

La Vida Gráfica



LA BEBBA LUCILLE

Inteligentísimo y hermosa artista, protagonista de FUERZA y NOBVEZA, exclusiva de la Empresa Cinematográfica

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



IRENE LÓPEZ DE HEREDIA

Bellísima actriz, protagonista
de la película

EL GOLFO

edición DESSY FILM



Los niños M. y S. TOSCHI con el perro de San Bernardo GNOME, intérpretes de los papeles "Victor", "Leonie" y "Brasli" de esta colosal película

LOS MOHICANOS DE PARIS



La grandiosa visión dramática del inmortal ALEJANDRO DUMAS

LOS MOHICANOS DE PARIS

3 JORNADAS - 3.000 METROS

Adaptación cinematográfica a la época moderna
por el CAV. LEOPOLDO CARLUCCI

Edición MILANO FILMS - Torino

INTERPRETES PRINCIPALES:

CONDESA SAFO MOMO DI MARTURANO
MARY CLEO TARLARINI
ELDA BRUNI DE NEGRI

CAV. ACHILLE MAJERONI
UGO GRACCI
JOSE STERNI

Serie « Autores Selectos » de la Agencia General Cinematográfica J. VEBDAGUER

Casa central: Rambla de Cataluña, 23 :: BARCELONA :: Teléfono número 969 A.

SUCURSALES:

Madrid: Plaza del Progreso, 2; Teléfono 4.916.—
Valencia: Lauria, 14; Teléfono 1.179.—Vallado-
lid: Montero Calvo, 7; Teléfono 561.—Havana
(Cuba): Relagio, 28; Apartado 1.918.—Lisboa
(Portugal): Calçada de Gloria, 3

AGENCIAS:

San Sebastián: Salón Miramar.—Bilbao: Frei-
lla, 16.—Coruña: Riego de Agua, 84.—Gijón:
Marqués Casa Valdés, 18.—Málaga: Torrijos, 74.
—Cartagena: Calle Briones, 25.—Mahón: San
Fernando, 21.—Palma de Mallorca: Palacio, 16



GUARZZONI
FILM

Representante:

J. MIRAGLIA

Plaza Cataluña, 9
Teléfono A. 2081
BARCELONA

ba grandiosa visión artístico-religiosa, según el inmortal poema de
TORCUATO TASSO

Jerusalén libertada

Cæsar

Film



La extraordinaria y sensacional película
de 5,000 metros, dividida en 3 jornadas

NANÁ

Magistralmente interpretada
por la bellísima artista

TILDE KASSAY

EXITO

Exclusiva para España y Portugal

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 58 - BARCELONA

R. Minguella Piñol : TORINO - Via Magenta, 23
BARCELONA: Consejo Cento, 355

Ha adquirido para España y Portugal la más original
y grandiosa de las exclusividades de la famosa marca **Medusa Film**



L'ultimo dei cognac



Unica film en su género y en la que hay a un tiempo drama, alta comedia, comedia cómica, irresistiblemente cómica y original, sensaciones formidables, «mise en scena» nunca vista

Concesionarios para la venta en España, Portugal, Cuba, Filipinas y Méjico:

RIBAS Y VILA : Rambla de Cataluña, número 58
BARCELONA

AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 - MADRID - Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de África y América latina del Kinecolor
CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES
ATRACCIÓN MODELO DE ÉXITO MUNDIAL

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. EN C.

Rbla. Canalejas, 4, prol.

Teléfono 11. 3535
Dirección telefónica y te-
legráfica: «EDUARSOLA»

Barcelona

Agentes exclusivos de las casas

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES
«ECLAIR», PARÍS.

ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS DRAMATI-
QUES («A. C. A. D.»), PARÍS.

G. GUILBERT, PARÍS: APARATOS PROYECTORES, OBJETIVOS
«CINEOPSE», CONDENSADORES «SAVELENS».

J. DEBRIB, PARÍS: APARATO TOMA VISTAS «PARVO», PERFORA-
DORA «OPTIMA», MEDIDORA, TIRADORA.

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPA-
ÑOLA DE PELÍCULAS «CONDAL FILM», BARCELONA.

SERIE AUTORES SELECTOS

DE LA AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER
BARCELONA • MADRID • VALENCIA • VALLADOLID • LISBOA • HABANA



ESPERA Y JUEGO CARMINATI

Protagonistas de la preciosa película EL CAMINO DE LA LUZ, adaptación de la obra de
Alfredo Baccelli por la "Tiber-Film", de Roma



Palatine Films - Roma

***** PROXIMAMENTE *****

FABIOLA

Visión artística de **FAUSTO SALVADORI**,
según la popularísima novela del emi-
nentísimo cardenal español **WISEMANN**

FABIOLA es una obra que pocos desconocen; en ella, la vida de las catacumbas está reproducida con tales aspectos de realidad, que parecen revivir ante nuestros ojos aquellos hechos que han inmortalizado la historia del cristianismo. El cardenal Wisemann al describir en su obra esos sucesos no ha omitido el proceso de la conversión y el martirio de muchos santos que hoy pueblan los altares; y todo esto aparece en la película animada por una expresión gráfica de realidad vivida.

Puesta en escena por Cav. **ENRICO GUZZONI**

J. Miraglia : Plaza de Cataluña, número 9
Teléf. A. 2081-BARCELONA



Ernesto González

VENTA Y AL- QUILER DE PELICULAS

PLAZA PROGRESO, 2
TELÉFONO 3645
MADRID

SUCURSALES:

Barcelona:
MIGUEL VALLCORBA
Consejo Ciento, 280

Bilbao:
CARLOS NICOLÁS
Correo, 27

Málaga:
J. MARÍN GONZÁLEZ
Martínez Campos, 2

Coruña:
ROMÁN GONZÁLEZ
Real, 83

Valencia:
Fco. ROCA ORDEIG
Mosen Femares, 11

y Agentes en las prin-
cipales capitales de
de España



Próximamente:

Grandes novedades

■ ■ ■

Monopolios

de las más famosas marcas

■ ■ ■

Exclusivas

de las más distinguidas
y hermosas artistas:

■ ■ ■

Grandes éxitos



PELICULAS

J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

EXITO INMENSO, SOBOSAL, VERDAD, lo ha constituido
el estreno en Barcelona de

La base de los submarinos

(de la serie MISTINGUETT DETECTIVE)

realizado el día 22 de Noviembre en los cines Cataluña,
Kursaal, Royal, Principe Alfonso, Valkyria, Diana, Argentino,
Iris Park y Excelsior

Pronto, Deuda de Sangre

En preparación :

Importantísimo acontecimiento



DESSY MARTOS, S. en C.

Calle de Aragón, número 249 - BARCELONA - Teléfono G. 1269

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Una magnífica y emocionante película



Nobleza de almas

Es un drama lleno de interés y de profunda moral, na de esas obras que dejan en el espectador la emoción que producen las grandes luchas contra el destino, y la impresión de una obra acabada y perfecta

Para Aragón, Cataluña y Baleares:

DESSY MARTOS

S. en C.



Para los demás países:

J. MARIN

ALICANTE

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL



Companhada em LISBOA:

Rua Eugénio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

CAPITAL SOCIAL REALIZADO

400.000,000 de reis (2.000,000 de ptas.)

Provedora de todos los principa-
les salones de Lisboa, Porto, loca-
les de provincias e islas y colonias

COMPRA DE PELICULAS DE TODAS CLASES

Dirijanse las ofertas a la sucursal de la
Companhia Cinematografica de Portugal:

Rambla de Catalunya, 56, pral.-BARCELONA

Telefono A. 3206 - Telegramas: PICAS

TRENDE LUJO

Pago por adelantado.

(OBJETIVO)

Pago por adelantado.



LEDA GYS

BOHEME

Protagonista: **LEDA GYS**

Grandes Exclusivas

::::: P. E. DE CASALS :::::
46, Rambla Cataluña - Barcelona

ropen tiene esos defectos que yo señalaba, la película americana, por su particularismo, por cierta ingenuidad en su desarrollo, por desacuerdo en los gestos con nosotros y por otras causas que sería prolijo enumerar, aunque sea aceptada por nuestro público, jamás substituirá en absoluto a la película de producción europea.

que se impone en el mundo con imperativo categórico. Si el cinematográfico fuera una industria, podríamos echarnos a temblar; pero es un arte, y cuando el arte va de Europa a los Estados Unidos, no siempre viaja con billete de ida y vuelta.

Objetivo

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y Suiza:	
Un año	10 pías.
Extranjero:	
Un año	12 Ptas.

Pago por adelantado.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, 1.ª pl.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1.º pág., 30 pías.	1/2 pág., 7 pías.
1/2.º pág., 20. "	1/3.º pág., 4. "
1/3.º pág., 12. "	1/4.º pág., 2. "

Para publicidad por más de una inserción, acordarse pidiendo tarifas. Pago por adelantado.

EL PELIGRO AMERICANO

Debo contestar algunas observaciones que se me han hecho respecto a mi opinión sobre las películas americanas.

Multitud de veces, en las columnas de esta revista, he llamado la atención de los fabricantes franceses e italianos, muy especialmente a estos últimos, sobre lo innecesario de basar todos los asuntos de sus obras en el adulterio y terminarlás siempre con asesinatos o suicidios, porque —argumentaba yo— si el cinematógrafo es un arte que tiene por principal misión reproducir la vida tal cual es, hay muchos problemas humanos, muchos dolores, muchas pasiones que agitan las almas, y en ellos pueden buscar los autores de argumentos, asuntos para sus obras, sin recurrir al eterno adulterio, al irremediable suicidio, que en último término son puramente casos de excepción.

Y es ahí donde he creído y creo que radica el peligro del predominio de la película americana. En sus asuntos, de una moral menos convencional y en la manera de resolver los conflictos de la vida, más en armonía con los sentimientos y aun con la mentalidad de la raza española, que por fortuna no está lo suficientemente civilizada para saborear con agudo las tragedias absurdas de un arte literario amanerado y decadente.

Pero, aparte de que no toda la producción europea tiene esos defectos que yo señalaba, la película americana, por su particularismo, por cierta ingenuidad en su desarrollo, por desacuerdo en los gestos con nosotros y por otras causas que sería prolijo enumerar, aunque sea aceptada por nuestro público, jamás substituirá en absoluto a la película de producción europea.

Si llegara un día en que, por circunstancias de carácter comercial o cualquiera otra causa, todos los cinematógrafos de los cien millones de españoles que pueblan la tierra se vieran obligados a tomar sus programas sólo con películas americanas, el gusto por el arte del silencio desaparecería rápidamente. Semejante alimento espiritual, por bello que fuera, resultaría demasiado exótico: le faltaría esa sensación de añidulad que sentimos al vernos en contacto con lo nuestro, con lo que tiene alguna relación con nuestra manera de pensar y de sentir. Si es verdad que existe el alma de las cosas, ¿por qué no ha de existir el alma de las razas?

Pero lo que digo del film americano, digo también de los demás: nadie tiene derecho a creer que puede absorber el cinematógrafo; la gran amplitud de sus medios le hace impropio para encerrarse en los estrechos moldes de una escuela determinada. El carácter principal de este arte es su universalidad; quizás no haya en el mundo mejor vehículo de ideas, de costumbres, de moral, de belleza, pero sin exclusivismos ni restricciones.

El film americano tiene un lugar distinguido en todos los programas bien organizados; pero téngase en cuenta que por perfecta que sea su fotografía, por originales que sean sus asuntos y sus actores, no lleva en sí esa fuerza creadora que se impone en el mundo con imperativo categórico. Si el cinematógrafo fuera una industria, podríamos echarnos a temblar; pero es un arte, y cuando el arte va de Europa a los Estados Unidos, no siempre viaja con billete de ida y vuelta.

Objetivo

Dessy Martos

INAUGURACION

El día 7 de Diciembre, a las seis y media de la tarde, se celebró la inauguración oficial de la manufactura «Dessy Films», que se vio extraordinariamente concurrida.

Acompañados de los señores que componen la nación social recorrimos las diversas dependencias de la casa, y quedamos encantados del derecho de suatitud y buen gusto con que está decorada, predominando el tono severo, que pone tonalidades suavemente obscuras en las paredes y ocupa los rincones con muebles antiguos, primeramente tallados, con el sello majestuoso y noble que sabían imprimir a sus producciones los artistas del Renacimiento.

El salón de pruebas, todo grande y tenuemente iluminado, es de una exquisita elegancia, y parece como si perpetuase la calma—en una suave semi-penumbra—para no hacer tan sensible el cambio benéfico de luz y sombra que lleva aparejada consigo la proyección.

Los señores Dessy y demás socios de la casa, atendieron a los asistentes con suma cortesía y agrado, que un poco más tarde se elevaba al grado de la más simpática cordialidad.

Se proyectó una estupenda película, cuyo argumento narramos más abajo. Y después que terminó la prueba, los tapachinos del champagne pusieron su nota de alegría bulliciosa entre el lujo severo de aquellas paredes, y el líquido dorado y espumoso empezó a correr. Fue el momento más animado, más simpático de aquella fiesta amable. Se pronunciaron brindis por la prosperidad de la casa, por El golfo, por la Prensa Cinematográfica... La exquisita cordialidad de los componentes de la firma «Dessy Martos» empurra a todos los concurrentes, obligando a que la velada se alargase hasta hora un tanto avanzada.

Vaya otra vez, desde estas columnas, nuestro voto entusiástico, sincero, ferviente, por la prosperidad y el engrandecimiento de los negocios de estos nuevos «cinematográficos».

Y así va el argumento de la cinta que se pasó en prueba:

TORMENTO (Ambrosio Film)

Es este un drama hondo, real y heroico, en el que palpita una enorme pasión, avasalladora y egoísta, y en la que, sin embargo, hay doloresas y abnegadas renunciaciones.

Mario, el pintor, de temperamento fogoso y apasionado, vive modestamente en compañía de su madre y de su prima, la cual está enamorada de él, sin conseguir que el pintor le corresponda en la misma medida. Navegando en su yatch, llega al pueblo donde se encuentra Mario una linda millonaria y excéntrica, la cual conoce al pintor y llega a ponerse en comunicación con él, envolviéndose no obstante en el misterio más profundo y más impenetrable respecto a su pasado. Mario se entrega lleno de pasión en los brazos de aquella mujer, sin pensar en el epílogo que tendrán sus relaciones. Y sin acordarse de su madre ni de su prima, el pintor recorre Italia en com-

pañía de la mujer que ama, enseñándole las innumerables bellezas de su país.

Mientras, su prima espera pacientemente la vuelta del amante. Y cuando, por fin los dos amantes vuelven, la madre de Mario visita a la amante de su hijo, pidiéndole que no retenga por más tiempo al pintor entre sus brazos, pues mataría de dolor a la infeliz que sin el amor de aquel hombre no puede vivir. Y la viuda, sacrificándose por amor a él, huye con su dolor inmenso, de aquellos lugares que Mario le enseñó a amar.

Después de una cruel enfermedad al saber la fuga de su amante, Mario, resignado, se casa con su prima. Y pasa el tiempo. Y un día el pintor vuelve a tener noticias de la mujer que no pudo olvidar, comunicándole que tiene un hijo de él, de casi la misma edad que el otro legítimo que tuvo su esposa. Desde aquel momento ese niño es su constante obsesión. Diariamente se detiene ante todos los niños, llamándoles con el nombre de él, que su amante puso al hijo nacido de aquel amor ilegal. Y los chiquillos se rien, creyéndole loco, y él llora desconsoladamente contemplando las vidas que pudieron ser felices y que la fatalidad trueno para siempre.

ERIAN

LOS CHACALES

El otro ejército

La Sociedad «Cinesa», de Roma, ha hecho por encargo del ministerio de Armas y Municionamientos una película que es un trabajo original e interesantísimo que ofrece al público la grandiosa e imponente visión de los establecimientos italianos hechos para la producción enorme y colosal de material de guerra en sus distintos aspectos.

La película es un documento notable que pone ante los ojos del espectador la labor extraordinaria de la mujer en ese ramo de la guerra mundial.

La película en cuestión representa un aspecto nuevo de esta guerra de pueblos y es como la imagen de otros combatientes que con el mismo fervor y con el mismo entusiasmo que en las trincheras luchan de nodadamente por el triunfo de los ideales patrios.

La película de que hablamos tiene, para darle un carácter artístico e instructivo, una especie de historia de la evolución de los instrumentos de guerra de distintas épocas, de modo que el espectador puede seguirla, partiendo desde la fiel reconstrucción de la leyenda de Santa Bárbara, patrona de la Artillería, interpretada por Lyda Berelli y otros artistas eminentes.

