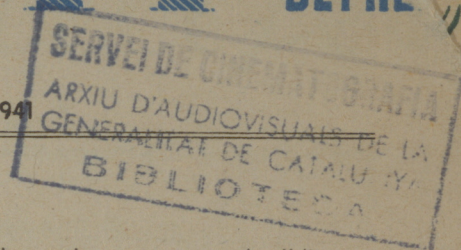


ES/m-29

Intermedios de CULVER CITY

SE
DEPRE

N.º 49 — BARCELONA, 15 DE JUNIO DE 1941



COMO SE HACEN LAS PELÍCULAS

A partir de este número, publicaremos una serie de artículos destinados a dar a conocer al público español el proceso completo de filmación de una película, tal como se sigue en los Estudios Metro Goldwyn Mayer, de Culver City, California.

I. ARGUMENTOS Y GUIONES

Burlando por un momento la rigurosa vigilancia que rodea su gran recinto, vamos a penetrar, en compañía del lector, en el interior de los Estudios que Metro Goldwyn Mayer posee en Culver City, California, grandioso laboratorio de maravillas, y vamos a hacer el mismo recorrido que siguen las películas desde que, en forma de ideas para un argumento, entran por una puerta y, ya en forma de película impresionada y a punto de ser exhibida en todos los cines del mundo, sale por otra.

Visitaremos en primer lugar el Departamento de Argumentos. A esta dependencia afluyen todas las sugerencias que, desde todas las partes del mundo, envían los representantes de Metro Goldwyn Mayer a propósito de novelas ú obras de teatro adaptables a la pantalla. También desde Nueva York, donde hay instalado un servicio de "lectores" —cuya misión consiste en leer revistas y libros que en dicha ciudad se publican y acudir a sus estrenos teatrales—, este Departamento recibe gran cantidad de material. Los manuscritos originales que mucha gente envía a Hollywood, con la esperanza de que se los adapten a la pantalla, son rechazados todos sin excepción.

Puede calcularse en 20.000 el término medio de novelas, narraciones, cuentos y comedias que el Departamento de Argumentos lee todos los años. Si tenemos en cuenta que Metro Goldwyn Mayer produce un promedio de cincuenta y dos películas al año, y muchas de ellas basadas en argumentos escritos expresamente por escritores especializados, veremos pues qué número tan reducido de obras es el que se aprovecha de las 20.000 que anualmente desfilan por sus estudios.

La misión de los "lectores" de Metro Goldwyn Mayer consiste en señalar aquellas composiciones literarias o escénicas que contienen una "idea". "Idea" equivale a decir: originalidad, interés para el público, personajes definidos, etc. Los lectores, además, tienen en cuenta: 1.º, si los tipos descritos en una obra pueden ser encarnados por un determinado astro del elenco Metro Goldwyn Mayer; 2.º, si el tema de la acción puede describirse en imágenes dentro del límite de dos horas, que es la máxima duración que puede atribuirse a una película.

Sucede muy a menudo, que de una obra leída sólo se aprovecha una parte. Otros escritores la convertirán después en una obra maestra de la pantalla. En los Estudios Metro Goldwyn Mayer recuérdase el caso, ocurrido hace algunos años, de un director que pagó 150 dólares a un escritor novel por una sola línea de su obra, aconsejándole, luego, que echara el resto al fuego. Aquella sola línea se desarrolló posteriormente en una película de gran éxito.

El departamento de Argumentos de Metro Goldwyn Mayer ocupa dos pisos, y los lectores empleados en él son más de cincuenta. Estos forman el primer peldaño de la escalera que puede elevar a un escritor anónimo a la cumbre de la fama.

(Continuará.)

UNA INSTANTANEA INDISCRETA EN LA VIDA DE SPENCER TRACY

Si Spencer Tracy no se hubiese alistado en la marina de los Estados Unidos durante la primera guerra mundial, jamás hubiera podido ser el famoso actor que es hoy.

En 1917, Tracy asistía a las clases de la Academia Marquette, de Milwaukee, su ciudad natal. El muchacho llegó fácilmente a la conclusión de que su educación ya era lo bastante completa y que por consiguiente se hallaba en condiciones de probar fortuna en la gran aventura de la guerra. Y uniendo la acción al pensamiento, alistóse inmediatamente en la infantería de marina... pero no fué admitido por demasiado joven.

Todas sus ansias de aventura se hallaron defraudadas. Afortunadamente para las mismas, Tracy acertó a conocer, en aquel entonces, a un muchacho llamado Pat O'Brien que también tenía que hacer años después brillante carrera en la pantalla. Pat, joven como él, se había enrolado en la armada, donde la edad límite de admisión era más baja.

