

La Vida Gráfica

Año VI

Barcelona 25 Marzo y 10 Abril 1918

Núms. 92 y 93



Ivonne de Fleuries

Doctable artista de variedades francesa, protagonista de *EL TRONCO Y LA SIERRA*, soberbia producción de «Tibet Film» de Roma, exclusiva de la casa S. Verdaguer

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

SERIE NARRACIONES EXTRAORDINARIAS DE LA «CINES»

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

BARCELONA | MADRID | VALENCIA | VALLADOLID | LISBOA | HABANA | CARACAS



THEA

La bellissima nueva actriz italiana, que ha interpretado magistralmente los dramas de grandes aventuras «Pesadilla...?» y «La Reina Issota», acompañada del popular actor Aurelio Sidney

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la Revolución Francesa. — Marca Palatino Film

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela de FOGAZARO. — Marca Cines

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de HONORATO DE BALZAC. — Marca Cines

CARMEN

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal BIZET. Marca Cines
Intérpretes: La célebre cantante MARGARITA SYLVA y ANDRES HABAY

LA JOYA FATAL

por LIDIA QUARANTA y RODOLFI

Exclusivas

Creaciones de la eminente

Lyda Borelli

José

Muntañola

Provenza, 318

BARCELONA

Teléfono G. 1071

Próximo estreno en el

SALÓN CATALUÑA

IVAN EL TERRIBLE

Marca CINES

por Amleto Novelli y Andrés Habay

Dirección de ENRIQUE GUAZZONI

Próximo estreno

ELDORADO y PALACE CINE

Carnavalesca

Marca CINES

por **LYDA BORELLI**

PRONTO...?



P. E. de CASALS

Rambla de Catalunya, 46

Teléfono A. 3910 = BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS!

No olvidéis que la bellísima artista LEDA GYS, es una nota de atracción para los buenos programas. En la preciosa cinta

CUANDO EL AMOR MUERE...

drama conmovedor y lleno de profundo interés, la gran artista brilla como estrella de primera magnitud.



Otro gran triunfo de LEDA GYS

LA BOHEME

Ninguna película moderna ha dado tanto dinero a las empresas como **"LA BOHEME"**, obra de arte bello, editada con un lujo y una propiedad insuperables.

CARTELES, FOTOGRAFÍAS, GRAN RECLAMO

Medusa Film

PROXIMAMENTE

MARIA MAGDALENA

Adaptación cinematográfica de

Fausto Salvatore

Ejecutada según los dibujos de

Camilo Innocenti

Dirección artística de

Carmina Gallona

PROTAGONISTA:

DIANA KARENNE

En el rol de *Salomé*

Pepa Bonafé

Herodias

Elisa Severi

Para oírlos
dirigirse a

J. Miraglia

Piso de Colón, 9
Teléfono ff. 2081
BARCELONA

Compra, Venta y Alquiler
de películas monopolios de
las más afamadas marcas
del mundo

CASA CENTRAL

Plaza Progreso, 2-MADRID

Teléfono 3644

ERNESTO GONZALEZ

SUCURSALES - BARCELONA

Miguel Vallcorba, Consejo de Cien-
to, 280. - BILBAO: Carlos Nicols,
Correa, 27. - CORUÑA: Ramón
González, Real, 83. - MÁLAGA: J.
Marín González, Martínez Campos,
2. - VALENCIA: Francisco Roca,
Plaza Ferreras, 12

Sabogacías en todas las restantes
ciudades españolas

Continúan siendo preferidas del público y siguen
figurando como base en los programas de todas
las empresas las interesantes películas

EL SECRETO de JACK

por THEA y el mono JACK

LA ESPIRAL de la MUERTE

por CECYL TRIAN y la TROUPE ALBERTIS

TREN de LUJO

por LEDA GYS y MARIO BONARD

CARTELES, FOTOGRAFÍAS

SUCURSAL EN BARCELONA

Director: **MIGUEL VALLCORBA**

Consejo de Ciento, 280, 1.º — BARCELONA

Teléfono A. 3911

MANUFACTURA NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



CAPITAL SOCIAL:
2.500,000 Pesetas

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANONIMA ESPAÑOLA

Casa central.—SAN SEBASTIAN: Echalde, 3; Telef. 1659
Sucursal.—BARCELONA: Asturias, 7; Telef. G. 943

Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

PRÓXIMAMENTE, la gran película en series

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO



por la gentil RAQUEL MELLER

Producción 1917 a 1918

La cortina verde
por la genial artista PRECIOSILLA

Juan José
según la inmortal novela de JOAQUIN DICENTA

Fuerza y Nobleza
por JACK JOHNSON y la bella LUCILLE

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla de Cataluña, 23, Teléf. 969 A., BARCELONA.—Sucursales: Plaza Progreso, 5, Teléf. 4916; MADRID.—Lauria, 14, Teléf. 1179; VALENCIA.—Montero Calvo, 7, Teléf. 561; VALLADOLID.—Refugio, 28, Apart. 1918; HABANA.—Calçada de Gloria, 3; LISBOA. Boul. del Capitolio, 50; CARACAS.—Agencias: SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar.—BILBAO: Ercilla, 16.—CORUÑA: Riego de Agua, 34.—GIRON: Marqués Casa Valdés, 18.—MÁLAGA, Torrijos, 74.—CARTAGENA: Capitán Briones, 24.—PALMA: Palacio, 16.



GRAN SUCCES • GRAN SUCCES

PROXIMAMENTE!!!

La más sensacional serie

LOS RATONES GRISES

Original, puesta en escena e interpretada por **EMILIO GHIONE**

Edición: TIBER FILM, Roma

Intérpretes principales:

ODETTE de VIRGILI, KALLY ZAMBUCINI, EMILIO GHIONE y FRANZ SALA

8 EPISODIOS

- 1.° ? ? ?
- 2.° La tortura
- 3.° Mentira
- 4.° El nido de cuorda

- 5.° La vuelta
- 6.° Aristocracia canalla
- 7.° El asesino misterioso
- 8.° Carnaval

?

Guarin Ibero - American - Corporation

MADRID

Alcalá, 73



Agencia en

BARCELONA

Rambla Cataluña, 62

Unicos concesionarios exclusivos para
España y Portugal de las acreditadas e
importantes marcas norte-americanas.

World Inter-Ocean Paralta National Circuit

y la nueva producción СВАРЬЕС СВАРЫП

“ СВАРЬОТ ”

Rambla Cataluña, 62 - entresuelo 1.º - BARCELONA



REAPARICIÓN

de la artista

Elena MAKOWSKA

en

La TORTUGA

MEDUSA - FILM



Para ofertas dirigirse a

JOSÉ MIRAGLIA

Plaza de Cataluña, 9, Teléfono A. 2081 - Barcelona

Aragón, 249

CABOT Y PIÑOT

BARCELONA

Teléfono A. 3267 * Dirección telegráfica: TOBACA

EMPRESARIOS!

Seguimos presentando las originalísimas
producciones de PASQUALI-FILM

LA MUJER DEL SUEÑO

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

BATALLA DE REINAS

Tres novísimas creaciones, alarde de arte y de buen gusto

BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

La novela más estupenda de aventuras, el esfuerzo mayor del atletismo

Muy pronto

SANSON CONTRA LOS FILISTEOS

¡Lo más sensacional!

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

| | |
|----------------------|----------|
| España y África | |
| Un año | 10 ptas. |
| Extranjero: | |
| Un año | 15 Ptas. |
| Pagar por adelantado | |

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, pról.

DIRECTOR Y PROPRIETARIO

JULIO LOPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

| | |
|-----------------|------------------|
| 1 pág. 30 ptas. | 1/2 pág. 7 ptas. |
| 1/2 " 20 " | 1/4 " 4 " |
| 1/4 " 12 " | 1/8 " 3 " |

Para publicidad por más de una inserción inclúyase petición tarifas.
Pago por adelantado

La literatura en los argumentos

Cuando apareció LA VIDA GRÁFICA en la prensa de nuestra industria un gran defecto tenían las películas que se presentaban al público: los subtítulos, escritos generalmente en un español bárbaro que alejaba de los cines a toda persona de mediana cultura que asistía a ese espectáculo. Y fueron nuestras primeras campañas, contra ese mal que al fin lo logramos vencer, merced a nuestra constante labor de crítica y en mucha parte a nuestra cooperación personal, ya que durante mucho tiempo fuimos nosotros los únicos que intervenían en la redacción de subtítulos para casi todas las casas importadoras, que comprendieron las ventajas de cambiar aquel estado de cosas.

Después, algunos distinguidos literatos y periodistas han venido a cooperar en esta labor, y hoy puede decirse que con más o menos acierto la generalidad de los subtítulos de las películas que se proyectan en España están por lo menos discretamente escritos, y aun se da frecuentemente el caso de que muchas veces las delicadezas literarias de éstos dan relieve a las obras, haciendo resaltar sus bellezas y avalorando con frases oportunas sus situaciones dramáticas.

No hacemos de este hecho una vanagloria que no creemos merecer: si no hubiéramos realizado esta y otras campañas de cultura, ninguna razón tendría nuestra existencia como periódico. Vivimos para algo más que para publicar anuncios de films.

Pero hay ahora sobre el tapete una cuestión que es preciso tratar y de ella vamos a ocuparnos brevemente, pues no hacen falta grandes explicaciones para que los señores alquiladores y representantes se percaten de su importancia.

¿Cómo deben escribirse los argumentos de las películas?

Desde hace algún tiempo notamos que esos argumentos que se envían a provincias para que los empresarios se enteren de las condiciones de cada film,

están hechos ¿cómo lo decíamos? con exceso de literatura. Así ocurre que muchas veces las bellezas y los giros literarios de la forma matan el interés del fondo, y un argumento que podría explicarse sencillamente haciendo resaltar sus momentos dramáticos o sus escenas emocionantes, envuelto en gongosismos y frases de relumbrón que en el fondo nada dicen, resulta incomprendible para el empresario, que a veces si tiene tiempo para leerlo y menos gusto en saborear esas exquisitas inútilidades.

Los argumentos de películas deben tener, ante todo, claridad y cierta manera de exposición que brevemente haga resaltar la obra en sus momentos culminantes; dejando a un lado cuanto sea inútil y si es preciso procurando que lo más interesante de la película quede en discreta penumbra, de modo que el empresario y el público que lo lea se sienta atraído por el afán de conocer aquello que vislumbra y que adivina de gran interés.

No hay que decir que eso que aconsejamos es tarea harto más difícil que llenar páginas y páginas de frases brillantes y conceptos enrevesados, pero de todos modos a ello debe llegarse y se llegará, pues así conviene a todos.

Claro que nos referimos a los argumentos de propaganda de alquiler a empresario, pues en esos otros destinados al público cabe novelarlos y aun adornarlos con todas las galas literarias que sean del caso.

Los que escriban argumentos para las casas alquiladoras deben tener en cuenta que no se trata con ellos de conmover el corazón de señoritas sensibles, sino de exponer el asunto y las bellezas de una obra a quien la va a presentar al público en sus programas.

Y yo os juro que no es lo mismo hacer verter unas cuantas lágrimas a una señorita romántica, que interesar a un empresario.

Objetivo

Studio Films

Inauguración de su nueva residencia

Pocas veces hemos salido de una fiesta con el espíritu tan satisfecho como el de la inauguración de la nueva casa de la «Studio Films». Para los adeptos a una doctrina un nuevo templo es siempre motivo de alegría, pero en esta ocasión tiene doble valor el hecho de que en ese lugar recientemente inaugurado se ha de rendir culto constante a nuestra industria y a nuestro arte.

La nueva residencia de la «Studio Films» está situada en el centro de una populosa barriada de Barcelona, y curala arte todo con amplia galería muy bien orientada y obtimas hábilmente dispuestas con cuanto han menester las compluadas y variadissimas operaciones de la fabricación de films. Porque no seríamos sinceros si ocultásemos que una de las cosas que más nos han llamado la atención al recorrer los distintos departamentos de la hermosa manufactura, es la superabundancia de material de todo género que ha sido allí reunido: dos máquinas de taladrar, últimos modelos; dos igualmente para impresionar negativos, varias para tomar vistas, admirables instalaciones para hacer títulos, imprenta, amplias y bien distribuidas colecciones de cubetas de todos tamaños, tambóres secadores para películas y otras mil cosas que vi y no recuerdo, pero repito que la nota predominante es la de que allí no se ha escatimado nada, que todo se ha hecho como obedeciendo a un gran espíritu de previsión y al deseo de que

no haya que detener ningún trabajo por falta de algo que no se había adquirido.