Se titula esta obra curiosísima e interesante, *El otro ejército*, y ningún otro trabajo cinematográfico de los que ha producido esta guerra dejará un recuerdo gráfico tan acabado y completo como esta hermosa obra de la «Cinesa», de Roma.



La magnífica película, serie de GRAN MONOPOL en seis episodios

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

Protagonista, la bella e intrépida artista

EMILIA SANNON

Es una obra emocionante, de esas que hacen sentir y conmover, porque representa las luchas, las miserias que se esconden en los bajos fondos sociales, al lado de los esplendores y el brillante ropaje de otras miserias no menos dolorosas que aquéllas

LA TIGRESA DE MONTMARTRE

es poderosa atracción para el público, seguro
negocio para los señores empresarios

V. ALAGON: Hortaleza, 27; MADRID - Lauria, 11; VALENCIA

MAS FUERTE QUE EL ODIO ES EL AMOR

1,000 metros - PINA MENICHELLI - (Novísima Film)

TIGRE REAL ≡ EL DELITO DE LA ÓPERA

2,000 metros

PINA MENICHELLI

(Itala Film)



Exclusiva para España, Portugal, Chile, Filipinas y Méjico



Serie

en seis episodios



INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES
PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✧ Grandes tamaños ✧

Extraordinaria rapidez

✧ Los mejores artistas ✧

Precios sin competencia

Rapsodia satánica

Libreto de Alfr. y F. Martini
Música de Píetro Mascagni
Edición de la «Gine»

Tras la juventud y la madurez transcurridas entre los esplendores del lujo y la completa conciencia de la propia belleza, entre la embriaguez del amor, la vejez fría, inefable, inevitable, cae sobre ella.

Cuando en los grandes salones históricos del castillo ve a su alrededor girar ágiles y ligeras a sus numerosos invitados entregados a la danza y al placer, ella sola, con su cuerpo y sus miembros, busca el pasado que

El demonio, vigilante, esperaba su presa...

El amor crece, se agiganta, pero en la oscuridad de los hermosos ojos aparece una sutil arruga. «Oh, amor, amor!», gritaba el corazón, y ella sentía en el pulso y en las sienes latir la sangre caliente y precipitada.

Ella quiere el amor y olvida la satánica recomendación...

Viene el caballero soñado, llega aquel, anteponiendo la pasión a la venganza de la sangre fraternal; viene en la oscuridad de la noche vestido de luto, el fantasma seductor! Ella lo abraza ansiosa, temblando.

Grandes Exclusivas



LEDA GYS

BOHEME

Protagonista: **LEDA GYS**

:::: P. E. DE CASALS ::::
46, Rambla Cataluña - Barcelona

ella se ahoga en el amor... y al fin, cuando ya desesperada de no poder comunicar a aquel cuerpo estatuario el divino fuego que la inflamaba. Mas aquella muerte demostró a la hechizada que el amor es primero que la hermosura, y que en la primavera de la vida, como en la primavera del año, cuando todo en torno es amor y fecundidad, y repüles y plantas, y brutos y hombres entonan un himno al cielo purísimo y lleno de vida, la hermosura sin el amor no es nada, y en su corazón angustiado por la súbita revelación se insinuó el amor hacia el hermano de la víctima.

Ella siente la fuerza nueva, más intrusa por cuanto que el que se la comunica viste un triste luto, y concede su pensamiento al nuevo impulso, y lo busca y lo quiere!

ninguna otra casa ni quinaria sino como cuando ganizar el negocio de esas obras costosas y que por sus condiciones especiales necesitan para su explotación una propaganda intensiva y hábil y una labor en la que son maestros los señores Gurr y Jané.

Con *Fuerza y nobleza* tienen adado los simpáticos alquiladores la mitad del camino, pues la obra, sin ninguna clase de dudas, es uno de los mejores negocios para los empresarios de salones que pueden presentarse este año que empieza.

Quiere esto decir que *Fuerza y nobleza* es la obra de 1918.

Rapsodia satánica

Libreto de Alta y F. Martini
Música de Píetro Mascagni
Edición de la Orléans

Tras la juventud y la madurez transcurridas entre los esplendores del lujo y la completa consciencia de la propia belleza, entre la embriaguez del amor, la vejez fría, implacable, inevitable, cae sobre ella.

Cuando en los grandes salones lujosos del castillo ve a su alrededor girar ágiles y ligeros a sus numerosos invitados entregados a la danza y al placer, ella sola, con su viejo y fiel amigo, flota el pasado que ya no volverá!

¡Oh, el deseo ardiente, fijo, de gozar todavía, de admirar su hermoso cuerpo escultural y salvar la embriaguez de la vida tan rápidamente transcurrida.

¡Sola! El viejo corazón canta un himno a la vida, y el deseo se transforma en ferviente invocación...

Y Satanás, insinuante y perfido, viene hacia ella y le propone un pacto:

—¿Quieres que tu cuerpo se yerga, ondulante y recto como un junco? ¿Quieres que tu rostro vuelva a tener la blancura de la nieve, surcado de sutiles venas?... ¿Quieres para tus ojos el brillo, el encanto para tus palabras? Toma... ¡todo te lo doy! Pero vive solamente para ser admirada, vive para ti sola y por tu hermosura; ella te hará, te hará reina y dominadora, pero tu corazón no palpitara más que por la hermosura de tu cuerpo...

Así dijo el demonio, y por encanto desaparecieron de la mujer las arrugas, y los cabellos blancos se volvieron rubios como el oro.

—Oh, sí... ¡acepto! Mi corazón no palpitara por el amor, no sentirá pasiones.

Piensa—dixó a la alucinada el tentador—piensa en que si fallas, volverás la ancianidad... Tu alma será mía.

—La hermosura es el todo... ¡Acepto!

—¡Sea, entonces!

Y comenzó la nueva vida. Volvieron a florecer las rosadas mejillas y el hermoso cuerpo recuperó sus flexibles movimientos; entre el perfume de las flores, entre el encanto de las luces y de los armoniosos sonidos, volvió a pasar suscitando pasiones y tormentos. Ligada a su propio destino por un pacto fatal, parecía, con la fría hermosura sin ninguna palpación de amor, la muerte. Y una joven vida se destruye, desesperada de no poder comunicar a aquel cuerpo estatuaria el divino fuego que la inflamaba. Mas aquella muerte demostró a la hechizada que el amor es primero que la hermosura, y que en la primavera de la vida, como en la primavera del año, cuando todo en torno es amor y fecundidad, y reptiles y plantas, y brutos y hombres entonan un himno al cielo purísimo y lleno de vida, la hermosura sin el amor no es nada, y en su corazón angustiado por la súbita revelación se insinuó el amor hacia el hermano de la víctima.

Ella siente la fuerza nueva, más intensa por cuanto que el que se la comunica viste un triste luto, y concede su pensamiento al nuevo impulso, y lo busca y lo quiere!

El demonio, vigilante, esperaba su presa...

El amor crece, se agiganta, pero en la oscuridad de los hermosos ojos aparece una sutil arruga. «Oh, amor, amor!», gritaba el corazón, y ella sentía en el pulso y en las sienes latir la sangre caliente y precipitada.

Ella quiere el amor y olvida la satánica recomendación...

Viene el caballero soñado, llega aquel, anteponiendo la pasión a la venganza de la sangre fraternal; viene en la oscuridad de la noche vestido de luto, el lindo caballero! Ella lo espera ansiosa, temblando, más blanca que el blanco velo que dora la fatal señal... Vuelva la vejez, pero vuelva después de una hora de amor!...

Los brazos se abren para un apasionado abrazo, abrazo casi mortal; los labios buscan el amado rostro, pero en la oscuridad de la noche brillan los ojos llameantes y siniestros de Satanás y el susurro del aire trujo sus fúrbicas palabras:

—La fiebre de tu espera vale lo que el amor... ¡Míralo!... ¡Ya eres vieja!...

El pequeño espejo brilla y refleja...

Un blanco cuerpo vacila y cae pesadamente...

Una nueva alma forma parte de los huesos del Ángel de las Tinieblas.

Doctor Llores

JORGE VITAL

Agente comprador para América

DIRECCION

Rancho Santa Rosa, 19, Santiago

Fuerza y nobleza

La Empresa Cinematográfica ha adquirido la magnífica película de series *Fuerza y nobleza*, protagonistas el célebre boxeador Johnson y la bella Lucile.

Como es sabido, la Empresa Cinematográfica tiene el monopolio de los grandes films, y ninguna otra casa alquiladora sabe como ella organizar el negocio de esas obras costosas y que por sus condiciones especiales necesitan para su explotación una propaganda intensiva y hábil y una labor en la que son maestros los señores Guri y Jané.

Con *Fuerza y nobleza* tienen andado los simpáticos alquiladores la mitad del camino, pues la obra, sin ninguna clase de dudas, es uno de los mejores negocios para los empresarios de salones que pueden presentarse éste año que empieza.

Quiere esto decir que *Fuerza y nobleza* es la obra de 1918.

Tormento

Ambrosio Film

En el elegante Salón Cataluña se celebró con asistencia de numerosos invitados la prueba oficial de la extraordinaria película *Tormento*, que adquirió para su explotación la casa Dessy Marlos S. en C. La prueba se verificó el día 29 de Diciembre y el estupendo drama, interpretado por Felo Mari, tuvo un éxito rotundo, definitivo, de esos que dejan recuerdo.

En otro lugar de este número narramos muy someramente el argumento de esta cinta, y por lo tanto no nos ocupamos nuevamente de él. Solamente queremos hacer constar que el éxito que la proyección de esta cinta alcanzó en la prueba privada fue confirmado en la prueba oficial de una manera plena y terminante.

Pronto el público podrá saborear las infinitas bellezas de *Tormento*, y entonces se verá que estos elogios nuestros además de sinceros son justos.

Una prueba de las excepcionales condiciones de esta gran película de la casa «Ambrosio», la da el hecho, pocas veces observado, de que a la prueba del Salón Cataluña asistieron cuantas personas habían asistido a la sesión privada de la casa Dessy.

El hecho de ver por segunda vez una película los profesionales de este negocio es un detalle que por sí solo indica el mérito extraordinario de la última creación de Felo Mari y la popular Elena Makowska.

Huésped ilustre

Casi seguramente en el próximo mes de Febrero tendremos el gusto de saludar en Barcelona al eminente director de escena don Enrique Guazzoni, director general de la «Guazzoni Films», y de cuya personalidad ilustre nos hemos ocupado diferentes veces en estas columnas.

La venida a España del señor Guazzoni puede y seguramente tendrá trascendencia para el desarrollo de los negocios de su importante manufactura en España y quizás para algo que se relacione con trabajos futuros del gran director.

Por lo pronto, el mismo señor Guazzoni presentará a S. M. el Rey y en Barcelona su gran film *Jerusalén liberada*.

«La Vida Gráfica» en Chile

El principal interés que su publicación tiene para este país, es el de dar cuenta de la producción europea, la que ha sido absorbida por la película americana, que no gusta al público y lo tiene alejado del cinematógrafo.

Por si es de interés para usted, paso a hacerle una reseña de lo últimamente estrenado:

Pathé, de Nueva York, con éxito verdaderamente extraordinario, ha exhibido bajo el programa de Max Glucksmann, *Revenge*, *La perla del ejército* y *El misterio de la doble cruz*, las tres en 15 series, cuyo suceso ha sido el mayor obtenido por cintas en series hasta la fecha; esta cinta de la misma marca y de gran éxito ha sido *Margot la ilustrada*, por Gladys Hulette, obteniendo las demás fría acogida y escaso éxito.

«Selznick», la más perfecta de las marcas americanas, ha sido la única marca que se ha impuesto al público, consiguiendo llenar los teatros con sus preciosas y artísticas producciones llegadas al país. *La ley es como* y *El sombrío silencio*, por Clara Kimball Young; *Parthena* y *La ley de las compensaciones*, por Norma Talbot; y *Lucrecia Borgia a el eterno pecado*, por Florencia Reed.

«La Mutina» ha obtenido un suceso colosal con las vistas de Chaplin, pero ha fracasado con las demás vistas de temas serios.

«Fox» estrenó con inusitado reclame y muy buen éxito sus primeras películas, las que a causa de no tener nada extraordinario y siendo sus precios muy altos han fracasado en toda la línea.

«Vitaphone», «World», «Universal», «Metro», «Kalem», «Triangle», «Esanaya», llenan los programas de los cinematógrafos, demostrando al público su poca afición por las vistas americanas con su alejamiento de las salas cada vez que hay película que no sea de marca europea.

Esta, representada en Chile por las marcas «Pathé», «Cesari», «Nordisk», «Ambrosio», «London», «Gineza», «Gammuto», «Pasquella», «Italo», «A. Vaya», «Célim», «Tiburo», «clair» y «Film d'Art», gustan únicamente y cuando son con protagonistas de cartel obtienen llenos en todos los cines que las proyectan.

EL CORRESPONSAL

GERMAN CAMÚS Y COMPAÑÍA

Apartado postal núm. 1,560

Dirección Cablesgráfica "KINETO" MEXICO

EL CENTRO CINEMATOGRAFICO MAS IMPORTANTE DE LA REPUBLICA MEXICANA

Comparamos todos los grandes monopolios de films

Para las ofertas dirigirse al representante en Europa:

JOSE GIRAL MARSAL

Calle Aragón, número 252, 3.º - Teléfono 3,667-A - BARCELONA

TREN DE LUJO

sensacional película, que hemos presenciado en sección de pruebas, se trata de una importantísima cinta llena de interés y de emoción, que seguramente gustará de una manera extraordinaria.

Una partida de criminales, cuyo jefe es un misterioso embozado que nadie conoce, comete toda clase de crímenes. El detective Cláfer se pone sobre la pista de los criminales, cuya terrible organización cuenta con individuos de todos los linajes, los cuales logran burlar la vigilancia del detective que, a pesar de haber detenido a algunos sujetos de la banda no ha podido hacerles descubrir a sus cómplices.

La bella actriz Paulina Marión es dominada por medio del terror por el Rojo, uno de los jefes de la partida. Cláfer, que conoce el buen fondo de esta mujer se enamora de ella, la cual a su vez correspon-

de a su amor. Pero, sin que Tambor haya podido impedirlo. Pero el mismo pañal, dirigido por la mano del esposo ultrajado, se va a perder en el pecho del seductor. Terminado su crimen, Tambor huye, dispuesto a vengarse también del general Martínez, y llegado a su país insubordina una parte de las tropas, logrando llevar para su causa al joven ayudante del general. Se entabla la batalla entre ambas partes, y cuando, rotas sus tropas y perseguido, Martínez trata de salvar la frontera, es alcanzado por Tambor, el cual le da muerte allí mismo, vengando así todos los agravios que él y su raza recibieron de aquel tirano.

La pitonisa

Tres - Atlántida 1111 - 1.120 metros

La neurastenia, esa enfermedad de las ciudades, ha ce presa en el ánimo de Arturo de Jara, joven, rico y



LEDA GYS

BOHEME

Protagonista: **LEDA GYS**

:::: P. E. DE CASALS ::::
46, Rambla Cataluña - Barcelona

Grandes Exclusivas

PRUEBAS DE PELICULAS

J. VERDAQUER

El teléfono de la muerte

Trans-Riletté Film - 15 episodios

A juzgar por los cuatro primeros episodios de esta sensacional película, que hemos presenciado en sección de pruebas, se trata de una importantísima cinta llena de interés y de emoción, que seguramente gustará de una manera extraordinaria.

Una partida de criminales, cuyo jefe es un misterioso embozado que nadie conoce, comete toda clase de crímenes. El detective Chafer se pone sobre la pista de los criminales, cuya temible organización cuenta con individuos de todos los linajes, los cuales logran burlar la vigilancia del detective que, a pesar de haber detenido a algunos sujetos de la banda no ha podido hacerlos descubrir a sus cómplices.

La bella actriz Paulina Marión es dominada por medio del terror por el Rojo, uno de los jefes de la partida. Chafer, que conoce el buen fondo de esta mujer se enamora de ella, la cual a su vez corresponde al detective con un amor sincero. En el cuarto episodio, el Rojo, habiendo visto que Paulina se ha puesto de parte del detective, se apodera de ella y manda a uno de sus subordinados que la mate antes que pueda fugarse o ser rescatada. Pero cuando el criminal va a realizar su infame propósito, Chafer logra salvar a la joven.

Esperamos la continuación de los episodios, que no dudamos en afirmar—dadas las referencias que sobre ellos tenemos—que serán tanto o más interesantes que los cuatro que hemos presenciado.

El candillo vengador

Trans-Riletté Film - 1,470 metros

El general Martínez, valiéndose de su poder absoluto, maltrata a los infelices yaguas, cuya jefatura ostenta Tambor, el indio fuerte y noble, domador de potros, que no sabe doblegarse al yugo del opresor. Martínez ama a Elena, la hija de un rico estanciero; pero ella está enamorada del ayudante del general, y a pesar del empeño de sus padres, se opone a casarse con el tirano.

