

Barcelona 10 y 25 de septiembre de 1917

Núms. 80 y 81

# *La Vida Gráfica*



**ANA POUGEZ**

PROTAGONISTA DE LA INTERESANTÍSIMA PELÍCULA  
COLETTE, DE LA CASA DESSY MARTOS, S. EN C.

Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con

## PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK  
vaya impresa en el margen.

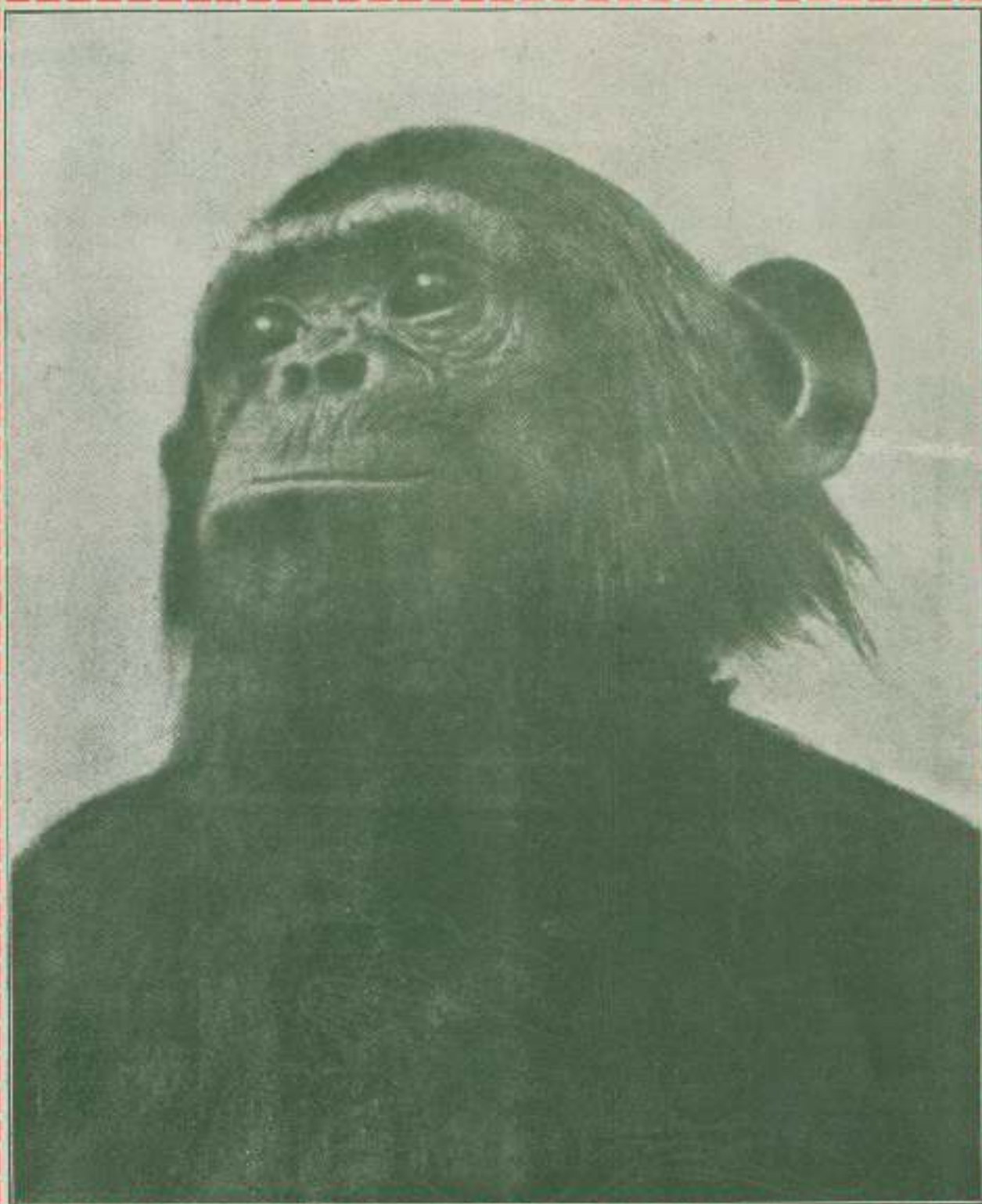
Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



# ERNESTO GONZALEZ

Casa central:  
Plaza Progreso, 2  
MADRID

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA EL CENTRO, NORTE Y NOROESTE DE ESPAÑA



Ultimo retrato del gran actor JACK  
Protagonista de la película de gran atracción JACK, CORAZÓN DE LEÓN





ERNESTO GONZALEZ

Casa central: Plaza del Progreso, 2 - MADRID

JACK

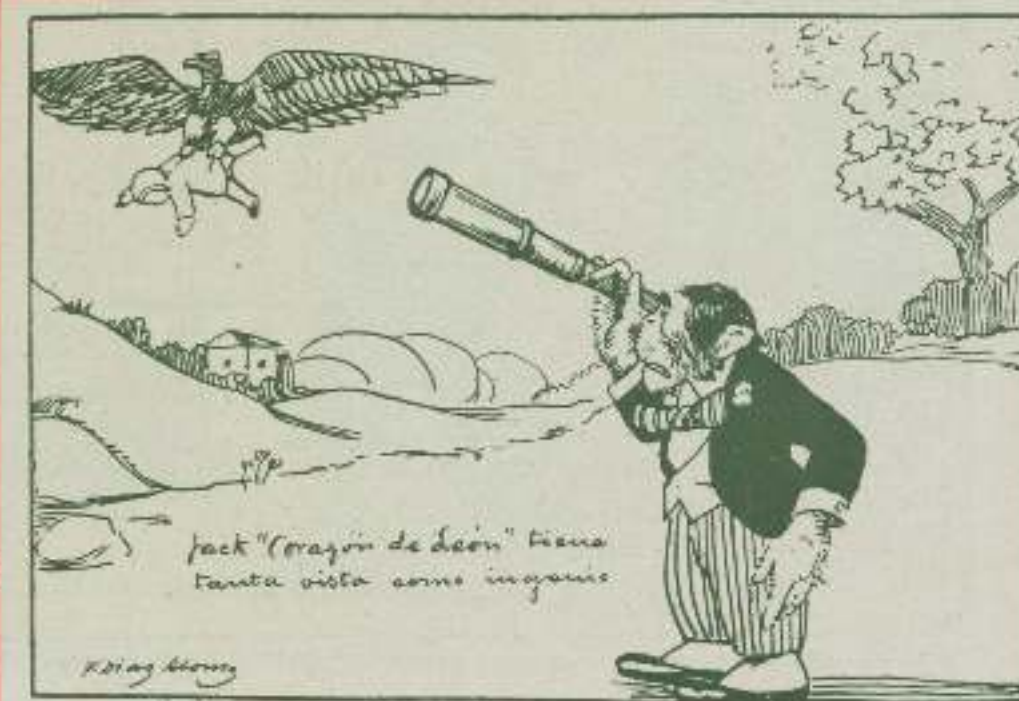
# CORAZÓN DE LEÓN



Esta obra es una de las más ingeniosas imaginadas para el cinematógrafo.



Las emocionantes escenas, las extraordinarias aventuras del gran JACK para proteger el amor de dos jóvenes enamorados, constituyen una película de atracción





# JACK CORAZON DE LEON



Pocas películas han conseguido como JACK, CORAZON DE LEON reunir en su argumento interesantísimo y a una técnica irreprochable, una ejecución tan sugestiva. Un águila que arrebató un niño y lo lleva por los aires es una de esas cosas que por lo estupendas, no pueden menos de causarnos asombro.

JACK, CORAZON DE LEON tiene magníficos y atrayentes carteles, fotografías, tarjetas postales y abundante reclamo





Ⓣ

J. B. TURULL FOURNOLS

PLAZA URQUINAONA, 2

Teléfono 2022

BARCELONA

Tres grandes monopolios

Tres joyas cinematográficas

El correo de Lyon

biro Film

= MI CADAVER =

Novísima Film

Memorias de un loco

Fausto Film

Cinematografistas: Pedidlas en vuestros programas



DESSY MARTOS S. EN C.

ARAGÓN, 249 - BARCELONA

PROPIETARIOS DE LA «DESSY FILM»



ERNESTO VILCHES

MUY PRONTO

\*\*\* LA GRANDIOSA PELICULA

¿...?

Protagonistas:

El gran actor

**ERNESTO VILCHES**

La eminente actriz

**Irene L. B.**

El distinguido sportman

**Artemio Pérez Bueno**



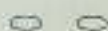


# BOREAL FILMS

MANUFACTURA DE PELÍCULAS DE F. GELABERT



**GABERÍA Y TEATRO DE POSE Y LABORATORIOS** CON  
TODOS LOS APARATOS Y ACCESORIOS PARA LA MÁS AMPLIA PRODUCCIÓN  
DE **FILMS**. ESTA CASA SE ENCARGA DE TODA CLASE DE OPERACIONES  
QUE SE RELACIONEN CON EL RAMO DE CINEMATOGRAFÍA PARA ESPAÑA  
Y EL EXTRANJERO. PELÍCULAS COMPLETAS, VIRAJES, REVELADOS,  
TIRAJE DE POSITIVOS, TÍTULOS Y SUBTÍTULOS Y DEMÁS OPERACIONES  
DEL RAMO DE CINEMATOGRAFÍA.



BOREAL FILMS

Calle Sans, núm. 106 - Teléfono 24-A  
Barcelona (España)





# "CINES"

SOCIEDAD ANONIMA  
PARA LA MANUFAC-  
TURA DE PELICULAS

CAPITAL DESEMBOLSADO: 2.000,000 DE PESETAS

---



LA HERMOSISIMA ACTRIZ THEA

NUOVA Y BRILLANTE ESTRELLA DE LA CINEMATOGRAFIA QUE IMPRESIONA EN ESTOS MOMENTOS

**EL SECRETO DE JACK**

---

JOSÉ MIRAGLIA : PLAZA CATALUNA. 9 : BARCELONA



# PALATINE FILMS ROMA

I. MIRAGLIA

PLAZA DE CATALUÑA, 9  
BARCELONA

PROXIMAMENTE

# FABIOLA

Visión artística de FAUSTO SALVADORI, según la popularísima obra del eminentísimo cardenal español WISEMANN

FABIOLA es una obra que pocos desconocen; en ella, la vida de las catacumbas está reproducida con tales aspectos de realidad, que parecen revivir ante nuestros ojos aquellos hechos que ha immortalizado la historia del Cristianismo. El cardenal WISEMANN al describir en su obra esos sucesos no ha omitido el proceso de la conversión y el martirio de muchos santos que hoy pueblan los altares; y todo esto aparece en la película animado por una expresión gráfica de realidad vivida.

PUESTA EN ESCENA POR CAV. ENRICO GUAZZONI



PROTAGONISTA: SRTA. BARTOLI



# COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL



Domiciliada en LISBOA:  
Rua Eugenio dos Santos, 140  
Telegramas: GINEFILMS

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

**400.000,000 de reis (2.000,000 de ptas.)**

Provedora de todos los principa-  
les salones de Lisboa, Porto, loca-  
les de provincias e islas y colonias



**COMPRA DE PELICULAS DE TODAS CLASES**

\*\*\*\*\*  
Dirijanse las ofertas a la sucursal de la  
Companhia Cinematografica de Portugal:

**Rambla de Catalunya, 56, pral. - BARCELONA**

Telefono A. 3208 - Telegramas: PICAS



# PULLÉS Y LEMA

Compra, venta y alquiler de películas

Calle del Bruch, 71 - BARCELONA - Teléfono A. 3079

PRÓXIMAMENTE

## CENIZA

Inmortal creación de la gran actriz mundial

ELEONORA DUSE

en la que toma parte el aplaudidísimo actor

=FEBO MARI=

Marca AMBROSIO 1.100 metros

CENIZA es la obra única de cinematografía que ha filmado la artista eminentísima del teatro italiano que ha sido aplaudida por todos los públicos del mundo.



Concesión exclusiva  
para Cataluña y Baleares:

Pullés y Lema

Bruch, 71 - Teléfono A. 3090  
BARCELONA





**EDNA HUNTER**

Protagonista



CINEMATOGRAFISTAS: Por fin ha llegado

# EL SELLO GRIS

La sensacional serie de dieciséis episodios

Nada más emocionante, nada que encierre más profundo interés que esta serie, en que se han utilizado cuantos elementos de atracción pueden esclavizar la atención del público: La inocencia perseguida, la maldad empleando una astucia sorprendente, los peligros inesperados, las luchas de todo género, forman el fondo de esta película de series que se proyectará en todos los cinemas y en todos producirá aplausos y dinero.



EXCLUSIVA DE



**J. GURGUI**



Paseo de Gracia, 56  
**BARCELONA**







IVAN

CINEMATOGRAFISTAS: es la magnífica película

# Flor marchita

un drama de la vida real, de grande y positivo  
interés, con lujosas escenas y emocionantes  
situaciones

## FLOR MARCHITA

es una película que por su extraordinario  
interés, puede ser la base de un programa



Concesionario exclusivo para España y Portugal

B. PRADES

Aragón, 225 - Teléfono G. 79 - BARCELONA





# La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

## SUSCRIPCIÓN

Capota y Abiem.  
Un año 10 ptes.  
Extranjero.  
Un año 15 ptes.  
Pago por adelantado

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 250, pral.

## DIRECCIÓN Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA  
OBJETIVO

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1. sup. 20 ptes.	1/2 pag. 7 ptes.
1/2 + 20 +	1/4 + 4 +
1/4 + 12 +	1/8 + 3 +

Para publicidad surtida de una in-  
tervención mensual piden 10 ptes.  
Pago por adelantado.

## LA CASUALIDAD EN EL CINE

Seguramente, de todos los géneros artísticos que en la actualidad se cultivan, es el de la película el más satirizado, el más escarnecido, el que con mayor número de detractores cuenta. Eso sí; todos estos detractores obedecen a un sistema, se rigen por una costumbre establecida, que manda dar palos de ciego cuando de asuntos cinematográficos se trata. Es muy cómoda la censura, la diatriba sistemática, que tiene la facultad de desahogarnos de nuestra bilis acumulada en los disgustos cotidianos. Y lo extraño, lo asombroso, lo estupendo, es que el mismo público que concurre a los cines, entusiasmándose con la intensidad de los argumentos o con el trabajo de los artistas, adopta, a la salida del espectáculo, el mismo gesto acre de desprecio que aprendió de los que viven satirizando un género merecedor de más respeto y de más atención.

Todas estas consideraciones vienen a cuento con la finalidad de las líneas que escribimos. No pretendemos otra cosa que demostrar, presentando ejemplos, lo erróneo de muchos juicios que sobre el arte de la cinematografía se formulan. Y como dice el sabio refrán popular, de que «para muestra basta un botón», nosotros vamos a enseñar ese único botón, a ver si logra penetrar en el apretado ojal del público escéptico y descontentadizo.

Muchas veces, como espectadores de una película, hemos visto un personaje que después del lento transcurso de muchos años vuelve a encontrar al ser querido, a quien creía perdido para siempre. Es un hijo que no conoció a su padre, y cuando ya es un hombre la casualidad lo pone ante su vista. Es el padre a quien robaron a su hijo, y un día, después de mucho tiempo, cuando

las canas cubren de nieve su cabeza, un indicio, un detalle cualquiera, le hace reconocer en un joven apuesto y gallardo al hijo amado, que nunca pudo apartar de su imaginación... Y el público, ven apuesto y gallardo al hijo amado, que nunca sonrisa de incredulidad, no aceptando la casualidad aquella que facilita el encuentro inesperado.

Sin embargo, la vida está poblada de estas casualidades. Aisladamente, todas las personas que forman el público de un cine, que contraen sus labios en un rictus irónico, frente a lo que creen fantasmas del autor, experimentaron alguna vez en su vida la sorpresa de casualidades análogas a las que constatan en la película. Fué un hijo, un hermano, un amigo, un padre, el que se presentó inopinadamente ante ellos, turbándolos con su presencia insospechada. Pero por la misma turbación sufrida, el hecho pasó desapercibido. La alegría o el dolor, sacudiendo sus almas, atrofando momentáneamente sus sentidos, les impidió la contemplación del espectáculo. Y por eso, al presenciar en el cine un caso parecido, al apreciarlo serenamente, fríamente, sin que ninguna emoción turbe su alma, el público sonríe, olvidando que en la vida fué actor de un momento idéntico al que presenció en el lienzo blanco.

Volvemos a repetirlo con ligeras variaciones. Es más cómoda la sonrisa de la duda que el análisis sincero de nuestras almas, que es el camino que nos aproximaría a la verdad. ¡Y con tan poco esfuerzo, sondeando un poco en nuestros espíritus, nos sería tan fácil encontrar en esos hechos que provocan nuestra sonrisa el reflejo de unos momentos iguales que pasaron por nuestra vida...!

OBJETIVO

EL





# CRONIQUE POUR L'ETRANGER

Notre marché continue le cours normal de ses opérations sans aucun changement à signaler depuis notre dernière chronique. Les films italiens prédominent toujours, et les français arrivent plus nombreux que l'année passée. Il paraît donc qu'on travaille d'avantage en France, stimulé, sans doute, par la production italienne, qui en Espagne comme en Amérique espagnole occupe aujourd'hui la première place.

Il faut remarquer que les films américains continuent à envahir notre marché luttant, à vrai dire, avec un grand inconvénient, le prix élevé. Il n'y a pas la moindre doute qu'aux mêmes prix les films italiens, français ou scandinaves ont la préférence aux films américains, parce qu'ils s'adaptent mieux à nos habitudes, mais l'impresario cherche naturellement l'économie et il ne lui coûterait aucun travail d'introduire le film américain s'il y trouvait son avantage. C'est pour quoi nous croyons qu'il passera encore quelque temps pour considérer les films des Etats Unis comme *prima ratio* de nos programmes.

En tous cas parler de films étrangers a un caractère transitoire, car en réalité la situation mondiale ne permet aucun genre de calculs basé sur les événements actuels. Les droits d'importation

établis par quelques états sur les films étrangers, l'importance chaque jour plus grande de l'affaire de films laissent penser que cet article comme tout autre, sera l'objet de mesures fiscales dans l'organisation future du monde, qui faciliteront ou faciliteront leur introduction, selon les traités futures.

Pour le moment la situation est telle comme nous l'avons peinte.

## LA PRODUCTION ESPAGNOLE

De notre production il n'y a presque rien à dire. «Dessy Films» sont en train de finir le film *El gallo*, interprété par le grand acteur espagnol M. Vilches, et filmé dans la précieuse ville de Saint Sébastien, et à Bilbao, et à Madrid. Nous espérons que ce sera un film de caractère espagnol qui doit attirer l'attention de l'étranger.

La «Hispano Films» vient de finir la seconde partie de *Barcelona et ses mystères*, avec le titre *Le testament de Rocafort*. Nous pouvons assurer que dans cette occasion la maison espagnole a fait un ouvrage admirable très intéressant et avec une photographie splendide.

Pour tout le monde ici, cette film est la merveille de la «Hispano Films».

JULIO LL. DE CASTILLA

## GERMAN CAMUS Y COMPAÑÍA

Apartado postal núm. 1,560

Dirección Cablegráfica "KINETO" MEXICO

EL CENTRO CINEMATOGRAFICO MAS IMPORTANTE DE LA REPUBLICA MEXICANA

**Compramos todos los grandes monopolios de films**

Para las ofertas dirigirse al representante en Europa.

**JOSE GIRAL MARSAL**

Calle Aragón, número 252, 3.<sup>o</sup>  
Teléfono 3,667-A : : : BARCELONA



AMARILLO



# MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA **ARGOS FILMS**

## EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Carlos*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas.

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadoras ori-  
ficio universal; no rayan ni deterioran la película virgen.

## SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

### OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confían. — Positivación y revelado de negativos. — Para películas de encargo facilitamos presupuestos. — Nuestros títulos son los más legibles por su nitida transparencia laminada y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero. — Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planochrom», «Vosign», etc., siempre en existencia.

