

# *La Vida Gráfica*



**BLANCA STAGNO BELLINCIONI**

Célebre artista de la TRÉPI-FILM, de Roma

Las fotografías siguen claras y precisas  
cuando se toman con

## PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK  
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA



LA EXIMIA **HESPERIA**, QUI EN BREVE HARÁ SU REAPARICIÓN  
EN LA GRANDIOSA OBRA DE DARIO NICCODEMI, TITULADA:

## **L'AIGRETTE**

EDITADA POR LA «TIBER-FILM», DE ROMA. 15.<sup>a</sup> DE LA SERIE  
DE GRANDES MONOPOLIOS DE LA AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

**CENTRAL CINEMATOGRAFICA**

BRETON Y THOS, S. en C.



**Rambla de Cataluña, 60**  
**Teléfono número 2835 - A. BARCELONA**

**Espléndida exclusiva**

**Próximamente, el gran acontecimiento**

# **LA TIGRESA DE MONTMARTRE**

**SERIE DE GRAN MONOPOL EN SEIS EPISODIOS**

Protagonista, la bella e intrépida artista

**: EMILIA SANNON :**

En esta serie la vida de los bajos fondos de la gran ciudad, centro de líos y tragedias, aparece entremezclada con enredos de las altas capas sociales. Es la imagen de una realidad con horas de luchas sangrientas, de sacrificios y batallas humanas, en la que el interés da paso a un interés siempre mayor. **LA TIGRESA DE MONTMARTRE** representa una poderosa atracción para el público, un negocio evidente para los empresarios.

# HISPANO-FILMS

Director - propietario: ALBERTO MARRO

Craywinkel, 20 - BARCELONA - Tel. G-379

El magnífico melodrama Cinematográfico

## LAS VICTIMAS DE LA FATALIDAD

Es un drama de la vida cruel, intenso, de honda contextura; con escenas llenas de profunda emoción.

LA HISPANO FILMS ha hecho en esta obra una de sus más hermosas creaciones.



## PRÓXIMAMENTE BARCELONA Y SUS MISTERIOS

SEGUNDA ÉPOCA

Interesantísima serie de atracción mundial

Agencias para el alquiler: BARCELONA: Ramón Solá, Claris, 39.—  
MADRID: Juan Soler, Bordadores, 3. — VALENCIA: J. Roca Ordeig, Ar-  
zobispo Mayor, 22. — MALAGA: A. González Iglesias, Victoria, 25. —  
BADAJOZ: Manuel Muñoz, Salmerón, 10. — VALLADOLID: Joaquín  
Aragón, Duque de la Victoria, 26. — LA CORUÑA: Santiago S. de la Osa,  
Riego de Agua, 34. — SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.



*Augusto Turchi*

*Paseo Gracia, 121. Barcelona*

Se cede la exclusiva para ESPAÑA  
y PORTUGAL y para los países de  
la AMÉRICA LATINA, de pelu-  
las extraordinarias de próxima  
edición, interpretadas por los  
grandes artistas:



**Bianca Stagno Bellincioni**  
**Gemma Bellincioni**  
**Soava Gallone**  
**Diana Karenne**  
**Leda Gys**  
**Condesa Antici Mattei**

Cada película va acompañada  
de rico material de propaganda

...



Detalles, precios y condiciones:  
**A. TURCHI, Paseo Gracia, 121-Barcelona**

Pascual y Genis, 18  
VALENCIA

**MANUEL SALVADOR**  
Concesionario exclusivo

Salvador, 3  
MADRID

# SANGRE Y ARENA

SEGÚN LA OBRA DEL MISMO NOMBRE DEL GRAN NOVELISTA

**VICENTE BLASCO IBAÑEZ**

Es la expresión gráfica y vivida de una de esas luchas por la riqueza y la gloria, que tanto atrae a las muchedumbres.

En SANGRE Y ARENA el ilustre novelista ha escrito en todos sus detalles la existencia de un torero con sus comienzos tristes, dolorosos, de pobre niño bohemio; con sus días de gloria esplendorosa; sus triunfos en el placer y en el ruedo, y al fin su hora trágica...

SANGRE Y ARENA es la obra de la temporada que será vista por todos los públicos. En ella Blasco Ibañez nos ofrece una página de vida intensa y el torero que nos presenta es la imagen fiel de muchos que vemos cosechar aplausos en nuestros circos taurinos.