El desalmado propietario Flores, que necesita buecos para sus tierras, se presenta al general para que le proporcione los hombres que necesita. Martínez se dirige al campamento de los yaguas y faltando a la esposa de Tambor provoca una revuelta con objeto de apoderarse de aquellos hombres, los cuales son conducidos en larga cadena al Yucatán a trabajar los inmensos terrenos de Flores, mientras Tambor es mandado fusilar. Pero un soldado salva a éste, y el jefe de la tribu se reúne con los suyos sin ser reconocido. En el Yucatán, una horrible enfermedad va matando a aquellos desgraciados, y Tambor siente la

pena de ver morir a su hija y de aguantar sobre sus espaldas el látigo del amo, sin poder rebelarse contra tantas injusticias. Un día, Flores intenta seducir a la esposa de Tambor, y ella, antes de caer en brazos del hombre odiado, se arranca la vida con un puñal, sin que Tambor haya podido impedirlo. Pero el mismo puñal, dirigido por la mano del esposo ultrajado, se va a hundir en el pecho del seductor. Terminado su crimen, Tambor huye, dispuesto a vengarse también del general Martínez, y llegado a su país insubordina una parte de las tropas, logrando llevar para su causa al joven ayudante del general. Se entabla la batalla entre ambas partes, y cuando, rotas sus tropas y perseguido, Martínez trata de salvar la frontera, es alcanzado por Tambor, el cual le da muerte allí mismo, vengando así todos los agravios que él y su raza recibieron de aquel tirano.

La pitonisa

Trans-Riletté Film - 1,500 metros

La neurastenia, esa enfermedad de las ciudades, hace presa en el ánimo de Arturo de Jara, joven, rico y de excelente salud, quien se entrega a ella plenamente, y asqueado de vivir, piensa frecuentemente en el suicidio. Los amigos de Arturo tratan de librarlo del funesto mal y le recomiendan que para distraerse visite a Zulena, la cefebre pitonisa, que le adivinará el porvenir. Así lo hace Arturo, y la pitonisa le dice que al día siguiente le sucederá un accidente al salir del hotel. Aunque el joven hace el propósito de no salir de su habitación el siguiente día, un incendio se declara y se ve obligado contra su voluntad a salir. Al bajar las escaleras Arturo resbala y se disloca una muñeca, teniendo que ir a su casa solitaria a que el médico de su infancia le cure. Allí vuelve a encontrar a Graciela, la hija del doctor, y poco a poco el joven se va enamorando de ella.

Viendo que la profecía de Zulena se ha cumplido, Arturo la vuelve a visitar para que le adivine el porvenir. Y con horror se entera de que al cabo de tres meses, a las doce de la noche, un ataque al corazón lo matará instantáneamente. Esos tres meses son un eterno suplicio para Arturo, que ya ama fervientemente la vida, desde que se ha enamorado de Graciela. La noche en que se cumple el plazo, Arturo, después de hacer testamento en favor de Graciela, espera la hora fatal preso de indecible angustia. Y estupefacto ve que las doce han dado y permanece vivo. Creyendo que sus relojes están adelantados, pregunta por teléfono y se entera de que la hora trágica ha pasado. En aquel momento los amigos del club penetran ruidosamente en su casa y le dicen que lo de la pitonisa fué una broma para obligarle a amar la vida. Loco de alegría, mientras sus amigos bañan en torno del champagne, Arturo corre a precipitarse en los brazos de Graciela, a quien le cuenta la verdad.

Un héroe de la selva

Gusto - 660 metros

El capitán Jorge Félix, intrépido cazador de fieras, que ha regalado al Parque Zoológico una leona con dos cachorros, viendo que su leona va a clavar su poderosa garra en la carne de Lucila, que con su novio visita el jardín, se interpone, recibiendo él el arpa-brutal en un brazo. La herida causada, si no se cura extraordinariamente el brazo, puede dejarle inútil. Jorge recibe una carta de Lucila rogándole que la visite para darle personalmente las gracias por su acción. Pero para no hacer comprender a la joven la magnitud de su sacrificio, se despoja del castañillo. Los efectos no se hacen esperar. El capitán queda inútil del brazo derecho, sin conseguir que Lucila le ame, pues la joven desea casarse con un título.

Poco después el capitán va a África a cazar fieras y Lucila, con su padre, también va allí a ver unas posesiones mineras. Una tribu de indios hiere al padre de Lucila y se apodera de ésta, haciéndole sufrir una muerte lenta y horribilosa, que consiste en encerrarla con dos cachorros de leones en una choza, para que la madre acuda en busca de sus hijos. Y cuando la leona va a penetrar en la choza, un tiro de la escopeta de Jorge la deja tendida en tierra. Al volver a ver al que dos veces le salvó la vida, Lucila se casa con él, viviendo en adelante rodeados de felicidad.

Otras películas

Se pasaron también de prueba: *El rey del cine*, marca «L. Kou», de 690 metros; *Polibio Zu la Mort*, de la «Tibero», de 300 metros; *Locura contagiosa* (Polidor), 750 metros, de la «Tibero»; *Herzóns de Pompeyo*, 600 metros, de «L. Kou»; *El terror de los atletas*, de la «L. Kou», 615 metros; *El sobrino de América* (Polidor), de la «Tibero», 315 metros, extraordinariamente cómicas; *El cumpleaños del vicio*, preciosa comedia de 400 metros, de la marca «Laemdes», que contiene una grata y suave emoción; *Amador no es un malo*, chusqueante película de «L. Kou» de 630 metros, de una comicidad irresistible y llena de truco originalísimos; *El hijo del Sheriff*, emocionante drama de la marca «Apollon», de 350 metros; los episodios 8 y 9 de *El testigo de la muerte*, tan interesantes y sugestivos como los anteriores; *El ciclón*, de una comicidad irresistible, de la marca «L. Kou», de

600 metros; *Amor accidentado*, de la marca «L. Kou», de 650 metros y *La felicidad de un millonario*, marca «Victoria», de 600 metros, sumamente cómicas ambas y llenas de incidentes graciosísimos.

VILASECA Y LEDESMA**Las víctimas de la fatalidad**

2.030 metros.

Un drama social, intenso y emocionante es el que la casa Pathe nos ofrece bajo el título que antecede.

La zona de la muerte

Film d'Art - 1.000 metros

Se pasó en prueba esta interesante película, que gustó mucho. La fotografía es bella, el argumento sumamente emocionante y la interpretación esmeradísima.

El secreto de la condesa

Pathe - 1.335 metros

Con un asunto altamente dramático y real se desarrolla esta cinta, hermosísima en todas sus partes y llena de interés y de emoción. Sus intérpretes rayan a gran altura y realizan un trabajo artístico admirable.

Otras películas

Se proyectaron: *Autos y crepúsculo*, preciosísima comedia de 980 metros, interpretada por la diminuta y genial artista María Osborne (Bajo de Sol), en la que esta muñequita realiza un trabajo de arte sencillamente estupendo; *Caza del hipopótamo*, muy interesante e instructiva y *Anales de guerra*.

GAUMONT**El otro**

Intérpretes: Real Gesta e Inette Ritzberg

En sección de prueba presenciarnos esta extraordinaria película, de sugestivo argumento, muy bien interpretada por los artistas que en ella toman parte y con una espléndida fotografía.

Gustó mucho.

El barranco sin fondo

1.735 metros

Con situaciones dramáticas de enorme interés y con un asunto complicado y emocionante, se des-

M. de la Hidalga y Suárez**Apartado. 145 - GIJÓN**

REPRESENTANTES DE PRINCIPALES CASAS CINEMATOGRAFICAS. ADMITEN REPRESENTACIONES Y ACEPTAN OFERTAS DE EXCLUSIVAS PARA MATERIAL CINEMATOGRAFICO DE CARÁCTER EXTRAORDINARIO PARA LA REGIÓN DE ASTURIAS

EL PROGRAMA AJURIA

Representa la proyección cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

The Vitagraph C.º

(Cordón azul)

Famous Players

World

Laski

Fox

ARTISTAS:

Paulina Frederick

Margarita Clark

Mary Pickford

June Caprice

Anita Stewart

Theda Bara

Mae Murray

Fanny Ward

Alice Bradi

Mari Doro

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIAN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

Consejo de Ciento, número 369, pral. • BARCELONA

J. MIRAGLIA

Plaza Cataluña, número 9
Teléfono A. 2081 - BARCELONA



DIANA KARENNE

**Karenne
Film**

LA SENSIBILIDAD DE PORCELLANA

Protagonistas :

**Diana Karenne
y A. Capozzi**

COMISIONES Y REPRESENTACIONES



J. B. TURULL FOURNOIS

Plaza Urquinaona, 2 - BARCELONA - Teléfono 2022

Sección Cinematográfica :: Exportación e Importación :: Compra y venta de películas

Grandes exclusivas y monopolios adquiridos últimamente por la casa:

La luciérnaga (Ambrosio)

Medusa velada (Gladiator)

La ruina de un sueño (Gladiator)

Hilka (Gladiator)

Cadenas de hierro (Gladiator)

Cresus (Aubert)

Graciella (Flegrea)

Los gitanos (Flegrea)

El teniente del 9.º de lanceros (Pasquali)

Triste realidad (Eclair)

Mi cadáver (Novissimo)

El asesino del correo de Lyon (Sirio)

Memorias de un loco (Fousia)

El espiral de la muerte (Ambrosio)

Concesionario: ERNESTO GONZALEZ, Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Sucursal: MIGUEL VALLBORGHA, Consejo de Giento, 280 - BARCELONA

envuelve esta cinta. Los artistas están admirables en su interpretación y la cinta gustará cuando se proyecte por esos cines.

Otras películas

Se proyectaron también: *El retrato de Robustiana* «Trans-Atlántico» y *Cocufate polizonte*, extraordinariamente cómicas; *Vie-Sur-Cère y sus alrededores* y *Gaumont Actualités*, sumamente interesantes y curiosas; *Riano*, 113 metros, panorámica y *Robustiana y el burro*, extraordinariamente cómica.

LOS CHACALES

ERNESTO GONZALEZ

Graciela

Piegron Film. - 1,250 metros

Hemos presenciado en prueba esta emocionante película. Es un intenso drama romántico, que además de su interés y emoción, está avalorado por ser la pintura de una época pasada, que fué hermosa en extremo para el arte.

Lamartine, el poeta mimado del público de París, conoce en una aldea a la encantadora y frágil Graciela, y no tarda en prendarse de la joven. Graciela corresponde a su amor. Y en ese sentimiento pone todo el fuego de su pasión por el poeta. Impregnada de misticismo el alma de la muchacha, huye de su casa y se refugia en una casucha lejana, muerta de fatiga y de amor. Allí, ante una imagen de la Virgen, se corta un mechón de sus cabellos negríssimos, y hace la promesa de retirarse a un convento si el poeta no va en su busca. Lamartine, enterado de la extraña fuga de Graciela, sigue su pista y logra entrar de aquella habitación, cuando ya la joven se sentía desfallecer. Después, un hijo tierno empieza para los dos jóvenes, a quienes ahoga la felicidad. Pero, reclamado por el cariño de su madre, Lamartine vuelve a París. La frágil consistencia de Graciela no pudo resistir este duro golpe, y poco después expira, enviando en una carta su supremo y definitivo adiós al poeta, acompañada de aquel mechón de cabellos negros que Lamartine olvidó al huir. Al recibir aquellos recuerdos, el poeta, arrodillado ante el altar de una iglesia, le pide perdón a Dios por haber florido.

Los gitanos

Piegron Film. - 1,570 metros

El príncipe Radu, aburrido de su vida aventurera, anhela la soledad de su refugio en el campo y olvida los placeres banales de otros tiempos. Paseando un día a caballo por un bosque sorprende a una gitana de belleza deslumbradora, que galopaba también por el bosque. Esa gitana se llamaba Fleana y pertenecía a una tribu de bohemios que estaba acampada en el bosque. Radu, por medio de una gitanilla amiga de Fleana, consigue una entrevista con ella, y ambos empiezan a amarse intensamente. Las entrevistas son

cada vez más frecuentes bajo las verdes copas de los árboles.

Tamar, el poeta de la tribu, siente por Fleana una pasión avasalladora, y guiado por los celos se apodera del príncipe y lo conduce al campamento cuando éste estaba hablando con Fleana. Sólo que los resultados son contrarios a los propósitos de Tamar, y el príncipe se casa con la gitana, vistiendo en adelante el traje de los bohemios y acompañándose en su continuo éxodo. Una noche, perseguido Tamar por un robo, logra atraer la curiosidad de Fleana, que le acompaña al bosque, y ante la bravura salvaje del gitano, Fleana, ya cansada de su amor por Radu, se arroja en los brazos del jugador, loco de pasión. Desde aquel momento, un amor impetuoso, arrollador se apodera de los dos amantes, que comparten sus venturas en una vieja cabaña situada en el bosque.

Radu, en una entrevista con su esposa, se entera de que ella no le ama, y sintiendo que se le escapa la razón, espía a los dos amantes, pudiendo sorprender sus voces dentro de la cabaña. Entonces, ciego de furor, cierra por fuera la puerta y prende fuego a la cabaña. Tamar y Fleana mueren carbonizados. Y cuando el resto de la tribu va a hacer justicia al incendiario, una larga carcacha histórica de éste les demuestra que el infeliz ha perdido la razón.

Triste realidad

Diamante Film. - 1,725 metros

Con un argumento emocionante e intenso y una ajustadísima interpretación, se desenvuelve esta película admirable.

Agitado por el continuo estudiar, Roberto muere, dejando a su desconsolada viuda Margarita en plena belleza y juventud y a su hermana Josefina llena de encantos y de frivolidad. Josefina, que ama la vida, se divierte tumultuosamente, y un día conoce al príncipe Bobotini, el cual se enamora de la joven, que orgiada por la vanidad, se entrega en los brazos del príncipe, ofrendándole su honor. Bobotini vive una vida vertiginosa, rodeado de placeres, derrochando a manos llenas el oro de sus mayores. Y un día su administrador le dice que su fortuna llega a su fin. Josefina, que está en vísperas de ser madre, se entera casualmente de la situación de su amante y ve rodar por tierra todas sus locas ambiciones de grandeza. No obstante, el cariño del hijo que va a nacer le presta fuerzas para rogar al príncipe que repare la falta cometida casándose con ella y trabajando en adelante para el hijo de los dos. Se niega el príncipe, y la joven, ciego de dolor, va a contar sus desdichas a su hermana enfiada, que está en vísperas de casarse con Carlos, el amigo íntimo de su marido. La conversación de las dos mujeres es escuchada por el padre de Josefina, el cual se abalanza sobre la desgraciada joven. Pero en aquel momento Bobotini se presenta dispuesto a casarse con la mujer que ama.

Pasa el tiempo, Carlos y Margarita se han casado y saborean su plácida felicidad. Y en tiernas lejanías, dirigiendo unas importantes minas, el príncipe Bobotini, casado también con la encantadora Josefina y acompañado del hijo de ambos, viven amándose. Y aunque los sueños de grandeza volaron de la mente

de la joven, no tarifa en acostumbrarse con la triste realidad de la vida, que a pesar de su modestia, también tiene sus encantos.

JULIÁN AJURÍA

El tren de la muerte

Obituario. • Intérprete: Marie Sílvestre

Juan es un muchacho modesto, que estudia con afán la Jurisprudencia, con la esperanza de salir algún día de su dura condición de cultivador de la tierra. Felipe, en cambio, hijo del omnipotente Director de ferrocarriles, se da a una vida licenciosa, sin hacer caso de sus estudios. Un día el tren de lujo de la Compañía, en donde viajaban Felipe y su padre, arrolla al carrito del padre de Juan, matando a aquel. Juan, en el momento pretende vengarse de los causantes del accidente, pero después olvida su venganza para dedicarse de lleno a los estudios, que reclaman toda su atención.

Pasa algún tiempo. En la misma Universidad estudian Juan y Felipe, y mientras el primero es el discípulo más aprovechado de las aulas, Felipe no consigue avanzar un paso en su carrera, y un día le ruega a Juan que olvide su rencor injustificado hacia él y que le repase las lecciones. Juan acepta, pero Felipe prefiere frecuentar lugares equívocos donde juega con talantes de profesión, y en una disputa, Juan, para salvar a su compañero, arroja una silla a la cabeza de uno de los jugadores que apuntaba a Felipe con un revólver. Al día siguiente se enteran de que en la disputa resultó un hombre muerto, y ambos creen que el asesino es Juan, y Felipe promete guardar el secreto.