**ARGOS FILMS** no quiere competir en precios,  
pero sí en calidad.

Propietario: JOSE CARRERA

GALERIA, OFICINAS Y TALLERES

Paseo de las Camellas, núm. 39-BARCELONA

TELÉFONO G-515-IMPRESIÓN TELEGRÁFICA: «ARGOSFILMS»







# = Oros son triunfos =

PATHE

**48, Avenida de la Opera**

Por Pierre Decourcelle

**El obstáculo**

Según la novela de Alfonso Daudet

**La tortura**

Adaptación de la novela de Jules Mary

**El secreto de la Condesa**

Obras extraídas de la popular novela de Xavier de Montepin

**La máscara de amor**

Según el drama de Daniel Lesneur

**La condesa de Sommerive**

Adaptación de la obra de Theodore Barrière

**Misericordia**

Adaptación del drama de Octave Pradels

**Andrés Cornélis**

Según la novela de Paul Bourget

**Marion Delorme**

Adaptación cinematográfica de la gran novela de Victor Hugo

**El robo supremo**

Según la novela de Valentin Maldestamm

**Los trabajadores del mar**

Maravillosa novela del inmortal Victor Hugo

**El conde de Monte-Cristo**

Alexandre Dumas (película de series)

**El noventa y tres**

Según la grandiosa novela de Victor Hugo

**Crimen y castigo**

Adaptación de la novela trágica de Dostoiewski

**... y una obra extraordinaria**

???

**... y tengan ustedes en cuenta que no hemos acabado**

Concesionarios:

**VILASECA Y LEDESMA**

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 43

MADRID: Mayor, número 18



# AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 - MADRID - Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía  
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

## Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de Africa y América latina del Kinemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

ATRACCIÓN MODELO DE ÉXITO MUNDIAL

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

**EDUARDO SOLÁ, S. EN C.**

Rbla. Canalejas, 4, prol.

Teléfono R. 3335

Dirección telegráfica y telefónica - EDGRASOL -

Barcelona

### Agentes exclusivos de las casas

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES  
«ECLAIR», PARÍS

ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS DRAMATIQUES  
(-A. C. A. D.), PARÍS.

G. GUILBERT, PARÍS: APARATOS PROYECTORES, OBJETIVOS  
«CINEOPSE», CONDENSADORES «SAVELENS».

J. DEBRIL, PARÍS: APARATO TOMA VISTAS «PARVO», PERFORA-  
DORA «OPTIMA», MEDIDORA, TIRADORA.

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPA-  
ÑOLA DE PELÍCULAS «CONDAL FILM», BARCELONA.



## SIN PRECEDENTES

*"Sangre y Arena" en el Salón Cataluña*

Puede afirmarse que la proyección de *Sangre y arena* en el elegante Salón Cataluña ha sido uno de esos éxitos que superan a cuanto la más optimista ambición puede esperar.

Por llenos rebosantes se han contado los días de proyección de la interesante película, y el mismo señor Vives, propietario del aristocrático salón, nos ha manifestado que ninguna otra obra cinematográfica, desde la apertura del salón, ha conseguido atraer un público tan numeroso como la famosa película de Blasco Ibáñez.

Ya sabéis lo que es *Sangre y arena*. Es la historia palpitante, vivida, de uno de esos hombres que se dedican a la peligrosa profesión del torero, y que a cambio del bienestar de unos cuantos años juegan constantemente su vida en la brillante fiesta española.

Yo he observado en la película de Blasco Ibáñez un hecho que debo consignar; el quizás os dé idea del porque de esa gran atracción que la película ejerce en el público. Se ha dicho que en Pepe Gallardo, el protagonista de esta obra, Blasco Ibáñez había querido reproducir la historia de Bombita, de Sánchez Pastor o de cualquiera de los actuales héroes del torero, y muchas personas creen realmente hallar en el personaje de *Sangre y arena* rasgos particulares de algunos de ellos, pero en esa condición precisamente estriba el mérito de la obra. La vida de ese torero que surge a la superficie de la sociedad desde el fondo de las últimas copas sociales; la odisea de ese niño que tiene en su mente como estímulo de su ambición la visión de los aplausos y de la riqueza, y que va por los pueblos prodigando su valor, exponiendo su vida, entrenándose en la ruda escuela del peligro, es de una realidad tan grande, tan visible, que forzosamente ha de interesarnos sin necesidad de que la personalizemos. Pepe Gallardo, de *Sangre y arena*, no es este ni el otro matador de toros; es un torero presentado tal y como son y su vida no es la de ninguno; es la de todos.

Otra condición para el éxito de la película es la parte íntima, lo que podríamos llamar la vida personal del torero. Desde este punto de vista puedo asegurar que es absolutamente explicable la atracción que ejerce en el público. Nosotros

venimos a esos hombres en las calles, con sus trajes típicos, adornados con fastuosas alhajas, y en la plaza con la brillante indumentaria que requiere la alegre fiesta, pero ese es el torero que pertenece al público; el otro, el que se refiere a su vida, a sus amores, a su particular manera de vivir, ese no es siempre conocido, y en la película puede asegurarse que es de un efecto insuperable. Es imposible imaginarse lo que nos interesan aquellas escenas, en que vemos en toda su desnudez las interioridades de esas existencias algo exóticas: el público sigue con creciente curiosidad los detalles de todas esas vidas que no conoce o que conoce mal, y esa parte de la película es la de efecto más concluyente. Quizás el mayor mérito de la obra de Blasco Ibáñez sea el de haber sabido sorprender en toda su verdad esas interioridades, que aun en medio de los mayores esplendores conservan un carácter particularísimo, que las distingue de las demás. Las casas, las mujeres, los hijos, el trato entre sí de esas familias que guardan las distancias de lo que podríamos llamar la jerarquía del valor, todo eso, os prometo que es altamente curioso y quizás una de las causas por que la película alcanza tan gran renombre.

Permitidme que insista en llamaros la atención sobre esos puntos de vista. Yo os podría hablar de la esplendidez de la fotografía, debida a los señores Castelló y Donoso, de las magníficas vistas de la Alhambra de Granada, de las corridas de toros admirables de verismo, pero son esos detalles generales merecedores de elogios ciertamente, pero no ese el objeto de mi artículo: yo trato de hablaros de *Sangre y arena* como obra de interés grande, porque es la historia —llamémosla así—de un torero que parece simbolizar la de todos los toreros: verlos, escurrir su vida, seguirlos en sus horas de gloria y en sus días de decadencia; observar como sufre su hogar las palpitaciones de su existencia exterior, tal es lo que parece constituir eso que al público le atrae con fuerza irresistible; tal es la explicación que puedo dar del éxito sin precedentes que ha alcanzado en el Salón Cataluña, de Barcelona, la película *Sangre y arena*.

OBJETIVO

EL



## Don Antonio Rovira

*Presidente del Sindicato de Empresarios de Barcelona*

Entre nuestros hombres de negocios cinematográficos la figura de este prestigioso empresario se destaca con rasgos personales que han logrado crearle una reputación entre sus compañeros que nos es grato hacer resaltar como ejemplo digno de ser imitado.

Antonio Rovira es, ante todo, una voluntad decidida puesta al servicio de una causa que defiende con tesón y con resultados siempre beneficiosos para los intereses de la Asociación que preside. A él se deben grandes beneficios, iniciativas fecundas y sobre todo un manifiesto deseo de acierto que se manifiesta en el gran desarrollo que ha adquirido el Sindicato desde que él lo preside; en haber resuelto en sentido favorable cuantas cuestiones se han suscitado entre las autoridades y esa entidad durante y después de estos luctuosos días de revolución, tan perjudiciales para todos los intereses y más que para nadie para aquellos que dependen del público.

Siempre alerta, siempre dispuesto a sacrificar su tiempo y sus relaciones en beneficio de los asociados del Sindicato, Antonio Rovira es el presidente ideal que acude presuroso y solícito a resolver cuantos rozamientos y conflictos se suscitan entre las autoridades y los cinematografistas, y en esta labor ha conseguido, no sólo el cariño de sus compañeros, sino que también un respeto y una consideración en los centros oficiales que él sabe poner al servicio de la Asociación que preside.

Enumerar estos servicios, relatar esta labor sería tarea larga y quizás poco discreta. Bástanos sólo afirmar—y este es nuestro objeto—que Antonio Rovira, presidente del Sindicato de Empresarios de Cinematógrafos, es una de las más brillantes y más estimadas personas de la familia cinematográfica española.

LA VIDA GRÁFICA

## Aventuras de Maciste

*Itala Film*

En el mundo de la cinematografía, Maciste es un nombre cotizable, más que eso, es un valor que no se discute: sus obras tienen un carácter tan especial, tan personalísimo, que absorbe completamente cuanto le rodea. Recordad en *Cabiria*, la magnífica película, admirable concepción de Gabriel D'Annunzio; en *Cabiria*, a pesar de su extraordinaria grandezza, la participación de Maciste parecía ser la principal, lo que más interesaba al público; y es que ese actor de musculatura de acero, es el prototipo de la fuerza, y nada se admira tanto en el mundo como la fuerza, sobre todo si se emplea en el bien.

*Las aventuras de Maciste*, última gran producción de «Itala Film», es una de esas películas en que el atleta hace gala de sus condiciones de hombre extraordinario. La fábula es sencilla y en otro lugar de este mismo número damos un extracto del argumento, pero la labor de Maciste es verdaderamente estupenda.

Como campo de acción de sus hazañas, la *Itala Film* ha escogido esos portentosos montes al-

*Central Cinematográfica*

pinos con sus picachos entrelazados como condillera inaccesible, cubierta en su cima por eternas nieves, y es allí donde aquel hombre, ante aquella naturaleza adusta e inhospitalaria, demuestra una agilidad, una fuerza de hombre que nos hace recordar aquel famoso cordobés García de Pades, Maciste, en medio de los Alpes, parece una figura de ciclope que lucha en su propio elemento.

Después de la labor del gran artista es de admirar en *Las aventuras de Maciste* una colección de cuadros maravillosos, con panoramas de belleza incomparable, con efectos de fotografía que en ninguna otra parte del mundo se pueden obtener.

Tales son las condiciones de la película que han pasado hoy en pruebas en el Salón Eldorado los señores Bretón y Thos. Nuestros lectores podrán darse cuenta por estas breves notas que se trata de una obra de dinero, de mucho dinero para la casa alquiladora y por ende para los señores empresarios.

OBJETIVO





# EL PROGRAMA «AJURIA»

La suprema producción de la cinematografía, presentada en España y Portugal por

## ZUBIÁN AJURIA

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

**Lo que representa el programa**  
\*\*\* **ma Ajuria**

COMPRENDE las cinco primeras marcas de la cinematografía mundial: **Famous Player, Lasky, Fox, Vitagraph** (Cordón Azul) y **World**. Ajuria controló estas marcas invirtiendo capitales enormes y reuniendo un conjunto único de grandes artistas e innumerables *metears*.

**Lo que dicen**  
\* los números

AJURIA, en su primer período, adquirió la exclusividad de un *stock* de 385 películas, todas ellas acabadas producciones de arte.

El costo de cada negativo de estas marcas nunca fué menor de 40,000 dólares, incluyendo el pago de artistas, muchas de las cuales ganan semanalmente 10,000 dólares.

El costo invertido, pues, en sus producciones es equivalente a un total de 15,400,000 dólares.

Esta suma no fué nunca igualada, ni aun aproximadamente, por otras marcas.

**En lo que deben fijarse el cinematografista y el público**

LA producción moderna norteamericana ha realizado una verdadera revolución en la Cinematografía, merced a estos dos grandes elementos, esenciales en toda producción de arte escénico: la presentación y los intérpretes.

**La presentación**

HECIAS a todo costo, sin omitir gastos, por grandes que fueran, las cintas norteamericanas de mi programa no pueden ser comparadas *con ninguna otra de las producciones mundiales*.

En el programa **Ajuria** no se usa el decorado para reemplazar la verdad; las otras marcas abusan de él. Se pondrán siempre en sus cintas interiores verdaderos. La sala de lujo de un gran palacio aparecerá siempre tal cual es: con suntuosos muebles, con toda la riqueza *real* de una mansión de príncipe. En las *obras de época* nos dará, merced a esta admirable presentación, la sensación exacta del pasado. Serán realmente antiguos y no pintados cada uno de los objetos que aparezcan en escena; el vestuario será rigurosamente histórico y no se omitirá gasto alguno para dar la impresión de la verdad.

Después de una cinta del programa **Ajuria** todas las demás dejarán una impresión de miseria.

El programa **Ajuria** es hoy el más alto exponente de la presentación escénica.

**Los intérpretes**

TODAS las grandes estrellas de la escena muda han desfilado por estos talleres, y muchas de ellas fueron formadas en escuelas especiales.

Nunca empresa alguna, por poderosa que fuera, reunió un conjunto de notables artistas tan grandes como las que existen en el programa **Ajuria**.

Sus solos nombres son la garantía de un éxito de arte.

Los intérpretes principales de las películas son:

**Mary Pickford, Fannie Ward, Margarita Clark, Mac Murray, Marie Doro, Paulline Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc.**



Mi labor con las  
cinco marcas  
reunidas

Porque estas cin-  
co marcas no se  
presentaron an-  
tes en España  
y Portugal

ENTRE estas películas, Julián Ajuria irá escogiendo las que por su éxito y por sus cualidades hayan constituido verdaderos sucesos de arte.

En el *stock* que actualmente tengo, y que pronto conocerá el público, figuran creaciones de todos los artistas cuyos nombres hemos mencionado.

La selección esmerada y ellas son la garantía de una serie de éxitos que nadie podrá igualar.

La producción cinematográfica más perfecta del mundo es la base de mi programa.

Soy el primero en presentar al público español las creaciones de arte supremo, y es un triunfo del que estoy orgulloso.

Muchos fueron los que han pretendido hacerlo, sin resultado.

**Lasky, Famous Player, Fox, Vitagraph, World**, sólo actúan en los grandes centros, allí donde la actividad cinematográfica puede compensar los enormes gastos de una producción de arte supremo.

Hace un año que fui el primero en presentar dicha producción en Sud América (cuyas exclusividades tiene la Sociedad General Cinematográfica), habiendo obtenido un triunfo sin igual, y deseoso de exhibirlas en mi país, lo que hasta hoy nadie había conseguido, estoy convencido de que el público sabrá responder a las más grandes iniciativas.

Cualquier público encontrará la enorme diferencia que existe entre cintas hechas a toda costa con grandes artistas como intérpretes y la serie de marcas que componen la producción mundial.

El público se inclinará siempre a lo mejor.

La conveniencia y el deber del cinematógrafo consisten en satisfacer esta aspiración.

El programa **Ajuria** producirá más, dará más éxitos y, por consiguiente, mayor crédito a sus salones que todas las marcas reunidas del mundo.

## EL TESTAMENTO DE ROCAFORT

SEGUNDA PARTE DE «BARCELONA Y SUS MISTERIOS»

La «Hispano Films» ha presentado en prueba privada los dos primeros episodios de la segunda parte de *Barcelona y sus misterios*, con el título de *El testamento de Rocafort*, y no hay inconveniente en asegurar que es una de las mejores obras salidas de aquella casa, con lo que queremos decir que es una de las mejores hechas en España.

El asunto, llevado en forma de novela cinematográfica, está hábilmente distribuido y las escenas se suceden fácil y lógicamente, interesando grandemente al espectador desde los primeros cuadros.

Hemos de hacer constar que la película del señor Marro constituye un progreso evidentiísimo para la producción de Barcelona, pues los artistas que intervienen en *El testamento de Rocafort* cumplen no sólo perfectamente su cometido, sino que sobresalen en él, habiendo algunos que por la verdad de su gesto, por la sobrie-

dad de su expresión y lo admirablemente caracterizados pueden competir con los mejores artistas italianos.

Otro detalle digno de tenerse en cuenta de la última producción de la «Hispano Films», es una colección de mujeres verdaderamente admirables de belleza y de gracia. Podemos asegurar que en ninguna película europea hemos visto reunidas tantas mujeres guapas.

De fotografía, de *mise en scène*, de efectos de luz, de todos esos detalles de técnica que tanto influyen en el valor de una película, sólo elogios podemos escribir.

Sin reservas, pues, de ningún género, con toda sinceridad y sin temor a ser desmentidos, aseguramos que *El testamento de Rocafort*, a juzgar por lo que hemos visto, es una gran película española que dará dinero al señor Marro y honra a nuestra producción.

Falta nos hace.

Osjetivo

EL



# EL PROGRAMA AJURIA

Representa la producción cinematográfica más perfecta del mundo

## MARCAS:

Famous Players  
The Vitagraph Co.  
(Cordón azul)  
World  
Laski  
Fox

## ARTISTAS:

Paulina Frederick  
Margarita Clark  
Mary Pickford,  
June Caprice  
Anita Stewart  
Theda Bara  
Mae Murray  
Fanny Ward  
Alice Brady  
Mari Doro



Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIAN AJURIA  
Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral.  
BARCELONA



**R. MINGUELLA PIÑOL**  
**EXCELSA FILM**

BARCELONA: Consejo de Ciento, 355  
Teléfono R. 2594

Sucursal en Italia: Via Mangeta, 23-TORINO  
Teléfono 5433

IMPORTAZIONE  
EXPORTAZIONE  
СПАГНОЛА

En preparación de envío:

**VENUS,  
NINFAS  
y  
SIRENAS**

SERIE DRAMATICA ARTISTICA

Colosal presentación y lujo e in-  
terpretada por la célebre actriz

**Lina Pellegrini**

X... Y... Z...

SERIE DE AVENTURAS  
**EXCELSA**

En breve, la grandiosa film en cuatro series o episodios

**Y... X... Z...**

Misteriosa film de grande aventura, entresacada de  
una novela de fama mundial y que por su belle-  
za, interés y sensación será destinada a  
obtener un grandioso suceso.

Esta film ya en poder de nuestra sucur-  
sal de Torino será presenta-  
da en brevísimo plazo a  
nuestros clientes.

X... Y... Z...

Y... X... Z...

En preparación de envío:

**San Juan  
DECAPITADO**

de la gran casa milanese CI-  
NEDRAMA e interpretada  
por el más famoso actor  
cómico italiano ANGELO BUS-  
CO, el verdadero СВАРЬИН  
italiano

Seguirán inmediatamente grandes sorpresas,  
pues ya tenemos completo el programa de la  
estación de invierno, en el que podemos desde  
ahora asegurar no tendremos competencia.

NOTA: Advertimos a nuestros amigos y clientes que las  
oficinas de nuestra SUCURSAL DE TORINO, han queda-  
do, por agrandamiento del local, montadas en la VIA  
MANGETA, número 23, donde hemos instalado una espa-  
ciosa sala de proyección al servicio de nuestros clientes.



Concesionario exclusivo para España y Portugal  
de las marcas norteamericanas

FAMOUS PLAYER  
J. LASKY  
W. FOX  
THE VITAGRAPH Co.

# JULIAN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral.  
Teléfono A. 5121

Barcelona

Sr. \_\_\_\_\_

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de participarle que he instalado  
las oficinas y despacho en la

CALLE CONSEJO DE CIENTO, 369, PRAL.

que pongo a su disposición.

Representante exclusivo para España y Portugal  
de las mejores marcas norteamericanas, indicadas al  
margen, espero merecerán ser acogidas en el mismo  
concepto que en los demás Centros mundiales, lo que  
quedará comprobado una vez presentadas en exhibición.

Contando con la atención que se digne prestarme  
y ofreciéndome a sus órdenes, se suscribe de V.

afmo. y atento S. S.

*Julian Ajuria*



## La situación del momento

Es de abundancia, sin que esto quiera decir que estamos sobrecargados de material. La nota predominante es la calidad de las películas que se ofrecen al mercado y que nos permiten asegurar una temporada brillante. Es de notar que al lado de la película italiana, que sigue siendo la dueña y señora de nuestros cines, se anuncian bastantes películas francesas, lo que parece indicar que en Francia empíezase a producirse al calor de la protección del Estado, que, como sabemos, ha impuesto derechos casi prohibitivos a las películas extranjeras.

