Barcelona 3 de Octubre de 1934 AÑO I - NÚM. I 20 CÉNTIMOS

Semanario de Cine y Teatros al servicio del público

Director de la Sección Cinematográfica: Mateo Santos

Redacción y Administración: Calle Córcega, 204 - Teléfono 70593

Director de la Sección Teatral: A. Fernandez Martin

Al salir a la plaza pública

En la prensa cinematográfica española, nutrida de revistas, algunas de excelente presentación, fultaba un semanario vibrante, de pergeulo popular, rapaz de mantener un gesto de absoluta indepen-dencia, y aqui està CINEFARSA dispuesto a servir tos intereses del publico por encina de los particulares de las empresas productoras y distribuidoras de films.

No salimos a la plaza pública en son de reto ni con ademán de amenaza, pero si con el propúsito firmisimo de velar por el decoro del cinema nacional y por el prestigio del séptimo arte, convertido en mercancia por el egoismo y desapresión de los fabricantes de ce-

Infoide, nacionales y extranjeros. En CINEFARSA, administración y reducción funcionarán de una manera autónoma. Es decir, que la administración solicitarà el anuncio por medio de sus agentes, pero el anunciante no tendrá derecho a más espacio que el que contrate y pague. Lo advertimos tentimente por anticipado para que natie se tlame a engaño en la oreencia de que con un ammeio o cien pueda variar el criterio de la dirección de nuestro semanocio, y atediatizar o colidir el juicio critico de sus reductuces.

CINEF ARSA se escribe para el público, no para halagar al anun-

ciante a cumbio de unas pesetas,

Si el público, al que exclusivamente nos dirigimos, nos anima y ayada en nuestra empresa no necesitara CINEPARSA para existir del anuncio cinematográfico,

No sentimos animodversión contra ninguna empresa, contra ningún director, contra ningún artista; pero ante la pastalla porque desfilan las imágenes del film, seremos jueces ecuánimes y severos, sin importurnos la marca que ampare la pelicula, ni los nombres del realizador y los interpretes.

Amuntes del cinema, sonalaremos a nuestros lectores los films que por su realización o argumento tengan una categoría superior y denunciaremos los que se inspiren solo en una ambición comer-cial, en una moral falsa y los que encubran una propaganda política contraria a la dignidad del hombre civilizado, por considerarlos como un atentado al septimo arte.

Y aqui estamos para responder con hechos a la sinceridad de muestras palabras;

LA REDACCION

una amjer gorda y de escasa talla, mujer-remolacha, pero ja-mas de una mujer alla, desgarbuda y cimbreante, una mujer como Greta Garbo, que semejo n una palmera quebrada, langui-da, con una expresión dolocosa y enfermiza, Ignoro el diagnóstico, pero yo axeguraria que la exrelente actriz padere del bazo.
Tampoco puedo enamorarme de
las mujeres que padecendel bazo.
V ahora que he dado estas tromendas calabazas a Greta Garbo.

procedanne con la desilusión a que nates me referia.

De las pocas artistas del cine yanqui, Greta Garbo es de las mejores. Acuso la segunda, si no queremos sucor di prisser logar a Norma Tulmange. Vo, por mi parte, un quiero macárselo. Sin embargo, confesare que encuen-tro a la sueca más sutil, capez de interpretar matices más va-cios, complejox y finos, especial-mente en lo que se cefiere a la psicologia del amor o sea en términos corrientes, a la trigonometria del amor.

Y es asi, como actriz de depurada sensibilidad, que yo admi-raba a Grota Gariso, olvidandome del rictus de su baca y del núme-

ro de zapato que cuiza.

Todo esto ocurria durante la etapa del cine silencioso. Silencioso, excepción hecha del pin-

Vinleron las primeras pelicu-las habladas, nunque debieran Hamarse las primeras peliculas ruidosas, si he de ser fiel a la verdad y Greta as mantenia alejada de las câmaras, En el interregno en que los films ruidosos pasaban a ser simplemente sono ros, la agraciada actriz hizo un viaje a air pais natal. Su pais natal apenas pudo reconocerla, de tal manera la habian trocado en California. En lugar de la muchacha sencilla que babia emigrado, retornalm un tomo viviente Freud con un vestido monre, ereación de la Quinta Avenida.

Con esa velektad que caracteriza a los públicos el nombre de in gran pusional, comenzaha a ulvidarse. Se pedian menos fotografias, menos eixos de sus cahellos, menos trigos de sus zapatillas y otros aumietos.

Por fin se amenció su primera pelicula hahlada y hubo una reacción. Sin llegar a producirse este primer film sonoro, comenzaron a Hover cartas amorosas sobre las oficinas de la Metro. Un planista español que gana en Nueva York la vida tocando en las funciones de aficionados de las sociedades españolas, quiso componer un cuplé. "Greta ha vuello", plagiando el de "Pastora ha vuelto", que tantas veces habia aporrende al pinno acompañando los esfuerzos escénicos de las tonadilleras en ciernes.

Presentose en la interpretación magistral de "Anna Christie", un drama de profunda emocion, escrito por el más preclaro de los dramaturgos yanquis, Eu-

genio O'Neil. La protagonista es 1 ro y la sonoridad vibratil del cauma mujer vencida y derrotada por la vida. Una amjer que ba conocido el prostibulo,

Y en esta admirabilistma interpretución reveló su voz la execisa Greta: ¡Vaya vox! No po-dia ajustarse mejor al drama. Una voz bronca, hombruna, de sonoridades metálicas, la voz que, de existir Anna Christie, hubiera tenido en vidu.

Fue un exito.

Yo me excame. Esta voz. me dije, no es esfuerzo interpretativo. No se trata de un vox especialmente cultivada y ensayada pura dar al personaje que inter-preta reciridad paraporo. A cui no me ia das, Greta. Esa voz arida y desagradable, desgarrada y rota, no es la de Anna Christic, es la

Esperé con cierta impaciencia su segunda pelicula hablada. Al fin apareció. "Romance" se titula. En este film Greta interpreta las veleidades románticas de una cantante italiana, Rita Cavallini. Soprano y enamerada, su voz debiera tener los dulces encuntos del mirlo, los arpegios del jilgue-

Si, canario. La ilusion desvencijėse como una butaca rota Escenas amorosas de intensa emoción, bellos periodes románticos, una pasion pura y elevada, un espiritu selecto alumbrado por la llama de un querer noble y redentor... interrumpido todo ello por una voz quebrada, quejumbrosa, dura como el cuarzo, voz de sonoridades bronquiales, restallante y aspera como un lati-

El público, los admiradores, rrresolutos, truncos, después de maravillarse de su labor personal en "Romance" han quedado mados quietas sus manos, helu-do su corazón, Esa es Greta, nuestra Greta, la dulce y romântica Greta con cuya voz hemos sonado tantas noches?

Lastima de noches! La voz de la Garbo no puede sostener el mas rudimentario ideal romantico. Su pobce laringe que todos concebiamos argentina y meliflua, ha resultado de bronce con aleación de plomo y cobre.

AURRIGIO PETIO

Nueva York, septiembre.

Por qué Greta Garbo no es mi tipo

Otra ilusión que se desvencija. Ilusion husta cierto punto, pues aunque he puesto todo mi esfuerzo en enamorarme de Grein Garba, no lo he conseguido,



Green Barton, rders pur Les

Corre por los estudios de Nueva York la especie de que si alguien sabe besar exquisitamente entre las grandes estrellas, a la Gar-bo hay que concederle la primacis. Francamente ha debido prodigar sus besos con exceso cuando la noticia ha cundido y son muchos a aseverarla. Esto con-tradice la teoria de que la ilustre artista escandinava hace una vida monacal y apenas surgen las primeras nuches desapacibles ingiero una limonada calicule y se acuesta sin más premisas.

Decia que no habia logrado enamorarme nunca de Greta Garbo. Ni una después de esas libidinosas declaraciones respecto a sus besos. Podra besar como los dioses, pero si los dioses tienen una boca de la dimensión de la de Greta, renuncio olimpico al ésculo de los dieses.

Me entraria pânico horrible si, cerca de mi, se abrieran para besarme en un contacto húmedo los fauces de la popular estrella. Acaso sea victimo de delirlos imaginativos, pero me figuraria que pretendia devorarme. Y el amor a bocados, puede que sea sumamente emocionante y hasta nutritivo-pero no para mi.

Además no es mi tipo. (Asombro en el lector y reacción mental equivalente a: "; Que no es su tipo!" - con fronta - "¡Jeous, que lastima! ¡A ver, que le traigan su tipo a este chupatintas (") Podré enamorarme, en un desvario del corazón, hasta de

El cine alemán, amenaza la paz del mundo

El celuloide de Neubalsbersger, huele a pólvora

La D. F. A. nació en 1929 hajo et signo de Marte, Krupp, el fabeiennte de canones, creó esta importante editora de films con una pequeña parte de las fabulosas gunancias que le produjo la gran guerra. Puede decirse, en consecuencia, que el celuloide empleado en los Estudios de Neubalsbersger, ha olido siempre a pólyora.

En realidad, la U. F. A. ha es-Indo, desde su fundación, fuertemente influenciada por el sentimiento nacionalista y el espiritu belicoso de Alemania. No es nueva. pues, esa tendencia militarista del cine germano, si bien, con el tiempo, se ha ido manifestan-do más descuradamente, hasta llegar a la hora actual en que, controlado por el Dr. Goebbels, toma un cariz de amenaza para la par mundial.

De las manos rapaces de Krupp, la editora del siniestro anagrama, posa, durante el in-vierno de 1928-1927, a las de Hu-genberg. El líder de los nacional-socialistas alemanes, adquirio por aquellos dias casi la totalidad de las acciones de la U.

Comienza entonces la producción de una serie de films de tipo militarista. Los "Noticiarios"

"Actualidades", sobre todo, hacen desfilar por la pantalla grandes formaciones militares con



todo el aparato de guerra, soldados de brillante uniforme, casco puntingudo y aice reindor.

De vez en cuando lanza también la U. F. A. películas de urgamento, que llevan titulos tan (Nances la pag. 1)

cine, arte popular

vaguedad y una mentira dorada con purpurina.
El arte sia contenido ideoló-

gico, sin limilidad pedagogica, que solo tiene una preocupación puramente estética, es un pro-ducto hibrido, una manifesta-ción hermafrodita del espiritu

Gentra esa definición soca y egoista del arte por el arte hay que lauxar la otra más elevada y noble de que el arte es la lección más bella de humanismo, el melodo más effciente de educación social y política de las multitu-

Si el arte ha de ser mera forliteraria, pletórica, plastica o cinematografica-hay que destruirlo por pernicioso y ofensivo para el hombre.

fíale concepto del arte nuevo y sin idealidan, del arte hipótrita sin seso y sin soxo, del arte al servicio de la mentira histórica y moral, es exclusivamente burgues y precisa reaccionar contra el porque su único objetivo es embrutecer al pueblo, frenar sus mejores impulsos, equivorar sus rutas y actuar de alcaloide, de opio en sus pasiones y sentimientos más puros.

No, al arte, y concretamente al cinemalográfico que por la fuer-za irreaistible de la imagen es el que actua más directamente en la sensibilidad y en la voluntad del individuo, hay que darle un alcance social y revolucionario, una trascendencia pedagógica,



Tos aspaires de Charlot, fienen más espresión que muchas "estrollas"

una tremenda importancia historicu.

La técnica y el perfeccionamiento mecánico en la realización del film, no lo son todo, Importa menos aun a la obra de cine puro la belleza de la "estrella" y la simpatia del galon. Esas bellezas, simpatias y clegancias en serie, están fracasadas. El responso a todo ese fulso ocupel del cinema lo están cantando ya los productores yanquis al reunir en una misma cinta a cluco o seis primerisimas figuras de su elenco. Antes bastaba el nombre de una actriz o de un actor para prestigiac v dar categoria al film; ahora, media docena de esos nombres, si sirven aun como truco publicitario, no son suficiente garantia de éxito.

