, 76. Tel. 61263
MADRID

La sugestiva estrella ANNY ONDRA realiza en este film pleno de comedia, una insuperable creación

FIGURAS GREMIALES EXTRANJERAS



WILL H. HAYS, presidente de la más poderosa organización de productores y distribuidores de los Estados Unidos, figura de prestigio céntrica mundial en la cinematografía



WILLIAM FERGUSON, presidente entrante para 1934-35 de la Associated Motion Picture Artists, potente organización que agrupa a los sindicatos de los Estados Unidos



JOHN C. FLYNN, presidente saliente de la misma organización, que, durante el período 1933-34, suple momentáneamente el prestigio de dicha institución

El contingente de importación en Alemania

El decreto alemán establece como contingente de importación, 95 "films" sonoros, 70 mudos y 20 licencias; puestas a disposición del Ministerio de Fomento.

Los importadores y exportadores alemanes tienen derecho a 30 licencias de importación, justificando haber vendido y explotado "films" alemanes en el extranjero durante el período correspondiente.

Damos a continuación las cifras de la temporada 1933-34 comparadas con las precedentes:

	Alemania	América	Otros países	Total
1934-35.....	117	65	56	221
1933-34.....	155	43	29	205
1932-31.....	139	62	55	237

Las 38 películas europeas, introducidas en Alemania en 1933-34, se componen de 10 de origen francés, 7 checoslovacas, 7 austriacas, 5 inglesas, 5 húngaras, 4 danesas y una sueca.

Las cifras de la producción alemana para la temporada 1934-35, son las siguientes: U. F. A., 28; Terra, 22; Bavaria, 23; Universal y Europa, 20; N. D. F. S., 18; Arta, 12; Metropol, 6; Fox Alemana, 16; Hala Deutsch, 8; en total, 151 películas contra 117 en 1933-34; es decir, con apreciable aumento para esta temporada.

SPARTA, desde el próximo número, comenzará a publicar la crítica de las películas que se estrenen, clasificándolas según sea su valor artístico y comercial.

Short news for English-speaking people

OUR RADIO TRANSMISSION, through W. A. Q. short-wave broadcasting station, Radio-Hispano Iberoamericana, has met with a great success. It grouped cinema stars, producers and exhibitors, gathered in a friendly hour of sincere camaraderie. Recent notices told us of its having been heard abroad. American listeners received it on their sets from 4 to 7 p.m.

THE SPANISH studies are speeding up production.

C. M. A. (Cinematografía Española Americana) has finished "La Dolores", under Jean Césaire's direction, starring Rosita Díaz Gimeno, who is expected, will leave shortly for the United States.

BALLESTEROS TONA - Film studies are working on "Patricio miró a una estrella" (Patricio saw a star), with Rosita Larrosa in the title part.

FLORENTIN KEY is directing "La hermana de San Sulpicio", in the Araucarias studios, co-starring Imperio Argentina and Miguel Ligero, produced and distributed by C. I. F. E. S. A.

En los estudios españoles NUEVAS PRODUCCIONES QUE SE ANUNCIAN

"CANTARE POR TI", argumento de Flores de Cádiz, con Conchita Piquer, Dirección de Fernando Fábila.

"EUFEMIA" anuncia una película de ambiente vascos, dirigida por Fernando Piquer, Dirección de Fernando Fábila, con argumento de Días Caneja y Utrera.

"TU ME HARAS FELIZ", novela original del conocido periodista cinematográfico Antonio Guzmán Martín, que dirige León Arida.

"DOCE CABALLEROS Y UN MILLONARIO", producción "Star Film", con Irene López Heredia, Mariano Aquerino y Gabriel Aguirre.

"ROSA MARINA", guión de Ramón Marchese de la Riva, con Raquel Meller y Juan García y su orquesta.

"EL DESAPARECIDO", con Miguel Bandol de protagonista, Dirección de Gracia.

"EL TRES DE LAS 8:47", con Alady y el actor Pepe Arce.

The film is made after Palaco Valdez famous novel.

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA", (The Negro with a white Soul), Beale Pette's latest production, will prove one of the hits of the coming season. Anselita Coleman has the leading role.

MR. PHILIP W. LANGE, Paramount Manager, attended the Para Convention held at Barcelona.

AT THE SAME time, Universal Pictures celebrated its Convention at Barcelona. General Manager for Spain, Mr. Kugel, presided.

FOX made no real arrangements for the coming season, presiding Mr. Harca, and a private show was offered to showmen and motion picture journalists.

GOOD EUROPEAN and American features will be screened in the 1934-35 period, as expected from private shows.

Los productores extranjeros pueden introducir en los E. U. una película libre de derechos

Acuerdo de distingo en los Estados Unidos un decreto, en virtud del cual se autoriza a los importadores de películas para poder introducir films de derechos durante un período de seis meses, una sola copia de cada "film" extranjero, siempre y cuando esta sea únicamente exhibida a quienes pudieran ser sus compradores.

Hitler está ahogando la industria cinematográfica alemana

La industria cinematográfica alemana, tan floreciente hasta hace poco, noche de entrar en un período más agitado, debido a las disposiciones de Adolf Hitler, quien prohibió por supuesto los elementos acústicos y técnicos por hacer de la cinematografía nacional un instrumento de propaganda para sus doctrinas.

COMPRO cine en Valencia

Ofertas por carta a
LUIS CARROS
San Joaquin, 2. - MADRID

Nuevas especificaciones para la película standard de 35 milímetros

Las establece la Academy of Motion Picture Arts and Sciences, de Hollywood, a partir del 1.º de mayo de 1924

GUIA DE PROTECCION

Transparencia o su materia prima.

Cuando la guía de protección se ha reducido a una longitud de cuatro pies, se volverá a la longitud de seis pies.

GUIA DE IDENTIFICACION (Parte del Título)

Contendrá 24 cuadros, en cada uno de los cuales está impresa claramente con letras negras sobre fondo blanco: (a) tipo de impresión, (b) número de la parte (el número arábigo no menor de un cuadro de altura del cuadro), y (c) título de la película.

GUIA DE SINCRONIZACION

Constará de 20 cuadros delante de la imagen de comienzo, según 12 pies, incluyendo la imagen de comienzo (ésta) hasta la imagen; esta guía será opaca, excepto:

En el centro del primer cuadro impreso a través de la imagen y área de sonido, una línea blanca de 1/32 pulgadas de ancho sobre la cual se halla un rombo de un octavo de pulgada de alto.

Los 17 siguientes cuadros pueden ser utilizados por el estudio para información. En caso contrario serán opacos.

La marca de comienzo se hallará en el cuadro 11, en el cual está impreso **START** (encuadrado) en letras negras sobre fondo blanco. La altura de apertura de la cámara, de 0.011 pulgadas, será utilizada en la fotografía de este cuadro y los otros sobre la marca **Start** y comienzo de la imagen.

De la imagen de comienzo de la imagen, la guía contendrá líneas que no cruzan el área de sonido.

A las tres pies del primer cuadro de imagen, cada pie será marcado por un cuadro transparente que contiene un número negro invertido de por lo menos la mitad de la altura del cuadro. Los números indicadores de pies continuarán de 3 a 11, inclusive.

A los 20 cuadros exactos antes del centro de cada cuadro numerado, habrá un rombo blanco sobre fondo negro de un octavo de pulgada de altura por 3 octavos de ancho.

IMAGEN

Se recomienda que la acción comience y acabe en disminuido, siempre que sea posible; de otra manera el sonido se mantendrá a cinco pies del principio y del fin.

SEÑAL DE MOTOR

Serán marcas circulares opacas.

Siguiendo los cuatro cuadros que contienen las marcas opacas circulares, habrá 10 pies 12 cuadros antes el comienzo de la señal de sonido.

SEÑAL DE CAMBIO

Cuatro cuadros conteniendo marcas circulares opacas de la misma dimensión y posición que en la señal de motor.

Siguiendo las marcas de cambio, habrá 18 cuadros hasta el comienzo de la guía de salida.

COLA DE SALIDA

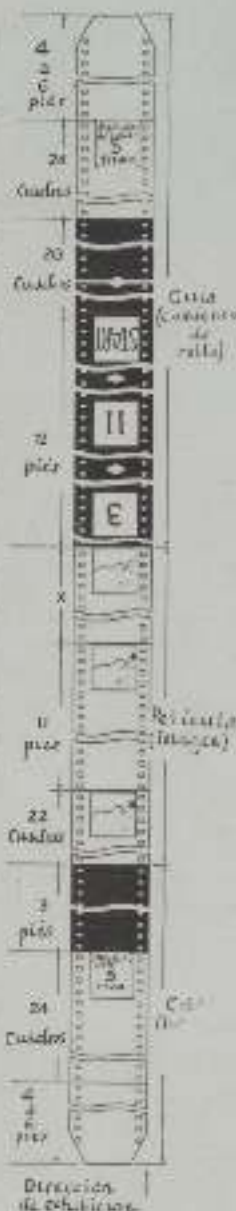
Señal opaca, de tres pies de largo.

COLA DE IDENTIFICACION (Final de parte).

Contendrá 24 cuadros, cada uno de los cuales está impreso en letras negras sobre fondo blanco: (a) "Fin de parte", (b) número de la parte (número arábigo no menor de un cuadro de la altura del cuadro) y (c) título de la película.

COLA DE PROTECCION

Iguál que la guía de protección.



