

# LA VIDA GRÁFICA

*Film*  
Año VII : : Núm. 118

20 Septiembre 1919

*Copieda USA*



Francesca Bertini

en **EL GENIO ALEGRE**

Bertini-Film  
de los Hermanos Quintana

CONCESIONARIO:

J. GURGUI

**40** Cents.



EXCLUSIVAS VERDAGUER

PROGRAMA AMERICANO

PRESENTA A



**JORGE WALSH**

el intrepido actor yankee en la sensacional cinta de aventuras y amor

**EL BRAVO MOZO**



Soberbia edición de la  
FOX FILM CORP.



# PATHÉ

presentará en breve la magnífica película de gran arte, premiada en el concurso de películas celebrado en Madrid, original del célebre autor francés **Abel Gance**

## La Décima Sinfonía



Creación del célebre actor del Grand Guíñol

**Severin Mars**

y la eminente y bella artista

**Emmy Linn**

del Teatro Francés.



Los señores Vilaseca y Ledesma, al ofrecer al mercado "**La Décima Sinfonía**", tienen la seguridad de que se trata, por el asunto, por su desarrollo y por los artistas que en ella toman parte, de una de las más admirables producciones de arte bello de la cinematografía moderna.

Concesionarios: **VILASECA Y LEDESMA**



CAESAR FILM

El drama de alta tensión dramática

# Dora la Espía

PROTAGONISTAS

Vera Vergani - Gustavo Serena

## LA CARRERA AL TRONO

PROTAGONISTAS

Tilde Kassar - Gustavo Serena

Son dos cuadros de la vida real, emocionantes y de un interés no interrumpido durante toda la acción. Son dos hermosas producciones de la **Caesar Film** que se proyectarán en todos los cines de España, y en todos darán mucho dinero.

JOSÉ GURGUÍ

Paseo de Gracia, 56, y Aragón, 265  
TELÉFONO 2198

BARCELONA

Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con

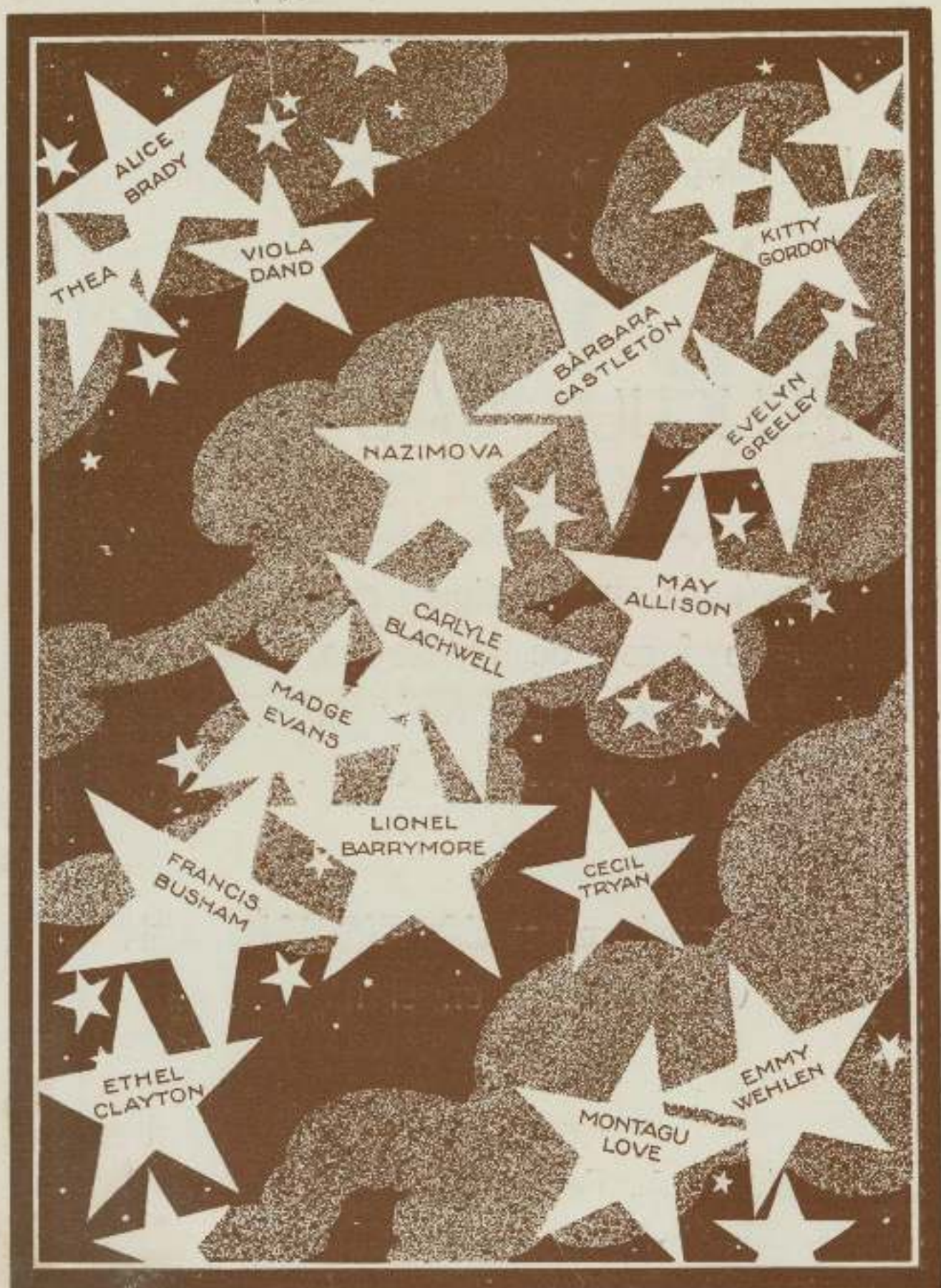
## PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK  
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.- BARCELONA





En el cielo de la Cinematografía, las más brillantes estrellas son de la **JULIO CESAR**  
Paseo de Gracia, 32 - Teléfono A. 5296 : BARCELONA



## Exclusivas Ernesto González

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45 M. - Dirección telegráfica: DIREL7 - Apartado de Correos 88 : BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Tel. 27-12

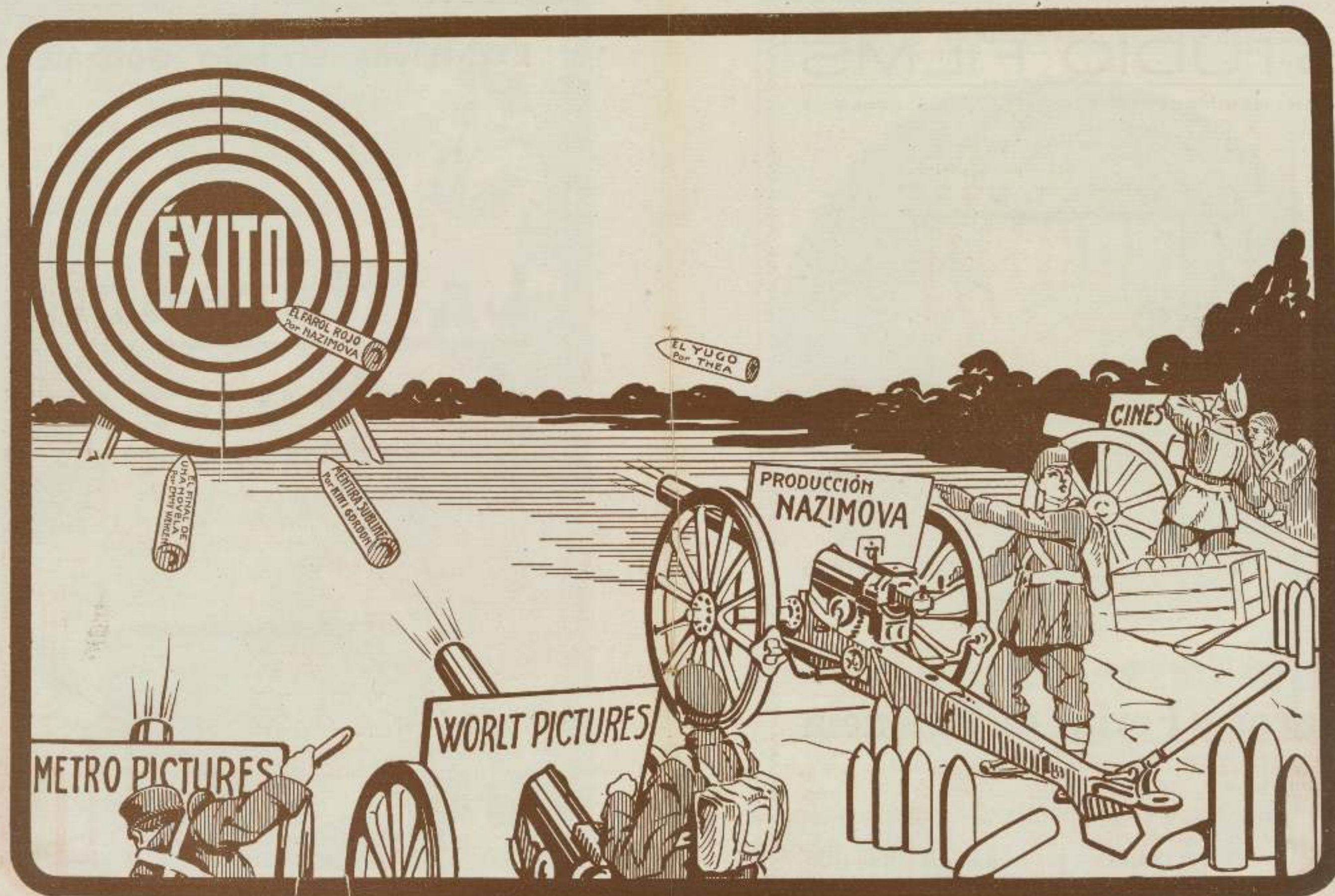
REPRESENTANTES EN TODAS  
LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

# La Herencia de Manara

Fantasia tragicómica dividida  
en cinco episodios de dos  
partes, puesta en verso por  
**MANUEL SORIANO**  
Marca Ambrosio - Film - Torino

Primer episodio: DEL CORRAL A  
LA GLORIA • Segundo episodio:  
MANARA EN PLENA PELÍCULA  
Tercer episodio: EL PROCESO DE  
MANARA • Cuarto episodio: MA-  
NARA EN LA LUNA... DE  
MIEL • Quinto episodio: MANA-  
RA ENTRE DOS FUEGOS





Todos los proyectiles de la primera bateria que ha emplazado la **Julio César**, dan exactamente en el **ÉXITO**  
Paseo de Gracia, 32 - Teléfono A. 5296 : BARCELONA



# STUDIO FILMS

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

GALERÍA, TEATRO DE POSE Y OFICINAS:

CALLE DE SANS, 106 :: TELÉFONO 24 H.

**B A R C E L O N A**

La sensacional película dramática

## EL OTRO

según la novela de **EDUARDO ZAMACOIS**, cuyo protagonista ha interpretado el mismo autor



EN BREVE

La gran película en Series

## El Botón de Fuego

EN PREPARACIÓN

## Las Máscaras Negras

película en Series de alta sensación

EL CLOU DE LA TEMPORADA :: Señores Alquiladores y Empresarios:

## Toros y Ferias en Valencia

Es una obra de actualidad con todos los aspectos de la incomparable Feria de Valencia :: Superior corrida de toros en la que actúan como los propios ángeles, los emperadores del redondel **GAONA, GALLITO y BELMONTE**

**Nada se ha editado en España como esta película de la STUDIO FILMS**



**EXCLUSIVAS VERDAGUER • Programa Italiano**



Presenta a la eximia **PINA MENICELLI**  
en la célebre obra

**Felipe Derblay**

**El Patrón de las Herrerías**

Sublime producción de la **ITALA-FILM** de Torino



**"Exclusivas Verdaguer"**

**Programa Italiano**

Presenta a



**M A R I A J A C O B I N I**

La reina del cine, en su última creación

# **Adiós, Juventud...!**

Sentimental obra de la

**ITALA-FILM DE TORINO**





Sí... pero la casa  
Gaumont presentará  
la super-producción

**PAX**





BERTINI FILM. - Roma

Las magníficas películas

# El Espiritismo

Según la hermosa comedia dramática  
del mismo nombre, de V. SARDOU

Es una obra en que la actriz única, la que hoy lleva el cetro de las grandes virtuosas del arte mudo, se nos manifiesta en la plenitud de sus insuperables facultades artísticas.

## EL PULPO

Drama de amor, de odio y de dolor, una de las más admirables creaciones de **Francesca Bertini.**

Exclusivas de J. GURGUÍ

Paseo de Gracia, 56  
— y Aragón, 265 —

TELÉFONO 2198



# La Vida Gráfica

REVISTA DE CINEMATOGRAFIA, ARTE Y SPORT

Subscripción	Dirección y Administración	Tarifa de anuncios
<p>España y África. Un año . . . . . 10 ptas. Extranjero: Un año . . . . . 13 Ptas. Pago por adelantado</p>	<p>Calle Girona, n.º 171, principal. Director y propietario: JULIO LÓPEZ DE CASTILLA (DIRECTIVO)</p>	<p>Por cada inserción: 1 pág. . . . . 100 ptas. 1/2 " . . . . . 50 " 1/4 " . . . . . 25 " Pago publicidad por más de una inserción escribiendo pidiendo tarifas. Pago por adelantado</p>

## LA SITUACIÓN DEL MOMENTO

La guerra ha terminado pero para nosotros no ha concluido. Industria de paz, la cinematografía necesita hallar todos los caminos expeditos para su marcha y desarrollo, y es lo cierto que aún no tenemos aquella libertad de movimientos que nos es precisa para desenvolver nuestro negocio en relación con nuestro trabajo y nuestros deseos. La característica de la situación actual desde el punto de vista comercial, es la indecisión. Ni facilidad para los viajes, ni seguridad en los transportes, ni firmeza en los derechos arancelarios. Tal es el estado de Europa en los actuales momentos, con relación a los negocios cinematográficos. Es natural que si entráis en una casa después de un incendio, los muebles no pueden estar en su sitio y para trasladarlos de una habitación a otra, necesitareis sortear los escollos que un inevitable desorden ponen a vuestro paso; pero aparte de que está dura ya demasiado, las consecuencias que se desprenden de este estado de cosas, son en extremo lamentables.

Nosotros no somos todavía un país productor de films y necesariamente hemos de adaptar nuestra conducta a nuestras necesidades: hemos de vivir de la producción ajena y claro es, cuanto mas extenso sea el campo donde espiguemos, mayores ventajas hallaremos para elegir nuestra mercancía. Es así que en el estado actual del mundo, los países que nos ofrecen material no son todos los que lo producen, pues bien, cuando esta situación acabe—que algún día ha de acabar—si hemos gastado nuestro dinero y preparado nuestras combinaciones sin contar con los aquellos con los que hoy no podemos tratar, cuando sea posible la entrada en liza de ese nuevo competidor la invasión de su material no podrá menos de perlarbar nuestro mercado.