El director empieza a estar por encima del interprete. Y el tema del film, también.

Unicamente Charlot se basta para dar interés a una película. La razón es obvia: los films de Charlie Chaplin Genen un valor especificamente humano y social, rebosan idealismo como las aventuras de nuestro D. Quijote bajo uma forma igualmente grotesca; significan, como en el "Hidalgo de la Mancha", la pugna del individuo contra la seelectad injusta y canalla, la reac-ción contra al ambiente moral de una spoca.

Chaplin marca una tendencia una modalidad. Es el genio por autonomasia de la pantalla. Junto a él palidecen los galanes bu-nitos y las "stars" sensuales, que quedan reducidos a meras sombras gesticulantes y en movimiento, pero carentes de alma, Sólo Chariot, con su lamen-lable traza histriónica, es de car-ne y hueso en el "ecran". Sas zapatones tienen mayor expresion artistica que las vampiresas y los galanes tipo "standar".

El cinema de nuestro tiempo ha de lener sangre, misculos y nervios; tiene que reflejar las inquictudes que agitan e inquielan a la humanidad, que captar las ansias que ocucion al proletaria-do revolucionario, que enfocar su lente hacia los problemas psi-

La formula "el arte por el cológicos y sociales de la nueva arte" es una incongruencia, una vida que se gesta, de la futura sociedad que se vislumbra y plantea problemas morales incditos al hombre de todas las razas y latitudes.

Si no es asi, el cine, como arte de esencia popular, como méto-do de enseñanza, como lexto pedagógico, habra fracasado. Decir que el arte ha de ser aje-

no a la lucha de cluses, a la agitación política, a la historia que se forjo y, en definitiva, a cuunto ocupa en todos los países el primer plano de la actualidad y preocupa al individuo, es monsruoso y estápido.

Hay que barrer definitivamente de la pantalla esas silucias recortadas sobre un fondo decorativo artificial, con sus menudas anécdotas sentimentales, con sus pequeños conflictos familiares y con sus falsos heroismos,

Precisamente ahora se está preparando el espiritu bélico de la juventud del mundo entero por medio del cine para lauzarla a una mieva guerra de carac-ter imperialista, Quedan may lejos ya "Intolerancia", de Grif-lith; "Givilización", de Ince; "El gran desfile; de Vidor; "Cuatro de Infanteria", de Pabst; "Yo acusa", de Gance, y todos los films de significación antimilitanista o simplemente pacifistas que siguieron a la gran tragedia curopea.

A ese cinema, aliado de los nacionalismos más exacerbados, de la patrioteria andante, hay que oponerle el de tendencia social y cducativa.

Destaquemos como avanzada les nombres de Eisenstein, de Pudovkin, de Dovtchenko, de Pabst, de Clair, de Ekk, de Kurt Bernhard, de Trauberg, de Joc May, de todos los animadores de sombras que están insuflando un espiritu nuevo al cinema, que con más o menos decisión afron-tan el problema social y lo oponen a la gazmoneria y al peligro-so patriotismo de esen otros di-rectores que encubren su mer-cancia con la fórmula del arte por el arte.

El cine pertenece a nuestro siglo y ha de responder a las gestas populares.

El cinema, porque es arte de masas, ha de estar al servicio del pueblo si quiere cumplir su misión histórica.

MATEO SANTOS

la película dirigida por

es la revelación de una nueva estrella de la pantalla española

y la consagración definitiva de un galán

Las vergonzosas "españoladas" de Hollywood

entre un pez y un toro? Que esta permitido matar a los peces por placer y no está permitido bacer lo mismo con los toros. Esta que purece un mal chiste es el criterio establecido por la Sociedad Protectora de Animales de Estados Unidos con motivo de las peliculas de toreo. Muchas de las honorables señoras que forman parte de tal institución se horrorizan de pensar que el dolor de un toro pueda ser objeto de diversión para los hombres, pero con el mejor humor del mundo empañan sus ca-



Lew Ayres, vestido de torero o algo asi.

has de pescar y desde las cubierlas de sas yates contemplan la agonia de los bichos que logran atrapar.

Acaso las corridas de toros no scan un espectáculo digno de un pueblo entio y mucho menos docente y ejemplarizador; ¿pero hay, acaso, muchos especticulos mejores? Si es absurdo que seu placer estélico el dolor de la fiera lidiada, no tray duda que es mucho peor la explotación del dolor humano con el mismo lin. Antes que las corridas de toros, deberian prohibirse por humanitarismo las novelas y los dramas en que se cultiva el sufrimiento de los desgraciados como preciada planta de conservatorio, en que se experimenta con entrañas contraidas y carne desgarrada. Antes que los toreros deberian ser mal miradon los escritores "embotelladores de lágrimas" que para morbosa complacencia de un público compuesto en sus tres cuartas parles por holgaza-nes profesionales, pergeñan melodramas en que se juega con el sufrimiento humano, en que se realizan viviscociones estériles, en que aule el dolor de los miscrables sin iluminar verdad

No obstante, ningún miembro de la Sociedad Protectora de los Animales deja de gozar, al me-nos idealmente, con los sufrimientos de un hucrfano, como sucrede en "El Campeón" y en "Little Orphan Annie"; ni con la agonia de un reo, como ocurre en "Dos segundos"; ni con la explotación de los orientales, como condenda en capada verse an "Sea Donah mo puede verse en "Son-Daugh-ter", "Shanghai Express" etc.

"Shanghai Express", etc. Cuando ellos visitan España o México, naturalmente su criterio se modifica y la tauromaquia los atrae, Ernest Hemingway, en su interesante libre "Death in the Afternoon", refiere mullitud de anécdotas que prueban cuánto agradan la lidia de toros a las turistas americanas. El mismo dice de si que es un ardiente admirador del espectáculo y un ardiente fanático de Lalanda y Vicente Barrera.

La Sociedad Protectora de los Animales es, pues, una institu-ción puramente nacional. Sua miembres no se consideran obligados a guardar sus preceptos cuando viajan por el extranjero. Nada tiene que hacer tampoco la Sociedad en beneficio de los toros que mueren fuera de las fronteras de la Unión. Pero tan pronto como un animal viene a Estados Unidos, In Sociedad se

Chail es la diferencia esencial | considera obligada a protegerio, tre un pez y un toro? | a concederle cierta libertad, etc.

Por ese cuando se filmó "Sangre y Arena" y la Paramount envio a México una Compañía para rodar las escenas de foreo, nadie protestó y en cambio la reciente pelicula de Eddie Cantor 'El Muchacho de España" ha despertado las protestas de la bondadosa Sociedad.

Tan pronto como se entero de que en la cinta aparecía una corrida de toros y que de Piedras Negras venian seis hichos de lidia consignados a Artistas Uni-dos, hizo una vigorosa representación al Estudio y a la Asociación de Productores Cinematográficos. Durante varios dias sucesivas comisiones de señoras visitaron el Estudio reclamando el derecho de velar por los pobrecilos toros, de enterarse ampliamente cómo se les alimentaba, cuántas horas dormian, si se habia traido con ellos alguna vaca, etc. Inutil fué decirles que de neuerdo con las leyes de California no se mataria a ningún toro

Sociedad Protectora de los Ani-

Eran poco mas de cuarenta senoras, casi todas fronteras con los cincuenta años, armadas de gafas y tocadas con sombreros de colores chillones que se les hundian hasta las orejas. Eran demasiado jóvenes para ser mi-radas como modelos de los retratos que de la vieja sajona hicle-ra Dickens, pero estaban ya en la trayectoria fatal.

Somiron los clarines y la cuadrilla encabezada por Sidney Franklin emprendio el paseo reglamentario Un banda de musicos tocalia un pasodoble cuyo acento yanqui estaba muy de acuerdo con las circunstancias, mientrus los socias de la Protectora de Animales se estremecian de indignación al pensar que todo aquel aparato estaba desti-nado a marlirizar a sus bien amados cornudos.

Cuando las câmaras estuvieron dispuestas y los proyectores concentration sus fuegos sobre Franklin, salio el primer y único



Esto, en Hollywood es una plaza de toros y el paseo de las cuadrillas.

pica o banderillas. Los distinguidas señoras querian verlo todo por si mismas y estorbaban cons-tantemente la marcha del film.

Como en la pelicula figuraban escenas de torco, algunos pases, veronicus y el instante en que el matador se perfila para matar, el Estudio contrató al pintoresco matador de Broadway, Sidney Franklin, trajo seis reses de li-dia y construyó una plaza de toros más o menos parecida a las de España y América.

En dicho "set" toreò Sidney Franklin malgre todas las leyes de California.

Como coliseo de toros resultaha pequeño, pero enorme como "sel" o escenario puramente ci-nemalográfico destinado a desaparecer después de que la pelicula se filmaca.

El dia de la corrida los tendidos estaban totalmente ocupados. Algunos de los extras ganaban cinco dólares por dia, otros eran invitados, otros eran periodistas, etc. Entre los invitados estaba Hacold Lloyd que nunca había visto antes una corrida de toros, Marion Davies y un grupo de amigos y amigos, Douglas Pairbanks, Mary Pickford, Maria Alba, etc. También concurrió una aguerrida representación de la

ni se les sometia a las suertes de | toro de la tarde, Estaba sobrealimontado y su l'ogosa sangre mexicana se habia dormido con lus delicias de Hollywood. El mata-



George Raff, foma lecciones de la socrie suprema) tiene una planta torera que ni el "Sacas".

dor le dió unos cuantos pases tratando de sujetarlo y de lucir sus habilidades ante las estrellas. Luego, como ni los bunderilleros ni picadores habian de thefue en la pag. 53

ESPAÑA ESTAMPAS DE

El realizador y sus colaboradores

Los periodistas acostumbra-los a bablar frecuentemente de go Mateo Santos. de su significación dentro del ci-nema nacional. mos a hablar frecuentemente de los demás. De los demás, a quienes no conocemos o conocemos demasiado y que por conocerlos

"Córdoba" está ya lista para la proyección. No vamos a encarecer sus méritus como realiza-



las Halmar, la bouita y gentil «estrella» de la Estampa de España «Córdoba»

ta de su nombre. No extrañe, pues, que hable-

nos consta que no merecen la ci- ción artistica. Ya la verón los mos de uno de casa, de su obra. Seria absurdo e incluso inmoral

eriticos y el público y ellos juzgarán. El elogio, en este caso, pareceria consecuencia de la ambstad y del companierismo y care-



José Baviera, el notable galán de «Córdoba», pelicula dirigida por Mateo Santos, que se estrenará pronto en uno de los mejores salones de Barcelona

regateurle a un companero lo que ; ceria, por lo tanto, de autoridad se le prodiga a un extraño cual-

Por eso queremos referirnos a

y eficacia. Pero sino un clogio, si podemos anticipar a nuestros lectores una información sobre "Cócdoba", primer film de la co-lección de "Estampas de Espa-esta película de Mateo Santos y

El escenario de "Córdoba" es 1 original de Antonio Guzman, gran escritor y poeta, que supo interpretar con justeza la idea del realizador que sobre ese es-cenario pudo lrazar un guión perfecto de ritmo y de belleza "Córdoba" es una obra genul-na y netamente nacional. Espaplastica.

El maestro Faura Guitart ha puesto a "Córdoba" una música de puro sabor andaluz, inspiradisima, castiza y brillante,

nola, españolisium por los cua-

El fondo de la acción es Córdo-

Los personajes son de tempo

elasificado y calificado en la pan-

de exquisita sensibilidad artistica. Isa Halmar, después de su trabajo en "Córdoba", al que imprime una emoción intensa y

una naturalidad asombrosa,

queda destacada como una primerisima figura del cinema na-

En cuanto a Vorita González

y Joaquin Fernández, pueden co-

dearse con muchos profesionales

del septimo arte por la esponta-

neidad y soltura con que viven sus respectivos personajes.