Lo que debe saber un operador

¿Conoce usted:

1. El mecanismo de un aparato de toma de vistas Mitchell, Bell y Howell, Debele?
2. Qué géneros de motores se utilizan en las cámaras para las películas mudas o sonoras?
3. Los diferentes tipos de film negativo?
4. Las combinaciones de filtros y su valor según la iluminación?
5. El equipo para la iluminación?
6. El trabajo de laboratorio?
7. La proyección por transparencia?
8. Las maquetas y su utilización?
9. Cómo se expide un film y cómo se le asegura?
10. Los derechos de Admiration?
11. Las garantías de contrato y los impuestos en el extranjero?
12. Los idiomas extranjeros?
13. Los permisos de trabajo en los diferentes países?
14. El valor de las diferentes monedas?
15. El reglamento de pasaportes?

En la revista "The International Photographer", de Hollywood, encontramos unas preguntas hechas a 654 operadores americanos que expresaron sus deseos de venir a trabajar a Europa.

¿Quiere Vd. suscribirse a SPARTA?

Recorte y remítanos, autorizado con su firma, este boletín

Nombre y apellidos, D.

dirección (calle y número)

ciudad

provincia de

Se suscribe a la Revista Técnica de la Cinematografía SPARTA durante un (1)

cuyo importe de ptas.

remite por giro postal a SPARTA, Príncipe, 14, Madrid.

de

de 193

(1) Trimestre ptas. 4

Semestre * 7

Un año * 12

(FIRMA)

SPARTA, la primera revista técnica dedicada exclusivamente al servicio y defensa de los intereses de la cinematografía, constituye, por su absoluta seriedad y por su carácter independiente, la mejor garantía para cuantos quieran informarse de la producción y asuntos cinematográficos

Las corporaciones sindicales y su importancia decisiva en el desarrollo de los espectáculos públicos

España, como los países más progresistas, cuenta ya con entidades modelo de este género

Nos visita un significativo empresario sudamericano

En viaje de reposes y descanso, ha llegado a nuestro país acompañado de sus familiares, don Clemente Loosen, uno de los más caracterizados cinematográficos argentinos, propietario y empresario de las cines "Paseo de la República", "Regio", "Astral", "Boca" y "Argón" de Buenos Aires, teatros



modernos que reúnen en conjunto 7.000 localidades.

De nuestra colega honeramos "Film", entresacamos el siguiente párrafo del discurso que pronunciaba el dueño de los cinematográficos de aquel país, don José Cruz, con ocasión del banquete que, para despedirlo, se le ofreció el 16 de julio pasado:

"Clemente Loosen representa para mí un símbolo: la cristalización de lo que puede el esfuerzo personal bien orientado; la potencialidad de un ánimo; el gremio cinematográfico nacional; la imagen viva de un ejemplo para los que en el presente desarrollan su acción en el negocio cinematográfico."

Se ha calculado que hay en el mundo 250 millones de personas que van al cinematógrafo cada semana.

Al constituirse los sindicatos, por la inteligente unión de los intereses singulares de sus afiliados en perfecta consonancia con el nuevo sentido social, han venido a trazar el camino más directo del avance para un mejoramiento colectivo.

Las cámaras sindicales han venido a constituir, en la evolución de la industria del espectáculo, el inicio de su actual y potente desarrollo, ya que, merced a haberse conseguido, por este medio, la unión de los intereses singulares, formándose un gran interés corporativo, no sólo se han logrado dirimir las envidias luchas de rivalidad que aceleraban retardatorias y reñidas polémicas, sino que se señalaron las normas de una actuación conjunta, atinada y eficaz.

Las grandes sociedades gremiales consiguen unir en todo el mundo a muchos elementos constituyen los diferentes grupos sindicales que se dedican directa e indirectamente a la explotación del espectáculo público: así, autores, directores, artistas, obreros, técnicos, productores, distribuidores, empresarios e incluso el público, tal como ocurre en los E. E. U. U., han tratado de protegerse al amparo de la fuerza colectiva de sus respectivos sindicatos; los que, aparte de la profusa labor de defensa gremial que realizan, se unen conjuntamente para la mejor protección de la industria, de la que sus propios asociados viven.

En Francia, la "Chambre Syndicale Française de la Cinématographie" ha conseguido reunir a la mayoría de las entidades interesadas en la industria del film. En los E. E. U. U., donde los intereses del cine son tan complejos, existen, además de los diversos sindicatos agrupados en potentes corporaciones, asociaciones independientes que establecen límites al avance de los más grandes y poderosos, evitando de esta manera la imposición de las mismas y logrando una perfecta armonía entre las actividades de todas. Caso peculiar es el de la "The National Board of Review", constituida por ciudadanos asistentes a los espectáculos, que da a conocer la opinión del público sobre las obras que presentan los realizadores, juicios éstos que son tenidos muy en cuenta por los compañías productoras.

Más de sesenta de estas cámaras sindicales existen en la poderosa nación norteamericana, desde la "Motion Picture Producers & Distributors of America", sociedad de las grandes marcas, hasta la "Allied States Association of Motion Picture Exhibitors", no menos poderosa entidad que agrupa a los empresarios independientes en defensa, ya contra las exigencias o imposiciones a que pudieran llegar los distribuidores de películas, los autores o los artistas, ya incluso para protegerse de las sanciones, medidas o leyes, que suelen aplicar las cámaras sindicales de otros gremios, imponiendo directamente sus privativos fallos.

Por lo que respecta a nosotros, podemos asegurar que contamos ya con prestigiosas sociedades de este género que sirven como asociaciones matrices y pueden cobijar en su seno a cuantas más surjan con carácter gremial. Es de desear que así sea, porque cuantas más propendan a unir a los productores nacionales, a los distribuidores, a los artistas del cine, etc., e incluso a los mismos empresarios, en círculos de explotación, más factible será reunirlos al amparo de estas otras sociedades ya existentes, uniéndolos su esfuerzo para defender las gloriosas conquistas del arte español, encaminado por camino de perfecta seguridad a nuestra cinematografía incipiente para que con todo orgullo y legítimo derecho pueda abrirse de par en par las puertas extranjeras y llegando un día en justa reciprocidad de valor a exigir en el mercado internacional que se le tenga presente en su proporcionalidad dentro de las contingencias de la exportación y de la importación.

Mr. Winfield R. Sheehan vendrá a España

Se anuncia que en el curso del presente mes de agosto, nos visitará Mr. Winfield R. Sheehan.

El objeto de este viaje a España, según nuestros informes, se relaciona con el propósito que Mr. Sheehan tiene de estudiar personalmente en nuestro país aquellos motivos que pudieran administrar el tema propuesto para sus inmediatas producciones.

En Rumania se instituye un nuevo impuesto aduanero sobre las películas

Por un reciente Decreto real de Rumania, una sobre tasa de 10 lei por cada metro para todas las películas importadas.

Este nuevo impuesto suplementario se destinará a constituir un fondo destinado a proteger la industria cinematográfica nacional.

El Decreto de referencia excluye a las películas educativas y a las de actualidad, que, por coincidir con el mismo carácter, continuarán pagando como impuesto especial de importación 1,40 lei por metro.

Austria, por el contrario, ha decidido rebajar los de importación

Desde el día 15 de junio se ha establecido para las películas, en Austria, una discriminación provisional sobre las aranceles de importación.

Esta rebaja, que beneficia notoriamente a los importadores americanos, se refiere a los films en idioma extranjero con subtítulos en alemán, concediendo a cada película cuatro copias, como máximo, para ser distribuidas.

El año pasado, por esta misma época, se hubo de tomar igual medida, rebajándose los derechos de importación.

París-Studio-Cinema ha inaugurado su nueva instalación

En el pasado mes de julio ha inaugurado su nuevo Estudio, en Billancourt, la "Paris-Studio-Cinema."

Con tal motivo, destacadas personalidades del granio cinematográfico y de la Prensa han asistido a dicho acto.



Atlas Films

MADRID

SEVILLA

CORUÑA

Campesano, 8.-Tlf. 26907

Estrella, 21



La producción en los estudios españoles

ESTUDIOS "CINEMATOGRAFIA ESPASOLA AMERICANA," (U. E. A.)

Ciudad Lineal (Madrid)

Registro sonoro: "Tobis-Klang-Film."

Ingeniero de sonido: Luis Marquies.

HA FINALIZADO la filmación de "La Dolores", adaptación de la novela del maestro José Serrano.

Producción y distribución: Daniel Folca & Cia.

Dirección: José Granillo.

Cameraman: Jacques Munieran.

Principales intérpretes: Rosita Tán Jimena.

BENITO PRADO comenzará, en breve, el rodaje de dos películas en estos estudios. La primera de ellas se titula "Rambo al Caño".

FUSEHO H. ARDAVIN, director de producción de U. E. A., se halla, en el mes de septiembre próximo, una nueva película para "Ines Film".

ESTUDIOS "MALLESTROS TO-NA-FILM,"

Calle de Martín de Vargas, 4
(Madrid)

Registro de sonido: sistema Nolas-Jon (Norton Picture Engineers)
Ingeniero de sonido: Federico Gómez.

ESTA EN MONTAJE la primera película producida en estos estudios bajo el título "París me mira a una estrella", cuya distribución, para España y Portugal, realizarán "Distribuciones Asociadas" S. A.

Producción: Ballendans Tona-Film
Argumento y dirección: José Luis Sáiz de Maza.

Cameraman: Serafín Ballendans

Decorados: Alfonso de Izco.

Intérpretes principales: Rosita Tán, María Espino, Elena Noreña, Pilar Ontig, Antonio Vico, Mando Pacha y Pato Velasco. Orquesta de 40 músicos. Cin extras.

"DIEZ DIAS MILLONARIA", para fines del corriente mes quedará terminada el rodaje de esta producción, cuyos exteriores fueron tomados en San Sebastián en este mes.

Producción y distribución: "Exclusivas Diana".

Argumento: Adaptación de la no-

vela de Concha Méndez Herrera, con banda por Antonio Paso (Lito).