**Ved SANGRE Y ARENA**



# AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

LEGANITOS, 47 - MADRID - TELEFONO 3332

Representante en Barcelona: FERNANDO DESSY MARTOS - Vidrio, 6

Venta y alquiler de películas cinematográficas  
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

## "KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y Américas Latinas

## "CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

## "SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de las películas

EL PRESAGIO \* AMICA \*  
LA MENTIRA \* FLECHA DE ORO

### Próximamente

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y varios países latinos, de las películas

**Canto de la agonía**

por MATHILDE KASSAY

(SILENT FILM)

**Noventa días**

**Aventuras de Colette**

(CINEMA DE ROMA)

**El gallo en el gallinero**

**Noche de tempestad**

(SILENT FILM)

**Sombras y resplandores**

(PIAMONTE FILM)

# La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

## SUSCRIPCIÓN

España y África:  
Un año. . . . . 10 pías.  
Extranjero:  
Un año. . . . . 15 Ptas.  
Pago por adelantado

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Córcega, núm. 230, prel.

## DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA  
(OBJETIVO)

## TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág., 20 pías.	1/2 pág., 7 pías.
1/2 pág., 12 pías.	1/4 pág., 4 pías.
1/4 pág., 3 pías.	

Para publicidad por más de una inserción, establece pidiendo tarifas.  
Pago por adelantado

## Las películas de series en la temporada próxima

Una mirada retrospectiva hacia la temporada de invierno del año actual pone ante los ojos del espectador un cuadro de hechos que le sirva de guía para juzgar lo que ha de ser la temporada próxima de 1918.

No podemos partir de la base de lo que ocurre en las dos metrópolis de la cinematografía en España, Barcelona y Madrid: en ellas el refinamiento del gusto del público exige un material selecto, con artistas conocidos y casas acreditadas; así se da el caso de que los cinemas se llenan apenas se anuncia una gran actriz laborando en una marca determinada, por la que esos públicos manifiestan decidida predilección.

Pero en el resto de España la película de series ha llegado a constituir una base de espectáculo, de atracción tan decidida, que en vano quieren luchar contra ella todos los demás géneros que integran la variada labor de nuestro arte en su estado actual, y ante esa predilección manifiesta, aun las casas más refractarias a ese género de films, han tenido que sucumbir a las exigencias del público y lanzarse a la adquisición de series como defensa obligada de su material corriente.

Porque se da el caso de que muchos empresarios se niegan a aceptar películas si no se les garantiza una serie que les abrigue (1), y en estas condiciones no faltan representantes que se encuentran atados de pies y manos con un material de primer orden que sólo pueden colocar

en aceptables condiciones ofreciendo a cambio alguna serie de las que están en curso.

Esta circunstancia especial cambia bastante la situación de nuestro negocio de alquiler para la temporada próxima. Si, como todo hace suponer, esa inclinación del público continúa, no será extraño que en el invierno de 1918 el alquilador que no posea una serie o dos, encuentre dificultades para colocar su material, ya que una película de series tiene el privilegio, como nueva lámpara de Aladino, de realizar los ensueños de nuestra fantasía, que en este caso es la muy legítima de ganar dinero.

No vamos a discutir si tiene o no razón el público en esa manifiesta predilección por las películas de series:—¡librenos Dios de meternos en tales honduras!— llamamos la atención de un hecho que para nuestro negocio es de una importancia capital. Los que tengan oídos, que oigan, y los que lean estas líneas, dñense por avisados de que en el barómetro de las probabilidades de las cosas, las manillas del negocio cinematográfico se inclinan del lado que indicamos.

Claro es que esto no excluye el otro género de nuestro arte, sobre todo si está avalorado por nombres de actrices prestigiosas o por asuntos de gran interés. Estas películas tienen siempre su lugar en los programas, y sin ellas ninguna casa alquiladora puede mantenerse ni acreditarse, y si en un orden circunstancial la serie es algo que se impone, lo permanente, lo eterno es lo otro, lo que siempre dominará, la expresión gráfica adorable del arte mudo.

OBJETIVO

(1) Faltanza de una cuota de su representación de provincias que una tabla de este asunto.

