

# LA VIDA GRÁFICA

Año VII :: Núm. 119

20 Octubre 1919



La admirable y bellísima ACTRIZ  
**THEA**  
en la película *Ley de Herencia*

EXCLUSIVA DE  
**JULIO CÉSAR**  
S. A.

**20 Cént.**



# LA PROMETIDA DEL SOL



Serie en 12 capítulos  
interpretada por

**Ruth Roland**

bellísima actriz americana  
creadora de

**EL CÍRCULO ROJO**

♦ ♦ ♦ ♦

# PATHE

presentará al mercado en breve plazo su última serie

## LA PROMETIDA DEL SOL

que ha sido calificada por la prensa extranjera como el  
"record" de la emoción y el interés

Concesionarios: VILASECA Y LEDESMA

# TRUST FILMS



Presenta al mercado

el más grande caricato  
del mundo

# CHIRIBITO

El verdadero

emperador de la risa

CHIRIBITO es el actor que trae  
al arte mudo un  
nuevo género de vis cómica.

Frente a CHIRIBITO la seriedad es imposible

Rambla de las Flores, 27 - BARCELONA



## **Exclusivas Ernesto González**

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45 M. - Dirección telegráfica: DITE-  
LEZ-Apartado de Correos 88 :: BILBAO:  
Alameda de San Mamés, 28, 1.ª - Tel. 27-12

Representantes en todas las provincias de España

El acontecimiento más grande en el Cinematógrafo  
será la grandiosa serie, marca Ambrosio-Film-Torino

# **EL MÉDICO DE LAS LOCAS**

: Sacada de la célebre novela  
de JAVIER DE MONTEPIN:



El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho  
en cinematógrafo: Interpretada por el atleta GALAOR: Tres  
episodios de cuatro partes, que cada una representa uno, hace  
un programa de gran mérito y de un éxito completamente  
:: :: asegurado :: INMENSA PROPAGANDA :: ::

### **TÍTULOS DE LOS EPISODIOS:**

- 1.º El Misterio de un Patíbulo    2.º En la mansión de la Locura  
3.º La Luz que triunfa

:: Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada de 1919-20 ::

**Para Cataluña y Baleares**

**EXCLUSIVAS**  
**ERNESTO GONZÁLEZ**

MADRID: Plaza del Progreso, 2

Teléfono 36-45 M

Dirección telegráfica DITELEZ Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º

Teléfono 27-12

*Representantes en todas las provincias de España*

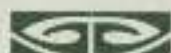
# TERJE VIGEN

== (Erase un hombre...) ==

tomado del célebre poema de Henrik Ibsen,

interpretado por el célebre actor

VICTOR SJOSTROM



Marca "Svenska Biografteatern"

---

PARA CATALUÑA Y BALEARES

En el Campeonato Cinematográfico de España de 1919

**TERJE VIGEN**

(Erase un hombre...)

ha obtenido el PRIMER PREMIO dedicado para este concurso por la  
Dirección General de Bellas Artes y entregado por don Mariano Benlliure



**Exclusivas ERNESTO GONZALEZ**

**MADRID:** Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45

Dirección telegráfica: DITELEZ - Apartado de Correos 88

**BILBAO:** Alameda de San Mamés, 28, 1.ª - Teléfono 27-12

.....  
:: :: Representantes en todas las provincias de España :: ::  
.....

Interesante serie de aventuras en dos jornadas,  
interpretada por el célebre atleta **GALAOR**

# ¡JUSTICIA!

PRIMERA JORNADA

**GALAOR, CORAZÓN DE ORO**

SEGUNDA JORNADA

**GALAOR, MÚSCULOS DE ACERO**

Marcas AMBROSIO-FILM-TORINO

.....  
**¡JUSTICIA!** ha obtenido en el Campeonato Cinematográfico de España de 1919, el premio dedicado para este concurso por el Círculo  
:: :: de Bellas Artes de Madrid para películas de aventuras :: ::

**Para Cataluña y Baleares: RADIUM-FILM**

:: :: Consejo de Ciento, 280 :: :: Teléfono 3911 :: ::

# LA VIDA GRÁFICA

REVISTA INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA ARTISTICA

## SUSCRIPCION

España y Africa.

Un año . . . . . 10 pes.

Extranjero:

Un año . . . . . 15 Pes.

Pago por adelantado

## DIRECCION Y ADMINISTRACION

Gerona, III, postal. (Barcelona)

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LOPEZ DE CASTILLA  
(OBJETIVO)

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág. 100 pes. 1/4 pág. 25 pes.

1/2 " 50 " 1/8 " 25 "

Para publicidad por más de una inserción escribese pidiendo tarifas.

Pago por adelantado

## A NUESTROS LECTORES

La cuestión social en Barcelona, interrumpió las tiradas de nuestra revista dejándola detenida a falta de algunas páginas. Reanudado el trabajo, hemos salido al fin de nuestro atolladero, que no ha sido nuestro solamente sino de toda la prensa de Barcelona.

Procuraremos adelantar en los números próximos el terreno perdido y digamos como Don Juan Tenorio: «Culpa mía no fué....»

LA VIDA GRÁFICA

## LA SITUACION DEL MOMENTO

Continúa así la misma la situación de nuestros negocios: la abundancia de material es la nota predominante, pero parece que las compras se han restringido algo, luego diré por qué. He de hacer notar que las salidas de Cinematógrafo no aumentan en España en la proporción que en otros países de modo que cada día se hace más difícil el negocio de alquiladores que adquieren grandes cantidades de films sin hallar medios fáciles para colocarla y como ahora la exportación es casi nula, el problema se presenta cada vez más difícil de resolver, cuando se trata de enjugar el material sobrante del alquiler que antes iba a la exportación.

La salvación sería que se establecieran muchos Cinesmas, pero es asombrosa la rutina para los negocios de los españoles y su falta de valor y de iniciativa de estos asuntos. Se dedican grandes esfuerzos a empresas descabelladas o a comprar papel del Estado para conseguir un interés mexicano y no hacen Cinesmas que es hoy uno de los más cómodos y más fáciles negocios del mundo, aquí y en todas partes.

La prohibición de proyectar películas en las cafés y lugares abiertos donde no haya taquilla, ha sido extendida por la Mutua a toda España, a juzgar por un reciente caso ocurrido en Valencia. Es esta una cuestión que se relaciona algo con lo que digo a principios de esta crónica y valdría la pena de estudiar una solución intermedia a fin de evitar

el contrabando y que se disgreguen de La Mutua elementos que no por lo poco importantes son menos atendibles. No hay que olvidar que no se puede poner puertas al campo.

También me refería antes a la paralización (desde luego relativa) de las compras de material y la razón es la enorme carestía de los precios de las películas y las exigencias de los productores.

Nuestro negocio se ha resentido siempre de falta de unidad de acción; ella ha traído el encarecimiento del film y ha sido durante la guerra la causa principal de que, cuando la balanza comercial en todos los negocios se inclinaba en favor de España en el de Cinematografía no nos haya beneficiado en nada. Todos recordarán que hubo compradores al principio de la guerra, que con sus ofertas en Italia de precios fuera de toda justificación, encarecieron haciendo creer a los fabricantes italianos que esto era la Arcadia feliz para los productores. Este hecho se ha repetido ahora aunque en otra forma y como era lógico el resultado ha sido el mismo. Es asombroso el precio a que se han pagado los derechos de exclusividad para España y Portugal, de una película de series en estos días y claro es, somarse ahora a una casa extranjera pidiendo la exclusiva para España de una película o de una serie es asomarse a un abismo.

Y así estamos en el presente momento histórico.

JULIO LOPEZ DE CASTILLA



## CARTA DE MADRID

La temporada de Otoño ha comenzado con bastante entusiasmo por parte de los señores alquiladores que ofrecen un material en calidad y cantidad extraordinaria. Y es el caso que este año tenemos cuatro nuevas firmas. El Cine Vanguardia, El Gran Teatro, La Latina y La Pasañada. En todos ellos actúan compañías de verso o varietal de segundo o tercer orden. Si se oye a los dueños o empresarios de estos locales es claro que han abandonado las películas por exigencias de los alquiladores; pero en realidad el que exige ahora es el público, que no le encuentra como antes en películas de stock o material hecho de rodar por provincias. De todos modos los pérdidas de estos locales es para nosotros lamentable.

En el mercado de Madrid predominan en los actuales momentos las casas de Verduguer y Ernesto González, sin que esto quiera decir que las demás no ofrezcan material relativamente en la misma abundancia que esas dos. De Ernesto González han tenido éxito franco «La Dama Duendes» de Studio Filma, «La Señorita Arribas», de Vilagrá, «La Lucha por los Millones», y otras que de enumerarlas harían esta crónica interminable. Según me dicen, tienen en cartera más de ciento cincuenta películas. No debo dejar de consignar dos que han sido celebradísimas, «Su Majestad la Juventud» y «La Herencia de Manara», la primera americana, la segunda italiana, ambas deliciosas. La casa Verduguer ha presentado «El rey del Circo», que ha tenido un éxito enorme y ha dado y da mucho dinero, «Felipe Derbi», por la Menteché, «El Verdadero Amor», drama, por May Murray, «Modista Numerada», La Danzadora del Pecado, por María Inés y una infinidad de otras en las que ofrecen el material americano con el italiano. La casa Villaseca y Ledesma

sigue a éstas con un material admirable en el que predominan «Almas Gemelas», «Las dos Ligas», «El secreto Profesional» y otras de gran mérito. La característica de esta casa, es que ella es la que principalmente en España explora el material que podríamos llamar de enseñanza o educativo. Esta circunstancia la hace acreedora a la estimación de todos los amantes de la cultura patria.

La casa «Orbe» también ha presentado buenas películas, entre ellas, «El Misterio del Microscopio», «Nina la Florista», y otras hermosas cintas dramáticas y cómicas de primer orden. «La Secretaria particular» ha constituido un gran triunfo en el Ideal y en el Royalty.

La casa Garmant, que está en primera línea, entre las casas bien admitidas por el público de Madrid, ha presentado últimamente «La Conquista de su marido», drama, «El Tesoro», «El Eterno Manantial», «Una noche en Montecarlo», tres dramas hermosísimos de asunto y de técnica, y varias comedias y películas naturales todas dotadas de ese buen gusto que distingue desde hace tiempo a la casa Garmant, no sólo en su material propio sino en el que adquiere.