Comprenderéis, pues, que la vista de todo esto había de impresionarnos gratamente, y así, cuando llegó la hora de exteriorizar los sentimientos que a todos nos embargaban, fueron calurosas y sinceras las felicitaciones que recibieron los que con su iniciativa, con su trabajo y con sus capitales han tenido la constancia de fundamentar una manufactura de tan próspero y seguro porvenir como «Studio Films».

Yo no quiero describir la fiesta que siguió a la interesante vista de que hablo: las gentes de «Studio Films» hacen siempre las cosas con el desprendimiento indifferente de los que saben gastar; así no ocurriría si os dijese que íbamos muchos; hacia calor, no había más bebida que champagne, bebimos todos y aquello no se acababa como si la espumosa bebida surgiera de algún manantial inagotable. Como *compañitos*, sandwich y dulces, y como sedante, unos cigarrillos habanos de mayor cuantía.

La fiesta fué de confraternidad y todos cuantos la disfrutaron conservarán de ella grato recuerdo: pero sobre todos los demás sentimientos que pueden inspirar esas horas de alegría, se veía flotar la satisfacción de ver a una manufactura que parecía nacer pugnando, presentarse gigante, dispuesta a llevar a cabo las mayores empresas en pro de la producción española.

Ogertivo

Las colaboradoras de don Juan Verdaguer

Es indudable que para llegar a desarrollar un negocio en las condiciones de extensión y de importancia que ha conseguido la «Agencia General Cinematográfica», de J. Verdaguer, es preciso no sólo una inteligencia directora sino que también un método, sin el cual son absolutamente estériles los mayores esfuerzos en los negocios.

Puede afirmarse que la suerte no es un factor de peso en la vida industrial; se llega al éxito porque se debe llegar por la fuerza de las cosas, por la sagacidad y el acrojo, por el golpe de vista sereno y frío que nos hace acometer empresas que los demás no vislumbrarían; pero sobre todo esto flota en el ambiente de esas afortunadas empresas industriales que llegan a colocarse a la cabeza de sus congéneres, un método bien adoptado y seguido con perseverancia.

¿Cuál es uno de los fundamentos que ha contribuido al desarrollo del negocio cinematográfico del señor Verdaguer? No es difícil contestar a esta pregunta, si se observa con algún detenimiento la clase de material que adquiere y su método de propaganda: para hombre de su sagacidad y su clara visión

de los negocios, no podía pasar desapercibido que en el desenvolvimiento del arte cinematográfico era la mujer, mejor dicho, la artista, un factor decisivo, y desde sus primeras adquisiciones de películas procuró darlas a conocer, popularizarlas, enseñar al público sus cualidades hasta conseguir crear verdaderas reputaciones que, como es natural, redundaban luego en beneficio suyo, a la manera del buen cultivador que cosecha el fruto cuya siembra ha cuidado con amoroso empeño.

Hanc sugerido estas breves consideraciones la lectura de las artistas de que dispone hoy la casa Verdaguer: Hesperia, María Jacobini, Pina Menichelli, Diana Karente, Italia Almirante Mancini, Dómira Jacobini, Victoria Lopato, Matilde de Marzio, Ivonne Fleuriel, La Bella Otero y otras que no recuerdo en este momento.

Esa colección de artistas, que son sin duda ninguna grandes estrellas de la Cinematografía, constituyen una fuerza de atracción para las películas de la casa Verdaguer que justifican sus continuados éxitos.

Ogertivo

Shakespeare en cinematografía

En este artículo sobre Shakespeare, escrito por el periodista italiano A. Montanarella, se delinean algunas orientaciones sobre cinematografía, que no vacilamos en publicar por creémoslas muy acertadas y admirablemente interesantes.

Hace ya trescientos años que el gran trágico inglés ha muerto, y todavía nos parece que vive este modesto coloso, que trabajó en la sombra sin intentar ponerse en evidencia como si el mismo ignorase su valor, con el único deseo de hacer dinero—la frase no debe ser tomada en un mal sentido—para reforzar su patrimonio y vivir finalmente una tranquila vida en su país natal.

Trescientos años hace que ya no existe y el mundo se preparaba a festejar el advenimiento con un lujo digno de su fama, e Italia especialmente, que tanto debe a su genio (trece, de los treinta y siete dramas shakesperianos son de argumentos italianos), ya de tres años atrás elabora un programa que hubiera sido la más elegida forma de honrar al dramaturgo.

Pero la guerra ha interrumpido toda tentativa de conmemoración, y si no como España que olvidó a Cervantes en su último centenario—Shakespeare y Cervantes murieron el mismo día, como nota Jorge Blandes—en Italia, como en el resto del mundo, poco se ha hecho; una restringida conmemoración en Roma en la casa de Keats, en la plaza de España por dos ilustres oradores, un número de diario, pocos artículos de ocasión y nada más.

En verdad, muchas ramas del arte le deben algo. La misma pintura, que no se presta a expresar estados de ánimo tan complejos como son los personajes shakesperianos, tiene trabajos inspirados en sus obras.

Más me interesa hablar de las tentativas hechas para reducir la obra shakesperiana en cinematografía. La enorme complejidad de la trama, la ninguna unidad de tiempo y de lugar, fácilmente pueden hacer creer adaptable para la pantalla aquel teatro y no pocas cosas dándonos *El Rey Lear*, *Macbeth*, *Otelo*, *Los dos gentilhombres de Verona*, *Julietta y Romeo*, *El mercader de Venecia*, han puesto sin embargo bien de relieve las dificultades que tal trabajo entraña.

¿Triunfó la tentativa? Todo lo que era coreografía fue bien; entrada de ejércitos en ciudades o castillos, revistas militares, escenas de florestas, peregrinaciones, fiestas de baile, sí, todo estaba en su sitio; ¿pero es acaso todo esto el arte shakesperiano? Y el carácter, el tormento interior, el contraste entre la máscara de la cara y el tumulto de las pasiones que agitan el corazón, ¿dónde estaba el alarido rabioso que Otelo sofoca después de la revelación de Yago en presencia de Desdémona? ¿Y dónde el diabólico arte de Yago y el ingenio candor de la vícti-

ma del moro? ¿Dónde la piedad de Cordelia y la lenta agonía moral de su infeliz madre? ¿Dónde aparece la verdadera locura de Amleto? ¿Qué cosas volcaron sobre la pantalla la escena del cementerio y la del duelo? ¿Y cómo no cambiar en cuento de hadas o en una fábula para niños la historia de los dos infelices amantes de Verona? ¿En qué se convertiría el vasto drama de Macbeth, el drama llamado del terror? Y lo mismo *La herejeda demandada*, ¿qué cosa no tuvo que envidiar a la más vulgar y vacía escena cómica de que tanto abunda la escena cinematográfica?

Todo fué visado, reducido a una sola trama; el drama shakesperiano apareció entonces muy diferente de lo que es. Se vió en seguida que le faltaba algo y que ese algo era lo mejor.

¿Por qué? Tratáremos de explicarlo.

Si se considera la visión cinematográfica comparándola con la pictórica, hay que rehacer todos aquellos intentos dudosos que muchas veces almentaron a nuestro Morelli cuando Verdi le proponía un argumento shakesperiano para un cuadro, intenciones y dudas que llegaron al previsto resultado de que Morelli no hiciese más que un boceto a lápiz. «Cuanto más hipócrita—decía—menos visible es su maldad»; y en pintura donde todo es aparente, ¿sabéis las dificultades que hay que salvar para interpretar esto?

Y si el cinematógrafo quedase en el simple estado de visión, sería por esta misma razón impotente para expresar el tormento interior de los personajes shakesperianos, como de todos los personajes del arte verdadero, y entonces el cinema se debería reducir a ocuparse sólo de paisajes, de usos, de costumbres, como un álbum de fotografías más o menos bien hechas.

Pero todos los esfuerzos tienden a mejorar el arte cinematográfico, y a pesar de tantas dudas y de la guerra que se le hace, el cinematógrafo habrá alcanzado su puesto, se verá en primera línea junto al arte verdadero, aunque sea para integrarlo en el lado que le falta, y yo creo que es un error reducir dramas escritos para el teatro en acciones cinematográficas, pero para los dramas shakesperianos se puede hacer una excepción notable.

Ahora, el cinematógrafo puede sacar de él su especial pertinencia, y esto es ya algo que puede acercarlo a la perfección. Falta, en efecto, a la acción cinematográfica aquella fusión y dignidad de correspondencia entre la acción y el ambiente, y en Shakespeare el elemento natural está íntimamente ligado al alma de los personajes; ninguna escena debe substraherse al ambiente, que si no determina el todo, al menos en los particulares da una sinceridad imprevista, cosa verdaderamente humana.

Dando un justo valor, una exacta e igual importancia al elemento coreográfico a quien hoy se

ha dado la preferencia, yo creo que se podría dar sobre la pantalla, si no todo, al menos más de aquello que en nuestro teatro nos han dado nuestros más grandes artistas, porque, sobre la escena, todos, sin alguna excepción, han tratado de encontrar el protagonista, y mientras en los dramas shakespearianos no hay más que protagonistas, y todos son caracteres complejos, humanos, de modo que no se puede hablar de más o menos importantes. Ahora bien: obtener esto es difícil en teatro, pero en cinematográfico no, y nosotros esperamos del arte mudo aquello que el palco escénico no nos ha dado y que quizás en nos lo dará nunca. El cinematógrafo debe sentir

su potencialidad al ensayar el drama shakespeariano, el cual no vive en un mundo abstracto sino que parece la fotografía de aquel que realmente existe.

Luego, nada de artificioso, nada de falsedad, sino todo simple, aun dentro de su complejidad, todo verdadero, como queremos que sea el nuevo arte que empujamos hacia lo alto empleando todas nuestras fuerzas.

¡Quién sabe si el cuarto centenario del grande hombre no pueda el nuevo arte celebrarlo dignamente con esta bien merecida victoria!

A. MONTANARILLA

La situación del momento

Nada ha ocurrido que modifique lo que decía en mi crónica anterior, y es natural que así ocurra ya que persisten las mismas causas. Las dificultades para la importación de películas italianas no han sido vencidas y la prohibición del Gobierno francés de la exportación de celuloide no ha sido modificada para las películas como se esperaba, de modo que sólo escasas partidas de films italianos han podido romper el bloqueo que las circunstancias han puesto a nuestras relaciones comerciales con las hermanas latinas. Y como las películas americanas siguen todavía libres la salida y expedita la entrada, llegan que es una bendición y nuestros programas, que hace pocos meses recibían esas películas a título en cierto modo de intrusas, hoy se las ve ocupando lugar bastante privilegiado.

No es este el lugar de ocuparme de la razón o la sinrazón de este cambio de opinión en los gustos del público, ni de las ventajas o las desventajas de un hecho que fatalmente se verifica: aquí sólo me es permitido consignarlo; en otra ocasión hablaremos de sus diferentes aspectos si fuera menester.

No quiero decir cuanto llevo dicho que carezcan de buenas películas italianas: nuestras planas de anuncios son evidente prueba de que el gusto del público no se verá entorpecido por algún tiempo en

su predilección por el arte italiano, pero lo cierto es que la abundancia de antaño no la veremos hoy.

Durante los meses de Abril y Mayo han pasado por la censura 150,000 metros de películas divididos en la siguiente forma: Italianas, 50,000; francesas, 15,000; americanas, 70,000; españolas, 15,000.

Estas cifras son bien floxuentes.

Los precios se mantienen altos, y algunas películas han sido pagadas bastante más caras que hace pocos meses; de todos modos hemos de considerar todo lo que ocurre como un estado transitorio que durará más o menos, pero al fin tendrá su término.

De producción española nada nuevo. Algunas películas sin importancia hechas por aficionados y proyectos de las manufacturas conocidas que para dentro de poco nos ofrecen obras que, según nos dicen, han de dar honra y provecho a nuestra producción. Así sea.

Y no da más el tiempo.

JULIO L. DE CASTILLA

Tosca

Pocas películas dejan tras sí una estela tan profunda como esta grandiosa obra, en que la Bertini ha hecho una de sus más acabadas creaciones.

Hace más de tres meses que se estrenó la hermosa cinta y todavía parece percibirse el rumor clamoroso de su éxito. Y es que esta tragedia de Sardou ni en el drama de origen ni en la ópera ha recibido la interpretación acabada y brillante que en la pantalla, porque sus cuadros intensos de color, sus caracteres tan vigorosos, tan bien delineados, no han necesitado de la palabra para ser comprendidos. La

incomparable elocuencia del arte mudo se basta para prestarnos relieve imborrable.