No hay que decir que me refiero a las naciones del centro de Europa, principalmente Alemania, Austria y Escandinavia cuyos progresos en la técnica durante la guerra son, según mis noticias, sorprendentes. La situación en que quedan esas naciones vencidas, la depreciación de su moneda y la necesidad que tienen de dar salida a sus productos, harán que la competencia con ellos sea imposible y hoy la voz de alerta creo que a tiempo para que se cuente con esos elementos que nuestros alquiladores parecen haber olvidado. Y esta invasión de que hablo ocurrirá en Francia, en Bélgica, en Italia lo mismo que aquí, y riñase Vdes., de odio y fobias y otras zarandajas,

por que aparte de que el comercio no tiene entrallas, sobre la mesa donde escribo estas cuartillas tengo un gran periódico de cinematografía francesa donde he leído los nombres de varias películas, en las que toman parte las artistas alemanas Emy Porten, Erika Glasner, Azra Nielsen, Kate Haack, etc., y acabo de recibir el *Cineum*, una conocida revista italiana que trae una sección escrita en alemán. Todo esto quiere decir que la situación que apunto, puede llegar a ser un hecho y claro que llegará: no se pueden poner puertas al campo.

\*\*\*

El mercado está abarrotado de buen material pero si mis lectores leen las noticias que publicamos de nuestros corresponsales, fácilmente ocharán de ver que fuera de los grandes centros de población predomina en los telones el material antiguo, casi podríamos decir de stock. Tal fenómeno se explica por que los cineas de provincias buscan ante todo material barato, y de esto tienen la culpa no los representantes de provincias, que harlo hacen con colocar lo que pueden: tienen la culpa las casas alquiladoras de Barcelona que es, como se sabe, la metrópoli de la cinematografía en España.

No se educa el gusto del público, no se le da a conocer el material bueno, y claro es, los empresarios ponen en escena lo que les da la gana sin que hagan caso del material por bueno que sea que le ofrezcan los representantes: el material viejo cuesta menos que el nuevo.

Este hecho que puede ser la ruina de muchas casas alquiladoras no tiene más que un arreglo. La propaganda: gastarse el dinero en llevar al público noticias de lo que hay de bueno, que ya el público lo exigirá.

\*\*\*

Los precios de las películas no han variado, antes se nota cierta tendencia al alza en las procedentes de los Estados Unidos, pero esto creo que no persistirá al menos por ahora. La película americana, en general, gusta a nuestro público cuando es buena, pero no tiene todavía bastante dominado nuestro mercado, para imponerse en los precios. Es posible que llegue a ocurrir eso, pero ahora es demasiado pronto. Lean la primera parte de esta crónica.

\*\*\*



## 2.—LA VIDA GRÁFICA

Por decreto de 24 de Julio último, el Gobierno italiano ha prohibido la importación en el reino de Italia de los producidos de *Mercurio*, incluyendo en esta clasificación LA PELÍCULA CINEMATOGRAFICA IMPRESIONADA.

Toda la prensa profesional italiana protesta contra esta medida del gobierno italiano y nosotros, como es natural y justo, protestamos también contra la absurda disposición.

En este asunto España, más que ningún otro país, debe reclamar del gobierno italiano la anulación por lo que a nosotros se refiere de ese decreto.

Nosotros damos entrada sin excepción con la de los demás países, a la película italiana: al calor de esta faci-

lidad de contratación, entran en España películas italianas que representan el 70 %, del consumo de la península. En cambio, nosotros a causa de la escasez de nuestra producción, apenas enviamos a Italia unos cuantos miles de metros al año, y si esa insignificante exportación va a ser todavía lesionada por disposiciones que no tienen reciprocidad, creemos que vale la pena de protestar con todas nuestras energías, sin perjuicio de pedir al Gobierno español que tome cartas en el asunto en defensa de nuestros escasos pero legítimos intereses, injustamente lesionados por el gobierno italiano.

Y volveremos sobre el asunto.

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA

# La Cinematografía en Austria

Los que conocieron la Viena de antes de la guerra, con su vida esplendorosa, su lujo, su alegría de vivir que hacía de la capital del Imperio Austriaco una de las mas atrayentes poblaciones del mundo, quedarían sorprendidos al verla ahora convertida en un centro industrial de primer orden, preparándose a nueva y distinta vida.

En esta transformación de ciudad del placer en ciudad del trabajo, uno de los grandes objetivos de los vieneses, es el «Film»: ellos se proponen y, dada su situación geográfica es fácil que lo consigan, convertir a Viena en el mercado cinematográfico del centro de Europa.

En los actuales momentos la mayor parte de las películas que se proyectan en Viena son de procedencia alemana, pero ya se han hecho compras de alguna importancia en Francia, en Italia y en Estados Unidos. Una importante casa del país, acaba de hacer un contrato con una casa italiana por toda su producción durante siete años. Las películas suecas, noruegas y dinamarquesas, son igualmente bien recibidas por el público vienes.

La producción indígena comienza también a manifestarse. El Film vienes con sus bellos intérpretes y sus paisajes pintorescos, puede pretender cierto éxito. La luz en Viena es favorable a la fotografía y el gobierno pone a la disposición de los directores de escena todos los monumentos históricos, parques, paseos, etc.

Hay una casa productora cuyo director de escena M. Erwin Waldman ha realizado muy bellos films y se afirma corrientemente entre las personalidades de la cinematografía, que Viena ocupará el primer lugar en el arte cinematográfico, como lo ocupa ya en el dominio de la música.

Es quizás una pretensión un tanto aventurada...

La vida del mundo de la Cinematografía en Viena, merece ser estudiada. Unos 150 miembros de la actuación han formado un club perfectamente organizado. Allí se encuentran salones de recepción, restaurant, salas de billar, de lectura, de correspondencia, biblioteca, etc. sin olvidar una sala donde se juega un Poker desenfrenado. Un excelente almuerzo es servido diariamente

por un precio módico, dado que la vida en Viena es de una carestía de la que no es posible formarse idea no estando allí.

El personal de la industria de film, ha encontrado el medio de reducir al minimum las horas de trabajo. En general, el cinematografista, va a su oficina las 10 de la mañana y sale a las 12, va al club donde almuerza, juega al billar o a otra cualquier cosa y charla con sus amigos hasta las 3 que vuelve a la oficina donde permanece media hora o cuanto mas, una.

Esta dulce existencia no puede compararse con la febril actividad de los cinematografistas de New York por lo que yo he podido juzgar observando los americanos en París que hacen una suma de trabajo considerable.

Tienen sin embargo algunos puntos de semejanza los cinematografistas vieneses y americanos: unos y otros son finos conocedores del film y aficionados a jugar al poker.

Los establecimientos de proyección en Viena son numerosos y bien instalados. Las representaciones tienen lugar sin interrupción desde las 3 de la tarde a las 10 de la noche. Tres veces por semana hay *matinee* de gala. La proyección es perfecta e invariablemente acompañada de una música de ejecución irreprochable y hábilmente adaptada al asunto del film que se proyecta.

Ochenta establecimientos cinematográficos destinan sus beneficios exclusivamente a las viudas y huérfanos de la guerra.

En Viena se publican muchas lujosas revistas cinematográficas industriales y artísticas que publican artículos interesantes y bien documentados sobre el arte mudo. La ayuda que el estado prodiga a los editores y directores de escena, parece ser el feliz resultado de una inteligente campaña de prensa.

He dejado para el final, ocuparme de los films franceses en Viena. Ellos son apreciados por encima de todos los demás y ningún país tiene allí en cines cinematográficas el prestigio de las películas francesas.

ADELA HOWELLS



# Estudio-Films

Esta manufactura española es sobradamente conocida en el mundo entero y sus producciones han sido repetidas veces sancionadas por un éxito mundial. Sin embargo, no es ocasión, aunque en nosotros persista el propósito, de hacer un detallado estudio de conjunto y de detalle de la obra que ha realizado esta casa en los años que lleva de constante labor; pero cuando observamos cómo ha ido desenvolviéndose, cuando tenemos en cuenta las grandes dificultades que ha tenido que vencer para alcanzar el crédito que al fin ha conseguido, pensamos que bien vale la pena de decir algo más que una breve nota periodística hoy que nos hemos de ocupar de ella. Lo hecho por la *Studio Films*, es, en síntesis, una brillante labor de perseverancia y acierto.

Es esta casa la que durante más tiempo ha sostenido una producción seguida sin solución de continuidad y llevada de un brio y espíritu de originalidad, ha hecho cuanto ha estado en sus medios para dar a la producción española un carácter propio, pero...

Si en España es difícil hacer nada sin tener que luchar con la emulación de unos y la malquerencia de otros; si lo que se trata de hacer tiene carácter de original, entonces sale al paso decidida y violentamente la envidia y la oposición de todos. *Nada nuevo* parece ser la divisa obligada en nuestro país para todos los que emprenden algún trabajo, y así ocurrió que la *Studio Films* encontró en sus comienzos una resistencia y una oposición que no esperaba para el logro de sus iniciativas; tuvo, pues, que seguir el camino trillado por los otros, tuvo que doblegarse a la *venta ratón*, y como en aquella casa había elementos para todo, y el *alquilador* pedía series, la *Studio* hizo series y las hizo bien; y esto a tal... Pero como aquella

gente siente y vive del arte y para el arte, he aquí que una mañana se levanta Sola algo revolucionario, va a la galería y en consejo con Fontanals y Codina les dice: «Caballeros, no puedo más; o hago una película a mi gusto, una película de arte a mi modo, o a mí me va a dar algo.»

—Pero, hombre —dijo Fontanals—, películas de arte son todas las que hacemos.

Sí, pero en las series, por muy artísticas que sean hay que someterse al interés de la acción al de la emoción.

Buena, pues, hagamos una película de arte como tú dices: lo principal es que se te desquite esa marra que tienes hace muchos días.

Y de esta disposición de ánimo del buen Sola nació «La Dama Duende», esa magnífica película que ha sido un éxito ruinoso en Londres, y lo será en el mundo entero, y «El Otro», que ha adquirido para el extranjero una casa francesa.

En la actualidad *Studio Films* hace un breve cónclave de espera para terminar el enorme trabajo de laboratorio que reclama sus últimas obras. Remítanos al lector a la Sección de anuncios donde hallarán los títulos de las últimas producciones de la simpática manufactura española. En esas obras han tomado parte dos jóvenes y bellas artistas, la señorita Stephenson y la señorita Calzado, que por algunos detalles de las películas que he visto han hecho una labor digna de todo encarecimiento, y la seguirán haciendo porque en aquella casa se trabaja y se trabajará, Dios mediante. Se me olvidaba decir a ustedes que la *Studio* dispone entre otros valiosos elementos del género masculino, del campeón catalán J. Ardevol.

ORIENTIVO

## Perfiles de artistas

# Linda Moglia

Dos cosas son necesarias para que un valor se acredite: que sea realmente valor y que no falte el medio de divulgarlo.

Valor efectivo, pues, y fama.

El valor sin la fama vale la mitad.

Si uno de vosotros se convierte en millonario, es necesario que la cosa se divulgue por medio del «reclamo»; de otro modo nadie oírán en vuestros millores.

Podéis crear la más auténtica obra maestra; quedará en la sombra si no la hacéis *mostrar* por medio del «reclamo» que dará fama a la obra maestra.

¿Por qué Elena de Esparta ha pasado a la historia como el modelo de belleza perfecta? No porque fuese realmente perfecta, ni porque fuese la

más hermosa de las mujeres; sino porque la cantaron los poetas griegos. En los tiempos de Elena habría probablemente centenares de mujeres más hermosas que ella; pero a ella le hicieron el reclamo que le dio fama, y a las otras no.

Cuántas veces leemos o oímos decir:

Tal mujer es o fué la mujer más hermosa de su tiempo, cuando debíamos decir:

Tal mujer es o fué la más hermosa de las diez o doce damas célebres de su tiempo.

La fama y el reclamo dan lustre aun a la belleza imperfecta o de segundo orden.

Cuando Luis XIV se enamoró de la señorita La Valliere y la hizo su favorita, el mundo entero estuvo poco después convencido de que aquella señorita pequeña y coja era la más hermosa de las



#### 4.—LA VIDA GRÁFICA

francesas. El «reclamo» real había dado lustre y fama a una hermosura de segundo orden.

Hay en la cinematografía actrices cuya belleza admiramos todos solamente porque su nombre es universalmente conocido. Y viceversa, hay soberanas bellezas que pocos apreciamos, solamente porque el «reclamo» no las ha alcanzado en su engruñe para lanzarlas hasta las estrellas con un golpe de catapulta.

Una de éstas es Linda Moglia.

Linda Moglia ha entrado en las runas del «reclamo», pero el sello de la notoriedad no ha consagrado todavía su nombre. Este no ha figurado más que una sola vez en los carteles al lado de Maciste. No es lo suficiente para que la catapulta funcione. No en todas las memorias ha quedado esculpida de modo indeleble la dulce figura de Ada en el «Maciste enamorado». Pero ningún habitual concurrente a las salas de proyecciones viéndola en aquella película, delicada y ligera como una gacela (Ada, junto al pequidierro (Maciste) había dejado de sentirse mentalmente las más tiernas expansiones de admiración y simpatía; pero no recordando su nombre, y no habiéndola ningún «reclamo» gentilizado con los acostumbrados adjetivos de «grande», «sublime», «incomparable», «divina», etc., etc., ¿cuántos concurrentes habrán quedado persuadidos de haber visto en Ada una figura digna de inspirar una nueva Uliana, o de enamorar a otro Rey de Francia?

He nombrado a la señorita de La Valliere (cuyo retrato está visible, para los aficionados a la galantería francesa, en Versalles). Pues bien, si la me-

moría no me es infiel, el retrato de la graciosa favorita de Luis XIV podría con pocas variaciones pasar por el de Linda Moglia. El mismo óvalo del rostro, de líneas perfectas, sin el menor saliente; la misma mirada serena, dulce e infantil; las mismas mejillas frescas y aterciopeladas; la misma cabellera rubia, ligera, casi vaporosa.

Del retrato de la señorita de La Valliere no resalta que fuese, según dicen los historiadores, puerca y coja; Linda Moglia ciertamente no es coja; y siendo más bien pequeña, es admirablemente proporcionada. Basta mirar sus minúsculos pies y sus manos de niña. Junto a Maciste es, naturalmente, una miniatura; pero cuando aparece ella sola en la pantalla, puede atribuírsele cualquier estatura, aun la de la marquesa Antici Matref, la de Mina d'Osella y de Eva Dorrington. No la creo un centímetro más baja que Pina Menichelli, que Francesca Bertini, Leda Gys y otras ilustres actrices, que no pasan por ser mujeres pequeñas. Pero es más blanca que todas las actrices italianas, y en esto también se asemeja a la señorita de La Valliere que era «resplandeciente» por la blancura cándida de su piel, y la frescura de sus miembros.

En estos «Perfiles» yo apunto los defectos físicos de nuestras actrices. En cuanto a Linda Moglia me abstengo; hasta ahora no la he visto más que en una sola película. De todos modos, creo y espero que sus defectos se reduzcan a cero.