La casa Gargui también presenta buenas películas pero ya hablaremos de ella en otra crónica.

Una cosa sale a la vista del observador en este del material que haya en el mercado, y es que además de su superabundancia, nadie es dueño sólo de ninguna marca y aparte de dos o tres casas americanas y otras poco más, italianas, todas tienen el mismo género, con las mismas marcas y los mismos artistas. Es esta, sin duda, una señal de los tiempos. Nadie es de nadie, todo es de todos.

El Duende de la Lámpara.

Madrid, Octubre 1919.

## EL OTRO

Hemos hablado ya de esta interesante película, una de las más cuidadosas y más bellas producciones de «Studio Filma» y desde el punto de vista artístico quizás la más interesante. El grandioso éxito que ha obtenido en Francia, en Inglaterra, en Cuba, en Venezuela y otros países donde se ha proyectado dan a esa producción un carácter de obra sancionada, que hace inexplicable el que los señores alquiladores y empresarios no la hayan adquirido para España. Se dice que por haber intervenido en ella su autor, el popular literato Zamacois, la casa editora exige un precio algo crecido por la exclusividad para España.

Nada sabemos de eso, es más, no creemos ese rumor, y nuestras noticias no coinciden con él. Lo evidente es

que el público acogería seguramente con aplauso una película que por su acción emotiva, por la intensa fuerza dramática de su argumento, no desmerece de esos grandes dramas que la cinematografía italiana y francesa envían a nuestro mercado.

Nosotros estamos seguros de que la obra de Zamacois editada por «Studio Filma», sería un éxito de dinero para las casas alquiladoras que la adquirieran.

La misma tendencia naturalista de la obra es una razón de éxito, pues podía ser discutida, pero ninguna obra que da lugar a controversias, deja de tener un público más numeroso que otras, el de sus contradictores y el de sus entusiastas.

El OTRO de la «Studio Filma» tiene pues asegurada su condición de obra de dinero.

Esperamos, pues, que pronto la veremos en la pantalla de alguno de los grandes salones.



## EL REGULADOR SERRIN

La *Sinematographie Française* en la serie de interesantes artículos que publica bajo el epígrafe de *L'Electricité*, habla en el número correspondiente al 45 del regulador Serrin y al referirse a los que lo han modificado o mejorado, nombra M. Jules Dubois, Mollat, Costil, Badigot y Pénouat y se olvida de Suiss que modificó el regulador citado para aplicarlo a la proyección en condiciones que ningún otro mecánico le ha superado que yo conozca. La historia es la siguiente:

En 1889, viviendo yo en París, imaginé un microscopio de proyección capaz de proyectar imágenes de ocho y nueve metros de diámetro. Hasta entonces sólo se utilizaban para proyecciones microscópicas ampliadas, microscopios solares que, como es sabido, sólo ampliaban la imágenes 70 u 80 centímetros de diámetro. De llevar a la práctica mi proyecto, se encargaron los talleres de óptica del antiguo óptico del Palais Royal, M. Chevalier. La gran dificultad una vez terminado el aparato, era encontrar una lámpara eléctrica capaz de mantener fijo un foco de dos mil bujías, y pensamos en el regulador Serrin, que entonces tenían algunos faros en Francia. Pero ese regulador, tal como lo utilizaba el faro del Havre, por ejemplo, no podía servir en un aparato proyector que necesitaba mantener el haz luminoso matemáticamente fijo frente a un objetivo de 2 milímetros de diámetro, y como entonces la electricidad no había llegado al estado actual de progre-

so en su mecánica, M. Chevalier, que desde luego se había decidido por el regulador Serrin, me halló de M. Suiss un modesto y habilísimo obrero que tenía en modesto taller en su misma casa, creo que en la rue de Marliu, M. Suiss modificó el regulador Serrin para aplicarlo al microscopio con resultados verdaderamente maravillosos.

Y recuerdo porque es esta una de las más curiosas fases de mi accidentada vida, que una vez terminado el aparato, tropicamos con la dificultad de que no había en París un local bastante amplio para hacer las experimentaciones como no fuera la gran nave del Palais de la Industria; escribí al ministro de Bellas Artes, y presto informe del proyecto, pues se trataba de hacer dentro del local una instalación eléctrica con un motor a vapor y una dinamo, a pesar de ser extranjero, se me concedió inmediatamente. Y no puedo olvidar que entre las sabias y hambres de ciencia que asistieron a las pruebas de mi microscopio, una de las cosas que más me llamó la atención, fué la firma del regulador, que permitía proyectar imágenes microscópicas realmente claras en millones de diámetros.

Yo bendigo la ocasión de reivindicar la gloria del modesto obrero M. Suiss que calladamente, entre otras muchas, ha contribuido a los gloriosos progresos de la industria francesa.

Julio López de Castro

## INAUGURACION DE UNA NUEVA CASA Inolvidable Fiesta de la Familia Cinematográfica

La Sociedad Anónima Julio César, inauguró el lunes 20 del actual, en el señorial local donde tiene establecidas sus oficinas, situado como es sabido, en el Paseo de Gracia, uno de los más elegantes, como si dijéramos el Jardín de Barcelona.

Habían sido invitados cuantos integran la Cinematografía en la ciudad Condal, y fué una prueba de la estimación con que son mirados los gerentes de la novel empresa, el que respondieron todos o casi todos, a las invitaciones, lo cual quiere decir que la concurrencia fué numerosa.

Las amplias oficinas, el elegante salón de espera, la magnífica sala de pruebas, todo en aquella casa pregona el confort, el acierto y el buen gusto.

Se proyectaron dos preciosas películas, efectuando la muerte, por la bellísima actriz Theo y la «Casa de Oro», admirable producción americana, de ambas nos ocuparemos en el número próximo.

Después de la prueba de las películas que agradaron sobremanera a la numerosa concurrencia, se sirvió un exquisito Champagne con sabrosos suculos como empapantes y se hicieron fotografías de los asistentes.

La conversación animada de la numerosa concurrencia fué digno epílogo de la agradable fiesta. Los

señores César, Alba y Julio Guillen, que hicieron los honores con la soltura y el buen humor de hombres bien acostumbrados a esas cosas, cedían a todos los grupos en que se habían dividido los invitados y en todos ellos recibían mercedadas felicitaciones por la espléndida con que han montado sus oficinas.

Al salir nos vimos sorprendidos por la máquina de impresionar que uno de nosotros una película con la que los dignos gerentes han reanunciado una película que hace tiempo desgraciadamente se ha echado en olvido.

De esa película y de las distintas guías de la concurrencia nos ocuparemos también D. M. en el número próximo.

Vayan unidas nuestras felicitaciones y nuestro agradecimiento. Es esta ocasión de decir que la Sociedad Anónima Julio César, ha demostrado siempre predilección por la prensa y más que nada, por los que vivimos como testigos de los modestos frutos de nuestra pluma.

Que Hados propicia con Julio César guen la nave de las negocios hacia la prosperidad y hacia la gloria.

Aljeltan





CHARLITO

Charlot es un gran actor del género bufo que hoy es muy estimado del público. Pero ese artista no tiene el monopolio de la gracia, más bien si se me permite decirlo así, tiene su gracia, es decir, su manera peculiar de hacer gracia. Charlot también tiene la suya, y una prueba de verdadero talento de este momento está en que hacen los efectos de risa no a la manera de Charlot en el absurdo de su indumentaria, sino al contrario, en su misma corrección en el vestir contrasta con los despropósitos.

Yo tengo la seguridad de que Charlot se impondrá al público como se ha impuesto Charlot, porque es uno de esos artistas que sin necesidad de gran esfuerzo, por su propia vía cómica despierta en nosotros el deseo de reír, esa alegría que buce relaniza y no nos cabe en el cuerpo y la echamos fuera a fuerza de carcajadas.

Charlot será, pues, el actor cómico del porvenir. Su condición de hombre elegante, se aparta de todo lo que hasta hoy se ha hecho en ese género, pues al igual Max Linder conseguía sus éxitos casi con las mismas armas que Charlot, el actor francés no daba relieve a sus obras más que a fuerza de reforzar los asuntos, y lo prueba su ruidoso fracaso en Estados Unidos.

Charlot tiene en su abono la hábil elección de los asuntos en que toma parte, él mismo elige las situaciones y él mismo las combina de modo que el efecto cómico resulte incontestable. El porvenir, pues, de la risa en la pantalla, único sitio donde hoy la alegría no es permitida es suya, pues, en verdad os digo que tal y como se van poniendo las cosas, no nos queda más recurso si no querremos morirnos de tristeza que echarnos en brazos de Charlot.

## Una mejora útil en Eldorado

Ha sido elogiado el elegante teatro Eldorado de Barcelona, por haber introducido, según se nos dice, el primero en España, el sistema de apagar las luces extinguiéndolas lentamente, de modo que no lastime la vista con la brusca transición de la luz a la oscuridad y viceversa. Esta reforma es tan beneficiosa para la visión y el sistema que se sigue hasta ahora tan perjudicial que no nos explicamos cómo no ha sido implantado antes y recordamos que hace una año nos ocupamos de ello aconsejando lo que hoy elogiamos.

Placemos merecer y de todo corazón en los daños a la dirección de Eldorado, por un ejemplo que restará seguros imitarán otros teatros y cinematógrafos.

## ¿Serán los señores Casanovas y Piñol?

Cuarenta y dos mil pesetas ha pagado una casa alquiladora de Barcelona sólo por la exclusiva para España y Portugal de una película de series, además de comprar cinco copias, que importaron lo menos 100.000 pesetas.

Aproposito de esta compra nos decía ayer un alquilador bastante entendido en estas cosas: «Pues eso es regalado para lo que viene».

Lo curioso del caso es que a medida que se saben las películas se bajan los alquileres y si la prudencia no nos detuviera, contaríamos los proyectos de una importante casa para esta de bajar los precios de alquiler.

Les digo a Vdes. que es para reguntarse... «Buena, y a mí quién me mandó estudiar lógica?... Máxima de tiempo perdido!».