# CHRONIQUE POUR L'ÉTRANGER

En ces moments actuels, le cinématographe en Espagne souffre par action reflétant la crise qui se fait sentir dans les autres pays. Malgré les grands efforts auxquels se livrent nos loueurs et représentants il est incontestable qu'il se fait sentir le manque de matériel et les symptômes que l'on aperçoit c'est que si la guerre continue comme tout nous le fait croire, ce désagrément se prolongera à tel point de causer un grand dommage pour notre commerce.

Cependant et sans que cela atténue le péril du moment, c'est certain que pendant les derniers mois et même à présent les manufactures françaises donnent un plus grand signe de vie qu'en 1915 y 1916. Ainsi nous voyons, que la maison «Pathé» nous envoie d'intéressants films; que la maison «Gauvain» réoccupe la place qu'avait la guerre avait acquis parmi notre marché avec des films de séries qui obtiennent un succès incontestable, et que la maison «Kclair» qui a toujours été distinguée parmi nous, pour ses travaux pleins d'intérêt et de beautés artistiques et techniques, on les retrouvent enfin à leur place auprès des films italiens que pendant ces trois ans ont dominé complètement le marché espagnol.

Le film américain, et particulièrement les séries comblent nos salons et quoique réellement chez nous ne travaillent que la Trans-Atlantique (Universelle) et la Triangle Plays qui commencent maintenant avec un bon résultat, déjà on annonce l'arrivée du représentant de la «Fox Film Corporation» et nous savons, qu'il y a des maisons espagnoles qui ont à New York des employés, chargés d'acheter du matériel. En plus il y a quelques maisons qui achètent à Londres du matériel de stock, provenant américain.

Mais surtout le film italien surpasse tous les autres à cause de la crise de notre art en France, et regne sur nos salons et s'adapte au goût du public. Les prix se sont maintenus élevés, quoique pas autant comme l'année précédente, où l'on en est arrivé jusqu'à payer des prix vraiment extraordinaires pour quelques films italiens; comme cet état de choses ne pouvant durer, maintenant les films se payent cher, mais ils ne rendent pas le commerce impossible comme cela arrivait auparavant.

## PRODUCTION ESPAGNOLE

Nous ne pouvons signaler aucune nouveauté

après des indications dans la dernière chronique.

*La vie de Christophe Colomb et sa découverte d'Amérique*, film fait par l'ingénieur américain Mr. Drossner, et manufacturé par «Argos Films», de Barcelone, est sans aucun doute l'œuvre la plus importante qui se soit reproduite en Espagne, a obtenu parmi nous un succès grandiose; c'est un ouvrage qui est digne des plus grands éloges. M. Wagne, même du théâtre de l'Opéra, de Paris, a représenté un type de Colomb, dans lequel nul ne pourrait l'imiter et l'«Argos Films» a mis dans l'œuvre un travail fort soigné et des plus fins, qui lui ont valu des éloges mérités, ayant mis la technique espagnole à la plus grande hauteur.

La «Boreal Films» fait un nouveau film duquel nous avons reçu de fort bonnes nouvelles.

La «Hispano Films» n'a pas encore essayé *Les victimes de la fatalité*.

La maison «Donoso & Castellón», qui édite le film de Blasco Ibáñez *Les arènes sanglantes*, fait en ce moment un nouveau dans lequel comme héroïne Blanquita Suárez, soprano léger espagnole, gracieuse en sorte que pour les quelques poses que j'ai vu, selon mon avis c'est l'actrice qui a mieux compris le film en Espagne. Je ne puis parler du film, car je ne l'ai pas vu; tandis que de la technique je suis bien certain qu'elle sera admirablement comprise, puisque la maison «Donoso & Castellón» est sans rival dans notre pays.

M. Huel, représentant de la maison «Gauvain» vient d'arriver; en ce moment il a l'honneur d'insigne d'appartenir au glorieux corps d'aviateurs français d'où il en fait partie depuis le commencement de la guerre. Il est arrivé portant le costume de son corps, ce qui lui a fait attirer l'attention sur lui. Le président de la «Mutua de Defensa Cinematográfica Española» a organisé un banquet en son honneur. Qu'il soit le bienvenu, le brave compagnon qui appartient au corps des aviateurs qui sont l'orgueil, l'espérance et la gloire de la France.

