

LA VIDA GRÁFICA



MACISTE

Protagonista de la magnífica película de series
LAS AVENTURAS DE MACISTE
Fallecimiento a las Grandes Explotaciones de J. VERDUGER

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELICULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

Serie Autores Selectos

de la

Agencia General Cinematográfica

Buenos Aires - Madrid - Valencia - Valladolid - Bilbao - Sevilla

J. VERDAGUER



HESPERIA

la soberana del arte mudo, que ha interpretado

LA PRINCESA DE BAGDAD

de Alejandro Dumas

Soberbia edición de la TIBER-FILM, Roma

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de París.

Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague

■ ■ ■

GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

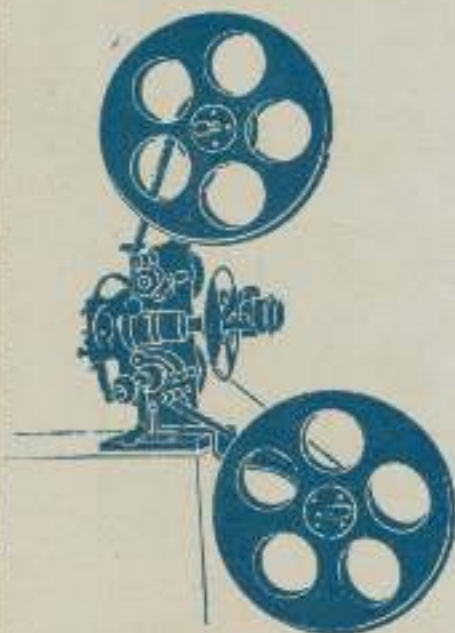
■ ■ ■

Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las cámaras extranjeras.

||

Santiago Biosea
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona



Studio-Films S. A.

GALERIA Y LABORATORIOS PROPIOS:

Calle Sans, 106. Apartado de Correos, 271. Barcelona

Para alquileres y exportación: Calle Claris, núm. 39

La gran manufactura española ha terminado sus
dos últimas grandiosas películas de series

MEFISTO

12.000 METROS

OBRA DE EMOCIÓN Y DE INTERÉS SUPREMO.

CODICIA

10.000 METROS

Magnífica creación de la vida real.—Luchas, amores, afanes de lucro, batallas de almas, toda la gama de las pasiones humanas, se desarrollan en esta gran película que será uno de los más grandes éxitos de la gran casa española.

— STUDIO —

Información gráfica española. Sale cada semana
la revista más artística que se proyecta en cine



Portentosas creaciones
de la divina artista

FRANCESCA BERTINI



BERTINI - FILM



J. GURGUI

Paseo de Gracia, 56
Teléfono 2196

BARCELONA

Ediciones Cæsar-Film

Los Siete Pecados Capitales

LA AVARICIA

LA IRA

LA LUJURIA

LA ENVIDIA

LA PEREZA

LA SOBERBIA

LA GULA


Estas películas constituyen el más grande esfuerzo de la cinematografía moderna y la manifestación gloriosa de las maravillosas aptitudes de una artista que ha sabido imprimir a cada una de estas obras el sello imborrable de su arte divino.



EL PROGRAMA AJURIA



Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo



MARCAS

The Vitagraph C.^a
(Cordón azul)

Famous Players

Laski

Fox

ARTISTAS

Paulina Frederick
Margarita Clark
Mary Pickford
June Caprice
Anita Stewart
Theda Bara
Mae Murray
Fanny Ward
Alice Brady
Mari Doro



Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIAN AJURIA

SOIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Ronda Universidad, 14

BARCELONA





Guarín Ibero

American Corporation-Madrid: Alcalá, 73

La Duquesita

Magde Evans

Viuda voluntaria

Alice Brady

El ladrón

Magde Evans y Evelyn Greeley

Camila

Basado en "Las Damas de las Camelias,,

Clara Kimball Young

Mimí

Basado en la "Vida Bohemia,,

Alice Brady

Cataluña, Baleares y Portugal: Rambla de Cataluña, 62, entresuelo, Barcelona.—Valencia:auria, 4.—Málaga: Martínez Campos, 2.—Bilbao: Ereilla, 16.—Coruña: Real, 83



Studio-Films S.A.

Galería y laboratorios propios:

Calle Sans, núm. 106. Apartado de Correos, 271.

Barcelona. Para alquileres y exportación: Claris, 39.

¡Próximamente!...

lanzará al mercado su nueva producción de series

El protegido de Satán

Magnífica creación

Arte, interés, emoción y belleza

STUDIO

Información gráfica española. Sale cada semana
la revista más artística que se proyecta en cine

PROGRAMA SELECTO

MARCA PÁJARO AZUL



LA SIMPATICA ACTRIZ RUTH CLIFFORD

EN

LA CARA DE ESPANTO

EN 4 PARTES

TRANS-ATLANTIC FILM CO., LTD.

PAVED COLÓN, PUERTO RICO
BARCELONA

PROGRAMA SELECTO

MARCA PÁJARO AZUL



LA SIMPATICA ACTRIZ RUTH CLIFFORD

EN

LA CARA DE ESPANTO

EN 4 PARTES

TRANS-ATLANTIC FILM CO. LTD.

PARIS - COLOS. TONERD &
BARCELONA

PROGRAMA SELECTO
MARCA JOYA



SEÑORITA ELAINE HAMMERSTEIN

EN

AMOR TRIUNFANTE

EN 4 PARTES

UNIVERSAL FILM CO.

2480 COLÓN, NÚMERO 1
BARCELONA

PROGRAMA SELECTO
MARCA JOYA



SEÑORITA ELAINE HAMMERSTEIN
EN

AMOR TRIUNFANTE

EN 4 PARTES

UNIVERSAL FILM CO.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PARCELONA

AMBROSIO FILM-TORINO

La colosal película de series

El médico de las locas

La más grandiosa creación de Javier de Montepín

Trágica narración de la vida tenebrosa, en que
la ambición, la hipocresía, la codicia, todas las
malas pasiones humanas luchan frente al deber,
♦ ♦ ♦ ♦ a la virtud, y al amor. ♦ ♦ ♦ ♦

El médico de las locas

es seguramente la más espléndida creación de
la Casa AMBROSIO, que en el género de series
europeas, ha demostrado ser la primera:

3 SERIES

12 EPISODIOS

Ribas y Vila

Rambla Cataluña, 58
Teléfono 2978
Telégrafo VITALO

Barcelona



Ambrosio Film

TORINO

presenta

al mercado
para la presente
temporada



El grandioso cinedrama de aventuras sociales en dos actos

Las lágrimas del Pueblo

Primera serie: *La marea que sube*.—Segunda serie: *El mendigo de la calle del Templo*.

El hermoso drama

Gibigianna

de Carlos Bertolazzi. Maravillosa fantasmagoría de sombra y de luz, drama conmovedor, bellísima acción de belleza y de arte.

El Proceso de Mañara

Poema cómico en cuatro partes, dotado de una gracia absolutamente irresistible

Couchette

Visión cinematográfica en cuatro partes, según la novela de Marcel Prevost

La preciosa comedia

Nobleza obliga

Esta obra de una espiritualidad incomparable, no es hecha para llorar ni siquiera para emocionarse, es hecha para reír.

RIBAS Y VILA

Rambla de Cataluña, 58
Teléfono 2978 - Telégrafo VITABO

Barcelona

Guarin Ibero American - Corporation

Alcalá, 78



MADRID

Las ocho
comedias
del millón
de dollars
por



Charlie Chaplin
(CHARLOT)

Agencia en BARCELONA: Rambla de Cataluña, número 62, entresuelo

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN BERNANOS

Rambla de Cataluña, 60 : BARCELONA : Teléfono núm. 2835 A.

Después del grandioso éxito de público y de dinero obtenido en el teatro de **Novedades**, de Barcelona la grandiosa película

ATILA

ha sido proyectada por el **Salón Cataluña** y SERÁ la película de mayor éxito de la temporada.

Grandes carteles : Fotografías : Argumentos

Empresarios: No olviden ustedes **Q**ue nadie puede llenar sus salones sin proyectar el siguiente programa:

Películas de series

PANTHER

7 jornadas, 9,000 metros, por William Duncan y Carol Holloway

El Rey de la noche

8 jornadas, 7,000 metros, marca italiana

CAPOZZI

8 jornadas, 7,000 metros, marca italiana

El Príncipe Rodolfo

8 jornadas, 7,000 metros, marca italiana

La mujer vengadora

20 episodios, 13,000 metros, por William Duncan

En breve se anunciará
que alcanzará un presupuesto de 300,000 metros

Para más detalles dirigirse a **Andrés Perelló** Aragón, 266. - BARCELONA

CODICIA

10 episodios, 10,000 metros, marca Studio Films

La muchacha americana

17 episodios, 10,000 metros, por Marina Sel;

PANOPTA

6 episodios, 4,000 metros, marca diamerques

Otra Serie Americana

de 15 episodios y 12,000 metros

Otra Serie Española

de 9 jornadas y 10,000 metros

Otra Serie Americana

de 18 episodios y 15,000 metros

Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA

J. MIRAGLIA

Teléfono número 2081 A.

MEDUSA FILM presentará al mercado muy en breve

María Magdalena

Es una de esas grandes creaciones del arte italiano, que por su maravillosa técnica, por la extraordinaria grandeza del asunto, y por el mérito incuestionable de los artistas que en ella toman parte, puede considerarse como la obra definitiva de su género

Adaptación cinematográfica:

FAUSTO SALVATORI

Dirección artística:

CARMINA GALLONE

En el «Rol» de Salomé:

JOSEFA BONAFE

Ejecutada según los dibujos de

CAMILO INOCENTI

Patagonista:

DIANA KARENNE

Herodías:

ELISA SEVEGLI



ESPLÉNDIDA PRESENTACIÓN
ARTE INSUPERABLE
EMOCIÓN INTENSA
LO MÁS GRANDE DE LA TEMPORADA



Esta película no se proyectará en ningún
otro Salón de Barcelona

Exclusiva

para Cataluña
Balearres
Aragón

José Mu

CLAMOROSO EXITO

EN EL

Palau de la Música Catalana

FABIOLA

O LOS MARTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa

de la marca **PARATINO - FILM**

Puesta en escena por **Cav. Enrique Guazzoni**

Según la obra del Cardenal español **Wiseman**

Espléndida ornamentación del hem-
ciclo del **Palau** por el reputado
escenógrafo **Salvador Alarma**.

Durante la proyección de la película
una nutrida orquesta ejecutará
diversas obras clásicas.

añola

Provenza, 318
Teléfono G. 1071

Barcelona

Primera película de la casa portuguesa
Portugal - Films - Lisboa

VIDA NUEVA

PROTAGONISTAS

GABRIELA NAUDE
AMALIA NASCIMENTO
NASCIMENTO FERNANDEZ

Película de gran lujo y espléndida fotografía

Representante de la casa, Federico Bassó

ESTA PELÍCULA TIENE 2,600 METROS

MAGNÍFICO CARTEL Y GRANDES FOTOGRAFÍAS

PARA MAS DETALLES DIRIGINE A

MIGUEL VALLCORBA

Consejo de Ciento, 260

Barcelona

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y África:	
Un año	10 pes.
Extranjero:	
Un año	15 Pes.
Paga por adelantado	

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 238, princ.

DIRECCIÓN Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 20 pags.	1/2 pág., 7 pags.
1/2 " 20 " 1/2 " 7 "	1/4 " 4 " 1/4 " 3 "
1/4 " 12 " 1/4 " 3 "	

Para publicidad por más de una inserción, escribirse pidiendo tarifa.
Paga por adelantado.

LA SITUACION DEL MOMENTO

Desde nuestro número anterior la situación no ha variado, ni han llegado nuevas películas en cantidad suficiente para alterarla. Se nota, pues, verdadera escasez de películas, sobre todo de material corriente para nutrir los programas, pues se da el caso de que películas programadas para bastante adelantada la temporada no han llegado y han tenido que ser substituidas por otras.