Dirección: José Bucha.

Cameraman: Serafín Ballendans.

Decorados: Bisco.

Intérpretes principales: Milagros Tán, Vilma Vidal, Amalia Sánchez Arco, Luis Peña, Antonio Riquelme, L. López Renda y Pedro Barreto. Cuarenta extras.

"DIEZ DIAS MILLONARIA"



Sus principales intérpretes almuerzan en las últimas escenas durante su descanso en la filmación.

A COMIENZOS del próximo mes de septiembre se iniciará el rodaje de una película con Carmen Novak, para una nueva producción alemana.

ESTUDIOS "CINEMA ESPASOL," S. A. (U. E. S. A.)

Annexa (Madrid)

Registro sonoro: Marconi.

Ingeniero de sonido: Cacharón.

SE PRODUCE actualmente "La Hermana Sus Suspiros", según la novela de Armando Palacio Valdés, adaptación cinematográfica de Florán Rey, supervisión por el autor.

Producción y distribución: C. I. E. R. S. A.

Dirección: Florán Rey.

Decorados: Teddy Villalba.

Intérpretes principales: Imperia Argentina, Miguel Ligero y Saler Mar.

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA", nueva versión parlante de la adaptación cinematográfica de la novela de Alberto Insua, ha sido terminada en estos estudios por el realizador Benito Pe-

rojo, que ha been también de la versión muda.

Dirección: Benito Percejo.

Decorados: Mignoni.

Cameraman: Fred Maudel.

Principales intérpretes: Antonio Gómez, Ricardo Núñez, "Angelillo", Pepe Calle y Marius Barata. 150 extras.

ESTUDIOS "CINE-ARTE,"

Plaza Conde de Barajas, 2
(MADRID)

Registro sonoro para doblajes: "Ligero".

"MADRID" y "LA RUTA DE GUADALUPE", dos documentales de esta semana han sido terminados en estos estudios.

Producción y distribución: "Cine-Art".

Dirección: Fernando Méndez-Let.

Principales intérpretes: María Victoria Álvarez.

ESTUDIOS "ORPHEA-FILM,"

Monjuich (Barcelona)

JOSE CASTELLVI ha terminado su producción "Viva la vida" con Elena Bellandera y José Santpere.

Producción y distribución: Exclusivas Huel.

PARA FINES de este mes quedará terminado el rodaje de "San Angelito", producción de Selecciones Capifolio.

"BARAGOZA", según las epopeyas de Galdós es una de las próximas películas que se rodará en estos estudios.

ESTUDIOS "TRILLA-IA RIVA," (Barcelona)

ESTA POR INICIARSE el rodaje de la película "La Prenda", rodada por Pedro Bucha.

"CORDORA", estampa colorista, según el guión de Antonio Giménez, ha sido rodada por Mario Santos, director de "Popular Film".

Intérpretes: Yon Halmar y José Pavani.

NOTICARIO ESPASOL

Meseros Romanos, 10 (Madrid)

EN GINEBRA está terminando el rodaje de varias películas cortas de carácter típico con escenas y música folclórica.

REPERTORIO M. DE MIGUEL

Consejo de Clientes, 284 (Barcelona)

Para distribuir en la próxima temporada, esta empresa está preparando una interesante serie de películas extraídas de las diversas regiones que integran el solar patrio. Hasta la fecha ha realizado cuatro cintas de esta índole que corresponden a Barcelona, Tarragona, Penedés y Valenciana.

La producción en los estudios extranjeros

ALEMANIA

Algunas novedades UFA para la temporada 1934-1935.

"Ein Mann will nach Deutschland", con Karl Ludwig Field y Brigitte Helm, dirigida por Paul Wegener.

"Die Insel", con Brigitte Helm y Willy Fritsch, dirigida por Hans Steinhilff.

"Die Junge Baronin Neuhaus", con Katha von Nagy y Viktor de Kova, dirigida por Gustav Ucicku.

"Spiel mit dem Feuer", con Paul Hörbiger y Trude Maritz, dirigida por Ralph Arthur Roberts.

"Pierrot Wurmweil", con Brigitte Helm y Hans Rotzsch, dirigida por Arthur Hohnmann.

"Tandem", con Katha von Nagy y Willy Fritsch, dirigida por Gerhard Lamprecht.

"Lackeygel", con Viktor de Kova y Hilde Weissner, dirigida por Hans Steinhilff.

"Verurteilt Töte!", con Willy Fritsch, dirigida por Reinhold Schunzel.

"Der Zigeunerbaron", dirigida por Karl Hartl.

"Barcarole", con Brigitte Helm, dirigida por Gustav Ucicku.

"Erlaubt Wind aus Kanada", con Paul Hörbiger y Dora Kroyer, dirigida por Helma Dietrich-Kemper.

"Der rote Tod", con Karl Ludwig Field.

"Liebe, Tod und Teufel", con Katha von Nagy.

ARGENTINA

Se halla en Madrid copia del primer "film" de los Estudios Lumiton, "LOS TRES BERTINIERI", cuya distribución organiza el representante de dicha productora, Dr. Miguel Mujica.

"AYER Y HOY", segunda producción de Lumiton, con las artistas Alicia Vignola y M. Elena Rocha, fue estrenada en Buenos Aires, luego de someterla a diversas modificaciones de forma, habiéndose subsanado los defectos que en su edición, fotografía y sonido, señalaban nuestros colegas argentinos.

ARGENTINA-SONO-ART

Esta productora, que editará las películas "Tango", "Dance" y "Rinche", ya concluidas entre nosotros, ha iniciado el rodaje de "EL ALMA DEL BANDOLERO" con Libertad Lamarque y el cantor "Charlo".

M. JEAN PAVIL, representante de Pathé Cinéma, ha fundado la Compañía Lanson, que se concretará a la realización de "films" de corto metraje.

Conviene señalar que hasta la fecha la mayoría de las producciones nacionales de Argentina son de asuntos solamente locales, lo que impide

que obtengan el éxito que sería de desear en su explotación en el extranjero.

ESTADOS UNIDOS

Las últimas producciones de los estudios:

COLUMBIA: "The Patrol", "Hell Bent for Love", "Railroad Detective", con Tim McCoy; "The Hell Cat", con R. Armstrong; "The Lady Is Calling", con H. Howard; "The Song You Gave Me", con Bela Daria.

THE FIRST NATIONAL: "British Agent", con Ray Francis; "The Circus Clown", con Joe E. Brown; "Fog Over France", con Donald Woods; "The Man with Two Faces", con E. Robinson.

FOX FILMS: "Charlie Chan's Courage", con Warner Oland; "Grand Canary", con Warner Baxter; "Handy Handy", con Will Rogers; "She Learned About Sailors", con Lew Ayres.

GOLDSMITH PRODUCTIONS: "Born to Hang", con Warner Oland.

METRO GOLDWYN MAYER: "Barrett of Wimpole Street", con N. Shearer; "The Green Hat", con C. Bennett; "The Merry Widow", con M. Chevalier; "The Thin Man", con W. Powell.

PARAMOUNT PICTURES: "The Great Flirtation", con E. Landi; "Here Comes the Groom", con Jack Haley; "Murder and The Vanities", con Carl Brisson.

"METROPOL FILM"

Con esta denominación se ha establecido en Madrid una distribuidora de películas registrada por D. Diego Tamayo, hombre diácono y competente.



lo, con demostrada experiencia en este sector comercial. "Metropol Film" se incorpora a la actividad cinematográfica adjuntando un buen "avance" de seleccionadas producciones europeas.

ARTISTAS UNIDOS: "Affairs of Cellini", con F. March; "Barbaric Coast", con A. Sien; "Born to Be Bad", con L. Young; "The Count of Monte Cristo", con H. Damm.

UNIVERSAL: "There's Always Tomorrow", con F. Morgan; "Smoking Guns", con S. Maynard; "One More River", con D. Wyndham; "Let's Talk It Over", con G. Morris.

WARNER BROS.: "The Personality Kid", con Pat O'Brien; "Madame Du Barry", con Valerna del Rio; "The Key", con Edna Best.

FRANCIA

Los estudios franceses se encuentran en plena actividad, preparando las novedades para la temporada 1934-35, algunas de las cuales están próximas a ser entregadas a los distribuidores.

Entre las nuevas producciones destacan: "Vautour qui vol", con Willy Thuma, dirigida por Berthomieu en los estudios Jacques Hark, con exteriores en Amsterdam.

"Un bon d'essai", con Colette Darfeuil, en los estudios Apollo.

"Les Bleus de la Marine", con Fernandel, Guicard, Colette Darfeuil, estudios Photomac.

"Nous ne sommes plus des enfants", con Gaby Morby y Claude Dauphin, dirigida por Augusto Genina, estudios G. P. F. A.

"Famille Nombreuse", con Milton, en los estudios G. P. F. A.

"La Planchette", producción Boulay, estudios G. P. F. A.

"La Gredache Delicat", estudios Tode.

"Quadrille d'Amour", con Irène de Chabry, producción Tode S. L. C.

"Une Femme Ravie", con Jules Berry y Elvire Popesco, dirigida por Pierre Colombier.

"La Compagnie des Dames seules", con Duvall, dirigida por Jean Blanches, estudios de Neuilly.

"Sans Famille", con Veuil Marescaux, dirigida por Marc Allégret, en los Paris-Studios-Cinéma.

"Jeanne", con Gaby Moray, dirigida por George Marret en los estudios Reclair.

ITALIA

FRANK CAPRA se pondrá al frente de la industria.

Este famoso director italiano, una vez terminados sus compromisos en Hollywood con "Columba", regresará a su patria para organizar la industria del cine en Italia, labor que le ha confiado el gobierno del "duce", designándole director general de la Cinematografía Italiana.