## En el Salón Cataluña

A fines del actual mes de Octubre, se estrenará como exclusiva, en el aristocrático Salón Cataluña, de Barcelona, la película extraordinaria de la agencia «Orbe» «Por la libertad», una de las grandiosas creaciones del famoso director de escenas americano, Griffith.

Según nuestras noticias, la película «Por la Libertad», es una de esas creaciones de la cinematografía moderna, que tiene además de sus excepcionales condiciones de obra de arte, tiene presentación como asunto y como ejecución es una verdadera maravilla.

Silenciosa y calladamente la casa «ORBE» sigue en labor y estamos seguros de que en el alquiler, ya que por su capital, por sus arretras y por el buen gusto en la elección de asuntos, se ve a primera vista que en la dirección de Barcelona está dirigida por el acierto.

Adelante.



# Siete obras seleccionadas para ALLA NAZIMOVA

Nuevos mundos para conquistar están reservados a Nazimova; es la idea de Maxwell Karger (Director general de la Metro) quienes presentan a la popular artista rusa en siete producciones de lujo. Mr. Karger dice: «que si había algún público que Nazimova no había logrado conquistarlo con su arte original, ahora con estas siete próximas producciones sin duda ninguna se hará la favorita de todos los públicos».

En estas obras, las cuales siguiendo la costumbre de siempre, Mme. Nazimova misma las ha escogido.

De las siete obras escogidas, dos ya están listas, que son: «The Brat» (la golfa) adaptación de Nazimova misma y su primer actor Charles Bryant, de una novela de la conocida escritora yankee Maude Fulton y puesta en escena por Jon Mathis.

Es una fina comedia moderna, en la cual Nazimova cultiva un género que nunca lo había hecho.

Es también la primera vez que aparece ante el lente, interpretando a una chiquilla americana y que por cierto ha logrado demostrar que si es una gran actriz dramática no lo es menos cómica.

La segunda es «The Hermit Doctor of Gaya» (El doctor hermitano de Gaya), adaptación de Nazimova de una obra de Miss L. A. R. Wyke y en la cual Mme. Nazimova interpreta su rol favorito, el de Oriental. Es un drama de costumbres Orientales.

Miss Wyke es también la autora de otras dos historias seleccionadas por Nazimova, que son: «The Native Born» (La indígena) y «The Temple of Dawn» (El templo de la Aurora).

## Nueva serie Duncan

Wm. Duncan, conocido y apreciado por nuestros públicos por haber interpretado con mucho acierto las dos series que, quizá, han tenido más éxito la temporada pasada, que son «Panther» y «Carpenter», además de la serie que acaba de terminar «Lucha por los millones», ha principiado a filmar otra, quizá la más sensacional de todas y que el figura como protagonista y director a la vez, cuyo título es «Rompiendo obstáculos».

## El número 13

Se ha puesto de moda entre los *titulistas* americanos el n.º 13, pues en un solo mes los periódicos *New Yorkinos* nos traen nada menos que los títulos de cuatro obras, cuya base es el n.º 13, y son:

13.ª muchacha (Vitagraph).

La sílva 13.ª (Pathé-serial).

El misterio de 13 (Francis Ford Serial).

La llanura 13.ª (Essanay).

## Nazimova propietaria

Mme. Alla Nazimova, estrella de la Metro, ha comprado una casa en el n.º 8030 Sunset Boulevard, Hollywood, por \$ 60,000.

La propiedad, que es una obra de Arquitectura Española, ocupa una extensión de 2 1/2 acres (el acre tiene 1046 metros) y que están haciendo ahora algunas reformas antes de instalarse definitivamente.

## Houdine

Harry Houdine, «el rey de los Atadidos», bajo la «Lax», ha terminado «Horrible Partida» (The Grim Game), película de aventuras.

En Noviembre, según ha declarado, se embarcará hacia Escocia.

## Algunos detalles sobre «El Farol Rojo»

Esta obra está producida en California y muchas de sus interesantes escenas están impresionadas en el Barrio Chino de San Francisco. Dirigida por Albert Capellani (director de «Los Miserables» de la Pathé) y Henri Menesier, como director artístico. Adaptación por June Mathis, de una conocida obra de Edith Wherry, célebre escritora de costumbres orientales.

## Polo aclamado en Inglaterra

Eddie Polo, el popular actor-ataleta de la Universal, junto con toda su compañía ha llegado a Inglaterra, donde tienen que impresionar una cuantas escenas de una película, cuyo argumento se desarrolla alrededor del mundo, y se dice que después pasarán a Francia, donde también deben impresionar unas cuantas escenas. Nosotros, además de fundarnos en algunas noticias no aseguradas, suponemos que también tendremos el gusto de poder ver aquí en España a Mr. Polo y su troupe.

La película en cuestión se titula «The Thirteenth hour» (La decimotercera hora).

Está dirigida por P. Mc. Gowan y la primera actriz es Peggy O'Dare.

Francis Ford (Conde Hugo) ha terminado la serie «El Misterio de 13». En esta película vuelve asumir el carácter de Phil Keli, detective yankee, que en tantas obras Trans-Atlántico nos ha dado a conocer este tipo.

Rosemary Theby, es la primera actriz.

## Douglas Fairbanks

ha terminado su primera película por cuenta de «United Artists Corporation», cuyo título es «Su Majestad el Americano».

## Juanita Hansen

la protagonista de «La Bala de Bronce», terminará pronto una nueva serie por cuenta de la conocida marca «Selig», titulada «La ciudad perdida».

Siguiendo su costumbre la casa «Selig», ha preparado el argumento de la misma a base de *filas*. George Chesbro es el primer actor.

## Monroe Salisbury

Habiéndose terminado el contrato que con la «Blue Bird» tenía hecho, ha formado compañía propia, que figurará bajo el nombre de Monroe Salisbury Pictures.

Es ya bastante conocido de nuestros públicos, pues la casa Verdaguer nos lo ha presentado en «El derecho al Asilo» y Gaumont en «El Salvaje», ambos dramas del Far-West.

## Joe Ryan,

conocido en España por «Pudales» por haber desempeñado bajo este nombre uno de los papeles más importantes en «Phanter», ha renovado con la «Vitagraph» su contrato por tres años más, o sea tres años más dando y recibiendo trampazos con Wm. Duncan.

Pronto tendremos ocasión de verle en «Lucha por los Millones», serie «Vitagraph», también con Duncan, la cual tiene en exclusiva los Sres. Casabovas y Pírol.

Ruth Clifford, estrella de la «Blue Bird», compañera de arte de Monroe Salisbury, ha pasado a la «Vitagraph» para secundar en una serie de películas a Earle Williams. ¡Ay «Blue Bird» que te quedas sin gente!

SULLIVAN



## Preciosilla

Thea — "Cines"

Julio César, S. A.

Las películas italianas no han perdido, afortunadamente, su estimación en el concepto público, y son muchas las personas que las consideran como las mejores en el orden artístico. La comedia cinematográfica *La Preciosilla* es una prueba de que Italia no ha estropeado en el terreno del arte, que antes al contrario conserva su puesto, y yo me propongo en sucesivos trabajos ocuparme de este asunto y demostrar la privilegiada actuación artística de la cinematografía italiana.

\*\*\*

*La Preciosilla* es una hermosa mujer hija de nobles terratenientes, sobrina de un cardenal, pero que, a pesar de ello, comprende la caridad a través de las ideas modernas y se hace amiga de un médico socialista y con él asiste a reuniones políticas y da la razón a los obreros en sus luchas por el mejoramiento de su clase, y asiste a una clínica en calidad de enfermera voluntaria y socorre a los pobres y acariña y da golosinas a las niñas. Una mujer así forzosamente ha de admirarse de todos los corazones generosos, y la hermosa joven es admirada y querida por todas las personas que la tratan, aunque su padre, aristócrata rancio, mira con disgusto las ideas demodées modernistas y revolucionarias de su hija.

*Preciosilla* ama y es amada, pero su amado es un hombre lúcido, hasta el exceso y es ella la que rompiendo con toda tradición y dado el estado del mundo, quizás con toda conveniencia, se declara al tímido enamorado en un billete en que le dice: *Te amo*. Después de esta nota de independencia, las cosas van como camino de la felicidad, pero la inesperada ruina del novio a consecuencia de una quiebra hacen que éste se desligue del compromiso contraído por su corazón y se marche a América, no sin decir antes a la atribulada *Preciosilla* que no la ama...

La desesperación de la pobre niña es de esas que no se consuela con ningún tópico corriente. Decide ingresar en un convento y así lo lleva a cabo.

El amante rehace su fortuna en América con la rapidez con que esas cosas suceden en las comedias, la expulsión de las comunidades religiosas vuelve al mundo sin profesar a nuestra heroína, y apesar de que ella se resiste mucho, al algo más impulsivo que antes de su viaje, abandona un amor varal que le entretiene, y merced a la intervención del cardenal, una boda y sol de felicidad que promete ser inacabable, alumbran el alma de aquella muchacha que siempre había sido buena y merecía ser dichosa.

En la interpretación sobresalen, ante todo, Thea y el cardenal. La fotografía es buena, aunque la infle del asunto no se presta a grandes esplendidos fotográficos.

## Carta de Valencia

La languidez estival de Valencia, en donde apenas funcionaban los cines, ha tocado a su fin y como nunca, pese a los enemigos de la pantalla (que aún quedan, aunque escasos) ha dado principio la temporada con unos títulos desconocidos, ya que todos los teatros, con excepción pequeña, abrieron sus puertas presentando en ellas profusión de carteles, fotografías y anuncios estambantes en las periódicas con títulos cinematográficos de importancia.

«Las joyas de un imperio» de la Vitagraph, ha sido un buen negocio para la empresa «Cine Moderno» que actúa en el Teatro Ruzafa durante todo el verano hasta hoy que termina su temporada. La trama de esta película y sus sensacionales escenas han llegado a conmover al amigo Cortes por el negocio que hace y a Vicentita Alagón por lo que piensa sacar en la provincia.