\*\*\*

La temida invasión de películas americanas no ha aparecido todavía, al menos en su aspecto de lucha: tenemos, es verdad, bastantes películas de los Estados Unidos y algunas notablemente buenas, pero conviven tranquilamente, sin meterse con nadie, ocupando un lugar más o menos distinguido entre sus congéneres, esperando quizás ocasión de imponerse.

Con esto del material americano ocurre lo mismo que con los jesuitas: su mayor fuerza está en el miedo que se les tiene y en las cosas extraordinarias que se dicen de ellos. Tanto se habla de las películas americanas, de la fuerza que representan por una propaganda intensiva y de que no dejarán vivir a nadie, que flota en la prensa de cinematografía de Europa una especie de terror al peligro americano, que de acentuarse mucho podría influir en sentido depresivo en la producción europea. Yo creo que no hay tan gran peligro como se supone, porque aun contando con la conocida superproducción que hoy ahoga al mercado americano, la película en Europa (hablo de la corriente) puede competir en precio con

la americana, y en cuanto a otras cualidades, hasta hoy la aventaja.

Lo que resulta evidente, sin género alguno de duda, es que la película cómica americana se ha impuesto a nuestro público en términos que es inútil cuanto se haga por evitar su predominio. La comedia vaudevillesca, género que algunas casas italianas y escandinavas han presentado últimamente, admirables de factura y gracia, es bien acogida por el público que la aplaude sin reservas, pero ese género dislocante que explotan los americanos, es el que por sí solo lleva público a los cines, y bien lo comprenden los alquiladores, que, sobre todo para los pequeños programas, buscan el abrigo de algunos films de ese género.

\*\*\*

Se habla de cierta inquina que sienten algunos elementos alquiladores hacia los programas baratos. Realmente no veo la causa de ello. El programa barato, o sea esos pequeños programas para pueblos de poca importancia y cinesmas al aire libre, son, no sólo una necesidad de los tiempos, sino que también una conveniencia: ellos fomentan la afición al cinematógrafo y estimulan al pequeño capitalista a emprender ese negocio: además, merced a eso se ha logrado hacer producir interés a un enorme material de stock. De lo demás que se relaciona con este asunto, o sea de los precios a que se ofrecen (y se dan) los programas, no hay derecho a quejarse: es la eterna ley de la oferta y la demanda; cada uno es dueño de dar la mercancía al precio que le parezca que le conviene, y no siempre el bien de uno es bien de todos.

JULIO L. DE CASTILLA

## M. DE LA HIDALGA Y SUÁREZ

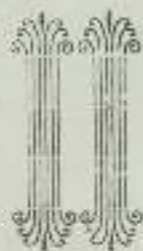
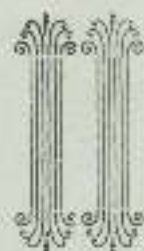
Antiguos representantes de los

**Sres. José Gurgui y Juan Verdaguer**

Representantes de principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario para la región de Asturias.

**Apartado 145**

**GIJÓN**



EL



## DESSY FILMS

Es indudable que la producción española necesita no ya hombres decididos que se atrevan a emplear sus capitales en un negocio de resultados tan inciertos como el de films en los actuales momentos, sino que también poseedores de la cultura y del conocimiento de los tesoros que España encierra en distintos órdenes de la vida.

Hasta hoy, dicho sea sin ofender a nadie, sólo la Alhambra de Granada y la Giralda de Sevilla han atraído la atención de nuestros productores, aparte de algunas cosas notables de la región catalana, más propias para ser amadas por sus habitantes que para ser admiradas por los extranjeros. Se han desdeñado indebidamente esas bellezas panorámicas que se encuentran repartidas por los oasis de nuestro ingrato país, y sobre todo la importancia de nuestras industrias siderúrgicas, de nuestras incomparables riquezas mineras, de la vida agrícola de algunas regiones españolas que estos productores desconocen en absoluto y tienen, sin embargo, aspectos de originalidad y belleza que al ser conocidas habrían de cambiar en nuestro beneficio el falso

concepto que se tiene de nosotros en el mundo.

A ese programa regenerador y patriótico parece haberse asomado la «Dessy Films» y nosotros saludamos con cariño a la nueva manufactura, deseándole y asegurándole de antemano según éxito si persiste en seguirlo, abandonando los trillados y fáciles senderos que han seguido otras empresas que la han precedido.

Por lo pronto, en su primera película *El golfo*, después de haber impresionado algunas escenas en San Sebastián, la hermosa ciudad donostiarra, han llevado la acción del film a Bilbao y los Altos Hornos, esa manufactura colópea que tan admirablemente retratada por Cutanda aparecerá a la vista del espectador con toda su incomparable grandeza.

Nuestras palabras de aplauso no son solamente para alentar a la «Dessy Films», son también para dar a conocer una orientación que nos parece acertadísima y que de habérsela propuesto algunas de las casas que se han lanzado a la producción de films en España, otro sería el estado de esos negocios.

OBJETIVO

## "LA VIDA GRÁFICA" EN MADRID

La animación de la Corte renace. Los expresos del Norte nos restituyen la gente «bien», que este año ha anticipado el regreso. ¿Las persistentes lluvias cantábricas? ¿Las perturbaciones sociales? Lo cierto es que Madrid tiene ahora tan gran caudal de público de espectáculos como al comienzo de invierno en años anteriores.

Unos días de prematuros fríos al comenzar el mes, motivaron el cerrojazo de los espectáculos al aire libre. Únicamente el paseo del Prado, con sus populares sillas «a diez», con digno tesón ha sostenido hasta hace muy poco la «film» estival.

Se notan los preliminares de la gran «season» cinematográfica. Los cinematógrafos de los barrios selectos, preferidos por la gente aristocrática (Royalty, Gran Teatro, Príncipe Alfonso, la misma gente del abono del Real), preparan sus tardes de moda o benéficas, de tanto éxito en temporadas anteriores.

El Gran Teatro tiene grandes entradas con *Ravelgar*. Las otras dos bonitas salas de la calle de Génova, hacen *El gran secreto*, con el agrado de su público.

La Zarzuela parece definitivamente conquistado por la pantalla. Esperamos que si se hace el cambio para larga duración, la película consiga «el cese» de fatalidad que pesa sobre esta hermosa sala. Hoy va bien con *La carrera de la muerte* y *Leda*.

Trianon Palace y Romea, cultivan un género mixto de cine-varietés, con marcada preferencia por estos últimos.

Los cines populares Doré, Proyecciones Española, Olimpia, Granvía, Álvarez Quintero, etcétera, muy visitados por «el respetable». Pero las preferencias de éste son para el Cine Ideal, que con *El gran secreto* tiene llenos rebosantes.

Madrid, tan necesitado de grandes salas cinematográficas, contará muy pronto con una modelo en su género. En el centro del popular barrio de Chamberí se construye el cine de Fuencarral, con capacidad de 4.000 espectadores. La zona Norte de la villa tendrá un digno templo dedicado al universal culto del «film», que por aquí cuenta por momentos con un mayor número de adeptos.

MARTÍN DE OJEDA





# EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Rambla de Cataluña, 62      \*      BARCELONA      \*      Teléfono 667 G.

## EL ANILLO MALÉFICO

TESPI FILMS

### ARGUMENTO

El anciano conde de Speroni se halla próximo a la ruina, por los despilfarros de su hijo Jorge, que en plena juventud, derrocha el oro a manos llenas en una vida de escándalo y de vicio. Lucas Malasoma, rico negociante, puede disponer a su antojo de la fortuna de Speroni, ya que la mayor parte de ella se encuentra en su poder, gracias a préstamos e hipotecas con que el Conde comprometió el legado cuantioso de sus pasados. Pero Malasoma tiene un hijo, Tullio, a quien ama, y que está enamorado de Livia, la hija del Conde. Y el negociante —padre al fin— visita al señor Speroni para pedirle la mano de Livia para su hijo Tullio.

Livia, que ama con pasión al joven conde Anselmi, no vacila en sacrificar su amor por salvar de la ruina a su padre, y contrae matrimonio con Tullio Malasoma, sin olvidar por esa unión su primero y único amor.

Ha pasado un año. Tullio acostumbra a dar fiestas en su casa, a las que acude el conde An-

selmi, que no ha podido desterrar de su alma la imagen de Livia. El deseo que los dos antiguos novios tienen de hablarse, de recordar sus amores fracasados, les hace olvidarse de la prudencia y Tullio los sorprende más de una vez en sus conversaciones dolorosas, alejados del bullicio de los salones, hundidos en la semipenumbra de la terraza. Y los celos comienzan a apoderarse del alma del marido.

Livia, sin embargo no da motivo ninguno para que se pueda dudar de su honradez. Al hablar con Anselmi va segura de sí misma, con la plena confianza de que nada ni nadie puede hacerle faltar el respeto que debe a su marido, ni obligarle a olvidar sus deberes de esposa. Comprendiendo Anselmi que aquellos diálogos continuados pueden acarrear algún perjuicio a la

mujer que ama y respeta, deja de frecuentar los salones de Tullio. Pero entonces entre él y Livia se entabla una correspondencia asidua, llena del profundo dolor de sus recuerdos, hasta que



BIANCA STAGNO BELLINCIONI

Protagonista de EL ANILLO MALÉFICO



# EMPRESA CINEMATOGRAFICA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS - MONOPOLIOS Y EXCLUSIVAS - REPRESENTACIONES Y COMISIONES - CASA DEDICADA A LA EXPORTACIÓN

Rambla de Cataluña, número 62 - BARCELONA

Teléfono 867 6. - Telegramas: CINEYO



AGENCIAS: JUAN FUSTER: Augusto Figueras, 23; MADRID. - FUSTER Y SALVADOR, S. en C.: Pascual y Genis, 23; VALENCIA. - JUAN MUNILLA: Saló Miramar, SAN SEBASTIAN. - Para las Vascongadas y Galicia: ANTONIO DE DIEGO: Erclia, 16; BILBAO. - A. GONZALEZ LOPEZ: Victoria, 23; MALAGA. - JOSE BALET: Palacio, 36; PALMA DE MALLORCA

GRANDES EXCLUSIVIDADES

La película de gran atracción

## El anillo maléfico

Es un drama de amor y dolor: una página vivida de las costumbres de la alta sociedad

EL ANILLO MALÉFICO es una película que se desenvuelve en medio del lujo, el esplendor y dentro de un ambiente en el que las batallas de la vida producen esos grandes contrastes de almas que al impresionarse en la pantalla producen las más intensas escenas de emoción e interés

EL ANILLO MALÉFICO

Bianca Stagno Bellincioni

son dos cosas que sin más que nombrarlas constituyen una base de atracción indiscutible





un día el Conde se decide a partir para África temiendo por la tranquilidad de Livia. Una última entrevista, dolorosa y amarga, pone un epílogo triste a aquellos amores. Y cuando ellos dos se despiden para no verse nunca más, Tullio, escondido tras las cortinas, los espía, los acecha sintiendo su alma torturada por la mordedura brutal de los celos, y corre al cuarto de su mujer, donde rebusca entre los papeles de ella hasta dar con las cartas, que a juicio de él, son altamente comprometedoras para Livia.

Poco después, ante las acusaciones de Tullio, Livia sólo contesta con un silencio despreciativo, deseando interiormente, con un deseo morboso, que su marido la crea culpable para poder recohrar su independencia moral. Logrado su objeto, la infeliz mujer vuelve a su antiguo palacio, donde reanuda su vida de lujo aparatoso, sintiendo como un consuelo el poder demostrar a su marido que no necesita de él para vivir en la escala que le pertenece. Pero otra vez la figura descarnada de la ruina vuelve a aparecer en el palacio de los Speroni.

Mientras tanto, Jorge, arrepentido de su vida de disipación, ha terminado la carrera de abogado, y vuelve junto a su hermana, dispuesto a sostenerla y ampararla. Al darse cuenta de la situación de Livia, aconseja que lo más práctico es proceder a la venta del palacio para escapar de la ruina que se cierne sobre ellos.

Enterado de la ruina de su mujer, Tullio hace gestiones cerca de Jorge para volver a unirse con ella, a la cual, a pesar de todo sigue creyendo culpable. Y deseando inculcar su creencia al hermano, le entrega las cartas comprometedoras, suplicándole que él sirva de juez en su demanda. Jorge duda por un momento de la fidelidad de Livia para con su marido, pero poco después ante el tono de sinceridad con que su hermana cuenta sus amores y la trágica muerte de Anselmi, ocurrida en África, siente que las dudas huyen de su alma, y se promete ayudar a Livia

y defenderla contra las acusaciones de su marido.

Unos días más tarde, Jorge tiene que defender ante los tribunales la causa de una infeliz mujer acusada de asesinato en la persona de su marido. Livia acude al acto. Y al escuchar de labios de su hermano la misma historia de ella, citándola como atenuante del crimen; sintiéndose ella también como la que se encuentra en el banquillo, rodeada de una atmósfera de espionaje, de dudas, de recelos, de desconfianzas, su alma sufre un golpe cruel con el espectáculo que contempla, y sin fuerzas para resistirlo, huye de la sala, llena de pánico de sí misma...

De vuelta en su casa, Jorge, en algunas palabras de su hermana, en la mirada de ella, cree



ver como un reflejo de lo que pasó por la mente de la mujer que acaba de defender, y aterrorizado, trata de alejar de la imaginación calenturienta de Livia el trágico fantasma que se ha ido formando, ante la insistencia de su marido en obligarla a volver a su lado, ante el espionaje de que se la rodea, ante el acto criminal de aquella otra mujer que acaba de contemplar. Y le propone un viaje largo en compañía de él, para olvidar aquella obsesión funesta.

Livia acepta. Pero cuando Jorge sale a hacer los preparativos del viaje, ella, con una mirada visionaria en los ojos, huye de la casa y se acerca al río, que mansamente va lamiendo las dos orillas cubiertas de verdor. Un salto trágico, y las aguas se abren para dejar paso al cuerpo de aquella mujer desventurada, que, fácil para el sacrificio, no pudo sin embargo resignarse con su suerte...

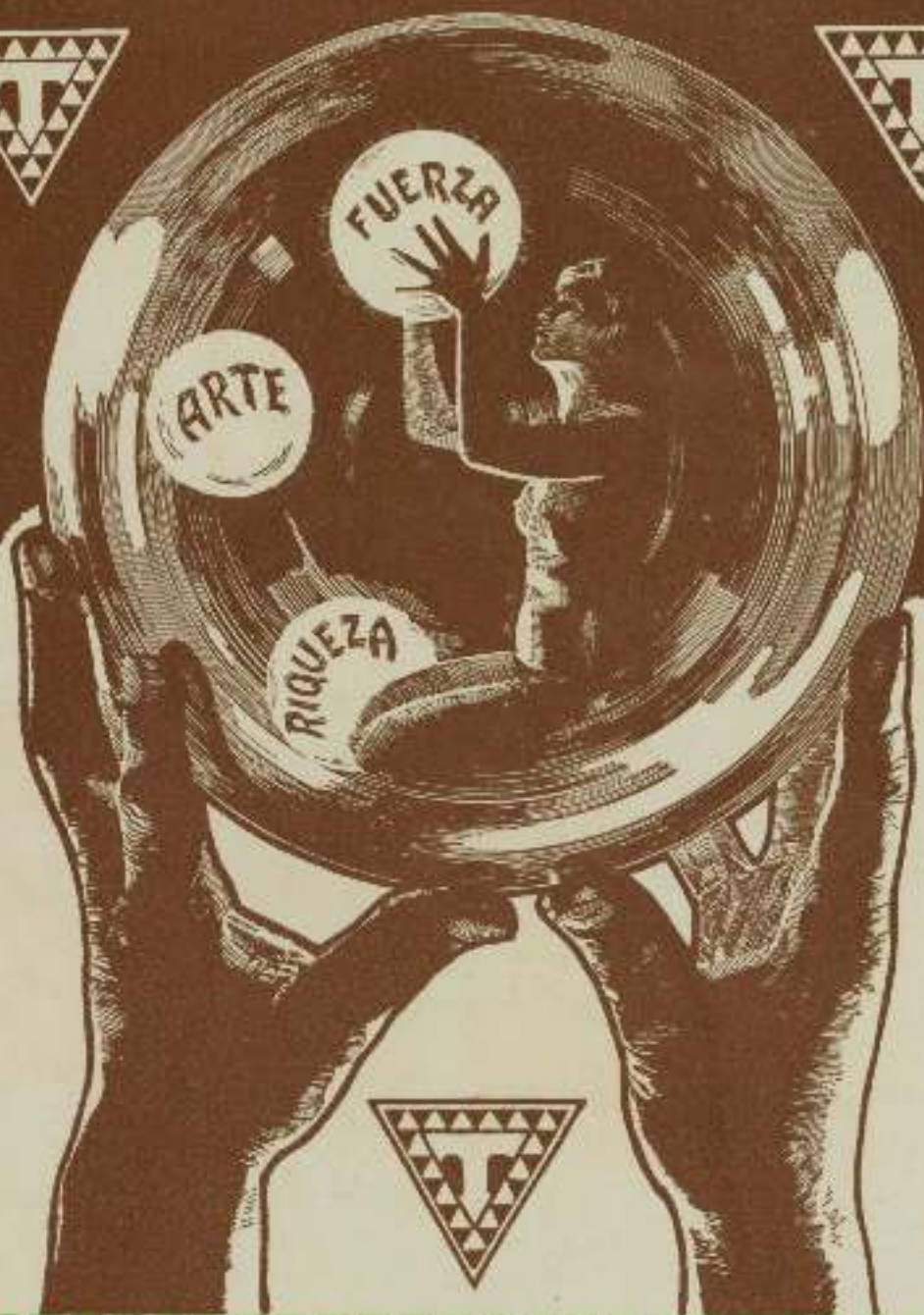


# TRIANGLE PLAYS

**FUERZA:** sus argumentos  
poderosos

**ARTE:** su expresión más  
profunda

**RIQUEZA:** su presentación escénica



C  
A  
S  
P  
E  
7  
0

T  
E  
L  
É  
F  
O  
N  
O  
A  
3  
9  
2  
1

**CARLOS VASSEUR**

**CONCESIONARIO • BARCELONA**



# TRIANGLE PLAYS

KEYSTONE - FINE ARTS - KAY BEE

## FUERZA

### *SUS ARGUMENTOS PODEROSOS*

*Asuntos de un dramatismo tan veraz, de  
una tan fuerte intensidad de sentimiento y  
de un realismo tan extraordinario que  
asombran, interesan y conmueven.*

*La vida tal cual es, cubriendo  
sus desnudeces con el sutil  
manto de la divina fanta-  
sia. Los asuntos de la  
TRIANGLE son  
incomparables  
estupendos,  
colosales,  
únicos*

Representante en Centro España, Asturias y Galicia  
**ERNESTO GONZALEZ**

Plaza Progreso, 2 - MADRID



# TRIANGLE PLAYS

KAY BEE - KEYSTONE - FINE ARTS

## ARTE

### • SU EXPRESIÓN MAS PROFUNDA •

*Los artistas más eximios de América derrochan su talento en nuestras producciones TRIANGLE. Y si ELLOS ponen en su concepción las delicadezas de la más depurada emoción estética, ELLAS aunan al don divino del arte la magia mil veces sugestiva de su espléndida y exuberante hermosura física...*  
*¡ Emoción !*  
*¡ Belleza !*  
*¡ Arte !*

Representante para Andalucía : GABRIEL CASTRO

Torrijos, 111 - MÁLAGA

Representante para Islas Baleares : RAMÓN BALET

Palacio, 16 - PALMA DE MALLORCA



# TRIANGLE PLAYS

FINE ARTS - KAY BEE - KEYSTONE

## RIQUEZA

### ❧ SU PRESENTACIÓN ESCÉNICA ❧

*No en balde invierte la TRIANGLE en sus famosas producciones sumas que no bajan de 40.000 duros. Sus mises en scene son fastuosísimas y no se prescinde de ningún detalle por costoso que sea, para conseguir que los asuntos tengan el sello de verdad, de grandeza y de arte que es característica de las creaciones de nuestra marca*

Representante para Levante : F. ROCA ORDEIG

Mosen Femares, 11 - VALENCIA

Representante en el Norte : J. LÓPEZ ECHECHQUIA

Gran Vía, 28 - BILBAO



## PRUEBAS DE PELICULAS

### SEÑORES...

Al presentarnos por vez primera a los lectores de Vida Gráfica, al sentir entre nuestros dedos la pluma que en adelante correrá sobre las albas cuartillas para narrar la vida vertiginosa y emocionante de la película, notamos que un ligero temblor agita nuestros miembros y una timidez inusitada nos invade frente a la novedad de un público que desconocemos y de un género no cultivado por nosotros.