Arturo Porchel, el mejor de los operadores que hay en Espa-ia, ha obtenido sorprendentes efectos de luz. Su fotografia par-de equipararse a la de los mejores films extranjoros.

Y, en fin, Antonio Cánovas, ha hecho un montaje de "Cordoba" concienzudo e inteligente, demostrativo de que es el mejor montador de películas que tens-

La dirección de Mateo Santos, su dominio de la técnica, su sentido artistica del cinema, no que. remos encarecerlos. Ahi está, todo eso, en el reluloide, para que hablen los demás en su dia. Solo queremos decir que ha realizado una obra dignisima dentro del cinema hispano.

ALTAVOZ IRONICO

Benita Perojo ha empezado en los Estudios C. E. A., de Madrid, su nueva pelicula "Crisis mun-

Dicen los que se dan por enterados que nos vamos a quedar bizcos como el propio Perojo cuando veamos este film.

Y que Rosita Dias quedurà una vez más en cinta... como protagonista de una banda españota. De una handa de salteadores del cinema nacional.

Ricardo Baños, el director de 'El Relicario", prepara otra pe-

La acción se desarrollará en San Sebastián (los baños de) y los intérpretes aparecerán en

Después de esto... jel diluvio!

José Maria Castellvi, terminada su cinta "Viva la Vida" hara otra titulada "Tierra de sol"

Con ruzón se dice que el sol sule para todos, Hasta para los directores como Castellyi. Y hay quién asegura que Dios hizo el

Eusebio Fernández Ardavin se propone Hevar a la pantalla "El Jayón" de Concha Espina con el título de "Vidas rotas".

Después de "Agua en el suclo" Ardavin prepara otro charquito cinematográfico.

Manolo Paris se marcha a Hollywood. Eso dicen. Por nosotros huen viaje. Y ahora, que los ingleses de Norteamérica se las entiendan con el.

¿Es un plagio "El niño de las Coles". ¿Y por qué? En nuestro próximo número contestaremos terminantemente estas preguutas para satisfacer la curiosidad de nuestros lectores.

ESTAMPAS DE ESPAÑA

presentará en breve en uno de nuestros mejores salones

«CÓRDOBA»

protagonizada por

Isa Halmar y José Baviera

Escenario de ANTONIO GUZMAN Música del MAESTRO FAURA GUITART Montaje de ANTONIO CANOVAS Fotogragia de ARTURO PORCHET Asistente: CLEMENTE PLA

Dirección Artística: MATEO SANTOS

Registro de sonido: ESTUDIO FIDELYDON

Laboratorios: CINE-FOTO

"El agua en el suelo"

MAN M. PLAZA

En la litrealueu cinemataorafica de España deshaca este nomtere: Jaan M. Plaza.

Plaza, es uno de los excritares pavenes de mas valia. Su estilo thear ritmo, alma y nervice. Es ia suga ana prosa perticul y diafana, serena y severa co lo que se aqualan, la armonia clasica y el dinamismo moderno. Prosa de imagenes ágiles y de conceptos sólidos. Prosa de elegante arquiteciara literaria.

A Juan M. Plalm, le un conce-dida "Las Provincias", de Valencia, el primer premio de su última Concurso de critica cinematografica, El anterior, organizado per el importante rotativo levantino, también la gano nuestro

camarada en buena lid,
"Cinefarsa", al reproducie al
tenbajo enjundineo de Juan M. Plaza, no hace sino rendirle un homenaje merceido, El nombre de este compoñero dilecto opa-recera frecuentemente, honcundolas, las planas de nuestro semanuertes.

La Reducción

A TODOS LOS CRITICOS.

Por Juin M. Plaza

La función analitica y valorativa del critico tropieza con la dilicultad insoluble de una ausencia total y absoluta de calidades en el cinema hispano que permi-tan resistir el más debil andamiaje de un razonamiento doctrinal estético. Abora bien; paralelo al proceso con el actual renacimiento cinematográfico, camina una responsabilidad huscando cobijos donde penetrar para sacudir la conciencia y consciencia de nominativos unquiloxados a fuerza de pesimismo, ignormicia o in-capacidad. El imperativo nacional obliga al critico a acaparar integramente esta responsabilidud. El cinema español lo exige Necesita auxilios que ensanchen horizontes y scholen rutas de certeza artistica. Otros meridianos cinematográficos nos afrecen te rcitorios firmes donde seria fàcil la edificación. Nuestra conciencia responsable opta por construir en las arenas movedizas del cine español. En ella nos adentramos guiados por la brú-jula del entusiasmo apuntando al fema.

> A los computeros de "Cinefarea"

DIFERENCIACION Y ESENCIA DEL CINEMA

"Las formas nuevas en el Arte son la expresión necesaria de concepciones originales". Laconte de Lisle nos nyuda a justificar la existencia del arte número siete, según la ornenación numérica de Canudo con estas polabrus pronunciadas con anterioridad at 13 de febrero de 1895, en que los hermanos Lumière clavacon en el firmamento de fodas las artes y de la cultura la saeta espléndida de promesas creadoras de su film "Sortie des ouvriers de l'usine de Monplai-

El mundo de la expresión ar-tística perdió verticalidad al sufrir la rotura de su cénit. Discurre per la existencia oblicua de su descrientación. El Arte padece la haida dramálica de sus esencias en estas horas sisminas. Se buses y no se encuentra. No se encuentra con el ropaje de antano. La plastica aparece con sintomas de término, ¿Se habra verificado una reencaranción en el cinema? La compleja constitución de este nuevo arte dificulta un calaje suficiente para desflorar sus entrañas virgenes. Sólo conocentos su existencia. La existencia de un arte con una esencia y un modo privativos y diferentes a las demás manifestaciones artisticas. Las artes tradicionales poseen una aparieneia, un ritmo y un alma particulares y especificos. El cinema, tumbién. Y no se diferencian sólo en lo externo - instrumento. materia, procedimiento-. Esto es lo importante: hallar la au-

tentica diferenciación. Si aceptamas el derecho de ciudadania artistica que ya Goudal dió al ci-nema, hemos de admitir el heche diferential y afirmar su autonomia e independencia.

"Fl Arte traduce la vida a tra-vés de un temperamento" (Zola). El artista en acción está fuera del campo sobre el que opera el arte. Las demás artes se nutren de impresiones. El cinema ha ensanchado esta base. Opera sobre las cosas que producen es-tas impresiones y sobre las mismas impresiones. Expresa la vida con la vida mismu; con toda su fenomenologia; cósmicamen-te, en vez de hacerlo con abstrucciones literarias, musicales, picforiens

De shi que en el cinemo "la smoción viene directamente de las cosas y no de su representa-ción intelectual", afirma M. Dard. "El cinema sustituye con la realidad misma el sentimiento de la realidad", comenta con penetración Mousinac. Pero no una realidad fiel copia de lo objetivo, sino una realidad con sus potencias especulativas, morales, psiquicas, estéticas, dramáticas... El hecho. He aqui el elemento es-pecificamente cinegráfico. Pero el hecho, no como resultado de la voluntad de un ser conscien-te y activo, sino considerado como fenómeno, como algo que acontece a extramuros de la vo-



Juan M. Plana, segun um apante de Juanina

luntad del hombre, basta tol punto que lo arrastra, siendo solamente una de las partes y no slempre; primaria anna veces; otras, secundarias. Sobre él, el cinema halda con su lenguaje de imágenes, "esperanto natural para el que no hay zonas de imposible traducción", como ha escrito Maurois, "El cinema no es un arte: es una especie". Feliz definición de Dekenkeleire!

A los directores españoles.

"EL AGUA EN EL SUELO"

DIRECCION

El cinema, además de sa esenria, de su sustantividad, posre un "modo", una "manera" de determinarse, de realizarse en el área de su existencia, "Cuál es este "modo" o "manera" l' El di-namismo plástico o la plástica en movimiento. El dinamismo es el postulado hisian formal de la concepción cinematográfica. Dinamismo, no movimiento. Aqui Wolfing, con su proceso dialectien del Arte. Con la evolución de las formas lineales, sin relaciones, estáticas, hacia las formas pintorescas, sin contornos diferenciados, ni términos que rompan la vinculación intima entre el contenido y la forma. Es el gran problema de la plástica. Problema que el cine nos resuelve con su dinamismo determinante de esa conexión o ayunlamiento vital entre forma y contenido en la obra de arte.

Todo el complejo estético del director ha de estar encerrado en guia y norle, vértice e impulso de su actividad cinematogràfica. Ha de llevar clavada en su carne inteligente el pulso y esencia del cinema. En la realidad concreta de la producción de un film, su cometido característico es vigilar la pureza de la expresión con

elegante y original. En "El agua en el suelo" se advierte un hondo divorcio y alejamiento de esta "esencia" y "modo". Ardavia no habla el lenguaje del cinema Lenguaje que no consiste en enfocar con el tomavistas un objeto elegido por bello que sen o parezca. Hay que huscar a cada objeto, motivo o idea, su traducción exacta. No Candose de los valores artisticos intrinsecus. Un ejemplo: el paisaje. Ardavin no hu encontrado la expresión del paisaje. Ha pre-sidido en su utilización un criterio estatico. El paisa je tiene una belleza pictòrica, literaria, cinemútica... ¡No se ha dicho que es un estado de alma? Para su traducción diferente se precisa, sin duda, capacidades diferentes. El pinter, el músico, el poeta reaccioman unte el de modo distinto. Si el cinema es un arte y el paisaje un elemento de inspiración, el cineasta ha de reaccionar de modo adecuado, Y Ardavin ve la belleza del paisaje en si sin relaciones. En el paisaje mismo se acaba su mundo estético. Y la belleza del paisaje es dinamica. Para su captación hay que buscar el ángulo visual que aliente energias vitales en relación con el motivo dramático. Y hallar el nexo que una de un modo orgánico el paisaje natural y el paicologo; de tal manera, que el primero sea el reflejo de una commoción psiquica o moral, imposibilitando, en el mundo de las sensaciones, toda diferenciación entre ambos. No basta una genérica sensibilidad como la que demuestra Ardavia en la elección de lugares, sino una sensibilidad especifica, cinematográfica que la oriente bacia el encuentro de su expresión justa. Montaje — sintaxis — y ritmo — acento —, motorizados por uma intuición creudora, son los instrumentos de la expresión cinearlistica.

A Antonio Guzman

ESCENARIO Y DIALOGO

Literatura, teatro, cinema, Un cecorrido superficial por la epi-dermis de estas artes descubren elementos coincidentes. Elementos de coincidencia que han ocasionado opiniones confusionistus sobre las relaciones existentes entre estas tres manifestaciones artisticas. Pero si nos adentramos por senderos medulares con honda ambición analítica, hallaremos el carácter aparencial de sus coincidencias.