A nosotros llegan noticias de que por todas partes Tosca es recibida con verdadero entusiasmo. Y no es que se trate de una película más, es que ella quedará como obra permanente de la Cinematografía; y cuando pase este primer éxito, que podríamos llamar de curiosidad, volverá a reproducirse en todos los salones de cines como obra inmortal que revivirá siempre en nosotros la emoción estética que nos producen las grandes obras de arte.



PÁGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFÍA



J. Verdaquer

JUSTICIA DE MUJER

Rogelio Mervil, célebre compositor, en el momento de empezar la película se halla en unión de su colaborador el poeta Juan Espeyrach.

Alegra el hogar de Rogelio su esposa Simona y su hija Paulina.

Rogelio, sentado al piano, debate con Espeyrach sobre los motivos de su nueva ópera y la pereza del poeta irris al músico.

Ante la insistencia de Rogelio, Espeyrach suelta una carcajada con la que exterioriza su indiferencia por la actividad musical de su colaborador. Rogelio, cautivado por la sonoridad musical de la risa de su amigo, traduce en notas la expresión de su jovialidad, componiendo un delicioso leitmotiv.

Simona, mujer ante todo, se duele del relativo abandono en que la tiene su marido absorbido por su trabajo.

A la hora de las visitas, Simona recibe a su amiga Gisela de Chambortier, que pasa por ser una mujer extravagante.

En una reunión que Simona asiste, aburrida de la fiesta lejos de su marido, espera que éste la venga a buscar, pero Juan Espeyrach le dice «que su marido se halla muy ocupado con la nueva ópera que él ha querido imponer para nuestra nueva ópera...»

El veneno que Espeyrach había mezclado a sus palabras ha surtido su efecto y Simona abandona la reunión... ordenando al chauffeur que pase por el teatro.

Al cruzar ante el teatro, Simona ve como su marido sabe a otro auto con la tiple.

Al llegar a su casa, hundida bajo el peso de su desgracia, por su mente pasa la idea de huir de aquel hogar... pero las caricias de su hija Paulina le recuerdan sus deberes.

Un momento después Simona recibe una carta de su marido en la que le participaba que no iría a comer a causa de que su amigo Courmier le había invitado para hablar de negocios. Simona se sienta a la mesa y la comida transcurre silenciosa. Inútilmente trata Paulina de hacerla reír.

Entretanto, Rogelio, en el restaurant, soportaba las pretensiones de la tiple que sin tener voz ni aptitudes para ello intenta cantar el primer papel en la nueva ópera. Rogelio, disgustado por el aire altanero de la tiple, por la que no sentía ningún afecto, le responde claramente que no reúne condiciones para intérprete de su obra, y la tiple desairada se despide tratándolo de poco gloriante.

...Y Simona, en su lecho, no puede conciliar el sueño creyendo que Rogelio en aquel momento olvida la fidelidad jurada.

¡Así es muchas veces la vida...!

Rogelio no ve con buenos ojos la intimidad de Gisela con su esposa y le ruega que renuncie a su amistad.

Juan, comprendiendo por un diálogo sostenido entre Simona y Rogelio el divorcio espiritual que se insinúa entre los dos esposos, pensó sacar partido del rencor de Simona hacia su marido.

Siguiendo la conducta iniciada, Juan procuraba rodear a Simona de esa atmósfera de pasión artificial que ella desconocía al lado de Rogelio, que la amaba sinceramente.

Simona, sintiendo perder el cariño de su marido, en un arranque de amor le reprocha el que haya truncado sus ensueños de niña, y con los ojos arrasados en lágrimas, en una crisis nerviosa, le pide que la ame.

Rogelio le responde que su histerismo es la causa de que se adueñen de su cerebro tan tristes ideas.

En una fiesta en casa de los Chambortier, Rogelio deja a su esposa, y deseoso de dedicar unas horas a su trabajo regresa a casa. Al llegar encuentra la pequeña Paulina en cama atacada de una fuerte indisposición. Telefonea a su mujer que regrese en el auto y ésta lo efectúa acompañada de Juan que le ofrece su automóvil.

Durante el trayecto, Simona siente que le faltan las fuerzas para rechazar a Juan, que se aproxima dulcemente a ella.

Unos días después la pequeña indisposición de Paulina había pasado y Espeyrach continuaba asediando a Simona. Sabiendo que ella concurría determinados días de la semana a un Oratorio del que era presidenta, allí acudió a esperarla, acompañándola luego por la umbrosa alameda donde Espeyrach habitaba en un elegante hotelito, al que invita a entrar a Simona, que cede a sus ruegos, y recorre las habitaciones del colaborador de su marido.

Espeyrach, interpretando la complacencia de Simona como muestra de amor hacia él, intentó conducir a la joven mujer por el camino de la culpa, pero Simona sintiendo renacer la voz del deber que los celos habían apagado, rechazó las palabras insinuantes de Juan.

Desde aquel día que accedió a penetrar en la morada de Espeyrach, Simona se sintió poseída de una extraña melancolía que iba debilitando su organismo sumiéndola en la meditación y el recuerdo...

El amor de Simona por su marido se iba convirtiendo en un culto espiritual a su bondad y a su talento y se sentía indigna de llamarse su esposa. Un día la obra de Espeyrach y de Rogelio tuvo un éxito clamoroso. Simona, desde el palco, asistía al triunfo apoteósico de su marido. El dolor le amenazaba el alma por haber dudado de su cariño y haber posado un momento en vengarse.

Espeyrach insistía nuevamente y la acechó de nue-

vo para repetirle sus juramentos de amor... Pero ella amenazó a Juan que si adelantaba un paso se mataría.

El hogar de Simona albergaría un nuevo hijo... Así lo confesó a su marido en un instante de dicha y de paz.

Un día Simona recibe la visita de la madre de Gisela que acudía temblosa a suplicarle que salvara a su hija, pues su marido trataba de sorprenderla en casa de Espeyrach, y Simona aceptó por amor a su amiga.

Mientras tanto Hugo, el hijo de Simona, con sus alegres risas despierta en su madre tristes recuerdos; internado en un colegio, muere en la enfermería en brazos de su madre.

Poco tiempo después, un atardecer triste espiró Simona. Y así ella guardó bajo sus ojos cerrados para siempre el secreto de su culpa y la melancolía de su arrepentimiento...

José Muntañola

EL DRAMA DE UNA NOCHE

J. Muntañola — Cines-Roma — Lyda Borelli

Don José Muntañola tiene el privilegio de las obras de la Borelli; sabe bien que la gran artista es siempre una nota de insuperable atracción para el público y se ha hecho el exclusivo poseedor de sus obras con la seguridad del que no ignora que el oro no pierde nunca su valor. Y oro puro es la hermosa película *El drama de una noche*, que el día 11 de Mayo se proyectó en prueba en el salón Eldorado.

ARGUMENTO

Un joven diplomático va a contraer matrimonio con una bella yanqui (Lyda Borelli), que acompañada de su hermana, habitan accidentalmente en un elegante hotel.

A él viene convaleciente de una leve enfermedad el hermano del diplomático, oficial de la marina italiana. Aquella tarde, al entrar en su habitación la hermosa americana pierde un brazalete que la fatalidad hace que encuentre el joven oficial; éste da cuenta a sus amigos del encuentro, que por su semejanza con otro que vió en el brazo de una aventurera en la India, le recuerda una aventura de amor feliz.

Mientras esto ocurre, ella echa de menos el brazalete y manda a su hermana Daisy que lo busque; la joven se entera de quien lo tiene, y llega en el momento en que el oficial se halla contando los detalles de la aventura de Calcuta. Entrega el brazalete, pero al saber que aquella joven es americana y hermana de la prometida de su hermano, comprende que éste ha caído en las redes de la aventurera que él conoció en la India.

Algunos momentos después, cuando el joven diplomático presenta a su hermano a su prometida, ambos se reconocen, y la emoción de aquel reconocimiento es como el principio de una tragedia que ya parece inevitable.

Ella comprende que el joven oficial no ha de consentir que su hermano contraiga matrimonio con una mujer de aquella historia de pasadas vergüenzas, y por todos los medios trata de conseguir su silencio. Pero es imposible: el joven oficial la hace ver que su propio honor no le permite hacerse su cómplice.

Ante aquella actitud inexorable su desesperación es inmensa; es el huracán que viene a tronchar su felicidad. Ella recuerda que en aquella pulsera, regalo de un rajá de la India, hay un poderoso veneno, y...

Estas escenas que ligeramente describo están impregnadas de un dramatismo hondo y fuerte. Es una noche tormentosa; el agua cae a torrentes y por las ventanas de las habitaciones del hotel entra el fulgor de los relámpagos. A la tragedia de aquella lucha de almas se une la tragedia con que la naturaleza parece acompañar el drama.

La «Cines» con su admirable técnica, y la Borelli con su arte inimitable han contribuido a hacer de *Un drama de una noche* una obra de esas que dejan en el espectador la profunda huella de los hechos inolvidables. Todos los que asistimos a la prueba de la hermosa película sentimos la profunda emoción que nos causan las cosas realmente bellas.

Así, pues, sin reservas de ningún género, recomiendo a mis lectores la última creación de Lyda Borelli, en la seguridad de que es un drama de positiva atracción para el público.

IVÁN EL TERRIBLE

Era en el último tercio del siglo XV. Los tártaros del Asia Central, en un ambicioso anhelo de extensión de sus dominios, comprendidos en lo que es hoy Turquestán, habían hollado con su planta invasora el país de las estepas, sembrando la desolación y el terror entre sus moradores.

Iván, tercer czar de su nombre, apellidado el Terrible, recorrió sus extensos dominios llamando a sus súbditos a la guerra contra el invasor, pero sembrando al mismo tiempo el odio por sus torvas crueldades, por su malvado corazón.

Después de matar por su propio brazo a una gitana que se atrevió a leer en las rayas de la imperial mano siniestros augurios, Iván se dirige a la casa solariega de Atanasio Romanoff, ilustre boyardo, que poseía en feudo extensos territorios.

No tiembla el arbusto al soplo furioso del vendabal como tembló, en estremecimiento de todo su ser, la esposa de Romanoff, al solo anuncio de que Iván el Terrible iba a honrar, con su augusta presencia, la casa en que moraba la dicha. La leyenda de sensualidad y de atropellos, inseparable del nombre del jerarca, puso en el pecho de la virtuosa dama un trémolo de espanto. Llegó el czar con su numeroso séquito; expuso a Atanasio Romanoff la necesidad de que reuniera a sus vasallos y marchara, al frente de ellos, a defender el sagrado suelo de Rusia, invadido por las hordas tártaras, y sus ojos codiciosos se fijaron en la belleza esplendente de la mujer del boyardo, y una noche...

Rasgaban los relámpagos la medrosa cerrazón del horizonte; la lluvia golpeaba el suelo con estruendo infernal, y el trueno, horrisono, retumbaba en las montañas cercanas y rodaba por los valles.

Iván, más ciegamente destructor y terrible que la cólera de los elementos, llamó a las puertas de Romanoff; a la mágica frase «soy el Emperador», le servidumbre le abrió paso y llegó al aposento en que la fidelísima esposa ocaba, pidiendo al Divino Poder salvara la vida de su marido en la guerra contra los tártaros... Temblando de erotismo, furioso monstruo de lascivia, cayó Iván sobre la presa, que se resistió tenazmente, pero al fin el odioso crimen fue consumado.

Veinte años habían pasado desde estos sucesos, y solamente Atanasio Romanoff sabía que Elena, hija de su esposa, debía la vida a la bárbara escoba de aquella infamante noche de lujuria y de dolor. La madre de Elena había muerto, y el fruto de aquel consorcio que ensombreció su alma, era una garbada moza cuyos rubios encantos estaban promediados al joven Vladimiro, de aristocrática estirpe.

De vuelta de una montería por los terrenos del feudo de Romanoff, varios cazadores, entre ellos Bielsky, favorito del czar, entraron a descansar en la cabaña del boyardo. Vladimiro que, conocedor de las costumbres disolutas de la corte imperial, vigilaba a los huéspedes, vió como Bielsky intentaba profanar con torpes deseos la cándida pureza de su prometida, y su mano vengadora castigó la cobarde osadía del malvado.

La represalia no se hizo esperar. Iván envió un mensaje a Romanoff, pidiendo mandara a la corte las diez doncellas más hermosas de sus dominios, entre ellas a su hija. El mensaje imperial quedó hecho pedruzcos entre las manos crispadas de Vladimiro, que se negó a obedecer el mandato de Iván, como también se negó el boyardo, poseído de santa indignación.

Por consejo de Atanasio, Vladimiro, con otros dos emisarios, fué a impetrar de la piedad del czar que revocara la orden inhumana, y el sanguinario autócrata mandó matar a los tres enviados y arrojar sus cadáveres a un bosque para festín de los lobos hambrientos, a la vez que se preparaba a dirigir él mismo el saqueo de los territorios de Romanoff.