TITO ALAURI

(Del «Film», de Nápoles.)

## La décima sinfonía

Con este título se proyectará dentro de pocos días una película admirablemente hecha y de la que ya nos hemos ocupado, de los señores Vilmasa y Ledesma. Con motivo de la proyección de la misma, Colombia, el exquisito escritor colombiano R. de Iana, escribió el siguiente artículo que con gusto reproducimos:

¿Se acuerda usted de nuestra última tarde musical, tan intensa, tan amable...? ¿Ha vuelto a pensar en sus temibles proyectos artísticos, bella amiga mía?

Acababa de ejecutar usted con esas manecitas núbiles y llenas de ternura, una sonata del Maestro, del divino Beethoven, y, apoyada levemente sobre el marfil del teclado, todavía con el alma transida de angustia por la tristeza inabarcable que emana de las páginas de quella producción, díjome usted: «¿Por qué no compone usted una sonata o una sinfonía que sea a la vez un himno al dolor?»

La razón es obvia, respondió. Esas obras solamente se pueden concebir después de haber pasado el alma por enormes sinsabores, por penas

incurrables. Para crearlas, es necesario que el corazón del artista haya padecido intensamente, o que haya sufrido un desengaño atroz, una de esas tristezas que dejan profundo desencanto, honda huella.

—Yo le daré el tema de la obra. Haré que una musa le proporcione la pena deseada—interrumpió usted con entusiasmo.

Hace dos meses fui invitado por la Empresa del Teatro Cisneros a presenciar el ensayo de una película admirable: *La décima sinfonía*.

El tema que se desarrolla en este «film» es magistral: *El dolor mata o hace crear*.

Un compositor, discípulo imaginado de Beethoven, encuentra una supuesta tracción de su mujer, el tema tanto tiempo anhelado para su nueva obra. Las inquietudes del espíritu torturado por una súbita duda, las zozobras de un corazón que vive bajo el peso de cierto penoso desahucio, son para el compositor esta vez fuente inextinguible de inspiración. En un momento de desesperación y de profundo padecer, crea el artista una sinfonía genial a la que bautiza luego su mujer con el nombre de *La Décima Sinfonía*.



Aquí conviene explicar un punto para el público algo obscuro: el título.

Pues bien, Beethoven escribió solamente nueve sinfonías.

La última, o sea la novena, es considerada por los músicos eminentes como el *sumum* de la perfección. Un apologeta de Beethoven la llamó «la Apoteosis del Rhino!», «la gran pirámide del Arte». Wagner dijo una vez, refiriéndose a esta obra, que los compositores continuaban escribiendo sinfonías sin acordarse que la última estaba ya escrita. La Mayoría de estas sinfonías de Beethoven fueron regendradas por el dolor; casi todas ellas con el resultado de amarguras profundas, de horribles sufrimientos morales. Como el

Maestro escribió las nueve poemas al Dolor, el discípulo continúa su ejemplo, trazando el décimo. Tiene esta película escenas realmente heroicas y conmovedoras.

Esta noche, dulce amiga mía, de manecitas trémulas y aladas; artista mimada y pensativa, devota apasionada de la música del sordo de Bonn, irá usted a ver *La Décima Sinfonía* y no perderá detalle alguno. Cuando volvamos a vernos, me contará sus emociones y me dirá también si sus proyectos artísticos avanzan.

¿Escribió la sinfonia pronosticada por usted? Hace unos días yo habría jurado que no. Hoy... quién sabe...

## El recitado en el cinematógrafo

Reproducimos del periódico *Arte cinematográfico*, este importante y notable artículo de Augusto Genuina, que trata de uno de los asuntos más vitales del arte cinematográfico.

Siempre que me ha ocurrido hablar con gente que se dedica al teatro, y esto ha sido con bastante frecuencia, del modo de recitar de los actores, he



Augusto Genuina

surgido una discusión, generalmente agitada, por dos razones opuestas y diferentes.

Algunos dicen, que el actor, no debe preocuparse más que de representar el papel que se le asigna, aun cuando no lo sienta. Y apoyan su teoría ci-

tando nombres de actores ilustres. Otros, por el contrario, afirman que el actor debe concentrar todos sus esfuerzos en sentir su papel y solamente en sentirlo.

¿Quiénes tienen razón? ¿Tienen razón los que sostienen la primera tesis? ¿La tienen, por el contrario, los otros? ¿Tienen razón todos ellos, o no la tiene ninguno? Yo, que no soy comediógrafo, ni actor, ni crítico dramático, no puedo pronunciarme tallo en favor de ningún bando. Igualmente que el lector me preguntará, ¿por qué se ha tocado este asunto, esta discusión? Para transportarla al campo cinematográfico, resolverla y dar la solución que a mi modo de entender juzgo más apropiada y que es como sigue: en el cinematógrafo, el recitado del actor debe tender únicamente a que este no se desvíe de la parte que se le ha recomendado, teniendo mucho cuidado de revestir la parte externa de todas aquellas pasiones y sentimientos que la misma requiere. Es decir, el actor, más que sentir, debe dar la impresión de que siente. Su cara debe ser una máscara capaz de reflejar fielmente todas las pasiones del alma, todos los pesares y todas las alegrías, aunque su cabeza y su corazón estén fríos. Para dar una explicación más satisfactoria, me permitiré poner de relieve que el cinematógrafo está sujeto a leyes que han dado en llamar técnicas, pero que en el fondo no son más que mecánicas, de las que es muy difícil librarse, por no decir imposible, y que pueden debilitarse, reducirse, alejarse, pero nunca destruirse. ¿Por qué? Pues porque el principio fundamental del cinematógrafo está basado en el engaño, en el *truco*. Ciertas cosas, el público no llega ni siquiera a imaginárselas, pero nosotros, los directores, actores, operadores, etc., cuando vemos una película, recordamos inmediatamente lo que es nuestro o lo que es de otro, y desmembramos y analizamos toda la tramoya, toda la trampa, digámoslo así, puesta en el campo de acción para crear la ficción del mundo. Ficción que no requiere más que el esfuerzo de tomar, sea lo que fuere, a través del razonado, calculado y fino me-



## 6.—LA VIDA GRÁFICA

canismo de las luces, muebles, etc., y de los actores sujetos a recitar el menor número de frases, alternadas de modo que permitan al director desarrollar perfectamente toda la trama de su escena, todo el engranaje de la obra de un modo perfecto y natural. Como un buen mecánico que se sabe de memoria las piezas y su disposición, de una máquina inventada por él, un buen director deberá distribuir el trabajo de forma tal, que los actores más o menos próximos al aparato de impresionar, de frente, de perfil, en la luz, en la sombra; animados o fríos, gesticulando lentamente, con poca expresión, con poco movimiento, deberán distinguirse perfectamente en cualquier trozo de película, en las diferentes fases, en todos los momentos de la escena por él dirigida. Estos momentos son como las ruedas dentadas de una máquina complicada: tomados aisladamente no dicen nada. Son fotografías apenas animadas de un movimiento incomprensible. Veréis, por ejemplo, una cara inmóvil, gruesa, de hombre, que mueve sus labios, dibujando una sonrisa y, de pronto, debajo, una mano que descarga un puñetazo en el vacío, y después un perro que ladra, y luego un pie que arruga, al pisarla, un trozo de alfombra, y así podréis continuar mirando sin encontrar conexión de ningún género en esta heterogénea mezcla. Unidas y ajustadas las piezas entre sí, fundiendo de una manera armónica las unas con las otras de forma que, por razones de oportunidad, la que debiera ocupar el tercer lugar, ocupe el primero y viceversa, la escena resultará llena de expresión, llena de relieve y de color, en una palabra, de vida: los actores que la han recitado *toda de seguido*, y el esfuerzo de coordinación; de medida y de estudio que les ha costado a ellos y al director, de eso, solamente queda el recuerdo.

Con el trabajo frío e inexpressivo se ha llegado a componer un todo pictórico de vida y de calor, dada la forma en que se manifiesta, se agita, alumbra y circula.

Y ahora, yo me pregunto: ¿Los actores han sentido su papel, o se han limitado a salir del paso, cumpliendo su cometido?

Interroguemos a los interesados y observaremos que las respuestas son diversas. De nuevo volvemos a entrar en la discusión. Por lo que, tanto, en el cinematógrafo como en el teatro, la cuestión permanece sin resolver. No obstante, yo me permitiré emitir mi modesta opinión y no me cansaré de repetir, que en el cinematógrafo el actor no debe buscar más que una cosa, a saber: ayudar al director a anticipar en lo posible la visión del esquema.

Anticipar la visión del esquema quiere decir corregir todo lo que se ha hecho ante la cámara de impresionar, de manera que el resultado de la proyección sea la verdad. Verdad, que, aunque se sienta (no dirijo a los grandes actores de ambos sexos), será preciso sentirlo, amoldarse a ciertas leyes mecánicas que es preciso respetar. Y para concluir: aconsejo a todos los actores y actrices, que estudien con mucha atención e inteligencia la forma externa de la vida y ensayen y traten de llevar a la práctica, en todas sus manifestaciones, copiándola fielmente y haciendo todas las traducciones plásticas que se presenten.

Id al cinematógrafo y aprended a conocer el valor de las expresiones, estudiadlas bien a fondo, y aunque estéis convencidos de que es preciso sentir el papel que desempeñáis, tratad de ejecutarlo con toda la perfección, tanto sintiéndolo como no.

Por lo anteriormente expuesto se deduce que, hoy por hoy, en la cinematografía, la verdad se compendia en estas palabras, que son el resumen de todo lo dicho:

Valo más un actor desenvuelto y educado cinematográficamente, que un gran actor de teatro, que viniere al cinematógrafo a recitar como si estuviera en escena. Y con estas palabras hago *unto final*.

AUGUSTO GEMINA

## Los intereses creados de Jacinto Benavente

Como saben nuestros lectores, la popular comedia fué adaptada por su ilustre autor al film y ordenada con admirables elementos artísticos y técnicos.

Toman parte en la película centenares de actores y comparsas.

El vestuario, decorado y atrezzo es con arreglo al más puro estilo de los siglos XVI y XVII.

Las escenas más vistosas están tomadas en los jardines Reales de Aranjuez, en los que se celebra una fiesta de época, con tal riqueza de detalles y tan primorosa ejecución, que da al espectador idea exacta de las costumbres de aquel tiempo. En los mismos jardines se desarrollan escenas de una poesía exquisita y del más refinado gusto artístico.

En las murallas de Alcalá de Henares está

tomada una escena que representa un combate, fiel reflejo de la indumentaria y armas de la época.

La labor de los actores es acabadísima, siendo los que más se destacan:

Crispín.—Ricardo Puga.

Leandra.—Mlle. Raymond de Bach.

Arlequín.—Fr. Buchs.

Colombina.—Sta. Fern.

Policinela.—Sr. Portes.

Ha regresado a Marsella, después de haber permanecido unos días en Barcelona, don Miguel Gargui, hermano de nuestro buen amigo don José.



## Cuartillas de Aragón

En mi escrito anterior daba idea de lo que es el Cine en la capital de Aragón, pero nada decía del negocio de los pueblos y de las restantes ciudades. Es que en ningún otro sitio que no sea Zaragoza. En todo Aragón hay una sola población donde se trabaja a diario en los locales destinados a Teatro o Cine. Solamente en alguna temporada hay algún café que obsequie a sus parroquianos con tres o cuatro películas de las de *stock* del tiempo de Farán o poco menos.

En las tres provincias de Aragón seguramente no llegan a 100 los locales que están dispuestos para dar cine los domingos. Poblaciones hay de diez y doce mil habitantes que no tienen siquiera un mal local, y, por lo tanto, ven el espectáculo cuando para fiestas contratan este espectáculo, lo que ahora se contrata bastante en lugar de las corridas de vaquillas.

Todo tiene sus excepciones en este mundo, y así puede dar la noticia de que en Huesca acaba de inaugurarse un nuevo Teatro, que ha sido construido en poco más de dos meses. Un local precioso y de una cabida de más de mil quinientos espectadores, de dos pisos con plaza y galería, con sus palcos y un escenario capaz para compa-

ñías numerosas. El local está edificado con la idea de que se abrirá durante la temporada de invierno, todos los días con espectáculo de cine. Para ello ha adquirido la empresa constructora, que lo es también explotadora, un aparato Pover's y un telón especial Minna. Para conocimiento de las casas alquiladoras de películas, me complazo en dar el nombre del local que es TEATRO ODEON y sus empresarios son los señores Aisa y Aventin Hermanos.

### ZARAGOZA

Ha sido un verano muy caluroso y, sin embargo, los cines se vieron muy concurridísimos, particularmente en las sesiones de noche. Mucho ha contribuido las buenas películas proyectadas. En toda la temporada se ha proyectado series tan interesantes como «Las joyas de un Imperio», «El mensajero de la muerte», «El Reinado secreto» y «El médico de las locas». También fué un éxito grandioso el estreno, el día 18 de julio o sea días después de impresionarse, «Las fiestas de la victoria y firma de la paz», editada por la casa Gaumont.

TAP

## El Farol Rojo, por Nazimova

Julio César, S. A.

En un populoso barrio de la gigantesca capital de China, vive en compañía de su abuela la joven y alegre Malbec. Buena, bella y graciosa, no es, sin embargo, estimada por sus vecinos, que la miran con manifiesto desprecio a causa de las dimensiones inusitadas de sus pies.

Todo el mundo sabe que en China la costumbre y la tradición imponen a la mujer una quietud casi absoluta; no andar parece ser la misión principal de la mujer en el celeste imperio, y las madres socorren gustosas a sus hijas a la tortura de aprisionar sus pies en férreos aparatos especiales, a fin de impedir su natural desarrollo, y así cuando son mayores apenas pueden andar, y para trasladarse de un punto a otro lo hacen dando saltitos, que no dejan de ser graciosos.

Es, pues, imaginable el escándalo que causaría entre los vecinos de Malbec aquel menosprecio de las sagradas costumbres, y aunque en Europa los pies de la hermosa joven hubieran causado admiración por lo diminutos, para los chinos eran demasiado grandes.

Todo es según el color  
del cristal con que se mira.

Pero esa había sido la voluntad de su padre, un rico inglés que durante su estancia en Pekín había amado durante unas cuantas semanas a Ten Lung, la madre de Malbec. Ten Lung murió al dar a luz a su hija y al abandonar el país su padre

el rico *gentleman* repitió una suma a la abuela de Malbec para que la educase, pero ordenando que bajo ningún pretexto se le martirizaran los pies.

Tal era la causa que la hermosa mestiza tuviera los pies largos donde todas los tienen cortos. Pero un día, sintiéndose morir, la abuela de Malbec tomó el rencor de los dioses y en un acceso de fanatismo pide a su nieta que se haga cortar los pies hasta dejarlos en las dimensiones rituales y conseguir de ese modo apocar la cólera de Budha.

La piedad filial de la dulce Malbec llega al extremo de consentir en el doloroso sacrificio, pero ante el dolor y la vista de la sangre, sufre un fuerte desmayo.