STADIO es la nueva producción de carácter deportivo que se impreso en Roma. La dirigen Campegallini y Perroni, y Gennaro Righeilli será el "supervivencia" de la misma.

Se está filmando "Aguile nel deserto", cuyo argumento pertenece al vocábulo de aviación. Será una interpretación de Pola, Mina Dora, Zappetti y Coop. Director, el conde Negrini.

CARLO L. Benzaglia ha dado término al film "La vecchia zingaria", con el celebre actor Ro-

(Signo a la página 16)



Atlas Films

MADRID

Campomanes, 8. Tel. 26907

SEVILLA

CORUNA

Zorrella, 21





Alberto Villaverde, director de Transmisión Española, que ha estado a "Sparta" los estudios E. A. Q.



Fernando Cervera, Presidente de la Sociedad Empresaria



Ricardo Gellera, de la Cámara Sindical



El popular actor Antonio Vico



Francisco Cervera, Presidente de la Sociedad Empresaria



La soprano Mercedes Daley



Blanquita Jiménez, del Sindicato de Actores



La genial estrella Rosa Díaz Zúñiga



Enrique F. Rodiño, de la C. E. A.



El prestigioso Director Emilio Pérez

Por primera vez los cinematografistas españoles saludan por Radio a sus colegas extranjeros

Aprovechando SPARTA las conexiones que ha establecido fuera de España, y creyendo había de ser de suma interés el procurar crear una corriente de relaciones, pensando al acercamiento entre el grupo de nuestros artistas y cinematografistas con sus colegas extranjeros, hubo de solicitar de la Dirección de la "Radio Difusora Ibero-Americana", una carta a la oportunidad de poder organizar, desde sus estudios de esta casa E. A. Q., una emisión, con el objeto de que destacados elementos de nuestra cinematografía y de los grupos sindicales de los Empresarios, Artistas y Distribuidores de películas, pudieran dirigir unas palabras de saludo a sus compañeros del extranjero.

Patrocinada con entusiasmo nuestra idea, y puestos galantemente a nuestra disposición los estudios de la E. A. Q., procedimos a señalar la fecha de esta emisión, procurando hacerlo con la precisión debida, al objeto de anunciarla para que pudiera ser escuchada en los centros gramífonos y lugares a los cuales la transmisión se destinaba.

Nada tenemos de decir nosotros que refrenda al éxito del acto celebrado en la "Radio Difusora Ibero-Americana", del que ya se había ocupado oportunamente la Prensa diaria; esta circunstancia nos releva de informar a nuestros lectores de lo que en las próximas horas, refrendando a dedicar a la fiesta, elogiada que, si bien habrían de estar directamente dedicadas a cuantas personas han prestado su colaboración en ella, de manera gradualmente desinteresada, pudieran apreciar indirectamente en nuestro carácter de organizadores y patrocinadores de la emisión.

Pero, aun poniéndonos al margen de todo, lo que no podemos olvidar es la separación que este acto ha tenido en el extranjero, principalmente en las Repúblicas americanas, donde la emisión fue escuchada con entusiasmo, y donde donde hemos recibido mensajes de calurosa felicitación. Esto nos permite decir que el camino seguido es el que más directamente puede llevarnos a una aproximación efectiva con aquellas Repúblicas hermanas, y esta no lo deben de olvidar los productores españoles, que han de mirar preferentemente para América, en donde la película española tiene un mercado sumamente importante, y donde, día a día, se le están ofreciendo más interesantes perspectivas, lo cual anima a redoblar sus esfuerzos para llegar a impedir que la labor que nos está encomendada, por muchos de nuestra misma idea, la hagan realizar estudios extranjeros que se están aprovechando de nuestra ausencia.

Deseariamos, una vez más, consignar nuestra gratitud a cuantos nos han apoyado y aun han prestado su valiosa cooperación, facilitando la manera de que esta fiesta haya correspondido debidamente al objeto que SPARTA se había propuesto.



En los estudios E.A.Q. acompañan a nuestro Director un grupo de los que han tomado parte en la emisión



La bella estrella Carmen Navarro



Serafín Balboa, de los estudios "Tom Film"



Daniel Palés, Director cinematográfico



Enrique Casals, Presidente del Sindicato de Actores



Jaime Salas, Director de D. A. S. A.



La popular cantante Teresa Campos



Eduardo Jimeno, Director de los Empresarios Ciné



El Director cinematográfico José Luis Sáenz de Heredia



La genial andaluz Estrellita Castro



Ángel Barrios, Delegado del Consejo Nacional de Educación de la Argentina en Europa, y que disertó sobre el Cine Educativo con motivo de esta emisión

El material que anuncian los distribuidores para 1934-35

ALIANZA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA (U. P. A.)

Prod. U. P. A.: "ILUSTRACIONES DE GRAN DAMA", con Kato de Nagy; "EL... ES ELLA", con Meg Lemonnier; "LA PRINCESA DE LAS CRARDAS", con Martha Eggerth; "ORO", con Belgitte Helm.

CINEMATOGRAFICA DE LA COSTA

Prod. Portuguesa (editada en español): "GALO BRAYO", con Raúl Cevallos; "LA HIJA DEL REGIMIENTO", con Arny Ondra.

"KULTUR FILM" (Alemania) - SELEC- CIONES NELSON (Barcelona).

"LOS AVERIADOS", Película documental.

FRANCISCO FURNET (GATONET) (Ba- rcelona), EXCLUSIVAS RUKY (Barcelona).

Prod. nacionales, editadas en español: "VIVA LA VIDA", con Rosa Belleserren; "DALE DE RETUN", con Juan de Lancini; Doblada en español: "LA PORTERA DE LA FÁBRICA", con Germaine Derron; "LAS SUFRIERAS DEL DIVORCIO", con Leda Italianer, con títulos en español; "POR UN MILLON", con Gustav Froelich; "FANNY", con Raimu; "EL GAVILAN", con Charles Boyer; "LA MARCHA DE RA-KOWEY", con Gustav Froelich; "TRAGEDIA ATRACON", con Harry Burr; "EL HEREDERO DE BAL TABARIN", con Duvall; "LA CARRERA DE UN HOMBRE", con Ingrid Goff; "CIUDADO CON LAS CAMPESINAS", con Lucie English; "CON ALTO Y SIN GORDA", con Paul Kemp; "LA COLUMNA NOTICIA", con Olga Tscheikova; "EL ULTIMO ACORDE", con John Stuart.

SELECCIONES FILMEXONO, S. A.

"EL PEQUEÑO REY", con Robert Tenet; "VOLIA EN ILAMAS", "BURO AL CANADA", con Albert Préjean; "GUILLERMO TELA", de Terra-Film, doblada en castellano; "UNA VIDA POR OTRA", producción nacional; "CARLOMAGNO", con Mary Glory; "EL VALES ESTAFADOR", "EL LAGO DE LAS DAMAS", con Simone Simon.

METRO GOLDWYN MAYER (MURICA, S. A.)

"LA REINA CRISTINA DE SUECIA", con Greta Garbo; "LUDIANA", con Robert Young; "HOLLYWOOD PARTY", "LA RUBIA DEL FOLIES", "AMORES DE HOLLYWOOD", "EL OPERADOR No. 13", con Marion Davies; "EL GATO Y EL VIOLIN", con R. Norreri; "EL CONQUISTADOR IRRESISTIBLE", "EL MISTERIOSO SEÑOR X", con B. Montgomery; "HOMBRES DE BLANCO", "POR SENDAS DISTINTAS", con Chuck Gable; "LA PE-ORA", con R. Norreri; "ASI AMO LA MU-GER", con Joan Crawford; "100 POR 100 PE-RA", "POR QUE TRABAJAR", "LOS HI-JOS DEL DESIERTO", con Laurel-Hardy; "VI-VA VILLA", con W. Booy; "EL SOLITARIO", con H. Marshall; "ESKIMO", "EL DEFUNTO CHRISTOPHER BEAN", con Merle Dooler; "EL DESQUITE", con Richard Dix; "DESOLICIA", con Norma Shearer.

COMPANIA INDUSTRIAL FILM S. A. (CIPESA)

Producciones nacionales editadas en español:

"LA HERMANA DE SAN Sulpicio" y "EL NOVILO DE MAMA", con Imperio Argentina y Miguel Ligero; "EL AMAR EN EL SUDAN", (documental), con Marguith Fresno.

Producciones "COLUMBIA PICTURES": "JACK Y MAXIMILIANO", con Melba de Novena (editada en español); "FUEROS DEL MANGS", con Spencer Tracy (doblada en español); "MONSTRUOS DE LA RANCHA", con Dicky Shandon; "LA GULA SOCIAL", con Ochoen amme; "HOMBRES DEL MANANA", de Frank Borzage; "DASHING", con Marjori Nixon; "LA COMEDIA DE LA VIDA", con John Barrymore; "MI MUJER", con Helen Tschelvetress; "CARA SIEMPRE MIA", con Jean Arthur; "LO QUE THOMAS SABEN", con Ralph Bellamy; "DAMA POR UN DIA", con Warren William; "NEREIDA", con Reginald Denney; "SOMBRAS DEL PRESIDIO", con Mary Brian; "HOMBRES DE AQUELO", con Jack Hady; "TERRA", con Marie Bell; "EL REMOLINO", con Jack Hady; "EN HORA DE AMANECER", con Edmund Lowe; "SOBRE LAS NUBES", con Robert Armstrong; "EL NOVENO HUESPED", con Genevieve Tobin; "UNO ES CULPABLE", con Ralph Bellamy; "SIEMPRE UNA NO-CHIE", con Clara Gutter; 8 producciones de Buck Jones, 3 de Tom Mix, 3 de olores de Broadway, 12 dibujos de Krazy Kat, 8 dibujos de Mickey, 5 musicales, 8 dibujos carics, 5 dramas en 2 rollos, 5 deportivos, 5 viajes con Melbury.