Vladimiro, sin embargo, no había hallado la muerte en la herida que hizo en su pecho el puñal asesino... Desfalleciente por la sangre vertida, se alzó de entre los cadáveres de sus dos compañeros, y casi a castrás pudo llegar hasta un monasterio de religiosos, donde fué recogido y curado por la caridad de los monjes; y, cuando estuvo restablecido, tomó

el hábito en aquella orden, comprendiendo que Elena jamás podría ser para él, habiendo pisado en ella los ojos el czar, cuyas huestes, en tanto, destruían con el hierro y con el fuego las propiedades de Romanoff y hacían prisioneros a éste y a Elena.

Y llegó el día del sacrificio. Iván, en sus funciones de pontífice, iba a oficiar en la capilla de palacio... Las víctimas esperaban el terrible momento, en desgarradoras contorsiones de dolor. Cuando la crueldad salvaje del emperador ordenó que Atanasio Romanoff presentara la profanación de la virginidad de Elena, el venerable boyardo vertió en los oídos del czar la revelación monstruosa: «Es tu hija... ¿Te acuerdas, Iván, de aquella noche...?» Y mientras las iras de Iván se desahaban contra la vida de Bielsky, Elena pasaba a ocupar en palacio su alta jerarquía de princesa.

Desde entonces, la vida de Iván no tuvo un momento de reposo. Abierta su alma a los sentimientos paternales, hasta entonces desconocidos, entró en ella también el remordimiento en forma de evocaciones torturadoras de sus pasados crímenes. La salud del soberano se quebrantó de tan alarmante manera, que se hizo necesario enviar por un sacerdote al monasterio cercano. Y fué designado Vladimiro para prestar a Iván los auxilios espirituales... Bajo sus hábitos opramó un puñal la mano trémula del ministro de Dios...

Celebrábase en palacio una fiesta brillante, dispuesta por el czar para pedir públicamente perdón por sus maldades. Durante el festival se agravó el emperador y hubo que desalojar el salón, quedando solos en él Iván y Elena. El pope Vladimiro entró... y de la garganta de su antigua prometida se escapó un grito irreprimible: le había reconocido bajo sus sagradas vestiduras.

Comenzó la confesión de Iván, y Elena se quedó vigilando a distancia... El enfermo pedía la absolución de sus culpas. «¿Que te absuelva yo?—musitó el sacerdote, con voz sorda, en la que vibraban mortales rereores.—¿Te acuerdas del emisario de Romanoff que fué un día a pedirte misericordia? ¿Te le mandaste matar; pero Dios conservó su vida para castigar la tuya malvada, y aquí le tienes, bajo estos hábitos, dispuesto a convertirse en tu verdugo! Y blandió su puñal amenazador sobre la cabeza del odiado enemigo...

«¡No lo mates, que es mi padre!—intercedió Elena, y la revelación desarmó la cólera de Vladimiro; pero la escena fué decisiva para la vida del soberano... Desenvainó su puñal, avanzó unos pasos, tambaleándose como un beodo... y cayó a tierra como una masa inerte...

Desde Linares

TEATRO DE SAN ILDEFONSO. — Alternando con variétés se exhiben en este salón películas en series. Ultimamente se ha proyectado *La mancha roja*, en 16 episodios, que ha sido un exitazo de público y sobre todo de taquilla.

Ahora se ha empezado a proyectar *El fantasma*

gris, y hasta el presente el atleta Polo no hace nada de particular; por eso el público no se entusiasma quizás, pues concurre mucho menos que en las series anteriores. El resto del programa lo componen películas que no merece la pena hacer mención de ellas.

Atila

En nuestra última hora del número anterior debamos cuenta a nuestros lectores del resultado brillante del estreno de esta hermosa película de la casa «Ambrosio», pero la premura del tiempo no nos permitió hablar de ella con la extensión que merecía obra de tan gran importancia.

Atila es una de esas grandes figuras de la Historia por su maldad y por haber dejado en el mundo huella imborrable de horror y de sangre. Sus luchas contra el cristianismo, sus campañas victoriosas contra los más fuertes pueblos de su época, su carácter férreo, sus mismas desventuras personales, su trágica muerte, todo esto era muy propio para hacer una de esas grandes obras de la cinematografía que constituyen por su admirable reproducción de la realidad la gloria del arte italiano.

La casa «Ambrosio», maestra en esas lides, tuvo el acierto de elegirla y ha logrado llevar a efecto su

trabajo con una perfección digna de las mayores aplausos.

Atila no es sólo una película histórica en el sentido de la reproducción escueta de la vida de un personaje notable; es la reproducción palpitante y viva de una época, en cuya elaboración no se ha escatimado nada, ni la indumentaria, hecha con la más absoluta sujeción de la época, ni las grandes batallas que fueron como el eje alrededor del cual giró toda su vida de guerrero; ni los martirios a que con saña increíble sometió a sus víctimas, ni nada, en fin, que pudiera echarse de menos en una obra de esa magnitud.

Así la proyección prueba de esa hermosa cinta fue un triunfo para la casa «Ambrosio», y su representante en España, señores Ribas y Vila, recibieron infinidad de felicitaciones, a las que con el mayor gusto unimos las de LA VIDA GRÁFICA. **QUINTO**

La entrevista filmada

NUEVA APLICACION DEL CINE

Recuerdo que hace años escribí en esta misma revista un artículo sobre las ventajas de substituir los retratos fotográficos inexpresivos y generalmente amanerados por retratos animados que transmitiera a los seres queridos no sólo nuestra imagen sino que también esa expresión de vida que sólo el objetivo cinematográfico sabe reproducir en la película.

Daré entre paréntesis que aquellas ideas que yo expuse es probable que los lleve a efecto una manufactura española, como ya ocurre en el extranjero.

Pero hoy he de ocuparme de una nueva aplicación del cine. La *entrevista filmada*. Hasta ahora un personaje que recibía la visita de un periodista salía del paso diciendo unas cuantas toterías que el periodista por su cuenta arreglaba a su manera para quedar bien con el interrogado. Pero desde ahora una máquina de impresionar seguirá el curso de la entrevista y el personaje en cuestión aparecerá en la pantalla manifestando en sus gestos, en sus actitudes, la expresión que afirman sus palabras.

—;Yo no transigiré jamás con nada que pueda menoscabar los prestigios de mi partido!

Y extenderá su mano hacia el periodista en actitud decidida.

—Sí, si es necesario llegaremos hasta el sacrificio en defensa de nuestros ideales!

El hombre político de que se trata dirá esto entornando un poco los ojos y llevándose la mano izquierda hacia el corazón, que golpeará dulcemente para no hacerse daño.

Todas estas actitudes y gestos llevados a la pantalla y reproducidos en esas revistas que se impresionan en todos los cines; darán a la *entrevista* un carácter interesantísimo, y el hombre público afirmando con el gesto sus palabras adquirirá una importancia que ni el periódico ni el fotográfico le puede dar.

He aquí, pues, una nueva aplicación del cine que ha sido implantada (como no!) en Estados Unidos y que seguramente pronto veremos en España.

ARZA FILIPI

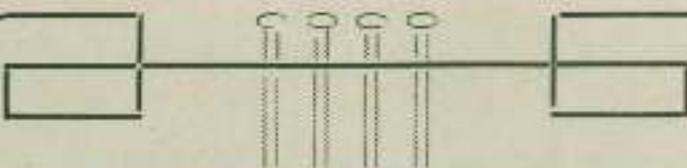
Don Eduardo Gurt en América

Como nuestros lectores podrán ver en la sección de anuncios, el señor Gurt, de la «Empress Cinematográfica» ha adquirido la exclusiva para Europa, Sud y Centro América de la película de gran espectáculo *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Para gestionar directamente su comisión allende los mares, el señor Gurt ha emprendido el viaje a Buenos Aires y desde allí recorrerá las repúblicas de América, consiguiendo personalmente lo que por medio de ningún intermediario podría conseguir, ya que, aparte otras razones, su práctica en estas lides y su buen talento, aparte su simpatía personal —que es mucha— le facilitarán resolver sobre el terreno lo que por intervención ajena sería largo, difícil y costoso.

El viaje del señor Gurt quizás tendrá otras repercusiones: de América parece que viene la luz desde que la guerra ha dificultado el mercado de películas en Europa, y ya cerca de Estados Unidos, no sería difícil que nuestro amigo se metiera en la gran república, y como él no es hombre que deja escapar una liebre que le salga al paso, por seguro tenemos que liebre, digo, película en serie, o lo que sea, que le salga al paso, cuentes ustedes con ella; porque a otra cosa quizás le ganen, pero a buena puntería, sonríanse ustedes un poco.

En resumen: que el señor Gurt va a América por *atón* y a *ver al Duque*, como dicen en Andalucía, y que ni que decir tiene lo que LA VIDA GRÁFICA se alegrará de que consiga abundantemente las dos cosas.



Agencia Cinematográfica **"ORBE"**

Calle begonias, 47. bajos; MADRID

Delegación en Barcelona - Director: F. DESSY - Aragón, 249



: Venta y
alquiler de

Películas Cinematográficas

Importación y
exportación :

"Kinemacolor"

Concesionarios exclusivos para Es-
paña, Portugal y América latina

"Christus"

Concesionarios exclusivos para
el Norte y Centro de España

"Simplex"

El mejor Proyector
conocido

REPRESENTANTES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Concesionarios de la casa J. MARÍN, de Alicante,
para Cataluña, Aragón y Baleares

VENTA PERMANENTE DE STOKS

Grandes películas de guerra tomadas en el frente
Batalla del Somme-Batalla del Ancre-Batalla de Arras

La Gran Bretaña preparada

Magnífica serie en seis episodios

PROGRAMAS A PRECIOS REDUCIDOS

S
I
L
E
N
T
I
U
M



F
I
L
M

MIMÍ Y LOS GOLFOS

PROTAGONISTA, LA BELLA ACTRIZ

MARGOT PELLEGRINETI

Es un drama emocionante que se desarrolla entre escenas interesantísimas

Contrastes de la vida en el que luchan, las ideas de las altas esferas sociales, con las aspiraciones de los humildes que al fin se confunden en el amor y la caridad

.....
Exclusiva de la Agencia "ORBE"

Leganitos, 47, bajos • MADRID



MIMÍ Y LOS GOLFOS

ARGUMENTO

Mimí, vendedora ambulante de baratijas, vive en una casa de vecindad donde una gofería, en la que figuran todos los tipos de la especie, se mantiene en ese ambiente de compañerismo fraternal que suele reinar en las casas de vecindad numerosas.

Mimí suele frecuentar los restaurantes de lujo, y su hermosura y su miseria no dejan de excitar la compasión unas veces y otras algún sentimiento menos generoso que aquella.

Un día Mimí es solicitada por un señorito calavera, y su amigo Juan, es decir, su vecino Juan, la defiende, y aquel suceso determina que los dos jóvenes se inicien en amor, en promesas y en todo ese dulce proceso que suele atar la vida de los enamorados. Pero el malestar de los tiempos, la falta de trabajo y el deseo de buscar medios para unirse a la mujer amada, hacen que Juan emprenda su viaje a América, ese último refugio de los que no encuentran aquí la solución de sus deseos.

Y fué el día de la despedida el más amargo de la vida de la pobre Mimí, que, después de dejar a Juan en el tren, volvía a su casa agobiada por una pesadumbre irresistible, y tal fué ella, que cayó vencida por el dolor en medio de la calle sobre la helada nieve.

Poco después pasó por allí en su elegante auto uno de esos privilegiados de la fortuna que tienen de más lo que a tantos otros les falta y recogió a Mimí, llevándola a casa de su amiga, una bella dama que al ver a la joven desventurada se propuso abstraerla de su mundo de miseria. A este efecto le buscó profesores cuyas lecciones aceptaba ella con resignación, pero sin olvidar a su Juan y a los golfos con quienes siempre había vivido, y cuyo recuerdo se mezclaba siempre al de las indigestas lecciones de gramática y geografía que le hacían aprender.

Pero ocurrió lo que casi era natural que ocurriese: el señor se enamoró perdidamente de la goffa regenerada y bien trajeada, y la pobre muchacha que era fiel al amor de Juan y agradecida al comportamiento de la que más que su protectora era su amiga, luchó desoladamente contra las

acomodadas de aquel enamorado y contra las doradas promesas con que quería pagar su amor.