Transportada a la Misión Cristiana Americana, su ingenuidad, su bondad nativa seduce a todos y muy particularmente a Andrés Tepleton, hijo del director de la Misión. Tres años después Malbec, instruida y convertida al cristianismo, es la profesora que enseña los principios de la moral de Occidente a las jóvenes chinas que se educan en la misión.

Entre los educados por la misión americana se encuentra un Sang Wang también mestizo como Malbec, pero dotado de los más bajos instintos al servicio de los cuales posee una inteligencia superior. Wang, que es un hábil médico, ha completado sus estudios en América y ha establecido su



## 8.—LA VIDA GRÁFICA

clínica en Pekín, pero su alma rencorosa, aunque demostrando gran amistad a los cristianos, los odia y está afiliado en secreto a la secta de los Boxers que preparan un levantamiento contra los extranjeros.

Wang se ha enamorado de Malhec, pero la joven, indignada por la hipócrita conducta del siniestro personaje, siente por él profunda aversión. Además, ella ama a su compañero de estudios, a Andrés Tepleton que parece corresponde a este cariño.

Un día Wang informa a Malhec de la próxima sublevación de los boxers. Esta confidencia coincide con un hecho que influye de una manera decisiva en el porvenir de nuestra heroína. La madre de Andrés, al enterarse de que Malhec ama y es amado por su hijo, le dice terminantemente que no consentirá jamás en ese matrimonio, y que aunque el joven se propusiera hacerlo, ella se opondría siempre con todas sus fuerzas. El hondo desdén que envuelve aquella negativa causa en Malhec produce una desilusión dolorosa: ella ve en este hecho y en otros en que antes no había fijado su atención, el desprecio de los blancos hacia su raza, y su alma recta y honrada se subleva ante la cruel injusticia. Por aquellos días llega a la misión americana una joven y rica inglesa, acompañada de su padre Sir Philip Sackville, y Andrés parece cautivado por la belleza de la nueva huésped de la Misión.

Todo esto hiere tan profundamente los sentimientos de Malhec, que la desesperación y el dolor entenebrecen su alma. La sangre asiática parece predominar ahora en todo su ser y la decepción sufrida hace que en ella germine el odio, abandona la pensión americana donde tanto ha sufrido y tanto ha amado y va a ofrecer sus servicios a Wang.

El revolucionario médico, a fin de excitar al

pueblo contra los extranjeros, le hace pasar por maga y evoca a la Diosa de la Linterna Roja en la fiesta del año nuevo, que debe verificarse en aquellos días.

Malhec acepta su papel de diosa, y con espléndidos adornos y rodeada de un lujo verdaderamente asiático se presenta ante el pueblo al que aconseja que roje las armas contra el extranjero.

Su éxito es tal, que el Canciller de la Gran Espada que manda el ejército chino decide presentar a la Emperatriz a la falsa diosa, a fin de asegurarle que se ponga al lado de los boxers en lucha con los extranjeros. La crédula soberana, fanatizada por las palabras de Malhec, promete ayudar con todo el poder del Estado a la revolución contra los bárbaros extranjeros.

La guerra estalla: los ejércitos europeos sitían la ciudad de Pekín, y durante algunas semanas que dura el sitio las misiones cristianas se hallan sometidas a los más angustiosos temores. Por fin, los boxers son vencidos y puestos en fuga. Despreciada por aquellos a quienes había engañado, la pobre Malhec ve su venganza frustrada. El traidor Wang, herido de muerte, cae a sus pies y antes de espirar le da un frasco que, según él, contiene el *elixir de la paz en el eterno sueño*.

Una vieja antigua confidente de su abuela dice a Malhec que Deckaville el rico inglés es su padre: ella va a verle, pero el orgulloso inglés la rechaza.

Burlada en su amor, rechazada por su padre, Malhec comprende que la felicidad de la vida no se ha hecho para ella. Vuelve a vestir sus ropas de Diosa, sube a su trono de oro y bebe el *elixir de la paz*...

Y cuando llegan Andrés y la hija de Deckaville con el perdón y tal vez con la felicidad es ya demasiado tarde. Aquella hija de dos razas había nacido para el dolor...

---

## Programa Ajuria

# La Mansión del Silencio

En las películas del Programa Ajuria hay que contar sobre todo con que se trata de obras selectas por la ejecución y la presentación y más que nada por el mérito de los artistas que en ellas toman parte.

Jamás un argumento, por interesante que sea, lo es todo, en una obra del arte mudo; es la interpretación lo que lo avalora, porque una sencilla escena bien interpretada nos da la impresión de la realidad, de algo vivido que en el fondo es la aspiración suprema del cinematógrafo. Por eso en estas admirables películas con que don Julián Ajuria ha logrado adquirir tan notoria popularidad en España, cada asunto es una atracción que lleva al público al cinema en la seguridad de que va a presenciar algo que nadie que no sea él puede ofrecerle.

De muy variado aspecto es *La Mansión del Silencio*, conocida de todos los policías y detectives de Nueva York, entre estos últimos también Marcel Levington, joven de gran fortuna, que por sport se dedica al detectivismo de alta escuela. La dueña de la casa, una tal señora Clifton, rodeada de mucho misterio, renne allí toda clase de gentes, pero a pesar de los esfuerzos de la policía, no les ha sido posible descubrir lo que haya de criminal en *La Mansión del Silencio*.

Una noche, al salir Levington del Club, encuentra una señorita que, muy agitada, le dice que en *La Mansión del Silencio* ha ocurrido un accidente y que urge la asistencia médica. Levington entra de nuevo al Club y suplica al doctor Rogers que le acompañe al lugar de la desgracia.

Llegan allí y en una habitación encuentran a



## Exclusivas Ernesto González

MADRID : Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45 M.- Dirección telegráfica DITE-  
LEZ - Apartado de Correos 88 :: BILBAO :  
Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Tel. 27-12

Representantes en todas las provincias de España

---

# Terje Vigen

(Erase un hombre...)

tomado del célebre poema  
de Henrik Ibsen, interpre-  
tado por el célebre actor  
VICTOR SJOSTROM

Marca «Svenska Biografteatern»



En el Campeonato Cinematográfico de España de 1919 TERJE VIGEN (*Erase un hombre...*), ha obtenido el **Primer Premio** dedicado para este concurso por la Dirección General de Bellas Artes y entregado por don Mariano Benlliure



**EXCLUSIVAS ERNESTO GONZALEZ**

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45 M. - Dirección telegráfica: DITELEZ - Apartado de Correos 88  
BILBAO: Alameda de San Mamés 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS LA PROVINCIAS DE ESPAÑA

El acontecimiento más grande en el Cinematógrafo, será la grandiosa serie, marca Ambrosio-Film-Torino

# EL MÉDICO DE LAS LOCAS

SACADA DE LA CÉLEBRE NOVELA DE JAVIER DE MONTEPIN

El asunto más emocionante y de más interés que se ha hecho en cinematógrafo: Interpretada por el atleta GALAOR: Tres episodios de cuatro partes, que cada una representa uno, hace un programa de gran mérito y de un éxito completamente asegurado

**INMENSA PROPAGANDA**

## TÍTULOS DE LOS EPISODIOS:

- 1.º **El Misterio de un Patíbulo.**
- 2.º **En la mansión de la Locura.**
- 3.º **La Luz que triunfa**

Esta película será el mayor acontecimiento de la temporada de 1919-20



**EXCLUSIVAS VERDAGUER**

**Programa americano**

Presenta a

**Eddie Polo**

**El Hércules del Cine,**

el ídolo de  
los públicos,  
en la sensa-  
cionalísima  
serie de 9  
jornadas de  
cuatro partes

≡≡≡ **El Rey  
del Circo**

Grandiosa producción de la  
**Trans - Atlantic Film C.º**

ADVERTENCIA: Ruego a mi distinguida clientela  
y amigos que no confundan esta película en SERIES  
con otras del mismo artista, que la competencia

puede lanzar al mercado y que, en el fondo, no son otra cosa que SERIES DE PELÍCULAS.





un hombre muerto. Mientras Lexington recorre la habitación en busca de notas, el doctor Rogers reconoce que es el afilerador que él regaló a su hija, y desde aquel momento hace todo lo necesario para asegurar que aquel hombre murió de muerte natural.

Al llegar a casa el doctor Rogers encuentra a su hija Foinette presa de una gran excitación nerviosa. El la suplica que le explique lo que ha ocurrido y ella explica que regresando de su trabajo en la Cruz Roja, pasando por delante de la *Mansión del Silencio* una mujer había fingido sufrir un ataque y, al acercarla a levantarla había sentido entrar en la casa; una vez allí la habían encerrado en una habitación donde se encontró con el célebre jurista Carter, hombre de unos cuarenta años, y en cuya cara se veían las intenciones que llevaba. Foinette luchó con él, y cuando no sabía ya cómo defenderse echó mano del afilerador del sombrero y se lo clavó al corazón, huyendo de allí sin saber la gravedad de la herida. El doctor Rogers la tranquiliza y que él se ocupará de que la teoría de Carter se considere como un accidente natural.

Mientras tanto, Lexington está preocupándose de descubrir al autor o autores del asesinato. Un día en la calle encuentra a Foinette y recordando que aquella señorita fue la que pidió auxilio saliendo de la *Mansión del Silencio*, la sigue ignorando que sea la hija del doctor Rogers. Foinette va a una fiesta de Caridad que celebra la Cruz

Roja. Allí está también la célebre señora Clifton, quien lleva en la mano el bolso que Foinette dejó olvidado en el suelo la noche trágica.

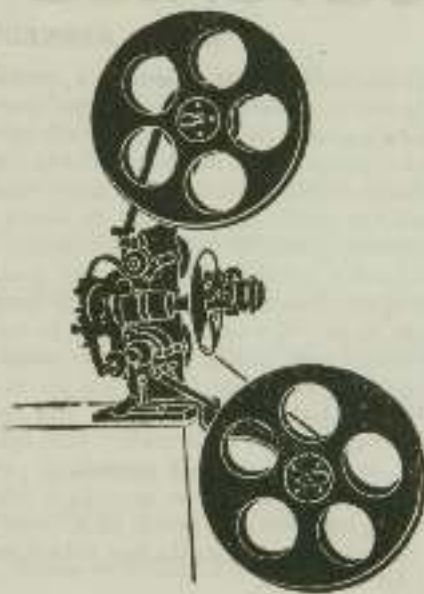
Aquella mala mujer lo lleva consigo para que la joven lo vea y así demostrarle que hay quien sabe lo que pasó con el juez Carter. Foinette ve el bolso y en la mirada de la aventurera comprende que ésta conoce su sentir. Creyendo que aquella mujer piensa delatarla corre hacia el terrado e intenta arrojarse a la calle; pero Lexington, que no la ha perdido de vista, llega a tiempo para salvarla, y diciéndole que él sabe una parte de la tragedia que tuvo lugar en la *Mansión del Silencio*, le suplica que ella le explique el resto, pues además de ser detective es amigo de su padre.

Foinette, que ve en los ojos de Marcel la sinceridad y la buena fe, no titubea un momento y narra todo lo que pasó.

Con esta información Lexington resuelve que hay que luchar con la *Mansión del Silencio* y los crímenes que allí se cometen.

Una noche que en la *Mansión* hay fiesta Lexington es presentado allí por un tal Leroy. El objeto de Lexington es comprobar lo que allí hacen para delatarlo a la policía y hacer responsable a quien lo sea. Así lo hace logrando hacer detener a la señora Clifton, contra quien recae toda la responsabilidad. Marcel, en premio de su trabajo, logra que Foinette le acepte para casarse con él.

## TALLER DE CONSTRUCCIÓN



De todo el material necesario para la

## Cinematografía



Especialidad en la reparación y corrección  
de todas las marcas extranjeras



SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2

BARCELONA



# Espiritismo

J. Gurgui

FRANCESCA BERTINI

Es una de esas bellas comedias del género de *Maresia* que Victoriano Sardou maneja con maestría incomparable.

Es, además, por su forma y más que nada por su fondo, la más francesa de todas y en ella el espectador hallará medios como en pocas ocasiones, de aglutinar el gran talento de Francesca Bertini que realiza con infatigable maestría, la protagonista de «Espiritismo».

## ARGUMENTO

Simona d'Aubemar es una mujer de imaginación soñadora, de carácter frívolo y de temperamento impulsivo. Su esposo, el señor Roberto d'Aubemar le ama, pero su excesiva afición al espiritismo, le hace no ser tan asiduo enamorado como ellas quisiera.

Simona tiene un primo, el Sr. Valentin Clavieser, viajero incorregible, sportman y buena persona, que aconseja a ésta soportar la afición de su marido hacia las cosas del otro mundo, en gracia al profundo amor que siente por ella, pero Simona no transige y se aburre y más que eso se desespera.

En el castillo de Roberto d'Aubemar hay varios invitados, entre los cuales figura Mikael, un músico muy guapo, tan escaso de dinero como de aprehensión, que ha comprendido el estado de ánimo de Simona y trata de sacar provecho de él.

Cómplice de este aprovechado joven, es la condesa Tecla, una aventurera que se ingenta como puede para sostener su aparente rango a costa de lo que sea.

Entre ambos han convenido que Mikael enamore a Simona, procure comprometerla para que se divorcie y una vez casado con ella, disponer del cuantioso dote de Simona.

Facilita esta diabólica trama, el hecho de que el marido de Simona, se halla ocupadísimo en experimentos y conversaciones con los espíritus, lo cual hace que Simona se sienta doblemente abandonada.

Y ocurre lo irremediable, dados los términos de aquel problema: Simona cae en las redes de los dos aventu-

ros, simula un viaje, y llevándose las alhajas en un maletín, se despide de su esposo.

Pero la fatalidad toma parte en aquel drama conyugal. El tren en que Simona dice que se va, se incendia y a consecuencia de ello, hay infinidad de muertos y heridos.

Durante una sesión de espiritismo, los espíritus dicen que se abra la ventana y los asombrados circunstantes se asoman y ven, con horror, el tren ardiendo; la consternación de todos es grande y principalmente la del marido de Simona por la pérdida de la mujer a quien tanto amaba.

Pero Simona no ha muerto: se ha ido con Mikael, mientras la condesa ha tomado el tren llevándose las alhajas.

Al día siguiente, entre los cadáveres de las víctimas del accidente, aparece el de una mujer completamente desfigurada, pero que lleva el maletín de Simona con las alhajas. El marido la reconoce: es ella. La pena del buen espiritista es inmensa y el entierro que se hace a Simona es suntuoso.

Desesperado el Sr. d'Aubemar, se retira a una villa lejana y se entrega completamente a sus experimentos espiritistas. Simona ha sido encontrada por su primo que, enterado de lo sucedido, se propone arreglar aquello que parece irarregable.

Por lo pronto demuestra a Simona la verdadera intención de Mikael, a quien desafia y deja casi muerto de una estocada y luego prepara con el médico de Audernus la devolución de Simona viva a su marido, que se pasa la vida llamando al espíritu de su esposa muerta.