CEDESA, S. L.

"PRIVILEGIO", con René Barre; "PES-TE DEL SOL", con Alex Fied; "EREDICIA", con Medy Christiana; "LOS 28 DIAS DE CAL-REPER", con Armand Bernard.

DISTRIBUIDORES ASOMIADOS, S. A. (D. A. S. A.)

Producciones nacionales, editadas en español: "UNA SEMANA DE FELICIDAD", con Raquel Rodolgo; "PATRIBO MERO A UNA ES-TRILLA", con Antonio Vico; Producciones

EN NUESTRO NUMERO PROXIMO,
PUBLICAREMOS LAS DISTRIBUIDO-
RAS RESTANTE Y COINCIDIREMOS
A DAR LOS INFORMES REFERENTES
A SU EXPLOTACION EN EL EX-
TRANJERO

francesas: "LA BATALLA", con Annabella; Producciones alemanas: "EL MUNDO SIN CA-RETA", con Harry Piel; "PAGANINI", con Ivna. Friedrich; "ESQUADRA ADELANTE" con Carl Ludwig Dielt; "MADRE", con Henry Porten; Producciones inglesas: "JUDIO SESS" con Conrad Veidt; "POR TU AMOR", con Fran-co Forester; "MI GABINETE", con Manda Schneider; "MADMOISELLE KATA", con Cl-ary Courtneidge; "CHI CHIN CHOW", con An-na May Wong; "STIMPEVIVA", con Jessie Matthews; "LA NINFA CONSTANTE", con Brian Aherne; "DICK TURPIN", con Victor MacLaglen; "HEROES Y MONSTRUOS", con Colman King; "UN PRINCIPE MODERNO", (vida del Principe de Gales).

ATLAS FILMS

"DIMELO CON MUSICA", con Jane Payne; "EL TERROR DE LA SELVA", con Boris Kar-loff; "QUIEN MAL ANDA", con Sally Blane; "EL CASTO JOSE", con Marcel Rimon; "AVENTURA HIPICA" (doblada en español), con Hunter Collier.

RENACIMIENTO FILMS (Madrid), "STAR FILMS" (Barcelona).

Prod. francesa: "LAS NOCHES MOSCOVI-TAS", con Annabella; "EL AMOR QUE SECE-SPAN LAS MUJERES", con Olga Tscheikova; Prod. alemanas: "NOCHES EN LOS BOS-QUES DE VIENA", con Manda Schneider; "CARNAVAL Y AMOR", con Hermann Thi-ming; Prod. alemanas: "EL ROMANCE DE UN GRAN AMOR", con Olga Tscheikova; Produ-ción alemanas: "MODERNAS CAMAS DE MADRIDONNE", con Karl Lomac; "EL RIO", con Vico Jalovec; 7 complementos con "Los ba-les fantásticos de Led Folter".

UNIVERSALFILM FILMS

"EL REY DE LOS CAMPOS BRINDOS", con B. Keston; "ANNY, ANNY", "LA PE-QUEÑA DORIT", "LA STA. DE LOS CUEN-TOS DE HOFFMANN", con Arny Ondra; "MASCARADA", con P. Wessely; "PASO A LA JUVENTUD", "OLD CLO", "SU MAYOR EXITO", con Martha Eggerth; "MARIA LI-SA DE AUSTRIA", con Willy Fosti; "RI-QUEM DE MOZART", "EL ULTIMO VALS DE CHOPIN", de Bavary; "ORO EN LA MONTAÑA", con B. Hothey; "TARASOVA", con Charlees; "VANINA-VANINI", con B. Helm; "TE QUIERO Y NO SE QUIEN MEES", con Jean Marat; "LA FAMILIA LO DESHA", con R. Muller; "DE TREN A TREN", con M. Mars; "VIAGE FELIZ", con M. Schnei-der; 35 cortas.

CAFES DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID LOS CAFES DEL BRASIL
SON LOS MAS FINOS Y AROMATICOS

CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFE CARIOCA

El presente y el futuro de la Televisión

ORGANIZACIÓN SISTEMÁTICA DE LA TRANSMISIÓN POR TELEVISIÓN

El objeto de este artículo es hacer una crítica del estado actual de la televisión, con respecto a sus problemas planteados y a sus éxitos.

Con referencia a los Estados Unidos, en diciembre de 1933 había 27 estaciones de televisión experimental autorizadas por la Comisión Federal de Radiotelefonía.

Estas licencias se concedían a las estaciones experimentales con restricciones definidas. Las estaciones debían recomprar que se dedicaran a una labor científica y que contribuyeran al progreso de la televisión. Cada estación debía tener una documentación completa con registro de horas, frecuencias, poder y tipos de emisión.

No se asigna a cada estación una frecuencia especial. Cada quien interfiere, se solicita de las estaciones encuentren una solución satisfactoria para la distribución del tiempo.

Hasta la fecha no ha sido concedida por la Comisión Federal de Radiotelefonía ninguna licencia para transmisión comercial. Antes de hacerlo, la Comisión considera necesario establecer ciertas normas para la industria de la televisión.

MECANISMO DE LOS EQUIPOS EXPERIMENTALES

Se cree que las altas frecuencias hacen posible la transmisión de imágenes de mejor calidad; por lo tanto, el equipo para radiar las futuras programaciones de televisión comercial transmitirá probablemente en banda de alta frecuencia a razón de 25 imágenes con 300 líneas por segundo.

Estos requerimientos harán preguntar al lector: ¿Qué es lo que hace en la actualidad un equipo experimental?

El disco transmisor de fraccionamiento de la imagen hace, por término medio, de 40 a 80 líneas a velocidad de 15 a 20 imágenes por segundo.

El transmisor eléctrico a de cátodo hace alrededor de 120 a 180 líneas a la velocidad de 24 a 30 imágenes por segundo. El tamaño de la imagen recibida hasta ahora varía de tres y media a cinco pulgadas por segundo. El tamaño de la imagen recibida hasta ahora varía de tres y media a cinco pulgadas o de cinco a siete. El tamaño futuro será, probablemente, de 10 a 12 pulgadas. Es posible en la actualidad agrandar una imagen hasta el tamaño de cuatro por cinco pies, aunque se supone que la visión en receptor se mantendrá en el tipo inferior a un pie, debido al tamaño del gabinete.

Los receptores se hacen con visión y sonido en el mismo gabinete: la visión en la parte superior y el altavoz a sonido en la parte inferior. El operador sincroniza la visión en un dial y el sonido en otro.

Patentes recientes hacen posible recibir la visión y el sonido sobre una misma antena. Si el operador utiliza su antiguo aparato de radio para obtener la parte sonora del programa y compra un aparato de visión separado para obtener la imagen, entonces será necesario emplear dos antenas, una para el sonido y otra para la visión.

TRANSMISIÓN Y RECEPCIÓN

Con el objeto de demostrar más claramente el progreso hecho por la televisión y explicar algunas de las limitaciones existentes, será necesario hacer una breve exposición de los principios fundamentales de la televisión.

La transmisión y la recepción de la televisión comienzan en el siguiente proceso fundamental:

- 1) El fraccionamiento del campo de visión en disposición ordenada de elementos de la imagen.
- 2) Conversión de impulsos eléctricos obtenidos de esta manera en corriente eléctrica.
- 3) Transmisión a través del espacio.
- 4) Captación por un receptor y conversión a corriente eléctrica.
- 5) Cambio de corriente eléctrica a impulsos de luz.
- 6) Reorganización de los elementos de la imagen a su forma original.

La ciencia no ha podido aún transmitir una imagen íntegramente en un solo impulso eléctrico. Es, por lo tanto, necesario que la imagen o objeto a ser transmitido sea fraccionado en una sucesión de muy pequeñas áreas de elementos de imagen.

Cuanto menores sean las áreas, mejores serán los resultados. Esto es algo parecido a los medios tintas en imprenta para ilustraciones de periódicos, que, cuanto mayor número de puntos tienen, mejor resultado dan.

El fraccionamiento se realiza mecánicamente por medio de un disco en rotación con una serie de agujeros cortados en espiral, o electrónicamente, por medio de un tubo de rayos catódicos donde la imagen es fraccionada por electrones de un cátodo a través de un pequeño agujero en el ánodo.

En el caso del disco de fraccionamiento, una imagen de 40 líneas significaría que el disco tendría 40 agujeros en él, cada agujero fraccionando una línea o fila de elementos de la imagen en sentido horizontal a través del campo de visión. Una imagen de 80 líneas requeriría un disco con 80 agujeros. Cada revolución del disco fraccionaría una imagen.

La velocidad del disco de fraccionamiento debe ser lo suficientemente rápida para asegurar el efecto de movimiento suave sin fluctuación. Esto significa no menos de 15 imágenes completas por segundo y, preferentemente, no menos de 20 imágenes por segundo.

Fraccionar a la velocidad de 20 imágenes por segundo significa una velocidad del disco de 1,200 revoluciones por segundo. Se necesita luz de considerable intensidad para penetrar en forma suficiente a través de un agujero tan pequeño y moviéndose a una velocidad tan grande. Por lo tanto, encontramos algunas limitaciones en la referente a la velocidad para el método mecánico de fraccionamiento.