No venimos a la desconocida palestra, como los antiguos caballeros de lanza en ristre, que cubrían sus recios cuerpos con férreas armaduras y montaban soberbios potros, siempre dispuestos a acometer a cualquier enemigo que tuviese la osadía de aparecer ante ellos. No. Nuestra presentación es modesta, humilde, desea pasar inadvertida. Sólo obedece al cumplimiento de la cortesía que es de rigor. Nos proponemos únicamente poner ante la vista de los lectores, simplemente, sencillamente, sin enojosos comentarios, los principales rasgos de los dramas que presenciemos en la pantalla. Y por eso hemos adoptado el pseudónimo modesto de «Ecran», que además de la modestia tiene el don de la sinceridad. No miréis en nuestros trabajos un juicio crítico; no sonriáis si en algunas ocasiones el entusiasmo nos sacude vigorosamente. Tened en cuenta que no somos nosotros los que hablamos, sino que es la película la que se refleja en nosotros.

Al llegar aquí una gran perplejidad nos tortura. ¿Sabremos nosotros, en efecto, desempeñar nuestro cometido? Nuestra absoluta ignorancia en materias cinematográficas, no será un obstáculo para transmitir a los lectores las sensaciones que experimentemos ante el lienzo blanco, como es nuestro propósito? Creemos que no. De este modo, la explicación que hagamos de los asuntos que se pongan frente a nuestros ojos, será más ingenua, más pueril, si se quiere, que si tuviésemos una gran práctica en ello; pero llegará más directamente al ánimo de los lectores. ¿Y no es eso lo que se pretende?

Público amable; a tus plantas. La obscuridad se va a hacer. En la blancura del trapo dibuja un cuadro luminoso el reflector de la linterna.....

Ecran

### L. GAUMONT

#### LA MANO TULLIDA

Protagonista: Ella Hall.

Blue Bird

Una bella película, de interesante y poético argumento, y maravillosamente interpretada por los artistas que en su desempeño toman parte, es *La mano tullida*, inspirada en el precioso cuento *La centinela*.

He aquí a grandes rasgos, bocelado el asunto:

Berta es una muchachita modesta e ingenua que trabaja como dependienta en un importante almacén y sueña por las noches con el príncipe pálido y hermo-

so que ha de librarla de su vida monótona, amargada a cada instante por las envidias de las compañeras de trabajo. En la misma ciudad vive Carlos, un joven rico y tan soñador como Berta, a la cual conoce en el almacén donde ella presta sus servicios, quedando prendado de la belleza e ingenuidad de la muchacha.

Carlos se divierte, y en uno de los *restaurants de nuit* que frecuenta, trata conocimiento con Soledad, hermosa tiple, la cual, viendo en el joven un medio de satisfacer sus ambiciones, le enreda en negocios teatrales, obligándole a hacerse empresario de un teatro de la ciudad.

Por una larga serie de circunstancias, Carlos vuelve a ver a Berta, que habiéndose quedado sin colocación, se presenta en el teatro, aprovechando un anuncio original, por el cual alcanzará un contrato de trabajo en la actual empresa, la muchacha cuyo pie se adapte a una zapatilla expuesta en el vestíbulo del teatro, resultando ella la agraciada, y entrando por tanto a formar parte del coro de la compañía. Desde aquel momento, Soledad sufre la tortura de los celos, viendo como Carlos se ha erigido en protector de la ingenua criatura.

Soledad tiene un pasado tormentoso. En otro tiempo se enamoró locamente de un pianista célebre subyugada por la aureola de gloria que le rodeaba, y se unió a aquel hombre que correspondía a su amor con otro amor más intenso, más seguro que el de ella. Al poco tiempo Soledad engañaba a su marido con un amante, y cuando él la sorprende en flagrante delito de adulterio y se precipita sobre ella en un acceso de furor, la mujer infiel clava un puñal en la mano izquierda de su marido, inutilizándole para proseguir el noble camino de su arte, haciendo de él un pingajo humano que se arrastra vendiendo flores por la misma ciudad donde ella, desde el tablado de un teatro, luce sus encantos entre murmullos de admiración.

Y llega la noche del estreno de la obra que ha de ser un triunfo para Soledad y una fuente de ingresos para el empresario. Berta incapaz de vencer su timidez, no se atreve a salir al escenario y se refugia, toda temblorosa, en el cuarto de la tiple, escondiéndose entre las ropas. El vendedor de flores, enterado del lugar donde se encuentra su mujer, acude al teatro, resuelto a vengarse. A la terminación del último acto, la tiple entra en su cuarto seguida de una corte de admiradores y amigos, entre los cuales está Carlos. Y cuando aquéllos se marchan a celebrar el éxito, ella retiene a Carlos, ávida de su amor, mientras el marido escondiéndose en las sombras, logra entrar en el cuarto de su mujer y se oculta, esperando una ocasión para lanzarse sobre ella. Y la ocasión llega. Carlos, que ama a Berta, rechaza las caricias de la tiple y sale de la habitación. Y mientras ella se arroja sobre una silla llorando el desprecio recibido, cautelosamente, revolver en mano, avanza el de la mano tullida, y apunta a su mujer. Pero en este momento Berta, que ha estado contemplando desde su escondite, toda esta sucesión de escenas, se precipita sobre él, logrando desviar el tiro.

Al ruido de la detonación entra Carlos. Y en tanto



# Central Cinematográfica

Bretón y Thós

Rambla de Cataluña, 60

Teléfono A-1296

BARCELONA



## El último canto Las Rosas Encarnadas El hombre papagayo El Vertigo

\*\*\*\*\* CORONA FILMS \*\*\*\*\*  
Protagonista, la bellísima **FABIENNE FABREGES**. Es **ÚLTIMO CANTO** es un hermoso drama de amor. Una página de la vida del arte, de incomparable belleza.

\*\*\*\*\* ITALIA FILM \*\*\*\*\*  
Protagonistas: **FEBO MARI** y la gran artista **ABMIRANTE MANZINI**. En esta obra, el gran actor y la hermosa artista interpretan un drama pasional de contextura altamente dramática.

\*\*\*\*\* SAVOIA FILM \*\*\*\*\*  
Protagonista: **LYDA QUARANTA**. Es una obra dramática, llena de hechos extraordinarios, con intensísimas escenas de atracción extraordinarias.

\*\*\*\*\*  
Por **LUISA DEB VAREB**. Una de las películas dramáticas más sugestivas de la temporada.

Estas cuatro películas, las que la Central Cinematográfica ofrece al mercado, son todas ellas, aparte de sus méritos como obras selectas, acompañadas de magníficos carteles y programas



que el antiguo pianista arrepentido de su criminal intento se arrodilla a los pies de Soledad, solicitando su perdón, Carlos estrecha el frágil cuerpecito de la cancherosa Berta entre sus brazos, sintiéndose feliz bajo las miradas caritas de la mimbiquita ingenua y bonita, que cree morir de amor y agradecimiento...

### UN CORAZÓN DE ORO

*"Blue Bird"*

Montgomery y su esposa Lucila son miembros de la alta sociedad. Entre sus muchas amistades son los preferidos Juan Hammon y su esposa Enit. Un día Enit visita la morada de los Montgomery, y con la confianza que le presta haber sido en otro tiempo novia de éste, le cuenta a Montgomery su historia dolorosa, pidiéndole que le ayude en su situación. En otro tiempo ella tuvo relaciones amorosas con un tal Juan Dalton, el cual, después de haber abusado de ella, la abandonó con una hija de ambos, enterándose ella poco después que era casado. Al verse en aquella situación, Enit volvió a casa de sus padres, los cuales la perdonaron, y algún tiempo más tarde se casaba con Hammon, el cual aceptó su mano, ignorando su pasado. La niña, que hasta entonces había estado al cuidado de Mrs. Rider, por la muerte de ésta pierde su protección, y Enit le ruega a Montgomery que la ayude en el difícil trance en que se encuentra. Lucila, al verlos juntos y en una plática tan larga, siente en su corazón la mordedura cruel de los celos.

Vera Lane, viuda joven, amiga de los dos matrimonios, concibe un plan para que la niña vaya a vivir con su madre, y le dice al marido de Lucila que invente una historia para que Hammon acepte a la niña en su casa. Y Montgomery le dice a su amigo que la niña es suya, y que por no poder llevarla a su casa, le ruega que la adopte, como así lo hace Hammon. Entretanto Lucila es devorada por los celos al saber que su marido ha llevado a casa de los Hammon una niña, y le cuenta sus dudas a Vera, la cual le aconseja que para recobrar el cariño de su marido debe coquetear con unos y con otros. Y para facilitarle más este plan, Vera le ruega a su adorador Ernesto, que finja hacerle el amor a su amiga, si quiere conseguir el suyo. Así lo hace Ernesto y el marido de Lucila cae en el lazo y empieza a sentirse celoso de su mujer.

Una carta de Enit a Montgomery, expresándole gratitud inmensa por su noble acción de darle la niña, cae en manos de Hammon, el cual se entera de que la niña adoptada por él es hija de Enit. Y en una fiesta en casa de los Montgomery, Hammon ve a éste hablando privadamente con su mujer, y loco de celos, dispara su revólver sobre el que cree seductor de su esposa, pero Enit se interpone y recibe una herida en el hombro.

Para evitarse el escándalo, Hammon conduce a su casa a su esposa. Pocos días después, Vera visita al matrimonio y le ruega a Hammon que perdone a su mujer, contándole la historia de los amores desgraciados de Enit. Mientras tanto la niña se ha conquistado el afecto de Hammon, y ese afecto hace la reconciliación de los dos esposos. Vera, incansable en el bien, le prueba a Lucila la inocencia de su marido, y cuando ve a todos en buena armonía, va a arrojarle en los brazos de Ernesto, que la espera impaciente....

### LA DESDICHADA DE ROBUSTIANA

*Transatlantic films.*

Con un argumento sumamente ingenioso y entre-

tenido se desarrolla esta película, muy bien interpretada por los mimos de la «Transatlantic». Tiene escenas muy movidas y abunda en detalles de una comicidad irresistible, que provocan la hilaridad de los espectadores, sin que la parte humorística decaiga un sólo momento.

### TRANSBORDADOR AEREO

*SOBRE EL NIÁGARA*

Se contemplan las cataratas del Niágara en esta cinta, que no persigue otro fin que el de presentarnos en su bárbara rudeza el magnífico espectáculo de las aguas rompiéndose sobre las rocas, saltando sobre ellas, con un gesto heroico de airada protesta contra el obstáculo recio, potente, que se interpone en su camino. El *Transbordador*, a muchos metros de altura rueda sobre una red de cables que se extiende sobre las aguas imponentes.

Se proyectaron además las siguientes cintas: *Compañetas como puedas*, ingeniosa comedia de sugestivo argumento, por Mr. Levesque, *La hazaña de Robustiana*, muy cómica. Hena de situaciones que excitan continuamente la hilaridad de los espectadores, y *La carretera de Thiers a Bois Noirs*, con soberbios paisajes de la región auvernesa.

## VILASECA Y LEDESMA

### EL VENDEDOR DE VENENOS

*"Pathé Frères"*

Interesantísima en todos los momentos y de gran emoción es la cinta que presenciaremos con el título que encabeza estas líneas.

El señor Malone, propietario de una importante mina, padece una enfermedad cruel e incurable, que agrava su carácter, obligándole a pasar la mayor parte de su vida embutido en un viejo sillón. A hacer todavía más penosos sus padecimientos, contribuye la mala conducta de su sobrino, el cual para proporcionarse dinero, vende drogas venenosas a los empleados de la mina. La administración y el cuidado de ésta, corre a cargo de un hombre probo y enérgico, Ricardo Hudson, que es apreciado en lo que vale por el viejo propietario.

En los oficinas, como secretario de Ricardo presta sus servicios Tomás Craig, un joven que alimenta el vicio de ingerir las pastillas venenosas fabricadas por el sobrino de Malone. Este joven, dominado completamente por el vicio que le consume, no vacila en robar, ante la negativa del vendedor de venenos, de facilitarle más pastillas hasta que salde la deuda que con él tiene pendiente. Y en el momento de introducir su mano en la caja del dinero, es sorprendido por Ricardo a quien confiesa su vicio vergonzoso.

Poco tiempo después muere el señor Malone, de resultas de una caída, dejando heredero de sus bienes a Ricardo Hudson. El sobrino de Malone jura vengarse, y ayudado por Craig y un capataz llamado Dawson, hace volar una parte de la mina en el momento que Ricardo se hallaba dentro, no pudiendo conseguir su criminal propósito gracias a las fuerzas hercúleas de Hudson, que empujando una piedra enorme que obstruye la salida, logra salvarse y salvar al mismo tiempo



AMARILLO



a todos los obreros que trabajaban en aquella parte.

Entretanto Craig, avergonzado y temiendo el resultado de su acción, pretende huir y se dirige a las oficinas para sustraer el dinero necesario para el viaje, sin fijarse en que el joven Malone le va siguiendo, sospechando sus pensamientos de huida. En el momento de ir a salir con el dinero, ve que le cierra el paso la figura del vendedor de venenos, y le amenaza con el revólver; pero Malone lucha con él, y torcejeando sale el tiro, que va a atravesar el corazón de Craig. En este momento entra Dawson, y los dos criminales, para salvarse inventan un plan diabólico. Hacen venir a Ricardo, y cuando éste se arroja al lado del cadáver, Dawson desliza entre sus manos el revólver en el preciso momento en que entra la justicia, la cual, al ver a Ricardo arrodillado al lado del cadáver y con el revólver todavía humeante en la mano, se lleva preso al supuesto criminal, a pesar de sus protestas de inocencia. Poco tiempo después, Ricardo es condenado a veinte años de trabajos forzados.

Pasó tiempo, Ricardo se ha evadido del penal, y usando un nombre supuesto en el extranjero, gracias a su perseverancia, ha logrado juntar una fortuna, con la cual vuelve a su país, no temiendo ser conocido. Malone y Dawson, al saber la fuga de Ricardo, dejan la mina y se marchan a Nueva York, donde Malone continúa explotando su infame comercio de envenenar a la humanidad. Hudson frecuenta ahora una elevada sociedad, donde conoce a Elena Craigen y a sus padres, quedando prendado de los encantos de la muchacha, a la cual hace el amor, sin sospechar en ella la hermana de aquel Tomás Craigen, de cuyo asesinato se le acusó a él. La fortuna del señor Craigen está seriamente amenazada por especulaciones ruinosas, y Ricardo, en el momento en que el banquero iba a atentar contra su vida, le ofrece su ayuda, demostrando así el amor que siente por Elena, al cual ella corresponde, y al poco tiempo ambos unen sus vidas con el lazo indisoluble del matrimonio. Pero en el mismo día de la boda, Hudson descubre en su mujer el mismo vicio de ingerir las pastillas venenosas, y deseando descubrir a los criminales vendedores, se apodera de Dawson en el momento que entregaba a la doncella de su esposa el frascito de las funestas pastillas, obligándole a que engañe a su cómplice para atraerlo a la casa.

Cuando Malone se ve perdido, acusa a Ricardo de fugado de presidio y asesino de Tomás Craigen, y como todas las apariencias están en contra de él, vuelve a ser detenido. Pero en el momento de subir al automóvil que ha de conducirle a la comisaría, logra escaparse. Y cuando la policía, en su seguimiento penetra en casa del vendedor de venenos, Ricardo obliga a los dos cómplices a confesar la verdad, viéndose libre y absuelto y corriendo al lado de su mujer para caer en sus brazos pregonando su inocencia.

## LA HORA SUPREMA

"Pathé Frères"

Una comedia bellísima, conmovedora, es la que se nos ofrece bajo el título *La hora suprema*, llena de un hondo realismo que emociona y cautiva. El argumento es el siguiente:

Claudio vive rodeado de sus libros, una vida de estudio y de meditación, cuando Jaime, el pintor, su amigo del alma, lo arranca de la soledad de su gabinete para hacerle pasar unos días en la agradable compañía de su hermana y su cuñado, que viven en un pueble-

cito cerca del mar. Claudio acepta y ambos se presentan en el pueblecito, siendo recibidos con entusiasmo por la hermana y el cuñado de Jaime, que le deben muchos favores que con ellos ha tenido en el momento de casarse. A la velada ha sido convidada Cristina, una joven soñadora y sentimental, que veranea en el mismo pueblo, pasándose el día sobre las rocas de la playa, viendo como las olas se vienen a estrellar con furia contra ellas. Poco a poco, con el transcurso de los días se va iniciando un flirtio entre Jaime y Cristina. Pero Jaime, convencido, confiesa que no siente por ella cariño, y si sólo el goce que produce una compañía agradable.

Un día, después de una larga conversación que ha tenido con Cristina, Claudio se da cuenta de que la ama, y tímidamente le declara su amor, al cual ella corresponde o cree corresponder. Y Claudio, radiante de satisfacción, corre a dar la noticia a sus amigos. Jaime, al conocer la nueva, siente que algo muy extraño acaba de entrar en su alma, robándole para siempre la felicidad. Es el amor, es que ama a Cristina como un loco, sin haberse percatado de ello hasta el momento de perderla.

Algún tiempo después Cristina se casa con Claudio. Jaime, a solas en su estudio, contempla con amor infinito el retrato que de ella está haciendo, y sólo vive esperando la hora en que ella vaya al estudio para proseguir el retrato empezado. Y llega por fin la adorada. Y Jaime, sin poder contener por más tiempo la pasión que le devora, se arroja a sus pies y le dice su amor con palabras tiernas, ríidas, que a Cristina la conmueven y la empujan hacia él irresistiblemente, cayendo en sus brazos, perdida la voluntad, juntando su boca con la boca de él, ávida de amor y de caricias...

Al día siguiente de la escena del estudio, Jaime, no pudiendo resistir su impaciencia, se presenta en casa de su amigo, siendo recibido por Cristina, la cual, pasado aquel acceso de amor ardiente, no quiere aceptar las caricias del joven, aconsejándole que por el bienestar de los dos, él debe partir. Jaime se opone, olvidado de todo, y entonces Cristina, oprime un timbre y hace llamar a su marido. Y cuando Claudio llega, Jaime le dice que se va a Egipto. Por la mente de aquel hombre pasa entonces una sospecha. Y Jaime le confiesa que ama a Cristina con locura, sintiéndose incapaz de vivir cerca de ella.

Jaime se va de casa de Cristina, dejando una dura impresión en la frente del esposo, y ya en su estudio, besa una flor que ella ha dejado allí, que todavía conserva las huellas de sus manos...

Además de estas dos preciosas películas, hemos presenciado las pruebas de las siguientes: *Anales de la guerra*, escenas interesantes de la guerra actual; *El asado tentador*, ingeniosísimas caricaturas animadas del notable dibujante O. Celopi; *Transporte fluvial de la madera en Saecia*, película en color, describiendo la conducción de la madera por los ríos suecos, llevada a cabo por medio de balsas, de peligroso y difícil manejo; *Vichy y sus alrededores*, también en color, presentando paisajes de una belleza magnífica; *Amor y pimienta*, graciosa historia cómica, puesta en escena por Pogg; *La caperucita rosa*, una graciosa y sentimental historia, basada en la guerra, y *A donde lleva el amor*, cómicas escenas muy bien interpretadas que mantienen la hilaridad del público hasta el último momento.