Simona al fin se presenta a su esposo: este cree hallarse frente al espíritu, ella le confiesa su falta y él, naturalmente, la perdona, porque a un espíritu claro no se le puede negar nada. Simona le dice entonces que si la perdonaría igualmente de estar viva, y el profundo amor que por ella siente, habla al corazón de Roberto que abre sus brazos para la esposa pecadora arrepentida.

FIN

# Su majestad la Juventud

Casanovas y Piñol

MAGDE KENNEDY

Los señores Casanovas y Piñol hacen en los momentos actuales un alarde en cierto modo fastuoso del material que poseen, verdaderamente notable por su cantidad y calidad. Son la mayor parte de las películas que hasta ahora han presentado en pruebas obras de primer orden que afirmarán la reputación de la importante casa y es el mayor mérito que los encontramos, la variedad de asuntos, marcas y géneros.

Ultimamente, el día primero de septiembre, nos presentaron *Su Majestad la Juventud*, comedia que, aparte la admirable interpretación de la protagonista Magde Kennedy y de los demás artistas que actúan en ella, revela una dirección de escena habilísima y una técnica llevada al límite de la perfección.

El asunto de «Su Majestad la Juventud» se reduce a un matrimonio que en plena luna de miel va a vivir a su casa de la viuda del tutor del marido: esta señora, que es una jamona ya bastante curada, se enamora del antiguo pupilo de su di-

linto y hace cuanto puede por atraerle a sus viejas redes. El joven se resiste mucho tiempo, pero la astuta viudita logra al fin algunas concesiones del recién casado; porque en el fondo hay cierta lógica en que un hombre que todos los días come sabroso menaje alguna vez sienta la necesidad de comer bacalao con patatas, y esto se ve todos los días.

La disculpable infidelidad del joven marido, hace que su agraviada esposa se proponga vengarse y se dirige al yat de cierto conde que la ha invitado y a quien ella había rechazado anteriormente. El marido ve desde tierra que su mujer navega a remo al yat del conde y con una canoa automovil va tras la creje asustada; pero ésta al querer cojer la escala del yat resbala y cae al agua; casi bogada la salva su marido y ambos comprenden que han estado a punto de arrojar por la ventana una cosa que se halla tan difícilmente en la vida: La felicidad.

Como veis, se trata de un argumento que casi no es argumento; es un simple incidente de la vida



de familia y, sin embargo, con él hemos pasado cerca de una hora feliz, riendo y disfrutando los detalles graciosos acumulados en «Su Majestad la Juventud», una de las más bellas, más finas y más deliciosas comedias que hemos visto en la pantalla.

## El enigma del silencio

Al hacer en nuestro número anterior el juicio crítico de «El Enigma del Silencio», nuestro querido compañero Luis Góngora hubo de atribuir la interesantísima serie a la Goldwyn Pictures.

No decimos que la Goldwyn no sea capaz de producir una película como esa, en que el popular Conde Hugo hace las delicias del público en una colección de escenas en que cada cuadro es una emoción y cada momento un peligro que el gran artista sortea o evita con su habilidad y su fuerza conmovedora; pero es lo cierto que la película no es suya.

«El Enigma del Silencio», es del Conde Hugo, y no hay porqué atribuir a nadie más que no ha hecho un cuando sea capaz de hacerla.

Al César lo que es del César.

Las señoras Casanovas y Piñol han editado, con el lujo y esplendor que emplean estas señoras en su propaganda, los argumentos de sus películas de series «Houdini» y «El Enigma del Silencio».

El juicio que nos han merecido ambas obras ya lo conocen nuestros lectores; en cuanto a los argumentos podemos asegurar que son admirablemente hechos y soberbiamente editados.

El establecimiento tipográfico de don Félix Costa, tan conocido de nuestros lectores, ha sido el encargado de esos argumentos, y en su confección ha demostrado que hoy, como siempre, sabe imprimir a las obras que salen de sus talleres un sello de arte y buen gusto que honra la tipografía española.

Nuestro querido amigo el señor Giralt ha recibido de Méjico la propaganda de una interesante película de producción mexicana, que a juzgar por la fotografía, debe ser muy interesante.

La película en cuestión se titula «La Banda del

Automóvil», y ha sido editada por la casa Céntis, tan conocida y apreciada en España.

## El Cinema en el Japón

El teatro en el Japón era cosa tan distinta de la que representaba en nuestra civilización occidental que al advenimiento del cinematógrafo mientras nosotros considerábamos esta invención como un entretenimiento inferior al teatro hablador, (1) los japoneses hubieron de mirarlo como algo que rebasaba los límites de la *farsa*, para entrar en el más amplio campo de la educación. Así es el Imperio del Sol Naciente, el Film es a manera de un libro educador que cae bajo el control del Estado que toma con él las mismas precauciones que con los libros de enseñanza.

La censura japonesa es pues tan rigorista, que las películas son divididas en dos categorías, las que puedan ser vistas por los niños y las reservadas exclusivamente a las personas adultas. Sobre 2.000 Films presentados, fueron últimamente rechazados, las dos terceras partes. Las escenas en que aparecen actos de banditaje en cualquier forma que sea, son eliminadas de la película y las situaciones un poco libres, son sin piedad prohibidas.

Los subtítulos son escrupulosamente censurados.

(1) Recomendamos a nuestros lectores el magnífico estudio que con el título de El Teatro Mudo, empezaremos a publicar en este número debido a la pluma del notable publicista italiano Pietro Antonio Giaccone.

## Llatjos Prunés

Ha pasado en prueba privada sus dos magníficas películas *Abnegación*, por la Fabianne Fabregues y *Vida Triplet* por la Gemma Belinchione.

Son dos obras admirables por el asunto y las interpretaciones; dos verdaderas joyas de la Cinematografía italiana que han de dar mucho dinero a los empresarios y afirmar el prestigio de la Cinematografía de la península hermana.

Fabianne Fabregues es una de esas artistas que dejan siempre en el espectador el grato recuerdo de una visión de arte bello y Gemma Belinchione, la admirable artista universalmente conocida como una estrella de la ópera italiana, ha demostrado en *Vida Triplet* que, como en el teatro, en el arte mudo es una realidad brillante.

Llatjos Prunés es sobrado conocido en el negocio y su reputación de hombre que sabe elegir obras de verdadero mérito es proverbial; así en estas dos obras ha afirmado su buen acierto y ya saben los empresarios: pueden contar con dos nuevas obras de seguro y positivo éxito.

Hemos de volver a ocuparnos de estas dos películas, de las que en el número próximo haremos amplia información.

## AVISO

Tengo el honor de poner en conocimiento del comercio de Barcelona y el resto de España que he instalado un despacho Central en la calle de la Universidad, núm. 119, bajos, destinado exclusivamente a la propaganda y venta de los realmente deliciosos Chiclets, Sen-Sen y Goma pura de mascar Adams, fabricados por la American Chicle Co., de New-York.

Horas de oficina: De 9 a 5

Fernando Gaudier, Representante

CALLE UNIVERSIDAD, 119, BAJOS

BARCELONA (España)



# Pruebas de películas

## Casanovas y Piñol

*Hondini y el tauke humano*

Autores:

**ARTHUR B. REEVE y CHARLES A. LOGNE**

Los señores Casanovas y Piñol siguen estrictamente en la serie de pruebas extraordinarias que nos presentan en el Salón Catalana, a las cuales favorece numeroso público con su asistencia, la norma de conducta que nos prometieron en su magnífica propaganda, por lo que con sinceridad debemos confesar que el anuncio de «Nada hay nuevo bajo el sol» que juzgamos acertado como medio propagandista, pero que nos pareció algo altisonante, es realmente justo y lógico. Esta empresa, con un acierto admirable en la selección de sus programas, nos ha presentado verdaderas novedades cinematográficas.

«Hondini y el tauke humano» es un verdadero alarde de imaginación por parte de sus autores.

La originalidad del argumento, la emoción intensísima de los momentos culminantes, la astucia portentosa del protagonista, verdadero «genio de la evasión», el ambiente misterioso en que se desarrolla la trama, la influencia imponente que en toda ella tiene «el monstruo de metal» y el desenlace de la misma, sorprendente por lo inesperado, queda verosimilitud a lo que se creía pura fantasía, harán que esta estupenda serie, supere en éxito a la expectación que su anuncio ha producido en el público.

La labor de los intérpretes es insuperable, especialmente Hondini y Margaret Mara, los protagonistas, reúnen a su intrepidez y agilidad portentosas, una acertadísima expresión sentimental rebusante de vida y simpatía.

## ¡Venganza!

*«World pictures»*

Julio César

Protagonistas:

**MONTAGU LOVE y BÁRBARA CASTLETON**

El ambiente misterioso de los países orientales invade a esta película de fuerza realista.

Su trama se desarrolla en la India, y bajo el sol que calcina y la sangre que hierve en los cuerpos, son exuberantes las imaginaciones, vehementes los caracteres y plétoricas de vida y luz todas las cosas.

En el título de esta obra, véase claramente la idea de su argumento. La venganza que es en aquellos países un verdadero río religioso, llena de odio el alma de un hombre, no cesando este en intensidad hasta haber cumplido la ley reparadora; pero en este espíritu envenenado por la sed de venganza, brilla, después de saciados los rencores, una apacible aurora de amor hacia la tierna mujer que fué su compañera en la niñez, su alentadora en las horas de lucha y que aunque por pertenecer a otra raza

no tiene, como él, la tez de bronce, lleva en cambio, un milagro de oro en los cabellos y en el corazón.

Montagu Love, encarna admirablemente las vehemencias del temperamento oriental, dando un carácter de misteriosa y dominante nobleza a su personaje, y Bárbara Castleton da maravillosa vida a un tipo de mujer toda abnegación, idealismo y ternura.

Finalmente, la fotografía y presentación escénica de esta producción, es de lo más perfecto que hemos visto en cinematógrafo.

## Sombras

*Goldwyn pictures*

Protagonistas:

**GERALDINE FARRAR, SMILTON SILLS**

En la silenciosa corriente de las vidas ignoradas, un pasado de oprobio, no revela siempre depravación espiritual. Puede muy bien el alma, abundantes ejemplos lo atestiguan, salir de la ciénaga de una vida vergonzosa, sin haberse contaminado en el ambiente infecto.

En tales circunstancias, una mujer, que siendo modelo de esposas y madres, ve amenazada la felicidad de su vida por la sombra de un pasado en el que su virtud, permaneciendo incólume, fué víctima de la hajeza y egoísmo de un malvado, ¿con qué energía no ha de defenderse? ¿qué podía hacer zozobrar su decisión salvadora, si en contra de la perversidad del hombre ruin que nuevamente pretende emponzoñar su vida, está su amor de madre y de esposa?

Geraldine Farrar es, indiscutiblemente, una de las primeras figuras dramáticas de la cinematografía. Una asombrosa intensidad emotiva, una expresión sobria y acertada y un realismo perfecto son las salientes cualidades de su labor escénica.

El desarrollo y presentación de esta película es un definitivo acierto; no se ven con frecuencia en la pantalla los refinamientos de elegancia y la exquisitez de arte que en ella hemos admirado.

## La Señorita ambición

*Vitagraph*

Protagonista: **CORIUNE GRIFFITH**

Es esta, después de las dos magníficas series, la primera película que nos han presentado los señores Casanovas y Piñol. Verdadera perfección cinematográfica, dejó en cuantos la vimos una impresión gratísima. Su argumento admirablemente concebido y no menos bien desarrollado tiene tendencias altamente moralizadoras y es su doctrina, en gran manera beneficiosa para el ambiente de la vida actual, en la que tan superficiales suelen ser los espíritus y tan herméticos los corazones.

La ambición de bienes materiales nacida en el pecho de una mujer buena, puede hacer que deje de serlo. Hállase nuestra protagonista en este caso y aunque su clau-



dicación es lícita a los ojos del mundo, no lo es moralmente, pues su alán de riqueza sacrifica un cariño noble y sincero en aras del brillo y fastuosidad de un repugnante matrimonio de interés.

Desdizase su vida en una embriaguez de sedas y oro; pero en su corazón hay frialdad de hielo hacia todo cuanto la rodea. Por fin un día ante la baja condición de su esposo, en cuya alma dejaron huella imborrable todas las degradaciones del vicio, entablase una violenta discusión entre el matrimonio, que termina con la muerte del marido aplastado, en la lucha, por la estúpida de «La Ambición», para la que ella había servido de modelo.—Frica y libre toma su vida un rumbo nuevo, que una vez curada de su ambición, no puede ser otro que el del amor, lo único que le faltaba para ser feliz.

La presentación de esta película es una magnificencia, los tipos de los personajes están admirablemente interpretados y el interés no decae un solo instante. Su protagonista es un prodigio de belleza y elegancia; pero no solo nos han maravillado sus sorprendentes vestidos y su gracia llena de atractivos; su labor escénica hallase pletórica de intensidad expresiva y de profundidad sentimental.

## Los dos yugos

*Exclusiva Verdaguer*

**Protagonista: DOROTHY PHILLIPS**

La extenuada rigurosidad en la educación de un espíritu infantil, que regulariza, disciplinándolos, todos los momentos de su vida, es por regla general contraproducente.

La trama de esta película, tiene por objeto demostrar por medio de un ejemplo la validez de esta teoría.

Una niña que se siente mujer después de haber sufrido durante su infancia, la rigurosa disciplina de una severísima educación, se aprovecha del cariño leal y profundo de un hombre bueno, para emanciparse, por medio del matrimonio, librándose del insostenible yugo de sus mayores.

El amor no entra absolutamente para nada, en sus anhelos de libertad, por lo que, pasadas las primeras horas de ilusión, ve el marido, descorazonado, el muy secundario lugar que en el alma de su mujer ocupa.

Pero él, que tiene recia voluntad y convicciones muy profundas en todos los aspectos de la vida, no claudica ante tan triste revelación, y en su mente abatida, nace una idea salvadora que no vacila en realizar.

La libertad tan deseada, constituye la vida de la mujer frívola, conduciéndola por sendas peligrosas. Las gentes murmuran de su excesiva amistad hacia un extranjero desconocido y su padre le hace ver los peligros de su conducta, amonestándola severamente; pero ella, encolerizada, desprecia la opinión pública y tiene para las razones de su padre una irrespetuosa contestación.

De todos cuantos la rodean únicamente el marido, apesar de las murmuraciones que a sus oídos llegan y de los consejos y mandatos del padre de ella, permanece impasible ante los abusos de su esposa, limitándose únicamente a darse por enterado de su conducta ligera y aconsejarla con tal frialdad, que ella, exasperándose, se arroja con mayor ímpetu por la pendiente de su tan anhelada

libertad; llegando, por fin, a una comprometida situación en la que se convence de los ruines propósitos del extranjero desconocido. Una lucha desesperada se entabla en un cuarto de un Hotel de mala fama, entre ella y su seductor, y cuando las fuerzas empiezan a faltarle y la débil mujer se ve rendida, derribase la puerta de la habitación y entra el esposo que con su vigorosa intervención pone fin a la lucha.