En nuestros planes de anuncios pueden hallar los señores empresarios de provincias cuanto de algún mérito hay en el mercado, y las grandes dificultades de todo género que dificultan la importación hacen que el problema de la producción adquiera el mismo carácter de gravedad para el alquilador y el empresario.

Las series no han perdido su fuerza a pesar de la gran cantidad de ellas que hay en plaza, pero sin embargo se nota en el público que aunque sigue con interés las obras en episodios, no desdén, antes acude solícito a las grandes obras de arte, sobre todo si están valoradas por alguna de sus artistas predilectas.

Un problema bastante grave afecta en estos momentos nuestras relaciones con Italia. Durante algún tiempo el mercado cinematográfico italiano ha regulado el precio de sus películas con arreglo al tipo *lira*, pero cuando éstas bajaron demasiado el Gobierno de aquel país tomó el buen acuerdo de prohibir las negociaciones convenidas si no estaban hechas a base del tipo monetario del país con que se contrataba. Nos vimos, pues, obligados a tratar la adquisición de películas italianas en pesetas y esto se llevó con tal rigor que la censura no dejaba circular carta, factura o documento alguno en que figurase la palabra *lira* en concepto de moneda.

En tales circunstancias, compradores y vendedores se pusieron de acuerdo para negociar en pesetas, partiendo, naturalmente, del tipo de cambio aproximado del tiempo en que ocurría la prohibición del Gobierno, a que me refiero; pero he aquí que las circunstancias favorables de la guerra y más que eso

el vacío que se ha hecho al oro español con esas negociaciones de empréstitos y préstamos que ha autorizado nuestro Gobierno, han hecho que el cambio italiano se eleve a una altura inesperada, y ahora resulta que los vendedores de Italia no quieren cumplir sus contratos en pesetas como venía haciéndose, sino aumentando los precios en proporción del alza de la *lira*, fundándose, no en esta alza, sino en la depreciación que para ellos ha tenido la peseta.

En vano se les arguye que la peseta ha permanecido y permanece en su sitio; ellos se afirman en que la venta de su mercancía la habían calculado en *liras*, y si entonces una película valía 10,000 *liras* y por consecuencia del cambio 4,500 pesetas por ejemplo, hoy con las *liras* al precio que están, esa película debe valer las mismas 10,000 *liras*, o sea 7,000 pesetas al cambio actual, porque, repetimos, para ellos no es que la *lira* ha subido, sino que la peseta ha bajado.

Lo malo de este asunto no está en que los vendedores italianos se enastilen en su criterio, que desde su punto de vista es muy razonable; lo verdaderamente grave para nosotros es que muchas películas sujetas hoy a esa controversia han sido pagadas en parte o en su totalidad por adelantado y los vendedores se niegan a soltarlas si no se les da el aumento que solicitan.

Vamos, pues, las consecuencias: Un alquilador de Barcelona ha comprado en 8,000 pesetas una película de 8,000 metros, que, unido a los carteles, fotografías, porte y derechos de aduana, le resulta en España a 1'50 el metro. De esta película ha entregado 3,000 pesetas, y ahora el vendedor le exige 10,500 pesetas, con lo cual unido a los gastos anteriores, que también (menos portes y aduanas) están sujetos a la nueva tarifa, le resulta la película cerca de dos pesetas el metro, lo cual está fuera de todas las probabilidades en que el comprador basó su compra. Si se niega a pagar lo que el vendedor le exige, pierde sus 3,000 pesetas; si las paga, hace a sabiendas un negocio ruinoso. ¿Qué debe hacer? Ecco el problema.

La temporada cinematográfica actual ha comenzado con brillantez, pero eso de la epidemia ha hecho retraerse a mucha parte del público. Afortunadamente, según las últimas noticias, el mal cede y pronto esperamos ver que vuelve a sus lares esa masa de gente que ama el cinematógrafo y llena los salones en busca de impresiones dramáticas o sentimentales.

Según nuestras noticias, en España se construyen nuevos salones de cinemas en gran cantidad, de modo que los señores alquiladores pueden irse prepa-

rando. Dentro de poco, cuatro o cinco copias para España serán pocas. ¡Dios me oiga!

La producción española sigue laborando con lentitud, pero bien. Según sabemos, además de las películas que anunciamos, dos casas muy conocidas preparan nuevas obras que nos dicen harán ruido. Así sea.

JULIO L. DE CASTILLA

CARTA DE FRANCIA

La crisis de la producción francesa es evidente, pero todos estamos de acuerdo en que esta situación es absolutamente transitoria y que con un poco de esfuerzo y de buena voluntad podríamos salir de ella.

El ejemplo de Italia parece salirnos al paso cada vez que hablamos de este asunto, pero hay que tener en cuenta el distinto carácter de la industria cinematográfica en los dos países. En Francia la cinematografía se hallaba antes de la guerra centralizada en pocas casas, que con poderosos elementos sostenían la producción francesa a la cabeza de la producción mundial. En Italia, aun cuando había casas de alguna importancia, no llegaban ni con mucho a nuestras grandes entidades Pathé, Gaumont, Relair, etcétera; pero en cambio se establecieron multitud de pequeñas marcas que sustentan la producción con más o menos éxito. Llegó la guerra y nuestras grandes manufacturas centralizadas como estaban en París, sufrieron sus consecuencias al igual que las demás industrias, y necesariamente la producción se redujo, disminuyendo en cantidad y aun en calidad por haber ido al frente los más valiosos elementos artísticos y técnicos. En Italia, subdividida y descentralizada la producción, ha podido resistir las consecuencias de la guerra en mejores condiciones que nosotros, y a eso se debe la preponderancia del film italiano en estos cuatro años que la guerra dura.

Otra causa contribuye al estado de cosas de que me ocupo. Nosotros tenemos, como he dicho, nuestras manufacturas centralizadas como lo está el arte y toda la vida intelectual francesa en París, y esta centralización es tal que algunas casas, principalmente la «Gaumont», (que es la que ha producido más y mejor en Francia durante la guerra), trataron de establecer sus manufacturas provisionalmente en el Mediodía de Francia, y lo hicieron en efecto, pero se encontraron allí sin ambiente artístico, sin elementos de ningún género que auxiliaran su tarea; y a la manera de esos viajeros que para visitar algunos países han de llevar con ellos hasta los más insignificantes medios de vida, ellos tuvieron que llevarlo todo. Compare el lector estas dificultades para la producción francesa con la facilidad con que la industria italiana en Turín, en Milán, en Génova y aun en Nápoles halla elementos artísticos y a veces técnicos para sus trabajos.

Claro es que todo esto no durará más que el tiempo de la guerra, a cuyo final victorioso nos acercamos

rápidamente. Yo puedo afirmar que apesar de las quejas de la prensa, elementos valiosos se apresuran a reanudar la lucha para conseguir que el film francés ocupe el primer lugar, que es el que le corresponde en el mundo.

Las disposiciones restrictivas sobre los anuncios se aumentan cada día. La última es la prohibición de repartir programas, sea el que sea, en las calles y determinando que los que se entreguen en el interior de los establecimientos de espectáculos, como argumentos, programas, etc., no han de pasar de 22 por 28 centímetros. En el exterior es absolutamente prohibido colocar carteles o dibujos de más de 100 decímetros cuadrados.

Es curioso, y sólo a título de curiosidad lo transmito a los lectores de esta revista, una noticia que publica un periódico, *El Cine Journal*, con el título de «Pantalla para los heridos»:

«La mayor parte de los hospitales americanos instalados en las diferentes bases francesas, están dotados de un aparato que permite proyectar los films sobre una tela tendida en el techo, a fin de que los heridos graves (*groses blessés*) que se encuentran en la imposibilidad de levantarse y aun de sentarse en la cama, puedan asistir a las proyecciones.»

Pocas novedades en la producción. La casa «Gaumont» ha presentado últimamente un gran film que está destinado a tener gran éxito: *La muerte del submarino*. Es asunto muy interesante y está desarrollado con el arte y el buen gusto que distingue las producciones de esta casa.

Creo que en España esta película tendría éxito.

CHARLES DUBOIS

MICKY

AGENCIA
CINEMATOGRAFICA

MADRID: begañinos, 47

“ORBE”

BARCELONA: Aragón, 349

La Favorita = del Rey



Agencia Cinematográfica "ORBE"

MADRID: Leganitos, núm. 47

DELEGACION BARCELONA: Aragón, 349 Dirección: F. Dessy

La Favorita del Rey

JÚPITER-FILMS

Serie de aventuras en 6 episodios 5.000 metros

POR

Blanca de D'Argilia

NOTA

Teniendo en cuenta la gran demanda de esta excepcional película, rogamos a nuestros consumidores se dirijan con anticipación suficiente para poder combinar cómodamente la fecha de proyección.



LA FAVORITA DEL REY

SERIE
DE SEIS
EPISODIOS



Pocas veces el acierto ha presidido la creación de una obra cinematográfica como en esta ocasión. **LA FAVORITA DEL REY** es un drama que desde las primeras escenas interesa, atrae y conmueve al espectador. Sus cuadros son reales porque son posibles y humanos.

El lujo de la presentación y lo trágico de algunas escenas hacen de esta película de series una obra de irresistible atracción.



STUDIO FILMS

SUS ARTISTAS

Una de las grandes dificultades con que ha tropezado la producción en España, y podríamos decir en los demás países de Europa, ha sido en la formación de actores adecuados a las necesidades del arte mudo. En general el actor del teatro de verso siente marcado desdén por nuestro arte; acostumbrado a conseguir aplausos por una frase bien entonada, por un desplante, por un latiguillo, no comprende un arte en que sólo la expresión y el gesto son capaces de interesar y conmover. Además, no siente el estímulo del aplauso directo, y aun cuando su labor sea meritísima, es preciso que trabaje mucho para que llegue a ser un gran artista del arte del silencio, estimado por el mundo entero, ya que la universalidad de las películas hace que los buenos actores de films sean aplaudidos y solicitados en todo el mundo. Decidme si desde que el teatro existe hay popularidad más extendida que la de la Borelli y Chacón, aparte de otros miles de artistas puramente nuestros.

V claro es, «Studio Films» no podía dejar de experimentar las dificultades de encontrar un personal de artistas en condiciones de responder a las necesidades de una producción que debía ser intensiva, según los propósitos de la importante manufactura.

En la actualidad la «Studio Films» dispone de un plantel de artistas que admirablemente conducidos por hábil dirección, no sólo llenan cumplidamente su cometido, sino que sobresalen y algunos podrían figurar dignamente en las principales manufacturas de Europa.

Ese personal, en cuanto a la parte que podríamos llamar de la casa, se compone, entre las actrices, de la simpatiquísima Blanca Valoris, artista francesa que ha sido una valiosa adquisición para «Studio Films».

Lola Paris, a pesar de su juventud, veterana en estas lides del objetivo, es una artista inteligente y genial que sabe dar a los personajes que interpreta el debido relieve.

Carmen Rodríguez, una artista de gran porvenir; Marta Álvarez de Burgos, que lleva en su sangre mucho del talento de su madre, la famosa «Colombina», es muy guapa y tiene sobre todo una condición que la hará llegar muy lejos en nuestro arte: tiene deseos de adelantar en esta difícil carrera del cinematógrafo. Todas estas actrices, juntamente con la síbila Solá, verdadero prodigio de precocidad artística, toman parte en las dos películas de series hechas últimamente por «Studio Films», *Mefisto* y *Cadix*.

Además es una artista de gran porvenir Silvia Mariategui.