## GALATEA MODERNA

## "Pathé Frères"

Es esta película que hemos presenciado, un alarde de arte y de buen gusto. Un drama intenso, doloroso, que deja en el alma un sedimento de amargura y una compasión infinita hacia la infeliz mujer, que durante su vida no fué más que un juguete trágico en las manos de un artista caprichoso. Tal es el simbolismo de esta tragedia: el escultor rompe la estatua, y bajo sus pedruzcos de mármol, se agita en la postrer convulsión la estatua de carne de la modelo. He aquí su argumento, brevemente detallado:

El escultor Sanvale conoce en una aldea a una muchacha, sencilla como las flores del campo, salvaje como las sierras bravías. La lleva a su estudio y la hace su modelo, procurando domar poco a poco aquel temperamento salvaje, en el que a duras penas logran entrar los artificios de la civilización. Paulatinamente, Emma va despojándose de aquella encantadora sencillez, que era en otro tiempo su característica, y va haciéndose más compleja. Un día, el espectáculo que sorprendió en el estudio de su protector, viendo a la marquesa de Borghieri besando a Sanvale, le hizo sentir la punzada de los celos; otro día, unas alusiones de la marquesa, haciéndole comprender que nunca Sanvale se casaría con ella y que toda Roma la tortaba por la entredicha del escultor, le obligó a conocer la amarillenta máscara de la envidia; y por último una brutal sinceridad de su protector, manifestándole que no soñase en ser su esposa, hizo germinar en su pecho el odio. Y por primera vez en su vida, Emma, lloró. Pero al mismo tiempo deseó vengarse de aquella burla que se hacía de su amor hacia Sanvale.

Firme en su propósito, Emma empezó a frecuentar salones de dudosa moralidad, coquetó con los amigos del escultor, y puso una nota infame en su vivir verginoso, seduciendo a Jorge, el hijo de su protector. Con esto lograba lo que se proponía. Sanvale loco de celos, recibiendo a cada momento los desprecios de aquella mujer que a nadie más que a él negaba sus favores, sentía que una pasión avasalladora le arrastraba hacia su protegida, sin que su voluntad fuese bastante a dominar sus impulsos. Por otro lado, Jorge, se había enamorado locamente de Emma, y todas las noches, trepando por las tagias del jardín, mientras Emma dormía, iba a depositar un ramo de flores a la puerta de su amada.

Un día, la marquesa de Borghieri le dijo a Emma que Sanvale había roto la enorme estatua que tenía empezada en su estudio, cuyo modelo había sido el hermoso cuerpo de la muchacha otro tiempo ingenua y candorosa, siempre en contacto con la naturaleza. Emma al recibir la noticia, contrajo sus labios con una sonrisa. Ya sabía fingir. Pero desde aquel momento, una obsesión le martirizó: ver la estatua, saber si era cierto lo que la marquesa decía, convencerse de que aquel odio de Sanvale hacia ella, que significaba el hecho de romper la estatua era verdadero. Para ello puso en práctica un proyecto infame. Esperó a la noche, y cuando Jorge llegó a depositar a su puerta las flores, apareció ante él, y entre los dos quedó concertado que a la noche siguiente se verían en el estudio de Sanvale.

Llegó la noche ansiada por ambas partes, y Emma se presentó en el estudio de Sanvale, a donde pudo entrar gracias a su engaño, pues la puerta de la casa había sido cerrada para ella, al darse cuenta el escultor de que su rival en aquellos amores era su propio hijo. Lo primero que hizo Emma fué convencerse de que

su estatua estaba allí, erguida, radiante de belleza, des tacándose los contornos de su cuerpo del gigantesco bloque de mármol. Entonces sintió que una satisfacción inmensa la embargaba, y con una absoluta sinceridad le dijo a Jorge que le perdonase su engaño, que no le amaba, pues su cuerpo y su alma pertenecían al escultor que la había moldeado a su capricho, copiando las líneas de su cuerpo y dándole un alma para sentir y para amar eternamente a su creador. Jorge, no puede resistir la declaración, y en un momento en que ella le vuelve la espalda se descerraja un tiro en el corazón. Al ruido de la detonación acude presuroso Sanvale, y contempla el cuadro doloroso de su hijo tendido en el suelo sin vida y la mujer odiada arrodillada junto a la estatua. Es un momento único. El escultor se lanza contra la estatua, la cual, con el impulso vigoroso que las manos del escultor le imprimen, cae pesadamente sobre la desdichada Emma. Un hilillo de sangre se escapa de su boca atresbierda. Y en el momento supremo de la muerte, aquellas dos obras del escultor se funden la una en la otra, se completan mutuamente.

Hemos presenciado también las pruebas de las siguientes cintas: *Anales de guerra 1914-1917*, muy interesante; *La fortuna de Atanasia* (dibujos), sumamente cómica; *Cuarta visita al Parque nacional de Yellowstone*, con preciosos panoramas; y *Una lección aprovechada*, muy ingeniosa y llena de cómicos incidentes.

## LUCHA DE AMOR

## "Le Film d'Art"

Un drama intenso, real, de honda emoción, es el que contemplamos en el lienzo bajo el título *Lucha de amor*, adaptado a la cinematografía de una novela de Paul Adam.

El protagonista, Juan Kervil, médico modestísimo de la Breña, a pesar de poseer un enorme talento y una gran voluntad, sostiene una lucha cruenta entre dos amores que se lo disputan con el mismo ahínco, con igual ardor. De un lado está su mujer propia, Ivonne, un alma toda bondad, dispuesta siempre al sacrificio, a la renuncia de todos sus derechos por amor al marido. De otra parte, Adriana Darnot, viuda, joven, rica, que puede conducir al hombre a quien ama a la realización de todos sus ideales, haciéndole triunfar en el áspero camino de la Ciencia, cuya gloria nunca podrá gustar, sumido entre aquellas penas y viviendo en una pobreza mal disimulada.

Juan Kervil vacila entre los dos senderos que se le presentan en la vida, sin decidirse a seguir ninguno de ellos. A cortar sus vacilaciones le ayuda su amigo Chambalot, que fingiéndole una falsa amistad, le empuja por el camino de la gloria, del triunfo, para así apoderarse de los inventos que el doctor realice, y que no puede llevar a la práctica por falta de dinero. Ivonne, con un dolor amargo, ve que el cariño de su marido huye de su lado para ir a refugiarse en el corazón de otra mujer, y se resigna a verlo partir, sacrificándose para que él vea logradas sus aspiraciones. Pero en el momento de la despedida cruel, sobre toda su resignación, sobre todo su sacrificio se alza el amor, potente, avasallador, y la mujer enamorada se arrastra a los pies del marido, en imploración ferviente de una esperanza. Entonces Juan Kervil, arrepentido de sus locas ambiciones, cae en los brazos de su mujer, jurándose no separarse de ella jamás, aunque la pobreza





INDUSTRIAS GRÁFICAS

**Seix & Barral Herms.**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

**ESPECIALIDAD EN CARTELES  
PARA LA CINEMATOGRAFÍA**

✧ **Grandes tamaños** ✧

**Extraordinaria rapidez**

✧ **Los mejores artistas** ✧

**Precios sin competencia**







**MANUEL TRONCOSO**

Consejo de Ciento, número 347 - Teléfono 1049 A - BARCELONA

**SAVOIA FILMS**

La hermosa y sensacional película

# Luz en las tinieblas

Interpretada por las eminentes artistas del teatro italiano:

**SEÑORITAS ENRIETTA GREL Y ZOLITA GALLIS**

Es un drama de amor y traición, es una historia de la vida cruel con escenas impregnadas de profunda y honda emoción

Magníficos carteles, fotografías y argumentos gran  
reclamo - 4 partes 1,400 metros





# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500,000 Ptas.**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

## Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

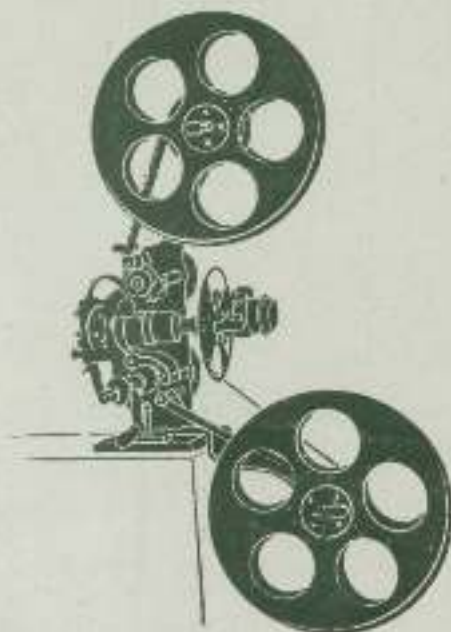
Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,  
**Cines y Cello**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»



## TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de  
todas las marcas extranjeras.

||

**Santiago Biosca**

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona



hábite con ellos y se interponga a la realización de sus proyectos en bien de la humanidad. Mientras tanto Adriana se aleja, llevando en su corazón el dolor punzante de un desencanto.

Una vez más, el sacrificio, con su dulzura, con su suavidad, ha triunfado de la pasión avasalladora, imperativa, egoísta. Y una aureola de felicidad rodea la cabeza de aquella mujer santa y noble que sonríe acariciando la cabeza de su marido.

## SOL Y TINIEBLAS

A. Balboa

Protagonista: María Osborne, de cinco años

El argumento de esta película es sencillísimo, y como un pretexto para que la diminuta artista María Osborne, haga gala de sus estupendas facultades.

Los viejos esposos Jackson esperan a su hijo Davy, que va a regresar de la ciudad, donde ha realizado sus estudios. Después de cambiados los abrazos y las bienvenidas, el joven Davy dice a sus padres que se ha casado sin el consentimiento de ellos, con una joven buena y honrada. El padre, irascido de ira, arroja a Davy de su casa, sin hacer caso de las súplicas de su mujer.

Han pasado cinco años. Los dos viejos no cruzan entre sí la palabra, pues la esposa nunca pudo perdonar al marido el haber arrojado de su casa a su hijo. Un día, la pequeña Mary, la hija de la vecina, entra en la finca de los dos viejos, y desde aquel momento la chiquilla es como un rayo de sol, que alegra la vida de ambos esposos.

Algún tiempo después, el señor Jackson, arrepentido de su acción, manda llamar a su hijo y cuando éste se presenta, la estupefacción de los viejos no tiene límite al saber que aquella niña y aquella joven que alegran su existencia, son la mujer y la hija de Davy, el cual se ha valido de esta estratagema, para recobrar el cariño de su padre.

Se han proyectado además los anales de la guerra europea, tan interesantes como siempre y *El Caballo* explicación de los movimientos que el caballo imprime a sus miembros en el momento de saltar. Esta última en color.

## J. VERDAGUER

### EL HOMBRE QUE VIENE DE LEJOS

"Films René"

La película que presenciaremos, con el título que antecede, es un drama emocionante, basado en la novela de Gastón Leroux.

Andrés de la Boissière, viudo con dos hijos pequeños, es un rico industrial, que está enamorado de Marta, a cuyo amor ella corresponde. Sin embargo, Marta está casada con un hombre brutal y egoísta, el cual al enterarse de aquellos amores, hace firmar a Andrés un documento y lo obliga a alejarse de su patria, bajo la amenaza de matar a Marta ante su vista si se niega a obedecerle. Andrés temiendo por la mujer que ama, firma el documento y promete huir aquel mismo día.

Santiago, el hermano de Andrés, que vive modestamente, está casado con Fanny, la cual no se resigna a vivir en una pobreza mal disimulada y amenaza a su marido con separarse de él como aquella situación se prolongue.

Santiago recibe la visita de Andrés, que le suplica que lo conduzca en el automóvil hasta la estación cercana y le enseña el documento que el marido de Marta le obligó a firmar. El documento dice que quedará Santiago al frente de la fábrica de Andrés con un sueldo crecido y sin obligación de rendir cuentas a nadie más que a él. Lleno de alegría por la fortuna que se le ha presentado, Santiago se apresura a obedecer a su hermano, y ambos parten en el automóvil, llevando también el baúl de Andrés. Pero en el camino, el viudo le dice a su hermano que pretende burlar al marido de Marta, subiendo al tren y apeándose en la estación contigua, donde él le esperará con su automóvil para volver a su palacio. Santiago, que ve desvanecerse en un momento todos los sueños de riqueza que tanto él como su mujer se forjaron, da un golpe terrible en la cabeza a su hermano, y creyéndolo muerto lo mete en el baúl, con el propósito de enterrarlo en la bodega de la fábrica. Pero, Andrés, repuesto del golpe que le hizo perder el conocimiento, hace un esfuerzo supremo y se arroja del baúl, cuando el automóvil va a toda velocidad, sin que Santiago se haya dado cuenta de su huida, el cual, al llegar a su casa, se apresura a enterrar el baúl en la bodega de la fábrica.

Andrés, que ha sido recogido por Próspero, el idiota, aunque algo resentido su cerebro, recorre los lugares donde habitan las personas que ama, y Marta, loca de terror, va a contar a Santiago y a su esposa lo que ella ha creído una aparición. Desde aquel momento un terror espantoso se apodera de Santiago, hasta el extremo de que Fanny se entera del horrible crimen.

Entretanto, Andrés visita su palacio, y en una ocasión llega a tiempo para cerrar la llave del gas en la habitación de sus hijos, que Santiago había abierto con la intención de que los dos niños se asfixiasen, para apoderarse de la fortuna de su hermano. Por fin, un día, Andrés lucha con su hermano, que se armó de revólver para recibirlo, y en la lucha sale el tiro, que va a atravesar el pecho de Santiago quedando éste gravemente herido. Ya en la convalecencia, no pudiendo dominar su miedo, Santiago se dirige a la bodega y excava en el sitio donde ha enterrado el baúl, hasta dar con él, a pesar de la absoluta prohibición de los médicos de que se emocionase, pues la herida cercana al corazón no estaba completamente cerrada. Al abrir el baúl, con un terror inmenso, Santiago lo encuentra vacío, y aquella emoción lo mata, yendo él a ocupar el sitio que había preparado para su hermano.

Al mismo tiempo, Andrés se presenta públicamente en su casa, y sus dos hijos se arrojan en sus brazos, compensándolo con sus caricias de las penalidades que ha sufrido.

### LA SANTA

Tiber Film

Un intenso y emocionante drama del vivir humilde es el que presenciaremos, con el título que antecede, sobriamente interpretado por los artistas que en su gran parte, sobresaliendo el trabajo del señor Giffé, admirable de acierto y naturalidad.

El argumento es sencillísimo.

Luisa y su madre son unas modestísimas lavanderas, que viven pobremente del producto de su trabajo.



Luisa está casada con el popular «Aguardiente», un borracho empedernido, de cuyo matrimonio tiene una niña. «Aguardiente», cuya única ocupación consiste en frecuentar las tabernas, emborracharse y armar escándalo, maltrata a su mujer para conseguir de ella dinero para sus vicios. Y viendo que en la casa no hay un centimo ni nada para poder empeñar, quiere apoderarse de un collarito de su hija, única alhaja que conserva la desgraciada madre. Luisa se opone horrorizada a aquel despojo que considera ruin e inhumano y defiende con ruegos, con súplicas, el collar de la niña. Pero al ver que «Aguardiente», sin hacer caso de sus lágrimas se va a precipitar sobre ella para apoderarse por la fuerza de la alhaja, siente que una nube empaña su razón, y apoderándose de un revólver que duerme en el aparador, mata a su marido.

Al ruido del tiro acuden presurosas las vecinas y pronto llegan dos policías. Luisa está perdida; le aguarda el presidio, la deshonra y no sólo eso. Su hija en el tiempo de la lactancia todavía, no puede prescindir sin peligro de sus cuidados. Entonces la madre de Luisa, la abuela Marta, tiene un rasgo sublime. Cuando los policías preguntan por el criminal, ella se presenta como autora del delito, siendo condenada poco después a veinte años de reclusión.

Marta se hace querer en el presidio. Su carácter dulce, su humildad le hace captarse las simpatías de las superiores y hasta de las mismas compañeras, que la apalidan con el cariñoso mote de «La santa». A los nueve años de hallarse en el presidio, Rosalva, una escritora que desea conocer la historia de algunas reclusas, visita el penal, y habla largamente con Marta, la cual le cuenta su historia, ocultando su hermoso sacrificio. Conmovida la escritora por el dolor de aquella mujer, le dice que solicite algo de ella, en la seguridad de ser atendida, y entonces Marta le ruega que haga investigaciones para saber el paradero de su hija y su nieta, de las cuales no sabe nada desde que entró en el presidio. Así lo hace Rosalva, logrando enterarse de la vivienda de Luisa y su hija, a las cuales visita, transmitiéndoles el ruego de Marta de que les proporcionen noticias de su vida, que le sirvan de consuelo en su gran dolor. Y cuando por fin Marta recibe la carta de Luisa, acompañada de los retratos de ella y su nieta, una punzada en el corazón le hace llevarse ambas manos al pecho, y una segunda punzada la mata instantáneamente por el exceso de la alegría recibida.

#### LA VENGANZA DE JAIME

Centarra

Sofía era hija de un rico propietario, la cual, con motivo del arreglo de una gran chimenea de una fábrica de su padre, conoce al nuevo ingeniero, al cual desde el primer momento le une una viva simpatía, que más tarde se convierte en amor.

Jaime, antiguo pretendiente de Sofía, que desde la llegada del ingeniero se ve despreciado por la mujer que ama, fragua su plan de venganza, y un día, que desde lo alto de la chimenea sorprende a Sofía esperando en el campo la llegada de su novio, baja de su atalaya y obliga a Sofía a embarcarse en un banchuelo perforado en su parte inferior. Sofía, al impulso de los remos, se aleja de la orilla, y bien pronto nota con terror que el bote se llena de agua.

Entretanto el ingeniero sube a la chimenea, donde ya se encuentra Jaime, y desde allí contempla el horrible cuadro de su amada luchando por sostenerse en el bote que se va hundiendo poco a poco. Quiere

descender, pero Jaime se lo impide, y ambos luchan en aquella enorme altura, hasta que el ingeniero, más fuerte que su antagonista, logra desprenderse de sus brazos y lo precipita en el aire. Después descendiendo de la chimenea y corre a salvar a Sofía, a la cual arrebató de las garras de una muerte espantosa.

#### POMPEYO POLIZONTE

«Trans Atlantic Film»

La casa «Trans-Atlantic» ha estrenado una película, en la cual, el conocido y gracioso Pompeyo hace un verdadero alarde de buen humor, en una serie de aventuras chispeantes que le suceden a bordo del trasatlántico «Europa», a donde se introdujo por sorpresa entre los fardos de mercancías.

Tanto en el accidentado desarrollo como en los pasajes y divertidísimas salidas que se suceden sin interrupción, hacen de esta cinta un verdadero acopio de vis cómica.

#### EL ESPEJO DE LA JUSTICIA

«Trans-Atlantic Film»

De la misma casa que la anterior, y también impresionada con buen sentido y discreción. Un joven que logra encontrar una colocación como corredor de acciones de unas minas, tiene que huir perseguido por la policía, debido a un delito contra su principal, del que se le acusa como cómplice. Al refugiarse en las minas de Sorrenio donde logra encontrar trabajo, queda prendado de la maestra de niñas del lugar. Una cuestión habida entre los dos acerca de unas cantidades que el novio enviaba a su patrona, dan motivo al rompimiento de las relaciones, y entonces el joven vuelve a la ciudad en donde por su honradez encuentra un ventajoso destino; más tarde se enteró de que su novia vuelve otra vez al lugar y se presenta para ofrecerle en el altar de su hermosura el sacrificio eterno de su amor.

La trama es entretenida, dulce y feliz su desenlace y respecto a la interpretación, nada deja que desear tanto por parte de los artistas como en la presentación.