La literatura es un arle puro porque goza de una integración pura, al no intervenir en el elementos extraños y hacer una tra-ducción de la vida directa, sin intermediarios. La palabra es su instrumento primario y único. Que no es más que la exteriorización objetiva de una abstracción de las cosas y tenómenos. La literatura es, pues, una traducción directa de la vida a través de la palabra. El cinearte, al ser también una

traducción directa de la vida, no puede tolerar la mediatización de la palabra, hecha arte -- literatura, poesia - utilizandola solo como algo que acontece en la misma vida. Como fenómeno. El cinema perderia su sentido independiente si lo hiciera a través de otra traducción literaria, poética - y dejuria de ser directa. Identica relación existe entre el cinema y las demás ar-tes. No las utiliza como tales artes, como interprelaciones, simicomo fenómenos que se dan en la vida. Diferencia profunda que separa al cinema del teatro. El teatro emplea la literatura como tal. He uqui su conflicto o contradicción inferna, ¿Cuál es su expresión fundamental? Porque hay un litigio enconado entre las formas visuales y las litera-rias. Hace ya veinticinco años, Gordón Craig opinalm "que el diálogo infelectualiza el teatro, cuando el verdadero arte de la escena halla su expresión fundamental en las formus visuntes que se dirigen sobre todo a nuestres sentidos". Las modernas tendencias teatrales se inspiran en esta concepción, Max Reinhardt, Piscator, Meyerhold, Sta-nislawsky, Diagbiley. Sin embargo, el predominio en el tratro moderno de las formas visuales

un lenguaje de imágenes exacto, i no determina una confusión entre tentro y cinema. La concep-ción tentral se identifica con la literaria en cuanto concepción. El tentro opera sobre una traducción literaria de la vida. Y no es más que reencacnación do una literatura especial. El poeta procede por representaciones li-lerarias, intelectuales, El cineasla escribe con imagenes paras,

no con conceptos. La formación artistica de los Quintero es literaria. No es ni siquiera tentral en sontido moderno. Captan la vida por el teatro. Por un tentro inactual, sin emoción dramática. Su escenario es lileratura no reencarnada. Basado en incidencias dialoga-les. El diálogo tiene en "El agua en el suelo" una calegoria superior al considerar la palabra como valor absoluto, como intérprete de una serie de fenômenos en yez de considerarla como elemento existente en el mundo sebre el que opera el cinema, "Es-la oposición tiene su origen en la misma doctrina estética de un arte no intelectual y mistico como es el cinema", en opinión sa-bia de A. Baksy sobre este pro-

Una nota, un color, una pala-

A Maleo Santez

TECNICA

nislados pueden decir algo per tradición mental. Por si solos no dicen nada. Es necesario unir sintetizando y hallar el nexo sital que los elève al plano de la representación artistica. Armonia, retórica, montaje... Es la técnica artistica. Técnica cientifica y técnica actistica. La maquina y el hombre.

La técnica es la resultante de los instrumentos en seción manejados por una inteligencia artistica. Cuando se realiza una convergencia en plena unidad armonica presidida por un criterio estético e informada por una idea, se produce la obra de arte. Que ha de ser uma organicu, con emoción suficiente para que provoque reacciones en la sensibilidad estética del especta-

Por la técnica se diferencia el estilo: Lang de Vidor, Eisenstein de Clair, Pabst de Pudowkin, Por la técnica se definen las escuelas: alemana, yanqui, soviétien. La mecánica es una. La técnica varia: es la utilización de la mecanica sujeta a un temperamento, Una camara, angulos, fundidos, sobre impresiones, "trovellings"... permanecen en el campo del conocimiento aprehensible. Pero no su utilización, que se halla en la polencia in-tuitiva del artista.

En esta pelicula se percibe una inexplicable despreocupación en el immejo de procedimientos trascendentales. Se ignora que sin un estrecho ayuntamiento entre la "manera" la externo y el drama interno o espiritual, no se puede dar una obra perfects. Es el gran secreto del cinema. Luz, escenografia, interprelación, "mis en scene", montaje, ritmo, ambiente, composicien... han de esclavizarse a las exigencias de la expresión cineartistica. Esto se olvida en "El agua en el suela", siendo el ca-pricho el que determina, sustituvendo a la inteligencia artis-

tien en su función selectiva. Pero donde más se afirma la incapacidad de questro "regie" es en el montaje. Todas las potencias especificamente cinematográficas hallan aqui su máxima tensión activa. Se necesita realizar un formidable esfuerzo mental para coordinar todas las escenas con una rigurosa operación de sintesis. Con el montaje se le imprime al film ritmoparcial y total --, emoción, que bay que distribuir con tógica rinegrafica, y continuidad organi-ca. Ardavin concibe el montaje, simplemente como un instrumento de llana descripción, que consiste en exhibir escena Iras escenn. El movimiento propio de cada escena y el metroje de pada trozo los considero como unicon determinantes del ritmo cinematográfico. No puede acep-turse esta concepción por falsa. Una mera relación de longitudes no produce citmo. El montaje es

i el medie de desarrollar una idea con los diferentes elementos pro-porcionados por la toma de vislas. Es la sintaxis del cinema, Pero no es una idea narrada por elementos que se suceden, sino una idea que se manifiesta por el choque de dos elementos independientes, "Determinar la naturaleza del montaje es resolver el problema sustantivo del cinenna" (Eisenstein). Porque con el. el cincasta, al organizar el tiempo y la intensidad - dimensiones especificas del cinema-produce el citmo, que es alma y aliento de la obra filmica. Sa conquista tiene acentos de obsesion en los grandes realizadores. Eisenstein descubre el principio de la incongruencia, por el cual hace penetrar en la conciencia imagenes incongruentes, sin re-lación aparente de continuidad, para engendrar una nueva percapción del movimiento. René-Clair da un valor distinto al literal a los ruidos de fondo de "Sous le toi de Paris". En "El testamento del doctor Mahuse". Lang, combina primeros, segundon y terroros planos musicales para moldcar las impresiones sucestvas. Pudowkin ensaya et "cutting" estálico... El ritmo es elemento biológico del cinema. Por esto existe en todas las células de un film, Hasta en aquellas partes de apariencia estátim, que en el cine desempeñan una función dialécticamente dinâmica. La dureza o suavidad del relieve escrnográfico deter-mina el ritmo en "La Calle", de Vidor. Ya lo afirma Goethe: "La arquitectura es música solidifi-cada." En el cinema no existe el escenario como "molde". Ha de ser una cosa viva, enlazada, articulada inseparablemente a Ja acción. No ha de chocar con el sentido de la verdad psicológica equilibrio de la olira, Existe también ritmo en los elementos no plásticos; en el sonido, que es para el cinema un medio de sugestión, el acento de una orquestación fundida y total. En "El agua en el suelo" se utiliza como mera ilustración musical. No hay continuidad dramática entre el sonido y la acción. De todas las artes que intervienen en el cine, la música es la que más mantiene su personalidad, su esencia y modo. De aqui la afirmución de Granowsky uno de los problemas capitales del sonoro es la coordinación entre la imagen óptica y la scus-En fin: "El agua en el sue-

to" es un intento inlogrado por carecer de un temperamento autenticamente cinematográfico que se orientaza hacia el hallaggo de la esencia y modo del ci-

A"Ceer"

EL CINE ESPASOL PRECISA DE UN CRITERIO ESTETICO

Sin un criterio estético no hay estilo; ni individual ni nacional, ya que este se forma por la convergencia sintélica de los primeros. Y sin estilo no puede haber tecnica artistica, porque al faltar una idea normativa que informe la realización, los elementos cinematográficos se disgregon, se atomizan, quedando nislados, autónomos, sin aquella estructuración orgánica que es lo que du caracter y ser a la obrafilmica. Y al no haber técnica, ha de ser sustituida por la mecanica, sin almu ni acento artistien. Existe una correlación fatal entre criterio estético, estilo, tecnica y escuela. Es, pues, necesario formar una opinión si se quiere crear un magisterio que oriente, dirija y canalice vocaciones lucidas y prometedoras que conviertan en una realidad tangible y valiosa el cinema his-

Pero, ¿donde encontrar las bases para construir esta teoría estetica del cinema? He aqui la gran dificultad. La espléndida tradición de las demás artes han facilitado el estudio e investigación de sus fundamentos. Y contodo, no se ha liegado a una sistematización cientifica de la estelica pur ser difficil descubrir la unidad informa de estas investigaciones tan amplias y diversas, como dice Meumann, Desde Platon, fundador de la estética geEl cine alemán, amenaza la pas del mundo

(Viene de la paq. 1)

cinicamente falsos, como este; "La vida de los soldados es bellu", y cuya única finalidad es borrar de las mentes alemanas la trágica visión de la monstruosa contienda que encendió el pistoletazo de Sarajevo, para pintar sobre ella la bonita estampa de una guerro llena de herois-mos, de oficiales barbilindos, de alegres soldados que heben champaña lejos de las trincheras y gozan del amor de las más lindas doncellas de los pueblos victoriosamente conquistados.

Pero los que han vivido algunos de los episodios que relata José Maria Remarque en su tremendo libro "Sin novedad en el frente", no confunden las ima-genes de esa estampa amanera-da y ven en ella los monumen-tos mutilados de Bélgica y Fran-cia; las ciudades arrasadas, barridas a distancia por la metralla de los Berthus; los campos de arbules en esqueleto y llagas purulentas abiertas en sus sembrados por las grumdas; los barcos mercantes con sus vientres fujados por los submarinos en acecho; las pestilentes cortinas de gases; las asquerosas ratas de las trincheras hundiendo el puntingudo hocico en las entrañas aun culientes de los cadáveres; los enormes pájaros de acero geaznando con sus motores por encima de pueblos y campiñas en ruinus, en busca de nueva presa para caer despiadadamen-

No menos expresivo que Hoover, fué William H. Hays, el "zar del cinema" como se le llama en América, al geclarar en 1932:

"Nosotros no podemos olvidar que el cine americano ex un factor poderoso de la penetración cultural americana en los demás paises. Actualmente tenemos el deber de imponer restricciones para salvar la economia nacional amenazada, Pero estas restricciones no deben hacerse en detrimento de muestra grandeza nacional en peligeo".

No era sólo el sencillo espec-tador el que consideraba el cinema como un espectáculo sin trascendencia; la generalidad de los intelectuales — escritores, peda-gogos, hombres de ciencia — de todo el mundo, le negaban, incluso, su influencia que ejercia en las costambres y hasta en la cualidad de arte y no advertian la moral de los otros pueblos. La critica tampoco señalaba esa influencia y esa tendencia, con la rara excepción de unos cuantos ensayistas y escritores de cine-ma cuya labor resultaba casi ineficaz por escribir para una minoria de snobs, más pedantes que inteligentes, en vez de orientar su prosa hacia las clases popu-

Ha sido necesario que las imagenes rinematográficas humanizaran la acción del film con la pulabra, para que intelectuales, le sobre ella desde las nubes... | criticos y público, se dicran cuen-

ansias que neucian al proletariado de todo el mundo, del sentimiento humanista de las democracias, que realiza el film aleman. Hitler no se habria afrevido en pleno siglo XX a desmanes lan barbaras como la perserución contra los ciudadanos de raza semita, ni habria siquiera asaltudo el poder.

El cine es, en efecto, un arte un arte precioso, digno de nueslro tiempo; pero según quien lo inspira es también un opio que embruiece a los pueblos. Y este es el caso de Alemania.

Las españoladas de Hollywood Viene de la pay. 21

trabajar, se hizo con los trasfos y se perfito para matar lo mas cerca posible de las camuras. El ensayo se repitió varias veces, porque un inesperado accidente entorpeció la filmación. Una de las señoras se habia desmayado mientras sus consocias pedian a gritos a Franklin que no se pu-

siera en peligro. Ya no era el flamante toro, si-no el pintoresco Franklin el ob-jeto de su solicitud y de su ter-

Cunndo pudo convencerse a las senoras de que ningún peligro habia para el matador, prosiguiò la corrida no sin que otro incidente chusco hiciera reir al público. Uno de los toros de reserva se escapó de su jaula e inopinadamente se presento al ruedo justamente por el indo donde estaban emplazadas las cámaras. Los fotógrafos se salvaron prontamente por pies, pero un gordi-non que era osistente del director no pudo impedir que el toro le diera un recio porrazo,

Con esto acabó la corrida. Evidentemente, ni los escenarios fantásticos en que De Mille ha filmado "Cleopatra", ni las fantasias que se crearon para que trabajara "Tarzan", ni los famosos crinderes de cocodrilos de California resultaron tan interesantes como la corrida de to-

Era la primera que se celebra-ba en California desde los dias en que aqui llamenha la handera mexicana.