Pero no diréis: ¿Cómo son esas señoras? ¿Son guapas, son gordas, son delgadas? ¿Cómo son? Nuestro arte es eminentemente gráfico, no tiene el cronista derecho a decir la señorita María Álvarez de Burgos es bonita; es preciso que lo demuestre, y para demostrarlo es preciso enseñar el retrato.

Muchas veces, al recurrir las revistas profesiona-

les italianas o americanas, veo mujeres para mí desconocidas, presentadas por la prosa hiperbólica y halagadora de algún cronista; pero más que toda esa prosa, más que cuantos elogios leo, me dice el retrato, generalmente en situaciones plásticas atra-yentes. De ese modo se adquiere valor y notoriedad en el mundo de la cinematografía.

Va sé que la «Studio Films» cuenta con un elenco de mujeres muy guapas, pero aunque yo lo diga y lo jure, para adquirir esa popularidad que necesitan la actriz y la manufactura, prometo a mis lectores los retratos de esas señoras que han hecho en *Cadix* y *Mefisto* una labor artística digna de todo merecimiento.

Objetivo

P. E.—En el próximo número me ocuparé de los actores.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Lourenço Costinans

AGENTS DE A. INTERNATIONAL LIMITED
SOCIETAT DE DISTRIBUCIÓ DE PEL·LÍCULES

VALENCIA, 27B

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDY

BARCELONA

EL CAPITAN FRACASA

(CINES ROMA)

Los que hayan leído la interesantísima novela de Teófilo Gautier están de enhorabuena. *El Capitán Fracasa* es una de esas obras que por su estructura, por la trama complicada y por el carácter de la época en que se supone ocurre, tiene como ninguna otra las condiciones esenciales para hacer de ella un gran film, y es indudable que la «Cines» lo ha hecho, pues es notorio que para esas grandes obras de espectáculo que necesitan ante todo una dirección inteligente y hábil, no hay en Europa quien disponga

A mayor abundamiento, la interesante protagonista de la obra de Gautier ha sido encargada a Théo, esa bellísima criatura que tiene la belleza de la Menichelli, el gesto elegante y de insinuación intensa de la Borelli, la soltura y las actitudes de la Bertini, unido al arte de todas ellas, y no hay duda de que la novela de Gautier habrá salido de la manufactura de los plásticos que la soñó el autor.

Dentro de breve tiempo daremos a nuestros lectores, con el argumento de la obra, algunos detalles que por no haberla visto nos es imposible adelantar.

L.

LA CONDESITA DE MONTECRISTO

(CÆSAR FILM)

Como véis, el título de la obra no puede ser más sugestiva. Se trata de una joven colegiala que recibe la noticia de que su madre ha sido asesinada, y al ir a la casa de sus abuelos, en un pueblecito de las montañas alpinas, se encuentra con que una guerra civil ha devastado su pueblo y en la catástrofe han perecido sus abuelos, han derrumbado su casa y ha desaparecido su hermanita, niña de pocos años. Sobre los restos de tanto infortunio jura vengar la muerte de su madre.

La casualidad la pone en contacto con un soldado herido, cómplice en el asesinato de su madre y por el adquiere vagos indicios de los autores de su desdicha.

Marcha a América y se convierte en una gran artista. Allí es amada por un multimillonario y con sus propios recursos y los que éste le proporciona, vuelve a Europa dispuesta a cumplir su juramento, el de castigar a los asesinos de su madre.

Hácese llamar condesa de Montecristo y empieza entonces una serie de aventuras realmente extraordinarias, de transformación, de actos valerosos, de esplendores, de cuanto pueda, en fin, contribuir al buen resultado de la misión que se ha impuesto.

Pero los asesinos de su madre forman parte de una sociedad de malhechores del gran mundo, ricos, influyentes y poderosos, dirigidos por un conde astuto y de negra conciencia que no repara en medios para conseguir el logro de sus deseos. Así la perseguidora se convierte en perseguida y en la lucha aquella del bien contra el mal la pobre condesita de Montecristo sucumbe y sus planes van a verse frustrados. El mal es siempre más fuerte que el bien porque el criminal puede vestirse de virtuoso mientras el virtuoso no puede vestirse de criminal.

La condesita de Montecristo está a punto de sucumbir en la desigual batalla, pero de allí de América llega el caballero multimillonario, atraído por un extraño presentimiento, y con su ayuda y la de algunas buenas gentes que desde el primer día se han puesto a su lado, consigue al fin el logro de sus deseos.

Tal es en brevísimos apóstrofos el argumento de esta magnífica serie de la «Cæsar Film», seguramente la mejor película de ese género que tiene la casa Gurgui y una de las mejores que hay en el mercado.

Las escenas de vivísima atracción que hay en la obra son muchas; puede decirse que ni un minuto durante toda la proyección el público deja de estar emocionado por lo intenso de cada episodio del drama; pero las del incendio del pueblo, la muerte del asesino al verse frente a frente de la condesita de Montecristo, que se parece extraordinariamente a su madre; el cuadro de la taberna de los apaches; la escena en que la Duquesa, cómplice del asesinato, ha preparado la muerte de un antiguo amante, poniéndole frente al amante nuevo; aquella en que la hija del jardinero, con gran valor y astucia, logra salvar-

se del malvado Conde y su compañero, arrojándoles una bomba explosiva, y otras muchas que no recuerdo, dan a esta serie un relieve de dramatismo insuperable.

Se ve, pues, que las grandes montañas italianas han cogido por su cuenta el género de series emocionantes y adaptándolo a su manera de hacer, nos presentan asuntos que en el fondo y en la forma nada tienen que envidiar a las más aplaudidas producciones de arte americano.

La prueba oficial de esta obra se verificó el día 3 de Octubre en el teatro El Dorado y su éxito fue unánime.

OBJETIVO

MICKY

DON ENRIQUE ORBE

Desde hace unos días se encuentra en Barcelona don Enrique Orbe, hijo político del actual ministro de Marina general Miranda y socio de la Agencia Cinematográfica «Orbe», de Madrid.

El señor Orbe, además de algunos momentos de su estancia en esta que ha dedicado a los negocios cinematográficos, se ha ocupado de un asunto de grandísima importancia que seguramente está destinado a dar gloria y dinero.

Como se sabe, los señores Orbe han comprado para España la patente de la telefonía sin hilos, y en estos días se han llevado a efecto los ensayos del maravilloso invento con un resultado sorprendente.

La prueba se verificó estableciendo desde Palma de Mallorca al castillo de Montjaich la comunicación, y es realmente extraordinario como desde tan gran distancia, atravesando el mar, la palabra llega a nosotros limpia, clara, con más sonoridad todavía que la mayor parte de las veces en estas comunicaciones de la telefonía interurbana que padecemos.

Uno de los ensayos se verificó en presencia del Capitán General de la Región señor Milans del Bosch, que quedó sorprendido de la perfección con que se conversaba con Palma a través del espacio libre de hilos conductores, y felicitó calurosamente al señor Orbe como introductor en España del grandioso descubrimiento.

Don Enrique Orbe puede, pues, estar satisfecho de su estancia en Barcelona, y nosotros unimos nuestra felicitación a las muchas que ha recibido por el éxito de sus trabajos en la Ciudad Condal.

O.

ARTURO CARBALLO

El antiguo propietario de la «Contal Film» es uno de esos hombres que miran los negocios desde un punto de vista lo suficientemente elevado para abarcarlos en conjunto y sabe al mismo tiempo, por efecto de las contingencias de su vida, contemplarlos en detalle.

Estas circunstancias que fácilmente se notan cuando sostenéis una conversación larga con este distinguido cinematografista, hacen de él una personalidad de verdadero porvenir financiero, ya que por su claro talento y su energía pone fácilmente en práctica los vastos planes que imagina, ajeno a los obstáculos que halla en su camino, dispuesto siempre, no a sortear, sino a vencer todas las dificultades que le salgan al paso.

No hace muchos días hablamos con el señor Carballo y nos exponía sus planes para formar una sociedad manufactura de films, con un capital capaz para llevar a cabo su idea con absoluta amplitud, sin esas restricciones que impone a todas nuestras empresas la falta de suficientes elementos.

El señor Carballo nos hizo el honor de darnos una memoria admirablemente escrita, en la que desarrolla el plan de la manufactura, razonada con claridad meridiana y expuesta con tal minuciosidad y lujo de detalles, que acusan un amplísimo conocimiento del negocio y una buena fe a toda prueba.

La memoria en cuestión empieza explicando el estado de los negocios de fabricación de films en España y la necesidad de establecer un organismo fuerte y hábilmente dirigido que coloque a la producción española en el lugar que le corresponde en el mundo, y es de notar que en esa memoria no se alude a la nota patriótica como estímulo principal; el señor Carballo, hombre de negocios, sabe muy bien que el dinero es algo deseado y presenta su plan como obra de negocio y nada más. Es decir, los que contribuyan a formar la sociedad manufactura que ha imaginado harán seguramente un beneficio a la industria española, pero a base de que ellos hagan un buen negocio.

En la segunda parte de este trabajo se entra en su aspecto técnico, y podemos asegurar que es en ella donde se manifiesta claramente lo que es el plan de que hablamos. Allí nada ha sido olvidado, todo está tan minuciosamente explicado que, a pesar de su extensión, se sigue con evidente interés, porque en el fondo, más que una exposición detallada de la formación de un organismo técnico, es un acabado estudio de cuanto puede ser necesario para formarlo con orden y método admirables.

Hemos de volver a ocuparnos de este asunto, que tratamos ahora brevemente, y además esperamos que nuestro buen amigo don Arturo Carballo nos dispensará la indiscreción que quizás hemos cometido al dar a la publicidad esta noticia.

Doctor LAMPE

SILENTIUM FILM

El intenso drama de la vida social

La Duquesa de Somme

Protagonista Linda Liní

P. E. de Gasals. Barcelona



La noche que dormí bajo las estrellas

Novela cinematográfica en dos épocas
3,000 metros
Edición MERCURIO FILM, Roma

Magistral interpretación de
Lina PELLEGRINI
y
Juan ZANNINI

Serie GRANDES EXCLUSIVAS de la **J. VERDAGUER**
Agencia General Cinematográfica
Casa central: Rambla Cataluña, 23 - BARCELONA - Teléfono número 969 A.

BOGOTÁ: LUIS, 14. — Madrid: Plaza del Progreso, 5. Tel. 409. — Valencia: Laura, 14. Tel. 4176.
Buenos Aires: Montevideo, 7. Tel. 501. — Lima: Cuzco, 10. — Habana: Refugio, 84. Ap. 1918. — Lisboa: Por-
tugal: Calçada Gloria, 3. Tel. 454. — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, 50.
LA PAZ: S. — San Sebastián: Baños Miramar. — Bilbao: Euzkadi, 16. — Córdoba: Riego de Aguirre, 31. — Gijón:
Marqués Casas, Calles, 15. — Málaga: Turrillan, 74. — Santiago: O. Brionos, 24. — Palma: Píntalo, 16.

ECLIPSE

La conquista de Susana

Magnífica comedia.

Creación de Susana Grandais

P. E. de Casals. BARCELONA

Flor silvestre (Fanchon)

PROGRAMA AJURIA

Mary Pickford, la gran favorita del cine, que el periódico *Ladies World* calificó como la chica más popular del mundo, añade un nuevo triunfo a los muchos conseguidos con la adaptación de *Fanchon*, célebre drama de George Sand, presentado por la «Famous Players».

Mary Pickford, la inimitable, se coloca a gran altura dramática, interpretando maravillosamente el carácter de la muchacha que es la vergüenza del pueblo y que huye la influencia del amor gradualmente cambia su manera de ser conquistando el corazón del hombre que ama, triunfando de la envidia y maledicencia de los rústicos de su pueblo, se regenera.

Esta adorada estrella de la «Famous Players» se identifica de tal manera con *Fanchon*, sobre todo en sus partes dramáticas, haciendo un trabajo admirable en la transformación del carácter de la protagonista. Tan ingenua, original y brillante es su labor en esta obra, que sin duda será superior a su creación de *Hulda, flor de Holanda*.