Felipe presenta un día a Juan a la señorita Buskin, la cual no tarda mucho en enamorarse de este último, con el consiguiente despecho de Felipe. Pero un día Juan se entera de que la madre de la joven desea casarla con Felipe, que a la muerte de su padre heredó una inmensa fortuna y rompió sus relaciones con Viola Buskin, dejando el camino libre para Felipe, el cual no tarda mucho en casarse con la muchacha. Al cabo de un año, Viola muere, dejando a Felipe una niña.

Pasados veinte años, los ferrocarriles continúan causando desgracias diariamente por locura de la Compañía, la cual ofrece la Dirección a Felipe. Juan es ahora el Fiscal Supremo del Estado, y amenaza a Felipe con formar un proceso a la Compañía que él dirige si no pone coto a los abusos que la misma comete. Felipe tiene un arma temible para hacer callar al fiscal, y es recordarle el asesinato de que fue autor en sus tiempos de estudiante. Ante esta razón el ánimo de Juan desfallece. Pero un día Felipe recibe unos informes particulares, manifestándole que Juan no fue el autor del asesinato. Felipe trata de destruir aquella prueba, pero su hija, una hermosa muchacha de veinte años, muy parecida a su madre, roba la carta y se la entrega a Juan para que pueda seguir el proceso.

Y un día, viéndose la muchacha obligada a tomar un tren, en el despacho de Felipe se reben a la vez dos telegramas: uno de su hijo, diciéndole que ha-

bia tomado el tren, y otro de una de las estaciones, manifestándole que la vía estaba rota en un puente. El infeliz padre corre como un loco para poder salvar a su hijo. Pero ha llegado demasiado tarde. El mismo contempla horrorizado como el tren se hunde en el río. Sin embargo, alguien estaba allí también que corre en auxilio de su hijo. Juan penetra en el vagón hundido y logra extraer de allí con vida a la hija de Felipe. Y sobre la arena, Juan ve en la joven el retrato de su madre, a la cual amó con delirio, besa los labios de la muchacha y sus bocas se unen largamente.

LOS CHACALES

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Maternidad

Obituario. • Intérprete: Marie Sílvestre

Durante tres generaciones, las antepasadas en línea directa de Elena, murieron al dar a luz. Elena, enterada de esto por el doctor que asistió a su madre en su segundo parto, concibe un miedo extraordinario al matrimonio y rechaza la mano de David, al cual, desalentado, se marcha al extranjero. La otra hermana de Elena, que ama a un hombre, no vacila en casarse con él, sin querer ver el peligro de tal unión. Y pasado algún tiempo, el ejemplo de su hermana y el amor que siente por Juan Locke, le hace desolhar el miedo a la muerte y casarse con el hombre que ama.

Los primeros años de matrimonio son felices para Elena y Juan, a pesar de las precauciones que ella adopta para no tener hijos. Pero al fin y al cabo, Juan empieza a desear que viera infantiles alegrías el hogar. Y el drama se va iniciando, silencioso, destruyendo la felicidad del matrimonio. En las palabras, en las miradas de su esposo la infeliz cree ver una doble intención, una reconversión muda a su esterilidad. Y una idea fija, la de ser madre, aunque le cueste la vida, se apodera consistentemente del alma de Elena, que no ve logrados sus deseos. Juan empieza a alejarse del hogar y a buscar en la antigua novia que tuvo—viuda a la sazón y con una hijita—lo que en su casa le falta. Y de pronto, por una visita que David hace a Elena, sobreviene la ruptura en el matrimonio. Pero un accidente que puso en peligro la vida de Elena y la de la tierna hija de Luisa, la antigua novia de Juan, realiza la reconciliación entre los dos esposos. Y un día, en su despacho, ve Juan los lirios blancos, que son el heraldado de la próxima maternidad de su esposa. Un año después, un niño alegra la vida del matrimonio, sin que el nacimiento de la criatura hubiese causado la muerte de su madre.

Se proyectó también la graciosísima película *Socios de cordal*, de la marca «Inter-Ocean-Film», llena de cómicos incidentes, que hizo reír de verdad a los que la presenciaron.

Enuxa

Como regalo de año nuevo la
casa GAUMONT participa a su
numerosa clientela que pronto
volverá

JUDEX

con las emocionantes aven-
turas de su nueva misión.

PEDIR DETALLES A



L. Gaumont BARCELONA: Paseo Gracia, 66
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Corno

MADRID: Fúcar, 22, pral. Tel. 3375. - BILBAO: Gardequi, 3.
Teléf. 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. - Teléf. 915. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, 22.

DEPOSITOS: Cartagena, General Escaño, 6. - Palma de
Mallorca, San Bartolomé, 5. - San Sebastián, Guetaria, 12.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER



MILANO
FILMS
MILAN

LOS
MOBIANOS
DE PARIS

DESSY MARTOS, S. en C.

Aragón, 249, pral. • Teléfono 1269 G. • BARCELONA

Sus grandes exclusivas

Marca AMBROSIO

EL FAUNO

PROTAGONISTAS

Febo Mari - Elena Makowska

MARIUCHA

Segunda de la serie FEBO MARI-ELENA MAKOWSKA

EL TORMENTO

Intenso drama, de batallas de la vida del lujo y el esplendor

PARA CATALUÑA, ARAGON Y BALEARES:

Flor marchita * Apariencias
Nobleza de almas

PARA LOS DEMÁS PAÍSES:

José M. Marín

&

ALICANTE

TREN DE LUJO

segunda época de aquella que tanta sensación produjo, titulada *Barcelona y sus misterios*, editadas ambas por la importante manufactura española Hispánico Filma.

La concurrencia quedó gratamente impresionada de las bellezas innumerables que contiene la película de que nos ocupamos, y de la interpretación, sobria y ajustada, por parte de los artistas que en su desempeño toman parte.

Lleno de un interés progresivo es el argumento, que contiene escenas interesantísimas, en las que palpita una vibrante emoción. Alrededor del testamento de Diego Rocafort se agitan los personajes de este drama humano, unos, siguiendo el camino del mal, siempre mezclados en crímenes y toda clase de delitos, otros, encaminando sus pasos en la senda del bien, desbaratando los planes criminales y las argucias delictuosas de los primeros. Hasta que al final vemos como uno a uno de los infames van desapareciendo, purgando con su vida o con su felicidad las culpas que cometieron. Mientras que los que encaminaron sus vidas en la bondad perciben al fin el fruto de sus desvelos y las venturas les rodean. Por lo tanto, el drama tiene una moraleja que lo hace en extremo simpático.

Hemos hablado de la interpretación, y añadimos que los artistas se mueven con absoluta desenvoltura y saben colocarse en la situación que sus diversos papeles requieren. Tanto la mise en scène como la fotografía son de una gran propiedad y belleza. Y por último, en el episodio final hay unos preciosos panoramas de Montserrat, de una belleza estupenda, pregonando a voces el buen gusto de los directores de la manufactura española. Esas montañas originalísimas que rodean al Monasterio, el trayecto del ferrocarril de Cremallera, el artístico Via Crucis, el Mirador de San Jerónimo, todo demuestra un exquisito y delicado gusto en la elección de tales paisajes y monumentos.

En suma: un nuevo acierto de la producción española y una película que está llamada a producir expectación.

J. GURGUI

Liliana
Caso: Film - Interpretes: Francesca Serfati

En el «Salón Catalán» se proyectó en sesión de prueba la extraordinaria cinta cuyo título antecede. Tratándose de la Bertini, huelgan los elogios y los comentarios. Película que interpreta esta mujer admirable, tiene asegurado el éxito rotundo, espontáneo, definitivo. Además, el argumento es sumamente emocionante y sugestivo.

para casarse en breve con él, desdén las ofertas del japonés, el cual, en el cofre de su alma guarda aquel amor inmenso, esperando pacientemente una ocasión para caer sobre su presa.

Liliana se casa con Carlos, abandonando su arte y vive fastuosamente en brazos del hombre amado. Sin embargo, esa felicidad no es duradera. La pasión del juego domina al conde, que esperando reponer su fortuna agota en la mesa de juego sus últimos recursos. Liliana se da cuenta de la situación de su marido, obligado a pagar una deuda de honor, y sacrifica sus joyas por salvar de la deshonra al hombre que ama. Con el producto de las joyas Carlos va al Club, dispuesto a pagar aquella deuda y a huir de aquellos lugares tentadores. Pero la pasión le arrastra, y el dinero de las alhajas de su mujer queda sobre el tapete verde. Viéndose perdido, Carlos falsifica la firma de Yamagata. Algún tiempo después, el prestamista presenta el pagaré al japonés, el cual paga sin una protesta. Pero un arma poderosa con que vencer los escrúpulos de Liliana queda en manos de Yamagata. Llorosa y desconsolada, se presenta Liliana en casa del japonés, pidiéndole la prueba comprometedora para su marido. Y Yamagata se la entrega, no sin hacerlo prometer que volverá a su casa.

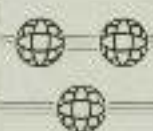
Cuando la felicidad volvió a reinar en el hogar de Liliana y Carlos, una carta del japonés recuerda a Liliana su oferta, amenazando denunciar a su marido, si no acudía inmediatamente a su casa. Y Liliana, llena de terror, acude a la cita, donde en miedo encuentra justificación, pues Yamagata, cerrando las puertas, trata de forzar a aquella mujer tan deseada por él. Se establece una lucha desigual y horribles, y por fin el japonés logra cortar un mechón de cabellos a la mujer que sacó a sus pies. La rabia, el despecho, el miedo, guían la mano de Liliana, que, apoderándose de un puñal hiere a Yamagata, y huye horrorizada de su crimen.

En la causa seguida contra Liliana, el japonés trata de acumular cargos contra la mujer que no pudo conseguir. Pero la voz de testigos que presenciaron los hechos le obligan a confesar que Liliana obró en legítima defensa, y la esposa de Carlos es absuelta. Y entonces si que empieza para el matrimonio una vida de venturas, libres de aquel enemigo que amenazó con amargar para siempre sus existencias.

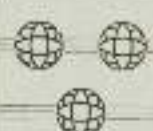
Mástir

Caso: Film - Interpretes: Tilde Kassy y Germán Sarmas
Dos series de tres partes

Se pasó en prueba esta extraordinaria cinta, cuyo argumento extractamos a continuación:



Películas extraordinarias



JOSÉ M.^A BOSCH

El testamento de Diego Rocafort

Disgato Film - Seis episodios

Ante numeroso público se pasó en prueba en el cine Diorama esta extraordinaria película que forma la segunda época de aquella que hasta sensación produjo, titulada *Barcelona y sus misterios*, editadas ambas por la importante manufactura española «Hispano Filma».

La concurrencia quedó gratamente impresionada de las bellezas innumerables que contiene la película de que nos ocupamos, y de la interpretación, sobria y ajustada, por parte de los artistas que en su desempeño toman parte.

Lleno de un interés progresivo es el argumento, que contiene escenas intensísimas, en las que palpita una vibrante emoción. Alrededor del testamento de Diego Rocafort se agitan los personajes de este drama humano; unos, siguiendo el camino del mal, siempre mezclados en crímenes y toda clase de delitos; otros, encaminando sus pasos en la senda del bien, desbaratando los planes criminales y las argucias delictuosas de los primeros. Hasta que al final vemos como uno a uno de los infames van desapareciendo, purgando con su vida o con su felicidad las culpas que cometieron. Mientras que los que encaminaron sus vidas en la bondad perciben al fin el fruto de sus desvelos y las venturas les rodean. Por lo tanto, el drama tiene una moraleja que lo hace en extremo simpático.

Hemos hablado de la interpretación, y añadimos que los artistas se mueven con absoluta desenvoltura y saben colocarse en la situación que sus diversos papeles requieren. Tanto la *mise en scène* como la fotografía son de una gran propiedad y belleza. Y por último, en el episodio final hay unos preciosos panoramas de Montserrat, de una belleza estupenda, pregonando a voces el buen gusto de los directores de la manufactura española. Esas montañas originalísimas que rodean al Monasterio, el trayecto del ferrocarril de Cerdanilla, el artístico Via Cenci, el Mirador de San Jerónimo, todo demuestra un exquisito y delicado gusto en la elección de tales paisajes y monumentos.

En suma: un nuevo acierto de la producción española y una película que está llamada a producir expectación.

J. GURGUI

Liliana

Casa Film - Intérprete: Francesc Bertró

En el «Salón Catalán» se proyectó en sección de prueba la extraordinaria cinta cuyo título antecede. Tratándose de la Bertini, huelgan los elogios y los comentarios. Película que interprete esta mujer admirable, tiene asegurado el éxito rotundo, espontáneo, definitivo. Además, el argumento es sumamente emocionante y sugestivo.

Liliana de Sant'Elmo, trágica bailarina de danzas exóticas, cautiva a los públicos con su arte estupendo. Impresionado por su belleza magnífica, el riquísimo japonés Yamagata, pretende comprar por un precio fabuloso los favores de la bailarina. Pero Liliana, que ama con pasión al joven conde Carlos y que espera casarse en breve con él, desdén las ofertas del japonés, el cual, en el cofre de su alma guarda aquel amor inmenso, esperando pacientemente una ocasión para caer sobre su presa.

Liliana se casa con Carlos, abandonando su arte y vive fastuosamente en brazos del hombre amado. Sin embargo, esa felicidad no es duradera. La pasión del joven domina al conde, que esperando reponer su fortuna agota en la mesa de juego sus últimos recursos. Liliana se da cuenta de la situación de su marido, obligado a pagar una deuda de honor, y sacrifica sus joyas por salvar de la deshonra al hombre que ama. Con el producto de las joyas Carlos va al Club, dispuesto a pagar aquella deuda y a huir de aquellos lugares tentadores. Pero la pasión le arrastra, y el dinero de las alhajas de su mujer queda sobre el tapete verde. Viéndose perdido, Carlos falsifica la firma de Yamagata. Algún tiempo después, el prestamista presenta el pagaré al japonés, el cual paga sin una protesta. Pero un arma poderosa con que vencer los escrúpulos de Liliana queda en manos de Yamagata. Llorosa y desconsolada, se presenta Liliana en casa del japonés, pidiéndole la prueba comprometedora para su marido. Y Yamagata se la entrega, no sin hacerle prometer que volverá a su casa.

Cuando la felicidad volvía a reinar en el hogar de Liliana y Carlos, una carta del japonés recuerda a Liliana su oferta, amenazando denunciar a su marido, si no accedía inmediatamente a su casa. Y Liliana, llena de terror, acude a la cita, donde su miedo encuentra justificación, pues Yamagata, cerrando las puertas, trata de forzar a aquella mujer tan deseada por él. Se establece una lucha desigual y horrorosa, y por fin el japonés logra cortar un mechón de cabello a la mujer que yace a sus pies. La rabia, el despecho, el miedo, guían la mano de Liliana, que, apoderándose de un puñal hierve a Yamagata, y huye horrorizada de su crimen.

En la causa seguida contra Liliana, el japonés trata de acumular cargos contra la mujer que no pudo conseguir. Pero la voz de testigos que presenciaron los hechos le obligan a confesar que Liliana obró en legítima defensa, y la esposa de Carlos es absuelta. Y entonces el que empezó para el matrimonio una vida de venturas, libre de aquel enemigo que amenazó con amargar para siempre sus existencias.

Martir

Queen Film - Intérpretes: Tilde Hessag y Gustavo Sorens
Dos actrices de tres países

Se pasó en prueba esta extraordinaria cinta, cuyo argumento extractamos a continuación:

En un bello retiro viven rodeados de comodidades y de venturas, Roger, conde de Moray y su esposa Lorenza. Los padres de Lorenza también comparten la felicidad del matrimonio, y solamente falta para completar el cuadro familiar, la presencia de Paulina, la hija de los condes, que en un colegio lejano de allí termina su educación.

Claudia de Palmeri y su hermano Anibal, dos aventureros que en tierras lejanas usurparon la fortuna y el nombre de los verdaderos Palmeri. Fallecidos de resultas de una epidemia, son verinos de los condes, y entre ambos proyectan separar al matrimonio, para que Claudia pueda ostentar una corona conchal. A este propósito, aquella mujer, valiéndose de inquietudes, va ganando poco a poco terreno en el ánimo del conde, que ya a ratos olvida a su esposa para ir a refugiarse en los brazos de la aventurera.