Después de la corrida hablamos con Sidoey Franklin" Su dominio del castellano es sorprendente. Sólo choca un poco la mezelo que hace de palabras inglesas con ferminos taurinos y con expresiones gitunus y sevi-

Estaba muy pagado de si mismo. Mientrus que en España y México jamás habia destacado como matador, ahora, a ojos de sus puisanos, era "the worlds greatest mulador".

Además, sus provectos cine-matográficos y la tentación de llegar a ser estrella de cine pa-

Entre otras cosas me dijo Franklin que tan prento como concluyera la pelicula, en la que a más de actuar trabaja como director técnico, se someteria a una operación de plástica facial, ya que su naria desproporcionada le impide fotografiar bizarra-

Muy pronto todos los estudios filmarán películos de toreo.

— dice Franklin—; yo tengo reelbidas dos proposiciones, una de la Radio y otra para trabajar con Lew Ayres en "Hombres sia miedo", pelicula tantas alemas hia sido suspendida hace algunas

No se equivocó Franklin; des-pués de su film, la Paramount compró los derechos de "Suena el claria", obra cuyo protagonis-ta es un matador que ha sido encarnado en la pantalla por Geor-ge Raft. "El sol también se le-vanta" y "Death in the After-mont" serán convertidas en sen-das peliculas por la Radio. Y hasta la vida pintoresca y aventurera de Sidney Franklin, el motador de Brooklyn, será flevada a la pantalla por Samuel Goldwyn. FERNANDO RONDON

«CINEFARSA» saluda espe-cialmente a todas las publicaciones cinematográficas y en general a toda la prensa

ueral con su metafísica de lo belo, y su discipulo Aristoteles, padre de la estélica especial, han surgido incontables opiniones. Es muy debit el servicio que nos puedan prestar los juicios esté-ticos de Home Kant, Ferlmer, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Leger, Trine... en un intento de fundamentación exiética del ci-

La necesidad de una doctrina cinemulográfica ha sido sentida con argencia, y muchas plumas amamantan ya su inspiración en ese juego muravilluso de luz y sombra, Canado, Delluc, Epstein, Mousinac, Cendrars, Balasz, Pu-dovkin, Palau, Ayala, Diaz-Pla-

La conciencia de esta necesidad despertada por una intuición certera de las posibilidades de nuestro rinema, y empleada por una afición calida, nos ha movido a construir, sobre la base de "El agua en el suclo", esta dortrina cinematográfica, en la que hemos sacrificado la belleza literaria a la utilidad didáctica con el propósito de aumentar los beneficios docentes de este trahajo critico.

JUAN M. PLAZA

NUESTROS COLABORADORES

"CINAFARSA" cuenta con la colaboración valiosa de escritores de cinema tan significados como Juan M. Plaza, A. del Amor Al-gara, Alberto Mar, Jesús Alvi-na, Pedro Sánchez Diana y otros que semanalmente honrarán con sus firmus las páginas de nuestro semanario, que sólo aspira a recoger en sus columnas todas las actividades y vibraciones del nomento cinematográfico,

E. Gnarp y Les son les dibu-jantes de "CINEFARSA", cuyos lápices pondran en sus planas una nota humoristica y aguda cuda semana.

A NUESTROS LECTORES

Premoras de Bempo en la confección de este primer número de "CINEFARSA" nos obliga a no comentar los últimos estrenos cinemalográficos

A salir del paso con una reseña en tono de gacctilla, preferimos aplazar esta sección, que tendrà en nuestro semunario una importancia capital, para nuestro próximo número. Los críticos de "CINEFARSA"

tienen absoluta independencia de luicio y sus acotaciones de estrenos serán un reflejo exacto de su criterio y de los valores que tengan los films estrenados. caso de que los tengan.

Aseguramos que nuestra sec-rión "Pantalla critica" servira de orientación segura a cuantos In lean, pues en ningún caso se desvirtuncà el criterio critico de los encargados de la misma,

GABRIEL ALGARA EN BAR-CELONA

Se encuentra entre nosotros, después de una larga estancia en Paris, el notable actor de cinc, Gabriel Algara

Algara toma parte importante en la pelicula de Fernando Deigado, que se está rodando en el Estudio de la Orphea, "Doce hombres y una majer", Deseamos a Gabriel Algara,

excelente amigo y buen actor, que su permunencia en Barcelona le sea grata y que obtenga el exito que merece en la nueva peliculo de que es intérprete.



Y a cates pobres maxinos les hacen que luchan y mueren por la Patria.

empresas cinematográficas tomaron un acuerdo secreto con el ejército para producir películas de carácter militarista,

Se descubrió por entonces, y armó un enorme revuelo en los centros financieros de Alemania, que un capitán llamado Lob-mann babía entregado a la suciedad "Phoelius" siete millones de marcos, salidos de los fondos de reserva de la marina de guerra, para que los dedicara a la producción de films de exaltación nacionalista. Pero la "Phoebus" quebró y sus occiones pasaron a poder de la U. F. A., que bahia empleado ya en sus distintos departamentos un número considerable de militares de alta graduación, entre ellos ul mayor

Uno de los "regisseur" que produjeron en aquelha años de 1926 y 1927 más cintas "patrió-ticas", fué Schunzel. Durante estos dos años, la U. P. A. perdió enurmes cantidades de dinero. Pero cuanto más que-brontada estaba as compania

brantada estaba su ceonomia, más celuloide satin de los Estudies de Neubalsbersger, impreg-

nado de pólvora.

Películas, ajenas en aparien-cia a la política, tlevaban en su acción y en sus imágenes, el virus nacionalista. No en balde era ya director propietario de la pro-ductora de las tres letras, un hombre tan destacado dentro del nacionalsocialismo como Hugen-

Para los públicos de los diver-sos países, los films que se realizaban en Alemania en aquella época, no tenian significación politica alguna, como no tenia tampoco para su simplismo importancia comercial el cine yanqui, a pesar de las terminantes palabras de Hoover, a la sazón presidente de la United States of

"Alfá dande penetre un film americano, penderemos muchos màs automoviles americanos, muchas más gorras americanas y muchos máx grumófonos americanos".

No sólo la U. F. A., sino otras | la de la enorme eficacia del cinemu como agente comercial y como propagandista político. Porque es inutil negarle al cine esa fremenda fuerza de utracción, ese poder de sugestión que sus imágenes ejercen, igual en el individuo de mentalidad clara, que en el de cerebro obtuso.

Lenin, que tuvo una gran clarividencia en muchas cosas, no podia equivocarse al juzgar el

"De lodas las artes, la que más aprecio para la revolución es el cinematigenfo".

Y Marcel Lapierre, en "El Cinema y la Paz", escribe estas cerlerus palabras;

"El cinema es una verdudera faerzo. Su clientela, es una clientela inmensa y amanerada por la publicidad. Lo que el muestra a las multitudes tiene una nentaja sobre lo que el orador más habit pueda dejar caer desde la alto de una tribuno al ambitorio más atento. Yo seria capaz de ofirmar que una idea expresada e interpretada por el film, enenentra mayor receptividad que una idea difundida por ese medio, también formidable, de la T. S. H.".

Los dirigentes y censores del cinema alemán conoclan muy bien el valor de las imagenes puestas en marcha sobre el ecrann por los aparatos proyectores, como agentes de propaganda de cualquier indole. Y así, de Krupp a Goebbels, la ci-nematografía germana, a los dos años de firmado al armisticio, ha ido sembrando en la conciencia y en el espiritu de las juven-tudes de Alemania la idea de una nueva guerra y el sentimiento nacionalista.

Sin esta actividad en la captación de voluntades por medio de un arte tan dinâmico como el cine: sin esta deformación de las | de España. Próximamente

LOS MISERARIES"

producción PATHE NATAN



ОТОÑО 1934

La inauguración de la temporada

Se ha inaugurado la temporada testral de este otoño de 1934, que esperamos sirva para dur al leatro el aliento que le es lan necesario.

Digamos - para safir al paso de las cornejas que se pasan la vida hablando de crisis testral -que el público ha acudido a todos los teatros, avido de imponerse de las novedades.

Esto quiere devir que no hay retraimiento y que lo que hace falta son obras, conjuntos y dirección; es decir, arte teatral, ese urte tentral que - ya se ha demostrado - va buscando el público por todas partes.

Vannos a dar cuenta de los estrenos, aunque a la ligera, pues no son recientes y han perdido actualidad periodistica para una critica detenida.

En lo sucesióo, de semana a semanas iremos dando cuenta de lus novedades tentrales que tengan a bien of recernos los señoces empresarios.

TEATRO NOVEDADES, "SOL EN LA CUMBRET, Zarzuelo en dos actos: Libretista, Anselmo Carreño, Maxico, maestro Sorozábal

Lo vendaderamente enjundioso de "Sol en la cumbre" es la música. Sorozábal ha compuesto una partitura que ex lástima no haya sido aprovechada para una zarzuela grande. Son poco dos actos y, con otro libro, podia haberse intentado una zarzuela en tres actos, que con seguridad se humera impuesto.

La instrumentación es algo que se sale de lo corriente, por el ulurdo de técnica que repre-

No podemos decir otro fanto del fibro, El libro es francamente inferior y conste que Amelmo Carreño sabe hacerlo mejor. Por lo visto se escribió eso con prisa y luego al músico le sopló

estrella rutifante de la canción,

unica superviviente de la edad

Mercedes, joven, guapa, artis-

de oro det couplet.

; Lastima; Tres actos, con un libro adecuado y bubiera encontrado Luis Calvo, quiza, la obra de la temporada, Los intérpretes muy discretos.

TEATRO ESPANOL boc", Traducción cutalana de Bertraux Solxona, de la obra de Robert Tremoix, "Josep est un cochou"

Bertrans Solsona no ha hecho mán que traducir. Así resulta la obra destabazada, salvándose gracius a Sampere y Jos savos, duchos en esta especialidad de salvar otras que no de-bieran llevarse "así" al escena-

Bertrans se ha njustado demastado al libro francês, cuando debió adaptor simplemente.

Porque hay cosas que no tienen traducción posible, y esta

TEATRO BARCELONA.

"Cinco lobitos", de los hermanos Quintero, Una obra más de los Quintero, con toda la solera del teatro de los afortunados autores. "Cinco lobitos" no es la obra excepcional que se ha propagado, pero es una cosita muy aceptable, que distrac y divierte a la vez. Posiblemente se separa un poco, en la tècnica teatral, del corte del teatro de los autores sevilianos.

Paede que sea un ensayo y en ese cuso, nos parece que la orientación es bentralmente sana. A ver si se deciden los maes-

tros y esto cambia un poco! Josefina Diag de Arligas Manolo Collado, muy bien. El conjunto, dignisimo. La dirección escenica, nada más que discreta la noche del estreno.

Josefina parece que está un poco más animada que cuando la vimos el ano anterior en el Pohorama. Ha perdido gran parte de aquella desgana,

En cuanto se le pierda la que le queda, qué gran actriz!

como aqui, la gente se desborda

y llena los teatros y giorifica

Mercedes Seros Heva al Vic-

CIRCO BARCELONES. "EI fill de la Ninon", de Domingo Guanze, Este autor se ha perdi-do en el camino teatral, "El fill de la Ninon" esta carente de dialogo y una obra que no tiene dialogo no puede representarse siquiera.

La dignidad literaria de que esta revestida - cualidad que mucnos autores ni siquiera conocen-, no autoriza a llevar si testro obras como esta, lan faitas de sazón.