Siguió Tracy su ejemplo, mas su frenesí guerrero también quedó defraudado: antes que pudiera entrar en acción, la guerra terminó. Fué licenciado, y, como la mayoría de sus compañeros estudiantes, recibió una pensión para continuar sus estudios en Ripon College, institución que hace poco ha conferido a Spencer Tracy, por primera vez en la historia, el título de Doctor en Arte Dramático, en cuyos secretos se inició Tracy durante su permanencia en aquel centro docente.



NOTICIAS

en montaje

N.º 49 — BARCELONA, 15 DE JUNIO DE 1941

VICTOR MCLAGLEN JUNTO A NELSON EDDY Y VIRGINIA BRUCE

"Fragor de conquista", la emocionante cinta Metro Goldwyn Mayer que relata con acentos de epopeya un episodio de la colonización del Oeste americano durante la pasada centuria, comprende en su reparto a Nelson Eddy y Virginia Bruce, junto con Lionel Barrymore y Victor McLaglen.

Este último actor, uno de los astros más populares del firmamento cinematográfico, reaparece en esta película Metro Goldwyn Mayer para ofrecernos una de sus interpretaciones típicas: la de un personaje rudo, agresivo y emprendedor que prefiere los puñetazos a las palabras, pero que guarda en el fondo de su corazón un precioso sedimento de nobleza y de lealtad.

"Fragor de Conquista" ha sido dirigida por Jack Conway.

EL PERFECTO LORD Y EL PERFECTO MAYORDOMO

En el reparto de la cinta Metro Goldwyn Mayer "Su Excelencia el Vagabundo", cuyos principales papeles están encomendados a Constance Bennett y a Brian Aherne, figura Alan Mowbray, una figura conocidísima de nuestro público.

Este actor, por la magnífica dignidad de su porte y por la distinción que pone de relieve su correctísima pronunciación del idioma inglés sin mezcla de americanismos, ha interpretado casi siempre papeles bastante contradictorios: unas veces, ha aparecido como la encarnación del perfecto lord británico, todo ceremonial y todo cumplidos. Otras veces, se ha presentado ante el público vistiendo la librea de mayordomo con una propiedad que muchos profesionales envidiarían.

Así es como le vemos en "Su Excelencia el Vagabundo", divertidísima comedia americana Metro Goldwyn Mayer.

DOS CANCIONES DE JUDY GARLAND

La joven estrella que tanto ha revolucionado el arte cinematográfico con su extraordinaria voz y sus excepcionales dotes para la interpretación de música "swing", nos deleitará pronto con dos canciones en las que su estilo se acredita una vez más como único.

Nos referimos a las canciones "Siempre llueve sobre mojado" y "Oye el latido de mi corazón", que Judy Garland canta a Mickey Rooney en la cinta Metro Goldwyn Mayer "Andrés Harvey se Enamora", nuevo episodio de la simpática familia que nos da a conocer los grandes apuros que pasa el joven Andrés Harvey al ver su corazón asediado por las lindas Ann Rutherford, Judy Garland y Lana Turner.

UNA ESCENA DEMASIADO ABSURDA PARA SER ESCRITA

George Burns y Gracie Allen son una pareja de cómicos que gozan de mundial popularidad. Los radioyentes de ambos continentes se han desternillado de risa escuchando sus sainetes radiofónicos. Los amantes del cine les han aplaudido multitud de veces. Ambos aparecen en la cinta musical Metro Goldwyn Mayer "Honolulu", cuya principal intérprete es la exquisita bailarina Eleanor Powell.

Esta singular pareja suele improvisar sus ocurrencias en el mismo momento de salir a escena. Por ello, uno de los momentos más cómicos de "Honolulu", no pudo preverse en el guión.

—Déjenos hacer—dijo Burns al director Edward Buzzell—. Vamos a hacer una escena tan absurda, que es imposible escribirla de antemano.

LOS NUEVOS ROSTROS QUE PRESENTA METRO GOLDWYN MAYER

No es solamente Hedy Lamarr la nueva figura de la pantalla que Metro Goldwyn Mayer presenta por primera vez al público mundial en "Flor de los Trópicos".

Junto a esta hermosa estrella, que es una de las más sensacionales revelaciones de Hollywood, veremos en esta cinta a Gloria Franklin y a Mary Taylor.