Roberto Burel, hijo de un amor que en sus mocedades tuvo la madre de Lorenza, cansado de vivir en la miseria, solicita una entrevista de su hermana, bajo la amenaza de un escándalo y le cuenta la historia de su nacimiento, exigiéndole una cantidad para poder vivir decentemente. El hermano de Claudia sorprende a Lorenza entrando en casa de Roberto. Y cuando el joyero sale de la casa de la esposa del conde portando el cofrecito de las alhajas de ella, que se veía obligada a vender para entregar a su hermano aquella cantidad, Claudia le dice al conde que pregunta a aquel hombre sobre el encargo que le confió la condesa. Así lo hace Roger, y se entera de la venta proyectada, no dudando ya de que su esposa tenía un amante.

Mientras tanto, Roberto había acudido a la cita en el porqué que le había dado su hermana para entregarse el dinero, pero no pudiendo dominar su impaciencia penetra en las habitaciones de la condesa. Allí conoce a su madre y se niega a admitir el dinero. Y cuando los dos hermanos caen el uno en brazos del otro, penetra en la habitación Roger, que disipa su revólver sobre el que cree el amante de su mujer. Muere Roberto y Lorenza es arrojada de la casa, pues antes que descubrir la culpa de su madre prefiere ella sufrir en silencio.

El conde de Moray, absuelto por los tribunales y obtenido el divorcio, se casa con Claudia. Y la infeliz inocente sufre el martirio de ver desfilar bajo sus balcones el cortejo nupcial... Y el tiempo pasa sin disminuir los amargos dolores de Lorenza. Un día, Paulina vuelve a su casa y es sorprendida por la transformación que nota en su hogar. Al darse cuenta de todo, intenta ver a su madre, pero se le prohíben terminantemente. Anibal pretende casarse con ella, mas la muchacha se niega. Por fin, mediante sir Drack, un amigo de ella, hombre de gran corazón, logra que su abuelo pida a Lorenza, y desde aquel día madre e hija viven juntas en casa de los padres de la antigua

condesa. Hasta que, influenciado por su mujer, el conde va a casa de sus suegros para recoger a su hija y obligarla a casarse con Anibal. Hay una explicación entre los esposos. Pero cuando Lorenza iba a contar a su marido toda la verdad, ve entrar a su padre y la verdad no sale de su boca.

Mientras, sir Drack, ha ido juntando pruebas con que desmentar a los supuestos hermanos Palmeri. El día de la boda de Paulina, ésta le entrega una carta a su amigo, explicándole la haga llegar a manos de su madre una hora después de su boda con Anibal. Desconfiando sir Drack, manda a Lorenza la carta en aquel instante y la infeliz madre se entera de que su hija se suicidará una hora antes de casarse con Palmeri. Sin pensar en nada, acompañada de su madre, se presenta en casa del conde, y este por fin se entera de la verdad, abriendo otra vez los brazos a la esposa postergada e inocente. Pretende Claudia valerse de sus derechos, pero en aquel momento llega sir Drack, en compañía de dos policías, probando la culpabilidad de los dos cómplices, los cuales son detenidos. Y sobre aquel lugar deshecho se vuelve a asentar otra vez la felicidad.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Midinettes (Modistillas)

Eclipse

Hemos asistido a la prueba de la preciosísima cinta, interpretada magistralmente por Sessia Grandais, cuyo título antecede. Es una bella comedia impregnada de un sano y consolador optimismo, que pone una perenne sonrisa en labios del espectador.

Rosita es una modistilla alegre, decidida, ingenua, que vive modestamente de su trabajo, pero que por su temperamento indómito y alegre es arrojada de la casa de modas donde presta sus servicios. Rosita tiene un novio: un muchacho trabajador, llamado Santiago, que con la modistilla y Nini, una compañera de ésta, recorre París en las horas de ocio, gozando de los espectáculos gratuitos, que son el placer de los humildes.

Una vez fuera de la casa de modas, Rosita busca nueva colocación, y en un periódico que controla para ver los empleos que se solicitaban, encuentra una noticia, en que un notario desea saber el paradero de su madre. Rosita se presenta en casa del notario, después de haber consultado el caso con su novio, y le explica la muerte de su progenitora. Algo más tarde, Rosita es convocada en casa del notario para la lectura del testamento de Herpiniera, donde encuentra a los parientes del muerto, los marqueses de Herpiniera, unos nobles arruinados que esperan ansiosos la lectura del testamento. Pero se abre al fin, y con el consiguiente estupor de los marqueses, el notario lee la cláusula en que el muerto lega a Rosita la enorme cantidad de un millón de francos.

Los marqueses de la Herpiniera, viéndose acosados por las deudas, no encuentran más solución al conflicto que procurar que su hijo Javier se case con la antigua modistilla, para lo cual la marquesa la visita en su habitación, obligándola a ir a vivir a su pala-

LOS CHACALES

cio. Rosita se ve rodeada de un lujo esplendoroso, de una etiqueta pesada, que sienta mal con su carácter independiente. Santiago, después de visitar a su novia le dice en una carta que aquellas relaciones no pueden continuar, dada la enorme diferencia que existe entre ambos. Y Rosita, poco a poco, va aceptando los galanteos de Javier, el hijo de los marqueses, hasta que la boda es un hecho.

En estas circunstancias, Niní, que había ido a enseñar unos sombreros a la amante de Javier, sorprende la lectura de una carta de éste, manifestando a su querida que se casaba únicamente por salvar de la ruina a sus padres, pero que su mujer no podía pertenecerle a ella, por ser una modistilla zafra y sin educación. Niní logra apoderarse de esta carta y se la lleva a Rosita, la cual adopta una resolución enérgica. Aquel mismo día que es el de los esposales, ella se dirige a casa de su notario y paga la deuda de los marqueses. Y por la noche, cuando todos están impacientes por su tardanza, se presenta ante los numerosos invitados, vistiendo su antiguo y modesto traje de modistilla, entrega los documentos por ella rescatados y huye hacia su querida libertad, propagando la noticia de que se ha quedado completamente arruinada. Esta noticia halaga enormemente a Santiago, que poco después se casa con ella, creyéndola en efecto sin un céntimo. Y al final de la comedia alegre y bulliciosa, el notario dice que a Rosita le queda todavía una dote muy respetable. Santiago la había querido sin dinero, pero por temerle ahora no va a cometer la tontería de divorciarse.

ERNESTO GONZALEZ

Los Chacales

Roberto Film - Intérpretes: Masidón

En el Salón Cataluña presentamos en prueba esta interesante película, de un argumento intensísimo y emocionante.

Lolita es una joven bella, con unos ojos grandes y rasgados, que cautiva a sus admiradores. Entre sus pretendientes, es el favorecido con el amor de la muchacha, sir James Hampton, rico y valiente *sportman*, que a menudo arriesga su vida en peligrosas cacerías. Al fin, Lolita se casa con su novio, y emprenden un viaje de recreo a los Andes, para visitar las inmensas pampas, donde es necesario valerse de la brújula para no perderse en el desierto.

Goldoya, despreciado por Lolita, no se conforma con su suerte y parte a las pampas en busca de oro

para ofrecérselo a la mujer que lo ha desdichado. Cuando ha realizado la compra de unos terrenos auríferos, encuentra a tres aventureros, a quienes también el amor por una mujer ha impulsado a aquellos lugares, y entre los cuatro se proponen explotar los terrenos que Goldoya ha comprado. Pero después de varias tentativas, el oro no se deja ver sino en una ínfima cantidad, y una noche uno de los aventureros roba la brújula y algunas pepitas de oro a sus compañeros y huye a través del desierto sin límites. Pronto paga su delito, pues el hambre y la sed lo matan. Goldoya y los otros dos aventureros, ya sin cuidarse de buscar oro, cazan para vivir, perdiendo la esperanza de poder salir de allí. Un día ven venir unos jinetes: son Lolita y su marido, que se han separado de la caravana en que iban y se han perdido. Al ver una mujer, aquellos tres hombres se tornan animales y se valen de las más groseras artimañas para conseguir el amor de aquella joven. Goldoya la reconoce, mientras que ella, en aquel hombre barbudo y harapiento no ve a su pretendiente de antaño. Los tres aventureros inventan una trama para obligar a salir de allí al marido de Lolita, y con el pretexto de ir a buscar socorros, echan suertes, cambiando los papeles de los nombres de todos por otros en que solo figura el nombre de Hampton. Esto parte, y en los primeros momentos el egoísmo de los tres guarda a Lolita, mas a la mañana siguiente, después de una noche de pesadilla, Goldoya, aprovechando el sueño de sus compañeros, sigue a la joven y después de una lucha encarnizada logra atarla a un árbol y amordazarla. Pero los otros dos despiertan y al no ver a Goldoya ni a Lolita, los buscan por la pampa. Luchan como raras, hasta que el marido de la joven aparece en el horizonte, seguido de los de la caravana. Y uno a uno, aquellos tres hombres que se peleaban como fieras por la posesión de una mujer, van quedando tendidos sobre la arena del desierto, heridos por los certeros disparos de Hampton.

La espiral de la muerte

Roberto Film - Intérpretes: Cecyl Tolan y la Troupe Aliberti

También se pasó en prueba esta otra preciosa cinta, cuyo argumento narramos a continuación:

En la escuela de Marina estudia Furio Alhoetti, valiente joven, sobrino del almirante del mismo apellido. Un día conoce a la encantadora Cecyl, amazona del circo, se enamora de ella y se casa sin el consentimiento del almirante, que no quiere permitir a su

Talleres fotográficos S. Costa

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Calle Pino número 14, 1.º 2.º - BARCELONA - Teléfono 3867 A.

sobrina aquella calaverada, negándose a ver a la esposa ni a la hija de Furio, que siguen en el circo para ganarse la vida.

Pasa el tiempo. Furio, alférez de navío, es encargado por su tío de una peligrosa misión: la de sorprender a unos contrabandistas que en la costa realizan sus fechorías, engañando al pueblo, haciéndose pasar por unos marqueses que veranean allí. Furio se vale de su esposa y de su hija—preciosa chiquilla que entusiasma a los públicos con sus prodigiosos trabajos de equilibrista—para sorprender y estorbar los planes de los contrabandistas. Y haciéndose pasar por saltimbanquis suben a la torre de la iglesia para desde allí lanzarse por una cuerda. Desde aquel observatorio, Furio sorprende las señales de los contrabandistas y acompañado de su hija desciende por una roca escarpada, haciendo volar la multa que cerca de allí estaba depositada. Pero su maniobra no pasa desapercibida para los contrabandistas, que, ansiosos de vengarse, arrojan al pueblo en contra de los saltimbanquis. Y cuando la hija de Furio desciende de la cuerda, le esperan abajo las iras del populacho, que, soliviantado por los contrabandistas, está deseoso de venganza. Por fin el alcalde logra hacerse escuchar del pueblo y los infelices son recogidos en el Ayuntamiento. Pero no terminan allí sus desdichas, pues el pueblo prende fuego a la casa. Cuando iban a perecer, se descubre que el crimen que se les imputaba era falso. Y mientras los contrabandistas huyen, el pueblo se precipita a salvar a los saltimbanquis.

Más tarde, ya en el circo, realizando un ejercicio la hija de Furio, los contrabandistas prenden fuego a la cuerda, y la niña hubiese caído de enorme altura, sin la ayuda vigorosa de su padre, que trepando a tiempo por una cuerda, la recoge en sus brazos. Enterado el almirante de estos sucesos, perdona a su sobrino y accede a convivir con él y su familia, gozando lo indecible con los juegos de la pequeña, que le consuelan en medio de su vejez.

LOS CHACALES

STUDIO FILMS

La herencia del diablo

Hemos presenciado las pruebas de la extraordinaria película en episodios, *La herencia del diablo*, segunda parte de *La loca del Monasterio*, y quedamos admirados del gigantesco paso que la industria cinematográfica española ha dado hacia delante en la perfección de este arte.

La herencia del diablo es una cinta que nada tiene que envidiar en cuanto a interés, emoción, *valor en acción* y fotografía, a las mejores del extranjero. Sus intérpretes trabajan con entusiasmo en el desempeño de sus respectivos papeles, sin que ninguno desentone del conjunto armónico, logrado por una severa disciplina y una dirección experta. Los bellos paisajes de la costa catalana y de Montserrat, magníficos e im-

ponentes, ponen al espectador en contacto con la naturaleza, obligándole a admirar estos estupendos panoramas, hasta ahora casi desconocidos. Y por último, la acción—bien estudiada—se desenvuelve sin cansancio, interesando siempre, manteniendo en el ánimo del espectador una ansiedad permanente hacia los sucesos que se desarrollan ante su vista.

La importante manufactura «Studio Films» ha hecho indudablemente una buena cinta que constituirá un éxito seguro y franco, y será un gran paso dado hacia el perfeccionamiento de la producción española en el arte de la cinematografía.

V. ALAGÓN

El delito de la Opera

Capitol Film - 6 episodios - 12 partes

En el «Salón Cataluña» se proyectó la interesante película cuyo título antecede a las presentes líneas, la cual tuvo la suerte de gustar extraordinariamente a los que la presenciaron.

Se compone de seis episodios, de dos partes cada uno, sumamente dramáticos y emocionantes. Alrededor de un asesinato cometido en un palco de la Opera, durante un aristocrático baile de disfraces, se desarrolla el argumento, lleno de un sugestivo interés que continúa siempre en aumento y poblado de escenas bellísimas, en las que palpita una honda emoción.

La escena está irreprochablemente cuidada y por todas partes se hace ostentación de un lujo severo, del mejor gusto. Muy bella la fotografía. Y por último, la interpretación, sobria, ajustada, llena de realidad. Se observa una gran disciplina en el trabajo de estos artistas, que desempeñan sus papeles con absoluta propiedad. Destaca notablemente en la interpretación el humorismo y la gracia fina, sin chabacanerías, de Rodolfi.

En suma: una preciosa cinta, que, seguramente dará mucho dinero.

La tigresa de Montmartre

6 episodios

Hemos asistido a la prueba de la sensacional película en seis episodios, *La tigresa de Montmartre*, cuyo argumento y desarrollo es sumamente interesante y atrayente.

La acción se desenvuelve en torno de Satapela, una mujer perversa y ambiciosa, dotada de un temperamento masculino y aventurero, que corre toda suerte de locas aventuras, logrando burlar casi siempre la acción de la justicia.

La actriz que encarna este difícil papel raya a gran altura en su interpretación, dándonos una impresión de verdad.

Muy bien cuidadas las escenas, no dejando nada que desear en cuanto a lujo y propiedad. Y los demás artistas muy discretos en sus respectivos papeles.

ELIAN



TREN DE LUJO

ocultos de todas las famosas nobres del reino un carnaval continuo y fantástico, magnífico, que simboliza el triunfo del candor de su edad dichosa: *Carnaval Blanco*.

Pronto llega la juventud y con ella las tentaciones de la vida; las primeras entre todas, el amor y la ambición.

Los reales descendientes se abandonan en el mar, en los parques, en los salones, a los placeres de la edad feliz, a pesar de la austera vigilancia de los preceptores y ayas.

Pero Luciano, el presunto heredero de la corona, es de naturaleza sencilla y poética que las amonestaciones del grave mariscal encargado de su educación no consiguen cambiar. Se enamora; y por los lindos ojos de una dulce y modesta joven olvida su alto destino, adhiere en su corazón al futuro reino por el amor de la deliciosa Dolly, y con ella, cuando ve que se intenta arrebatarla a su amor, huye muy lejos, al otro lado del Océano.

Este acontecimiento cambia la vida de todos los otros. En las pasiones ligeras marulas del júbilo de la vida, el veneno de la ambición se insinúa en el corazón de cada uno, y con él, el sueño de recoger la corona arrojada por el romántico amante. El triunfo de la juventud dichosa, el *Carnaval Azul*, se ha terminado para siempre!

Entretanto, el anciano príncipe se encuentra en la mayor perplexidad al tener que escoger un sucesor de su misma sangre al único varón de estirpe que tan locamente inmoló el trono al amor.

Mientras en los suntuosos salones se celebra un gran baile de máscaras, el sehemno, solo en su gabinete, procura terminar el difícil asunto.

Cada uno de los jóvenes aspirantes; las jóvenes que esperan dividir los destinos bajo la apariencia de abandonarse a la alegría de la fiesta, vigilan y tiemblan. Se sabe por fin que el príncipe ha hecho una elección, pero que aún no es segura, pues deja la decisión para el día siguiente.

Carlos cree que ha sido él el elegido y piensa que no debe dar tiempo a que el príncipe cambie de elección, y armado de un puñal que toma de un trofeo de armas, se desliza en el gabinete en que el príncipe se encuentra solo y pensativo, y lo hiere en la espalda. Este crimen tinte de sangre el nuevo carnaval: *Carnaval Rojo*.

Al leer la voluntad del príncipe, se ve que los herederos del trono son su hija María Teresa y su prometido Pedro, a quien ella ama desde la infancia.

Carlos, engañado en sus esperanzas de reinar,

matar a su padre.