Manolo Salvador, desde primeros de mes abrió las puertas de Apolo y Rómulo presentando en ambos sitios películas de series. En Rómulo «La lucha por los millones» gustó extraordinariamente al público y en Apolo «El enigma del silencio» si bien fue buena, se ha olvidado con el estreno de «Carpanta» película americana de la casa «Gaumont» la que en sus primeras jornadas dejó impresionado gratamente al público.

La empresa «Olimpia» de esa, que actuó durante breve tiempo en la plaza de toros, ha pado al teatro Principal con cine y variedades; proyecta la película «Tih Minh» también en jornadas.

El único salón que no ha programado películas de series ha sido Sorolán debido al 15 con «El voto de la felicidad» siguió «Por la verdad» y está proyectando «Después del perdón» películas de gusto y arte que han complacido y el mucho público que ha desfogado por este saloncito guarda gratos recuerdos. Su empresario dice en secreto a todos los que le quieren oír que está en tratos con Pérez del Val y su sonrisa melancólica nos hace pensar que hay Bertini en puerta.

El Cid a pesar de ser un cine de categoría, juntamente con los de hacienda como «El Doré» «Victoria» etc., etc. como de costumbre, repisan barafio lo que más les gusta y... van viviendo.

En mi próxima daré cuenta del cumplimiento del acuerdo de las empresas relacionado con la subida de precios desde mañana y otro asunto de importancia.

SERIUS

Valencia, 30.9.019.

## SANTOS Y ARTIGAS

Habana y Cuba

ESTA CASA ESTÁ EN POSESIÓN DE LOS MEJORES MONOPOLIOS DEL MUNDO

Representantes:

De las Casas de PATHE FRERES de París y de otras marcas acreditadas

PROPIETARIOS DEL GRAN "CIRCO SANTOS Y ARTIGAS"

REFERENCIAS BANCARIAS: Royal Bank of Canadá; Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba; Zanja y Galiano. National City Bank of New York; Cuba, 78.

CAPITAL SOCIAL: 1.000.00.00 pesetas

OFICINAS: Manrique, 138 - Cable ELGE - Habana - Cuba



**Exclusivas Verdaguer - Programa Italiano**

Presenta a la bellísima



**M A R I A   J A C O B I N I**

La reina del cine, en su última creación

# **Adios, juventud..!**

---

Sentimental obra de la

**ITALA - FILM DE TORINO**



EXCLUSIVAS VERDAGUER  
PRESENTA A

Programa Americano



**JORGE WALSH**

el intrépido actor yanqui,  
en la sensacional cinta  
de aventuras y amor

**EL BRAVO MOZO**  
Sobresaliente edición de la FOX FILM CORP.



**EXCLUSIVAS VERDAGUER • Programa Italiano**



Presenta a la eximia **PINA MENICELLI**

en la célebre obra

**Felipe Derblay**

o

**El Patrón de las Herrerías**

Sublime producción de la **ITALA-FILM**, de Torino



"EXCLUSIVAS VERDAGUER"

presenta a

PROGRAMA  
AMERICANO



**- MONROE SALISBURY -**

el formidable actor yankee  
en su última creación

**El Fantasma de la Sierra**

sublime producción de  
la marca BLUEBIRD



**EXCLUSIVAS VERDAGUER ■ Programa Italiano**  
PRESENTA A



**ITALIA ALMIRANTE MANZINI**

La bella y escultural artista italiana, en su última  
producción: EL MATRIMONIO DE OLIMPIA.  
:: edición de la "Itala-Film-Tudo" ::



"EXCLUSIVAS VERDAGUER"

Programa

Americano

Presenta a



WILLIAM FARNUM

El famoso actor de la casa  
FOX que ha interpretado

UN HOMBRE INFORTUNADO

Grandiosa producción  
cinematográfica



**MADRID**

**Teléfono 53-66**



**VALENCIA**

**Teléfono 12-60**

# **"PANOPTA"**

**6 episodios**

# **Diamante Celeste**

**30 episodios**

**Concesionario para toda España**

**V. ALAGÓN**

**Lauria, 9 - VALENCIA**



## V. ALAGON, Madrid - Valencia

3 partes **Gratitud** 1.000 metros

3 partes **El Ultraje** 900 metros

2 partes **La invasión** 700 metros

2 partes **El Refugiado** 750 metros

3 partes **Remordimiento** 1.100 metros

1 parte **La última lección** 450 metros

2 jornadas **La ley del Tali3n** 2.200 metros





# El Rey del Circo

Eddie Polo

J. Verdaguer

Lo que es  
una serie

Muchas veces he pensado en la extraña fuerza de atracción de estas películas de



series que llegan a encadenar al espectador preocupando su espíritu con los incidentes casi siempre inesperados de sus cuadros sensacionales. Pero he observado que es mayor este encadenamiento de la atención del espectador cuando se ha familiarizado con el personaje principal de la obra, cuando ha llegado a comprenderse con él, como nos comprenderíamos con un amigo a quien vemos y tratamos con frecuencia.

Qué contiene "El Rey del Circo"

En esta ocasión nos hallamos ante una obra que resume el espíritu que en general informa esas películas. Momentos de emoción intensa, situaciones dramáticas que parecen destinadas a inevitables catástrofes; verdaderas tragedias en las que el cinégrafo alumbra con fulgurantes llamas, la maldad de los unos y el sacrificio de los otros; peligros que no parecen posible vencer y toda la gama, en fin, de esos cuadros en que el ingenio ha acumulado las más estupendas situaciones.



Polo en acción

Pero contra todas esas cosas adversas, Polo el atleta inimitable, lucha denodadamente y es el castigo a su padre el que guía sus primeros pasos, por



el que riñe sus primeras batallas y el amor a su bella prometida el que le impone los mayores sacrificios por el que hace heroísmos sin cuento y sufre los más crueles tormentos. Es Polo el que lucha contra la astucia, el interés, la fuerza y la codicia de innumerables enemigos y yo he visto a un público numeroso seguir con ansiedad las escenas culminantes de la obra, sobre todo en esa es-

cena brutal en que el tigre se arroja sobre nuestro héroe y apenas se concibe como puede desasirse de sus garras. Es un cuadro que enteramente hace daño.

Luego en la lucha con el león, cuando Polo realmente demuestra su fuerza de Hércules, hay un momento en que desearíamos levantarnos de la butaca para escapar al escalofrío de espanto que nos invade.

Tal es *El Rey del Circo* una película de series admirable por la acción de sus cuadros, cuya fuerza dramática no ha sido superada por otra alguna.

OBJETIVO.

\*\*\*\*\*

## D. Julian Ajuria

Es indudable que D. Julian Ajuria ha adquirido en España una popularidad que envidiarán muchos hombres públicos menos conocidos, menos estimados, y, sobre todo, menos estimables que este alquilador de películas. El señor Ajuria tiene el privilegio de ver los negocios a larga distancia, y nadie como él para adivinar el éxito de una obra de arte cinematográfico, o el resultado de una propaganda. Estas condiciones personales son tan absolutamente ciertas, que hoy la reconocen cuantos se dedican al negocio de cinematografía entre nosotros, no obstante que hace dos años, cuando su llegada, poco faltó para que le negaran el agua y la sal, y lo menos que de él se decía, era que su manía de introducir en el mercado español las grandes películas americanas, era un proyecto propio de un iluso.

El éxito ha coronado su obra, pero ¿a qué precio? No han sido pocas las contrariedades, las *unorgasias* quizás que han perturbado la marcha de sus negocios. Ha sido combatido por todos los medios y con todas las armas, y si al fin el ha vencido, lo debe tanto al mérito de sus obras de arte, cuanto a su serenidad de combatiente convencido.

Lo que constituye el principal mérito de este hombre que parece nacido para conducir grandes negocios, es que ha sabido comprender un hecho que nadie hasta él había imaginado. Estados Unidos es un país productor de películas en una cantidad verdaderamente fabulosa. Entre esa producción claro es que debe haber categorías; pues bien, no es preciso introducir la producción americana en conjunto la conveniente para dominar el mercado y hacer admirar en España esa producción, es elegir, escoger con acierto entre aquella enorme cantidad de obras lo mejor, las que llevarán el sello de la perfección, y ese plan lo ha seguido con una persistencia sin decaimientos.

Claro es que lo mejor es siempre lo más caro, pero eso que para los demás es el todo, para el señor Ajuria es un detalle. El posee el valor de saber comprar y preguntar el precio después de haber adquirido el objeto comprado; esa condición pertenece a un género de aristocracia que no se adquiere, que se lleva en la sangre.

Ultimamente nos decía: «La próxima programación Ajuria superará en mérito a cuanto se ha visto en España; yo aseguro a V. que tengo para esta temporada de otoño y la verdadera de invierno, algo que bien puedo calificar de *Producción Ajuria Insuperable*».

¿Y cómo no creerlo? D. Julian Ajuria es un hombre de fe, al propio tiempo que de hecho; él habla y ejecuta, y no es vana palabrería su promesa, ni en balde lanza al mercado un ofrecimiento.

Prepárennos, pues, para ver en estas próximas temporadas *El programa Ajuria Insuperable*.

OUBRIEN

## Talleres fotográficos S. COSTA

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

Especialidad en carteles fotográficos

Se hacen toda clase de trabajos para aficionados e industriales

Calle Pino, número 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867



# El teatro mudo

por *Pietro-Antonio Gariazzo*

(Continuación)

o poeta melencólico; comediante distribuidor de alegría y de olvido, o noble intérprete de los más nobles escritos, esta misma Sociedad, de juicios severos lo tachará de no serio, y para él como para la cortesana, tendrá esa tolerancia hecha de goces secretamente apreciados y públicamente repudiados. Y así es que cualquiera que se ocupe de teatro, es puesto al margen por los pontífices de la Sociedad oficial.

Cierto es que de tarde en tarde los grandes de la vida, príncipes y reyes se han dignado condescender a rendir homenaje a algunos grandes comediantes. Pero jamás fueron estos admitidos en el rango social. ¿Comediantes! No lo quiera Dios. ¿Qué haríamos de la moral?

Y no obstante, escritores y filósofos han proclamado la alta misión educativa del teatro, del gran teatro, conservador de la antigua tradición, educador del mundo.