El argumento de la ya conocida novela, en síntesis es como sigue:

Fanchon es la nieta de una mujer que tiene fama de bruja. Debido a esta circunstancia y a su naturaleza perversa, sufre las consecuencias de la antipatía que por su antecesora siente el pueblo y siempre está luchando con los demás muchachos. Por una casualidad *Fanchon* se enamora de Landry, hijo de un rico propietario, quien también la ama, a pesar de estar prometido con Madelon, hija de un amigo del padre de Landry. Pero el amor se ríe de los padres y de todo el mundo, declarando Landry que quiere a la haraposita *Fanchon*, lo que ocasiona un formidable disgusto a los Landry. *Fanchon*, de todas maneras, tiene un alma muy grande y no puede consentir que el hombre que ama sufra por ella y como tampoco tiene seguridad de si la pasión de Landry es pasajera, aunque por ella es toda su felicidad, le dice que no será su esposa mientras no vayan sus padres a pedirle que se casen.

Forzado a obedecer, Landry vuelve a su casa de mala gana, se despidió de ellos y emprende un largo viaje para acabar la larga espera; y *Fanchon* en su casa, víctima de las críticas y envidias de sus vecinos, sufre y espera. Muere su abuela y *Fanchon* queda sola en el mundo pensando si Landry se acordará de su promesa.

Regresa Landry: peligra su vida, y *Fanchon* le salva, y los padres de él, humillados y agradecidos, piden a *Fanchon* que se case con su hijo. Es un final emocionante que se desarrolla en un agradable ambiente y en el cual Mary Pickford luce admirablemente su talento y su belleza.

A.

MICKY

VALENCIA

Teléfono 12-60



MADRID

Teléfono 53-66

Empresarios: llenad vuestras taquillas proyectando las películas de más éxito en la temporada

El delito de la Opera 6 episodios

La tigresa de Montmartre 6 ld.

My Lady's Dress (Mis-Gladis Cooper)
3,000 metros

Las hijas del Mar (Gran éxito) 1,800 metros

La segunda mujer 2,200 metros

El Pacto (Williams Hart) 1,500 metros

EN DEFENSA DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Es indudable que la producción española sufre verdaderos perjuicios y graves quebrantos con la prohibición del Gobierno de la vecina República de admitir las películas españolas en territorio francés.

Las entidades perjudicadas por esta disposición, que en realidad nada justifica, han dirigido al Excelentísimo señor ministro de Estado los razonados documentos que a continuación publicamos al objeto de que negocie con el Gobierno francés la revocación de una disposición que tan evidente mal les causa.

EXCMO. SR. MINISTRO DE ESTADO.

Excelentísimo señor:

Los abajo firmados, pertenecientes a la industria y explotación de películas cinematográficas españolas, a los que se ha adherido la prensa profesional y cuantos integran el ramo de películas, a V. E. respetuosamente acuden en súplica de que se sirva interceder cerca del Gobierno de Francia para que nos sean concedidos los permisos necesarios para exportar nuestros films de producción nacional a aquella república.

V. E. no ignora que París es el único mercado cinematográfico que compra películas, con exclusividad para todo el mundo, y ello constituye la mayor facilidad para las casas productoras españolas, quienes, al reintegrarnos así de nuestros capitales, podíamos continuar e intensificar nuestra producción en esta nueva industria.

Actualmente, y debido a la prohibición que por parte del Gobierno francés existe, son varias las casas que tenemos paralizada por completo la edición, debido a tener nuestros capitales totalmente invertidos en películas que están todavía en stok por amortizar y en las que están citadas nuestras esperanzas. De no obtenerse, pues, la apetecida autorización, luzzosamente ha de ir quedando interrumpida la producción cinematográfica de España, con grave perjuicio para todos cuantos la integramos bajo todos conceptos.

Ello nos obliga a recurrir a V. E., rogándole encarecidamente interceda con todo interés acerca del Gobierno de la vecina República para que sea derogada cuanto antes la prohibición de entrada que rige para los films españoles, que, al reducirnos a la más completa inactividad, está lesionando gravísimamente nuestros intereses.

Gracia que esperamos merecer del recto proceder de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años.

Barcelona, 17 Septiembre de 1918.

Royal Films. S. A., R. Bañer, Gerente. — Sociedad Anónima Sanz, Pedro J. Ballesterá, Gerente. — A. Cabot. — Castelló y Doroso, S. en C. — Por la Mutua de Defensa Cinematográfica, El Presidente, J. Mantatola. — Hispano Films, A. Murru.

Excelentísimo señor Ministro de Estado. — Madrid.
Excelentísimo señor:

Como ampliación de la instancia adjunta debemos hacer constar a V. E. que la legislación establecida por el Gobierno francés en estos últimos meses, respecto a la introducción en el territorio de Francia de películas españolas, negativas o positivas, en el orden absoluto en que está determinado por dicho Gobierno, no alcanza a los demás países fronterizos con la extensión que en España, y este hecho es tanto más significativo y si V. E. nos permite, injusto, cuanto que el Gobierno español no opone, aparte de las naturales medidas fiscales, ningún obstáculo a la introducción de las películas francesas, negativas o positivas, en su territorio. Esta desigualdad de criterio en las recíprocas relaciones comerciales de un artículo de tanta importancia, en el orden mercantil, industrial y artístico, pone a la producción española en una situación de evidente inferioridad con relación a la producción de la vecina República.

Hemos creído pertinente hacer a V. E. esta aclaración a nuestra solicitud, con objeto de afirmar la justicia de la misma, y al propio tiempo dar a V. E. someramente algún dato positivo del estado de la cuestión, que el buen talento de V. E. y su amplio conocimiento de cuantas cuestiones afectan a los intereses españoles no tiene ciertamente necesidad de que se le exponga, pero pueden servirle de guía para la afirmación de nuestro derecho.

Nos repetimos de V. E. sus atentos servidores.

Barcelona, 18 de Septiembre de 1918.



BENEDETTO XV Y EL CINEMATÓGRAFO

Se sabe como en los ambientes vaticanos el cinematógrafo es tenido en las consideraciones de un formidable medio de propaganda religiosa, y como el Vaticano mismo, fiel a este criterio haya directamente o indirectamente apoyado compras y lanzamientos de algunas cintas de carácter místico como *Christus*, *Fabiola*, *Frato sole*, etc.

Por medio de una ilustre personalidad del mundo católico venimos a conocer una noticia de la cual también por otras partes nos ha sido asegurada la veracidad: S. S. Benedetto XV, que ha asistido con gran interés a la proyección de todas las cintas religiosas hasta ahora hechas, ha personalmente originado una grandiosa cinematografía cerca a uno de los más félgidos períodos del Cristianismo y ha confiado a un culto prelado el trabajo de desarrollar y concertar su idea.

Se dice también que por medio de una persona que ya ha dirigido empresas cinematográficas se haya estipulado un tratado con una de las mayores casas italianas para la edición de la vasta y compleja iconografía.

SORPRENDENTE Y EMOCIONANTISIMA SERIE DE 12.000 METROS

Exclusiva
para
España,
Cuba,
Portugal
y
Filipinas

La serie
más
interesante
y de
mayor emoción
conocida
hasta el día

MARCHANTE Y VERDEGUER HROS.
SALVA 10-V ALENCIA

Representantes para Cataluña:

CABOT y PIÑOT

Aragón, 249
Teléfono R. 3264
Dirección (telegráfica): 108800

Barcelona

LA MUERTE ROJA

FABIOLA EN EL 'PALAU DE LA MUSICA CATALANA'

Cuando hemos visto una gran película en sesión privada y la volvemos a ver en público, confundidos con espectadores ajenos al negocio del film, notamos una enorme diferencia, como si las bellas obras de arte hubieran menester para ser admiradas del concurso de un público libre de prejuicios, dispuesto a juzgar con relación al mérito real de la obra que se le ofrece.

Era el día de Septiembre y don José Muntañola había invitado en el amplio y elegante edificio de la Música Catalana a la Prensa y a contadas personalidades para presenciar la prueba oficial de esa hermosa obra que iba de recorrer los principales teatros del mundo, *Fabiola*, y el amplio salón se hallaba casi lleno de una concurrencia distinguida.

Una nutrida orquesta, ayudada por magnífico órgano, acompañó durante toda la proyección la película que se deslizaba por la pantalla lentamente, dejando en todos nosotros la impresión que nos dejan las pocas cosas sublimes que tenemos ocasión de presenciar en el curso de nuestra vida.

Fabiola, ya lo hemos dicho, es un drama del cristianismo, pero su principal mérito está en que evoca en nosotros el recuerdo de edades que pasaron, dejando surco imborrable en la Historia y pone ante nuestros ojos el dolor y las crueles torturas que hubieron de sufrir aquellos hombres, aquellas mujeres que con su fe y el sacrificio de su vida supieron implantar en el mundo la religión de Cristo.

Pero lo que más sorprende en *Fabiola* es la admirable reproducción gráfica de los hechos y las cosas de aquella lejana época, la exacta visión del modo de ser de las primeras sociedades cristianas y su contraste con el paganismo dominante que, a pesar de su inmenso poderío, empezaba ya a tambalearse empujado por la ejemplaridad de aquellos pobres, obscuros creyentes que se guarecían en el fondo de las catacumbas.

Toda la obra está plagada de escenas interesantes y el drama se desarrolla natural y lógicamente dentro del ambiente de la época: pero cuando adquiere una intensidad que en algunos momentos se hace para nosotros penosa por su realidad, es en el martirio de la interesante cieguecita cristiana, adorable personaje de la obra, en el de Cecilia, en el de Sebastián. Estos cuadros son de un realismo tal que a veces nos olvidamos de que nos encontramos ante una obra de arte y experimentamos esa sensación que frecuentemente se nos ofrece en el cinematógrafo, la de ofrecernos palpitante y vivida la verdad.

Fabiola es, pues, algo más que una gran película: es la reproducción de un trazo de la historia del Cristianismo, la visión de cómo sabían luchar y morir aquellos divinos precursores, que con su sangre generosa regaron el camino de su gloria y la senda de los destinos de la Humanidad.

Quizás echéis de menos en este breve juicio crítico el aspecto comercial de la obra. Para mí las películas cuando son intrínsecamente buenas, es decir, cuando representan una idea, cuando obedecen a un

principio al que la mayoría rinde acatamiento, tienen el éxito descontado: pero en *Fabiola* ocurre que, además de esa circunstancia, en su labor técnica se han empleado cuantos recursos escénicos y fotográficos pueden contribuir a su éxito. Las catacumbas han sido reproducidas sin olvidar detalle; la Roma antigua es verdaderamente sorprendente por la veracidad con que ha sido reproducida y en el martirio de San Sebastián y en el cristiano arrojado a las fieras, el efecto es sencillamente asombroso.

Id, pues, a ver a *Fabiola*. Si sois creyentes, muy bien, y si no lo sois, es posible, no, es seguro que os interesará como a nosotros.

Objetivo

MICKY

MARIA MAGDALENA

La «Medusa Film» ha terminado, según nuestras noticias, esa hermosa película que evoca una de las más grandes enseñanzas, de las más sublimes parábolas del Evangelio. *Maria Magdalena*, de Fausto Salvini es, además de la remembranza de una mujer que tan gran participación tuvo en el drama sublime del Calvario, una obra de arte bello, de ese arte que el gran director de escena sabe imprimir a sus maravillosas creaciones.

Ya nos hemos ocupado y nos ocuparemos Dios m., de nuevo de esa película que será sin duda uno de los acontecimientos extraordinarios que la cinematografía italiana lanza al mundo como ostensible manifestación de su genio artístico inimitable, pero en esta ocasión hemos de poner en guardia a nuestros lectores respecto al hecho, en cierto modo censurable, de haberse filmado en Italia otra película con el mismo nombre y el mismo asunto, que, según se nos dice, ha sido filmada después de la de la «Medusa Film» y que a personas poco corrientes del movimiento de la producción italiana podría hacer caer en error.