"Santa Isabel de Ceres", "Las injas de doña Santa" y toda la interatura de Vidal y Planas, por ejemplo, se han ahierto paso precisamente por un diálogo, efectista si sa quiere, pero moy tentral

Encierran una may distinta psicologia, ciero está, fos dramas de Vidal y Pianas; pero es que, Domingo Guansé, aparte haber incurrido en el antidiatoguismo. se ha internado demastado por la senda freudiana y se ha com-plicado así mas, bajo el punto de vista tentral,

Aparte esta creemos que Domingo Guasse puede y debe escribir para el teatro, con tanto más derecho que unos cuantos seores que viven de él.

Naturalmente, olvidando a

Y estremando en otro sitio que no sea el Barcelones, donde Froud no tiene amigos.

APOLO. - "La taverna dels valents", de Miguel Poul Ara-gall. En el noble empeño de crear la zarzuela catalima. Poal Aragall ha tenulo aciertos indiscutibles que no han sido ponderados ni apreciados en todo su

valor, no sabemos por que. Es muy posible que Poul Aragall tenga el defecto de ser exaluxivamente modesto y esto, naturalmente, le perjudica, en un pais como este de miestros pecados, donde la pedanteral abunda y tiene un ancho campo de experimentación.

No solamente esta obrita es inferior a la anterior produc-ción de Post Aragait, "La Glo-riosa", por ejemplo, tiene más reciedumbre teatral y está más ambientada.

Pool Aragall debe continuar an camino, lleno de sinceridad artistica, sin extranarse del silenero de los fabricantes de bom-

En esta época de munozaequismo, donde se rinde culto a la cursileria, y el amuneramiento es norma de los "célebres" no importa pasar por modesto.

Y ser una persona decente teatralmente habinado - va resullando cada dio más dificil.

El conjunto, a las ordenes del trio Casal-Clapera-Torres, areatambaimo.

BOMEA. - v.Modee alegria", de Luis Fernandez de Sevilla.

Romea lleva una huena temperada. Todo el verano ha trabajado el teatro de la calle del Hospital, con "La Marquesona", "Los enballeras" y "Maria la famosa" y con Antonia Herrero, creadora de est tentro de Quintero y Guillen, que no es tras-cendente, pero que tiene gracia y Inerza escenica.

Todo el verano, repetimos, fia trabajado el teatro de la calle del Hospital, para que se rian uste-des de la crisia

Y la gente sigue visitando el fendo de Fernando Burgus, ahora para ser "Madre alegeia", capricho testral de Fernandez de Sevilla, que viene empujando de una manera harbara,

En "Madre alegria" este aufor ha dibujado tres tipos formidables, que a otro cualquiera le bubieran servido para bacer tres comedias... malas.

Tres comedias en cada una de las cuales el tipo central fulliera estado dando vueltas en toran a un monton de cadávoros, hasta morirse de tedio. Por eso "Madre alegria" ex

una cosa labrada. Los personajes liene relieve, aun los de menos fuste, y justifican siempre su presencia en la escena.

En ocasiones quizà el lirismo es un poco subido; pero, no va-mos a pedir la perfección absoluts:

Concha Català y Manolo González, saben llevar a su gente | nado la actuación de la compa-

CON PERMISO AQUI C.I.N.E.F.A.R.S.A.

CINEFARSA es un periódico que viene a quitar y a poner moños. A quitarle el mobo a quien presuma sin tener de qué, y a ponerlo a quien creamos que puede flevarlo con dignidad; por alto que esté en el primer caso o por modesto que sea en el segundo.

Creemos que la cosa está dicha coa toda claridad; con la claridad que nos proponemos sea en lo sucesivo nuestra norma, nuestra marca de fábrica.

Aqui, pues, lector, por menos que se dice le hacemos la "perma-nente" al lucero del alha.

El teatro es un solar, donde ya no quedan ni piedras. La gente se lo ha llevado todo: bastidores, bateria, butacas, y

hasta la concha del apuntador. Y conste que esto no es un descubrimiento nuestro; esto lo dicen actores, nutores y acomodadores, con el gesto amargo de quien en

plena derrota no tiene la gallardia de una reacción combativa. Pero, en ese solar han quedado unas hormiguitas, algunas sabandijas, y tal cual otra palonia torcaz que han hecho un culto del arte de arrancarse el pellejo.

Asomados a una ventana — abierta en la única pared del sobr-vamos a seguir la vida de ese mundillo que bulle bajo la tierra, y desde nuesiro altozano seremos la radio que diga la verdad a los pocos espectadores que quedan, reunidos, en torno de un charquita. La cosa no es dificil o, por lo menos, pretendemos que no lo sea.

Por nuestra parte no hay prisa. Ese mundillo, o se renneva o perece; y en cuanto la entregue el último bichito, nosolros nos tiramos de caheza por la ventana y se acabo.

Ya verán usiedes, no obstante, como aqui no se mueve madie, como no sea de tedio.

Antes al contrario, se multiplicarán como en el milagro del pan y los peces, aunque el pan unde par las nubes muchas veces — Lun-las! — y externos todos dando las últimas boqueadas. No importa-El teatro es inmortal y no puede morirse porque les da la gana a unos señores que viven de eso.

Vamos, pues, a levantar miestro feloncillo - la persiana de miestra ventana - y a observar,

Miradios abi: autores, actores, empresarios, siguen la juerga con toda la inconciencia que es norma de los tiempos. CINEFARSA affavoz para el espectador - va a empezar su

Con sinceridad, echando mano de todo la punderación que hay en nuestro almacén de adjetivos, pero sin una vacilación.

Al que le pique... que se afeité. Vamos a ver si "eso" del teatro es un arte "u qué". Atención: aquí G. I. N. E. F. A. R. S. A.

Vamos a empezar.

LA REDACCION

con todo ocierto y hacen de "Ma- | fiiu de don José fampúa, condre alegria" uno de los más estimables éxitos de la temporada. NUEVO. - "El cantante enmancaruda". Operela camuntica: librelisla, Scrafia Adame; muxico, maestro Diaz Giles.

Marcos y Antonio Patecios son las enhezas visibles de la empreso de la companta del Teatro Nucvo.

"El cantante enmascarado" obra que continua en el cartel conservando todavia su lozama.

La música muy inspirada, de Diaz Giles, sirve a maravilla para que Marcos Redondo luzca sus condiciones de grau cantante y el libro, de Serafin Adame, muy apañadito y digno de la parti-

OLIMPIA, Circa Ecnestre, Tervera temporada 1934-1935.

Manolo Sugraves, que es el "amo" de la organización y dirección de esta clase de espectácutos y de otras que no emprende, nadie sabe por qué, ha inaugurado so tercera temporada de circo.

Como no puede ocurrir menos siempre que las cosas se rodean de nmenidad, Olympia se ve a diario concurridisimo y la temporada no puede presentarse lujo mejores auspicios.

Caspi-Nonny-Nillo, clows parodistas y musicales; The Spiras, el mozo de cuerda núm, 17: The 10 Liaredd, troupe de saltadores, del Gaumont Palace, de Paess! Femy Ventura, la formidable "vedelte"; Coco, la "vedette" que baila, canta y vocaliza ad-mirablemente; Bedini Tafani, "vedette" en todos los circos de Europa; Paolo, la novena maravilla; Jos 16 caballos de Houke, fantasia cenestre; 10 Silvets; The Weldons; 5 Arlekins; Crhi-Syhs; los 4 Bragoss; Troyka; Tekie, etc., etc., son los números que hace evolucionar Manulu Sugranes y que constituyen la entiminación de la actualidad en los especiáculos barceloneses.

PRINCIPAL PALACE Y COMI CO.—Las compañías de revista de estos dos teatros, hun dudo fin a su temporada de verano.

Asi en el l'alace han desaparecido del cartel "Las inviolables", y en el Cómico ha termila "vedette" Laura Pinillos,

En el Principal Palace, Luisito Campan prepara una gran abor que aumentará su fama de experto. Al estreno de "Tres gat...nas para un gallo", dado ayer, seguir otro, de postin, en el que Luisito tiene puestas grandes esperanzas

Margarita Carbojul sigue sien-do la estrella rulilante de la constelación del Palace, donde continúa refugiada toda la expedición de mejicanas guapas.

Este Campun ... Americanis-

En el Cómico la compañía Vedrines estrenara esta noche "La embriaguez de la gloria", fan-tasta brica en tres actos, diviidos en catroce cuadros, que servirà para presentar a Angelillo, el gran cantador de flamenco.

Design Inego esta sero tuación puente, para dar paso a la compania de revistas, que debutara a mediados de mes, con la "vedette" (.elia Montalban, y. según se alirma, con la hailarina Isa Marrue, la "vedette" Esperanca Rivera Baz, las hermanas Ballesteros, etc., etc.

Ya verenos lo que pasa.

LUPE RIVAS CACHO,

CONTRATA

La actriz mejicana, ha contralado para su compañía a las actrices, Esperanza del Barranco. Victoria Vidat, y Esperanza Ipaneguirre; y a los actores Rafael Catalo, y Paulino Casado.

La cosa, como verán ustedes. no puede ser más "esperanzadorn".

SIN PERMISO ...

También el muestro Guerrero ha negado autorización a una empresa para representar su obra "Los miserables".

Como se sabe, el muestro Serrano, bizo etre binto no ha mu-

Asl da gusto!



Las grandes estrellas

He aqui a Mercedes Seròs, la i que cuando hay arte y artista.

a los artistas,

y ella solita ha montado su espectáculo, que es una cosa muy

Ultimamente actué en el Teatro Poliorama, obrando el milagro de Henar la bombonera de la Bambla, tarde y noche, todos

los dias. Hoy debutarà Mercedes en el Teatro Victoria, a donde va, a reirse de la crisis y a demostrar

mantes negros". Maria Anfinea, la orquesta "Dolz y sus 10 magos del ritmo", Wicey Wells, Ofe-lia Mora, Castro, etc., etc.

Mercedes triunfară con su espectaculo en el Victoria, como friuntò hace unos dias en el Po-

Sobre todo, triunfara ella con la magia de su voz, su talento, su belleza, su juventud y su sim-

Cabarets, Dancings y Music-halls M A D R I D

dorada con la inauguración de la tempurada de otoño,

La crisis del verano, el lantasma de fuego, que es el calor, va alejandose y nuestros caba-rels, dancings y music halls, van recobrando poco a poco su aspecto normal.

Barcelona, poco a poco, va poniendose a la altura de Fairopa, por lo que a esta clase de establecimientos se refiere.

Stambul, Excelsior, Hollywood Eden, son cuatro establecimientos que reunen condiciones para el cultivo de todas las frivolidades, para el decoroso cul-tivo del arte de los varietes,

VEDETTES



Celeste Ortio, la hellisima «vedelte- que en su corta actuación en el Poliorama, como estrella corcográlica del espectáculo Flarry Flemming. ho obtenido un legitimo triunfo personal.

Vamos a ser huenos chicos mente un poquito de tiempo y de espacio al comentario y a la critica de la actualicad frivola en ouestros principales cabarets, lancings y music-halls.

Vamos a ver buenos chicos por la que respecta a la vida erilies, pero... (vamos a deseubetr cada porqueria...

Porque hay cosas que ni pueden ni desen ser,

ARTISTAS DE COLOR



erry Flemming, el motable artista de color, que al frente de su gran espectácula de variedades ha logrado un exito estimable en el Poliorama

Que también en cabarets, daneings y music-halls, hace falla un poquito de formalidad.

Stambul. Se inició el lunes la temporada en Stambul, con un afarde digno de elogio.

Cinco extrellus se presentaron en la pista, artistas todos de reconocido mérito, cuyos nombres, por si solo, cada uno de

La vida frivola harcelonesa va | ellos, pueden aeredilar un local, a entrar también en su época | V no es eso todo: debutaron Y no es eso todo: debutaren además dos orquestas, la Richard y la Melodians,

Los debuts tueron: Xulma, Pitarin Solo, Jhousen and Anita, Marisa Cobina y Jane Reynell.