Esta última no tiene, por supuesto, ningún parentesco con Robert Taylor, el galán que interpreta el principal papel masculino de "Flor de los Trópicos".



con las estrellas

N.º 49 — BARCELONA, 15 DE JUNIO DE 1941

UNA ESTRELLA INFANTIL SIMPATIQUISIMA: VIRGINIA WEIDLER

Un crítico americano, hablando de la pequeña Virginia Weidler, que trabaja junto a Mickey Rooney en la emocionante cinta Metro Goldwyn Mayer, "El Joven Tomás Edison", dijo: "Virginia Weidler es un verdadero castillo de fuegos artificiales; toda ella es dinamita". Y, en efecto, pocas niñas, de las muchas que han actuado frente a las cámaras, han demostrado poseer tanta vocación y tanto temperamento como Virginia Weidler.

Esta mujercita es la más joven de una colección de seis hermanos. Su madre, Margaret, fué en un tiempo renombrada actriz de ópera en Europa. Su padre, el arquitecto Alfred Weidler, es igualmente famoso entre los medios artísticos americanos.

Virginia, lo mismo que sus hermanos, recibió esmerada educación, siendo uno de sus aspectos principales la práctica de varios idiomas. La joven estrella, gracias a un entrenamiento que se remonta a su más tierna infancia, hoy habla perfectamente el inglés, el alemán, el francés y el holandés.

Hizo su primera presentación en la pantalla a la edad de dos años en la cinta protagonizada por John Barrymore, entonces en el auge de su carrera cinematográfica, "La Fiera del Mar". Desde entonces, ha trabajado en todos los Estudios de Hollywood, que es su ciudad natal, alternando su trabajo con el estudio. Gracias a este procedimiento, la labor artística resultó como un juego para Virginia, quien, casi sin haberse dado cuenta del duro aprendizaje que tuvo que hacer, posee una envidiable experiencia escénica.

Desde muy niña ha practicado varios deportes. Sus aficiones principales son la natación y la equitación. En la granja que ocupa su familia en el valle de San Fernando, tiene un magnífico "pony" para sus paseos. Además, practica con gran inspiración la música. El piano y el violoncelo son sus instrumentos favoritos. No le gusta el canto. Siente una aversión profunda hacia las personas que, al conocerla, alaban sus talentos.

—Virginia es un caso perdido—acostumbra a decir el director Norman Taurog—. Lo único que puede hacer, y le gusta, es trabajar ante la cámara.

UN HOMBRE DESMEMORIADO: FRANK MORGAN

A fuerza de interpretar papeles de hombre desmemoriado, Frank Morgan ha acabado por perder la memoria. Si le preguntan acerca de un tal Francis Phillis Wupperman, antiguo vendedor de cepillos, responderá que no sabe quién es. Sin embargo, Wupperman y Frank Morgan son una misma persona.

Frank, uno de los once hijos de la familia Wupperman, vino al mundo en la ciudad de Nueva York el día primero de junio. Su madre era descendiente de los Hancox, una de las primeras familias de colonizadores que llegaron a América.

Destinado a continuar el negocio de su padre, Frank estudió la carrera de Derecho, lo mismo que su hermano Ralph. Pero su pasión era el arte; habíase distinguido como excelente cantor en el coro de la iglesia de Santo Tomás. Fué solista en la Iglesia de Todos los Angeles.

No llegó a graduarse como jurisconsulto. Ganó su vida como corredor de anuncios y luego se trasladó al Oeste, donde quiso instalarse como criador de ganado. Antes había vendido cepillos en Boston. Una vez en el Oeste, su hermano, que ya empezaba a destacarse como actor, le persuadió para que siguiera la misma carrera. Frank aceptó. Ambos adoptaron el apellido Morgan para sus jiras artísticas.

Joven aún hizo una brillante campaña teatral. Como todos los actores de su tiempo, quiso probar fortuna en Hollywood. No logró escalar la fama por los caminos que pretendía, mas de todos modos la alcanzó. Quiso ser un galán de primera línea, y hoy es el primer actor de carácter del séptimo arte.

Son incontables las películas en las que Frank Morgan ha cosechado triunfos. Trabaja bajo contrato con Metro Goldwyn Mayer desde 1931.

Es uno de los astros más populares de la población cinematográfica de Hollywood. Su mayor placer consiste en obsequiar a sus amigos, que suman legión. Posee un pequeño yate con el cual efectúa frecuentes y largas expediciones de pesca. Otros deportes que practica son la natación, el tenis y el golf.

Nuestros lectores han tenido ocasión de admirarle últimamente en la cinta musical Metro Goldwyn Mayer, "Se Llevó Mi Corazón".