Maria Magdalena, de la «Medusa Film», filmada por el gran director de escena F. Salvini, es en sí una gran película, cuya reputación está hecha a la base de la reputación de las que la han imaginado, dirigido y ejecutado: es un pabellón de reputaciones hechas que cubre la mercancía, no debe confundirse, ni en el fondo puede confundirse con ninguna otra.

El objeto, pues, de este artículo es llamar la atención de nuestros lectores hacia la película de que tratamos y hacia el posible error de confundirla con otra.

El asunto de una película es mucho, pero la dirección, la ejecución técnica y artística, eso lo es todo.

Objetivo

LAS AVENTURAS DE MACISTE

Gran exclusiva del Salón Cataluña

Puede decirse que la «Itala Film» ha tenido uno de los más grandes éxitos de su producción. Las aventuras de Maciste será, sin dudas de ningún género y sin que queramos dar a nuestras palabras carácter de reclamo, la película de la temporada que se disputarán los públicos y los empresarios.

Se trata de una obra del género de los antiguos melodramas, en los que, como es sabido, se buscaba ante todo el interés emocional, y puede decirse que se ha conseguido en tanto grado que el público desde las primeras escenas queda encadenado por el interés casi nostálgico que despierta la película.

Las cualidades excepcionales de Maciste, como hombre de una fuerza realmente incommensurable, son empleadas en esta obra con gran discreción y verdadero acierto, y hay que hacer notar, ya que estos breves juicios tienen por principal objeto dar a conocer el carácter especial de cada película, que hay en las aventuras de Maciste una nota cómica bastante acentuada que sin quitar interés al drama en conjunto, lo envuelven en una muy amplia nota de amenidad que por la misma condición del contraste hacen de esa producción de la «Itala» una película excepcional. Y es que la vida es así: al lado del dolor suele aparecer la risa, y cuando desde nuestra butaca en el teatro vemos mezclados hábilmente esos dos aspectos de la vida, es porque nos hallamos frente a una reproducción exacta de la realidad.

Quiere todo esto decir que la casa Verdaguer ha tenido la suerte de adquirir una obra de éxito, de verdadero éxito, seguramente la mejor de cuantas ha impresionado ese coloso tan simpático que nos da idea en sus obras de la verdadera utilidad de la fuerza, que es cuando se emplea para el bien.

Respecto al argumento, ya os he dicho que se trata de un melodrama. Un Conde asesinado, un sobrino que desea apoderarse de sus riquezas, un necio que inconscientemente ayuda al malvado, la codicia, la ambición desmesurada, la justicia ciega, la virtud perseguida, todo eso que forma casi siempre la trama de las obras interesantes, pero presentado con habilidad suma, con arte, con buen gusto, con proporcionalidad bien estudiada hasta constituir una película de series interesantísima en todos sus aspectos.

Los empresarios pueden apresurarse a reclamar al señor Verdaguer esa obra, seguros de que les dará mucho dinero, porque, en resumen, las aventuras de Maciste es una película de público y hecha con mira a eso, a dar entradas a los salones de espectáculos, que es, en último término, lo que se trata de demostrar.

No hay que decir que con esta obra las proyecciones en el Salón Cataluña se cuentan por llenos y que el señor Vives ha sido muy felicitado por la feliz adquisición de esta exclusiva.

Objetivo

♦ ♦ ♦

DON JOSÉ FÁBREGAS

Cuando el hombre es feliz, le aguarda, según la implacable gramática de la muerte...

Víctima de rápida y cruel enfermedad ha muerto este amigo de todos nosotros, una de las figuras más brillantes de la cinematografía de Barcelona. Era don José Fábregas lo que se llama un hijo de sus obras, que a fuerza de inteligencia, de trabajo y actividad se había creado una posición envidiable, para el punto de partida que de haber vivido le hubiera llevado muy lejos.

Pocas veces la muerte de un hombre ha sido tan sentida entre sus compañeros de trabajo, entre sus colegas, entre sus amigos, como la de don José Fábregas, que siempre tenía en los labios una sonrisa amable para cuantos le trataban.

Deja esposa, hijos y otros parientes que han rendido al finado ostentoso tributo de cariño en un lujosísimo entierro y en un solemne funeral. Estas pruebas de póstumo homenaje demuestran cuán grande es el pesar de todos esos seres que con él convivieron y sienten por una pérdida que jamás será reparada. A todos ellos enviamos la expresión de un dolor sincero que con todos ellos compartimos.

Descansen en paz.

M. de la Hidalga y Suárez

Apartado 140 - GIRON

Representante de las principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias

PINA MENICHELLI

LA PEQUEÑA ATOLONDRADA

Hacia mucho tiempo que esa bellísima artista no aparecía en la pantalla española. Su reaparición ha sido, pues, para todos como la llegada de una antigua y buena amiga cuyo recuerdo no podemos apartar de la memoria y cuya vuelta esperamos ansiosos.

Pina Menicelli es hoy la primera de las grandes estrellas del arte mudo. Su manera especial de interpretar los personajes que representa tiene un carácter de realidad que ninguna otra sabe reproducir: la condición que la distingue de las demás grandes artistas es que no adapta el personaje a sus facultades, sino que es ella la que se adapta a ellos. Así en *El Fuego* es la mujer pasional del gran mundo, un poco perversa, que busca el amor sincero para saborearlo típidamente, como un gourmet saborea un plato apetitoso, y en *La pequeña atolondrada* es la mujer ingenua, esencialmente frívola, pero que en los grandes momentos, en los instantes supremos se transforma en una hembra brava capaz de todas las audacias, dispuesta a todos los sacrificios en aras de su amor, en holocausto a su deber de esposa. Y cuando analizáis su trabajo en estos dos tipos de mujer tan opuestos, tan diferentes, notáis que es la misma, la misma belleza, el mismo temperamento, pero absolutamente distinta, como si por un desdoblamiento de sus facultades artísticas, hubiese hecho cocinar en su escultural envoltura dos almas diferentes.

Ya he dicho en varias ocasiones que soy de los que asisten a los espectáculos de buena fe; que contemplo el vivir de los dramas de la escena como si fuesen reales, y de ese modo frente a un dolor que me habla o al martirio que ven representar, puedo sentir y puedo llorar. En estas condiciones, mi opinión como crítico tiene por base el estímulo de mi sensibilidad, y yo os juro que en esa última obra de la Pina Menicelli he podido experimentar cuantas emociones se desprenden de ese drama de la vida, poco complicado, pero de una intensidad grande.

La pequeña atolondrada es, sencillamente, una mujer como hay muchas, ligera, caprichosa, un poco inconstante y enemiga por temperamento de todas esas cosas serias que regulan la vida. Contrae matrimonio como quien satisface un capricho, y durante unos años sigue siendo la misma, inconstante y frívola. Pero un día, a causa de sus mismos caprichos, la realidad cruel llama a las puertas de su hogar, y entonces se despierta en ella la mujer valerosa, sagaz, astuta, defensora de su virtud, del honor de su marido, y lucha con una decisión inquebrantable y vence al fin, devolviendo a los suyos el bienestar que sus ligerezas habían puesto en grave peligro.

Ya veis que la trama es sencilla, pero ¡cuánto arte, cuántos detalles de buen gusto, cuánta variedad de matices en la interpretación de aquel carácter!

Y es eso: es que Pina Menicelli tiene el secreto de transformarse en el personaje que está repre-

sentando y lo adorna con cuanto puede hacerlos aparecer absolutamente verdaderos, como esos miniaturistas que trasladan a sus retratos los más nimios detalles hasta conseguir darles expresión de vida.

Bien venida sea otra vez la actriz adorable, y bien hallada esa *Pequeña atolondrada* que nos ha permitido aplaudirla en uno de los mayores aciertos de su carrera artística.

OJETIVO

MICKY

ATILA

La presentación de esta magnífica película de arte, de la casa «Amirosios», en el teatro Novedades, de Barcelona, ha sido uno de los más grandes y más francos éxitos de la temporada que empieza.

El magnífico drama de Febo Mari adquiere en la pantalla del amplio teatro gran relieve y era aquí en realidad el sitio adecuado para la exhibición de obra de tan gran importancia.

Como de las condiciones artísticas de *Atila* nos hemos ocupado ya, en esta ocasión sólo debemos hacernos refiriéndolos al efecto de su representación en un teatro, ya que por los elevados precios de las películas y la excesiva baratura de los alquileres, es imposible amortizar una obra de las condiciones de *Atila* en la forma de alquiler usual.

Roto el hielo, es decir, abierto el camino de la explotación directa, no sería difícil que en casos parecidos se recurriera a ese sistema como han hecho los señores Bretón Hermanos, teniendo sobre todo en cuenta que estos señores han cogido bastantes miles de pesetas por haberse improvisado empresarios.

Ya, ya sé que me dirán ustedes que se trata de *Atila*, que es una obra que llevará público donde quiera que se ponga, pero es el caso que pueden llegar otras *Atilas*.

De todos modos, conste que los señores Bretón Hermanos se han puesto las botas con esa película, que para mayor dolor, después de estar hecha de proyectarse en Novedades, la pidió Vivera para el Salón Catalana.

Queda, pues, sentado que *Atila* de los señores Bretón Hermanos, fué bautizada en Novedades y confirmada en el Salón Catalana.

¿Puede ser más catódica?

O.

Julían Ajuria

Venta y alquiler de películas

Paseo Universidad, 14. Teléfono 2546 71

Sociedad General Cinematográfica

Barcelona

30 Agosto de 1918.

Sr. Empresario de

Muy Sr. mío:

Por aproximarse ya la temporada de invierno, seguramente se hallará V. en pleno período de elección y preparación de material para la próxima campaña, circunstancia que me lleva a ser oportuno recordando a V. la unánime aceptación que han merecido las películas introducidas por mí al mercado español con la denominación de **Programa Ajuria**, título que representa la más depurada selección de entre las mejores marcas americanas.

En cuantos locales se han proyectado han sido francos y duraderos los éxitos obtenidos por estas películas, hecho que seguramente habrá comprobado V. mismo al presentar en su salón, material del **Programa Ajuria**.

Y no crea que haya sido casual este acierto. Mi larga experiencia y el exacto conocimiento de la producción mundial me han evidenciado que en cinematografía, hoy se produce lo mejor de lo mejor, y no me han detenido los importantes sacrificios que he debido imponerme, ni he titubeado ante las dificultades que siempre ofrece la introducción de nuevas marcas, atento sólo a mi propósito de dar a conocer a España estas verdaderas maravillas de arte.

El resultado ha sido por demás lisonjero, pues hoy los dueños de los salones han visto ya las notables ventajas que les proporciona la proyección del **Programa Ajuria**.

Esto me ha animado a perseverar en mis esfuerzos para ensanchar cada día mi radio de acción, y a este fin me he procurado para la próxima campaña de invierno lo más selecto de las últimas producciones de las mejores marcas americanas para formar una rica colección de asuntos dramáticos y de alta comedia que son los que compondrán el **Programa Ajuria**.

No he omitido tampoco lo más notable que se ha producido en series, ni mucho menos aquellos asuntos cómicos en los que la gracia va felizmente hermanada con el más refinado buen gusto.

No dudo de que, interesándose V. por su propio negocio, me verá complacido contándole entre mis ya numerosos clientes anticipándole la seguridad de que el material que le ofrezco y que tan grato me es ofrecerle, está a la altura de la fama adquirida por el **Programa Ajuria**, y reúne condiciones para dar satisfacción al más exigente.