Un día sus protectores se fueron de viaje y dejaron por dueña de la suntuosa morada a Mimí, y quiso la suerte que precisamente se parara a tocar en su pianillo un convecino, y fué para la muchacha una gran alegría llamarlo y recordar los tiempos pasados, esos tiempos felices de la miseria, que dijo el poeta. Mimí tomó una resolución, que fué la de convidar a todos los golfos de su antigua casa.

El banquete fué de una suntuosidad pasmosa y de una abundancia que no la igualaron las bodas de Carnacho, pero cuando había terminado el asado y los golfos se habían llenado sus bolsillos de manjares de reserva, pues pareció correr la voz entre ellos de que nada debía volver a la cocina, llegan los dueños de la casa y presencian estupefactos la extraño cochipanda aquella, en que una colección de golfos, ataviados con los más pintorescos desechos, eran servidos por sus elegantes criados de casacas doradas y medias de seda.

Al día siguiente el enamorado caballero renovó sus instancias de amor contra la honradez de Mimí, y ésta, después de encerrarle en su habitación, volvió a vestir sus humildes ropas y se decidió a abandonar aquella casa donde había aprendido algunas cosas, pero que costaban cobrarse a un precio demasiado caro. Dióle a su protectora la llave de la habitación donde está encerrado su marido y se dirige hacia el jardín para ir otra vez entre sus golfos.

Y quiso la casualidad que Juan hubiese llegado de América con algunos cuartos y fuera a buscarla y tras las naturales explicaciones volvieran ambos a su antigua casa, y pocos días después, cuando rodeados de todos los golfos salían de la iglesia, aparecieron sus protectores que tomaron también parte en su felicidad, aumentándola con un espléndido regalo de dinero, al mismo tiempo que la decían a la feliz Mimí recién casada:

—Vuestro ejemplo nos ha enseñado el verdadero camino de la felicidad.

FIN



Nueva
Producción
= Selecta =
de la marca JOYA

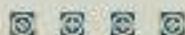


Dorotea PHILLIPS

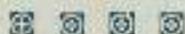
Protagonista del
emocionante cine drama :

DEUDA de SANGRE

Sorprendente riqueza de detalles
en su *mise en scène* e interpreta-
da con remarcable fuerza drama-
tica.



TRANS-ATLANTIC FILM C.
LTD. LONDON



Representación :
Paseo Colón, núm. 4
:: BARCELONA ::





Un gran día para la Cinematografía Española

22 de Mayo de 1918, INAUGURACIÓN
de la magnífica Galería, Oficinas y Talleres de la

Studio Films

DIRECTORES:
D. Juan Solá Mestre D. Alfredo Fontanals



Periodistas, artistas e industriales del cinematógrafo en el momento de la inauguración

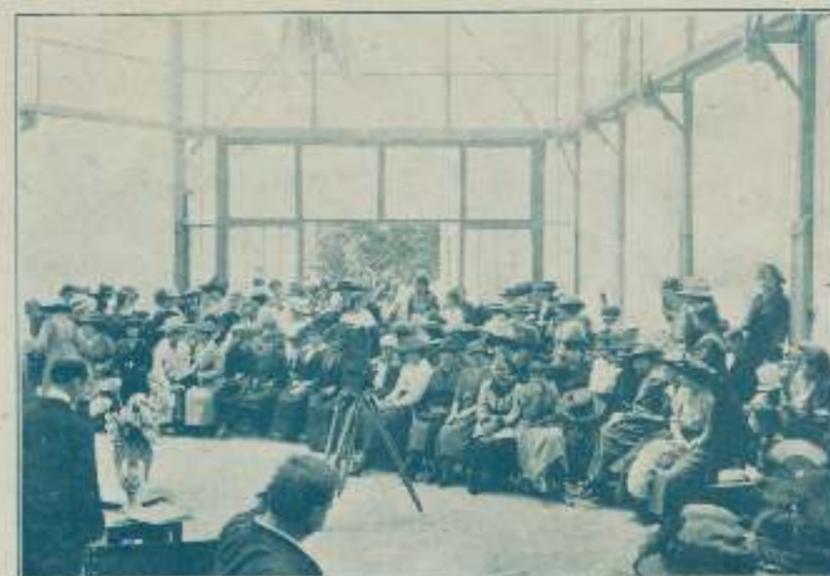


Numerosas señoras y señoritas pertenecientes al Instituto de Cultura para la mujer en la galería de la "Studio Film"

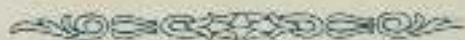
Esta gran manufactura, al ensanchar el campo de sus negocios, con amplia galería y oficinas montadas con los mejores y más perfectos aparatos para la producción de filmes, ofrece el más claro y evidente ejemplo de cuanto puede alcanzar el esfuerzo y la voluntad en pro del arte y de la industria española.



STUDIO FILMS
Calle de Sans, número 106
Barcelona



Las damas del Instituto de Cultura para la mujer presenciando el momento de filmar una escena de la próxima película de la "Studio Film"



Dos
interesantes escenas
de la
hermosa película



SIRENAS DEL MAR



Los inutilizados por la guerra y el cinematógrafo



EL CAPITÁN KIMBERLEY

Los Estados Unidos tienen fama de saber cuidar a sus héroes, y para realzarlo solemnemente tanto que fijase en las demostraciones que constantemente se hacen a favor de los veteranos.

Actualmente los Estados Unidos están organizando millones de soldados, todo lo más rápidamente posible, para tomar parte en el terrible conflicto europeo. Nadie puede profetizar cuánto durará la guerra y nadie puede adivinar el número de soldados americanos que estarán destinados a dormir el

último sueño en los campos de Francia, como también nadie puede decir el número de los que volverán menos una pierna, brazo, etc.

De manera que el problema de buscar empleo digno y eficaz para dichos soldados que vuelvan en la condición de inútiles, no es fácil de resolver, y nuestros amigos americanos se encontraron frente a este problema, a rasgos de suceder lo inesperado y se firmó la paz. De todos modos creemos interesante dar a conocer lo que hacen sobre esto los ingleses.

El honor—en lo referente a la industria cinematográfica—pertenece al capitán Pablo Kimberley, encargado de los intereses europeos de la «Theatrical Film Corporation». En Septiembre de 1916 fundó un Centro Cinematográfico de Instrucción para los soldados y marinos inutilizados. El propósito era instruir a los soldados inútiles para la guerra en el ramo de operadores cinematográficos para suplir la escasez creciente. Se tomaron acuerdos para poder elegir de entre los heridos tan pronto como salieran del ejército.

Seguidamente se les facilitaba una instrucción completa teórico-práctica, que duraba, casi siempre, de 3 a 4 meses. Al final de este tiempo se les buscaba empleo con buenos salarios.

En Abril de 1917 el Gobierno británico reconoció oficialmente la idea del capitán Kimberley, constituyéndole consejero de dicha institución, formándose un Consejo compuesto enteramente por personas peritas en dichos asuntos.

Actualmente hay escuelas—basadas sobre los métodos de Kimberley en Manchester, Newcastle, Leeds, Glasgow, Birmingham, Cardiff y Southampton.

Se enseñan varios cursos, incluso el de electricista. Se les instruye en lo más mínimo sobre el modo y manera de manejar y hacer funcionar las varias cla-

ses de proyectores. El Gobierno británico concede una dieta a dichos estudiantes.

En Londres los alumnos pueden atender a las salidas de «Pathé Frères Limited». Los maestros son personas con muchos años de experiencia práctica, siendo su curso completamente gratis.

Los números siguientes nos han sido facilitados por la Escuela de Londres:

| | |
|--|-----------|
| Personas casadas y colocadas hasta 31 Enero de 1916 | 57 |
| Hombres que instruíamos actualmente | 10 |
| Número de hombres que empezaron y no continuaron por ser incompatibles | 3 |
| Soldados australianos instruídos (los colocados en Sydney, Australia) | 6 |
| Total | 82 |

Estos hombres fueran dados de alta en el ejército por las razones siguientes:

| | |
|--|-----------|
| Por amputación de la pierna derecha o izquierda | 18 |
| Heridos | 20 |
| Otros motivos, tales como padecimiento de coxartrosis, neurastenia, etc. | 14 |
| Total | 82 |

En estas cantidades no están incluidas las de las escuelas de provincias que también son inoperantes, siendo esta clase de instrucción reconocida tan beneficiosa y conveniente para los soldados mencionados que es considerada como uno de los mejores sistemas en uso corriente.

El comercio cinematográfico de Inglaterra contribuye también admirablemente, dando la preferencia a dichos «estudiantes» y hacen sus obligaciones tan satisfactoriamente que los exhibidores admiten con franqueza que nunca han tenido operadores tan satisfactorios.

La demanda de operadores educados por este sistema aumenta continuamente.

El capitán Kimberley ha sido condecorado con la «Hospital Badge» por los buenos servicios prestados, siendo hecha la entrega por la princesa María.

(Moving Picture World).

EMPRESA INTERNACIONAL DE
DIVERSOGRÁFICA, LIMITADA
LÍBRERÍA

Lorenzo Cortina y Gomis

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN VENTA Y REPRESENTACIÓN
DE FILMS

MALLORCA, NÚM. 325, PRAL. 2.^o
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELLICULADIC

BARCELONA

Bases del Concurso "Cine Mundial"-Pathé

La revista *Cine-Mundial* y la Empresa Pathé, ambas de Nueva York, organizan un concurso de «Argumentos de películas cinematográficas» con arreglo a las siguientes bases:

1.º Se concede un premio de 1.000 dólares y otro de 500 a dos obras originales que el Jurado elija por orden de mérito entre las presentadas a concurso, al que pueden acudir todos los escritores de habla española y portuguesa, sean cuales fueran su nacionalidad y su residencia.

2.º El género de las obras, redactadas precisamente en castellano o portugués, será la comedia o el drama, y también se aceptarán temas de misterio para su desarrollo en series. Todo de época moderna, sin asuntos de tragedia, farsa o problemas sexuales. Las obras deben alcanzar una longitud de cinco roles. (Se supone que la trama de una película en cinco roles equivale a la de un drama en tres actos.)

3.º El plazo de admisión comenzará el 1.º de Abril de 1918 y terminará el 31 de Agosto del mismo año, a las cinco de la tarde. Los trabajos recibidos después de esa hora, estarán fuera de concurso.

4.º Los argumentos vendrán en pliegos certificados a nombre de *Cine-Mundial*, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A., y a la cabeza del sobre el título «Concurso *Cine-Mundial-Pathé*». El argumento debe encabezarse con aquel título y con un lema corto, y traer adjunto, en sobre cerrado y en el escrito el mismo lema, el nombre, domicilio y retrato del autor. Los trabajos, escritos forzosamente en máquina y dejando doble espacio entre las líneas, constarán a lo sumo de diez cuartillos de unas once palgadas inglesas por 8 x 12, y en hoja aparte una brevísima sinopsis.

5.º El Jurado examinará en el plazo de un mes, desde 1.º a 31 de Septiembre, los trabajos recibidos, y su fallo será inapelable y con derecho a declarar

desierto el concurso si así lo estimase justo. Ese fallo se publicará en la primera quincena de Octubre siguiente en *Cine-Mundial* y *Moving Picture World* (edición inglesa) y demás revistas de habla española de Nueva York, en la prensa de España y Portugal, que lo acija, y en la de toda América, que lo acepte. Forman el Jurado tres miembros de la Empresa Pathé, los señores H. C. Hoagland, M. Ramírez Torres y William Lord Wright; y los señores Francisco G. Ortega, Juan Rivero y Nicolás Díaz—este como Secretario, sin voto—director y redactores, respectivamente, de *Cine-Mundial*.

6.º Las obras premiadas quedarán como propiedad de la Empresa Pathé con derechos exclusivos mundiales, lo cual podrá modificarse si lo aconsejase su dirección técnica. La citada Empresa se reserva el derecho de novelar las series a que se refiere la Base 2.º, y de publicar las novelas en la prensa, sin que ni el autor ni editor alguno reclamen indemnización por este concepto.

7.º La Empresa Pathé elegirá entre los argumentos no premiados los que el Jurado le recomiende y pagará el valor que de acuerdo con sus autores se fije. A estos argumentos recomendados se les aplicará el precepto consignado en la Base 6.º

Notas.—A) Se consideran también como argumentos originales los que los concursantes tomen de obras suyas—comedias, dramas o temas de misterio para series—que hayan sido publicadas o permanecer inéditas.

B) A los autores no premiados ni recomendados les serán devueltos sus trabajos si al recibirlos han incluido «Cupones internacionales de Correos» suficientes para pagar la devolución.

C) *Cine-Mundial* resolverá por correo, en el acto, cualquier duda que se les ofrezca a los concursantes.