La gratitud y la admiración inician en el alma de la mujer una gloriosa aurora de amor, y ella ignorará siempre que la seducción del desconocido, y todo lo que le había pasado desde su matrimonio, fuese obra de su esposo, que comprando un actor aventajado, le indicó el papel que había de representar, logrando por medio de esta hábil estratagema, lo que no hubiesen conseguido imposiciones ni mandatos.

Dorothy Phillips está insuperable en la interpretación de su personaje. Tiene esta actriz un temperamento tan sumamente dulce que se adopta, sin esfuerzo, a todas las expresiones sentimentales. Esta magnífica producción es una prueba más de su talento artístico.

## Buscadores de oro

*Exclusiva Verdaguer (Série especial)*

**Producción LOUISE LOVELY**

Louise Lovely, la meritísima actriz que tanta admiración ha causado en nuestro público por la personalísima interpretación de sus célebres producciones, se nos presenta en esta bajo un nuevo aspecto. Hasta ahora habíamos observado en ella la expresión acertada en los gestos picarescos, el encanto de su risa maliciosa, los graciosísimos mohines de su linda cara, pero en sus anteriores producciones a pesar de tener todas ellas un fondo esencialmente sentimental que reflejándose en el temperamento de esta encantadora mujercita ponían en sus ojos nubes de tristeza, en sus gestos, rasgos de dolor, no había llegado en ninguna de las que hasta ahora habíamos visto, el altísimo grado de expresión dramática que adquiere en esta. Todo en ella es desolación ante su impotencia que no llega a lograr la salvación de su padre inocente, acusado de un crimen cuyo móvil fue la codicia; pero su constancia, animada por el hombre que fue causa de sus sueños azules, vence por fin y deshecho el error de la justicia, triunfa la virtud, recibiendo la maldad que tan rápidamente habíase ocultado hasta entonces, el merecido castigo.

## La voz del destino

*Pathé Americana*

Cada vez más admirable se nos muestra la pequeña Mary Osborne en la pantalla. A su labor ingenua llena de un humorismo deliciosamente infantil, añade bellos matices de ternura sentimental, cuya expresión está perfectamente en armonía con su puerilidad.

«La voz del destino» es un drama intenso, henchido, al mismo tiempo de delicadeza. La ambición es el móvil de un crimen del cual se acusa a un inocente, hermano de la víctima, y este error de la Justicia humana, lleva la



desolación a dos corazones, el de la hija del acusado y el de la institutriz de ésta que en su tierna solicitud hacia la niña ha llegado a enamorarse del padre. Uniendo ambas su débil fortaleza en un supremo esfuerzo de resignación, firmísimamente se proponen aclarar el asunto que es causa de la deshonrosa prisión del ser querido y tras infructuosas pesquisas logran, por un casual incidente, ver realizados sus anhelos.

El dictógrafo que la víctima usaba en su triste ceguera para imprimir en placas sonoras sus pensamientos y que fué el secreto depósito de las joyas que motivaron el crimen, es puesto en marcha por vez primera desde la muerte de su dueño por las manos diminutas de la niña. La voz del pobre tío suena en sus oídos y su alma siente temor ante la evocación y pena, al mismo tiempo, ante el recuerdo...

Claramente oye que llama al mayordomo, este no contesta pero debía hallarse allí, pues, luego, percibe el ruido de una breve lucha, objetos que caen, cuerpos que

chocan golpeándose... al fin un disparo y un grito sordo...

En este instante llega la institutriz y buscando la causa de la emoción de la niña vuelve a hacer vibrar los sonidos reveladores. Firme en la sospecha presenta una acusación contra el mayordomo que detenido en una joyería en la que intentaba vender una de las joyas robadas, logra escaparse violentamente; pero herido en su fuga por un disparo de su perseguidor es trasladado a un Hospital.

La justicia ayudada por la niña y la institutriz va a realizar una experiencia decisiva que completamente aclara el proceso. En los oídos del mayordomo herido suena desde el dictógrafo la voz de la víctima y los remordimientos que esta voz despierta en su alma son tales que acobardado confiesa su crimen antes de morir.

El inocente es puesto en libertad y halla justa compensación de los pasados sufrimientos en la ternura de su hija y el amor de una mujer buena.

## El teatro mudo

por *Pietro-Antonio Gariazzo*

### CAPÍTULO I

*La invención.—Las condiciones favorables a su desenvolvimiento.—Los personajes.*

El teatro mudo nació de un modo imprevisto hace algunos años en el laboratorio de un fisiólogo.

Su aparición no tuvo nada de sensacional y fué simplemente considerado como una nueva curiosidad científica, debida a combinaciones de lentes, de rayos luminosos y de dispositivos necesarios (1).

No creíamos entonces que la «criatura» que nos presentaban creciera tan rápidamente ni con tan extraordinario desarrollo. Estábamos muy lejos de suponer que, abandonando la carreta de la feria en donde nos la mostraban entre la cabra de cinco patas y el gigante Hugo, vendría a instalarse en teatros y en palacios, manejando millones, aspirando al mismo tiempo a la dignidad de arte.

Diez años han bastado para esta transformación. El cinema, el pequeño cinema, pudo crecer y embellecerse en ese corto espacio de tiempo, a pesar de la desaprobación de hombres de gusto, de artistas, de letrados y contra la desconfianza de la Iglesia y de los hipócritas que desconfiaban de aquella nueva cosa.

El cinematógrafo logró ciertamente todo su impulso bajo la égida del pueblo. Los aventureros sobre todo, fueron los que le hicieron crédito y lo acogieron con benevolencia, consagrándole sus

horas de asueto, y fundando en él las más locas esperanzas de ganancias inesperadas.

Y ahora, he aquí aquí adulto va, y siguiendo el solo su camino, agitando en el mundo entero, llenando los muros de grandes figuras sensacionales, acaparando hasta los periódicos cuyas columnas llenas de su prosa descuidada y fácil, imponiéndose a todos y a todo. Los gobiernos mismos han sido alcanzados por el torbellino, y han creído de su deber crear oficinas de censura encargadas únicamente de moderar los atrevimientos de su joven temperamento y darle ese tinte grisáceo y atónico que parece ser la más recomendable manifestación del espíritu de nuestros tiempos. En cuanto a la Iglesia, aun lo mira con algún recelo, pero le perdona no poco, desde que él ha demostrado que sabe ganar dinero, hasta con la peluca y la barba rubia de Cristo. Los hombres de letras, desarmados, a su vez —el ejemplo nos viene de Francia— llegan al punto de exhumar de las polvorizas bibliotecas antiguos escenarios, para su uso. Primero lo hicieron con timidez, ocultándose, como si se avergonzaran de la libertad que se tomaban; después se manifestaron con más franqueza, sobre todo desde que el poeta Gabriel d'Annunzio a cambio de un bonito paquete de billetes de banco le hizo el regalo, firmándola, de una tortuosa comedia en la que un caballero romano y un negro se persiguen durante tres horas seguidas.

Y como el cinema es un rico nuevo y fácilmente se habla en su casa de millones, vió llegar hacia él una pléyade de mujeres bonitas escapadas de discretos hogares o de los salones de la más alta aristocracia para adorar al moderno hechero de oro y consagrar, bajo los títulos más recambiosos, las más extrañas comedias, las más sabrosas nombres.

(1) El autor hace después de estas palabras, una larga y audaz exposición de los orígenes del cinematógrafo, hasta llegar a Edison y Lumière, modernos padres de la criatura.



## CAPÍTULO II

¿De dónde le vino esta rápida fortuna al cinematógrafo? ¿Qué hay de sincero y verdadero en todo este movimiento? ¿Es este arte nuevo una vergonzosa falsificación del teatro o un juego sin arte como la prestidigitación?

¿Expresa y satisface verdaderamente una necesidad de nuestro tiempo?

La rápida propagación y la extraordinaria fortuna del teatro cinematográfico provienen, sin duda alguna, de las condiciones peculiares de nuestra sociedad al final del pasado siglo. Desmesuradamente aumentadas, las necesidades de los pueblos se manifiestan más intensamente, y las ideas exigen una más rápida difusión. La vida con los nuevos medios de comunicación se ha acelerado, se ha convertido en febril y se ha condensado en una prisa de ser vivida. Se teme no poder verlo todo, de no disfrutar de todo lo que es disfrutable. Cada cual quiere recoger las sensaciones más profundas y numerosas de la vida exterior. Cada uno quiere «vivir», y de ahí el extraordinario desarrollo de todo lo que es velocidad, rapidez, precipitación: telégrafo sin hilos, tren exprés, motores, máquinas para escribir y calcular, vulgarizadores de ciencias abstractas, bibliotecas de manuales breves, y todos los aceleradores, en fin, que constituyen la característica del fin del siglo pasado. Y observaremos que todas estas invenciones no son en cierto modo más que la aplicación de las necesidades del tiempo. Ha considerado siempre, en efecto, como una candidez, creer que todas las condiciones con que nos beneficiamos son debidas al hecho de que algunos hombres han sido inspirados por una caprichosa divinidad que de pronto les dictó los inventos. Me parece más justo y razonable considerar a los inventores y a los inventos como una consecuencia fatal, si puede decirse, como un producto del estado general de espíritu tanto más pronto en manifestarse, cuanto la masa lo desea y siente toda la imperiosa necesidad.

Creo que es para una mayor comodidad de clasificación, por lo que las sociedades dedican honores especiales y cubren de gloria a esos inventores que padecen no haber nacido y hubieran sido seguramente substituídos por otros que habrían hecho los mismos descubrimientos, tanto se imponen éstos y están en cierto modo en potencia en el espíritu y conciencia de todos.

Nada hubiera impedido a los relojeros suizos del siglo *xv* construir una máquina de escribir perfecta. Necesitaron un genio mucho más sutil para fabricar ciertos mecanismos de relojería infinitamente más complicados. Pero la verdad es que la sociedad de entonces deseaba relojes de raras com-

binaciones, y no sentía necesidad ninguna de escribir mucho y de prisa.

La ciencia, en general, o más exactamente las ciencias aplicadas, están encerradas en la inmensa biblioteca de lo *Desconocido*, y la humanidad es la que a medida de sus necesidades obliga al sabio a consultar el volumen de circunstancia, ordenando sucesivamente a los ingenieros de Choisy construir pirámides, al ingeniero Arquímedes calcular, al ingeniero Grandis boradar el Monte Teón, a Marconi crear una máquina para hablar a distancia, etcétera... Instrumentos inconscientes del Destino, todos sirven a su época en sus necesidades. La nuestra quiere acelerar, vivir de prisa, concentrar. La 60 HP ha reemplazado imponente al polvoriento coche del posillón; el aeroplano ha realizado el sueño milenario de Ícaro, pero no solamente para librarse del peso terrestre y balancearse blandamente sobre los tejados, sino para hacer 200 kilómetros por hora.

Respondiendo a este estado de alma, las artes han debido necesariamente plegarse a las exigencias y transformándose en más sintéticas, buscar formas de expresión a la vez más fuertes y más rápidas. Al lado del teatro hablado, el teatro mudo se levantó de improviso y naturalmente.

Libertado de los límites siempre estrechos de la palabra, tiene el danc, por su sombra silenciosa sostenida por el ritmo consical, de poder dirigirse a todos con el lenguaje más sencillo y más natural: el lenguaje del gesto. Y por esto puede con razón ser considerado como la expresión misma de la necesidad de rapidez teatral.

Es de su época, y responde a la época. Ni el cinematógrafo, ni los que dirigen sus primeros pasos, fueran, sin embargo, tomados en serio. ¿Qué se entiende, además, por serio? Nadie sabría definirlo, y, sin embargo, existe una concepción de lo serio hasta tal punto arraigada en nuestros cerebros, que las ocupaciones corrientes de la vida son siempre clasificadas en *serias* y *no serias*.

Serio será el banquero que lanza a la Bolsa hipotéticas acciones de una o no menos hipotéticas minas de Honduras o de otra parte cualquiera. Serio también es el sabio profesor de lengua otrusca, de alfabeto siempre indeterminado, y aun más serio el distraído entomólogo que durante cuarenta años nombra y analiza las células copulatrias de un gasano cualquiera. Poco eso, la Sociedad no tiene nunca bastantes consideraciones. Las doctas academias los anogen entre los más sabios, los cubren de honores y les reservan gloriosos funerales. Pero que un hombre se ocupe de arte, pintor, músico...

(Continuare)

Se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo Elias Caamaño, de la casa Julián Olane, de Madrid, que ha adquirido algunas interesantes películas para su explotación en aquella región.

La casa Julián Olane adquiere cada día mayor im-

portancia en el mercado español, pues a la solvencia de su firma, a la importancia de su representación en el mundo de los negocios, del Sr. Olane, se une en esta ocasión la experiencia en cinematografía del Sr. Caamaño.

Bien venido.



# LA CONQUISTA DE SU MARIDO

GAUMONT.

Protagonista: CARMEL MEYERS.

Al salir del sanatorio del Dr. Allen, donde ejercía el cargo de enfermera, María Cunningham, fue testigo de la heroica acción del literato Felipe Smith, muchacho de tanto talento como poco dinero. ¡No se puede tener todo a la vez! María y Felipe iban en la misma dirección, Felipe adelante y María a continuación. Unos muchachos se entretenían haciendo saltar unos botes con pólvora. Uno de tales botes iba a reventar en el aire cuando una inocente criatura acercábase a él, peligrando ser herida. Felipe, sin premeditación corre en auxilio del angelito y le arranca al peligro con sacrificio propio: el bote le había quemado la vista al explotar en su misma cara. María, ayudada por los demás testigos de la nobleza del escritor, le condujo al sanatorio de donde ella salía.

Una semana después el Doctor comprobó que la operación practicada en Felipe no ha dado el resultado satisfactorio que se esperaba obtener. Felipe queda ciego. Solo una delicadísima operación podía devolverle el fulgor de la vida. Felipe acepta todas las tentativas que hayan de realizarse porque quiere ver... no quiere vivir en la sombra... antes la muerte.

Temerosa de que Felipe, de quien se ha enamorado de veras, intente, en su desesperación, quitarse la vida, María le sigue hasta su casa a la que acompaña al ciego un gremio del Doctor.

Como lo suponía, Felipe tenía en su mano un revolver... encima de la mesa había un papel escrito, dirigiólo a sus padres en el que le decía el último adiós. A no haber habido la intervención de María, Felipe, fuera de sí, se hubiera suicidado.

«Soy la enfermera del Dr. Allen—dijo María al sorprendido Roberto. La relación de sus dificultades a vivir sin poder trabajar me ha sugerido un remedio que voy a proponer a V. Yo seré muy rica, si usted lo quiere. Usted será muy rico si acepta mi proposición. Quizá le extrañará mi idea; no obstante es beneficiosa para ambos. Debo casarme antes de mañana para conseguir un dote de cuarenta mil duros. ¿Quiere V. ser mi protector? ¿Quiere usted casarse conmigo? Una vez efectuada la ceremonia podemos separarnos y al cabo de un año obtener el divorcio...»