Lo han hecho, no sin énfasis, y habiendo arrojado públicamente sus flores a la escena, desafiándole fuera y no quisieron conocer al comediante cuya gloria y cuya belleza, deben detenerse en los bastidores; el actor no tiene rango en la Sociedad.

Los inquisidores venecianos declaraban: «Acordaros, comediantes, que sois odiosos al Señor y que el Príncipe no os tolera sino porque la plebe se complace con vuestra iniquidad. E inspirándose en estos mismos prejuicios la Academia Francesa cerraba sus puertas a Molière porque representaba en el teatro; lo que no impedía el gran rey Luis de admitirle a su mesa y al académico Saucín honrarle con este elogio fúnebre: «Nada falta a su gloria, él faltaba a la nuestra».

Muchas veces he sentido el deseo de definir esta extraña concepción del no-serio que marca, como con un hierro candente, ciertas profesiones y ciertos hombres, en general, los que se ocupan de arte. Estoy inclinado a creer que se trata nada menos que de una coalición de mediocres: burócratas incolores, amorfos, que temen ver alterada su vida de paquidermos ruminantes. El artista rico en elementos febriles, siempre en vía de evolución, agitada-

ble, es cierto, pero por fuerza anárquica y agitada, lucha su somnolencia regular y cadenciosa, conmueve su temperamento de burgueses conservadores. Así es que la Sociedad sospecha de aquel en quien cree ver el factor de desórdenes, en el hombre que con el constante escalpelo, pone al desnudo, analizándolos, todas las miserias de la época, todas las hieles del momento. Añadir a todo esto el sentimiento de envidia inherente siempre en el desheredado en presencia del que padece. Es fatal el que un individuo cualquiera, del cual no puede decirse sino que «es un buen hombre» se sienta poseído de envidia contra aquel que manifieste un espíritu vivo y se impone por cualidades que se diferencian de las corrientes. De aquí a intentar disminuirle y paralizarle no hay más que un paso, y este paso lo franquean los mediocres señalando al artista con la etiqueta del descredito: «No es serio».

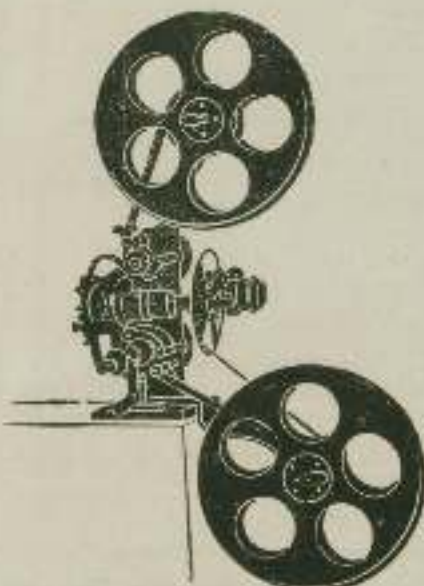
Y he aquí porqué es lógico que fuesen etiquetados con el no es serio los que desertando de profesiones regulares y arriesgándolo todo adoptaban el nuevo arte y creaban el teatro mudo.

\*\*\*

Vinieron de todas las clases sociales, los cinematografistas de los primeros tiempos. El ejército nos proporcionó algunos que cansados de la monótona y prosaica vida de guarnición, quisieron probar las luchas industriales. La ciencia dio también un pequeño número que fueron, a decir verdad, los creadores de la casa.

Ellos construyeron las primeras máquinas: calcularon el dispositivo de la cruz de Malta, el tiempo de permanencia del fotograma y la intensidad de la luz, después habiendo realizado la perfección técnica, desaparecieron. Verdad es que la misión de los sabios y de los inventores estaba terminada. Se dedicaron a otros trabajos dedicados con complacencia: «...primero os hemos construido con un disco de cera y una aguja de acero, una máquina que habla como un hombre. Hoy con una cinta de celuloide y un poco de bromuro de plata, os

(Continuación)



## TALLER DE CONSTRUCCIÓN

De todo el material necesario para la

## Cinematografía

♦ ♦ ♦

Especialidad en la reparación y corrección  
de todas las marcas extranjeras

♦ ♦ ♦

## SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MONICA, 2

BARCELONA



# EXCLUSIVA SELECCINE

PRESENTA EL GRAN ESFUERZO DE

ELENA HOLMES

EN LA REINA DE LAS SERIES CINEMATOGRAFICAS

## LA MUCHACHA DEL LUMBERLAND



Asunto de verdadero interés, lleno de sorprendentes emociones, de la marca "Signal Film Corporation" en 15 episodios



### TITULOS:

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. El pirata de la madera.    | 9. Terrible duelo.          |
| 2. La herencia de Elena.      | 10. El filón de oro.        |
| 3. Heroico salvamento.        | 11. La catástrofe de Ace.   |
| 4. Una hazaña arriesgada.     | 12. La vía destruida.       |
| 5. Registro quemado.          | 13. Una batalla de ingenio. |
| 6. La aguja fatal.            | 14. La mano del indio.      |
| 7. El vagón fugitivo.         | 15. La recompensa.          |
| 8. La lucha en el campamento. |                             |

Cada episodio principia  
con fuerte emoción y  
acaba con palpitante  
interés.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA  
Y PORTUGAL

Sociedad Anónima de Espectáculos

Bertendona, 2.-BILBAO



EL TRIUNFO DE LOS EMPRESARIOS ESTÁ  
ASEGURADO CON LAS NOVELAS DE —

**JULIO VERNE**

ADAPTADAS A LA PANTALLA POR  
LA UNIVERSAL FILM DE NEW-YORK

# Veinte mil leguas de viaje submarino

En dos jornadas de cuatro partes

## La Estrella del Sur

En cuatro partes

Exclusivas para ESPAÑA Y PORTUGAL

**Sociedad Anónima de ESPECTÁCULOS**

BERTENDONA, NÚM. 2.—BILBAO



Exclusivas para España y Portugal

**Sociedad Anónima de Espectáculos**

BERTENDONA, 2

:: BILBAO ::

**PRONTO**

LA MONUMENTAL PELÍCULA DE  
SENSACIONALES Y ARRIESGADAS  
AVENTURAS, EN CINCO PARTES

# SANSON CONTRA LOS FILISTEOS

DE LA CASA PASQUALI-FILMS DE TURIN

♦ ♦ ♦

Intérprete creador  
el coloso atleta ::

**Albertini Sansonia**

SOBERBIA EDICIÓN EN SEIS PARTES

DE LA CASA LATINA ARS :: :: ::

## Como los mosqueteros

INTERPRETADA POR

DORRI LILIAN : FERNANDA LURIMBECHI

:: GINETTA RODOY : PINA YEGLIA ::

**ÉXITO** DE LA CINTA AMERICANA EN CUATRO PARTES, DE LA MUTUAL BOSTON FILMS **ÉXITO**

## El Grumete del Dakota

GENIALMENTE INTERPRETADA  
POR LA ELEGANTE ACTRIZ :: ::

**Margarita Fischer**



# PRUEVAS DE PELICULAS

## LA MUY PÍCARA

### PROGRAMA AJURIA

#### ARGUMENTO

Todos los vecinos de la pequeña ciudad de Lillyville, Kansas, se encuentran en la estación esperando la llegada del único tren que por allí pasa. Esto, en realidad, no tiene nada de particular; pero el hecho de que en este tren llega Roberta Miller, hija del banquero de la localidad, quien viene de pasar una larga temporada en el pervertido New-York, añade mucho lustre a la ocasión.

Cuando el único pasajero en la diminuta estación, todo Lillyville busca a su hija errante con miradas escruidoras en vano. Sólo la clara inteligencia del redactor del «Clarín» descubre entre una multitud de bailes que están descargando, a una muchachita soberbiamente vestida que dirige el movimiento de descargar su equipaje. Ahora bien, aunque el redactor del «Clarín» estaba también afectado de la enfermedad que azota Lillyville, sea: prejuicios y estrechez de miras, es un el fondo un buen muchacho y reconociendo en la elegancia de los bailes a su novia de la infancia, se acerca a ella y le da la bienvenida: el pueblo de Lillyville los sigue en masa.

Cuando Roberta marchó de Lillyville era una niña de las que usan delantales de tejido y una trenza en la espalda, ahora había vuelto hecha un figurín. Lillyville cerró sus labios y declaró que Nueva York no era el sitio para mandar a educar a una muchacha joven.

Esta fue la primera impresión y trélate y seis horas más tarde se ratificó el pueblo en la misma opinión después de haber visto los vestidos de Roberta, la última palabra de la chica... el último grito dislocante...

El redactor del periódico rival del «Clarín», Matthew Sampson se encarga de rechazar todo lo que sea Roberta y esto da lugar a que muchos hagan el vacío a la chica.

Un incidente que trae las cosas hacia una crisis en extremo grave y es cuando las señoras de la parroquia recordando que Roberta había cantado algunas veces. Encasada de la idea acepta inmediatamente y dice que correrá a su cargo la interpretación de un «poema sinfónico» titulado «El Espíritu de la Primavera», añadiendo que para ello necesitará a Prudencia Sampson (hermana de Matthew) y otras dos chicas más para que la ayuden. Estas chicas y Roberta se ralean de mucho misterio y la noche de la fiesta está Lillyville dominado por la curiosidad de saber lo que es un «poema sinfónico». «El Espíritu de Primavera» resulta ser una danza pagana en la que, ¡horror de los horrores!

Roberta y sus compañeras aparecen sin zapatos y lo que es aún peor... sin medias. Además sus trajes no son más que transparentes gasas y garraldas de flores. Las madres de las danzadoras suben al escenario y cubren con recias faldas las suaves curvas de sus hijas.

Matthew y Prudencia Sampson que sin ninguna reserva se han pasado a las alas de Roberta, tienen un plan para hacer desarrollar el espíritu de Lillyville y despertarlo de esta especie de auto-satisfacción en que se encuentra.

Una cierta Judith Holmes, la joven modelo de Lillyville, un verdadero dechado de virtudes, es la víctima de los conspiradores. Con mucha diplomacia, la enseñan a bailar y en poco tiempo la hacen creer que es una segunda Isadora Duncan, de paso esta señorita ya invierte una hora más para hacerse la bellosa, accidentalmente la juventud de Lillyville está perdidita.