La Royal y "Los Arlequines de seda y oro"

Las casas productoras españolas no siempre atienden a uno de los factores que suelen ser decisivos en las películas: al artista. Con frecuencia para filmar una obra reúnen mano de elementos dispersos sin conexión ninguna, y así ocurre que muchas obras que con un cuadro de actores bien elegidos podrían resultar verdaderos éxitos, son irremediables fracasos que redundan naturalmente en perjuicio de los autores del floreciente y del crédito de nuestra manufactura.

Estoy cansado de ver en películas españolas tipos que son físicamente la antítesis del personaje que representan y olvido tal de las más rudimentarias leyes de la estética, que bien acusan en sus actitudes inculcadas más absoluta.

Ricardo Baños ha querido huir de este verdadero estigma de nuestra producción, y en su obra *Los Arlequines de seda y oro* ha logrado reunir un conjunto

de notables artistas que por su historia y su figura pueden por lo menos dar a la obra el debido relieve.

La elección de la célebre Raquel Meller para el papel de protagonista es un acierto del señor Baños; la popular canzonetista es una mujer de verdadero talento y seguramente imprimirá al personaje que interprete un sello de arte y buen gusto.

Luisa Olvido es también una actriz guapa e inteligente, y la señora de Casas, de la compañía de Enrique Borrás, es sobradamente conocida para que necesitamos decir lo que puede hacer. Los señores Lucien Arísti, Asensio Rodríguez, Carlos Beraza y el niño Pablito Pablos forman el cuadro de los primeros intérpretes de la obra que termina la «Royal Film», y esta buena elección de artistas es una garantía de que el señor Baños sabe el escollo de entregar un arma a quien no sabe manejarla.

Ongariva

PRUEBAS DE PELICULAS

Gaumont

AMOR QUE VUELVE

Por Dorota Philips. Marca «Blue Bird». 1,570 metros.

Gustavo Kent huye de la morada nido de sus amores, y Elvira, después del divorcio, vuelve a las tablas a cosechar nuevos aplausos. Han pasado cinco años.

Aquella noche Elvira celebra su función de benefico y obtiene ruidoso triunfo. Ernesto, antiguo amigo, se siente atraído hacia la artista por irresistible amor y la envía un ramo de flores.

Elvira recibe un telegrama de su amiga Elena invitándola a Creston para un asunto urgente. En aquel momento una actriz de la compañía entra para anunciarla que se casa y con este motivo se retira del teatro. Elvira recuerda sus felices días de casada y desea a la joven que su felicidad no sea interrumpida tan colorosamente como la suya.

Al llegar a Creston, Elena dice a su amiga Elvira que la ha llamado para participar que su hija Matilde quiere casarse con Gustavo Kent y que ella es opuesta a que su hija se case con un hombre divorciado. Elvira recibe la noticia de su amiga Elena con la natural emoción: ella ama todavía a su marido. Sin embargo quiere volver a Nueva York, pero Elena la suplica que se quede; quizás entre las dos cifren aquel matrimonio.

Matilde, la joven enamorada del antiguo marido de Elvira, pregunta a esta si se ha enterado de su próximo casamiento: Elvira le dice que sí y en su conversación con la joven comprende que se trata de una mujer ligera, caprichosa. Al contarle que un día sorprendió a su marido en una casa flotante en brazos de otra mujer y hombre, Matilde le dice que aquello no tiene importancia, que son cosas de hombres.

Elvira y Elena ante el temor de que Matilde pueda conseguir su objeto escapándose con Gustavo, se deciden a cambiar de conducta y buscar en la astucia el medio de evitar aquel matrimonio.

Desde entonces la melancolía de Elvira trócese en alegría: durante la cena se entera de que Gustavo ha regalado a Matilde el caballo que ella montaba durante su matrimonio y dice a Ernesto que no puede consentir que aquel caballo pertenezca a otra. Luego pide a su amigo que saque a bailar a Matilde que en aquel momento habla con Gustavo.

Elvira entra en un invernadero; Gustavo va casualmente allí; éste le pregunta qué ha venido a buscar a Creston y entonces ella le dice que por verle y le da una rosa que hace poco arrancó de la planta. Como en todas las ocasiones, Matilde aparece para interrumpirse entre los dos esposos. Gustavo, cínicamente, da la rosa de Elvira a su prometida.

Un día Ernesto, durante un paseo, declara su

amor a Elvira, que ella le dice que no puede corresponder: él se resigna con su amiga...

Mientras tanto ninguna consideración hace desistir a Matilde de su casamiento con Gustavo, pero acierta en que al oír a Elvira comprende todo el horror de su conducta, jura que no se casará con Gustavo.

Elvira logra reconciliarse con su antiguo marido y llegan a la alcaldía donde reanudan su matrimonio: ella quiere sólo vengarse de él y evitar que se case con Matilde; así se lo dice a Elena en carta que le ruega entregue a Gustavo.

Se dirige a Nueva York en un auto y se cruza en el camino con Ernesto acompañado de la dama a quien ella sorprendió con Gustavo en la casa flotante. Ernesto le dice que aquella señora es la esposa del doctor del Sanatorio de Alcoólicos a donde Gustavo concurría para curarse de su alcoholismo hereditario. Elvira comprende su error, vuelve a Creston, recoge la carta vengadora y se reconcilia con su marido y la felicidad vuelve a unir aquellos dos seres que en el fondo nunca habían dejado de amarse.

Este breve extracto de argumento no puede dar verdadera idea de la magnificencia y el interés de esta interesantísima película de la «Trans-Atlantic» serie Pájaro Azul.

Central Cinematográfica

PANOPTA

Novela cinematográfica en 6 episodios

Los señores Bretón Hermanos han conseguido por fin una película de series que por el interés de la acción, lo movido y variado de los cuadros y la admirable fotografía, constituye una obra de éxito seguro.

Panopta es una detective famosa que para ejercer su misión se vale de mil medios, desde los más atrevidos a los más ingeniosos, y en la lucha que forzosamente ha de emprender para salvar a las víctimas de unos bribones, llega a los más inesperados peligros, saliendo de ellos milagrosamente.

En el fondo casi todas las películas de este género tienen aproximadamente el mismo argumento, pero en Panopta la acción se desarrolla con una lógica, con una naturalidad que realmente más que una película inventada es imaginada algo vivida, ya que todos los episodios están encadenados por hechos absolutamente lógicos.

Desde el primer momento, aquella detective proceca se nos hace simpática, no sólo porque es guapa, sino también porque lo que podríamos llamar sus métodos detectivescos tienen cierta novedad dentro del patócn corriente que se ha dado siempre a esa clase de personajes.

La casa sumergible. La película de que nos ocupamos tiene, desde el punto de vista del atractivo de

los cuadros, verdaderas novedades llenas de ingenio. Una de ellas es la casa sumergible, cuadro de un efecto sorprendente y que ha de llamar la atención del público. Imagínate un hermoso lago en cuyo centro se levanta una hermosa casa que a voluntad de los que la ocupan desciende suavemente hasta «cullirse» en el fondo de las tranquilas aguas; puedo asegurarte que la feliz ocurrencia de los autores resulta interesantísima.

El bosque incendiado. Es otro de los cuadros de gran efecto de la película, y puede afirmarse que como ejecución y fotografía es altamente sugestivo y sorprendente, causando en el espectador verdadera y justificada emoción.

No quiero seguir enumerando las bellezas de *Pa-veña* dentro de su género: es película que desde luego considero que será vista en todos los cinemas de España, y con lo dicho basta para que nuestros lectores estén al tanto de que *Pa-veña*, de los señores Bretón Hermanos, es una obra de público y por lo tanto de dinero.

J. Gurgui

CRISPINO Y LA COMADRE

De la popular ópera ha hecho la «Caesars Films» una hermosa y muy interesante película, en la que el conocido caricato C. Riso interpreta el papel de «Crispino» con gracia inimitable.

El mejor elogio que puede hacerse de esta película es que una acción metra se desliza sin que pierda nada de su interés y sin que el espectador deje de reírse un momento con las famosas aventuras del célebre zapaleco.

DE LA LAGUNA AL PIAVE

Es una película de la guerra, como su nombre indica, y cualquiera que sea la opinión del espectador sobre ella, estos cuadros impregnados de un realismo descarnado y sin preparación ninguna no pueden por menos de interesarle.

Ninguna expresión gráfica puede llevar a nuestro ánimo una impresión real de la feroz guerra como esas películas en las que la verdad, y dignísimos sin temor, y el dolor, se sobrepone a toda clase de consideraciones. Por eso creemos que el señor Gurgui ha de tener gran éxito con sus películas de guerra, ya que en ellas descorramos algo el velo de ese drama espantoso que se desarrolla en el centro de Europa.

EL PILLETE DE PARÍS

Serie Bioca. Stagno Bellucioni

Entre dramas tan conocidos como este de la época romántica en el que el amor gana una batalla con las «aus armas de la generosidad y el deber» y difícilmente se hubiera encontrado en el arte mudo artista de mejores condiciones que la bellísima Bioca Stagno para interpretar el piliote ese que con sus generosas hazañas resuelve el difícil problema de juntar dos cosas que parecían tan lejanas.

El piliote de París es drama sobradamente conocido para que tengamos necesidad de relatar su argumento. Es un muchacho, nieto de un oficial muerto gloriosamente en la batalla de Jena, que aprende

el oficio de cajista, y que, habiendo sido seducida su hermana por un noble, hijo de un general, logra primero descubrir el nombre y la posición del seductor, luego convencer al general de que es preciso a todo trance enderezar aquel entuerto.

Tal es, en síntesis, el asunto de esta interesante película, tan por el gusto y la propiedad con que está filmada, por el interés del argumento y la perfecta interpretación de los artistas está destinada a ser una de las más buscadas por empresarios y público. Vale la pena de asistir en la alabanza de la señorita Bellucioni que interpreta el orala de piliote y que, palabrada de honor, está como para decirle alguna tontería de esas que quedan.

J. Verdguer

EL TANK DE LA MUERTE

En la serie de grandes exclusivas de la casa de este afecionado alquilador figura *El tank de la muerte*, doblemente interesante por el hecho de estar interpretada por la popular estrella del arte mudo G. Terribile González, y figurar en ella una de esas tremendas máquinas de guerra que han inventado los ingleses con el nombre de tank.

Una historia de amor, va de por sí muy sugestiva e interpretada por una artista de las legítimas reputación como la Terribile González, y que además presente la novedad de ver evolucionar al espantoso artefacto, constituye un espectáculo cinematográfico de suficiente atracción para que se lo disputen los empresarios de cinemas y el público acuda a verlo con verdadero interés.

Creemos, pues, que *El tank de la muerte* es película de esas que se llaman de público, que es igual que decir de dinero.

Agencia «Orbe»

LUCHAS DE LA VIDA

En el elegante salón de pruebas de la casa Dab se verificó el día del actor la presentación gráfica de esta interesante película, que es un drama muy bien hecho y que será visto con gusto por el público. Pertenece a ese género de asuntos en las que se abilizan todos los medios para sustentar una acción dramática sin que el interés decaiga, pues los autores han buscado que las escenas se vayan desarrollando de tal manera que cada una sea un estímulo para desear ver la subsiguiente; de modo que las cinco partes de que se compone *Luchas de la vida* se deslizan manteniendo siempre la expectación del público, que es sin duda el mayor mérito de estas películas. Es, pues, la obra que nos ha presentado el señor Deszy, representante de la agencia «Orbe», de seguro éxito.

Aun cuando el argumento es altamente interesante, como probablemente lo publicaremos *in extenso*, no nos decidimos a extractarlo.

Cabot y Piñot

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

El multimillonario Dornegia y su hija Diana por

para una fiesta y estudian la manera de que resulte original. Casualmente la hermosa joven al pasar por un puente en ruinas cae al agua y es salvada por un cowboy, Morry, el cual se niega a recibir un cheque que le ofrecen por su noble acción. Diana lucha en extraño paradero entre su salvador y un bandido, Rip, cuyo retrato publican los periódicos, y esto le sugiere la idea de invitar a doce bandidos, casados en los círculos aristocráticos, a conseguirte amistad. Un detective, Raip, se encarga de buscar los doce extraños criminales, pero le es imposible dar con el célebre bandido Rip. Morry, que se entera de todo esto, con el deseo de ver a Diana se presenta como el verdadero Rip.

La noche de la luna acuden los once bribones contratados, tipos de ladrones de diferentes cataduras, entre ellos Coco, que a pesar de su profesión es un odorador entusiasta de los niños. De pronto trae un enorme cesto de flores, y de él, elegantemente vestido, surge nada menos que el bandido Rip; la cena, naturalmente, transcurre en medio de la mayor alegría.