Ante tan original aventura, Felipe quedóse sin habla un momento. Luego, repentinamente, rechazó el premio que su enfermera le ofrecía por casarse con ella, y después de muchas ruegos acepta proteger a la joven que fue tan bondadosa para con él.

La providencia quiso evitar a Felipe no cumplir como era debido, y éste pudo regalar a «su mujer» un anillo de plata única prenda que no valía la pena de ser llevada al Monte. ¡No daban por ella ni los gastos de traslado!

Una vez casados se despiden y se separan dándose, delante del pastor, el beso de ritual...

María puso toda su alma en ese beso y fue milagro que Felipe no comprendiera que aquella atrevida muchacha le quería...

Transcurrieron unos meses. Felipe había salido en bien de la arriesgada operación oftalmológica. La literatura, al fin, empezaba a darle fama y dinero.

Un día llegó hasta la vivienda del novelista una preciosa campesina italiana, que con mucha vehemencia y música le hablaba en el meloso idioma de Dante.

A buen seguro que Felipe no la entendiera sin la intervención del Portero de la casa.

«Lo que pide esta chica—decía el portero, también hijo de la sonriente Italia—es quedarse al servicio de usted... quiere ser a la fuerza su criada...»

«Si, si—repetía la linda muchacha, yo quiero ser su criada... yo quiero quedarme aquí.»

Nadie hubiera podido hacer desistir a tan original criatura de su pretensión si es o no es «bolchevik».

Al cabo de una semana, la casa del novelista que convivía con su amigo Herrick, pintor, parecía otra. Bien se observaba que manos femeninas cuidaban del buen gusto en la disposición del mobiliario, de la regla en las comi-

das, de la limpieza del piso... Felipe y Herrick se felicitaban por tener a la italiana, cada día más carinosa, más simpática. Habiendo demostrado grandes deseos de aprender el inglés para poder expresarse con claridad a su «señorito», Felipe tenía la paciencia de aleccionarla en el idioma de Shakespeare; había que ver y oír muscullar palabras en inglés con una fuerte dosis de acento italiano!

La señora Sutherland, viuda rica y todavía joven, se había hecho presentar por su amigo Herrick al literato de quien estaba enamorada...

Halagado por la viudita, pródiga en sonrisas y miradas de cariño, Felipe no rehusaba nunca acompañarla, ora a pasear en auto, ora al teatro.

Cada vez que la italiana se quedaba sola en casa no podía acostarse hasta que regresaba el «señorito».

Una vez, Felipe y Herrick parieron a vernear unos días en la quinta de la hermana de la señora Sutherland, a la que ésta se había trasladado para pasar el estío.

La criada no pudo resistir un solo día de separación de su «querido señorito» y puso en práctica un «trick» de mujer...

Felipe recibió una carta de la graciosa «fanciulla» y tuvo un serio enfado. La italiana le decía que estaba muy contenta porque el portero la hacía versos y la enseñaba a leer y reír y eran muy amigos.

Al día siguiente otra carta por el estilo le fue remitida a Felipe. El literato tuvo muchos celos. ¿Por qué? ¿De qué?

Despidese de la viuda, extrañada sobremanera de tan súbita determinación, y parte a la ciudad.

En su casa ríe a la chica por tener demasiada amistad con el portero.

«El día que le voy a hablar contigo, le rompo la crisma».

A pesar de haber lanzado esta exclamación en inglés, la italiana la comprendió. ¡Ya lo crees! Como que... ya... ya...

Un tiempo después, la viuda Sutherland volvió a la ciudad.

Durante el curso de una excursión en auto con ella, ocurre un accidente, resultando única víctima de la desgracia, el novelista. ¡Pobre italiana que con impaciencia le aguardaba!

Felipe fué conducido a una clínica. Desde el lecho encarga a la viuda vaya a avisar a la criada para que no esté inquieta y le visite.

La señora Sutherland, celosa de la consideración que su amado tenía por la chica, le da el encargo al revés:

«El señorito Felipe que está herido (emoción de la sirvienta) me ruega la diga no necesita más de sus servicios.»

Acogolada la pobre criada, abandona aquella casa donde era tan feliz. Antes de partir, entrega a la viuda una bolsita para que se la diera a Felipe una vez restablecido.

Pocos días después, el novelista pudo levantarse y salir a la calle. Su primera visita es para la italiana, que job extrateza! no había querido ir a verle.

Al comprobar que la niña hechicera se ha marchado, quizá para no verla más, Felipe cae abatido y lloroso en una silla. La viuda Sutherland no puede disimular su culpa y le cuenta lo sucedido, dándole la bolsita... Avido de esclarecer el misterio, Felipe descubre el contenido de la bolsita: era su anillo el anillo de bodas que regalara a su esposa (?)

Loco de alegría, comprendiéndolo todo, Felipe corre al gabinete del doctor Allen, en el que sin duda hallará a su esposa... de verdad.

María triunfa. Ha salido conquistada a su marido, al hombre que amaba de todo corazón.

Felipe, es casi cierto, haría después de la luna de miel calidad superior, una novela de sus amores con vis cómica.

FIN



Hay algo más que brilla por su luz propia que el sol que nos alumbra  
**Tres estrellas de primera magnitud**

**Fabienne Fabregues**  
**Gemma Bellincioni**  
Soava Gallone

Luce en la pantalla su luz propia Fabienne Fabregues en  
**ABNEGACIÓN**

(Fabregues-Film) 2000 metros

Alumbra las conciencias Gemma Bellincioni en ::

**VIDA TRIVIAL**

Ciega con los destellos de sus encantos Soava Gallone en

**LA HISTORIA DE UN PECADO**

En estos tres incomparables asuntos de belleza propia las  
arrogantes y espléndidas figuras de las tres más bellas estre-  
llas del arte mudo, luciendo un sin fin de elegantes toilettes  
avaloran los conmovedores y sensacionales asuntos que llegan  
:: :: :: :: al alma del espectador :: :: :: ::

Muy pronto presentación de **DOS MAGESTADES** que lo pueden **TODO**

Su intérprete? *¡¡Fabienne Fabregues!!*

El autor del argumento? *¡¡Xavier de Montepin!!*

Se puede pedir más? *¡¡Sí!! Pues atención:*

Pronta presentación de **CHIRIBITO** en sus doce comedias muy cómicas (americanas)

**CHIRIBITO** es sin disputa el **AS** de la carcajada libre

El Trust-Film tiene un verdadero placer en poder comunicar tan fausta  
nueva a sus apreciables clientes y relacionados.

**Exclusivas** Trust-Film-BARCELONA, Rbla. de San José, 27  
Tel. 3331 A. — MADRID, Atocha 94, Tel. 4213



Programa STANDARD

Presenta a

LEAH BAIRD

La colosal série en 15 episodios

# EL MENSAJERO DE LA MUERTE

*Lo más sensacional y emocionante de cuanto se ha presentado en la pantalla*

1.º-El gas mortífero

2.º-La silla de hierro

3.º-En la trampa

4.º-El automóvil de la muerte

5.º-A través del fuego

6.º-El rastro de la traición

7.º-El salto de la desesperación

8.º-En las garras de la banda

9.º-El precipicio de la eternidad

10.º-La lucha de una mujer

11.º-Entre cielo y tierra

12.º-La torre del llanto

13.º-La caverna de la serpiente

14.º-La máquina infernal

15.º-Mensaje de muerte

**¡EXITO INMENSO!**

Concesionario

*Julián Ajuria - Barcelona*



# AMERICAN AGENCY

MANUFACTURERS' AGENTS

## *Sección films*

Ofrecemos producciones Norteamericanas e Inglesas con sus respectivos derechos exclusivos para España y Portugal

## *Sección de utensilios y accesorios de ramo*

La casa que representamos, la

*United theatre equipment corporation*

de New York City, puede servir con gran prontitud absolutamente todo lo del ramo

Calle Córcega, 261

BARCELONA

## Aviso interesante

**D. Carlos Vasseur**

Representante único y exclusivo de la marca cinematográfica

**"TRIANGLE PLAYS"**

participa a cuantos se dedican a la compra y venta de películas, que perseguirá civil y criminalmente a los que sin su autorización vendan o exhiban películas de dicha marca, por ser el exclusivista de la misma en España y Portugal.



# Empresas!

¿Sabéis lo que significa para vuestros intereses no contar en vuestros programas con

CLARA KIMBALL YOUNG, un encanto de belleza y supremo arte  
GERALDINE FARRAR, la creadora del moderno drama emocionante  
MAGDA KENNEDY, la deliciosa actriz favorita del gran mundo  
MARI PICKFORD, la encarnación del realismo palpitante y humano  
MABEL NORMAND, la cómica de fértil ingenio inagotable  
FATTY, el voluminoso y graciosísimo triunfador de lo cómico  
HOUDINI, el portentoso mago de la evasión en la gran serie  
CONDE HUGO, el campeón de las audacias victoriosas  
WILLIAM DUNCAN, el atrayente genio de la intrepidez  
DOUGLAS FAIRBANKS, el más original y personalísimo de los actores de la pantalla  
CHARLOT, el dueño de la risa de ambos mundos?

Pues os expondréis a desterrar de vuestros programas todos estos y otros nombres, garantía de éxito artístico y económico, si contratáis vuestras películas sin ver antes el material de

## CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla de Cataluña, 56 : BARCELONA

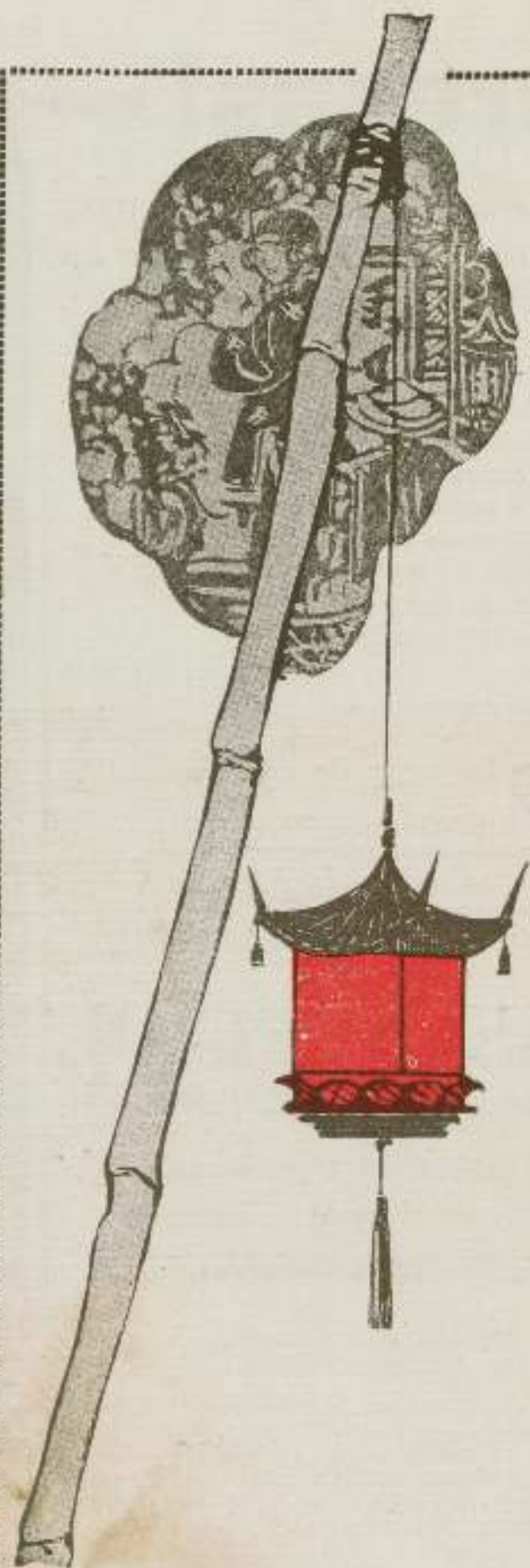
Hoy reconocidos como la casa más importante de la Península en películas cinematográficas

---

Cualquier información que interese a las Empresas, debe solicitarse, para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones:

Para Cataluña y Aragón: ANDRÉS PERELLÓ, Consejo de Ciento, 332, Barcelona. Para Madrid: ERNESTO GONZÁLEZ, Plaza del Progreso, 2, Madrid. Para Norte y Centro de España: ISAAC FRAGA, Franco, 36; Santiago de Compostela, Hono, 30, Bilbao. — Para Valencia y Levante: MANUEL SALVADOR, Lauria, 17, Valencia. — Para Andalucía: JOAQUÍN GUERRERO, Bravío Lloportilla, 8, Córdoba. — Para Islas Baleares: COMERCIAL STOCK-FILMS, Aragón 230, Barcelona. — Para todo Portugal y sus colonias: COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL, Rua Eugénio dos Santos, 140, 2.º, Lisboa





**Muy en breve**

El público podrá admirar  
la portentosa película  
de gran atracción

# El Farol rojo

Por la incomparable actriz

**Mazinova**

LA REINA  
DEL ARTE ORIENTAL



**Julio César**  
Sociedad Anónima

Paseo de Gracia, 32  
BARCELONA





# Qué representa para las EMPRESAS **LA CABAÑA DE TOM?**

Un ÉXITO indiscutible y un bonito negocio

DURANTE QUINCE DIAS CONSECUTIVOS, TODOS los diarios de Barcelona han anunciado

## **LA CABAÑA DE TOM**

DURANTE OCHO DIAS CONSECUTIVOS HA SIDO PROYECTADA EN EL TEATRO GOYA CON EL APLAUSO SINCERO Y ESPONTANEO DE LA CONCURRENCIA : TODA LA PRENSA LOCAL ha dedicado en gacetillas extensas y artículos encomiásticos, grandes elogios de la más sentimental de las películas : A la obra inmortal de Mis Enriqueta Stowe, conocidísima en todos los idiomas y en el teatro, le faltaba su glorificación en el cine. Por fin ha llegado el momento de poder ver en la pantalla lo que la imaginación de la culta escritora escribió

## **LA CABAÑA DE TOM**

es asunto moralísimo y a la par, tan interesante, que el público está con religioso silencio y atención siguiendo las peripecias de sus partes de verdadera aventura

**Se cede la exclusiva por regiones**

**JUAN RISTOL BABRA, Rambla de las Flores, 27, admite ofertas**



## **Exclusivas ERNESTO GONZALEZ**

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 36-45 - Dirección telegráfica: DITGIEZ  
Apartado de Correos 88 :: BILBAO: Alameda de San Mamés, 28, 1.º - Teléfono 27-12

REPRESENTANTES EN TODAS  
LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Interesante serie de aventuras en dos jornadas,  
interpretada por el célebre atleta GALAOR

# **¡JUSTICIA!**

Primera jornada: GALAOR,  
CORAZÓN DE ORO

Segunda jornada: GALAOR,  
MÚSCULOS DE ACERO

Marca AMBROSIO-FILM-TORINO

¡JUSTICIA! ha obtenido en el Campeonato Cinematográfico de España de 1919, el premio dedicado para este concurso por el Círculo de Bellas Artes de Madrid para películas de aventuras

**Para Cataluña y Baleares: RADIUM-FILM**  
Consejo de Ciento, 280 :: Teléfono 3911





# ATLÁNTIDA

S. A. C. E.

Capital social: 4.000,000 de pesetas

Sección de venta: Fuencaral, 138, bajo

MADRID

**CINEMATOGRAFISTAS:** no dejéis de proyectar en vuestros salones la grandiosa película



# LOS INTERESES CREADOS

Ha sido proyectada en el Palacio Real, habiendo obtenido los más altos elogios de S. S. M. M.