En la labor de investigación con un tubo de rayos catódicos se encontró que el pequeño rayo de luz podía ser torcido o desviado por una fuerza magnética. Puesto que una corriente de electrones tiene muy pequeña inercia, si se desvía del punto de vista de un cuerpo material, este rayo de luz puede ser movido o torcido a gran velocidad, cambiando las fuerzas magnéticas de control. La velocidad, por tanto, no es, en este caso, un factor de limitación. Las limitaciones del rayo catódico se refieren al material fluorescente y tiempo de vida del tubo.

Habiéndose fraccionado la imagen o campo de visión en una disposición ordenada de impulsos de luz, es necesario después cambiar estos impulsos en variaciones de corriente eléctrica. Por ejemplo: una imagen de matiz oscuro producirá una señal más débil que una de matiz claro. Este cambio de impulso de luz a corriente se realiza por medio de un aparato sensible de luz a célula fotoeléctrica.

Dirigiendo la luz reflejada a través de los agujeros de un disco de fraccionamiento, o rayo controlado electrónicamente en el caso de que se utilice un tubo de rayos catódicos, se asegura un tipo de

intensidad eléctrica progresiva. La célula fotoeléctrica es a la televisión lo que el micrófono es al sonido.

La corriente eléctrica generada de esta manera se llama señal de la imagen. Estas señales son amplificadas a una magnitud suficiente para ser transmitidas a través del espacio. La sincronización perfecta de la disposición de fraccionamiento es de suma importancia en la transmisión por televisión.

El receptor, ajustado correctamente a la frecuencia de la transmisión, capta la señal de imagen a través del amplificador corriente y circuitos detectores.

El tubo vacío o tubo de rayos catódicos se utiliza entonces para convertir la señal de imagen en los impulsos originales de luz.

El tubo vacío es, por la corriente, de luz roja, y el de rayos catódicos de luz verde. En la actualidad se experimenta con un tubo vacío que da una imagen blanca y negra, lo cual puede ser un paso más en este orden de cosas.

El disco receptor de fraccionamiento o magnetoscopia del tubo de rayos catódicos debe ser operado en absoluta sincronización con el disco transmisor de fraccionamiento o magnetoscopia del tubo de rayos catódicos.

Hay dos maneras de transmitir por televisión un objeto o vista: 1) captando a través de una lente de cámara la escena o grupo de personas, o captación



Imagen transmitida de una película cinematográfica de tipo standard. Es una luz que de oscuros hasta recibida en receptor de rayos catódicos por la estación de televisión WJMG, Purdue University, Lafayette, Indiana, Estados Unidos.

Nuestra visita a los Estudios «Ballesteros Tona-Film»

Junto al Portillo de Embajadores, en el centro del Madrid castizo, donde aún existe la misma fábrica de tabacos que hiciera famosas a las cigarrerías del pasado siglo, se encuentran instalados los estudios «Ballesteros Tona-Film».

Ofrecimos en esta reseña algunas fotos que muestran una pequeña parte de sus modernas instalaciones, entre las cuales cabe señalar: el equipo de registro sonoro de densidad variable de Motion Picture Engineers, de Hollywood, el completo sistema de iluminación Greibert; material tomavistas De-bries, con cámaras Super-Parvo; equipo completo de montaje de E. casa Maurice C. T. M. etc., aparatos todos de insuperable calidad y que representan la última palabra de la industria cinematográfica mundial. Estas instalaciones, unidas al entusiasmo e idoneidad de todos sus elementos administrativos, técnicos y artísticos que actúan bajo la inmediata dirección de su propietario, el experto cameraman don Serafín Ballesteros, son amplia garantía de la bondad de las producciones que actualmente realizan y que constituirán un valioso aporte a los nuevos horizontes de la industria nacional.

Los estudios ocupan cerca de 2.000 metros cuadrados, distribuidos entre el «plateau», camerinos, oficinas, salas de montaje y proyección, carpintería, almacenes, etc., en cuyas dependencias trabajan, a más del personal técnico y artístico, 40 obreros de diferentes ramos.

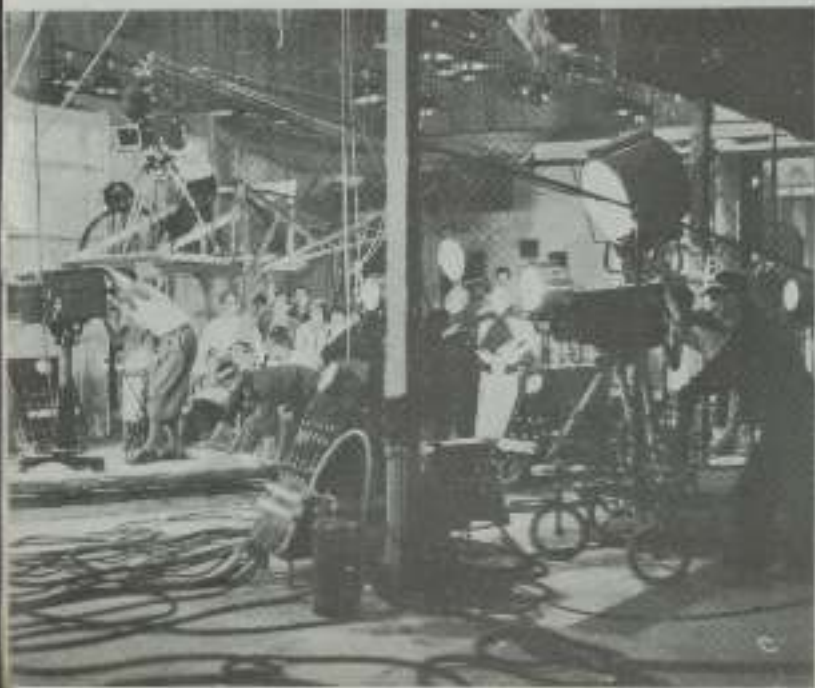
Actualmente está en montaje la primera producción titulada «Patricio miró a una Estrella», y en rodaje «Diez días millonaria», películas que pondrán de relieve las bondades técnicas y artísticas de estos estudios.



Importación y exportación de películas en España

IMPORTACION		
	Kilos	Ptas. oro.
Enero a Mayo 1934 . . .	15.914	1.755.584
Id. a id. 1933 . . .	11.420	817.876
Id. a id. 1932 . . .	10.718	670.056
EXPORTACION		
	Kilos	Ptas. oro.
Enero a Mayo 1934 . . .	708	34.753
Id. a id. 1933 . . .	529	23.651
Id. a id. 1932 . . .	305	17.944

De nuestra exportación del año en curso, corresponden: 180 kilos a Estados Unidos, y el resto a otros países, en los cuales no figuran Alemania, Inglaterra ni Francia.



EL APARATO HOLOPHANE

**Economiza la corriente y
simplifica la toma de vistas**

Sabemos que la Sociedad Holophane está a punto de crear un material de alumbrado que va a transformar completamente las condiciones de toma de vistas y abrir al mismo posibilidades totalmente nuevas.

Este aparato, constituido por pequeños reflectores de prismas provistos de lámparas especiales, reflexa sobre el material usado en la actualidad una economía de corriente del 50 por 100.

En estas condiciones y sin necesidad de grupos electrógenos, la toma de vistas en locales reducidos.

La «Biennale» de Venecia

El martes, 7 del corriente, dio comienzo en la «Biennale» de Venecia la Exposición de Arte Cinematográfico, y conjuntamente se ha inaugurado la conferencia de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, bajo la presidencia del delegado francés M. Chataignier, quien en el discurso inaugural, saludó a los delegados y periodistas extranjeros.

Entre las primeras películas, fueron exhibidas «Reifende Jugend» producción alemana con Martha Tiele y «Se ha fugado un preso» con Rosita Díaz Gimeno.

La cinematografía como elemento educativo tiende a generalizarse en todo el mundo

El primer Congreso Internacional de Cinematografía Educativa que se ha celebrado en Roma, ha venido a actualizar el carácter didáctico que el cinematógrafo tiene como elemento educativo, destacando en este singular aspecto su importancia y su eficacia en la escuela.

A raíz de información, y por entender entera la importancia en relación con tan interesante tema, publicamos a continuación notas que hacen referencia al desarrollo de la cinematografía educativa en algunos países:

EE.UU.—En todas las grandes Universidades norteamericanas se utilizan los films educativos. En notable la colección de películas históricas de la Universidad de Yale; la de Southern California ha iniciado la creación de un Comité que reside en el Instituto of World Affairs y cuyo objeto es unir a todas las Universidades de los Estados Unidos para una colaboración que conduzca a un mayor desarrollo y una mayor utilidad educativa de la cinematografía aplicada a la enseñanza.

El Comité Payne Fund, que fue creado especialmente para estudiar de cerca los problemas que plantea el cine en relación al niño, ha comenzado ya a publicar el resultado de sus investigaciones.

También el International Institute of Teachers College ha iniciado en todo el mundo un amplio estudio sobre los efectos obtenidos por el cine.

Cincozonadas estudios realizados ya en diversos centros escolares de los Estados Unidos han demostrado la importancia de la batalla en la enseñanza. El Dr. Preitzer estima que tres palabras de uso corriente hay sesenta cuyo significado desconocen los alumnos de ambientes cultivados, y miss Morton, superintendente de las escuelas públicas de Wisconsin, ha afirmado que realmente se asimila el 30 por 100 de la enseñanza.

Según C. F. Hubbard, director de enseñanza vespertina del Departamento de Instrucción Pública de Pennsylvania, pueden corregirse notablemente todos estos defectos en la instrucción, empleando medios sencillos y, sobre todo, el cinematográfico, por ser el más eficaz.

ALEMANIA—En este país las aplicaciones de la cinematografía a la enseñanza han dado extraordinarios resultados y es especialmente conocida que las colecciones de las films didácticos son en aquella nación de las más completas e interesantes.