JULIO L. DE CASTILLA

N A N À

CESAR FILM



**TIBER**

**FILM-**

**ROMA**

# EL ARTICULO IV



Principales  
Interpretes:

**MARÍA  
JACOBINI  
y TULLIO  
CARMINATI**



DOS DE LAS ESCENAS DE ESTA GRAN PELICULA



## TIBER FILM - ROMA

La finísima comedia en cuatro actos, original y puesta en escena por el CONDE BALDASARENEGRONI, titulada

# EL ARTICULO IV

Intérpretes principales: MARIA JACOINI, MARIA CASERINI GASPARINI, TULLIO CARMINATI y ALFONSO CASINI



✧ Magnífica fotografía-Espléndida presentación  
50 hermosas fotografías - 5 artísticos carteles ✧

11.ª DE LA SERIE GRANDES MONOPOLIOS

DE LA

**AGENCIA GENERALCINEMATOGRAFICA**  
**= J. VERDAGUER =**

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23 - Teléfono A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES:

Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916 - MADRID

Calle de Laura, 14 - Teléfono 1179 - VALENCIA

Santamaría, 4 - VALLADOLID

AGENCIAS:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.-BILBAO: Ercilla 16.-GIJON: Marqués

Casa Valdés, 18.-CORUNA: Riego y Agua, 34.-MALAGA: Torrijos, 74.-

CARTAGENA: Capitán Briones, 1.-MAHON: San Fernando, 21.-

LAS PALMAS: Hotel Monopol



TIBER

-FILM

ROMA



# EL ARTICULO IV



DOS ESCENAS DE ESTA MAGNIFICA PELICULA

Principales  
intérpretes:

MARÍA  
JACOBINI  
y TULLIO  
CARMINATI

## LA PRODUCCION EN LAS REPUBLICAS HISPANO-AMERICANAS

Frecuentemente nos hemos ocupado del desarrollo que va alcanzando la producción de Films en la América española, que contrasta con la casi nula producción entre nosotros.

Aquellos países jóvenes, nutridos de sanas y fuertes energías, parecen lanzarse decididos a un arte que también es joven y que quizás esté más en armonía con sus actividad y temperamento; que con este nuestro, envejecido y caduco, que por una fatalidad que parece ineludible diríase inapta para toda labor progresiva y fecunda.

Los periódicos hispano-americanos muestran orgullosos el número de sus manufacturas, y aunque en la ya respetable producción se note un carácter demasiado nacional, este detalle que sólo demuestra variaciones bien comprensibles en una industria naciente, que no ha tenido tiempo de probar sus fuerzas para volar fuera del propio nido, pronto, seguramente pronto, adquirirá ese carácter de universalidad que constituye la condición principalísima de la industria cinematográfica.

En Cuba, en Méjico, en la Argentina, en el Perú, en Chile, en Colombia, en las principales naciones de nuestra raza que hay en América, la producción cinematográfica ocupa ya un lugar importante en la industria del país y en algunas de ellas, la Argentina por ejemplo—el número y la importancia de esas manufacturas, es superior al de las similares en España, y en organización, infinitamente más racional que las nuestras.

Con el mayor gusto saludamos a esas manufacturas hermanas, y aunque de ellas no conocemos más Films que *Nobleza Gaucha*, es esa obra una brillante muestra de la dirección bien orientada que siguen y

que seguramente les llevará a figurar dignamente en el mercado mundial.

Según leemos, en la Argentina trabajan en estos momentos, entre otras manufacturas, «Cairo Film», «Oriz Film», «Porteno Film», «Patria Film», que han filmado recientemente importantes películas, tales como *El Tango de la Muerte*, *Santos Vega*, *Los Habitantes de la Leonera*, *Buenos Aires tenebroso*, *La Pesadilla de Diana*, *Viviana* y otras.

Creemos que si comparáramos esta producción con la nuestra, más razón que para sentirnos satisfechos, tendríamos para sonrojarnos, porque al fin y al cabo, aquella república por mucha que sea su prosperidad, por razones fáciles de explicar, no se halla en las mismas condiciones que nosotros para desarrollar esa clase de industrias.