Soy con la mayor consideración su afmo. y s. s.

q. e. s. m.,

Julían Ajuria

Ediciones de gran atracción y arte
Rafael Salvador



Grandioso éxito

en el teatro Goya, de Barcelona

El hermoso poema cinematográfico de

alto dramatismo y de insuperable interés

La España Trágica

DIVIDIDO EN CUERO NARRACIONES

Flor de Serranía - Flor de espino - En España y Africa - El laurel y el olivo

Esta obra española ha sido admirada por SS. MM. y AA. RR.
que la han honrado con público testimonio de admiración

EXCLUSIVA para Cataluña,
Balears y la Región Valenciana
del popular cinematografista

MANUEL SALVADOR

Salvador, 3; MADRID
Cauria, 17; VALENCIA

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES

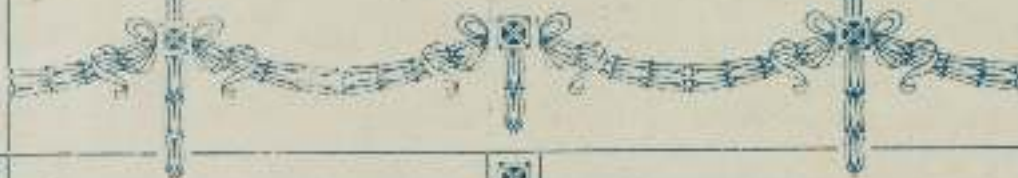
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✧ Grandes tamaños ✧

Extraordinaria rapidez

✧ Los mejores artistas ✧

Precios sin competencia





PELÍCULAS



EMPRESA CINEMATOGRAFICA

LA DUQUESA

Marca «World»

Madge Evans es una preciosa actriz americana, una de esas niñas prodigio que la cinematografía ha dado a conocer y que en Estados Unidos, bajo la hábil dirección de aquellos *metteurs en scène*, resultan de un efecto sorprendente.

La Duquesa es una admirable comedia dramática: es la historia de una de esas grandes desgracias sociales en las que interviene el orgullo de las familias de abolengo, la ambición de unos miserables, la miseria de los bajos fondos de la gran metrópoli americana, en contraste con el lujo de las suntuosas viviendas de los poderosos de la aristocracia londinense. En estos tres distintos ambientes, Magdalena (Madge) vive y lucha sola, guiada por su instinto, y circula por esas vidas tan diferentes, saliendo al fin de ellas incólume y dichosa como esos extraños seres que tienen el privilegio de atravesar el fuego sin quemarse, de vivir en el vicio sin contaminarse.

CAMILA

Protagonista: Clara Kimball Young

La Dama de las Camelias es una de esas obras que sirven de piedra de toque para demostrar las aptitudes de una actriz del arte mudo, porque lo conocido de la obra y el haberla representado la mayor parte de las grandes actrices, hacen fácil la comparación. Además, a pesar de ser un drama sobradamente conocido y que no necesita grandes complejidades de gesto para ejecutarlo, cada actriz lo ve a su modo y en los momentos culminantes cada una puede imprimirle el sello peculiar de su modo de ser, de su arte.

Camila es ni más ni menos que *La Dama de las Camelias*, y puedo afirmar que las mejores artistas italianas y francesas no superan a Clara Kimball en la ejecución del drama de Dumas hijo. Tiene esta artista de la casa «World» una línea de expresión, un gesto franco, sobrio, al par que intenso, una mirada de una serenidad admirable, una actitud tan ajustada al personaje, que aun cuando recordéis la obra y a otras actrices que la han firmado, os imagináis que todo aquello es nuevo, que tenéis ante vuestros ojos un drama que no habéis visto jamás; sorpren-

dente privilegio del arte personalísimo de las artistas excepcionales.

Camila es, pues, una de esas obras americanas que llegan ahora a España, con la valentía de los soldados, a combatir por su propio mérito, a luchar y tal vez a vencer a la producción europea.

MIMI

Protagonista: Alice Brady

Esta hermosa actriz empieza a ser conocida en España. Quizás no haya otra que como ella sepa llevar a la pantalla la ingenuidad, la dulzura, la expresión gráfica de esos estados de alma que resultan complicados en su misma sencillez.

Mimi es el drama de la vida bohemia que todos conocemos; sus páginas de amor y dolor nos han conmovido a todos; por ellas supo Gertrude Murger poetizar el ambiente de miserias calladas, de ambiciones fallidas, de malogradas ilusiones que viven y se agitan en el fondo de esas asociaciones de jóvenes noblemente ambiciosos de gloria que la casualidad forma en las grandes urbes intelectuales.

Pero en esta ocasión *Mimi* es doblemente digna de aplauso porque la actriz que personifica el divino personaje de Murger es una artista excepcional que le presta un relieve originalísimo.

Alice Brady no es ninguna de las *Mimis* que hemos visto y es todas a la vez, y yo aconsejo sin reservas de ningún género que se proyecte en todas partes esa gran película que la casa «Gaiety» presenta como una obra de mérito excepcional, que será aplaudida por todos los públicos.

LA VIUDA VOLUNTARIA

Alice Brady

Es otra comedia dramática muy interesante y sobre todo muy conmovedora, que tiene por principal elemento de atracción un argumento lleno de sorpresas y de escenas inesperadas, que mantienen viva la atención del espectador, y sobre todo esto, el trabajo verdaderamente magistral de la gran artista.

Una campesina bella y desconsolada de ver ese mundo que el espejismo de las grandes ciudades nos hace vislumbrar lleno de infinitas venturas, es engañada por un forastero que llega a sus canchales, y cuando huye con él, al llegar a Nueva York se encuentra con la desagradable sorpresa de que el individuo en cuestión le esperan su dulce esposa con sus tres pequeños hijos. La dolorosa sorpresa causa en ella el natural estupor, y temerosa de volver al pueblo donde le espera sin duda el escarnio de sus convecinos, se lanza valerosamente a la vida de la gran ciudad.

Las extraordinarias aventuras que le ocurren en

MICKY

ella constituyen el fondo interesante de la película.

Puede decirse que es una de las más bellas creaciones de Alice Brady y que será una obra muy solicitada por su interés y admirable ejecución.

Vale la pena de hacer notar que en esta obra, aunque el trabajo de Alice Brady sobresale, hay otros sucesos, otros actores y otras situaciones muy dramáticas que le dan un carácter de gran película de público y de dinero.

L. GAUMONT

LA HUERFANITA

Marca: «Pájaro Azul»

Es una comedia dramática muy interesante y bastante complicada que forma parte de esas admirables creaciones de la producción «Pájaro Azul», hundida bajo la cual se guarecen muchas películas selectas.

Se trata de tres hermanos solteros que se proponen adoptar tres niños de un asilo. Al escoger los nombres, el menor se equivoca y en la lista de los asilados lee Renata por Renata, y al ver que es chica en vez de chico, se decide a devolverla al asilo, pero las súplicas humildes de la niña le conmueven y se queda con ella, claro es que con gran disgusto de sus hermanos que no están por las faldas.

La introducción de aquella niña en el hogar de los tres solteros tiene como natural consecuencia la desunión de los hermanos. David, que es el protector de Renata, se aparta de los demás y se va con su protagonista al campo. Allí ocurren multitud de hechos en los que la ingerencia de la niña es siempre benéfica, hasta que David se decide a enviarla a un colegio a pensión, y cuando la niña vuelve, hecha una mujercita, ocurre lo que era natural, que la asilada se convierte en esposa y David halla en ella la mujer ideal.

Así brevemente contado, el argumento de esta obra no da idea de la multitud de incidentes y escenas que ocurren en ella y que le dan un aspecto de película altamente interesante, de esas que dejan en el ánimo del espectador una impresión grata y duradera.

REDEMTA

Marca: «Servaes Film»

Es un intenso drama en el que la ligereza de una mujer trunca toda una vida de felicidad.

Se desarrolla este drama en un ambiente de lujo y entre familias bien acomodadas, y es ahí donde las pasiones suelen hallar campo fácil para su desenvolvimiento, ya que sólo ellas pueden preocupar a los que otras necesidades de la vida no preocupan.

Las particularidades especiales de esta película son la belleza de sus cuadros y la normalidad, digámoslo así, con que se desarrolla; la lógica con que se llega a la escena altamente interesante que constituye el fondo del drama.

En *Redemta* tiene la casa «Gaumont» una película de mucho dinero porque pertenece a un género que gusta por igual a todos los públicos.

MICKY

MIGUEL VALLCORBA

VIDA NUEVA

Es una comedia bastante graciosa que aunque el metraje rebasa algo el que suelen tener esta clase de películas, tiene la ventaja de que está admirablemente hecha, y no solamente no cansa, sino que, al contrario, se sigue con gusto y se espera con interés el desarrollo de sus escenas.

Protagonista de la obra es el actor portugués señor Pecuáñez, y ha sido el operador nuestro querido amigo señor Castelló, con lo que queda dicho que la película es un modelo de buena fotografía y está ejecutada con técnica irreprochable.

Dará dinero.

LOS ESCLAVOS DE LA VOLUNTAD

Según la novela de Gabriel D'Annunzio, Juan Episcopo

Es un drama muy intenso que dentro de la sencillez del asunto encierra un fondo de muy hondo psicología.

Es la historia de uno de esos hombres que solemos ver en el comercio de la vida cuya voluntad débil les hace esclavos de los demás. Estos hombres recono-

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867

en su defecto, saben las consecuencias de su apocamiento, pero no pueden substraerse a él, les falta valor para defenderse. Parecen buenos porque son dóciles, pero rara vez son buenos, mejor dicho, no lo son nunca: se doblegan ante quien les domina, pero en el fondo le odian, y en su irremediable cobardía piensan, desean, esperan siempre que la casualidad, la muerte o cualquier otra causa fortuita les libre de una esclavitud en la que han caído voluntariamente y contra la cual no saben rebelarse.

Tal es el protagonista de esta película, tipo admirable de espíritu cobarde, trazado magistralmente por el gran poeta italiano. Y es curioso y muy interesante seguir el proceso moral de esa vida de renuncia de la voluntad que termina al fin en espantosa tragedia; porque todo lo que en la película ocurre es natural, lógico, y el espectador lo ve asombrado pero considerando que debe ocurrir así, dado el carácter de Juan.

Ya os digo que la catástrofe llega, pero no como debía haber llegado ni siquiera cuando era natural que ocurriese, sino cuando un sentimiento de amor paternal hiere aquel espíritu muerto, y entonces, en un movimiento de exaltación abólica, mata.

Por lo que llevo dicho comprenderá el lector que se trata de una película interesantísima y doblemente estimable por ser una de las obras más profundamente humanas que ha imaginado Gabriel D'Annunzio.

P. E. DE CASALS

LA DUQUESA DE SOMME

Se verificó la prueba de esta película en el Salón Cataluña y el éxito fué absoluto, indiscutible, al extremo que el señor Vives la adquirió inmediatamente en exclusiva para el Salón Cataluña.

Hemos hablado de *La duquesa de Somme* en el número anterior y el éxito que ha tenido en la prueba no ha podido sorprendernos. Tina Pini es una actriz de primer orden y en las más culminantes escenas del intenso drama ha demostrado que puede colocarse al lado de las más encumbradas estrellas del arte mudo.

LA CONQUISTA DE SUSANA

Ya hemos dicho que se trata de una bellísima comedia doblemente interesante, porque en ella toma parte, es decir, interpreta el rol de protagonista Susana Grandais, esa bella actriz que no tiene rival en el género a que se dedica.

El señor Casals es hombre afortunado y ha conseguido en *La duquesa de Somme* y en *La conquista de Susana*, que se proyectaron en prueba en el mismo día, dos obras de verdadera fuerza.

La conquista de Susana quedó también adquirida en estreno para el Cataluña.

Podemos afirmar sin temor a ser desmentidos que en la temporada que empieza no hay dos películas mejores que esas dos a que hacemos referencia.