A poca distancia de Lillyville hay un pabellón de baile, que es la esquina de la parroquia. No es que allí se haga nada malo, exceptuando que además del baile se juega.

Después de unas cuantas semanas de tácticas diplomáticas, Roberta propone a Prudencia y a Judith, ir a bailar cuatro fax-tras sobre el encerrado piso del Pabellón inmediatamente y que ellas dos saloran antes de que llegue el Reclor. En su buena improvisación no dan importancia a lo que esto representa para la pobre Judith.

Todo va a peor de boca, menos que el aviso en lugar de recibirlo el Reclor lo recibe Matthew (hermano de Prudencia) quien, sin perder minuto marcha a averiguar lo que puede haber de verdad.

Mientras tanto la conciencia de Roberta empieza a remorderte y poco antes de que llegue Matthew deciden irse de allí. Prudencia y Judith salen primero y cuando Roberta iba a marcharse el dueño del Pabellón la detiene.

Buscando un sitio por donde escapar se mete en un cuartito y allí encuentra muy tranquilo disfrutando de las delicias de un cock-tail, a uno de los miembros más responsables de la parroquia. Ella le amenaza con decir a todo el pueblo que le ha encontrado allí si no la ayuda a escapar y a convencer a Matthew y a los habitantes de Lillyville que es necesario que dejen bailar a la gente joven y que es mejor que bailen bajo los auspicios de los elementos respetables del pueblo evitando así que vayan al Pabellón.

Y es así como Roberta cambia la manera de pensar de todo Lillyville y de paso se casa con Matthew Sampson.



# BORDEANDO LA MUERTE

De la Serie de Historias Extraordinarias

Cine drama en cuatro partes

Exclusiva Julio Cesar, S. A.

Protagonista Thea

## ARGUMENTO

### I

En la gran ciudad, el mundo elegante da sus últimas reuniones, pues la temporada veraniega se aproxima. Aquella noche los príncipes de Belfiori asisten a un concierto en el suntuoso palacio del marqués de Doria. La princesa mira con extraña insistencia a uno de los concurrentes, que a su vez la observa con interés. Nadie se apercibe de este hecho que en el fondo quizás sea casual. El príncipe dice a su esposa que es preciso partir, pues debe ir al círculo para tomar parte en un jurado de honor. Son las doce y media de la noche, la princesa se levanta como de mala gana. El príncipe deja a su esposa en el palacio y se marcha al círculo.

Es la una y media de la madrugada: nos hallamos en la orilla del río en los alrededores del arsenal, cerca del polvorín. Una mujer de un extraordinario parecido a la princesa, envuelta en un amplio mantón, baja de uno de los puentes y se dirige mirando a todos lados como si buscara a alguien a lo largo del muelle del río. Por el camino opuesto aparece el joven que miraba con insistencia a la princesa en la reunión del palacio de Doria.

—¿Qué haces por aquí?

—Paseo, y tú?

—Paseo también, me aburro... estoy camorado, de una princesa...

—Y por qué eliges estos sitios para pasearte?

—Por varias causas y entre ellas porque tenía el presentimiento de verte y porque te pareces a mi princesa...

El joven, mientras se desarrolla este diálogo, va acercándose a la mujer del mantón y la abraza: hay una pequeña lucha, la mujer logra al fin desahucarse y huyendo se pierde al fin siempre seguida de él por entre las peñas que hay en la orilla opuesta del río.

### II

Los príncipes de Belfiori se han trasladado al castillo de San Giovanni, hermosa finca, un poco poco aislada, pero abundante de caza. Con ellos vive el padre de Diana, viejo general retirado. Las veladas en el castillo son aquellas monótonas, sin que nada altere, al menos aparentemente, la tranquila marcha de noches sin malicio. El general y su yerno juegan al ajedrez, Diana lee siempre novelas, o cuentos fantásticos.

Aquel día el príncipe se ha marchado del castillo, así decir exactamente a dónde iba, mejor dicho, diciendo que marchaba a un sitio distinto de al que en realidad se dirigía. Por la mañana había recibido una carta de un primo suyo, el teniente Villarroja, que manda el fuerte de Cerro Verde, situado a seis kilómetros del castillo, en cuya carta le dice que ha

visto una mujer extraordinariamente parecida a su esposa, la princesa Diana, y que además un soldado ha encontrado un camaleón con el escudo de Belfiori. No hay que decir que el príncipe marcha inmediatamente al fuerte a fin de aclarar el extraño suceso.

Durante la velada aquella Diana lee «El Cuervo», uno de esos maravillosos cuentos que creó la extraordinaria fantasía de Edgar Poe; el general lee la prensa. Diana pregunta a su padre si sabe dónde ha ido su marido, el general responde lo que todos saben, es decir, a ver unas tierras que quiere venderle. De pronto los perros empiezan a ladrar furiosamente y durante un rato sus ladridos interrumpen la silenciosa quietud de la noche. Un criado viene a anunciar que un caballero ha llegado a la puerta del castillo trayendo a un hombre herido. El general manda que lo lleven al cuarto destinado a los forasteros y va seguido de su hija a ver el herido: en vano intenta interrogarlo, sigue desvaneciéndose, pero su sorpresa es grande cuando ven que el herido aprieta en su mano derecha crispada, un pañuelo manchado de sangre y que este pañuelo tiene bordados el escudo y los cifras del príncipe de Belfiori.

El criado de la cuadra dice al general que el caballo en que ha venido el herido es el mismo que llevó el príncipe cuando salió aquella mañana. Otro criado le entrega una carta que le dejó el príncipe, con el encargo de no entregarla al general hasta el día siguiente, pero que en vista de lo ocurrido se cree en el deber de adelantar la entrega. El general lee la carta y se entera de la razón de la marcha de su yerno y del lugar a donde ha ido. Al mismo tiempo, observa que su hija lleva una sortija a la que le falta el camaleón, y lleno de inquietud hace enganchar un pequeño librito y se dirige al fuerte. Antes de irse, hace vigilar a Diana y al herido.

Durante la noche los criados observan que la puerta del cuarto de Diana se abre y que la princesa sale de él para entrar furtivamente en el del forastero. Este vuelve en sí: su herida no es grave. Los dos hablan en voz baja y Satanelli cuenta que en el fuerte de Cerro Verde, fué sorprendido y después de una fuerte lucha con el príncipe de Belfiori, logró huir herido en el caballo de aquí.

Mientras tanto, el padre de Diana ha llegado al fuerte y cuando habla con su yerno y el teniente Villarroja de los hechos ocurridos, oyen el timbre de alarma. Los centinelas han visto dibujarse dos sombras en el borde del lago y según las órdenes recibidas ha hecho fuego. Las dos sombras se precipitan en el foso: son Satanelli y la princesa de Belfiori.

Los soldados, el príncipe y el general descienden



al foso y encuentran al joven muerto: tiene en el brazo un tatuaje que revela pertenecer a una banda terrible de espías asesinos.

Diana mientras esto ocurre corre hacia un extremo del foso en donde Stanelli había logrado colocar una máquina explosiva para hacer saltar el fuerte y logra arrancar la mecha. Un soldado dispara sobre ella. Poco después herida, en una pequeña cama del fuerte, Diana es contemplada por el príncipe, su padre y el teniente, que tratan de darse cuenta del extraño misterio de aquellos hechos inexplicables.

Llega el médico: es el antiguo médico de la fami-

lia; y descubre la razón de todo aquello. Diana es un caso de somnambulismo agudo. En aquel caso, durante el acceso, era dominada por la manía de descubrir espías. La vista en el baile de Stanelli, el haberlo encontrado después en su forma de espía, la hicieron que le persiguiera, fingiéndose su cómplice, para destruir sus infames propósitos.

Y ahora nuestra misión es vigilarla y cuidarla con amor, porque aun inconsciente ha sido buena. Tales son las palabras con que el médico describe el misterio de aquellos extraños hechos.

## TARZAN (EL HOMBRE MONO)

### Bretón Hermanos

Pertenece esta película a ese género que ha sido siempre bien acogido por el público y ha dado mucho dinero a alquiladores y empresarios. La vida de los animales en las selvas africanas: sus costumbres, sus luchas, sus mismas pasiones, son cosas que nos atraen siempre que nos interesa. Sea cualquiera el concepto que tengamos de nuestra importancia en la Creación, lo cierto que esos seres poderosos y fuertes que conviven con nosotros en la tierra no pueden sernos indiferentes. Pero aun siendo como nosotros habitantes de nuestro mundo, su compañía tiene bastantes inconvenientes y la vida en común con monjes y fieras, resulta algo difícil y su trato bastante peligroso aunque en ocasiones, no tan peligroso como el trato con los hombres.

Penetrar en ese mundo y vivirlo, es lo que ha hecho *Tarzan* y ha sorprendido al cinematógrafo y la visión en la pantalla de esos cuadros admirables, más admirables que otros porque son únicos, impresionantemente ha de sorprendernos y atraer fuertemente nuestra atención.

Un hombre que la casualidad o más bien la desgracia ha llevado a convivir con las fieras, que se

ha criado con ellas, que es en cierto modo un ser apartado por el Destino del trato de los demás hombres, que es tan irracional como los mismos irracionales que le rodean, es un caso inédito. *Tarzan* es ese hombre.

Podéis, pues, imagináros la honda curiosidad, el interés que despertará en nosotros la vista de este ser extraño que vive entre fieras como en su propio medio, y a veces lucha con ellas y siempre las considera como seres con los que viven los demás mortales, porque para *Tarzan*, para aquel hombre de costumbres de mono, el mundo no se extiende más allá de la selva donde vive.

Tal es la película que tienen los señores Bretón Hermanos, que será una de las más solicitadas por empresarios y público, porque en ella el interés y la curiosidad son un estímulo para la preferencia del público.

Además, todos los días vemos en la pantalla mujeres elegantes y hombres *comme il fa ut* que son verdaderas fieras humanas, vale la pena de ver un hombre salvaje viviendo entre fieras que tal vez nos parezcan menos odiosas que esas otras.