FRANCIA—El Museo Pedagógico de París y la Cinéteca Municipal tienen muchas y bien seleccionadas películas didácticas, que se envían gratuitamente a casi todos los maestros.

Para la enseñanza de las idiomas los ensayos realizados en el Instituto Fieschi de París, por medio de la película hablada, han dado excelentes resultados.

Actualmente, según el proyecto de Malvy, se piensa crear un establecimiento cinematográfico del Estado, para el cual el propio Estado aportará la tercera parte del capital, y cuyo Comité Superior se habrá de componer de personalidades de diversos ministerios y del mundo cinematográfico.

Tanto en el territorio francés como en sus colonias en África del Norte el cinematógrafo educativo se agrupa en oficinas regionales.

INGLATERRA—Ya en esta nación la pantalla cinematográfica un lugar preponderante en la enseñanza. Recientemente se ha creado el British Films Institute, que contribuirá a ampliar la cinematografía educativa.

«LA BATALLA», de FARRERE, realizada por Nicolás Farkas



Anabella y Charles Roger en una escena de «La Batalla»

Hay espacio de largos años, de años de estancamiento para el cinematógrafo francés, entre "Bajo los techos de París" y "La batalla". No se supo aprovechar aquel impulso inicial, como que un superó el autor su más grande deber, y corrieron el mundo montones de películas, abrumadas por el teatro, sin carácter y sin espíritu. Las docenas de películas producidas en Alemania apenas aumentaron el gusto por el film. Era un plano mucho más alto, viene a ser grande ahora la película de Nicolás Farkas el ambiente cinematográfico, como hace tres lo hicieron la de René Clair. "La batalla" no es solamente una gran película europea, sino un modelo de película universal. La literatura codea mucho de su personalidad, el detallado psicólogo se magnifica, el clima visual se sostiene firmemente en toda la obra, y se abren los horizontes, las pasiones y los corazones expresados "en cine". No lleva esta obra la etiqueta de un maestro. Apenas la firma de un director que se llama Farkas, a través de su admirado desarrollo, se marcan rumbos al relato en la pantalla y se detiene con los conflictos con los propios gestos del espectáculo que se exhibe. Aquí, la película francesa de "La vida privada de Enrique VIII". Ahora, el formidable ajuste de "La batalla". ¿No habrán pensar lo que puede llegar a ser la producción europea organizada? ¿Un cine francés que abra muchos batallas así?

En 1932 salieron cada semana a los sectores educativos, entre de niños niños, y la Cinescola del Empire Marketing distribuyó a las escuelas en otros países primeros meses de existencia más de una película de enseñanza.

ITALIA—El film educativo ha tenido tal impulso en esta nación que se estima que el 25 por 100 de la producción nacional pertenece a las películas de enseñanza. Los Soviéticos por su parte, con haberles especial de films culturales, y la sección de películas de enseñanza de la Mejlraconfilm se ha desarrollado considerablemente.

ITALIA—En Italia, es en Italia, donde la cinematografía educativa ha alcanzado extraordinario desarrollo, el fomento oficial de las producciones de enseñanza del Estado. Sus films están notablemente adaptados a las diferentes necesidades escolares y educativas. Entre tales películas, merece señalarse, por su valor, la del profesor Ossig, titulada "La inteligencia de las flores".

JAPÓN—Notablemente desarrollada se encuentra también en este país la cinematografía educativa hasta el punto que en las escuelas primarias, y secundarias de la provincia de Yashikawa el cine escolar se ha hecho obligatorio.

AUSTRIA—La Unión Socialista reconoce como de utilidad pública, como en Viena, países educados, y despliega en materia de cinematografía de enseñanza una gran actividad. Posee un gran edificio que contiene ocho salas de exposiciones y de conferencias, funcionando también en muchas escuelas secundarias.

BELGICA—Para fines de enseñanza se ha creado en este país un Instituto Nacional de Cinematografía Educativa.

BURGUNDIA—Posee un cine del Estado donde se proyectan solamente películas didácticas.

BRASIL Y CHILE—En ambos países la cinematografía se está empleando en sus aplicaciones a la enseñanza.

ESPAÑA—Nuestro, sin contar con de número creciente, utilizamos también la película educativa.

Se ha formado el Comité Nacional del Instituto de la Cinematografía Educativa de Roma, y en Barcelona se dan estudios de cultura cinematográfica, como preludio, de fondo, de un Instituto de Cultura Cinematográfica que actualmente se encuentra en España.

NUESTRAS
OFICINAS
DE
INFORMES
Y
PUBLICIDAD



PARA EL EXTRANJERO

ABORRAN A USTED

MOLESTIAS, TIEMPO Y DINERO

“SPARTA”

El presente y...

(Viene de la página 13.)

directa; al la teleselección de películas cinematográficas, a transcripción de películas. Ambos métodos tendrán un lugar de suma importancia en el futuro de la transmisión por televisión.

PERSPECTIVAS PROMISORAS PARA UN FUTURO PRÓXIMO

Con el objeto de que el público pueda interesarse en esta nueva invención de la radiotelefonía, será interesante que los programas no se basen en la novedad del asunto, sino en su propio valor. Pero los buenos programas cuestan dinero, lo que obligará a recurrir al anuncio comercial para el mantenimiento de las estaciones. Es necesario recordar, sin embargo, que la Comisión Fede-

ral de Radiotelefonía de los Estados Unidos no concederá licencia de propaganda comercial a ninguna estación transmisoras hasta que los ingenieros de televisión hayan asegurado un equipo perfecto que pueda rendir buenos resultados y no defraudar el interés del público.

Quiénes, no estando relacionados con los actuales problemas de la televisión, esperen recibir buenas imágenes en la actualidad, están expuestos a sufrir desengaños. La reproducción de pequeños detalles es aún imperfecta, y no es raro que la imagen se reciba completamente desvirtuada. Sin embargo, para quien haya seguido las investigaciones de la televisión de un tiempo a esta parte, el presente es seguro y prometedor.

Hay un gran entusiasmo en el personal de investigación, y se espera que los detalles que faltan para hacer de la televisión una cosa perfecta sean descubiertos muy próximamente. Entre tanto, se obtienen nuevas patentes y se conceden a los industriales licencias para la construcción de aparatos receptores y transmisores.

Los cosas empiezan a tomar un rumbo francamente optimista.

NOTICIAS GREMIALES

Importante fusión de distribuidores

Tres importantes empresas cinematográficas, "Atlántic Films", de Madrid; "Ibérica Films", de Barcelona, y "Equitable Films", de París, por contrato celebrado en el mes próximo pasado, han constituido una sociedad que girará bajo la denominación de "Distribuidores Asociados", S. A. Esta entidad se ha hecho cargo de las operaciones de las tres firmas citadas, y organiza con gran actividad la explotación de su material para la temporada próxima, habiendo instalado ofi-

cinas propias en Valencia, Sevilla y Bilbao, además de las centrales en Madrid, Avenida de 19 y Marzall, 17, y en Barcelona, Rambla de Cataluña, 81.

De la dirección de D. A. S. A. (Distribuidores Asociados, S. A.), en Madrid, se ha hecho cargo el conocido cinematógrafo D. Jaime Salas, que perteneciera a "Atlántic Films"; la dirección en Barcelona, entrará a cargo de D. Juan Llovet, director general de "Ibérica Films", quien se halla actualmente en Buenos Aires organizando la acción para la distribución en Sudamérica de todo el

material que la nueva empresa reúne para explotar en aquel continente.

Un nuevo cine en pleno centro de Madrid

La Sociedad Aguilar & Cia., iniciada, en breve, la construcción de un nuevo local, destinado a cinematógrafo, sobre la calle de Carretas, en el solar que ocupó el antiguo Bazar X. La sala tendrá acceso también por el número 9 de la calle de Piquer y Muga.

(Viene de la página 11.)

geto Ruggert, Carmen Ilaci y Mino Doro como intérpretes.

N. MALASOMBA ha terminado en estos días "La casa de Sordani", Dina Pardo y la primera estrella de seda años Miranda Caravaglia, son sus principales figuras.

SE está impresionando "La signora di tutti", versión de la novela de Salvador Gotta. El Marqués, actor del libro "Cinema, que o cinema", y el alemán Max Ophide, la dirigen.

EN estos días se ha iniciado en Tirrenia la construcción de los nuevos estudios del conocido "Vio". En ellos serán filmadas "Campos de Marzillo", "Globo Cesare" y "Nuestro Land". Esta última con Spadaro como intérprete.

SERENIO Tufano es el principal intérprete de "Secunda B", cuyo argumento es muy parecido a "Intervención de Señalitos". Dirige el film C. Ales sandini.

EN ROMA acaba de crearse un nuevo centro de estudios cinematográficos, dirigido por el doctor Parolini.

TATIANA Pavlova es protagonista de "Crucero de la noche".

S. SIEVILINO, jefe de Redacción de "La Stampa", ha entregado a una casa cinematográfica el argumento de un "film" sobre Bellini, que será presentado en ocasión del centenario del autor de "Norma".

FRANCESCA Bertini interpretará "Odette", de Sardou. N. Malasomba, que realiza esta película, prepara una adaptación de "Los norteros", de Muriel.

ELISA Medini caracteriza la primera dama de "Melodrama", de Bernstein.

"ORO en el océano" y "Jura contra val", se titulan dos producciones que se impresionan bajo la supervisión del crítico Margodona.

EL TRAGICO Ermette Zaccari, que anuncia

una gira artística en nuestro país, ha interpretado "El cardenal Lambertini", de A. Testoni. Su director fue Pietro Bassi.