#### EL VELERO DE LA MUERTE

«Pasquali Films»

Esta es el título de la gran película en cuatro partes espléndidamente presentada por la casa «Pasquali» en que intervienen como protagonistas, los conocidos artistas, Fernanda Passio y Camilo Apoloni.

Un malvado que acaba de ingresar en un correccional a consecuencia de un crimen, deja a su hijo en manos de la Providencia, que para él resulta ser un noble de muy buenos sentimientos que al ver a aquel niño abandonado se hace cargo de su educación no obstante su crítica situación económica. Una vez muerto aquel santo varón, el hijo del presidiario para sostener la casa tiene que dedicarse a la profesión que tan hábilmente había aprendido de su noble protector y frecuenta los salones de esgrima donde logra reputación de profesor excelente. En uno de los asaltos conoce a una rica dama, de la que se enamora. Más tarde el penado logra escaparse con ayuda del tutor de la novia de su hijo, y reuniéndose el recluso con el tutor, por instigación de éste y una fuerte avaricia que le entrega, consiguen ponerse de acuerdo para hacer desaparecer a la muchacha. El plan es ingenioso, pero lo-





gra descubrirlo el novio y por la complicidad de uno de los sirvientes consigue llegar hasta su novia. Siendo descubierto por el malvado le conducen a uno de los paños del velero donde se encontraba encerrada su amada y al disputarse las prendas del joven, los criados encuentran un sobre lacrado que entregan a su jefe, describiendo entonces, éste, por los documentos que contenía, el lazo que le unía con aquel galán de la preciosa secuestrada. Devuelve la libertad a los enamorados, pero ocultando a su hijo el secreto de su progenitor.

La interpretación es de una realidad y gusto exquisitos, rayando los actores a la altura de su nombre. La presentación con toda la propiedad y el lujo que requiere argumento tan abstracto como variado en el desarrollo de los lugares y de los acontecimientos; en una palabra, un verdadero acierto en todos los momentos de la película.

### LOS MOHICANOS DE PARIS

"Milano Films"

La mayoría de nuestros lectores conocerán seguramente la novela de Alejandro Dumas, titulada *Los mohicanos de París*. De tan hermosa obra se ha hecho una esmerada adaptación cinematográfica, que ha puesto en escena, con toda la propiedad y magnificencia a que nos tiene acostumbrados, la importante manufactura italiana "Milano Films".

No era, en verdad, asunto fácil de resolver, el de llevar a la pantalla una obra de tan complicado argumento como esta novela de Dumas, pues parece que al simplificar su acción, al sujetarla a los moldes limitados de la pantalla, perdería en interés y en emoción. Sin embargo, no es así. Desde que se inicia la trama, hasta que termina el epílogo, consolador y optimista, el espectador permanece pendiente de los sucesos que se desarrollan ante su vista, siguiendo con ansiedad las vicisitudes por que atraviesan los personajes de la obra. Y este interés que la cinta despierta en el ánimo del espectador, es el mejor elogio que puede hacerse de ella.

En la prueba de esta película, que hemos presenciado en el teatro Eldorado, admiramos el buen gusto y la realidad de las escenas. Algunas de ellas, como la del perro «Brasil» en la noche del crimen espantoso que se lleva a cabo en el castillo, son de un efectismo impresionante. Admiramos también sinceramente los preciosos paisajes, que pueblan, en la prosa ruda y viril de aquellos acontecimientos, una nota de placida poesía. Y por último, tenemos asimismo un gesto de admiración para los artistas que desempeñan la película y que cumplen su cometido con toda sobriedad y justeza, sin olvidar al hermoso perro «Gnome», poseedor de un maravilloso instinto (no nos atrevemos a decir talento), que aporta su concurso valioso para el mejor éxito de la cinta.

En suma: una hermosa película, que dará seguramente mucho dinero y una buena adquisición que ha hecho el señor Verdaguer.

Se proyectaron además, las siguientes películas: *Estrategias de presidario*, drama, marca Centauro; *Detectives detectives*, muy cómica, llena de situaciones extraordinarias, de la marca L. KO; *El duelo*, por nolidor, ingeniosísima cinta de la Tiber Film; *El rey*

*de la velocidad*, *La de vámonos* y *El diván*, extraordinariamente cómicas y de grandes efectos de risa.

## CENTRAL CINEMATOGRAFICA

### LAS AVENTURAS DE MACISTE

En el teatro Eldorado hemos asistido a la prueba de esta extraordinaria película, en la que contemplamos asombrados las hazañas estupendas de Maciste, llenas de emoción, de interés y de gracia ingeniosa. El argumento es sencillísimo: se puede condensar en dos líneas: es una especie de pretexto para que Maciste haga alarde de su portentosa fuerza física y de su admirable destreza y agilidad.

En un campo de concentración se halla prisionero Maciste en compañía de varios compatriotas suyos. Gracias a su fuerza enorme logra escaparse el Hércules y salvar a sus compañeros, refugiándose en el castillo de un conde anciano, que vive con su hija, el cual, después de alimentarlos y darles hospitalidad, les acompaña hasta la frontera. A la vuelta el Conde es cogido prisionero logrando antes dejar a su hija en una casa segura, lejos del castillo.

Entretanto Maciste se ha vestido el uniforme de su patria, y es uno de los más bravos soldados del regimiento, que acostumbra a traer a los prisioneros como si fueran fardos inútiles. En una peligrosa avanzada que hacen por los montes las tropas, para sorprender al enemigo que está acampado a la otra parte de la gigantesca cordillera, bajo la dirección de Maciste que ya conoce el terreno por haberlo recorrido él solo para acudir a un desafío que le había lanzado uno de los soldados enemigos, el formidable millar reconoce al teniente Lafranchi, el novio de la hija del conde, y le dice que ellos dos solos se bastan para rescatar al cautivo conde y salvar a su bella hija del peligro que la amenaza, por la proximidad de los enemigos, que no tardarán en capturarla.

Las tropas continúan avanzando, salvando obstáculos inverosímiles, hasta divisar a los enemigos, que se preparan a la defensa. Empieza la batalla, y el feriente, al intentar un avance para apoderarse de una trinchera enemiga, cae herido de un balazo en una pierna, y Maciste lo recoge como si fuese una pluma y lo deposita cuidadosamente en su trinchera. Entonces Maciste asume el mando de aquella compañía y se lanza contra la línea enemiga, que ante aquel empuje violento va retrocediendo, en una retirada vergonzosa, hasta hacerse fuerte en las escaleras y ventanas del castillo del conde. Maciste deja que en batallón ataque a la vanguardia de las tropas, y trepando él por una ventana, los acomete por detrás usando como arma ofensiva un tronco encendido. Por fin logra hacerse dueño del castillo y rescata al conde y a su hija, que acababa de haber sido hecha prisionera. Pero de pronto se acuerda del teniente que ha quedado olvidado en la trinchera y corre a buscarlo, trayéndolo poco después a horcajadas sobre sus hombros, y cogiendo a la hija del conde con una mano, la eleva hasta la altura del teniente. Y aquellos dos corazones que se aman se dan la calurosa bienvenida sobre la cabeza rapada de Maciste.

Tiene esta película momentos de tan enorme sensación, como el paso de la cordillera por las tropas de Maciste, que contrae nuestras facciones en un gesto de ansiedad...

EL



## EL VÉRTIGO

(Argumento de André Nonnez, según el drama de Gaston Arnaud).

El pintor Tissiere tiene un amigo, Pedro Dalez, poeta, que vive en una pobreza mal disimulada, con su bella esposa Susana y su hija Magdalena. Deseando Tissiere ser útil a su amigo, facilitándole los medios de que se dé a conocer en la alta sociedad, lo presenta a la princesa Vadiass, que muestra deseos de conocerle. El poeta se queda prendado de la hermosura de la Princesa, y poco a poco una pasión intensa se va infiltrando en su alma, destruyendo la tranquilidad de su hogar. La Princesa, lejos de alejar a Pedro para destruir aquella pasión en germen, la fomenta con sus favores, y el poeta es invitado por el propio marido de la Princesa para leer unas poesías en una velada que piensan dar en su palacio.

Entretanto Susana no puede explicarse el desvío de su marido, y, desesperada acude a la señora Froment, suplicándole que trate de disuadir a su marido de aquellos amores fúnebres. Así lo hace la amiga complaciente, y por ella se entera Dalez que la Princesa es una antigua bailarina, de quien el príncipe Vadiass se enamoró locamente, haciéndola su esposa, sin lograr por eso, que la antigua mujer perdida respetase el vínculo sagrado que la unía con el príncipe, pues le engañaba con sus amigos, siendo su amante oficial en la actualidad el barón de Marçay. Pedro, a quien la pasión le pone una venda sobre los ojos, no quiere creer la historia, pero en la velada oye decir a la Princesa unas palabras de burla sobre él, y despedido, loco, la mata. Poco después el poeta es condenado a quince años de trabajos forzados.

En el presidio, Dalez sufre resignado su condena, esperando pacientemente el día de la libertad, para correr a abrazar a su esposa y a su hija. Entretanto Tissiere que se había hecho el pintor de moda, se ha casado con Susana, y el matrimonio vive feliz con la pequeña Magdalena, que es ahora una muchacha preciosa y en vísperas de casarse.

Pedro Dalez ha cumplido su condena y vuelve a la ciudad donde dejó los seres más queridos. Al preguntar por Tissiere, le dicen que ya no vive donde antes, y por un anuario, se entera del domicilio del pintor, al cual visita acto seguido. Sin embargo, su indumentaria no es la más apropiada para penetrar en una casa confortable, y el criado se niega a franquearle la entrada. A no ser por Magdalena, que desde lejos contempla la escena y siente compasión hacia aquel pobre hombre, la puerta de la casa que guarda a su esposa y a su hija se cerraría ante él. Introducido por fin en casa de Tissiere y en presencia de éste, Dalez pregunta por su mujer y su hija y el pintor le cuenta su matrimonio con Susana para que no quedasen las dos mujeres en un triste desamparo, rogándole que guarde el secreto ante Magdalena para no comprometer la felicidad de su hija, que está en vísperas de casarse venturosamente.

Y Pedro Dalez, que durante quince años sólo deseó vivir para abrazar a su hija, tiene que contentarse con estrechar la mano que la joven le tiende, compadecida de su situación.

Se ha proyectado además la película titulada *¡Al ladrón!*, llena de ingeniosas escenas y de graciosos incidentes, que mantienen la hilaridad del público desde el primero al último momento. Esta cinta es editada por la casa «Cub».

## J. GURGUI

## EL SELLO GRIS

*El sello gris*, es una película de gran interés y emoción, cuya acción se desarrolla en Nueva York. Está hecha con gran lujo de detalles y refleja a maravilla, con una gran propiedad, ya los amplios y elegantes salones neoyorkinos, ya las miserables viviendas, las tabernas infames, donde el vicio y el crimen tienen su morada.

El argumento es difícil—por no decir imposible—de condensar en pocas líneas. Citaremos únicamente al personaje central, Jaime Dale, admirablemente interpretado por el actor Ek. Lincoln, alrededor del cual se desenvuelven todos los sucesos misteriosos, todas las aventuras extraordinarias, que constituyen esta película.

Jaime Dale es un joven millonario, de carácter audaz y aventurero, que, siguiendo los impulsos de su temperamento, se lanza a todo género de empresas atrevidas, que ponen en peligro su libertad y su vida. Un día, en su camino se cruza una mujer envuelta en el misterio y le impulsa hacia el bien. Y entonces, todas aquellas energías y audacias de Jaime, son empleadas en beneficio de los débiles, de los oprimidos, de los desgraciados, haciendo que por todas partes resplandezca la justicia verdadera. Hasta que, al final, le esperan amorosos los brazos de la mujer que ha encauzado su vida por el camino del deber y de la honradad, y una vida feliz aguarda a los dos jóvenes.

## DESSY MARTOS, S. en C.

## LA NOVELA DE COLETTE

«Cines»

Una fina y espiritual comedia, llena de encanto, de ingenuidad y de suave emoción, es la que se titula «La novela de Colette».

Colette es una muchachina ingenua y traviesa que vive en un pueblo con dos tías suyas, beatas y gorrinas. En la misma casa se halla de huéspedes el pintor Delanoy, quien sorprende en la muchacha aptitudes para el cultivo de la pintura. Por ocupaciones relacionadas con su arte el pintor se ve obligado a volver a París, y Colette, al despedirlo, llora, viendo desaparecer a aquel amigo que infiltró en su alma ambiciones de gloria.

Las tías de Colette y el párroco del pueblo obligan a Colette a casarse con Alcides, un muchacho tímido, hijo del notario, que la pretende inútilmente. Colette se ve entre la perspectiva nada halagadora de casarse con Alcides o entrar en un convento. Por fin se decide a huir a París, empleando algunos ahorros que posee, y parte dejando una carta de despedida para sus cariñosas tías.

Ya en París, entra en una pensión de dudoso aspecto, cuya dueña, aprovechándose de que la desventurada muchacha no puede pagarle lo que le debe, la obliga a entrar de canzonetista en un *concert*. Hace su debut Colette, y el comisario de policía, que ha recibido órdenes de las tías para detenerla, calcula que muy bien puede ser aquella muchacha la que reclaman sus parientes, y al entrar en su cuarto la novel artista, llama a su puerta, pronunciando el terrorífico nombre de la ley. Colette se ve perdida, y huye por los tejados. Poco después, con su corto traje de cupletista todavía, se



Serie Grandes Exclusivas :: Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer



ALBERTO COLLO

Primer actor de la TIBERFILM, de Roma; protagonista de la cinta EL BESO DEL ARTE, que será en breve presentada, la cual está destinada a ser un acontecimiento





## PROXIMAMENTE

El grandioso drama,  
adaptación cinematográfica de la visión  
dramática, a un pró-  
logo y dos jornadas,  
del célebre escritor

ALEJANDRO DUMAS

# LOS MOHICANOS DE PARIS



EDICION:

MILANO FILM

DE MILÁN

PRINCIPALES INTERPRETES:

Condesa Selo Momo Manturano  
Mary Cleo Tancini  
Cav. Achille Negroi  
Ugo Grazi

PUESTA EN ESCENA

POR EL CAV.

LEOPOLDO CARLUCCI

SERA EL ACONTECIMIENTO MAS GRANDE CONOCIDO HASTA LA FECHA

Serie "AUTORES SELECTOS" de la  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAQUER

CASA CENTRAL: Rambla Cataluña, 23 - Teléfono A 969 - BARCELONA

SUCURSALES:

Plaza Progreso, 5 Teléfono 4916 MADRID	Lauria, 14 Teléfono 1179 VALENCIA	Santa Marta, 4 Teléfono 351 VALLADOLID	Calçada de Gloria, 13 LISBOA (Portugal)	Paseo Malerón, 49 Apartado 1918 HABANA (Cuba)
--	---	--	---	---

AGENCIAS: SAN SEBASTIAN, Salón Miramar; BILBAO, Ercilla, 16; GIJÓN, Marqués Casa Valdés, 18; CORUÑA, Riego de Agua, 34; MÁLAGA, Torrijos, 74; CARTAGENA, Capitán Briones, 24; MAHÓN, San Fernando, 21; PALMA, Palacio, 16.





K..

K..

QUE SERÁ?

EXCLUSIVA:

A. G. C. - J. VERDAGUER

K..



presenta en casa de Delanoy, que se halla en una fiesta en honor de su modelo Victorina, el cual se queda extraordinariamente sorprendido de ver a Colette en París y con aquella indumentaria. Lo explica todo la traviesa chiquilla, rogándole que no la desampare, y cuando el comisario de policía llega al estudio, el pintor le cuenta toda la verdad, haciendo que el comisario falte por una vez a sus deberes, en vista de que la muchacha primero está dispuesta a morir que a volver a su casa.

La ingenuidad de Colette bien pronto se capta las simpatías de todos los concurrentes al estudio de Delanoy, siendo el comisario el que más encantado se muestra con su charla frívola y traviesa. Pero la felicidad de la muchacha se empañada a veces por una nube. Colette está celosa. Al sorprender a Delanoy besando a su modelo Victorina, siente que los celos muerden su alma y odia con toda la potencia de su espíritu a Victorina. Sin poder contenerse, guiada por su carácter ingenuo, ante la perspectiva de las tías que van a llegar a recogerla, Colette le dice a Delanoy que cuando las tías lleguen, la pida en matrimonio. El pintor se queda pensativo. Nunca había pasado por su imaginación casarse con la muchacha; su cariño por ella era completamente paternal. Sin embargo, a los pocos momentos, la idea le halaga y un poco más tarde la desecha.

El joven Sernin que amaba a Colette sin esperanza de ser correspondido, se presenta de nuevo en casa de Delanoy, con la esperanza de verla una vez más. Delanoy le participa que está en la playa, y el joven se dirige allí, y poco después, el pintor valiéndose de unos prismáticos observa que Colette y Sernin tienen sus bocas con un largo beso. El pintor, que ya se había acostumbrado a la idea de unirse con la muchacha, siente el dolor de la desilusión, pero logra sobreponerse, y en su alma vuelve a encontrar el cariño paternal que tuvo siempre para Colette.

Y cuando las tías llegan, el pintor les pide la mano de Colette para el joven Sernin.

## LOS NOVENTA DIAS

"Poli Film"

El conde de Marelli rebusca activamente en el archivo de su palacio los documentos que han de servirle para hacer valer sus derechos sobre los bienes de los Roccahel, antecesores suyos, cuya reivindicación ha señalado la justicia para un plazo de noventa días.

Mary, hija del conde, gimnasta formidable, ama al joven Roberto y es correspondida por él. El amor de ambos se desliza tranquilo, placido, como un cielo sin nubes.

En la ciudad vive Guido de Roccalva, primo de Mary, en unión de su querida, Diana, el cual se halla entre las garras del usurero Samuel, que le amenaza con entregarle a los tribunales por sus muchas deudas, si no contrae matrimonio con su prima Mary, cuya fortuna le permitirá atender a sus innumerables compromisos. Guido acepta, y, ya introducido en el palacio del Conde, consigue en poco tiempo enamorar a su prima, que olvida por él su antiguo amor a Roberto.

Mientras tanto, Samuel, en los archivos del palacio, revuelve afanosamente en los pergaminos allí acumulados, hasta dar con unas indicaciones escritas referentes al lugar donde se encuentran los preciosos documentos. Y una noche, los dos cómplices atraviesan los subterráneos del castillo, siguiendo las instrucciones en-

contradas. Pero alguien les sigue misteriosamente, amparándose en las sombras.

Roberto, que en el jardín tenía una entrevista con Mary para participarle sus sospechas sobre Guido y Samuel, ve pasar ante él a los dos cómplices y temiendo una infamia, los sigue. Poco después, de vuelta al palacio, Roberto le cuenta a Mary las cosas extraordinarias que ha presenciado, y ambos deciden ir al día siguiente a recorrer aquellos lugares. En el mismo momento, Guido y el usurero se ponen también de acuerdo para ir a la noche siguiente a los subterráneos.

La noche del otro día, Mary sale distraída de hombre del palacio, y no teniendo paciencia para esperar a Roberto, se adelanta ella sola a los subterráneos del antiguo castillo arruinado, en los cuales se encuentra ya Samuel, el cual, al ver avanzar a un hombre por el puente secreto, hace girar la manivela, cuyo mecanismo él solo conoce, y el puente se abre, quedando Mary suspendida en el aire, sólo sujeta por los pies, que permanecen clavados a una de las partes del puente. En este momento llega Guido, que al reconocer a Mary, logra salvarla. Pero temiendo que los delate, la conduce a casa del usurero, encerrándola en una habitación. Mary puede escaparse y corre a casa de su padre a contarle lo ocurrido. Pero ya el Conde ha sido preso por Guido, que lo encierra en una vieja sepultura, de la cual Samuel le ha enseñado el secreto de abrirla.

Entretanto Samuel no sale de los subterráneos del castillo, ocupado en buscar los documentos.