Adaptada al cinematógrafo y puesta en escena por su autor

**Jacinto Benavente**



Toman parte centenares de comparsas

Vestuario, decorado y atrezzo con arreglo al más puro estilo de los siglos XVI y XVII

Éxito de taquilla asegurado

Fastuosa presentación : **Protagonista: RICARDO PUGA** : Fotografía irreprochable

Se ceden exclusivas por regiones



**"EXCLUSIVAS VERDAGUER"**

presenta a

PROGRAMA  
AMERICANO



**• MONROE SALISBURY •**

el formidable actor yankee,  
en su última creación

**El Fantasma de la Sierra**

sublime producción de  
la marca BLUEBIRD



# Empresas!

## ¿QUIÉN ES...

la más joven y sugestiva de las estrellas mundiales? **MADGE KENNEDY**  
la artista mimada del gran público neoyorquino? **MADGE KENNEDY**  
la predilecta de las damas de la alta sociedad? **MADGE KENNEDY**  
la que ha convertido a más enemigos en devotos del cine? **MADGE KENNEDY**  
la que dió un salto gigante del anónimo a la popularidad? **MADGE KENNEDY**  
la conceptuada hoy como genio sin rival de la comedia? **MADGE KENNEDY**  
la actriz que ha batido en un año el record del éxito? **MADGE KENNEDY**

¿Por qué la deliciosa y regocijante **Madge Kennedy** triunfa en todos los momentos y sobre todas las artistas de su género? :: **Vd. mismo lo contestará** cuando vea sus películas, entre ellas

## Su Majestad la Juventud

primera de **Madge Kennedy** presentada en prueba el 1 de Septiembre por

### CASANOVAS Y PIÑOL

Prueba que constituyó un éxito rotundo, definitivo, inigualable de

## Madge Kennedy

Cualquier información que interese a las empresas, debe solicitarse, para garantía de mayor rapidez, de nuestros concesionarios de regiones:

Para Cataluña y Aragón: **ANDRÉS PERELLÓ**, Consejo de Ciento, 432, Barcelona. — Para Madrid: **ERNESTO GONZÁLEZ**, Plaza del Progreso, 2, Madrid. — Para Norte y centro de España: **ISAAC FRAGA**, Franco 36. — Santiago de Compostela, Henao 30, Bilbao. — Para Valencia y Levante: **MANUEL SALVADOR**, Leoría, 17, Valencia. — Para Andalucía: **JOAQUÍN GUERRERO**, Braillo Laportilla 8, Córdoba. — Para Islas Baleares: **COMERCIAL STOCK-FILMS**, Aragón, 230 Barcelona. — Para todo Portugal y sus colonias: **COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL**, Rua Eugénio dos Santos, 140, 2.º, Lisboa





¡SERIE CUMBRE!

# TARZAN

## EL HOMBRE MONO

Film estupendamente sensacional, en seis jornadas, evocador de las maravillosas narraciones de

JULIO VERNE

SE CEDERÁ LA EXCLUSIVA POR REGIONES

Concesionarios:

**Bretón Hermanos**  
BARCELONA





**Grandes exclusivas cinematográficas**

**P R O N T O**

*La interesante e incomparable película española de  
grandiosa emoción y bellezas portentosas; marca  
ROYAL FILMS*

# **Los arlequines de seda y oro**

Creación de la  
popularísima y  
gentil artista

## **RAQUEL MELLER**

que en esta pe-  
lícula ha logra-  
do superarse a  
sí misma en la  
difícil interpre-  
tación de la

### **GITANILLA BLANCA**



*Intenso dramatismo  
Arte selecto  
Grandes efectos  
Emoción*



Concesión exclusiva para  
España, Portugal y Cuba

### **JOSÉ MUNTAÑOLA**

Provenza, 31B : Teléfono 6. 1071  
**BARCELONA**



# SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

Apartado 292

BERTENDONA, 2  
BILBAO

Teléfono 735

EXCLUSIVA

SELECCINE



BILBAO

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS  
GRANDES EXCLUSIVIDADES DE LAS MAS AFAMADAS MARCAS MUNDIALES  
PELICULAS EXTRAORDINARIAS

PROGRAMA AJURIA :: PROGRAMA PARAMOUNT :: PROGRAMA STANDARD

GRAN STOCK DE PELICULAS DE REPERTORIO  
FORMACION DE PROGRAMAS ECONOMICOS

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

AGENTES Y REPRESENTACIONES

MADRID  
Cinematográfica  
Española, S. A.  
Calle Barrio, 78

SANTANDER  
VICENTE POLIDORA  
Menéndez Pelayo, 8

SAN SEBASTIÁN  
Julian L. Echechiquin  
Maurizordia, 3

GLION  
DAVID F. COLLAR  
Calle Jove

VIGO  
JOSE FONTAN  
Progreso, 24

LEON  
PEDRO FERNANDEZ  
LANAZARES



# Los mayores éxitos cinematográficos de la temporada

## El ojo submarino

Drama en 5 partes de los Hermanos Williamson

## La olvidada de los Dioses

Real programa Ajuria, campeonato cinematográfico de 1919.

## EL GOLFO

Monumental interpretación de los notables artistas  
Ernesto Vilches e Irene López Heredia, marca  
DESSY FILMS

## Sansón contra los filisteos

Drama sensacional de aventuras modernas en 5 partes

## LA ESTRELLA DEL SUR

Veinte mil leguas de viaje submarino

## La vuelta al mundo en ochenta días

Grandiosas películas basadas en las maravillosas  
narraciones del célebre novelista  
JULIO VERNE

## Amor que lucha

FLORENCE REED y FRANK MILLS

## La víctima :: El pecador

## Como los mosqueteros

Marca LATINA ARTS, en 6 partes

## Fabiola

Grandiosa visión artística en 5 partes, editada por la  
casa PATATINO FILMS, de Roma

## Jerusalén libertada

Poema cinematográfico en 5 partes, editado por la  
casa GUAZZONI FILMS, de Roma

EXCLUSIVAS DE LA  
**SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS**  
DEUTERODONA, NÚMERO 2.-BILBAO



La producción cinematográfica más perfecta del mundo  
**LO MEJOR Y MAS GRANDIOSO DE LA TEMPORADA**

LAS CINTAS QUE OFRECEMOS EN NUESTROS PROGRAMAS SON LAS MAS MODERNAS  
 Y DE PRODUCCION MAS RECIENTE DE LAS IMPORTANTES MARCAS

LASKY - FAMOUS PLAYER'S - FOX - VITACRAPH - WORLD

PROGRAMAS

AJURIA

PARAMOUNT

STANDARD



MAE MURRAY.  
 MARGARITA CLARK.  
 MARY DORO.  
 MARY PICKFORD.  
 C. RIDGELY.  
 PAULINE FREDERIK.  
 FANNIE WARD.  
 WALLACE REID.  
 OLGA PETROWA.  
 DOROTHY DALTON.  
 OWEN MOORE.  
 SESSUE HAYAKAWA.  
 CARLOS RAY.  
 ROSCOE ARBUCKLE  
 (FATTY).  
 DOUGLAS FAIRBANKS.  
 GERALDINE FARRAR.  
 M. FLAHER.  
 VIVIANA MARTIN.  
 ENRIQUE CARUSO.  
 S. DREW.  
 ELSIE FERGUSON.  
 ENID BENNET.  
 LILA LEL.  
 LINA CAVALIERI.  
 JACK PICKFORD.  
 WILLIAM S. HART.  
 CECIL B. DE MILLE.  
 RUHT HELEN DAVIS.  
 CHARLES KLEIN.  
 M. STEDMAN.  
 M. COURTOT.  
 GEORGE BEBAN.  
 EDNA GOODRICH.  
 L. TELLEGEN.  
 KATHLYN WILLIAMS.  
 A. HELD.  
 LEONORE UBRICH.  
 M. STEDMAN.  
 BRIANT WASHBURN.  
 GABY DESLVS.  
 BLANCA SWEET.  
 GEORGET WALLS.  
 BILLIE BURKE.  
 JOHN BARRIMORE.

SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS - BERTENDONA, 2. - BILBAO



# SOCIEDAD ANÓNIMA DE ESPECTÁCULOS

## PROGRAMAS AJURIA

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La hermana mayor.  
Elena del Norte.  
Diplomacia.  
Panchón.  
El cáliz del valor.  
Castillos en el aire.  
Joya entre el lodo.  
Blanca Nieve.  
La niña de los sueños.  
Invocación al odio.  
El canto de la cigarra.  
El cristal revelador.  
Prisión sin muros.  
El chispazo.  
La fortuna de Fifi.  
La muchacha de los 100 duros.  
Lyda Gilmore.  
La presa del pirata.  
La verdad oculta.  
La burrasca.  
Cada perla una lágrima.  
Diario de una niña.  
Ladrón nocturno.  
Mi ídolo.  
La hija del jugador.

Domadora de corazones.  
Los modernos galeotes.  
La senda del deber.  
Escuela de maridos.  
Amor con amor se paga.  
Las Amazonas.  
El collar de estrellas.  
La voz de Oriente.  
El hada Margarita.  
De tal palo, tal astilla.  
Madame Butterfly.  
La egoísta.  
El camarero (Fatty).  
Héroe de aldea (Fatty).  
Mi caballo Pinto.  
Moderno mosquetero.  
Viva la independencia.  
Los ojos verdes.  
Viviette.  
Mi primo.  
La pobre rica.  
Cada minuto nace un tonto.  
El muchacho de la carnicería (Fatty).  
Fatty en la cocina.  
El anillo de boda.

El rancho de la V.  
El niño mimado.  
Rosa blanca.  
La muy pícara.  
La nave de la ilusión.  
La daga de los diamantes.  
El sordo mudo.  
La mansión del silencio.  
El culpable.  
El puñal de la venganza.  
La piedra del Diablo.  
Cartas de amor.  
De lo vivo a lo pintado.  
Fuera de la ley.  
Prunella.  
Desde el claro cielo.  
El señor Fix-it.  
La pareja de marufa.  
¡Adentro, afuera!  
No cambie su marido.

♦ ♦ ♦

## PROGRAMAS PARAMOUNT

♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La felicidad de tres mujeres.  
El perfume.  
La sangre llama a la sangre.  
El triunfo de la inocencia.  
La casa de las mentiras.  
La cruz de la victoria.  
Romanticismo.  
Despojos de una vida.  
La botella mágica.  
Madame la presidenta.  
El corazón de Nora.  
Sedas y rasos.  
La intriga.  
Cómo aman los hombres.  
La senda del vagabundo.  
El lobo negro.  
Su triunfo.  
El manquito.  
La flor de la montaña.  
Modelo de cera.  
Nan, rayo de sol.  
La prueba oculta.  
Las llaves de la redención.  
Maria Luisa.  
La moneda mascota.

La última lucha.  
El increíble.  
Jaime el de la mala suerte.  
El desterrado.  
El prófugo.  
Las dos princesas.  
El áncora de la mañana.  
Bodas trágicas.  
Oro entre fango.  
Alma serena.  
Antón el terrible.  
Socio en silencio.  
La gran exposición.  
La ley de los blancos.  
Los que no pecan.  
La hospedería.  
El hombre del rancio funeral.  
La sabandija.  
Sandy.  
La casa encantada.  
El honor de su hogar.  
La flor de la edad.  
Por los fueros del honor.  
Voto al capítulo verde.  
La noche de boda.

En el Oeste.  
El embustero aficionado.  
El corazón del terrible Oeste.  
Stella Maris.  
La casa de muñecas.  
¿Quién es mi novia?  
El precio de la culpa.  
Pilotos de tierra firme.  
El hombre alquilado.  
El noviazgo en el desierto.  
La señal del peligro.  
Buenas noches.  
El hombre tigre.  
El Sheriff.  
Demasiados millones.  
Pasando el rato.  
La vampiro.  
El egoísta Saler.  
Amarilly del valle Cottrelline.  
La pordiosera.  
Divórciémonos.  
La honra no transige.  
Oro fino.

♦ ♦ ♦

## Asuntos extraordinarios de otras marcas

El hombre que vendió su honor.—Las dos madres.—La duquesa de Somma.—El talismán.—¡Madre mía!—Bajo dos banderas.—Fe de una joven india.—Las dos rivales.—Heroísmo o traición.—La sombra blanca.—El Alcalde de Chilindrina.—Los exploradores ingleses.—El arribista.—Rebelión del Trebol.—El pescador del Rodano.—El hombre de la buhardilla.—Una aventura extraordinaria.—El nido del diablo.—El hombre de la cabaña.—El combate.—Las rosas del milagro.—La Bohème.—El baile del Bijou.—Cueste lo que cueste.—Amor que lucha.—El chaleco mágico.—La cúpula de marfil.—Las travesuras de un ángel.—El oro del mandarín.—Regalo del mar.—Entre bastidores.—Pasteles caseros.—Amor y esperanza.—Casi un panadero.—Margarita la esclava.—Amor y justicia.—La traición de Nicomedes (keystone).—El timo de Bartolo (keystone).—El niño de la bola (keystone).—El menor de los Holbein.—La reina del circo (keystone).—La infamia de su tutor.—Las dos glorias.—La alcaldesa de su pueblo (keystone).—La mujer ideal que resucita (keystone).—El ojo del juez (keystone).—El baile del labrador.—El dolor humano.—Su primer paso en la luna (keystone).—El que nace para ochavo (keystone).—La última carrera de Alor.—La secretaria particular.—La artista del teatro (keystone).—El bandido del sonora (keystone).—La novela de Ambrosio (keystone).—Por la libertad.—En el país de los suecos.—Nina la florista.—Las amarguras



LAS MEJORES PELÍCULAS DE SERIES



EL MENSAJERO ♦♦♦♦  
♦♦♦♦ DE LA MUERTE

15 EPISODIOS

LA MUCHACHA  
DE LUMBERLAND

15 EPISODIOS, POR LA GENIAL ARTISTA

ELENA HOLMES

VINDICATOR

10 EPISODIOS

JUSTICIA DE BUFÓN

4 JORNADAS

Según la popular y sentimental novela "HUERFANITAS"  
del célebre EDISON.



Sociedad Anónima de Espectáculos

BERTENDONA, 2.-BILBAO



**EXCLUSIVAS VERDAGUER**

**PROGRAMA ITALIANO**

**PRESENTA A**



**ITALIA ALMIRANTE MANZINI** La bella y escultural artista italiana, en su última producción **EL MATRIMONIO DE OLIMPIA**, edición de la *Itala-Film Turin*