O.

SILENTIUM FILM

Emocionante cine drama de la vida cruel

Conmovedora creación de la gran artista blinda Pini

LA MADRASTRA

LA ESPAÑA TRÁGICA

Esta película, cuyo concesionario para Cataluña es Manuel Salvador, de Valencia, se ha proyectado en el teatro Goya durante más de veinte días, obteniendo un éxito franco y siendo aplaudidas muchas de sus interesantes escenas.

Conocida y juzgada ya la obra, sólo nos toca decir de ella que los concesionarios pueden estar satisfechos, pues el público ha correspondido con su asistencia y sus aplausos a cuanto podían desear; pero hay que hacer notar que los principales cuadros de la obra, los que realmente constituyen verdadera atracción por su novedad, son las *ruedas*, los *avores* y todas esas faenas de campo relacionadas con la preparación de las reses bravas para las corridas, y en las que Rafael Salvador consiguió la colaboración de «Galito» y «Machaquito», lo cual, como es natural, y tratándose de esa clase de asuntos, es como si dijéramos conseguir la bendición del Papa.

Además lo otro que constituye un verdadero acierto, que el público aprueba con gran interés, son los cuadros desarrollados en África. La generalidad de los españoles que conocen por la lectura de los periódicos y los gráficos de las ilustraciones nuestra ingerencia más o menos colonizadora en África, no han tenido ocasión de ver aquel mundo-especialismo, pintoresco, que *La España Trágica* presenta con

admirable realidad y de originalísima manera. Algunos lugares típicos de Tetuán, escenas de la vida de la gran ciudad moruna, paisajes y cuanto puede dar perfecta idea de aquel mundo que, siendo casi una prolongación de España parece que está tan lejos, se reflejan en la pantalla con absoluto verismo. Luego nuestra acción militar, nuestras tropas auxiliares con sus trajes típicos, los caballos en plena insurrección, que parece ser la ocupación preferida de ese pueblo de niños salvajes, todo esto forma un conjunto de aspectos varios de *La España Trágica* que, unido al interés del drama, que es como si dijéramos la médula de la película, hacen de esta obra algo bastante más digno de ser admirado que otras producciones congéneres.

Ha sido, pues, la presentación de la primera producción de Rafael Salvador un verdadero éxito en Barcelona, por el que cordialmente felicitamos a la novel manufactura.

MICKY

NOTICIAS

En Barcelona ha permanecido algunos días don Vicente Alagón, prestigioso cinematografista de Valencia y Madrid, que ha terminado durante su estancia en esta, importantes negocios para la presente temporada.

Por los planes de anuncios que publicamos en este número, nuestros lectores podrán apreciar la extensión que han adquirido los negocios del señor Alagón y la cantidad y calidad de material de que puede disponer, tanto de películas propias cuanto siempre hemos dicho que esa casa alquiladora sería una de las primeras de España, pues el señor Alagón, además de una actividad incansable, posee verdadero buen gusto en la elección del material que adquiere, y ahora nos congratulamos de que estos vaticinios nuestros se realicen.

Durante algunos días ha permanecido en Barcelona don Manuel Salvador, popular cinematografista de Valencia y concejal de aquel Ayuntamiento. El objeto de su estancia entre nosotros ha sido organizar y dirigir las proyecciones en el teatro Goya de la película *La España Trágica*, que ha adquirido para Cataluña, Baleares y Valencia.

La propaganda que se ha hecho a esta película ha sido abundante y bien dirigida, como que se hallaba al frente de ella el señor Tivas, distinguido escritor y uno de los hombres que tienen en España la especialidad de saber atraer a la gente adonde se proponen. Merced a esta propaganda el público ha da-

do muy nutridas entradas al teatro Goya, y Manuel Salvador puede estar satisfecho del efecto pecuniario de esta película de referencia, de la que nos ocupamos en otro lugar.

La empresa del Señor Cataluña ha adquirido la exclusiva para la proyección en su aristocrático local de las películas extraordinarias *La conquista de Suaná*, preciosa comedia interpretada por Susana Grandais, y *La duquesa de Somnia*, un intenso drama en el que realiza una creación admirable la protagonista Linda Pini.

El conocido cinematografista de Valencia y muy estimado amigo nuestro don Angel Pérez del Val, ha trasladado sus oficinas a la calle de Colón, número 10.

El millón de dólares, de Charlot, es una de las películas que se esperan con ansiedad en el metrado español.

La «Empresa Cinematográfica» recibe constantemente peticiones de esta película que, según nuestras noticias, llegará de Estados Unidos dentro de pocos días.

El prestigio del gran caricato americano es tal que tenemos la seguridad de que sólo con leerse esta noticia van a reírse muchos de nuestros lectores.

Según circular que hemos recibido, los señores José María Marín Hermanos, de Alicante, nos parti-

FILMS CINEMATOGRAFICOS

Rambla de Cataluña, número 40

Teléfono A 2871

BARROLLOSA

(A)

B. BARRAL,

Próximamente se pondrá a la venta la magnífica película de series, que llamará la atención de todos los clientes.

*En este drama de aventuras toma parte la simpática artista italiana **Lina de Chie-**
sa y el gigante atleta **Bualó** es el prota-
gonista de la serie*



En la segunda quincena de Octubre

se presentará en proyección oficial
la película dramática

EL GOLFO

2,000 METROS

PROTAGONISTAS:

Ernesto Vilches
Irene L. de Heredia

Con la cooperación del conocido sportman D. Arlen Pérez Bueno



José María Marín, Hnos.

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

HAZÁN, NÚM. 45. ALICANTE

TELÉFONO 287

APARTADO DE CORREOS NÚM. 34

DIRECCIÓN (TELÉGRAMOS Y TELÉFONOS) MARINCINE

Depósitos en Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Bilbao, Sevilla,
Coruña, Murcia, Cartagena, Gijón, etc., etc.

Muy Sr. nuestro:

Ponemos en su conocimiento que, con fecha 10 del actual, hemos tomado posesión de los bienes de nuestro hermano **D. José María Marín**, y deseando de nuestra parte continuar el negocio y ponerlo en las mismas condiciones de prosperidad y desarrollo que se encontraba en vida de nuestro querido hermano, (q. e. p. d.), continuará funcionando esta casa bajo la razón social de

José María Marín, Hnos.

Aprovechamos esta oportunidad para reiterar a nuestra numerosa clientela el ofrecimiento de nuestro material de Stock, del que hemos hecho una escrupulosa selección, a fin de contar con un repertorio escogido, y de las novedades en películas de estreno y de series para la presente temporada.

Al propio tiempo le rogamos tome buena nota de la firma estampada al pie de la presente de **D. Juan Soler Pourtau**, a quien le hemos conferido el cargo de Gerente con amplios poderes.

Esperando puedan serle útiles nuestros servicios, aprovechamos esta ocasión para ofrecernos de V. muy atentos seguros servidores

Q. E. S. M.,

José María Marín, Hnos.

D.ª Josefa Marín, firmará:

José María Marín, Hnos.

D. Juan Soler, firmará:

José María Marín, Hnos.

El Gerente,

Juan Soler

Alicante, Septiembre 1918.

cipan que continúan los negocios en la forma misma que los llevaba su difunto hermano, fundador de la casa.

Ha salido para Madrid, después de permanecer unos días entre nosotros, don Lorenzo Castellvi, jefe de la casa Verdagué, de Madrid.

Buen viaje y buenos negocios.

Don José Muntadola ha adquirido para toda España la magnífica película de «Guazzoni Film», *Jerusalén liberada*, obra de grandes vuelos, verdadera joya de la cinematografía, que es la reproducción gráfica del grandioso poema de Torcuato Tasso, del que nos hemos ocupado extensamente en estas columnas.

Creemos que el señor Muntadola, que es el hombre de los aciertos, ha estado esta vez acertadísimo.

El Salón Cataluña es de los que en esta temporada se ven más concurridos. Por cierto que aparte de la simpatía que haya en Barcelona por el elegante salóncito y la que nos inspira el amigo Vives, la verdad es que el programa de esta temporada justifica el interés del público.

El señor Vives tiene el disgusto de ver atacados de la enfermedad rebante a cuatro de sus hijos, entre ellos don José, afortunadamente sin que la enfermedad tenga visos de gravedad.

Deseémosles pronto restablecimiento.

Ha levantado justificada indignación en los círculos cinematográficos el hecho de que unas películas que se habían enviado contra reembolso a una República del Sud América, hayan sido devueltas completamente destruidas y hartas de proyectar.

Parece que el Banco a quien se las habían confiado las ha devuelto en ese lastimoso estado.

Parece mentira que en aquel país donde el calor es tan fuerte haya personas tan frescas.

Se nos dice que de Panamá han sido devueltas a su procedencia unas películas por no haberlas recogido el destinatario.

También hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo y corresponsal en Sevilla don José Vila, que ha salido nuevamente para Andalucía.

Prosperidades, noble amigo.

Llamamos la atención hacia los anuncios de la casa Cox bajo el nombre de «Programa selecto».

Nuestro amigo don Arturo Carballo nos ha enseñado unos planos de un magnífico teatro que piensa levantar en Madrid.

Siempre adelante.

Después de la brillante temporada que ha hecho Eldorado con Pasión Imperio y Raquel Meller, ahora ve todas las noches concurridísimo el elegante salón con Alba Tiberio y su señor padre, ese hombre

que hace cosas estupendas con sus puños y los músculos.

Desde hace más de un año el elegante teatrillo de la Plaza de Cataluña es predilecto de la buena sociedad y se ha convertido en una especie de castigo para el Doré, a quien materialmente no deja vivir.

El otro día nos decía un amigo:

—¿En qué se parece Eldorado a una bomba aspirante?

—Pues en que se atrae al público que antes iba al Doré.

Don Juan Verdagué ha sido muy felicitado por la adquisición de las hermosas películas de la Menichelli. *La pequeña adolecida* es, sin duda ninguna, de las más hermosas películas que ha producido la cinematografía universal.

Dentro de breves días empezará a filmar la casa Sainz una película en la que intervendrán el notable artista Tiberio, conde de Maciste, y su indigentísima y bella hija Alba Tiberio.

Tenemos buenas noticias del argumento y sabemos que la casa Sainz piensa edificar la casa por la ventana a fin de darle el mayor relieve a la obra y al trabajo de los notables artistas que toman parte en ella.

Nuestro querido amigo y colaborador don Santiago Masferrer y Castó sufre en estos momentos el insoportable dolor de la pérdida de su buena madre.

El señor Masferrer, que es más que un redactor un humano nuestro en estas luchas del periodismo, sabe muy bien que con él estamos en estas horas de amargura que sufre.

¡Que Dios haya acogido el alma de la finada en su santa gloria!

Los señores Cabot y Piñol preparan grandes novedades para la presente temporada, según se nos ha dicho.

El señor Guerra, jefe de la casa «Guerra Libro Americana Corporation», de Madrid, ha permanecido entre nosotros algunos días.

Hemos tenido ocasión de saludarle, y hablando del resultado del material de la casa «World» se ha mostrado satisfecísimo de él y de la brillante acogida que tiene en todos los cinematógrafos.

Lo que decimos en otro lugar de este número de las pruebas de la «Empresa Cinematográfica» justifican completamente los optimismos del señor Guerra.

Durante las funciones de *La España Trágica* en el teatro Goya hemos oído grandes elogios de la limpieza y firmeza de las proyecciones.

Han sido hechas por el señor Melid de las Casas, notabilísimo electricista y sin duda ninguna uno de los mejores operadores de Europa.

MICKY

SILENTIUM FILM

FANTASIA TRAGICA

P. E. DE CASALS.-BARCELONA

Drama fuertemente pa-
sional en el que la
gran artista LINDA
PINI llega a las más
altas regiones del arte

No esta vez, sino otras muchas, hemos tenido ocasión de ver proyecciones de películas hechas por el señor Mellid y que adquirirían doble valor bajo su habilísima dirección.