Un rasgo de audacia del Conde le devuelve su libertad, cuando ya Mary y Roberto iban a salvarle. Y mientras Guido entra en la cárcel, Samuel perece bajo las ruinas del castillo, que en una noche de tormenta un rayo ha desmoronado, y Roberto y Mary se enlazan las manos el mismo día que el Conde, momentos antes de concluir el plazo para la reivindicación, presenta los documentos extraídos por Samuel de los subterráneos del castillo derrumbado.

Se ha proyectado además la preciosa película *El sacrificio del honor* que es un drama intenso, donde palpita un hondo verismo y un dolor aliviado por actos de sublime abnegación. Pertenece a la misma marca que la anterior, "Poli Film", y está admirablemente interpretado por todos los artistas que lo desempeñan.

*El gallo en el gallinero*, es una película cómica sin chocarrería, llena de graciosos incidentes y hábilmente desarrollada, sin que su acción decaiga un instante. La interpretación muy ajustada, sobresaliendo el trabajo del Sr. Scarpetta.

## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Además de la hermosa película *El anillo maldito* cuyo argumento publicamos en otro lugar de este número, la Empresa Cinematográfica, presentó en pruebas *El monedero de Cipriano* y *Bailarín a pesar suyo*, de la casa "Momo films".

Son unas graciosas películas, llenas de cómicos incidentes, que hacen reír de lo lindo a los espectadores, contemplando las aventuras del gran Cipriano, sin que por un momento se sienta el cansancio, pues no se abusa en ellas de los efectos cómicos.

EL



## MANUEL TRONCOSO

## LA MANCHA REVELADORA

Genial Film.

De sumamente interesante puede calificarse esta película, cuyo argumento explicamos muy brevemente a continuación.

Al nacer la condesa Sara de Alpinola, causando con su nacimiento la muerte de su madre, el Conde, su padre, nota con asombro que la niña tiene una mancha roja en la espalda, un poco más abajo del hombro. Consultado el caso con un célebre doctor, éste manifiesta que la mancha no desaparecerá, pero que no causará tampoco molestia a la criatura. Y llegado a su casa, el doctor, como tiene por costumbre, cataloga el caso aquel, y el retrato de Sara de Alpinola va a ocupar un lugar en su archivo.

Poco más tarde, el conde de Alpinola recibe un telegrama de un procurador de Florencia, participándole que por la muerte de su tío, queda en posesión de una fortuna inmensa, encargándole que pida inmediatamente a hacerse cargo de dicho capital. El Conde, aunque con el sentimiento de dejar a su hija en poder del mayordomo, parte hacia la ciudad lejana. Pasan algunos meses sin que nada turbe la quietud en que se halla el palacio de los Alpinola, desde la marcha del Conde. Por fin un día, el mayordomo se entera de que el Conde ha muerto en la travesía, y una idea criminal pasa por su imaginación. El tiene una hija, huérfana de madre, de la misma edad aproximadamente que Sara, y substituye a su hija en la cuna de la pequeña Sara, depositando a esta última a la puerca de una iglesia.

Han pasado quince años. La hija del mayordomo vive en la opulencia, pasando por Sara Alpinola, mientras que ésta no es más que una modesta costurera llamada Alicia, que trabaja para la falsa condesa. La hija del mayordomo ama a Renato Olivieri, hijo de un fabricante a quien el mayordomo y su hija protegen; pero Renato siente un gran cariño hacia la modista Alicia, y es correspondido por ella. Sara se entera de la pasión con que se aman los dos novios y decide vengarse, ayudada por su padre. Renato, temiendo ceder ante las insinuaciones de su padre, de que se case con la Condesa, huye con Alicia, y Sara, ciega de rabia, retira su protección al señor Olivieri, el cual se hunde en la ruina. Entretanto, Renato, que en la ciudad donde vivía, se ha enterado de la ruina de su padre, vuelve con Alicia al hogar paterno; pero una indisposición que su esposa sufrió en el camino, obliga a Renato a avisar a un doctor, que es el mismo que atendió a Sara al nacer. El doctor se queda sorprendido al ver la mancha que conoció en la condesa de Alpinola en otra mujer, y procurándose antecedentes, cae en la cuenta de que allí ha habido una suplantación infame. Poco después, en el despacho del jefe de policía cuenta sus temores y las dos mujeres son citadas al despacho, donde se les descubren las espaldas, hallándose en la de Alicia la mancha reveladora, mientras nada turba la blancura de la de la falsa condesa.

Y mientras el mayordomo purga en la cárcel su delito y su hija sale avergonzada del palacio que habitó durante muchos años, la verdadera Sara y su esposo Renato entran en su nueva mansión, donde les espera una vida llena de felicidades.

## LA DICHA

Un título casado con una mujer del teatro, sufre las consecuencias de la diferencia de clases de ambos cónyuges, pues mientras él dentro de la austeridad y el buen tono de su casa, vive feliz dentro de las normas de una rigidez y severidad extremadas, ella es víctima de un aburrimiento continuo que trata de solucionar, en el hogar íntimo de casa de sus padres, viejos cómicos que sólo viven soñando en los lauros pasados. Tal situación termina por traer complicaciones que dan motivo a que los esposos se separen y ella vuelva al teatro. La muerte de la madre de él y el amor del aristócrata hacen que vuelvan a unirse, pero las frivolidades de la esposa concluyen por desesperar al marido que en el final de un estreno se suicida, y al volver la esposa con el lauro del éxito tropieza, en el pasillo con el cuerpo moribundo de su marido.

La obra está dividida en cuatro partes y está llena de escenas del más puro sentimentalismo y de situaciones interesantísimas, y especialmente la presentación y naturalidad con que han adornado y completado los episodios.

ECHAN.

Nuestro siempre bueno y querido amigo señor Miraglia nos envía la siguiente carta:

Señor Director de LA VIDA GRÁFICA.

Muy señor mío: Suplico a usted haga constar en la revista que usted dignamente dirige, que en el anuncio publicado recientemente por el señor Atkinson en *Arte y Cinematografía*, dicho señor se permite frases y conceptos que me importa contestar.

Es, naturalmente, potestativo de cualquier casa productora valorar sus producciones con arreglo a sus intereses. La «Cinesa», de Roma, que me honro en representar, se reserva el derecho de pedir por sus películas el precio que a su juicio merecen y que hasta hoy han sido aceptados por los compradores. Ahora bien: por el reclamo de referencia se ve claramente el disgusto del señor Atkinson por no haber adquirido *Jack, Corazón de León*, que para mí es tan buena como la otra y como la tercera, *El secreto de Jack*, que ya tengo a disposición del señor Atkinson.

No hay, pues, derecho a menospreciar una obra porque no hayamos podido poseerla.

A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César.

Queda suyo afectísimo amigo,

José MIRAGLIA



## JULIAN AJURIA

## LA SEÑORITA WASHINGTON

"Famous Player."

Intérprete: Margarita Clark.

La señorita Berenice Summer y su inseparable amiga Alicia, están internadas en un pensionado que dirige la rígida solterona señorita Perkins. Berenice es una muchacha traviesa, que inventa mil diabluras, logrando siempre burlar la vigilancia de la señorita Perkins, que acaba por creer en ella más que en sí propia. En la fiesta de la Verdad, organizada por las damas en memoria de Washington, la Directora del pensionado, propone para la medalla del campeonato de la verdad a la mentirosa Berenice, teniéndola como la mejor alumna de su colegio, e incapaz de que sus labios pronuncien la más insignificante mentira. Y la muchachita traviesa, riéndose interiormente de aquellas respetables señoras que la agasajan por su virtud, se deja colgar de su cuello la medalla alegórica.

Un día, Pablo Carroll, un muchacho de la buena sociedad, que está enamorado de Alicia, logra introducirse en el pensionado, y habla con las dos muchachas, rogándoles que vayan al hotel donde él habita con su amigo Ricardo, para asistir a una *matinée*. Las dos muchachas aceptan, y Berenice le pide permiso a la señorita Perkins para ir a visitar con su amiga Alicia al matrimonio Smith, obteniendo su permiso. Pero surge una contrariedad: la Directora va a salir también y las acompaña al hotel. No pudiendo huir de su acompañante, las dos muchachas se introducen en un cuarto, resultando ser el habitante de él Ricardo Straton, el amigo de Pablo, que al ver a aquellas señoritas introducirse clandestinamente en su habitación no sabe qué hacer. Mientras tanto, los padres de Alicia han llegado al hotel, y enterados por la señorita Perkins del lugar en que se encuentra su hija, suben a la habitación, deseosos de conocer al matrimonio Smith. Berenice, al verse perdida dice que ella es la señora Smith y que Ricardo es su marido.

De vuelta en el pensionado, Berenice se va con Alicia a pasar unos días con ella en casa de sus padres. Por medio del coronel Wellington, el padre de Alicia vuelve a ver en su casa al joven Ricardo, ya viva fuerza es presentado a Berenice, dando lugar esta equívoca situación a una serie interminable de cómicos incidentes, pues tienen que fingirse esposos, pasando ambos las de Caín para mantenerse en su puesto, hasta que por último, cansada ya Berenice de tantas mentiras, y habiéndole gustado el joven, se arranca la medalla y cuenta toda la verdad de su situación, mientras Alicia presenta a sus padres a Pablo, que ha llegado a saber noticias de su novia.

## LA MARCA DE FUEGO

"Lasky."

Intérpretes: Fannie Ward y Sessue Hayakawa.

La segunda película presentada por el señor Ajuria, es *La marca de fuego*, un drama intenso, doloroso, salvaje, en que palpita la pasión con todas sus violencias. Los intérpretes han llegado en su ejecución a una altura enorme, imposible de describir.

Elena es una mujer buena, aunque dominada por su pasión al lujo, a la seducción, a los brillantes... Su mari-

do, Ricardo Hardy, que tiene todo su capital invertido en unas acciones de éxito seguro, le recomienda que modere sus gastos hasta que él termine aquel negocio. Elena no se conforma con lo que ella cree tacañería de su marido.

Conocido de Elena y admirador de su belleza es el caballero Tori, rico japonés, que al saber la situación de Elena le ofrece su ayuda, que ella rechaza ofendida.

Un día Elena, que es tesorera de una asociación de damas de la Cruz Roja, recibe en depósito diez mil duros, para que haga entrega de ellos a la Sociedad, cuando le sean requeridos. Tentada por la codicia, ella entrega dicha suma a un bolsista para que realice una operación que duplicará el capital invertido. Pero al día siguiente, en la fiesta de la Cruz Roja, Elena, hallándose en compañía de Tori, recibe la noticia de la pérdida total de aquella suma. Tori se aprovecha de la dolorosa situación, y ofrece a Elena los diez mil duros a cambio de su honor. Y Elena, por no verse tachada de ladrona, se resigna a aquel pacto infame, que se cumplirá al día siguiente.

A la mañana del siguiente día, Ricardo, loco de alegría, le da a su mujer la grata noticia de su riqueza, debida al alza de las acciones en que él había invertido todo su capital. Elena, creyéndose salvada le pide a su marido diez mil duros, diciéndole que es una deuda de juego. Y con el cheque en la mano corre a casa de Tori, seguida por su marido que empieza a sospechar de ella. Pero Tori no quiere hacerse cargo del dinero, y pretende forzarla, en la soledad de su gabinete. Luchan ambos, con una violencia espantosa, y Tori, desgarrando los vestidos de aquella infeliz mujer, logra imprimir en su carne el sello candente con que marca todos los objetos de su absoluta pertenencia. Al sentir el enorme dolor de la quemadura, Elena coge un revólver cercano, y lo dispara contra su contrincante, hiriéndole en el pecho. Después arrastrándose, huye de aquellos lugares, mientras su marido, viendo tras los cristales el cuerpo de Tori desangrándose, penetra en la habitación, y cuando la policía llega, lo encuentran junto al herido, con el revólver en la mano. Ricardo comprende por varios datos que su mujer fue la que disparó contra el japonés, y se declara el autor del homicidio. En la cárcel, Ricardo es visitado por Elena, que le cuenta toda la verdad, siendo perdonada por su marido. Y llega el día de la causa, y Elena, al ver que los tribunales declaran culpable a su marido, se precipita en la sala y muestra a los jueces la marca infame que el japonés imprimió en su espalda, contando toda la verdad. La multitud se abalanza sobre Tori, pretendiendo lincharlo, y una vez calmados los ánimos, Ricardo es puesto en libertad, saliendo ambos esposos de la sala, entre las aclamaciones del público.



EL AMIGO EDUARDO

EL



## CENIZA

Eleonora Duse-Febo Mary

Pullès y Lema

En la pequeña y miserable aldea de Fonni, vive Rosalia Derios, una hermosa y sencilla campesina, cuyo inocente amor burló un hombre, abandonándola después con Ananias, el fruto de sus desgraciados amores. Rosalia vive con su hijo en compañía de Gracia, una amiga suya, de humanitarios sentimientos, que la ayuda y consuela en sus frecuentes momentos de amargura.

El pequeño Ananias, que se pasa el día jugando en la pradera con varios niños de su edad, tiene un día una riña con un compañero, el cual le insulta, se mofa de él, y termina por golpearle. Ananias más débil que su agresor, le dice desesperado: «Me maltratas... mi madre sabrá defenderme!» Y el otro contesta cínicamente: «¡Tu madre!» Y la acusación sale de aquella boca precoz, sin eufemismos, rotunda, terminante, hiriendo los castos oídos del inocente niño. Florida la madre en lo más íntimo de su alma y abrumada por la miseria, surge en su mente la idea—cruel acaso, pero tal vez redentora—de separarse de su hijo, y arrancando de su pecho un relicario, mudo testigo de sus venturosas horas de amor, lo cuelga al cuello del niño amado, y le ruega que jamás lo abandone. Poco después madre e hijo se ponen en marcha. La soledad del camino infunde pavor en el ánimo del niño, el cual no cesa de preguntar a su madre el sitio a que se dirigen, a lo que la infeliz mujer, contesta apenada: «Vamos a Nuoro, en busca de tu padre.»

Llegados a Nuoro se acercan al molino de Francisco Carboni, señor de aquel lugar, en el que trabaja el hombre que la abandonara villanamente, y que en la actualidad está casado con Maria, una buena mujer. La dolorida madre dice a su hijo: «Aquel que está en el molino y se distingue de los demás por su gallardía, es tu padre.» El niño se acerca medroso a aquel hombre que desconoce en absoluto, y le dice: «Soy el hijo de Rosalia Derios, la que vive en los valles de Fonni.» Detrás de los cristales de una ventana, Rosalia observa la escena que destroza su corazón, y desaparece dejando a su hijo en brazos de la cariñosa Maria, que promete ser para Ananias una verdadera madre.

Aquel niño resulta una agradable compañía para Margarita, la hija de Carboni, y juntos van a la escuela y juegan entre las flores, prodigándose llenos de alegría caricias inocentes. Y un día, una flor y un beso purísimo, son la iniciación de un amor casto que surge entre los dos, como el resultado de su alegre convivencia. Entretanto, Rosalia, abrumada bajo el peso de sus desventuras, vuelve a Fonni a llorar su dolor inmenso.

Ha pasado el tiempo. Ananias sigue en Roma una lucida carrera, sin olvidar la imagen de Margarita, a la cual escribe con frecuencia. Por fin, un día, termina sus estudios, y vuelve a Nuoro, ansioso de ver y abrazar a su novia. Pasados los primeros transportes de alegría, Ananias muestra su deseo de ir Fonni a ver a su madre, y poco después se dirige a la aldea que le vio nacer.

Frente a frente madre e hijo, hay un silencio embarazoso y amargo, en el cual el hijo cree ver el temor de una confesión y la madre se figura ver en la mirada del hijo una acusación dolorosa, un comentario amargo a la culpa que entenebrece su vida. Al fin aquellas dos almas buenas, generosas, se enlazan en un abrazo estre-

cho, que eleva y purifica sus almas alejándolas de las tristes miserias de la vida. Ya más tranquilos ambos, Ananias le promete a su madre no separarse de ella, vivir a su lado, ser felices ambos con el porvenir que él se ha creado. Pero Rosalia no acepta la proposición. La madre se sacrifica una vez más por la felicidad del hijo, negándose a una unión que, a su juicio, sería una afrenta continuada para Ananias. Ante la insistencia del joven, Rosalia termina diciéndole que no acepta tenerle a su lado por el temor de que Margarita no juzgue conveniente semejante unión. «¿Por qué no huir del peligro de cualquier contrariedad?—dice.—Déjame en estos valles donde acabaré mis amarguras y sé tu feliz.» Y después de estas palabras añade la infeliz mujer: «No temas. Desapareceré como llevada en alas de los vientos.»

Nada es bastante a disuadir de su propósito a la dolorida madre, que ahora se sacrifica gustosa por el porvenir de su hijo, como en otro tiempo se sacrificó por el hombre que abusó de su candor, marcándola con una mancha afrentosa, que la sociedad nunca perdona.

Ni las súplicas, ni las demostraciones de cariño pueden obligarla a separarse del camino que su rigida conciencia le señala. Su obcecación llega hasta el extremo de ver en el cariño de su hijo, una acusación a su conducta de otro tiempo. Por fin accede a que Ananias vaya a contarle toda la verdad a Margarita, solicitando su consentimiento para que su madre viva con ellos.

Al partir Ananias dice a Gracia que le escribirá sobre lo que ocurra. Pero Gracia no sabe leer, y entonces convienen en que él le enviará el relicario de su madre envuelto en un pañuelo blanco, si la contestación de Margarita es favorable, y en un pañuelo de color, si es adversa.

Las dos mujeres esperan con una ansiedad febril la respuesta de Ananias, el cual recibe una carta de Margarita, negándose en absoluto a vivir con la mujer que en otro tiempo abandonó al ser que es el dueño de su corazón. La carta de Margarita hiere profundamente el alma del hijo noble y generoso, y arrancando, lleno de dolor el relicario de su pecho, lo envía a Gracia en un trapo de color.

El relicario llega a su destino. Rosalia consigue apoderarse de él, y por aquel detalle comprende toda la magnitud de su desgracia, sintiendo oprimido su corazón bajo la garra de aquel dolor tan inmenso. Y aquella mártir realiza su último sacrificio en aras del amor que profesa a su hijo, arrancándose su vida miserable.

Y mientras las gentes de la aldea acuden a llorar sobre el cadáver de la pecadora mártir, Ananias acude presuroso y se arroja sobre el cadáver, regando con sus lágrimas ardientes el rostro frío de la madre muerta y manchándose las manos con la ceniza que se desprende del relicario, que la madre apretaba fuertemente entre sus dedos rígidos.

Los campesinos levantaron piadosamente el cuerpo de Rosalia. Y mientras camina Ananias tras los restos de su madre, piensa tristemente, dolorosamente, que los triunfos de los hombres y de los sabios no son más que ceniza... Pero piensa también que de la ceniza surge a veces la chispa, semilla de la llama luminosa y purificadora. Y esperó, y amó todavía la vida...





## LA ESPIRITUALIZACIÓN DEL CINE

Huyeron ya de la pantalla, los dramas terroríficos que no tenían otra misión, que satisfacer el ineducado sentido estético de las bajas clases sociales, a cuyo embrutecimiento coadyuvaban eficazmente, para dejar paso a las sublimes producciones de los ingenios, cuyos nombres de eterna memoria son el orgullo de la humanidad y el estímulo para futuras glorias.

Tardamente, nuestros contemporáneos conocerán gracias al cinematógrafo, las grandes obras maestras de la literatura mundial y admirarán la sutileza de ingenio y la grandiosidad de ideas de los que fueron y que permanecerán ignorados de la totalidad de las gentes, poco antes de la lectura.

Es más fácil transponer los umbrales de un cine, que engolfarse ante la mesa de una biblioteca, en largas lecturas...

Le estaba reservado al cinematógrafo, obligar a las actuales generaciones a pensar un poco en los que para nosotros escribieron y trabajaron, creando personajes que encarnan una época, una idea, un momento de la vida pasada y que volverán a revivir en la tela y nos harán presenciar sus luchas, sus anhelos su vida interior y nos ayudarán a comprender mejor a los personajes y a los autores.