MÉJICO

PRODUCCIONES JOSE BOHIL va realizando "CALEJÓN SIN SALIDA" con Josefina Vélaz.

MIGUEL CONTRERAS TORRES ha realizado "Julio y Maximiliano", que distribuirá Compañía Pictores.

LAS PRODUCCIONES nacionales que más éxito han obtenido son: "La Mujer del Puerto", "El Vuelo de la Maraca" y "El Fantasma del Convento".

SE ANUNCIAN COMO PRÓXIMAS A TERMINARSE: "El Primo Basilio", "Pacífico", "Doña Malibela", "Comedia burocrática" y "Reinado".

Guivelondo, Straesser y C.^a

HAN PROPORCIONADO TODA LA VAJILLA DE PORCELANA

PARA EL RESTAURANT, BAR Y OTRAS DEPENDENCIAS DEL EDIFICIO CARRION

ARTICULOS DE ALTA CALIDAD NUESTRA FIRMA CONSTITUYE GARANTIA

Teléfono 15977 - BILBAO - G. Concha, 28

GRIFÉ & ESCODA, S. L.

Central: Fivaller, 36 y 38 - Teléfono 15184 - Barcelona

Succursales: Morera, 11, Teléfono 13255 y Llano

Boquería, 5, Teléfono 23771

- Madrid: Alcalá, 30, Teléfono 10573 -

Cubiertos - Orfebrería - Vajilla - Cristalerías - Muebles
Objetos para regalos - Artículos para Hoteles - Cafés
Restaurantes - Colegios - Compañías de Navegación

- Los establecimientos más importantes de España -

Esta importante firma ha suministrado al CAPITOL
- artículos para sus servicios de restaurant y bar -



El «Capitol»,
suntuoso edificio
madrileno, es uno
de los mejores cines
de Europa.



Con motivo de los insistentes rumores propagados en los últimos días sobre la posibilidad de que el "Capitol" pudiera pasar al servicio de una Empresa extranjera, hubo de actualizarse, una vez más, cuánto vale y significa la iniciativa privada que motivó su construcción.

Ya desmentida, por el propio D. Enrique Carrón, la tendenciosa noticia, nos complace asegurar que el "Capitol", muy a pesar de las tentadoras ofertas que a sus propietarios hicieron importantes firmas norteamericanas, continuará personalmente explotado por sus dueños.

Esta nueva actitud de la Empresa propietaria del lujoso cine madrileño, avalora su gesto patriótico, haciendo resplandecer su desinterés y su legítimo orgullo nacional.

**Treinta años al servicio del arte del mueble
y de la decoración**

DEOGRACIAS MAGDALENA

MUEBLES-DECORACIÓN

EXPOSICIÓN:

Carrera de San Jerónimo, 36 y Ventura de
la Vega, 1 * * * Teléfono 17723

TALLERES:

Ronda de Atocha, 6 y Mallorca, 1

TELÉFONO 72026

M A D R I D

**APARATOS
SONOROS**



**APARATOS DE
PROYECCION**

AEG MECHAU

SIN CRUZ DE MALTA, NI OBTURADOR

LA INSTALACIÓN DE

60 ALTAVOCES, MI-

CROFONOS Y AMPLI-

FIGADORES • •

TELEFUNKEN

TODO SUMINISTRADO

POR AEG IBERICA

DE ELECTRICIDAD, S. A.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA DE

KLANGFILM Y TELEFUNKEN

Queda en pie la deuda del pueblo de Madrid, siempre tan espontáneo y propicio para rendir homenajes de justicia a cuantos han cooperado al engrandecimiento y embellecimiento de nuestra capital, y que no ha tenido, en este caso, una exteriorización en armonía con el esfuerzo que supone el haber invertido una fortuna en momentos tan poco propicios para poder conseguir los rendimientos económicos que dicha inversión significa.

Tampoco las esferas oficiales han reparado, hasta el actual momento en este hecho, pues no siendo remisas en premiar todo cuanto redunde en beneficio del progreso urbano, debieron significar, aunque no fuera más que como estímulo, el reconocimiento de la obra realizada.

MUEBLES CURVADOS

Extenso surtido de muebles de todas clases
CASA ESPECIALIZADA EN MOBILIARIO PARA
TEATROS, CINES, CAFES, BARS, CASINOS, ETC

Estilo. - Solidez.

HIJOS DE JOAQUIN LLEO, S. A.

Calle Isabel la Católica, 9 y 11, Valencia (España)

Teléfono 20323. - Dirección telegráfica: LLEONI

CASA FUNDADA EN 1870

Pero, muy a pesar de todo, la obra misma, que por su consistencia está llamada a desafiar el tiempo, habrá de constituir el mejor monumento para honrar en todo instante a quienes la hicieron y a los que directa o indirectamente han colaborado para levantarla y dotarla de sus magníficas instalaciones, participando por igual del orgullo que representa en el corazón de Madrid, en la Gran Vía, tener un edificio que



La suntuosidad y la elegancia que se advierten en estas largas serenas del "Nabi" del Capitol, constituyen su principal atractivo.

no es sólo va el primer cine de España, sino uno de los primeros de Europa.

SPARTA se complace en ilustrar esta página publicando fotografías del suntuoso edificio, en cuya sala podrán ofrecerse grandes espectáculos completos, a base de exhibiciones cinematográficas, programas que por su valoración artística no difieran sustancialmente el acontecimiento de la temporada, introduciendo nuevas modalidades al espectáculo.

No hacemos con esto sino seguir la ruta que nos hemos

marcado desde un principio según se desprende de nuestras declaraciones en este primer número: alentar y fomentar todos los impulsos nobles que propendan al desarrollo de la industria cinematográfica. Este local, moderno y gigantesco palacio de espectáculos, encuentra en nosotros un eco sincero de admiración.

A nuestro homenaje a D. Enrique Carrón se han adherido las firmas comerciales que ilustran nuestras páginas. Todas



ellas han colaborado en este gigantesco esfuerzo con materiales que son en sí una garantía de seguridad y perfección, para producir esta obra maestra y suntuosa, modelo de concepción arquitectónica, de confort y de elegancia.

FRANCISCO BENITO DELGADO

Ingeniero (R. E. I. E.) y Perito Industrial

Oficina técnica y exposición: Barquillo, 15, entlo.
TELÉFONO 12774 MADRID



Instalaciones eléctricas en Teatros. - Instalaciones con cubiertas aluminadas. - Instalaciones de telefonía pública. - Electricidad en general de edificios. - Montajes eléctricos. - Transportes de energía. - Elevación de aguas. - Electrificación de industrias. - Instalaciones en alta tensión.



**Una película
documen-
tal única en su
género.**

**Esta película
no habla,
pero sus esce-
nas dicen ver-
dades a gritos.**

LOS AVERIADOS

Es obra de cultura dedicada a la juventud y a todos los hombres de corazón y buena voluntad

La enorme cantidad de ciudades y pueblos de España donde fué exhibida esta película, testimonia sus méritos y por eso la destacamos ante público y exhibidores

HASTA HOY EN ESPAÑA LA VIERON CASI MEDIO MILLON DE ESPECTADORES

**Exhíbala usted cualquier día de la semana y le aseguramos un éxito rotundo
PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS**

Nómina de teatros, cines y ciudades en los cuales se ha exhibido la película documental LOS AVERIADOS, agotando localidades, con un público ansioso de aprender y compuesto de hombres y mujeres que anhelaban aprovechar la saludable lección de humanidad contenida en este FORMIDABLE ALEGATO CONTRA EL PELIGRO DE LOS MALES VENEREOS

BARCELONA, Teatro Español	32 días	TARRAGONA, Teatro Recreo	3 días	TARRAGONA, Cine Casino	2 días	
BARCELONA, Coliseo Olympia	5 —	MATARO, Teatro Gaiarre	3 —	BLANQUE, Cine Coliseum	2 —	
BARCELONA, Cine Select	4 —	LEONIA, Teatro Benito	5 —	VALENCIA, Cine Royal	2 —	
BARCELONA, Cine Príncipe	4 —	REUS, Teatro Reus	4 —	ALICANTE, Teatro Principal	4 —	
BARCELONA, Cine Emporium	5 —	ZARAGOZA, Teatro Circo	6 —	CANILLAS, Cine Royal	4 —	
BARCELONA, Cine Versalles	5 —	ALICIA, Cine Olimpo	2 —	SEVILLA, Teatro Príncipe	1 —	
BARCELONA, Cine Película	3 —	VALENCIA, Cine Benlliure	4 —	CORDOBA, Teatro Duque Rivas	3 —	
TARRAGONA, Teatro Tarragona	3 —	VALENCIA, Teatro Apolo	15 —	P. MALLORCA, Teatro Petrucci	5 —	
		VALENCIA, Cine Marina	4 —			

Además de estas salas, LOS AVERIADOS fué exhibida en más de 200 salas de poblaciones de importancia, en Cataluña, Valencia, Andalucía y Aragón, siempre en días laborables, y en todas las cosas el éxito fué superior al de un día festivo con cualquier otra película

Cualquier interés que tenga por esta película, compra, exhibición o distribución, escriba a

KULTUR - FILM. - Viriato, 73, principal centro derecha. - MADRID



ESTUDIOS



Registro de sonido.



Doblaje de películas.



Films documentales, pedagógicos, industriales e informativos.



Estudios completos para cinematografía sonora.

CONCESIONARIOS DE ESTA PELICULA

Para España y Portugal: **D. A. S. A.**

Avenida Eduardo Dato, 11-MADRID

Para Hispano-América: **Enrique Ballesteros**

Lavalle, 570-BUENOS AIRES

Para otros países dirigirse a

Ballesteros Tona-Film

Paseo del Prado, 6 (Oficinas)

MADRID