Mas ante la imprevista tragedia, el asesino tiembla y se sobrecege. La inocencia de Pedro surge de improviso, y María Teresa obtiene del terror de Carlos la atroz confesión.

Así, ella había matado al hombre que toda su vida había adorado, y como huyendo de sí misma, se pierde en la noche.

María Teresa, refugiada después de la tragedia en un castillo solitario y triste, muere, ya anciana, con los ojos siempre fijos en el candente recuerdo: mientras en torno de ella ve una ronda, un carnaval de fantasmas, los fantasmas del pasado.

Y este es el *Carnaval Negro*.

De «La Voz Cinematográfica»

El Triángulo Amarillo

E. Chione, en complicidad con la «Tibeta», ha hecho una película de series, ya que hay que rendirse a la moda, y según nuestras noticias la gran casa italiana ha llegado en esa obra a una altura en esto de buscar y encontrar situaciones dramáticas, escenas conmovedoras, sucesos misteriosos y toda la gama de cosas extraordinarias que necesita una película de esas condiciones, ha llegado a una altura, repito, que no ha sido hasta hoy superada.

Es, pues, *El triángulo amarillo* una película de esas que los ingleses llaman de *great attraction*, y así debe ser si se tiene en cuenta que es la primera serie que hace la «Tibeta», y claro es que con tal casa, tal director y tales actores, *El triángulo amarillo* va a quitar bastantes moños americanos. Nobleza obliga.

V no hablo del señor Verdaguer, porque él no ha tomado parte activa en *El triángulo amarillo*, pero es un factor muy importante en la vida de los negocios, el *ojo clínico*, y cuando el señor Verdaguer tiene una serie y la anuncia con *amoré*, rimase ustedes del *ojo clínico* del doctor Letamendi. Esa serie da dinero, porque el dinero va tras el señor Verdaguer. Palabra de honor.

OBJETIVO

Barnavalesca

Poema cinematográfico de Lucio d'Ambra, en cuatro partes y un intermedio. Compuesto expresamente para la «Cine» y para ser interpretado por LYOA BORELLI.

En el castillo de Malesia, en torno del soberano, rodeado de sus numerosos descendientes, transcurre la infancia alegre y candida de los príncipes y princesas, en medio de fiestas y solaces de irreflexiva riqueza, en las cuales María Teresa y Luciano, hijos del soberano, y sus primos Carlos, Pedro, Claudia, Federico y Alejandro, ofrecen a los pequeños descendientes de todas las familias nobles del reino un carnaval continuo y fantástico, magnífico, que simboliza el triunfo del poder de su edad dichosa: *Carnaval Blanco*.

Pronto llega la juventud y con ella las tentaciones de la vida; las primeras entre todas, el amor y la ambición.

Los reales descendientes se abandonan en el mar, en los parques, en los salones, a los placeres de la edad feliz, a pesar de la austera vigilancia de los preceptores y ayas.

Pero Luciano, el presunto heredero de la corona, es de naturaleza sencilla y poética que las amonestaciones del grave mariscal encargado de su educación no consiguen cambiar. Se enamora; y por los lindos ojos de una dulce y modesta joven olvida su alto destino, abdica en su corazón al futuro reino por el amor de la deliciosa Holly, y con ella, cuando ve que se intenta acercarla a su amor, huye muy lejos, al otro lado del Océano.

Este amorcillo cambia la vida de todos los otros. En las pasiones ligeras maridas del júbilo de la vida, el veneno de la ambición se insinúa en el corazón de cada uno, y con él, el sueño de recoger la corona arrojada por el romántico amante. El triunfo de la juventud dichosa, el *Carnaval Azul*, se ha terminado para siempre!

Entretanto, el anciano príncipe se encuentra en la mayor perplejidad al tener que escoger un sucesor de su misma sangre al único varón de estirpe que tan lealmente inmoló el trono al amor.

Mientras en los entusiasmados salones se celebra un gran baile de máscaras, el soberano, solo en su gabinete, procura terminar el difícil asunto.

Cada uno de los jóvenes aspirantes; las jóvenes que esperan dividir los destinos bajo la apariencia de abandonarse a la alegría de la fiesta, vigilan y tiemblan. Se sabe por fin que el príncipe ha hecho una elección, pero que aún no es segura, pues deja la decisión para el día siguiente.

Carlos cree que ha sido él el elegido y piensa que no debe dar tiempo a que el príncipe cambie de elección, y armado de un puñal que toma de un trofeo de armas, se desliza en el gabinete en que el príncipe se encuentra solo y pensativo, y lo hiere en la espalda. Este crimen tiñe de sangre el nuevo carnaval: *Carnaval Rojo*.

Al leer la voluntad del príncipe, se ve que los herederos del trono son su hija María Teresa y su prometido Pedro, a quien ella ama desde la infancia.

Carlos, engañado en sus esperanzas de reinar,

frustrado en su orgullo y poseído de cólera por la inutilidad de su crimen, vive una horrible trama. Aprovechando el hecho de haber cometido el asesinato con un puñal perteneciente a Pedro, hace surgir en el ánimo de María Teresa la sospecha de que este último sea tal vez el regicida.

Una vez inyectado en la sangre el veneno, trabaja, la astucia y sutil obra del infame consigne transformar la duda en casi certeza. Y después que María Teresa cree tener la prueba de la culpabilidad de su prometido, durante una cena íntima lo hiere de muerte con el mismo puñal que había servido para matar a su padre.

Mas ante la imprevista tragedia, el asesino tiembla y se sobrecege. La inocencia de Pedro surge de improviso, y María Teresa obtiene del terror de Carlos la atroz confesión.

Así, ella había matado al hombre que toda su vida había adorado, y como huyendo de sí misma, se por de en la noche.

María Teresa, refugiada después de la tragedia en un castillo solitario y triste, muere, ya anciana, con los ojos siempre fijos en el candente recuerdo: mientras en torno de ella ve una ronda, un carnaval de fantasmas, los fantasmas del pasado.

Y este es el *Carnaval Negro*.

De «La Vida Cinematográfica»

El Triángulo Amarillo

E. Chione, en complicidad con la «Tibeta», ha hecho una película de series, ya que hay que rendirse a la moda, y según nuestras noticias la gran casa italiana ha llegado en esa obra a una altura en esto de buscar y encontrar situaciones dramáticas, escenas conmovedoras, sucesos misteriosos y toda la gama de cosas extraordinarias que necesita una película de esas condiciones, ha llegado a una altura, repito, que no ha sido hasta hoy superada.

Es, pues, *El triángulo amarillo* una película de esas que los ingleses llaman de *great attraction*, y así debe ser si se tiene en cuenta que es la primera serie que hace la «Tibeta», y claro es que con tal casa, tal director y tales actores, *El triángulo amarillo* va a quitar bastantes moños americanos. Nobleza obliga.

Y no hablo del señor Verdaguer, porque él no ha tomado parte activa en *El triángulo amarillo*, pero es un factor muy importante en la vida de los negocios, el *ojo clínico*, y cuando el señor Verdaguer tiene una serie y la anuncia con *avanzare*, cláuse ustedes del *ojo clínico* del doctor Letamendi. Esa serie da dinero, porque el dinero va tras el señor Verdaguer. Palabra de honor.

Objetivo

Charlot

Para los señores Casanovas y Piñol

Los lectores de *La Vida Gráfica* habrán observado que jamás hemos escrito nada de este carísimo cinematográfico, y que durante dos años o tres no abríamos un periódico, ni ya profesional, sino que también de la prensa diaria, en que no hallásemos alguna anécdota más o menos verídica del gran artista, y nosotros, sin dejar de reconocer que Charlot es el mejor actor cómico que ha producido nuestro arte, no queríamos entrar en esa legión de carneros de Panurgo que siguen a los demás porque sí, porque no saben ir solos.

La consecuencia de esta manifestación de soberbia indebida es que sentimos cierto remordimiento por nuestra conducta pasada, hay que rendirse a la evidencia y Charlot es una evidencia.

Yo creo que no tenemos derecho a permanecer indiferentes ante un hombre que nos ha hecho reír honradamente, valiéndose sólo de sus gestos inverosímiles, de sus salidas inesperadas, de sus situaciones y absurdos.

Yo admito a Charlot desde un punto de vista nuevo, porque hasta hoy nadie lo ha indicado: si la risa franca, esa risa espontánea que nos hace agitar todas nuestras vísceras, es un bien, Charlot es un bienhechor de la humanidad, porque nadie deja de reírse viéndole; nadie, pues, deja de participar del beneficio de la risa.

Los señores Casanovas y Piñol tienen una colección de películas de Charlot: hemos visto la mayor parte de ellas y todas las pesadumbres que nos rendían se han disipado. ¡Oh, alegría, bien hayas aunque sea leve tu paso ante nosotros!

Ese hombre extraordinario deja siempre en el espectador un gesto de grata complacencia que le acompaña largo tiempo. Decidme, pues, si no hay derecho a glorificar a quien nos hace felices unos momentos, sólo con sus astracanadas estupendas.

Y no, no hay derecho a confeccionar un programa bien ordenado si no figura en él un Charlot, porque después de las crueldades de un drama en que el dolor de los personajes nos ha hecho estremecer de angustia, ¿cómo es posible vivir ni ser feliz sin que los señores Casanovas y Piñol nos hagan proyectar uno de sus adorables Charlots?

Quintero



La «Vida Gráfica» en Madrid

Una nueva sala, amplia, moderna, de buen gusto, dedicada últimamente por la fuerza imperiosa del film. Con este son ya varios los teatros cortos que prescindir del repertorio representados para acogerse al más productivo y proyectado. El mundo teatral madrileño, que es muy numeroso y entusiasta, cuando se produce uno de estos lógicos cambios, explica el triunfo del cine exclusivamente por una razón de economía. Por lo que se refiere a Madrid, la explicación no es aceptable, porque son las clases altas, las que disfrutan de mayor bienestar económico, quienes de un modo más significativo muestran su predilección por la película. La clase media, en cambio, forma casi en su totalidad al público teatral.

Yo no veo, por lo demás, esa oposición entre el cine y el teatro. Muy al contrario: la lucha es superficial y desaparecerá en absoluto en el momento que uno y otro estén en su terreno adecuado. Lo que falta hoy es la labor de adaptación, la verdadera separación de sus funciones.

El público cortésimo, en lo que se refiere a las películas, es francamente italianista. El acierto de los italianos en la elección de escenarios adornados y artísticos, la perfección incomparable de su fotografía, la elegancia femenina de sus actrices, le rinde. Es cierto que hay un porcentaje (no muy crecido) de fervorosos americanistas, los partidarios de la acción rápida, pero aun estos disminuirían si las casas italianas evitaran la monotonía en la argumentación. Es evidente que aludo a los virtuosos del cine, a los «dos mil de encima», como pintorescamente les califican un erudito de la miseta, porque el gran público gregorio acepta lo que le dan.

NOTICIAS

Continúa en progresión creciente el éxito de público en los espectáculos cinematográficos. Bona, Telón Palace, Cervantes y el Music-hall del Palace alternan la película con las variedades y Pastora Imperio, la Argentina, la Vena y Lolita Abadía, comparten los aplausos con la Bertini y Lucile.

La Zarzuela encontró al filón con sus días de gran moda. *La señorita de Washington* y *La marea de fuego* gustan extraordinariamente.

En el Gran Teatro lo decisivo para el público son *Las arcañas de Efibas*. Aun se aplaude también.

El ultraje y *Matrimonio de amor* llenan el Cine Ideal y el Olimpia.

Royalty proyecta también el cineadrama americano *El ultraje*.

Cinema España, que se distingue por la longitud de sus programas, tiene en vigor varias «keystones».

Príncipe Alfonso explota ahora el cinematógrafo científico con gran concurrencia que *Las operaciones del doctor Doyen* ha hecho destilar por su sala.

Hemos saludado a don Ernesto González, el activo cinematografista cortésimo, que viene encamado de su reciente estancia en Barcelona. Le acompañaron en su viaje a Madrid valiosas cintas que serán resonantes éxitos.

Madrid, 14-12-37.

MARTÍN DE OJEDA

TREN DE LUJO

...proponiéndose ser señores de la casa a la mañana siguiente.

Al terminar la grucha se sirvió un lunch y se brindó por la prosperidad de la novel casa.

Nosotros, desde estas columnas, deseamos ardentemente que la suerte acompañe los nuevos negocios de don T. Tovar.

Y así van los argumentos de las dos películas que se pasaron en la inauguración:

LILLY PASY

Tespi Film. — Intérprete: Bianca Stagno Bellincioni

Lilly es una chiquilla traviesa y voluntariosa, cuyo mayor goce consiste en correr libremente por los campos y jugar con su perrito. Un día ve a un pescador furtivo pescando en un rincón y le amenaza, pero el pescador, que no es otro que el marqués Mario Malverí, se ríe de sus amenazas y hasta le hace un chiste, que no le gusta mucho a Lilly. Por la noche, en casa de su amiga Diana, de quien está enamorada, Malverí vuelve a encontrar a Lilly, y se guarda muy bien de decirle que él es el pescador furtivo de por la mañana.

Poco a poco, Lilly comienza a interesarse por Mario, el cual, considerándola una chiquilla impertinente y caprichosa, no se preocupa de ella en absoluto, sólo atento a la belleza de Diana, que le hace experimentar la tortura de los celos, pues ella ama a un violinista polaco que asiste a las reuniones. En una de esas veladas, Malverí, despechado por los desprecios de Diana, saca a bailar a Lilly. Pero Lilly no sabe bailar y hace el ridículo. Y allí, en la soledad del jardín, donde se ha refugiado ocultando su vergüenza, la muchachita alegre y esquivana flota sinceramente. Desde aquel día, Lilly se propone hacerse una señorita. Y convenciéndola a su tío, frecuenta

del violinista, donde es encontrada por Mario. Pero ya éste está enterado de todo, y aquel sacrificio de la muchacha le decide a casarse con ella.

Con el matrimonio, las chiquilladas de Lilly no varían. Para ella no hay seriedad posible, y en un discurso académico pronunciado en su casa, la esposa del marqués de Malverí se pone a bailar con su primo al son de un gramófono. Al fin, su marido busca fuera de casa la mujer que le falta en la soya, donde no encuentra más que una chiquilla traviesa y juguetona, y las ausencias del hombre empiezan a ser más prolongadas y las esperas de la mujer más dolorosas. Lilly encuentra entre los papeles de su esposo una carta de una cocotte citando a Mario al reservado de un restaurant de moda, y sin pensarlo, acompañada de Alberto, se presenta allí, donde Malverí, al verla, se reconcilia con ella. Poco después, el nacimiento de una niña pone al fin un poco de seriedad en la que ya es madre, y una vida feliz espera a los dos esposos.

CADENA

Megale Film. — Intérprete: Diana Karenne

Después de haber desbottado a Diana de Arno, el marqués de Marni, a quien se le ofrece una boda ventajosa, rompe los vínculos de honor que le unían con la mujer a la cual había dado palabra de casamiento, y todavía comete la villanía de enviarle al padre de Diana un ultimato notificándole la desgracia de su hija. Después de la violenta escena con su padre, Diana visita a su seductor para pedirle una reparación. Pero se convence de lo inútil de sus ruegos, ante la canallasca actitud del marqués. Poco después, el padre de Diana provoca al marqués y en el duelo lo hiere levemente en un brazo.

Conrado Persai, un estudiante pobre, ama en se-

Verdadera ganga

Se venden:

ROBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema «Pathé» y «Gaumont», a 10 pesetas una; 110 pesetas la docena.

RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 100 pesetas. Resultado garantido.

Caspe, 60, pral-BARCELONA

Una inauguración

El día 6 de Diciembre se celebró la inauguración de la Sección Cinematográfica de la ya acreditada casa en otros artículos de don T. Tovaní. El acto se vió muy concurrido, asistiendo muchos cinematografistas y los representantes de la Prensa profesional, los cuales salieron altamente satisfechos, tanto de la proyección de las dos preciosas películas que se pasaron, como de la cordial acogida dispensada por los señores Tovaní y Tallabull, los cuales se desvivieron por hacer cumplidamente los honores de la casa a la concurrencia.

Al terminar la prueba se sirvió un lunch y se brindó por la prosperidad de la novel casa.

Nosotros, desde estas columnas, deseamos ardientemente que la suerte acompañe los nuevos negocios de don T. Tovaní.