Siguen actuando además, Carmen Weilen y Lany and Dan, dos estrellas más, que ha impuesto el exito.

Stambul, como antes decimos, ha necao un formidable ataroc que el público sabra agradecer, pues el público sabe pulsar el ambiente y acudir a donde se ofrece una buen espectáculo,

Pronto lo hemos de ver-

También Excel-Excelsior. sior se pone a tono con el buen gusto que debe imperar en los music-hulls y cabarets.

Recientemente ha actuado Ramper, estrella de primera ouignitud.

En la actualidad Armandell, Rossy Delhia e Nardin, son aplan-

digos por el publico. Y aver debuto Luisita Esteso, obteniendo un esito estimabil-

simo Como se ve, también en Excelsior hay categoria y se dignifica el arte del varieté.

Lo que precisa altora ex la continuación en este noble empeño de ofrecer al público cosas estimables.

Ese plan parece ser que hay.

Eden.-Nuevamente ha ahierta sus puertas al público el Edén, A lo que parece, hay buenos propositos para la temporada que empteza.

De momento actuan alli Mercedes Sicilia, Lolita Granados, Les l'Iorette, Julita Reyes y co-mo estrela, Nila Guerri.

La cosa se va animando y el programa no está mal.

Hace falls buens direction y tacto, ¿La habrá encontrado el Eiden?

Nosotros, sinceramente, ast lo desenmos.

Intereses de los Actores

Sindicato y Montepio de Actores Españoles

"Se pone en conocimiento de lados nuestros asociados que las gestiones realizadas por las Jun-tas directivas y de gohierno acer-ca de la Sociedad General Espanola de Empresarios de Espectaculos Públicos y de la Unión de Empresas Tentrules de Madrid han tenido un brillante resultado. Ambas entidades, y por acuerdo de sus Juntas directivas, han determinado que el scgundo jueves de enero de cada año se celebre una función en todos los locales en heneficio de nuestro Montepio y en la forma signiente:

La Unión de Empresas Teatrales de Madrid donará a nuestro Montepio los ingresos liquidos, después de descontar los impuestos, hoja y gastos corres-

pondientes. La Sociedad General Española de Empresarios de Espectáculos Públicos ecderá al Montepio el cincuenta por ciento, pasando el otro cincuenta a beneficio de di-

cha entidad. Madrid, 21 de septiembre de 1934, Por las Juntas directivas y de gobierno, los presidentes, Gaspar Campos y Manuel Espimosa.

GRANITO

"Granito" está en Cannes, actuando en el Casino Paim Beach, con su espectáculo criollo y su orquesta tipica. Granito ha trabajado, últi-

mamente, ca presencia del prin-cipe de Gales y del marhaja de Kapurtala.

Éste último mostró deseos de ver actuar a la notable artista, en Calcuta y Bombay, ofreciendo su apoyo incondicional para

que ello sea pronto una realidad. "Granito" pasarà ahora a Zu-"Granito" pasara ahora a Zu-rich, donde dara por terminada su fira actual.

MORENO TORROBA A BUENOS AIRES

Moreno Torroba va a Buenos Aires, donde debern debutar su Compania, en el Testro Colon. el 27 de octubre próximo. Fernando" está formando su

El aplaudido autor de "Luisa compania y hasta la fecha ha contratado los siguientes elementost

Gloria Alcaraz, Matilde Murtin, Teresa Planas, Carmen Causades, Faustino Aurregui, José Maria Aguilar, Antonio Ocaña, Anibal Vela y Manolito Hernán-

La compañía, con el maestro Terroba y su gerente, Julio Po-

ACTRICES



Concha Catala, o la dignidad artistica, sabriedad, caturalidad, boo-

Una actriz como hay pocas, que está quitando muchos moños.

Annque haya quien presuma mas!

veda, embarcarán el dia 4 de oc-

SE PRESENTO LA COMPAÑIA DE MILAGROS LEAL Y PEPE ISBERT

Inauguró su temporada el leatro Benavente con una compania de comedias cómicas de la que son principales elementos, Mila-gritos Leal, Tina Gascó, Dolores Cortes, Pepe Isbert y Soler Mary.

Se presento esta Compania con la obra de Muñoz Seca, "Todo para fi", lograndose un reparlo adecuado para Isbert, Milagros Leal, y Dolores Cortes.

La nueva compañía del Benuente saca muy buen partido de la comedia de Muñoz Seca, y así lo demostró el público con su aplauso, prodigado en los mulisde las escenas culminantes de las tres figuras esenciales.

BUENOS ACTORES



Manolo Gonzalez, actor de una pieza, flexible, gron temp. "amento y comico cien por cien.

Es de los que no presumirán, pero està llevando a cabo una labor dignisima, llena de regularidad y aciertos. Que conste!

"EL TENORIO LAICO"

Maria Luisa Sama, es la afortunada mortal que tiene en sus manos esta obra de Antonio Estremesa y Molina Candelero.

La obra es, como puede pre-samirse, una parodia de "Don Juan Tenorio" adaptada a nuestru época.

Maria Luisa Sama, piensa estrenar "El tenorio laico", en Málaga.

"NANDOLINA"

Es la nueva producción de Arturo Cuyás de la Vega y el macstro Guridi,

las obra ha sido leida a la compañía del Tentro Calderón, y ha gustado mucho.

Se dice que su estreno será a fines de oclubre.

Ya veremos.

"SANTA ISABEL DE ESPAÑA"

Este es el título de la obra que Mariano Tomás ha escrito y que, a lo que parece, va a extrenarse en Eslava.

El estreno, no obstante, ha sufrido un aplazamiento porque, según la empresa, continua dun-do mucho "Tu vida no me importa", de Serrano Auguita, acfunlmente en el cartel,

PHOXIMA INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

La compania de esta Asociación ha empezado ya los ensa-yos de la comedia en tres actos, del escritor Ellas, "El fill del señor Godd", obra escogida para inauguración de la temporada teatral 1934-35, celebrándose las sesiones en el Teatro Escuela, en el segundo y cuarto domingos de cada mes.

OTRA OBRA

Gonzòlez del Toro, afortumido nutor de "La Marchanesa", ha terminado otra obra, que se titula "La Caramba"

Se trata de una zarzuela en tres actos, inspirada en la vida de la tonadillera española del mismo nombre, que hormigueò en la vida frivolo del siglo XVIII.

Arturo Duo Vidal, el aventajado maestro compositor, le lin puesto música a "La Caramba".

"LOS INSEPARABLES"

A la compañía de "Maravillas", que capitanea Celia Gámez, ha sido leida "Los insepurables", de Leandro Blanco y Alfonso Lapena.

La música es de Pablo Luna.

"LA RISA"

"La Risa", última producción teatral de los hermanos Quintero, será estrenada en Sevilla el dia 11 del corriente, por la Com-

pañia de Carmen Diaz. La simpática actriz está contentisima con "La Risa", escrita por los autores sevillanos expresamente para ella.

Con "La Risa" inaugurară luc-go Carmen Diaz, su temporada en Madrid.

En el cómico, Loreto y Cricote, presentan "Madrilenita boxi-(a", de Luis de Varque,

Se inuguró la temporada en el Teatro Cómico, con el estreno de la comedia de Luis de Vargas, 'Madrifenita bonita'

La obra gustó mucho. Se trata de un simpatico asunto, de esos que ganan el corazón de las gentes a las primeras de cambio.

Una madrilenita, modesta, que togra licenciarse en medicina, a costa de verduderos esfuerzos:

Asunto simpático, resueito con naturalidad y sin efectismos cur-

Hay chistes de buena ley. Loreto Prado y Chicote, caparadores de la simpatia del pú-

blico madrileño, fueron acogidos con gran cariño. En la obra destacan. Loreto Prado - esencia de naturali-

dad , Eloisa Muro, muy ajus-tada, y Fernández de Córdoba (Fernando) muy hien en su no facil papel.

Merece destacarse también la actuación de José Lucio, y luego la de Carmen L. Solis, Luisa Melitor, y los señores Quijano y Martinez.

GINES

CARTELERA

NOVEDADES

Compania de zarguela Luis Calvo Hoy y todos los dias, "Sol en la combre" y "La guitarra de Figuro".

NUEVO

Compañía Redondo-Palacios, El exito teatral de la temporada, "El cantante enmascara-

PRINCIPAL PALACE

Compañía de revistas, Margarita Carbajal. Hoy tarde y noche, "Las inpiotables".

ROMEA

Compañía del Testro Lara de

Todos los dias, "Madre ulegria".

ESPAROL

Compañia Sanpere, Hoy tarde: "Petit Paluat y Ga, S. en C.". Noclie: "El boc".

APOLO

Compañía catalana Casals Cla-

Hoy larde: "L'adroguer del currer Nou", Noche: "Lu tauerna dels valents".

COMICO

Compañía Vedrines. Hoy noche, presentación de Angelillo, en "La embrioguez de la gloria'

BARCELONA

Compañía Díaz de Artigas-Collado.

Hoy tarde: "Escaela de millo-narias", Noche: "Cinco lobitos",

OLIMPIA

Circo Ecuestre, Dirección, Manolo Sugrañes,

Hoy no hay función. Mañana, Mañana gran matinés.

VICTORIA

Espectaculo Mercedes Serás Hoy debut

ULTIMOS ESTRENOS

En el Collseum, "Eskimo", de la Metro-Goldwyn-Mayer. En Fantasio, "El altar de la

moda", de la Warner Bros-First National. En el Fémina, "Fruta verde",

de la Universal. En el Metropol, "El hombre del hispano", presentada por Filmofono,

EDEN CONCERT

Teléfono 19623. - Nueva Empresa. Nueva de la Hambla, 12. Exitaço de los Debuts nuevos en Barcelona. Debut, Les Floresttes, notable pareja de baile parisien; Merceilex Cicilia, notable canzonetista; Lolita Granados, el alma que baila; Julita Reyes, gran vedette internacional; DE-BUT, Nila Guerri, grandiosa estrella de la esmeión,

STAMBUL

Dancing estilo Gran Casino. Avenida Francisco Layret, 106. Exito clamoroso de Xalum, Thomson and Anita, Pilaria Soto, Carmen Welten, Lany and Dan, Marisa Coblan, La Venus rubia Jane Regnell, supervedette. Orquesta Richard Melodianx Orchesten.

Antonia Herrero

ACTRICES

Titulamos simplemente "actrices", porque para nosotros la palabra fiene todo sa valor.

Actriz; eso es Antonia Herrero, una actriz, de cuerpo entero, o de la cabeza a los pies.

Antonia to ha demostrado plenamente en Baccelona, donde se ha impuesto, en una Incha salvaje, à empresas, critica y púhlico.

Y se ha impaesto por eso, porque es una actriz y porque su arte en algo exquisito y sensible que requiere la atención de la

No ha habida mus remedio que fijurse en ella y esa ha sido la causa, el secreto, "vamos at



decir", del triunfo de Antonia Herrero.

Ahora, Iras una jira por Cataluña, Antonia se va; pero no sufran ustedes que volverà,

La Empresa de Romea asi lo quiere, pocque usi lo ha impues-to el público de Barcelona. Antonia Herrero varive, pues,

en enero, para estarse entre nosofros "un rato hirgo"

La actriz nigamos diciendo que eso de actriz, así, a secas, es iona cosa muy seria - se despedirà de sus amistales y de la Prensa pasado omnana noche, con un "cock-tail" que ella ofreer y que "nos tomaremos" en la "Maison Dorce"

; A tu salnd, vampiresa!

Pirandello a Londres

El 4 de octubre Hegarà a Londres, Luigi Pirandello.