Terminada ésta, los urribales ladrones son invitados a asistir al baile «La Tonagra en la caja». Mientras tanto, Coco, el buen ladrón, ha introducido unos niños a los que da espléndidamente de comer. Poco después, los ladrones en un bosque próximo piensan que ha llegado el momento de ejercer su oficio secuestrando a la excéntrica Diana, a lo que se oponen Coco y Morry, pero son vencidos y este último

atado a un árbol, con lo cual los invitados pueden al fin apoderarse de la joven millonaria. Coco salva a Morry y ambos se proponen rescatar a la joven, lo que consiguen tras arriesgada persecución. El millonario quiere recompensar al que cree un bandido, pero Morry le dice: «Es la segunda vez que quiere usted pagarme con dinero, lo que hace que la joven comprenda que es el cowboy y acabe por enamorarse de él. Mientras tanto los bribones delatan a la policía al que creen Rip que a pesar de sus protestas es preso.

El verdadero Rip se entera de esto y por medio de una original artimaña secuestra otra vez a Diana y la encierra en una vieja torre. Ella se ingenia para avisar a su padre. Entonces Raip, el detective, y Coco, parten en un dirigible a salvarla; mientras Coco lleva por los aires a Diana, el detective entra en la torre a prender a Rip. En esto el dirigible se incendia, la joven y el buen ladrón van a perecer, pero un alambre telegráfico los salva. Y termina la interesante y complicada película con que Morry se casa con Diana y Coco entra al servicio de Carnegie, con lo que puede satisfacer su ideal de hacer bien a los niños.

Como se ve, es una película que por los incidentes que en ella ocurren y la admirable presentación, está destinada a ser muy solicitada por empresarios y aplaudida por el público. Su trama es bastante interesante y en su dirección y en su fotografía lleva el sello peculiar de las obras de la casa Paquot.

Desde Jerez de la Frontera

En los primeros días de Junio abrió sus puertas el gran cinematógrafo «Real Alcázar», propiedad de los dignísimos comerciantes de esta plaza don Miguel Domínguez Moreno y don José Mariano Guaza.

Está situado en el castillo de Fortún de Torres, que da nombre a la espaciosa alameda en donde se celebra la feria de verano, que comienza a primeros de Julio para terminar en los postreros días septembrinos.

Según nos ha manifestado el señor Domínguez Moreno, apreciable amigo nuestro, por la pantalla del «Real Alcázar» han de desfilar las más bellas producciones del cada día más pujante arte cinematográfico.

La Vida Gráfica desea a los señores Domínguez Moreno y Mariano Guaza bastantes prosperidades en el negocio, al mismo tiempo que se congratula de que dos personas tan significadas de la bella ciudad jerezana integren la gran familia cinematográfica.

En el «Salón Jerez» se han proyectado últimamente las series *El gran secreto*, *La mancha roja*, *El peligro amarillo* y *Judex*, y, según hubo de participarnos don Fidel González, antes de que termine la temporada habrá de exhibirse *El fantasma gris*. Volverá a abrir sus puertas el primero de Octubre próximo.

Joaquín Moguea Fernández

Don José Fernández Cuevas

Este importante cinematografista de Granada ha permanecido en Barcelona durante algunos días. Su estancia en la Ciudad condal no ha sido perdida seguramente para el cinematógrafo en la hermosa región andaluza, pues el señor Fernández Cuevas ha admirado algunas importantes cintas, entre ellas *Fuente y Nobleza*, y ha dejado planteado el negocio de una película que piensa editar.

Deseamos al distinguido cinematografista granadino grandes éxitos en sus empresas.

En el despertar de España es una satisfacción po-

ra nosotros que hombres como este que nos ocupamos y sus dignísimos e ilustrados socios, personas de gran representación social en Granada, pongan su inteligencia y sus capitales al servicio de nuestro arte. Ninguna otra clase de negocio como el de la Cinematografía sabe recompensar los esfuerzos del capital cuando es dirigido por manos expertas y bovecas.

Según nos dijo el señor Fernández Cuevas, piensa inaugurar próximamente en Granada un gran salón de cine.

NOTICIAS

El fracaso de "La España Trágica" en Madrid.— Algunos periódicos de Madrid se consolaron con la película de este nombre, cuyo argumento se atribuye indebidamente a Pedro de Répide.

En nuestro número próximo prometemos a nuestros lectores una información completa de la película en cuestión, con la honrada imparcialidad con que siempre tratamos estos asuntos.

A ello nos obligan razones que exponeremos lealmente.

Se dice que una importante casa de Barcelona, que además de películas tiene un vasto negocio de electricidad, ha adquirido el Salón Doré.

Y conste que no hemos dicho nada ni señalado a nadie, pues en estas noticias hay que andar con el mayor cuidado para evitar tropiezos y rectificaciones.

Figúrense ustedes que vamos a casa del señor Pich y nos saludan diciendo: «Esta noticia nos alude a nosotros», y entonces, firmes en nuestra prudente conducta, decimos tranquilamente:

—¿Es que no hay en el mundo más que don Juan Pich que tenga, al par que un importantísimo negocio de electricidad, el negocio de films?

—Y qué nos van a contestar a eso?

En el anuncio del señor Casals, del número anterior, al nombrar a la bella actriz Elisa Severi, pusimos Elisa Sileri.

Queda hecha la rectificación, con tanto mayor motivo cuanto que la bellísima actriz es harto conocida y una de las mejores actrices del arte nado en Italia.

Una numerosa representación del «Instituto de Cultura para la Mujeres», compuesta de más de cien señoras y señoritas, asistió el 22 de Mayo a la galería y talleres de la «Studio Films», cuyas oficinas recorrieron guiadas por el personal técnico de la casa, que les daba cuantas explicaciones podían ilustrarlas acerca de las distintas operaciones que se emplean en la fabricación de las películas.

Casualmente habla de verificarse en aquellos momentos una escena de películas que las visitantes tuvieron ocasión de presenciar en todos sus detalles.

De hoy en adelante esas ilustradas señoras del Instituto de referencia ya saben los secretos del cine.

En Jerez de la Frontera se ha establecido una «Sociedad Real Alcázar» con un cinematógrafo de gran cubida, y que por lo que de ella sabemos está dispuesta a hacer que en la hermosa ciudad de los vi-

nos y la galantería inolvidables, se proyecten las mejores películas que vengan al mercado español, cueste lo que cueste.

Así se hacen las cosas y lo demás es andarse por las ramas.

La limpia historia de La Vata Gráfica hace a esta revista invulnerable contra todo género de suposiciones por venenosas que sean.

Lo que hemos combatido, bien combatido está.

Según nuestro correspondiente, el Cine Moderno, de Palma de Mallorca, ha hecho una brillante temporada con las películas de la casa Vitadaguer.

En el mismo cine se proyectarán desde el 6 de junio una serie de películas de la casa Gergu, empezando por *Naná*, *Mario* y *Jaque al Rey*.

Ha contraído matrimonio nuestro querido y buen amigo don Vicente Cavestany.

Le deseamos toda clase de felicidades en su nuevo estado.

La «Central Cinematográfica», de Bretón Hermanos, ha adquirido para Portugal, Cataluña, Aragón y Baleares, la magnífica película de la casa «Ambrosias», *Alba*.

Según los periódicos americanos, la casa «Garin Ibero-Americana-Corporation» ha adquirido para España y Portugal una colección de películas de Chaplin (Charlot) que quitan materialmente el sentido.

Yo los vemos a ustedes riéndose.

La «Cesar Films» prepara una magnífica película histórica en la que la incomparable Bertini llevará admirables trajes de época. Esta película, según la prensa italiana, será de una grandiosidad extraordinaria por el asunto y el lujo y propiedad con que ha de ser proyectada.

Después del colosal éxito de Tosca hay gran deseo en los círculos cinematográficos de ver a la gran actriz en una obra de ese género, nuevo para ella, como la que proyecta la «Cesar Films».

¡Y claro es que triunfará!

Los periódicos de todas partes del extranjero que hemos recibido elogian con gran entusiasmo las últimas producciones de la «Tiber Films», especialmen-

te las obras de series de Emilio Chioce. Este gran artista ha impuesto al nuevo género a que la «Tibeta» parece lanzarse con gran entusiasmo, un sello personal que les da un carácter de interés y de arte que atrae grandemente al público.

Emilio Chioce es hoy la personalidad más definida y que cuenta con más público entre los artistas cinematográficos del mundo.

Noticias de Italia nos ponen al corriente del grandioso efecto que han hecho los cuadros impresionados de la maravillosa creación de Guazzoni, *fermezza in libertà*. Nada, según dicen, es comparable a la grandiosidad de esta obra, verdadero *capo-lavoro* del arte italiano.

La casa «Breitón Hermanos» parece entrar en un período de franca actividad. A sus nuevas adquisiciones de *Parosito* (series) han añadido para Cataluña, Balcanes, Aragón y Portugal, *Alto* y una gran película de series americanas que va a ser, según se nos dice, algo así como la última palabra del éxito y del dinero.

Por nosotros, ¡venga de ahí!

Nuestro buen amigo don Manuel de la Cámara ha tenido la desgracia de perder a su señora y virtuosa madre.

Enviamos al señor de la Cámara y a su distinguida familia la sincera expresión de nuestro pesar por la irremediable pérdida que han experimentado.

Después de unos cuantos días de enfermedad se halla completamente restablecido nuestro querido y buen amigo don José Vives, empresario y alma del elegante Salón Cataluña.

Durante su enfermedad el señor Vives ha recibido testimonios de cuanto se interesaban por su salud sus numerosas relaciones.

El señor Vila, de la casa «Ribas y Vila», ha abandonado por fin el lecho que le ha tenido retenido varias días bajo la acción de la enfermedad reinante.

Nuestra colaboración.

Apollon.—Hemos recibido un prospecto en que se nos anuncia la reaparición de la magnífica revista cinematográfica *Apollon*.

Al anunciar se *ocella* a la vida pública y dar una cuenta de sus proyectos para el porvenir, la gran revista, que es sin duda el periódico de Cinematografía más artísticamente bello del mundo, llama la atención hacia la necesidad de la existencia de una gran revista de sus condiciones para defender la producción italiana, que después de la guerra habrá de luchar contra el trust alemán «Universal Film-Vertriebsgesellschaft», que bajo el patronato moral y fi-

nanquero del Gobierno de Berlín y el concurso de grandes sociedades bancarias y cinematográficas del imperio, será un competidor formidable.

Buen venido sea de nuevo la gran revista romana.

La herencia del Diablo.—Con esta película ha ocurrido un hecho curioso: habiéndola comprado para España la casa «Gauumont», el hecho de haberse deslizado en los subtítulos el nombre de un periodista que reclamó contra ese accidente, la hizo sufrir un ligero tropiezo, pero resulta que al reanudarse las proyecciones ha sido recibida con gran aplauso y todo el mundo la considera como una de las mejores producciones de la «Studio Films».

Marchante y Verdagner.—Estos hábiles alquiladores de Valencia, según noticias que recibimos, parece que cada día están extendiendo más sus negocios.

En el número próximo nos ocuparemos con alguna extensión de esta importante casa alquiladora.

Los periódicos de Madrid hablan con gran entusiasmo del éxito obtenido por la magnífica película *Carmenlusa*, protagonizada Lyda Borrelli, exclusiva de don J. Muntañola.

Una de las obras que están destinadas a mayor éxito entre las que hoy existen, sin duda ninguna es *Fabiola*, la hermosa película de la «Cines», basada en la novela del cardenal Wiseman.

Pero la índole especial de esta película y sus condiciones de ejecución, le quitan el carácter de película de espectáculo en el sentido de ser ese su único mérito. *Fabiola*, además de ser una obra que llevará mucho público a los cinemas donde se represente, es de esas que no se hacen viejas, que se reproducirá constantemente y no habrá casino, colegio ni instituto de ningún género que tenga a gala proyectar la hermosa película.

Nuestro querido amigo don Lorenzo Cortinas ha establecido su nuevo despacho en la calle de Valencia, casi esquina al paseo de Genoa.

Don José Muntañola ha adquirido para Cataluña la magnífica película *Fabiola*, de la casa «Cines».

Respondiendo a nuestra excitación, Miguel de Miquel ha entregado a los cines de Barcelona *La gran engañada* como película corriente.

Nos alegramos de que por esta vez hayan sido atendidas nuestros consejos.

Ha llegado de Madrid nuestro buen amigo don Juan Verdáguer.

Nos dice nuestro corresponsal en Madrid que ha acido un gran éxito *Caramelo*, de la casa «Cinemas», última creación de Lyda Rowell.

Felicitemos al señor Muntañola, que es el monopolizador de las películas de la gran artista, la marca de la Cinematografía.