Y así van los argumentos de las dos películas que se pasaron en la inauguración:

LILLY PASY

Tespi Film — Intérprete: Bianca Stagno Bellincioni

Lilly es una chiquilla traviesa y voluntariosa, cuyo mayor goce consiste en correr libremente por los campos y jugar con su perrito. Un día ve a un pescador furtivo pescando en un riachuelo y le amenaza; pero el pescador, que no es otro que el marqués Mario Malverí, se ríe de sus amenazas y hasta le hace un chiste, que no le gusta mucho a Lilly. Por la noche, en casa de su amiga Diana, de quien está enamorado, Malverí vuelve a encontrar a Lilly, y se guarda muy bien de decirle que él es el pescador furtivo de por la mañana.

Poco a poco, Lilly comienza a interesarse por Mario, el cual, considerándola una chiquilla impertinente y caprichosa, no se preocupa de ella en absoluto, sólo atento a la belleza de Diana, que le hace experimentar la tortura de los celos, pues ella ama a un violinista polaco que asiste a las reuniones. En una de esas veladas, Malverí, despreciado por los desprecios de Diana, saca a bailar a Lilly. Pero Lilly no sabe bailar y hace el ridículo. Y allí, en la soledad del jardín, donde se ha refugiado ocultando su vergüenza, la muchachita alegre y esquivana llora sinceramente... Desde aquel día, Lilly se propone hacerse una señorita. Y convenciendo a su tío, frecuenta

las academias de baile y los comercios de modas. Cuando pasado algún tiempo vuelve a presentarse a Mario, está transformada radicalmente, bien que su carácter adorado e ingenuo no ha variado en lo más mínimo. Por aquel entonces, Alberto, el primo de Lilly, sorprende una conversación entre Diana y el violinista polaco, los cuales se citan para el pabellón solitario del jardín. Alberto le cuenta a su prima lo que ha visto, y Lilly avisa a Diana que no acuda a la cita, pues sería sorprendida por Malverí. Y en tanto Diana huye hacia el palacio, la joven corre al lado del violinista, donde es encontrada por Mario. Pero ya éste está enterado de todo, y aquel sacrificio de la muchacha le decide a casarse con ella.

Con el matrimonio, las chiquilladas de Lilly no varían. Para ella no hay seriedad posible, y en un discurso académico pronunciado en su casa, la esposa del marqués de Malverí se pone a bailar con su primo al son de un gramófono. Al fin, su marido busca fuera de casa la mujer que le falta en la suya, donde no encuentra más que una chiquilla traviesa y juguetona, y las ausencias del hombre empiezan a ser más prolongadas y las esperas de la mujer más dolorosas. Lilly encuentra entre los papeles de su esposo una carta de una cocotte citando a Mario al reservado de un restaurant de moda, y sin pensarlo, acompañada de Alberto, se presenta allí, donde Malverí, al verla, se reconcilia con ella. Poco después, el nacimiento de una niña pone al fin un poco de seriedad en la que ya es madre, y una vida feliz espera a los dos esposos.

CADENA

Megaile Film.—Intérprete: Diana Karenne

Después de haber deshonrado a Diana de Arto, el conde de Marni, a quien se le ofrece una boda ventajosa, rompe los vínculos de honor que le unían con la mujer a la cual había dado palabra de casamiento, y todavía comete la villanía de enviarle al padre de Diana un anónimo notificándole la desgracia de su hija. Después de la violenta escena con su padre, Diana visita a su seductor para pedirle una reparación. Pero se convence de lo inútil de sus ruegos, ante la caudillesca actitud del marqués. Poco después, el padre de Diana provoca al marqués, y en el duelo lo hiere levemente en un brazo.

Conrado Perani, un estudiante pobre, ama en se-

Verdadera ganga

Se venden:

BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema «Pathé» y «Gaumont», a 10 pesetas una; 110 pesetas la docena.

RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 160 pesetas. Resultado garantido.

Caspe, 60, pral-BARCELONA

erótica Diana. Y por el inmenso amor que le profesa no vacila en casarse con ella por salvar su reputación, esperando que algún día su sacrificio tendrá una recompensa. En el contrato matrimonial figura una cláusula por la cual Conrado no podrá ejercer derecho alguno sobre su esposa.

Pasan diez años llenos de torturas para aquel matrimonio. Conrado es ahora un abogado célebre y un diputado influente. Pero en el ánimo de su esposa no ha ganado terreno alguno, y una inmensa mentalidad de frialdad le separa de la mujer por él amada tan intensamente. En un paso a caballo, Diana vuelve a encontrar al marqués, el cual trata de renovar el pasado, y no pudiendo conseguirlo, insulta a Conrado, el cual es herido en duelo por el marqués. Desde aquel momento en el corazón de Diana se opera un cambio, y empieza a elevar en su alma un altar a su marido, cuyos sacrificios había pagado hasta entonces con el desdén. Mientras tanto, el marqués, habiendo comprado al aya de Diana, le envía una carta a ésta, exigiéndole la renovación de sus amores si no quería verse envuelta en el escándalo. Aquella noche, el seductor es introducido secretamente por el aya en el cuarto de Diana. Y para terminar con su obra infame, aquella mujer escribe a Conrado un anónimo diciéndole que el marqués se encuentra con su esposa. Cuando Conrado se presenta en la habitación de Diana, ésta le ayuda a registrar su cuarto, segura de que nadie hay allí. Pero de detrás de una cortina surge el marqués. Entonces Conrado, creyendo en la infidelidad de sus esposa, se refugia en su despacho e intenta suicidarse, lo cual resaltaría sin la oportuna intervención de Diana, la cual le enseña la carta, convenciéndole de su inocencia y echándole los brazos al cuello. Y aquel hombre que tanto sufrió en silencio, empieza a gustar al fin las mieles del amor.

LOS CHACALES

«La Vida Gráfica en México»

Escribe estas líneas bajo la impresión de dos películas que harán época en los anales de la historia cinematográfica: *La máscara del amor* y *Como las hojas son sus nombres*. María Jacobini, Cecilia Tryan y Amleto Novelli son los intérpretes de la primera, y la segunda, María Jacobini y Andrés Babbay. Tóntele a ponerse a discutir cuál de las dos es mejor; sin embargo hay público dividido y se asegura que como la película *La máscara del amor* no se ha impresionado otra igual por la Jacobini.

Sigue el declinamiento cinematográfico general. Las empresas no muestran actividad, el material que existe es abundante y los precios algo elevados comparados con la situación, pero ningún salón tiene entradas que merezcan mencionarse; todo lo contra-

rio: habría que publicar las pérdidas que a diario sufren los empresarios. Entonces, ¿quién es que gana? Muy sencillo: la inauguración de la plaza del «Tres» con una buena compañía de ópera, figurando entre los artistas, Zetanello, Stracchiari y María Gay.

La industria nacional, que tanto ha progresado, próximamente editará *La obsesión*, notable obra de María Luisa Ross y Manuel de la Bandera, quien, como se recordará, fue director de escena de la film *Triste crepúsculo*, como asimismo de la película de Emma Padilla titulada *La luz*, manufacturadas en la «Bandera» la primera, y la segunda en la «México-Films». Tanto el señor de la Bandera como la señorita Ross, que han interpretado los principales personajes, están haciendo con ardor todo el trabajo que les ha encomendado la novísima marca «Quetzal-Films».

El proceso *Clementine*, que desde hace algún tiempo se venía anunciando como una de las mejores obras de la Bertini, ha resultado, como vulgarmente se dice, un fiasco, no por la parte artística y el trabajo de la Bertini, sino por su fotografía. Parece que la conocida casa «Casaro» se ha descuidado en este ejemplo y más descuido ha llevado su comprador para este país.

Se anuncia para pronto un estreno nacional. En la sombra, última producción de la «Azteca Films», quien encomendó este argumento a la señorita Mimi Derba. Sus protagonistas son dignos de llamar la atención del público en general: la mayor parte de ellos son de la ópera y están como sigue: señora Gay, Anna Fritzin, A. Seguro, Zetanello y Stracchiari, colaborando Mimi Derba.

Los señores Montes y Pérez Rojas han telegrafiado de San Luis Missouri a su casa de Guadalajara, comunicando que muy en breve regresarán a su patria con la tan deseada curpa.

Raymond Dullin, que como parece es un crítico de talento por sus ideas avanzadas, al escribir algo sobre *El Fausto*, critica duramente el papel de Elena Makowska y la considera digna de figurar entre las artistas de menor categoría. Creo que, sin embargo, no es todo lo suficientemente entendido para poder criticar a una artista que honra el arte de la escena muda.

Los diarios de esta metrópoli publican la muerte del celebrado actor de la «Itala Films», Maciste, quien hizo reír a chicos y grandes con sus películas. «Yo no creo que esté muerto Maciste»; esto se oía a cada paso en los salones de cine. Ahora, para que se crea en firme, es necesario esperar los periódicos de Italia, en donde se sabe bien la noticia.

La «México Films» ha instalado un campamento cinematográfico en las cercanías del Puerto de Veracruz con objeto de terminar de filmar algunas escenas que hacen falta para la película *Tabaré*, que parece obtendrá éxito.

B. FILMS

México, 10 de Noviembre de 1927.



BERNARDO PRADES

Calle de Aragón, número 275 - BARCELONA

Grandes Exclusivas



LEDA GYS

BOHEME

Protagonista: **LEDA GYS**

::::: P. E. DE CASALS :::::
46, Rambla Cataluña - Barcelona

En esta manufactura italiana

Las dos huérfanas de Turín

EDISON FILM

ha hecho en esta obra una de sus más bellas y artísticas creaciones

BERNARDO PRADES

Calle de Aragón, número 275 • BARCELONA

Muy pronto:

La magnífica y emocionante película capolavoro de la moderna
cinematografía

Las dos huérfanas de Turín

Es un drama de la vida social impregnado de emoción profunda y
formado por escenas de interés vivísimo.



En esta manufactura italiana

Las dos huérfanas de Turín

EDISON FILM

ha hecho en esta obra una de sus más bellas y artísticas creaciones

TESPI
FILM

Lilli Pussy, por Bianca Stagno Bellincioni.

La sombra de un sueño, por Clelia Antici Mattei.

Sor Teresa, por Gemma Bellincioni.

La hija del mar, por Clelia Antici Mattei.

A Santa Lucia, por Bianca Stagno Bellincioni.

Caballeria Rusticana, por Gemma Bellincioni.

Il ferro, de G. d'Annunzio. por Bianca Stagno Bellincioni.

Cadenas, (Megale) por Diana Karenne.

El día de gloria, (Brunero Film), por Liliana Dei.

La duquesa del Tabarin, (Cirius Film), por Olga Paradisi.

Pierrot, (David Karenne Film), por Diana Karenne.

T. TOVANI =

PASEO GRACIA, 49-BARCELONA

TELÉFONO 1291-G



CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA
ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA



MEGALE
ARCANA
CIRIUS
BRUNERO
KARENNE
CINEMA-TEATRI



CORRESPONSALES
EN ROMA, NAPOLES,
MILAN, FLORENCIA, GENOVA

EN BREVE, nuevas y extraordinarias películas interpre-

tadas por... ??



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiroje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de
los encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA

Exclusivas de JOSE M.^a BOSCH

PLAZA BUENSUCESO 3

Teléfono 2037 A

EMPRESARIOS: Las películas que batirán el record de esta temporada serán:

El testamento de Diego Rocafort

segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

(Marca Hispano Films)

Cine drama novelesco en **seis episodios** de espléndida presentación, en el que gran parte de las situaciones se desarrollan en las principales vías de Barcelona, en los bellísimos paisajes catalanes y en Montserrat y su fantoso monasterio. Bellísimas artistas desempeñan los más interesantes papeles.

Fotografía espléndida - Gran reclame - 72 fotografías - 12 magníficos carteles



La niña **ALEXIA** que interpreta un principal papel en "El testamento de Diego Rocafort"

EL BALCON DE LA MUERTE

Éditiones de Arte «Aubert», París

Excelente cinta dramática de gran emoción

TRISTES AMORES

(Marca Milano)

Extraordinaria producción cinematográfica de imponderables bellezas

EL ULTIMO SUEÑO

Grandiosa comedia dramática en cuatro partes, interpretada por la gran actriz francesa

RENÉE CARL

¡EXITO, EXITO, EXITO!

Noticias

El 22 del corriente ha tenido lugar el estreno en los principales salones de esta capital (Cataluña, Kursaal, Príncipe Alfonso, Royal, Iris Park, Walkyria, Diana, Argentina y Excelsior) de la sensacional e interesantísima película titulada *La base de los submarinos*, de la serie «Mistinguett detectives», exclusiva de la casa del señor Tolosa.

El estreno de esta cinta, según pudimos comprobar, se esperaba con impaciencia grande por los admiradores de la intrépida Mistinguett, quien con aplauso unánime demostraron las simpatías inmensas con que cuenta entre nuestros públicos la excelente artista.

Un buen sacrificio representa para el amigo señor Tolosa la adquisición de una exclusiva de esta importancia por el cuantioso desembolso que implica, pero debe darse por muy satisfecho, y le felicitamos por el acierto demostrado en la elección de tales asuntos, ya que indudablemente *La base de los submarinos* es de las que proporcionan grandiosos beneficios, de las que además participan, como es sabido, en parte principalísima, las empresas que saben atender debidamente a sus propios intereses.

La casa «Garrigou», sucursal de Madrid, nos dice en última carta:

«Para dar mayor desarrollo a nuestro servicio de alquiler de películas, tenemos el gusto de comunicarle que hemos trasladado nuestra Sucursal a la calle de Atocha, 96, en donde continuamos a sus órdenes, ofreciéndole nuestro nuevo domicilio.»

Por acuerdo mutuo y en forma absolutamente amistosa, ha dejado de pertenecer a la «Argos Films» nuestro querido amigo don Cándido Marco.

La separación del señor Marco de la «Argos Films» será efectiva desde el 30 del actual mes de Diciembre.

Volvemos a repetir que nosotros no nos hacemos responsables de las opiniones de nuestros correspondientes respecto al criterio que les merezca cada película o casa productora. En general nuestros correspondientes son personas lo suficientemente discretas para juzgar con imparcialidad dentro del ambiente en que viven lo que ven y lo que oyen.

Después de haber permanecido en España unos cuantos meses, ha partido para Méjico el conocido y opulento cinematografista señor Camús, acompañado de su bella y distinguida esposa.

Les deseamos un viaje feliz, y que al llegar a la hermosa tierra mexicana recuerden que dejan aquí verdaderos amigos.

De sus negocios en España queda encargado el señor Giralt.

Referente a una noticia que publicamos en el número anterior, se nos ha hecho notar que la casa Dessy Martes no es continuación ni nada que se le parezca de la casa Pich; que ésta, si bien ha perma-

necido breve tiempo en relativa calma respecto a sus negocios de films, no quiere decir que los haya abandonado ni mucho menos.

Conque ya lo saben ustedes: en esto de las películas, la casa Pich continúa... vivita y... coleando.

Sorprendiendo a todos con su inesperada resolución, ha embarrasado no sabemos definitivamente para dónde, el amigo don Honorio García.

Allá va la nave,
quién sabe de va!...

Nuestro querido amigo don Carlos Vasseur ha dejado el alquiler de películas dedicándose en lo sucesivo a la venta.

Esto no obstante, las películas que hasta hoy ha programado con tanto éxito serán en lo sucesivo alquiladas por una importante casa alquiladora de Barcelona.

En resumen, que las películas de la «Triangle» seguirán su curso como hasta hoy, además de otras que el señor Vasseur traga para la venta.

Tal se nos dice, tal decimos.

El *delito de la Opera*, que anunciamos en el número anterior y en éste, lo tiene la casa Lluís Prunés para Aragón, Cataluña, Baleares y Vascongadas. Para los demás países, nuestro amigo don V. Alagón.

La casa «Dessy Martes» honró a la Prensa cinematográfica invitándola a la inauguración de su nueva casa social.

En otro lugar de este número nos ocupamos de la amena fiesta que resultó por todo extremo agradable, siendo felicitadísimos los señores Dessy, Andreu y Almagro por la proyección de *El tormento*, magnífica película cuyas primicias dedicó la casa a la Prensa invitada.

Después, vive Dios, que se le hizo el honor debido al espléndido lunch con que fueron obsequiados los crícos de la sociedad y corrió el champagne como hirviente río (vaya una frasecita) entre el buen humor y la alegría de todos.

Entre los concurrentes vimos a don Juan Pich, acompañado de los señores Badia y don Juan Dessy, presidente del Consejo de Administración de la casa «Dessy Martes».

En resumen, una inauguración que dejará inolvidable recuerdo a los que tuvimos la dicha de disfrutarla.

Al día siguiente los señores de la «Dessy Films» citaron a los empresarios de cineas, que fueron del mismo modo y con la misma cariñosa acogida recibidos y espléndidamente obsequiados por los dueños de la «Dessy Films».