Objetivo

## LA PRINCESA VELADA

### Vilaseca y Ledesma

Pathé

Se trata de una joven francesa enamorada de un americano que se convierte en espía de otra espía a la que persigue en América y luego en Niza, donde al fin la hace arrestar y fusilar. Luego ella se viste los vestidos de la espía y merced a este estentoreo logra atraer a unos cuantos enemigos a los que también fusila. El americano, que es oficial, al verla con aquel traje la cree verdadera espía y naturalmente la desprecia, pero luego una explicación le aclara todo.

El americano en una acción de guerra, se queda ciego, ella que es de la Cruz Roja lo asiste; se cura y cuando la ve y ve que es una patriota que sirve a su patria en el campo de batalla lo mismo que en los hospitales un matrimonio franco americano, pone fin a la dama velada.

Tal es el carácter de esta obra, que tiene escenas de verdadero interés y recuerdos palpitantes de la guerra.

Objetivo





## NOTICIAS



Próximamente D. Julián Ajaría presentará al mercadeo una obra verdaderamente colosal del famoso director de escena americano David Wark Griffith.

Es segura que esta magnífica producción será considerada en el mundo, como la más perfecta y grandiosa obra del famosísimo director y de la cinematografía moderna.

Los señores Casanovas y Piñol inauguraron el jueves, 16 del actual, su sala de pruebas en sus oficinas de la Rambla de Cataluña, en Barcelona. Tanto el día de la inauguración como el siguiente proyectáronse en el salón inaugurado, películas de gran mérito, de las que en el número próximo se ocupará nuestro compañero Luis Gongora.

El salón de pruebas de los señores Casanovas y Piñol es amplio y bien decorado y la buena proporción de la distancia focal, y la amplitud y luminosidad de la pantalla, hacen que la proyección sea perfecta. A mayor abundamiento los sillones son muy cómodos, lo cual contribuye a que los momentos que se pasan allí se deslicen grata y plácidamente.

A la inauguración asistió numeroso público del elemento cinematográfico que está llenando el amplio local al extremo que como el sujeto de D. Ramón de la Cruz, *había menos sillas que personas*.

Enhorabuena y por muchos años.

La esposa de nuestro estimado amigo D. Juan Manilla ha dado a la luz, en San Sebastián, donde reside, un robusto niño al que han bautizado con el nombre de Remuado.

Tanto la madre como el niño se hallan en perfecta salud.

Nuestra enhorabuena al amigo Manilla. Un cinematografista más no viene mal.

D. Julián Olave y no Olana, como el amable creador de la imprenta nos hizo decir en el número anterior, saldrá dentro de breves días para Londres donde se propone adquirir material y nuevos elementos para los negocios que dirige en Madrid, entre ellos la casa de alquiler y representación de películas, en lo que se halla nuestro querido amigo Elías Canaño.

Desearios al señor Olave buen viaje y no le decimos acierta porque de antiguo tiene demostrado en sus múltiples negocios que sabe elegir, sabe comprar y sabe donde tiene la mano derecha.

Procedente de Londres, París y el Norte de Europa ha llegado nuestro distinguido amigo D. J. R. Tercell que según nuestras noticias ha adquirido en su largo excursión mucho y más que mucho, bueno.

Todo se verá y todo se saldrá.  
Bien llegado.

Ha salido para los países del Norte de Europa, nuestro buen amigo el señor Prados. Ya verán ustedes como no se viene de vacío.

Feliz viaje y buena suerte.

La Studio Filma tan luego como termine los trabajos de Laboratorio en que ahora ocupa su tiempo y se personal, empezará con nuevos bríos su tarea de fabricación, para lo cual cuenta con nuevos y valiosos elementos artísticos y un taller como para quitarse el sombrero.

Venga de allí, señores!

Con motivo de la llegada del consabido repertorio procedente del Toboso, un colega estimado, dice taxativamente:

«Nuestra cordial enhorabuena al señor M. de Miguel por su audacia...»

Bombas entre amigos no se están en casa esas cosas.

El popular D. Miguel Valcorba nos hizo trasnochador hace unos días para enseñarnos los efectos del cloral, una composición química que limpia y da esplendor a las películas averiadas, haciéndolas pasar como nuevas.

Lástima que el amigo Valcorba no tenga un cloral para el estropeo individual. Y poco que le agradeceríamos, el que esto escribe y otros... Es cierto amigo Juacal. De todos modos el cloral es un producto más que útil, necesario, para alquiladores y empresarios, toda vez que con él se pueden aprovechar películas inservibles.

En vista del éxito obtenido en Méjico por su primera obra los señores Gamás, se proponen montar una galería para exhibición de películas con todos los adelantos de las mejores casas americanas.

He ahí un español que hace en el extranjero lo que muchos debían, no hacen en España.

Muchos de nuestros lectores de América y del Extranjero están en descubierto con esta Administración. Durante los luctuosos días de la guerra, esto tenía cierta justificación pero ahora...

Y no decimos más: al buen entendedor... Y los señores referidos son seguramente buenos entendedores.



Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con

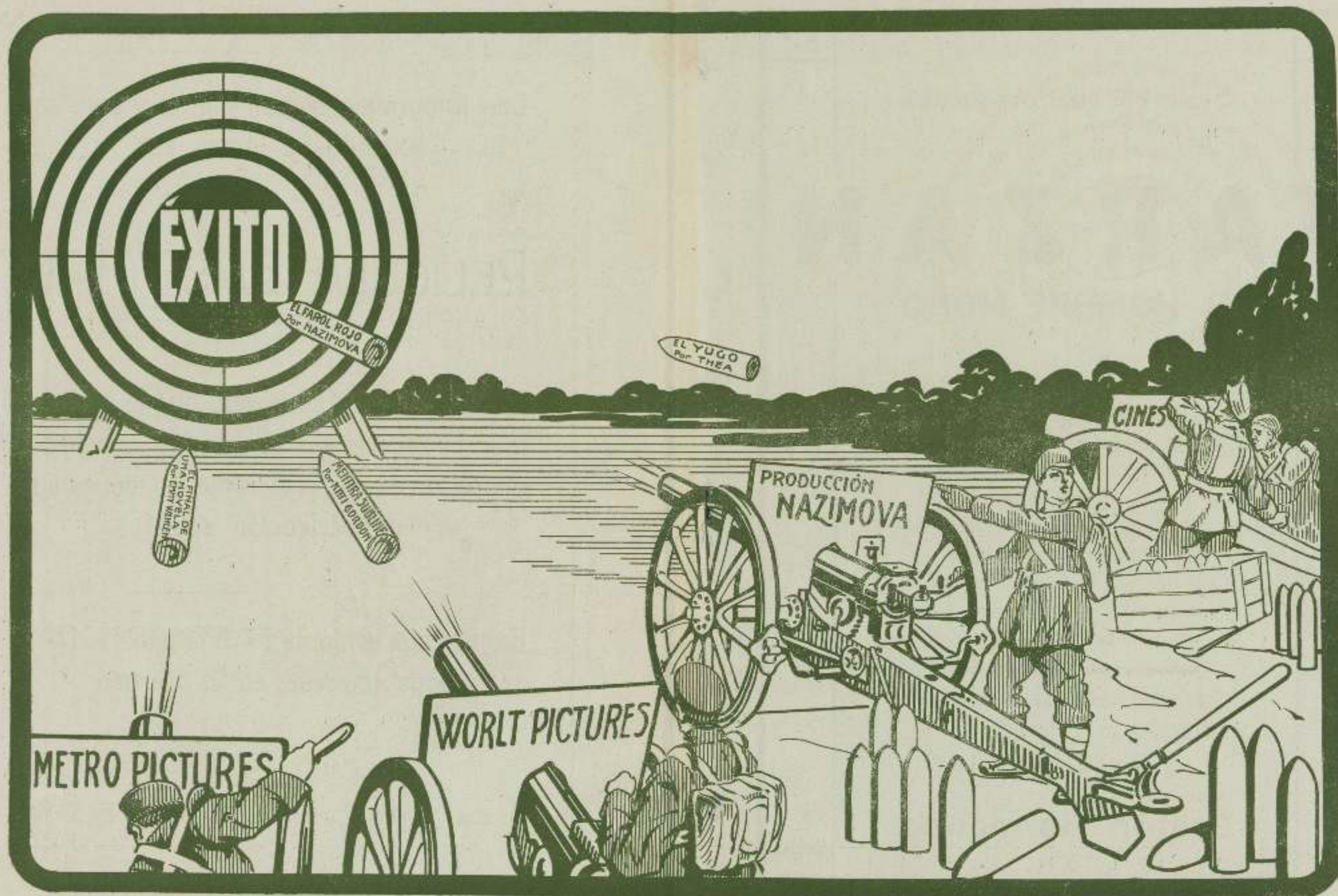
## PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK  
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA





Todos los proyectiles de la primera batería que ha emplazado la **Julio César**, dan exactamente en el **ÉXITO**  
Paseo de Gracia, 32 - Teléfono A. 5296 - BARCELONA



Serie en cuatro jornadas

# TARZAN

## EL HOMBRE MONO

El mérito de esta película estriba no sólo en la novedad de su argumento sino también en una serie de sorprendentes hechos que ponen al descubierto el extraordinario instinto de muchos animales, y los emocionantes accidentes de la vida en las vírgenes selvas africanas

---

Se vende la exclusiva por regiones

Concesionarios:

**Bretón Hermanos**

B A R C E L O N A



EXCLUSIVAS

# Muntañola

Calle de Proven-  
za, número 318  
: BARCELONA :

## FABIOLA

### Los Mártires Cristianos

Grandiosa visión histórico-artís-  
tico-religiosa, según la célebre  
novela del cardenal Wissemann.  
Marca "Palatino Films"

Exclusiva para el Norte  
de España. La Socie-  
dad Anónima de Es-  
pectáculos.

### Jerusalén Libertada

Adaptación cinematográfica del  
inmortal poema de TORCUATO  
TASSO. Marca "Palatino Films"

Exclusiva para el Norte  
y Centro de España.  
Sociedad Anónima  
de Espectáculos.  
Berlindora, 2 - BILBAO

: Se proyectarán :  
con preferencia  
al tanto por 100  
: : de taquilla : :

Las dos obras maestras  
: de la Cinematografía :



*¡Empresarios!* **Con estos**  
*Programas el triunfo está asegurado*

*Programa Njuria*

*Programa Paramount*

*Programa Standart*

*Están formados por las más*  
*:: selectas Producciones ::*



# El sello de su infamia

Casanovas y Piñol

Los señores Casanovas y Piñol pueden añadir un éxito más a los obtenidos hasta hoy por la Goliwing, con la impresión de la emocionante cinta «El sello de su infamia».