Los señores Casanovas y Píñat continúan adquiriendo material de todos los géneros, pero ellos tienen una preferencia especial por sus Charlots.

Siempre le pasa muy a menudo que otras cosas, y si la risa nos da dinero, excusa decir a ustedes lo que representará para nosotros esas películas.

Ha permanecido durante unos días en Barcelona nuestro querido amigo don Gabriel Castro, renombradísimo actor de Cinematografía de Málaga.

La estancia entre nosotros del simpático amigo ha sido bastante afectuosa para él y sus representantes, de lo que naturalmente nos alegramos mucho.

El señor Castro ha vuelto a sus patrios lares con nuevas e interesantes novedades que seguramente en sus hábiles manos aumentarán sus prestigios de actor y le darán abundante dinero.

Amén.

El señor Soler, de la casa «Cabor y Píñat», en Málaga, ha estado durante unos días en Barcelona y hemos tenido el gusto de saludarle y departir con él acerca de los negocios cinematográficos en Andalucía.

Todo el mundo sabe que desde la llegada del querido amigo a Málaga, la Cinematografía en la hermosa región andaluza tomó gran impulso desde el punto de vista de la mayor extensión en los negocios y un poco más de método en los alquileres.

En el fondo, pues, la gestión del señor Soler, si es beneficiosa para la casa que representa, también lo ha sido para las casas alquiladoras en general.

Para Mélico ha salido nuestro querido amigo el

señor Sthal, inteligentísimo comprador que ha permanecido entre nosotros larga temporada.

El señor Sthal deja entre nosotros grandísimos recuerdos por su afable y caballeroso trato, y particularmente *La Vía Grieta* le debe grandes atenciones, ya que se trata de un hábil dibujante que ha dejado en nuestros páginas algo de su buen gusto.

Uno de los mayores éxitos de la temporada ha sido *Tras el Torcido*, de la «Cinemas». Es una obra de las que hacen época y seguramente será vista en todos los rincones de España, y nosotros recomendamos a nuestros abonados de provincias esa película que es de la más hermosa que hay en el mercado.

Hemos hecho una visita a la sala de pruebas del Gobierno Civil de la provincia, y valdria la pena de que el señor presidente de la Marina, puesto que a su cargo se halla aquel organismo, se pasara por allí y viera si es deseoso aquel salón en las condiciones que está.

Porque no sería digno de la culta sociedad que algo extranjero fuese allí y viera aquello en el estado en que está.

El señor Muntañola, digno presidente de la Marina, tiene la palabra.

La impresionante película *Travieso*, de don Manuel Proenza, ha sido uno de los mayores éxitos de la presente temporada. Después de haberse estrenado ha sido pedida por el Salón Catalán, donde seguramente alcanzará el triunfo que ha conseguido en los demás cines.

Es película que recomendamos a nuestros lectores de provincias.

Nuestro querido compañero y amigo don Juan L. Tallavall ha sido nombrado corresponsal de la *Vida Cinematográfica*, de Tortosa.

El señor Tallavall, además de una persona muy culta, es un escritor ágil y gran conocedor de nuestro negocio en España, por todo lo cual resultó el para la revista italiana un corresponsal digno del colega que lo ha elegido.

Aunque este número lleva las fechas 25 de Marzo y 10 de Abril como por causas que por ahora no nos ha sido posible evitar sale con fecha posterior, hemos recogido en él cuantas noticias pueden ser útiles a nuestros lectores, hasta el día de su salida efectiva.

Studio - Films, S. A.

Galería y Laboratorios propios: calle de Sans, 106

Apartado de correos, 271 - Teléfono 24 H.

Para alquileres y exportación: Claris, 39 - Barcelona

PRONTO!

Lo más sensacional en series

El protegido

de

— Satán —

Emoción verdad en todas las series

STUDIO Información Gráfica Española

SALE CADA SEMANA

La Revista más artística de las que se proyectan en cine

La maravillosa visión artístico religiosa

FABIOLA

Según la obra del cardenal español WISEMANN

Pocas veces el cinematógrafo ha empleado su esfuerzo en una obra que tan admirablemente responda a los ideales del arte en su más pura expresión.

FABIOLA evoca en nosotros los recuerdos vividos de los primeros tiempos del cristianismo, ese drama tan hondo, tan lleno de lágrimas y sangre que afirmó en el mundo la verdad y el amor.

Como obra de técnica, FABIOLA es de las más perfectas que ha producido la «Cines», de Roma.

Magníficos carteles - Fotografías espléndidas

Se cede por regiones



Protagonista: Srta. BARTOLBI

Exclusiva para España y Portugal de **J. PICH** - Plaza de Cataluña, 9 - Teléfono A. 2081 - Barcelona

INDUSTRIAS GRÁFICAS
Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

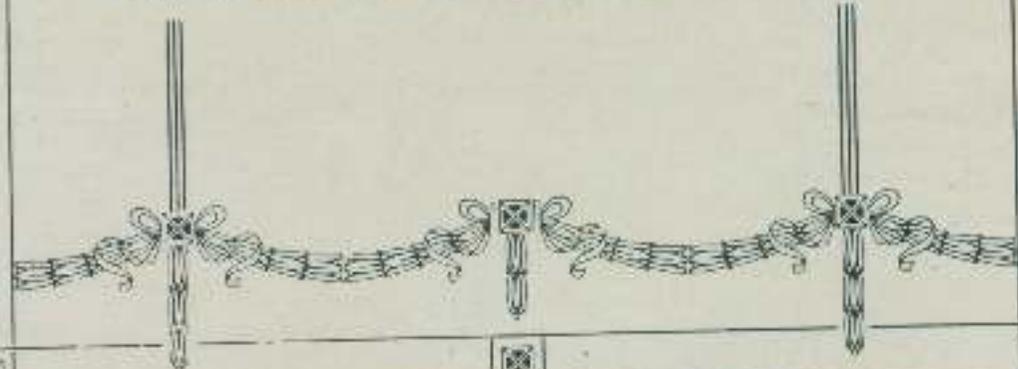
ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✦ **Grandes tamaños** ✦

Extraordinaria rapidez

✦ **Los mejores artistas** ✦

Precios sin competencia



P arís - L yon - M editerranée

PELÍCULA DE 6,000 METROS EN SEIS EPISODIOS.
ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA DE LA POPU-
LAR OBRA DE XAVIER DE MONTEPIN.

EL MAS GRANDE SUCCÉS DE LA CASA

CÆSAR



FILM

TORINO

Indiscutible acontecimiento! Letra a la vista!

LOS SEÑORES CINEMATOGRAFISTAS TIENEN EN ESTA PELÍCULA EL GRAN FILM DE LA MINA INAGOTABLE DEL ÉXITO EN SUS TRES FORMAS: DINERO, DINERO Y DINERO

J. GURGUI - Paseo Gracia, 56 - BARCELONA

Concesionario para España, Portugal, Cuba, México, Filipinas y Países Centro América

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THÉ FRÈRES, de Paris.



Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague



GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

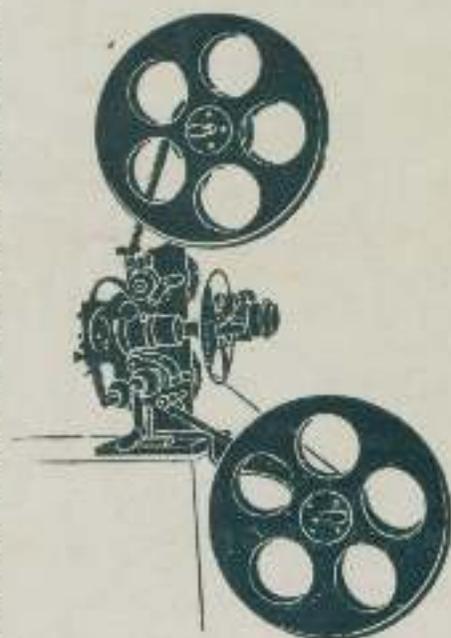


Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Officinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION

de todo el material necesario para la
CINEMATOGRAFIA



Especialidad en la reparacion y correccion de
todas las marcas extranjeras.



Santiago Biosea

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona



La

EMPRESA

CINEMATOGRAFICA

ha adquirido la exclusiva de

la grandiosa película

LA VIDA DE
CRISTÓBAL COLÓN
Y SU DESCUBRIMIENTO
DE AMÉRICA

para toda Europa, el Centro
y Sud de America

Rambla de Cataluña,

núm. 62, ent.º

BARCELONA



VENTA-ALQUILER
DE PELICULAS

Central Cinematográfica
BRETON HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60
Teléfono N. 2835
BARCELONA

Ofrece al mercado la magnífica película de gran atracción

PANOPTA

LA VENCEDORA DEL CRIMEN

Interesantísima serie en seis episodios

Esta película de series es una de las más interesantes obras de su género, por la extraordinaria originalidad de sus cuadros y lo conmovedor de su argumento

PANOPTA

constituye una serie de episodios cada uno de los cuales puede considerarse de insuperable interés

TITULOS DE LOS EPISODIOS

- 1.º En las garras del bandido.
- 2.º En las entrañas del bosque.
- 3.º La caverna en llamas.
- 4.º La casa del misterio en el fondo del lago.
- 5.º Astucia de mujer.
- 6.º Triunfo de Panopta.

Carteles Fotografías Argumentos Gran reclamo

Grandes Monopolios

ALGUNAS EXCLUSIVAS ADQUIRIDAS

Laberintos de un alma
Las dos musas
Pupilas en la sombra
Hamlet
La llama apagada
Los huérfanos del puente
de Nuestra Señora
La muerte roja
Colosal serie
Luz y tinieblas
Pimprinette
Lucha de Elementos
Natacha
El coronel Bridau
El otro yo
La señorita Don Quijote
Lorenzaccio
¡M. C. R.!
Sensacional serie
Caprichos de amor
El último de los Cognac

Empresarios:

El mayor éxito
de la tempora-
da será la gran-
diosa película



SALVA, 10
Teléfono 1303

EL CABO SIMÓN

(La Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante argumento, magis-
tralmente interpretado por

Lydia Quaranta y S. Benzi

Siendo de interés indiscutible para todos los
públicos, conteniendo bellezas de paisajes, gran-
diosa *mise en scène* y verdadera técnica cine-
matográfica, será un film que dejará recuerdo
impercedero a todas las empresas por los éxi-
tos de taquilla que obtendrá este asunto de
2.500 metros y 5 partes.

Marca EDISON - FILM. Torino

Soberbia reclame: 3 carteles, 33 fotografías, 32 ampliaciones, 33 medias amplia-
ciones, argumentos, clichés, etc., etc.

¡DRAMA SENSACIONAL! ¡EXITO ASOMBROSO!

Casa en Roma: Sig. PIERO BARBERA - Via Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249, BARCELONA. - Teléfono A. 3254

EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

Marcas :

The Vitagraph C.^a

(Cordón azul)

Famous Players

World

Laski

Fox

Artistas :

Paulina Frederick

Margarita Clark

Mary Pickford

June Caprice

Anita Stewart

Theda Bara

Mae Murray

Fanny Ward

Alice Bradi

Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal :

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Consejo de Ciento, núm. 369. principal - BARCELONA

LA MONTAÑESA

FÁBRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

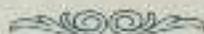
SALÓN JEREZ:

Gran cinematógrafo : : Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000,000 de reis
(2.000.000 de pesetas)



DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugénio dos Santos, 140
Telegramas: CINEFILMS

Provedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjense las ofertas a la Agencia de la Compañía

Casanovas y Piñot

Rambla Cataluña, 56, pral. * * * Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS
SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino, número 14, 1.º 2.º - BARCELONA - Teléfono A. 3867

**Nueva
PRODUCCIÓN
Selecta**
de la
marca FOYA

o o o



**Película extraordinaria de
incomparable hermosura**

SIRENAS del MAR



Aristico Cinedrama de
grandioso éxito

o o o

**Trans - Atlantic
Film C.º Ltd.
London**

o o o

Representación :
**Paseo Colón, núm. 4
- - BARCELONA - -**

L. GAUMONT

Amor que vence

por

Dorotea Philips



A toda velocidad

drama en donde la emoción llega a su
más alto grado



Y ya sabrán Udes. que

La nueva misión de Judex

sigue su marcha triunfal por todos los
cinemas de España

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
MADRID: Atocha, 90—BILBAO:

Cardoqui, 3, bajos—VALENCIA: Cirilo Amorós, 40—SEVILLA: Or-
fila, 17—MÁLAGA: Strachan, 22.

DEPÓSITOS.—PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5—SAN
SEBASTIAN: Cuetaia, 12—CARTAGENA: General Escaño, 6.