Y nos honramos haciendo justicia al mérito del señor Mellid, teniendo en cuenta que aquí donde tan pocas ocasiones se nos presentan de elogiar a esos modestos colaboradores de nuestro arte nos honra y nos es grato hacernos eco de elogios justos que hemos oído.

Ha permanecido algunos días entre nosotros el señor Soler, de la casa Cabot y Pídot, de Málaga.

Con él hemos tenido ocasión de hablar sobre el negocio de films en Andalucía, que según el inteligentísimo cinematografista adquiere cada día mayor incremento e importancia.

Y nosotros que conocemos aquel mercado sabemos bien que el desarrollo que ha llegado a adquirir se debe en parte a los trabajos del señor Soler y a la orientación que dió al alquiler desde su llegada.

Es verdad que el material de que dispone es abundante y bueno, pero en las luchas de la vida las armas no lo son todo, el valor y la inteligencia sí.

Nuestro corresponsal en Jerez de la Frontera nos dice que se han exhibido con gran éxito en el cine Real Alcázar las series *La muchacha de la emoción* y *Fuerza y Nobleza*; que dicho cine cerrará sus puertas en la segunda quincena de Septiembre, y que en el Salón Jerez continuará la temporada otoño-invernal el primero de Octubre.

La esposa de nuestro amigo don Antonio Aguilera y Figueras, encargado de la casa Casanovas y Pífol, ha dado a luz un robusto niño que, al igual que su madre se halla en completa salud.

Un cinematografista más.

En el anuncio de los señores «Orbes», por equivocación se ha puesto Blanca d'Argila en vez de Blanca de Origlia.

Hacemos esta advertencia aunque el buen sentido de nuestros lectores y lo conocido del nombre de la simpática actriz no lo necesitase.

Don Enrique Solagrua, cajero auxiliar de la casa Pich, ha contraído matrimonio con la señorita Magdalena Lloró.

A la ceremonia, que se verificó en la iglesia de Jesús, de Gracia, asistió numerosa concurrencia de parientes y amigos, y aquella misma noche los recién casados emprendieron el clásico viaje de novias.

Nosotros deseamos al nuevo matrimonio, no una luna de miel eterna, porque eso es demasiado, sino una felicidad eterna como es de esperar en dos jóvenes que fundan un hogar a base de recíproco amor.

MICKY

TALLERES GRÁFICOS

FELIX COSTA

Calle del Asalto, número 45

BARCELONA



Representante
para la región de Valencia
de la Casa

“Comercial ———
——— Stock-Films,,
DE BARCELONA

Asuntos extraordinarios

Cómo aquel día...	por Leda Gys
El vértigo	grandioso drama social
¡Adiós, amor!	por Mary Bayona-Riva
El poeta y la mujer	asunto emocionante
La flor del mar	por la Bertini
La casa de nadie	por Pina Menichelli

Más de un millón de metros en material de stock escogido y de gran éxito

Series de exclusiva

El príncipe Rodolfo 7,000 metros

Otra serie de gran interés cuyo metraje y título será garantía del mayor éxito

Series de stock

La hija del circo	El peligro amarillo
La llave maestra	Los escarabajos de oro

¿Qué es el OJO SUBMARINO?

En esa multitud de obras dramáticas que se proyecta diariamente en los cinemas, un drama por intenso que sea, por muchos resortes que haya tocado el autor para conseguir emocionar al público, no es en el fondo otra cosa que una película más. Decir pues que *El Ojo Submarino* es una película dramática en la que el amor llega a los límites de sacrificio y la codicia y el interés a los umbrales del crimen; hablar de sus escenas cuando se desarrollan entre el esplendor y las riquezas de multimillonarios; relatar sus cuadros de miseria; sus luchas contra la adversidad y

relatar luego como, el amor se yergue altivo y entabla una lucha a muerte contra el odio y el interés, es ciertamente mucho, pero tratándose de esta película no es todo.

El Ojo Submarino es un drama de la vida, una lucha de almas interesante porque es humana. Pero lo que principalmente constituye irresistible atracción de esta hermosa cinta, es que la parte principal de ella, la que lleva al público a sentirse realmente emocionado, se desarrolla en el fondo del mar.

A nuestra vista aparece todo ese mundo atra-

yente y misterioso que se oculta en el fondo de las aguas y allí rodeados de plantas de una flora portentosa, de peces de formas extrañas, que parecen mirar con asombro la presencia de seres que no son de su mundo, y que allí mismo se entregan a sus batallas, a sus codicias, a sus heroísmos como si para ello no tuvieran bastante con toda la superficie de la tierra, todo es lo que le da valor inestimable.

Así *El Ojo Submarino*, además del interés del drama, tiene ese doble valor de ser representado en dos tan distintos escenarios; en la superficie de la tierra que habitan los hombres y en el fondo del mar que habitan los peces; y el espectador sentado cómodamente en su butaca puede con-

templar un mundo admirable de bellezas exóticas, que le está vedado visitar y ver en ese lugar extraño a nosotros, cómo luchan allí mismo los hombres llevados por sus afanes eternos.

Ya sé yo que *El Ojo Submarino* tiene un lugar señalado en todos los cinemas de España en concepto de *grat atracción* como dicen los ingleses; pero he querido hacer estas brevisimas consideraciones a propósito de este hermoso drama, no para reclamo, que esta película no lo necesita, sino para que el público sepa que la casa Olimpia ha adquirido una obra que no puede ser discutida. Tal es *El Ojo Submarino*.

OBJETIVO

OLIMPIA

Esta empresa ha adquirido la concesión exclusiva para España y Portugal de la magnífica película trágica de los hermanos

Williamson

EL OJO SUBMARINO



OLIMPIA

Comisiones y representaciones

BARCELONA

Rambla del Centro 7 Teléfono A. 4467

Para el Norte y Centro de España:
SOCIEDAD ANONIMA DE ESPECTACULOS **BILBAO**



NUEVA CASA DE PELICULAS

DESDE EL MES

.....

Teléfono núm. 1043-G.

.....



DE OCTUBRE

.....

Telegramas y Telefonemas
CATALOCINE

.....

COMPRA :: VENTA :: ALQUILER

MATERIAL SIEMPRE VARIADO Y ESCOGIDO



GRAN REPERTORIO



**SECCIÓN ESPECIAL DE PROGRAMAS
ESENCIALMENTE ECONÓMICOS**

Somos compradores de Stocks de todas procedencias y por cualquier cantidad de metros pagando nuestras compras al contado.



Representante para Valencia
y su provincia de
la AGENCIA CI-
NEMATOGRAFICA

ORBE

VALENCIA
Teléfono 12-63
MADRID
Teléfono 53-66

PELÍCULAS DE REPERTORIO

<i>Los noventa días</i>	Mlle. Corwin. «Poli Film»
<i>Flecha de oro</i>	Mlle. Corwin. «Poli Film»
<i>El presagio</i>	Vera Vergani. «Monopol»
<i>La mentira</i>	«Monopol»
<i>Alma esclava</i>	Besperia. «Tiber Film»
<i>Amica</i>	heda Gys
<i>El enemigo invasor</i>	heda Gys
<i>La Primavera volvió</i>	Jacobini. «Cines»
<i>Avatar</i>	Gallice. «Cines»
<i>Aventuras de Colette</i>	«Cines»
<i>Gallo en el gallinero</i>	Scarpetta. «Pelotiss»
<i>Canto de la agonía</i>	M. Kossol
<i>Sacrificio de honor</i>	Mancini. «Silentium»

ULTIMOS ÉXITOS

<i>Coronel Gerard</i>	1,875 metros
<i>Adriana</i>	1,515 "
<i>Luchas de la vida</i>	2,025 "
<i>Mimi y los golfos</i>	1,615 "

PRÓXIMA TEMPORADA

Serenata de gala de Titina

Estupenda imitación de Lyda Borelli por
la diminuta artista **Titina**. 1,600 metros.

Mi amor Serie Rodolfi. 1,500 metros

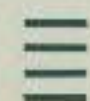
Violeta o La huérfana de los Ursanis
1,500 metros

El beso de la muerta «Talia Film»
Magnífica reclame

Insuperable serie en seis episodios, 5,000 metros
La Favorita del Rey «Júpiter Film»



PALATINO FILM - ROMA



J. MIRAGLIA - Barcelona
PLAZA CATALUÑA, 9 - TELEFONO A. 2081



EL CAPITAN FRACASA

Grandiosa adaptación cinematográfica de belleza y suntuosidad excepcionales, basada en la célebre novela de

TEÓFILO GAUTIER

Admirable interpretación de la bellísima

T H E A

y el notable actor

FRANCO ZENI

Dirección artística del Cav. MARIO CASERINI





VALENCIA

Teléfono 1260

MADRID

Teléfono 5366

La toma de Messines	metros 545	Fábrica de cargar bombas	metros 180
La batalla de Arras	1450	Historia de los balanderos	638
Fuerzas portuguesas en Francia	275	Visita de S. M. B. a la escuadra	460
Trabajadores del África del Sud	298	Tropas americanas en bandres	108
Arsenales británicos	1840	Reparación de los daños de la guerra	278
Jerusalem	215	Ejército voluntario de mujeres	263
Real cuerpo de Aviación británico	195	Construcción de navios	350
Contingente chino	195	Semanario de la guerra n.º 341	150 metros
Los nuevos cruzados	910	— —	342 147 —
Jornada obrera en un arsenal	325	— —	343 162 —
Maniobras de tanques	364	— —	344 80 —
Deportes británicos	148	— —	345 150 —
Mesopotamia	487	— —	346 142 —
Trabajadores egipcios	307	— —	347 140 —
Visita de oficiales españoles al frente	362	— —	351 133 —

Bilbao

San Sebastián

Pamplona

Logroño

Vitoria

La mejor producción del mundo

GLORIA y DINERO

Obras seleccionadas del

La marca de fuego...
 Huída, flor de Holanda...
 Frou-Frou...
 La señorita Washington...
 María Rosa...
 La mujer de fuego...
 El tren de la muerte...
 La invasión de América...
 El último hombre...
 El peón amarillo...
 En su defensa...
 Densas tinieblas...
 La dulce Catalina...
 En las redes de la intriga...
 Un recurso de mujer...
 La jaula dorada...
 El hombre que olvidó...
 Martes 13...
 Tejido de ambición...
 Cautiverio del terror...
 Alma rusa...
 La ascensión de Susana...
 Todo un hombre...
 Los pecados de las madres...
 El héroe del submarino...

Películas sensacionales**R**einas del mercado**O**riginalidad**G**enialidad**R**ealidad**A** rte

Marcas Famous Players-Fox
 World
 The Vitagraph y C.^a
 (Londres and)

AJURIA

Escriba V. a

I. FRAGA

BILBAO - Henao, 30

OVIEDO - Rua, 30

SANTIAGO-Pranco, 50

León

Oviedo

Coruña

Lugo

Orense

Pontevedra

Burgos

Salvador

Valladolid

Palencia

Zamora

Salamanca

Segovia

Soria



EN BREVE



Srta. Ivonne Printemps

protagonista de la deliciosa
comedia dramática

— Una novela de
amor y aventuras

que forma parte de nuestro
escogidísimo stock de mate-
rial corriente que vamos
estrenando semanalmente.

L. Gaumont

DIRECCIÓN: Oscar de la Huerta, 10
MADRID: Alcalá, 30
BILBAO: Pasadizo de San
FABRICA: Calle Ancha, 45
SEVILLA: Plaza, 10
VALLEJO: Alameda, 10

Depósitos:

PALE DE MALLORCA: Bay de Mallorca, 2
SAN SEBASTIAN: Avenida, 10
CARTAGENA: Calle Real, 4