Drama cinematográfico, cuyo argumento no nos atreveríamos a calificar de nuevo, está tratado sin embargo, tan hábilmente, y draguando de tal modo en el corazón de los intérpretes, que el espectador, al asistir a la proyección de esta película, acaba por sentir su alma invadida de una dolorosísima impresión, en la que hay tanto de admiración por el personaje noble, como de conmiseración por el personaje débil por amor, como asco y desprecio por el personaje, cuya ambición le llevó a raer de su espíritu las más primordiales ideas de nobleza, bondad y humanitarismo. La labor educativa de esta película es grande y su emotividad es tal, que estamos seguros de que durante muchísimas sesiones se mantendrá en los carteles.

\*\*\*

En las gélidas regiones del Norte y en Ophir, pequeño poblado del Yukón, se desarrolla parte de la acción de este drama.

Barclay, comediante cuya moralidad es dudosa, sostiene relaciones íntimas con Alice Andrews dedicada al arte coreográfico en el que ha obtenido éxitos clamorosos.

Barclay, que fue con Alice a aquellas regiones, ansioso de riquezas, exclusivamente para recoger el oro que corre mezclado con las arenas del Yukón, organiza una caravana de la que él se erige en jefe. Los resultados, sin embargo, son tan deficientes que llega un momento en que tiene que huir a los expedicionarios, y hombre atento a sus conveniencias por encima de todo, abandona a su amante en pleno desierto de nieve, durante violenta ventisca en la que pallegran las vidas de ambos.

Mac Liles, hombre de edad madura y buscador de oro, más afortunado, en su marcha hacia su refugio, tropieza con Alice y la salva de una muerte cierta.

Algún tiempo después Mac enamorado de la bailarina, la dice un día:

—¡Si no fuese tan viejo, la diría que si quería casarse conmigo!

—Y si usted me lo preguntara, responde ella en un arranque de agradecimiento, le contestaría que sí. Y se casaron, pero poco tiempo después, ella sintió la tristeza de aquellas soledades nevadas y la nostalgia de la vida de otros tiempos.

En otro día de ventisca tan violenta como la de aquel en que se decidió la suerte de Alice, el esposo no está en casa. A la puerta de la choza, llama un hombre casi moribundo, implorando auxilio; es Barclay. Alice, que le ha dado cobijo sin saber quien era, al reconocerle después tiene un momento de odio, pero es amante y siente conmiseración hacia aquel desgraciado. El amor en ella no ha muerto.

Barclay, una vez reaccionado, lucha por convencer a Alice, para que, posponiendo al deber el amor, le siga. El deber triunfa. El antiguo amante pasada la ventisca se aleja de la choza, aunque jurando volver a verla. En el corazón de Alice queda entablada una lucha sorda.

Algún tiempo después, él logra hacer revivir en ella el pasado, y sorprendidos por el marido, éste les arroja de su casa.

Poco después Mac se arrepiente de haber arrojado de su casa a su esposa, sin creer en sus protestas de inocencia, y parte en su busca.

Los dos amantes llegan a una taberna donde son acogidos caritativamente, y allí los encuentra Mac. Sus buenos propósitos se desvanecen y les hace arrojar del poblado. Barclay queda allí, ella se va sola por aquellos campos helados.

Mac funda poco después un nuevo poblado al que da el nombre de Daniel y más tarde, viejo rico, y taciturno a causa de sus recuerdos, vuelve a verlos, a ver a Alice que llega al poblado de Juan Daniel acompañada de Barclay sin saber que allí habita Mac, acompañada también de una niña hija de su marido, nacida tres meses después que éste la arrojó de su casa.

Después de muchos incidentes que ocurren en la película, llegamos al fin al encuentro de Mac con Barclay. Los dos rivales luchan y al fin Mac logra desarmar a su enemigo, que es arrojado de la Villa Daniel.

La felicidad de hallar a su mujer y a su hija, curan al fin la misantropía del viejo buscador de oro.

## Un hombre y sus millones

Una comedia cuyo argumento se reduce a presentar a un joven millonario, Ton Moore, que enamorado de una hermosa mujer, Betti, se ve incapacitado de casarse con ella, porque ésta se ha enterado de su vida de orgía. Pero como el amor, todo le puede, y Ton Moore ama sinceramente a Betti, se propone firmemente regenerarse, para lo cual empieza por renunciar temporalmente al disfrute de sus millones, lanzándose a una vida de trabajo, tan vario y humillante a veces, que bien merece el perdón que al fin de la comedia obtiene.

Esta diversidad de trabajo, da lugar a una infinidad

de lances ya cómicos, ya dramáticos, que llegan a impresionar al espectador.

Betti se ve obligada a dar su mano a Ton Moore no ya solo porque le quiere y está convencida de que se ha convertido en un hombre ordenado y de provecho, sino porque él la arranca de las manos de un villano raptor —Walter Handel— en momentos bien difíciles. En la persecución de Walter se revela Ton Moore como un consumado maestro en todos los deportes.

La película, de una fotografía muy justa y artística, es deliciosa.



**Exclusivas Ernesto González**

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45 M.

Dirección telegráfica: DITELEZ - Apartado de Correos 88

BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Tel. 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

# **La Herencia de Manara**

*Fantasia tragicómica dividida en cinco  
episodios de dos partes, puesta en verso  
por MANUEL SORIANO :: :: ::*

**MARCA AMBROSIO - FILM - TORINO**



Primer episodio: DEL CORRAL A LA GLORIA

Segundo episodio: MANARA EN PLENA PELÍCULA

Tercer episodio: EL PROCESO DE MANARA

Cuarto episodio: MANARA EN LA LUNA... DE MIEL

Quinto episodio: MANARA ENTRE DOS FUEGOS

**PARA CATALUÑA Y BALEARES:**

**RADIUM FILM** - Consejo de Ciento, 280 - Teléfono 3911



AMBROSIO.-Torino

# Corazón de oro y corazón de hierro

Original de

:: Anton Giulio Barrili ::

INTÉRPRETES

Maria Roasio :: Turilia Cattanco :: Ersilia  
Scalpellini :: Ernesta Saggia  
Angelo Viavello :: E. Ibáñez :: U. Salpellini  
:: Cav. R. Villani :: D. Capelli :: R. Carini ::

Es una de las más hermosas producciones de la cinematografía moderna

— PARA CATALUÑA Y BALEARES —



# STUDIO FILMS

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

GALERÍA, TEATRO DE POSE Y OFICINAS:

Galle de Sans, 106 - Teléfono 24 H - BARCELONA

La sensacional película dramática

## EL OTRO

según la novela de **EDUARDO ZAMACOIS**, cuyo protagonista ha interpretado el mismo autor.

**EN BREVE**

La gran película en Series

## El Botón de Fuego

**EN PREPARACIÓN**

## LAS MÁSCARAS NEGRAS

PELÍCULA EN SERIES DE ALTA SENSACIÓN

EL CLOU DE LA TEMPORADA :: Señores Alquiladores y Empresarios

## TOROS Y FERIAS EN VALENCIA

Es una obra de actualidad con todos los aspectos de la incomparable Feria de Valencia :: Superior corrida de toros en la que actúan como los propios ángeles, los emperadores del redondel GAONA, GALLITO y BELMONTE

Nada se ha editado en España como esta película de la **STUDIO FILMS**



# Agencia cinematográfica "Orbe"

Madrid:      Barcelona:      Valencia:  
Leganitos, 47      Aragón, 249      Cirilo Amorós, 9

## ≡ Mickey ≡

La muchacha que no  
olvidaréis jamás

Extraordinaria producción de

Mabel Normand

Primera exclusiva de "Orbe" en 1919 a 1920

— Próximamente —

El ama de llaves :: El despertar  
Perreries :: Una boda accidentada



## GRANDES EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICAS



### PRONTO

La interesante e incomparable película española de grandiosa emoción y bellezas portentosas, marca

ROYAL-FILMS

# LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO



Creación de la popularísima  
y gentil artista

## RAQUEL MELLER

que en esta película ha logrado superarse  
a sí misma en la difícil interpretación de la

**: GITANILLA BLANCA :**

INTENSO DRAMATISMO • ARTE SELECTO •

• • • • • GRANDES EFECTOS • EMOCIÓN

Concesión exclusiva para  
España, Portugal y Cuba

**JOSÉ MONTAÑOLA**

Provenza, 318 : Teléfono G. 1071

**:: BARCELONA ::**



La nueva producción artística de los Teatros

**"GAUMONT"**

## Superproducción **PAX**

**El renacimiento del film francés**

**LA VICTORIA HA LLEGADO, TRAYENDO CONSIGO LA PAZ Y EL TRABAJO**

Durante los largos meses de guerra, los Teatros GAUMONT tuvieron que limitar su producción para hacer frente a otros asuntos más apremiantes; pero, desde la aurora de la Paz, ha sido llevado a cabo un esfuerzo enorme para normalizar todos los servicios y los resultados obtenidos exceden a toda esperanza.

Regularmente iremos editando bajo la denominación de SUPERPRODUCCION "PAX", nuevas obras de arte y la gran firma francesa conquistará en el mercado cinematográfico el primer lugar momentáneamente abandonado.

A todos los que, desde hace cuatro años, pregonaban por el mundo la muerte del film francés, la producción de arte de los Teatros GAUMONT será una contestación categórica que hará olvidar ese aventurado juicio.

### **PRÓXIMAMENTE**

**EL NOCTURNO**

**AVENTURA DRAMÁTICA**

Autor-Director de Escena: **LUIS FEUILLADE**

**ALMAS DE ORIENTE**

**ESTUDIO DRAMÁTICO**

Autor-Director de Escena: **LEÓN POIRIER**



**EL REDIL**

Adaptación de la célebre obra de

**ENRIQUE BERNSTEIN**

Director de Escena: **MARCEL L'HERBIER**