LOS CHACALES

TRENDE LUJO

...y otras, se le vende dicho lote para España, Portugal y creemos que Cuba y Méjico.

que sepan interpretar. Señores fabricantes de películas, ahí duele.

Los actores de Comedia, de Madrid, han demostrado en esa obra que están para hacer películas a la altura de los mejores del mundo.

Grandes Exclusivas



LEDA GYS

BOHEME

Protagonista: **LEDA GYS**

:::: P. E. DE CASALS ::::
46, Rambla Cataluña - Barcelona

Central, es una de las obras de más potente resonancia de la actual temporada. Los señores Bretón Her-

por el conocido cinematógrafo de don Matías Carrasco.

LA MONTAÑESA

FABRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

: SALÓN JEREZ :

Gran cinematógrafo : : Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

El espiral de la muerte es una de las más hermosas películas que han llegado a España en estos últimos tiempos.

Ernesto González, ese señor que parece un acaparador de bellezas, se ha apoderado de *El espiral de la muerte*, como antes lo había hecho de *El secreto de Jack*, de *Las memorias de un loco* y otras.

Los hay ansiosos.

Hemos leído una carta de Italia dirigida a nuestro amigo señor Prades, en la cual, con referencia a un lote de películas, entre las que hay *Bobeme*, *La Sotana* y otras, se le vende dicho lote para España, Portugal y creemos que Cuba y Méjico.

Ahora bien: como respecto a este asunto en círculos cinematográficos se han hecho algunos comentarios, creemos nuestro deber hacer presente la existencia de dicha carta, con lo cual no se discute el mayor derecho de otro comprador del mismo lote, sino que nos interesa hacer constar la absoluta lealtad y corrección con que en este asunto ha obrado el señor Prades.

Según nuestro corresponsal en Madrid, han sido un éxito clamoroso las películas de don Julián Ajuria, *Señorita Washington* y *La marca de fuego*.

Además, toda la prensa de Madrid hace cumplidos elogios de estas películas, así como de los días de moda establecidos por el señor Ajuria en la Zazúela, a los que han asistido lo más selecto de la alta aristocracia.

Es un triunfo del señor Ajuria que merece ser señalado y aplaudido.

Desde el principio de la temporada, Eloraino se ve constantemente lleno por escogida concurrencia que acude al calor de programas tan atractivos como bien combinados con que la empresa procura atraerlo.

Es un triunfo bien merecido.

Las exclusivas del Salón Cataluña tienen el privilegio de llevar al hermoso salón a lo más selecto de la buena sociedad. Es el Cataluña punto de cita de mujeres bellas y elegantes, que en el cómodo salón hallan siempre un espectáculo culto, moral y atractivo.

Porque para eso se seleccionan películas que llamen al señor Vives.

Es el único.

Las Madinettes, de Susana Grandais, película de la Central, es una de las obras de más positivo resultado de la actual temporada. Los señores Bretón Her-

manos tienen en ella la seguridad de hacer mucho negocio y proporcionarlo a las empresas.

Es *Las Madinettes* (*Las madisettes*), comedia llena de gracia y será proyectada y aplaudida en todos los cinemas de España.

Hemos visto una película titulada *La ha de Panchito*, graciosísima obra que tiene la casa «Desy Martos». Ella nos ha demostrado que en España pueden hacerse películas tan bien hechas como las mejores del extranjero, si se buscan actores que sepan interpretarlas. Señores fabricantes de películas, ahí duele.

Los actores de Comedia, de Madrid, han demostrado en esa obra que están para hacer películas a la altura de los mejores del mundo.

Y este sueto tiene el doble valor de que lo hacemos espontáneamente sin que nadie nos lo reclame.

EMPRESA INTERNACIONAL DE
CINEMATOGRAFÍA LIMITADA
19304

Lorenzo Cortines Gomis

ENCARGO DE COMRA, VENTA Y REPRESENTACIÓN
DE FILMS

MALLORCA, NÚM. 321, PRAL. 2.^º
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICULAS

BARCELONA

Voluntad de alma. Es una película de la casa «Desy Martos» que ha de llamar la atención y dar mucho dinero a los salones que tengan la suerte de proyectarla. Se trata de una obra basada en el problema del capital y el trabajo, donde la lucha del obrero por su mejoramiento se presenta con una realidad verdaderamente trágica.

Es éxito y dinero, dos cosas que, como los matrimonios bien unidos, van casi siempre juntos.

Hemos recibido una circular en la que nuestro querido amigo don Miguel Valiente nos anuncia que ha trasladado la sucursal en Barcelona de la casa «Ernesto González», de Madrid, a la calle Consejo de Ciento, número 280.

La España trágica es el título de una película que empezará a filmarse en Madrid dentro de breves días por el conocido cinematografista don Rafael Salvador.

LA MONTAÑESA

FABRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

SALÓN JEREZ:

Gran cinematógrafo : Magníficas películas
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ
JEREZ DE LA FRONTERA

Se trata de una película de series, de 1,000 metros que creemos ha de llamar la atención del mundo de la Cinematografía.

Hemos tenido el gusto de saludar al distinguido cinematografista portugués, don Raúl López Freire, concesionario de la Agencia General Cinematográfica de don J. Verdaguer, en Portugal.

El señor López Freire, después de permanecer en Barcelona algunos días, ha salido de regreso para Lisboa.

Ha permanecido unos días en Barcelona nuestro estimado amigo don Rafael Salvador, que, acompañado del popular cinematografista don Cándido Marco, han salido para Andalucía a fin de escoger los lugares donde se ha de filmar *España trágica*, de que hablamos en otro sitio de este periódico.

Por acuerdo de la Mutua de Alquiladores se ha celebrado el pase de películas en los cineas de Barcelona. Parece que el Sindicato de Empresarios ha conseguido que en vez de empezar a regir esta medida el primero de Enero, como estaba acordado, sea el 23 de Febrero, con lo que se ha dado por terminado amigablemente este asunto.

Uno de estos días saldrá para Italia nuestro querido amigo don José Vila, de la casa «Rilas y Vilas».

El señor Vila va en busca de algunas de las películas que tiene adquiridas la referida casa y que, según nuestras noticias, son verdaderas joyas de la moderna producción.

Hemos recibido de la casa «Sanz S. A.», un magnífico calendario, retrato del moreno Jack Johnson, protagonista de la película *Fuerza y nobleza*, editada por dicha casa.

Damos las gracias a los queridos amigos.

Nuestro querido amigo don S. Costa, tan conocido por su especialidad en ampliaciones y toda clase de trabajos fotográficos, ha obsequiado a su numerosa clientela con un elegante portacalendario en cocho, que ha tenido gran éxito por su belleza y buen gusto.

Hemos recibido, como todos los años, un elegante calendario de nuestro distinguido amigo y conocido cinematografista don J. B. Turull Fournols.

Ha salido para Valencia nuestro querido amigo el señor Castelló, de la casa «Castelló y Domosco», para concluir de filmar la película *El golfo*, de la Sociedad Anónima Dessy Martos.

La *herencia del Diablo*, de la casa española «Studio Filmes», es una de las producciones españolas de más seguro éxito en la actual temporada.

Procedente de Vigo ha llegado a Barcelona nuestro querido amigo señor Troncoso, después de haber hecho una brillante campaña en Galicia con sus magníficas películas.

Sea bien venido.

La importante casa alquiladora Bretón Hermanos (Central Cinematográfica), ha adquirido en exclusiva la magnífica película, marca «Ambrosio», *El naufragio del «Oreana»*. Es una obra de esas que suelen llamarse de público, y por el asunto, por la belleza de la fotografía y la insuperable labor de los artistas puede considerarse como una de las mejores producciones que hay en el mercado en los actuales momentos.

La Central Cinematográfica se ha distinguido siempre por la habil selección que sabe hacer de las obras que se presentan en el mercado.

Don Juan Verdaguer, saldrá uno de estos días para Italia, viaje que no ha emprendido por una leve enfermedad que según se nos dice le aqueja en estos momentos.

Deseamos el rápido restablecimiento del bueno y cariñoso amigo.

Aun cuando esta revista lleva la fecha que le corresponde en términos cronológicos, como sale bastante más tarde, hemos incluido en ella cuantas novedades han ocurrido hasta la fecha de su salida real.

Esto es algo ilógico desde ciertos puntos de vista, pero ¿qué hacen ustedes al hacer de decirme qué ocurre en estos benditos tiempos que está sujeto a la lógica?

Nuestro Director, don Julio López de Castilla, ha entregado el argumento original de la película *La España trágica*, que ha hecho por encargo de una casa de Madrid.

Ha salido para Madrid la popular actriz cinematográfica Carmen Villazón, que hará una de las protagonistas de la nueva producción española *La España trágica*.

Han regresado de Valencia nuestros queridos amigos don Fernando Dessy Martos y el habilísimo operador señor Castelló, director técnico de la casa «Castelló y Domosco», después de terminar la impresión de la película *El golfo*, cuyas últimas escenas se impresionaron en Valencia y Alcoy los días 4 a 12 de Diciembre, bajo la dirección de dichos señores y el popular actor señor Vilches.

A pesar de la fecha de este número publicamos cuantas novedades han ocurrido en el mercado hasta el día de su salida.

No es lógico pero es útil.

LOS CHACALES

JOSÉ MONTAÑOLA

Provenza, 138 & Teléfono 1071 G. & BARCELONA

Próximamente otras dos grandes exclusivas

La JOYA FATAL

Edición de A. de Rosa, de Milán

Magistral interpretación de

LYDIA QUARANTA

EVA DORRINGTON — NUZZA DEL WEST — RODOLFI UGO GRACCI — POUGET
— GRASSI — DI GREGORIO

Puesta en escena por RODOLFI. — Intervienen en la ejecución tres brasileños, un remolcador,
una goleta, 500 caballos, 600 comparsas.

MAGNÍFICA PRESENTACIÓN

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, FILIPINAS Y ARGENTINA

La historia de los trece

Marca CINES

Última creación de

LYDA BORELLI

y el gran actor

PIPERNO

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA

SANTOS Y ARTIGAS

Los mayores importadores de films de la Isla de Cuba

Agentes de la marca PA-
THE FRERES, de París.



Agentes y propietarios de la mar-
ca NORDIKS, de Copenhague



GRAN CIRCO TEMPORADA 1917-1918

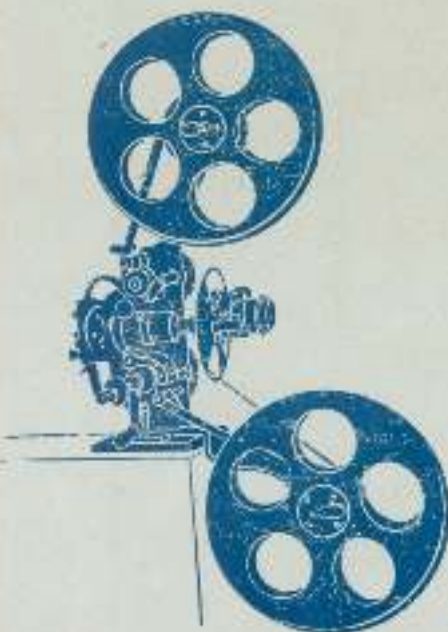


Siempre en posesión de los grandes Mo-
nopolios de la Cinematografía Mundial

Oficinas:

Manrique, 138, Habana (Cuba)

Para cables ELGE



TALLER DE CONSTRUCCION

de todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA



Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.



Santiago Biosea

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

MARCBANTE y VERDEGUER

VENTA y ALQUILER DE PELÍCULAS

Salvó, número 10, principal. - VALENCIA. - Teléfono 1363

Producción selecta de la "VOBSCA FILMS"
Gran monopolio. - Exclusiva. - Extraordinaria
Gran éxito.

Interesante asunto de lujosa presentación, ricos interiores, fotografía intachable y maravillosos paisajes de la espléndida isla de Capri

EN LOS LABERINTOS DE UN ALMA

Cuatro partes. - 2,000 metros

Interpretado por la hermosa, elegante y estupenda artista dramática
de fama mundial

LOBA VIZCONTI BRIGNONE

Argumento de gran intensidad, dramática singular, expresamente
escrito por el eminente poeta italiano ROBERTO BRACCIO

Suprema elegancia en la presentación

Esta grandiosa film será solicitada por todas las empresas porque
será del agrado de todos los públicos



Gran reclame de fotografías, ampliaciones, grandes
carteles, argumentos, etc.

MIDINETTES

(MODISTILLAS)

Preciosa y delicada comedia cinematográfica, Interpretada por

Susana Grandais

Marca ECLIPSE

Concesionarios:

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón Hermanos

Rambla de Cataluña, 60, pral.-BARCELONA-Teléfono A. 2835



MANUEL TRONCOSO

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Consejo Ciento, 365 - BARCELONA - Teléfono 2042-A

Esta casa tan conocida por la bondad de su material selecto posee próximas a estrenar:

La enterrada viva	La mancha reveladora
La dicha	Pilletes y cocodrilos (Cómica)
El amor esclavo	El misterio de la montaña

Películas estrenadas que han obtenido grandes éxitos:

Luz en las tinieblas
El enigma del paraguas verde
La mujer que él soñaba
Charlot camarero (Cómica)
Charlot en la vida conyugal (Cómica)
Charlot detective sin saberlo (Cómica)
Pim pam pum humano (Cómica)

Todas estas obras cuentan con magníficos carteles, fotografías y abundante material de reclamo. Los señores empresarios hallarán en estas obras éxitos y dinero seguros.

MARCHANTE Y VERDEGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Salvá, núm. 10, pral. - VALENCIA - Teléfono 1363

Al estreno de los grandiosos asuntos de fama mundial

LABERINTOS DE UN ALMA Y NATACHA

seguirán los de las sorprendentes producciones Italianas siguientes

Sor Teresa

Marca Tesei Film.—Interpretada por GEMMA BELLINCIONI.—Extraordinaria.—2,000 metros.

Hija del mar

Marca Tesei Film.—Interpretada por la aristócrata de la más rancia nobleza italiana CONDESA ANTICI MATTEI.—Extraordinaria.—2,000 metros.

Mademoiselle Don Quijote

(La moderna detective)

Grandiosa producción de la VERA FILM, magistralmente interpretada por VANIA KRASIENSKY y la célebre actriz MILLA DE ROMA.—Esta film, pródiga en aventuras, será el asombro de España entera.

Caprichos de amor

Volsca Film.—Por LOLA VIZCONTI BRIGNONE.

Pimpinette

Volsca Film.—Por LOLA VIZCONTI BRIGNONE.

El Sauce Llorón

Marca Volsca Film.

Todas tienen profusa reclame de carteles, fotografías, argumentos, etc. y por haber sido seleccionadas entre millones de las producidas por la cinematografía italiana serán el éxito de la presente temporada.

Exclusiva para España,
Portugal, Cuba y Filipinas:

Marchante y Verdeguer

Salvá, núm. 10-VALENCIA, - Casa en Italia: Via Nazionale, 13-ROMA

P. E. DE CASALS

SUS GRANDES EXCLUSIVAS

La Danza de la Vida y de la Muerte



Por la gran artista SOAVA GALLONE

LA BOHEME

Hermosa película basada en la hermosa obra de Muller.
Interpretada por la bellísima y popular LEDA GYS



La gran película de series

ASTRID

Por la gran artista MARY BAYMA
RIVA. Esta es una de las más dramáticas y conmovedoras series del mercado.

LA BELLA SALAMANDRA

Grandiosa creación de
SOAVA GALLONE

Cuando se ama...

Ultima producción
de LEDA GYS

Todas estas obras están provistas de carteles, fotografías y
abundantes reclamos



P. E. DE CASALS, R. Cataluña, 46-BARCELONA-Teléfono 3910



TRANS-ATLANTIC FILM

Los señores empresarios
no ignoran
que las películas de esta
marca

ocupan

lugar preferente en los
programas selectos

y

son preferidas por el pú-
blico, por el interés, las
bellezas artísticas y la
sana moral de sus argu-
mentos.

Paseo de Colón, 4-BARCELONA



La farándula pasa

Grandiosa comedia dramática, interpretada por
los famosos artistas de

JUDEX

Esta original producción tiene por base la vida
intima de los artistas cinematográficos que, como
en las obras que representan, tienen también sus
escenas de celos, despecho, envidia, amor, alegría
y desengaños.

PEDIR DETALLES A

L. Gaumont

BARCELONA:	Paseo de Gracia, 66
MADRID:	Fúcar, 22, principal
BILBAO:	Gardoqui, 2, bajos
VALENCIA:	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA:	Orfila, 13
MALAGA:	Strachan, 22

DEPÓSITOS

PALMA DE MAYORCA: San Bartolomé, 5. - SAN SE-
BASTIAN: Guetaria, 12. - CARTAGENA: General Escaño, 6