Va a dirigir los ensavos de "La vida que te di", comedia que fue escrita por el autor italiano para Eleonora Duse, que, como se sube, murió antes de que Pirandello terminara la obra.

Abora va a interpretarla Luis Peice, y la tenducelón ha sido brein por Chifford Bax.

LAS FIESTAS DEL PILAR

Los modicos organizan sus liestas del Pilar. Por lo que se deduce hasta ahora, parece ser que en el colisso del Municipio actuară la comania cômica Mora-Espantalcón-Barroso, y en el Circo, la companta Urica de Moreno Torroba, que estrenara "La Chulupana

En el Gran Teatro Iris von muy adelantadas las gestiones. y casi puede durse por seguro que actuará la compañía de revistas titular de un tentro de Madrid, y en el Goya, acaso baya más que peliculas. Y también pudiera ser que no haya peliculas siquiera, y si una compuñia de comedias de importancia.

En el Monumental Cinema programas de variedades, de ellos seguramente a base de Hamper,

La temporada de Revista en Apolo de Valencia

Se está reclutando la Compaiila de revistas que ha de actuar en el Apolo, de Valencia,

BIRRIAS

"El escandalo", de Pedro Muñoz g Pedro Pérez, que "se pudo" representar en el Teatro Barcelona.

Sin que haya ocurrido nada, fuè posible que continuara en el cartel durante unos dias, "eso aunque parezca mentira, se estreno en el Tentro Barcelona y que se anunciá como una obra en tres actos de dos señores que se llaman Pedro, los dos, y que por ese solo hecho se ereca con nigotes para tomar ei pelo a sus insemejantes.

De la "obra" no hay que hablar, pues el hecho de no hablar ya representa una "obra" de misericordia, a la que nos inclinamos, en gracia a los autores que ganan el pan con el sudor de su frente.

El "ingenio" muñozsequista campea a los cuntro vienos de la desdicha, en un lenguaje socz. lleno de inconveniencias e impropio de loda persona medianamente educada

Esto dicho sea con el debido respeto, pues in gente se aburrio y, si luego no ya al tentro, el señor Muñoz se va a aburra también y nosetros no queremos que "sea burra"

Y valga el chiste (7), que n-bames de la obra, con el mismo derecho que los autores se lo han robado a la lestoria de los chistes males.

Envio; Admirados Ortas, Zorrilla, Pedrote y Moncavo, Ustedes son buenos comicos y no tiene nadie derecho a obligarles a ropresentar "esos papeles".

Con su arte, con su oficio en el que son oficiales destacados ..., pueden vivir con todo honestidad artistica sin necesidad de recurrir a "eso".

Cuando les den una porque-ria como esa, luego de lecrla deben llevarla a "La M", que es el único sitio donde hay ambien-te para que puedan vivir esas

Imaginese que, por hacer eso, el señor Muñoz y su amigo el señor Pérex se enfadaran y no escribieran más para el teatro; iffaco servicio el que astedes prestahan al arte teafral, de huen gusto, a la decencia y a las buenas costumbres artisticas

Y mada más. Con y sin Muñoz Sera, ustedes a vivir decentemente, como unos cámicos muy apañidos que son, y a otra cosa. Lo contrario es "hacer obstrue-

Schores empresarios del Tuetro Barcelona: Chando um compuñia pretende estrenar una obra como "El escándalo", se lama a los guardins, se coge a ra a gran velocidad y a portes debidos.

Si ustedes no entienden de eso, de leer obras y de apreciar si es buena o mula, se la dan a leer a cualquier acomodador, pues si esto lo hubieran hecho en el caso que nos ocupa, no cabe duda que "El escandalo" no se buliera estrenado.

Y "na" más.

DON ANTONIO

Han sido contratadas, Gloria Guzman, que les de primera "vedette" y Adela Pradillo, primera

tiple comica. Contrata, Juan Martinez.

¿PARA QUIEN EL CÓMICO?

Juan Martinez està formando una compaŭla para actuar en el Teatro Cómico, de la que seria primera "vedette". Celia Vicente Aparici; bailarin, John Montalbon; primer actor, Bull; y actriz cómica, Eugenia Galindo n Maria Lacalle.

Otros elementos parece ser que forman compañía, también para actuar en el Cómico, a base de Celia Montalban, como "vedelte" e Isa Marené, como primera bailarina.

Veremos quien tiene razón.

Una charla con Mercedes Nicolau

Inauguración de la temporada oficial del teatro catalán

La simpatica actriz nos habla de ana propertos, del gran entusiasmo que va a ponerse en la proxima temporada y de sus propositos pora la porvenir.

Mercedes Nicolau, no quiere ser una actriz de "postio", al uso. Ella misma nos lo dice:

Apunte usted que ya no soy la "vedette", la super figuro de mi companila. Yo soy una actriz que viene aqui a trabajar, a conjuntarse con los demás, y a pro-curar que esto salga adelante.

Simpatica postura esta de Mercedes Nicolau, que encierra uma gran enseñanza.

En estos tiempos de superfiguras, encontrar a una artriz, que a la ver es empresaria y que no quiera presumir, 25 como

pura pensar si se habra puesto

Pero no: Mercedes Nicolau,

Mente sana, cuerpo sano, que,

aunque no quede dicho en latin.

es la imagen que más le condra

Ast se empieza. Sin presumir,

sin querer tragarse el mundo en

la primera esquina que se dobla.

me vaya desenvolviéndose la

interviús nosotros hablamos fan-

to como nuestros consultados -

no está ni peor ni mejor que el teatro castellano. Lo que pasa,

es que ha sido tratado tan mal

Les mismos vicios, les mis-

Aqui hemos asistido, en más

de una temporada, a un torneo

de cursilerla donde han inferve-

nido unos pocos antores siem-

pre los mismos - con unas "po-

eas" obras - siempre las mis-

mas por el corfe -: y con quos

pocos cómicos que ;síempre han sido tambiéo los mismos

Buenos cómicos, estos del ten-

tra catalán; baenos cómicos si-

mos errores, en un ambiente más reducido y, légicamente.

donde huy menus defensa...

Ahora ecremos lo que pasa; nos lo dirà ella misma, confer-

El teatro catalán en estas

està colosal de salud.

a Mercedes.

temporada.

o peor que el otro.

hubiera conjuntado con la dignidad disciplinaria que exige el arte tentral, Pero se ha hecho cada barbaridad!

En fin; a la hecho, pecho; eso no tiene remedio, y ahora nos encontramos en visperas de una temporada oficial de teatro catalán tudo el alto patronato de la Generalidad de Cataluña

Pues bien; vamos a correr un velo, lo más tupido posible, sobre el pasado, y a esperar, a esperar con fe, porque ya està visto que eso de presumir, de destacar, de viciur el leutro entre hastidores de efectos anti-tentrales, ex cosa que no entra en los cálculos de Mercedes Nicolau.

Esperantos con toda la fuera coluntad de que somos capaces y el Liempo determinacó nuestra actitud y forjara nuestros jui-

cios criticos que no queremos nunca envueltos en acritud, pero

La dirección artistica de la

Nada anticiparemos lampoco

a propósito de esta designación.

Simplemente, nos parece bien

Pous y Pages, Carlos Soldevila, Millas Raurell, lo mismo nos da.

For que, eso si, una cosa impres-

cindible, de necesidad imperio-

sa en esa temporada que va a

iniciarse, es la dirección artisti-

ca; de forma, que ya se mitará

Ser director artistico no es que

sea difficil, pero si, diremos que, aparte la capaciloción, es muy necesario "un carácter", y pue-

de darse el caso de un señor per-

fectamente solvente, que no sir-

mos anticipar, ni hay en este juicio nuestro, afusión alguna.

Y por las obras conoceremos a les autores "Les ales del temps", de Avelino Artis, es la

obra designada para mangurar

la temporada, anunciada para la

Repetimos que nada quere-

"Por sus obras los conoce-

va por no tener caracter.

si la hay o no.

reis..."

se les hubiers dirigido, si se les | noche del 10 de octubre.

Ahora veremos lo que pesa.

que si la gente se empeña...

Después de ésta, irà "Els homes forts", premio Ignanio Igle-sias, de la que es autor Alberto Piera.

Y para les tardes, a partir de la siguiente al dia de la inaugurución de la temporada, "Madame", de Luis Elias, obra que pnede decirse es casi un estreno, pues sólo se ha representado dos voces.

Mercedes Nicolan nos dice que està muy bien y que se agnanla-rà muchos dias en el carrel. La Compania la forman las si-

guientes figuras: Actrices: Mercedes Nicolau, Elvira Fremont, Laura Bone, Elvira Joffre, Victoria Benediclo, Dolores Carnicero, Gloria Sagi. Carmen Foul, y las señoritas So-ler, López y Roldán

Actores: Martori, Linelles, Galcerin, Capdevila, Teixides, Torner, Estivell, Cumellus, Cos-teras, Tutusaus, y Janez. Nombres conocidos, los de

ellas y ellos, Abora falla que "aquello" de la dirección y el acoplamicato, hagan lo que es perfectaments possible con estes elementos.

La presentación de todas las obras, correrà a cargo del "Fo-ment de les Arts Decoratives". otra garantia de la solvencia artistica de esta temporada oficial del tenteo cidulan, donde in 132 veremos qué pasu!

AUMELIO PINO

LA MUERTE DE UN GRAN AUTOR

Dario Nicodemi

En el Policlinico de Roma, murió, buce unes dias, el grari au-tor italiano Dario Nicodemi. Nicodemi había sido un tem-

peramento de escritor de comediógrafo, principalmente - a toda prueha, que abordó cuestiones de un afto interès moral, provocando en más de una ocasión, apasionados comentarios del público y de la crítica.

Fué periodista, haciendo sus primeras armas en "La Prensa",

de Buenos Aires, donde luego ojerció tambión la criffea trafrat. Su primera oltra tué "Il dobbio supremo", que estreno en 1900, siendo su principal intérpuete Targas Mariani. prete, Teresa Masiani,

Posteriormente se traslade a Paris donde fué director artistis co de un teatro. Escribió en castellano, en italiano y en francés.

Entre sus obras más conoci-das, citaremos "Singeralne", "L'aigrette", "Réfuge", "Les rebraigette", "Kenige", "Les re-quins", en frances; y La som-bra", "Scampolo", "La brengai-to", "La enemiga", "Il fitano", "La volata", "L'alba, il giorne e la nolle", "La undonna", "Ani-dalia", "La casa segreta", "Tem-po passota" con segreta", "Tempo passato", en italiano.

Fue director de varias formaciones tentrales, al frente de las cuales realizó diversas giras por Europa y América, encaminando siempre sus esfuerzos a mm orientación de arte teatral puro.

En Barcelona actuó como director de un conjunto del que formacon parte Vera Vergani y Luis Cimarra.

Fué quien ofreció las primiclas del teatro pirandeliano, en sus campañas de Novedades, Goya y Liceo, Las últimas veces que fueron temporada, va a asumirla Pous

interpretadas obras suyas en Barcelona fué en el Poliorama: durante su actuación, Maria Te-resa Montoya interpretó "La sombra" y Antonia Herrero, úl-limamente, "La enemiga".

Fué Dario Nicodemi un hombre bueno y hourndo artisticamente, de gran talla intelectual. que para friuntar sólo se valió de su talento.

Aqui, allà y acullà, muchas autores debieran aprender de este gran comediógrafo que nonha de morie,

CUERDA PARA TODO EL AÑO

Ya ha ultimado el plan para teda la temporada, la empresa del Tentro Martin.

Esta se prolongará en Madrid basta junio, empremiliendose Incgo la fourure de verano que empezará en Valencia, seguirá por Barcelona, y terminara en Zara-

Esta calculado que, de desarrollarse este pina, la compania no dejaria de actuar en balo el

Asi da gusto.