Una casa que marcha a la cabeza de cuanto a Cinematografía se refiere, ha creado una clasificación especial bajo el apropiado nombre de «Serie de autores selectos» y sabemos que bajo esta denominación, nos dejará admirar obras de Dumas, de Balzac, de Lamartine, y de tantas otras firmas, que forman el libro de oro de la literatura mundial.

Los que a tanta obra cultural dedican sus esfuerzos, merecen la felicitación de cuantos anhelan la dignificación del espectáculo cinematográfico, el más popular de todos y el que por esta misma razón, debiera ser el más educativo, por cuyo motivo, tenemos un verdadero placer en felicitar a la casa Verdaguer iniciadora de la «Serie de autores selectos». — A. G.

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

Rambla Sta. Mónica, 19, ent.º



Don Vicente Pérez, andrés, uno de los propietarios de la «Dessy Films, S. en C.», en un ejercicio gimnástico con don Artemio Pérez Buenos, conocido deportista que toma parte activa en la película *El Gallo*, de la «Dessy Films».

El señor Artemio Pérez es muy conocido en los círculos de sport y otros círculos del buen humor, por su notable estatura (1 metro 15 centímetros), y su gracia especial; es lo curioso de este hombre extraordinariamente pequeño, que aunque su aspecto parece estimularnos a la risa, en el trato es un hombre culto, de finísima palabra y aunque su voz de niño grande corresponde a su estatura, en conversación es siempre de persona formal para que el contraste sea mayor de lo que título le ahogado.

En la película de la «Dessy Films», hace un papel muy interesante y seguramente será una nota curiosa y de positivo interés.

TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Pino, 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A-3867

EL



La más importante, la más sensa-  
cional película de la temporada:

# AVENTURAS DE MACISTE



Las AVENTURAS DE MACISTE, con que la ITALIA FILM ha enriquecido su producción de grandes creaciones de arte bello, es una de esas obras que por su argumento, por el insuperable interés de las escenas, por el efectismo de sus cuadros maravillosos, constituye una de esas películas de gran atracción para el público, de mucho dinero para las empresas.



EXCLUSIVA DE

**BRETON Y THOS**

RAMBLA DE CATALUNA, 66

TELEFONO A-1295 **BARCELONA**





# NOTICIAS



En la Argentina parece que se ha establecido una ley prohibiendo a los niños la asistencia a los cinematógrafos.

Contra este absurdo proyecto la prensa profesional y las entidades interesadas hacen una violenta campaña que se espera consigan la anulación de la draconiana ley.

\*\*\*

Los señores Pullés y Lema han adquirido tres magníficas películas, tituladas respectivamente *La voluntad de la venganza*, *Casado por sorpresa* y *El veneno de la conciencia*.

Hablaremos de ellas en el número próximo.

\*\*\*

El Sr. D. Julián Ajuria ha establecido sus oficinas en la calle de Consejo de Ciento, 359, pral., Barcelona.

Pronto nos dará a conocer algunas de las magníficas películas americanas de las casas que representa en España.

\*\*\*

En Chile se ha fundado una sociedad, para filmar películas, con un capital de medio millón de pesos. Al frente de esta entidad se halla el conocido cinematógrafo D. Hector G. Quiroga.

\*\*\*

Dentro de pocos días se pasará en prueba oficial *Fuerza y Nobleza*, editada por la «Royal Film».

Como hemos dicho en otras ocasiones, todos los antecedentes que tenemos de la gran obra española son de que se trata de un acontecimiento que tendrá positiva sensación. Por lo pronto ha sido vendida para algunos países de América.

\*\*\*

En el número próximo nos ocuparemos de *La base de los submarinos* y *Denda de sangre*, dos películas que ha adquirido recientemente nuestro amigo señor Tolosa.

\*\*\*

El jueves 26 de Septiembre se verificaron en el Salón Eldorado, las pruebas de las películas de la casa «Dessy Martos, S. en C.» *Los noventa días* y *El sacrificio del honor*, ambas de la «Tespi Film».

El éxito alcanzado por ambas producciones fué grande y merecido.

De ellas nos ocupamos en otro lugar de este número.

\*\*\*

Una correspondencia de Estados Unidos nos dice que se está representando en New-York un plagio de *El gran galeoto*, de Echegaray, sin otra variante que haber colocado la acción en París.

Nosotros creemos que además del tratado de Berna que regula la propiedad literaria, España y Estados Unidos tienen un tratado especial que todavía afirma más los derechos de propiedad intelectual.

\*\*\*

Hemos recibido el primer número de *Cine Gaceta*, revista de Cinematografía, de Valparaíso, muy bien editada y mejor escrita, a la que deseamos larga y próspera vida.

Por el estimado colega nos enteramos de que la producción de films en Chile, se desarrolla rápidamente, cosa que como nuestros lectores recordarán, valcíamos hace algunos meses.

Bien venido sea el colega y nuestra enhorabuena por la prosperidad del arte mudo, en la hermosa república chilena.

\*\*\*

Nuestro querido amigo el señor Giovanni Xilo nos participa haber cambiado la marca de su casa «Monopol Film», por la de «Arcana, Roma».

Al mismo tiempo nos dice haber firmado un contrato con el gran poeta italiano Sem Benelli y el señor Sapelli (Caramba) para una serie de films sensacionales que serán lanzados al mercado por la «Arcana» a razón de cuatro por año.

Dadas las condiciones de gran director de escena del autor de *El Presagio* y los elementos de que se ha rodeado, hay que esperar que podemos contar con cuatro obras maestras anualmente.

\*\*\*

Recomendamos a los señores cinematografistas la lectura de la sección de pruebas de esta revista: en ella encontrarán los argumentos de todas las principales películas que hay actualmente en el mercado, por cierto galanamente escritos por el redactor encargado de esa sección el distinguido periodista Ezequiel Molder.

\*\*\*

«La Victoria» es el nombre de una nueva manufactura que se ha establecido en Barcelona para la producción de películas.

Lo particular de esta sociedad—aparte de otras cosas de que hablaremos—es que ha sido fundada

## LA MONTAÑESA

FABRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS  
ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

## : SALÓN JEREZ :

Gran cinematógrafo : : Magníficas películas  
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA



AMARILLO



bajo un régimen cooperativo, con vistas a un falanstero, pues agrupados los socios cada uno coopera en la medida y proporción de sus fuerzas y una vez hecho el trabajo y colocado en el mercado se repartirán el producto equitativamente. Claro es que entre los socios de ese producto común, hay quien aporta arte, trabajo o dinero, pero por lo que hemos podido comprender todo está bajo un régimen de igualdad y evidente concordia. El director de esta Sociedad se llama Alfonso Bueno. Por cierto que hemos visto el positivo de los primeros trabajos de esa manufactura y aseguramos a nuestros lectores que se trata de algo digno de ser alabado. El título de la primera obra es *Enconos*.

\*\*\*

EMPRESA INTERNACIONAL DE  
CINEMATOGRAFIA LIMITADA  
LIMBO

*Lorenzo Cortinas Gomis*

ENCARGO DE COMRA, RENTA Y REPRESENTACIÓN  
DE FILMS

MALLORCA, NÚM. 321, PRAL., 2.<sup>o</sup>  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDE

BARCELONA

Sabemos de buen conducto que nuestro buen amigo el señor Casanovas Arderius, que con tanto acierto y actividad está gestionando la venta de la película *La verdad*, interpretada por Blanquita Suárez, edición

«Mundial Films», ha obtenido ofertas muy lisonjeras con respecto a esta cinta de varias importantes casas alquiladoras.

Débase a ello al valor de la cinta, que puede competir en arte y riqueza a lo mejor que se produce en el extranjero, pero además contribuye a ello grandemente la *tournee* que actualmente está dando Blanquita Suárez en las principales ciudades de España, pues tiene contrato firmado para Málaga y Madrid para cuando habrá acabado de cosechar los aplausos que le tributa el público barcelonés. Además trabajará seguidamente en Valencia, Bilbao y Zaragoza donde es esperada con verdadera expectación.

Esta es la mejor propaganda para una cinta, como lo demuestra que los mejores cines de toda España se disputen el estreno de esta cinta en sus respectivos radios de acción.

\*\*\*

Uno de los éxitos más francos de la temporada lo constituirá esta maravillosa producción de la cinematografía moderna titulada *Las hazañas del coronel Gerard*. Se trata de una verdadera producción del célebre Sir Arthur Conan Doyle, pues el mismísimo autor de la obra dirigió el desarrollo del film actuando como director de escena y tomando parte muy activa en la producción de esta nueva joya con que la cinematografía se ha enriquecido.

\*\*\*

Ha sido nombrado corresponsal de las casas Casanovas y Piñol, el activo e inteligente cinematografista D. Alfonso Lacal.

\*\*\*

## CONDAL FILM

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

Calle Valencia, número 218 • BARCELONA



Esta casa pone en conocimiento de los señores cinematografistas que tiene a su disposición sus tres grandes films de interesantísimo argumento y de gran emoción:

EL SIGNO DE LA TRIBU	Un prólogo y nueve partes. 2.000 metros.
PASIONARIA	Cuatro partes. 1.500 metros.
PACTO DE LAGRIMAS	Cuatro partes. 1.800 metros.

Las dos últimas interpretadas por la célebre danzarina de fama mundial TÓRTOLA VALENCIA  
DISPONEMOS DE GRAN NUMERO DE FOTOGRAFIAS Y MAGNIFICOS CARTELES

Dirijan sus proposiciones al propietario de la Condal Film, Valencia, número 218-Barcelona

EL



Ha salido para Madrid, en viaje de negocios, nuestro amigo don Manuel Troncoso.

Ha regresado de su viaje a Madrid, nuestro querido amigo D. José Miraglia.

Por cierto, que según nuestras noticias, dentro de poco tiempo presentará al mercado unas cuantas películas de esas que *no hay derecho a discutir*.

¡Compradores, a prepararse!

Para Italia ha salido D. José Ribas, de la casa Ribas y Vila.

A consecuencia de rápida y terrible enfermedad ha fallecido la esposa de nuestro estimado amigo don Luis Minguella, que como saben nuestros lectores contrajo matrimonio hace pocos meses.

Enviamos a nuestro amigo la expresión de nuestro pesar por la irreparable pérdida que ha sufrido, desvelándole consuelo en su desdicha.

En el teatro de Novedades después de la función de la noche del martes, día 9, se pasó en prueba privada la magnífica película americana *Maria Rosa*, que según parece el señor Ajuria quería hacer ver a Guimerá, autor como se sabe del hermoso drama, antes de presentarla en prueba oficial.

Según se nos dice, Guimerá salió satisfechísimo de la adaptación americana de *Maria Rosa* y el señor Ajuria fué felicitado por cuantos presenciaron la prueba.

Llamamos la atención de nuestros lectores, hacia el anuncio que publicamos en otro lugar de este número, copiado literalmente del que el señor Ajuria ha repartido anunciando sus propósitos y dando a conocer el material que posee.

Como nuestros lectores podrán observar se trata de un nuevo factor en España de la cinematografía que se nos presenta con un material abundante y con deseos de ocupar un puesto en primera línea.

El señor Ajuria tiene la palabra.

Ha sido nombrado representante de Ernesto González, en Bilbao, nuestro amigo D. Carlos Nicolás.

Según nuestras noticias los señores Camús y Schal, han hecho grandes compras de películas selectas para el mercado de Méjico.

Hemos tenido el gusto de ver en prueba particular una película titulada *El Doctor Rojo*, primera producción con que el popular actor Sr. Caralt inaugura sus trabajos cinematográficos.

Se trata de una obra de carácter detectivesco muy

interesante y bien ejecutada. Como hemos de hablar de la nueva casa con alguna extensión, nos limitamos hoy a estas breves noticias, no sin consignar que la fotografía y demás detalles de *El Doctor Rojo* están a la altura del hábil operador señor Gelabert.

También el señor Caralt ha demostrado grandes aptitudes para la nueva modalidad de su arte.

*Fabiola*.—Según leemos en *Films*, de Nápoles, la grandiosa película de la «Palatino» ha sido pasada en prueba ante un limitadísimo número de personas.

El gran *metteur en scene* señor Guazzoni ha sido felicitudinísimo por la terminación de su obra: según los que la conocen *Fabiola* es una gloria de la manufactura italiana y legítimo motivo de orgullo para el señor Guazzoni, pues ella solo bastaría para immortalizar su nombre si otras obras excelsas debidas a su talento y su cultura no le hubiesen dado su merecida fama.

*Medinettes (modistillas)*.—Hemos visto las fotos de esta película en casa de nuestro buen amigo el señor Casanovas Ardenas. Por ellas hemos podido juzgar que se trata de un excelente asunto en el cual la simpática Susana Grandais hace prodigios.

Por falta de espacio nos vemos precisados a retirar una interesantísima carta de Italia que, Dios mediante, publicaremos en el número próximo.

## ULTIMA HORA

### Las películas AJURIA

Toda la familia cinematográfica de Barcelona se reunió en la mañana de hoy, 11 de octubre, en el Salón Eldorado para la prueba de las dos películas con que el señor Ajuria se propone presentar su material.

La expectación era grande y no se vió, ciertamente, defraudada. Empezó por una comedia, la *Señorita Washington*, admirable de gracia en que la preciosa actriz señorita Margarita Clark hizo gala de un *sprit* realmente notable.

Seguía después un drama, *La marca de fuego*, ejecutado por Fannie Ward. Es imposible abarcar en las pocas líneas que el espacio y el tiempo de que dispongo me permiten emplear, cuanto podría decirse de este hermoso drama, cuya intensidad emotiva llega a los mayores extremos.

Me propongo hacer un estudio especial de estas películas de Ajuria y por ahora sólo he de decir que su éxito ha sido unánime, indiscutible. La batalla se ha ganado.

CASCHLA

## Verdadera ganga

Se venden: BOBINAS extra-fuertes, americanas, de 600 metros, sistema «Pathé» y «Gaumont», a 10 pesetas una; 110 pesetas la docena.

RESISTENCIAS sistema americano de 110 volts, 50 amperes, 160 pesetas. Resultado garantido.

Caspe, 60, pral-BARCELONA



AMARILLO

TALLERES GRAFICOS

FELIX COSTA

ARALTO, 15

BARCELONA





# **LAS HAZAÑAS DEL CORONEL GERARD**

Adaptación de la popular novela de  
**SIR ARTHUR CONAN DOYLE**

\*\*\*

El film cuyo argumento despertará mayor interés hasta la fecha

\*\*\*

1,700 metros. Hermosas fotografías  
Cinco carteles diferentes: uno de  
4x2 ms., dos de 2x2, uno de 2x0'9

\*\*\*

Para

**ESPAÑA, FRANCIA, ARGENTINA**

y demás países de exportación

**J. CASANOVAS ARDERIUS**

**Aragón, 233 - BARCELONA**





# CINEMATOGRAFISTAS

≡ Serán estrenadas en exclusiva por la Empresa SALÓN CATALUÑA ≡  
el 12 y 26 de noviembre próximo las películas de inmenso éxito

## Mariucha, el Fauno

Marca AMBROSIO, de largo metraje, por los eminentes artistas MAKOWSKA, FEBO MARI, NEGRI, recorriendo luego en triunfo los demás cines de Barcelona. El 19 del mismo mes será proyectada por las empresas Salón Cataluña, Bohemia, Kursaal, Diana;

## CANTO DE AGONIA

POLI FILM. Protagonista MATILDE KASAI.

¿Queréis llenar vuestras  
taquillas? Dirigiros a

**Dessy Martos, S. en C.**

Aragón, 249. BARCELONA. Exclusi-  
vistas de estas joyas cinematográficas

**DINERO!...**

**EXITO!...**

**GLORIA!...**



# HISPANO FILM

GRAN MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

CRAYWINCKEL, 20-BARCELONA

LA MAGNIFICA PELICULA DE SERIES:

## El testamento de Rocafort

SEGUNDA PARTE DE

### Barcelona y sus misterios



AL GRAN INTERÉS, AL INSUPERABLE ÉXITO DE «BARCELONA Y SUS MISTERIOS», LA «HISPANO FILM» RESPONDE CON OTRA GRAN PELÍCULA DE SERIES, EN LA QUE LAS EMOCIONANTES ESCENAS, LAS COMPLICADAS Y TREMENDAS LUCHAS DE LA VIDA DE BARCELONA, DAN OCAIÓN A UNA DE LAS OBRAS MÁS INTENSAMENTE DRAMÁTICAS QUE HA CREADO EL ARTE CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL.



ROYAL FILMS



PROXIMAMENTE

presentará al mercado su magnífica última película de gran atracción

# Fuerza y nobleza

PROTAGONISTAS :

El famoso campeón de boxeo

**JOHNSON**

y su bella esposa

**LUCILLE**



Concesionarios exclusivos

para todo el mundo:

SOCIEDAD ANONIMA

**"SANZ"**

Paseo de Gracia, 103

BARCELONA



BELLA LUCILLE JOHNSON





Concesionario para España y Portugal

JOSE MONTAÑOLA

Provenza, núm. 318 \*\* BARCELONA \*\* Teléfono G-1701



La magnífica película, obra selecta de la casa CINES, de ROMA

# Malombra

4 partes-1.860 metros

Protagonista, la maga de la cinematografía

LYDA BORELLI

Pocas veces el arte cinematográfico ha producido una obra en que la acción y los intérpretes constituyan un conjunto armonioso de tan maravillosos resultados. MALOMBRA es una película en la que a la intensidad del asunto se une el trabajo imponderable de la gran artista. Sólo LYDA BORELLI podía interpretar el complejo carácter de la admirable figura que es el personaje principal de la obra; ella, con su arte portentoso, es la gran atracción de la última producción de la CINES.

Esta grandiosa película se estrenará en el Salón  
Cataluña, de Barcelona, el día 29 de octubre.

J. MONTAÑOLA, Provenza, 318-BARCELONA

Teléfono G-1071





LABORATORIO CINEMATOGRAFICO  
DE  
**CASTELLÓ Y DONOSO**  
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes  
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiroje de títulos  
Revelaje de positivos y negativos

**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los  
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados  
que se conocen, para el mejor cumplimiento de  
los encargos que se le encomiendan

**Calle Industria, 202 - BARCELONA**



bfl

TRANS-ATLANTIC FILM C.<sup>o</sup>

# COMPRA

negativos de actualidad y asun-  
tos interesantes, metraje de 15  
a 60 metros de interés mundial



Dirigirse al representante de la «Trans-Atlantic Film C.»



Paseo de Colón, 4  
BARCELONA



# LOS PROXIMOS EXITOS DE LA PANTALLA

Todos los triunfos



los tiene en la mano

## **El pasado de Lola**

Comedia dramática de Luis Feuillade,  
interpretada por los artistas de Judex.

## **La amiguita**

Escenas de la vida real de Brieux, de la  
Academia francesa.

## **La venda en los ojos**

Comedia sentimental de Luis Feuillade,  
interpretada por los artistas de Judex.

## **Tortura de madre**

Drama de Luis Feuillade, interpretado  
por artistas de Judex.

## **¡Oh, aquel beso!...**

Comedia por Susana Grandais.

## **El Rey del mar**

Drama.

## **El velo desgarrado**

Drama con Lydia Quaranta.

## **Alma loca**

Drama con V. Frascaroli.

Los famosos vaudevilles de Leve-que:

## **Mi tío**

## **La mujer fatal...**

## **La chica del sexto piso**

Comedia dramática por Susana Gran-  
dais.

**Y... (Gaumont)**

Pero... silencio... ya que todavía no está terminado...

Pedir detalles a

**L. Gaumont**

BARCELONA: Paseo de Gencio, número 66.  
DIJON: Fúcer, número 22, prol.  
BILBAO: Gardoqui, número 3.  
VALENCIA: Cirilo Amorós, número 40.  
SEVILLA: Ojeda, número 13.  
PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5.  
SAN SEBASTIÁN: Guisarte, número 12.  
CANTABRIA: General Escobo, 6.