En Chile, se ha fundado recientemente, una importante manufactura, «Chile Film C.<sup>ta</sup>», cuya primera producción *Agonia de Arauco* o *El óvulo de los muertos*, aunque obra de carácter nacional, según nuestras noticias es de asunto muy interesante y de ejecución impecable.

En Cuba, nuestros amigos los señores Santos y Arigas han fundado también una manufactura que ha filmado películas interesantísimas, entre ellas *El rescate de Sanguilí* y en Méjico podríamos señalar otras casas de producción que como en Colombia parecen indicar que en las repúblicas de habla española, la industria cinematográfica adquiere un desenvolvimiento to envidiable que forzosamente ha de tenerse en cuenta, si se ha de juzgar con acierto el estado de la cinematografía en los actuales momentos.

DR. LIOTTS

## LA CASA PATHÉ

Tras un leve eclipse de primacía la gran casa francesa vuelve a ocupar en el mercado español el lugar que le corresponde, merced a la hábil gestión de los señores Vilaseca y Ledesma, concesionarios.

Ha sido siempre la casa Pathé la primera, no sólo por el mérito de sus Films sino que también por la perfecta organización de su negocio, llevado lo mismo en España que en el extranjero con mano maestra: así ocurre que apenas la actividad y el buen deseo de los señores Vilaseca y Ledesma han emprendido unas tareas que podríamos llamar de reconstrucción, la marca ha encontrado el apoyo del público y de los empresarios y según nuestras noticias ha doblado su negocio en España desde que se encargaron de ella los referidos señores.

No ha sido conseguido este brillante resultado sin que otras casas, para quienes el nombre *Pathé Frères* es algo así como una *sombra funesta*, coloquen piedras en su camino y más o menos descaradamente procuren perjudicar el evidente progreso, pero es lo eterno, lo que se verifica siempre: esas mismas acometidas más o menos leales sólo sirven para dar mayor impulso al negocio de los señores Vilaseca y Ledesma, ya que los contradictores en tales condiciones no son ni más ni menos que lo que Benavente llama *Los malhechores del bien*.

Para la temporada próxima la casa Pathé prepara películas de gran importancia que nuestros lectores verán en el último boletín ilustrado que próximamente repartirán los señores Vilaseca y Ledesma y nosotros publicaremos en nuestra revista. Entre las obras a que nos referimos, hay algunas de Serie, que claro es no han de fallar, pues ahora una casa de alquiler sin series, es algo así como un sereno sin reloj, o una botella de gaseosa sin tapón. Pero las series de la casa Pathé son de las que hay que rendirle armas. Ya habiáremos de eso.

En resumen: que bajo la dirección de los señores Vilaseca y Ledesma, la casa Pathé ha recobrado su antiguo esplendor, que éste tiende a aumentar todavía y que la temporada de invierno próxima no habrá penuria de Films: con lo que envía Pathé, habrá para salir, como en otras épocas, los mejores programas.

Los señores Vilaseca y Ledesma lo saben bien; por eso miran satisfechos el resultado de su gestión, y ven la acción de los que tratan de interponerse en su camino, con la indiferencia

Con que mira el pastor desde la orilla  
crecer las aguas del mugiente río.

STRONGMAN

## CARTA DE BUENOS AIRES

Escribo bajo la impresión de agrado que he podido experimentar después de haber asistido a la solemne exhibición privada en este teatro San Martín de la película *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Mis relaciones de antigua amistad con el señor Marco, uno de los apoderados de esa casa Argos-illus que han traído aquí la cinta me imposibilita para exteriorizar toda manifestación de justo elogio que pudiese hacer en mérito a las plausibles actividades de tan celoso profesional. Sin embargo, no debo ocultar que el acierto y perseverante actuación del señor Marco para que la obra magistral que hace revivir todo el pasado de una historia gloriosa no adoleciese de omisiones, han contribuido a que la opinión cinematográfica de este país se haya pronunciado unánimemente en favor de una película cuyo éxito ulterior se tiene por descontado.

Altos funcionarios del Poder Ejecutivo argentino; una muy lucida representación del cuerpo diplomático aquí acreditado; la élite de la sociedad porteña; el Club español; Círculos Aragoneses, Mallorquín y Valenciano; todo, en fin, lo que en Buenos Aires atestigüa el recuerdo viviente de nuestra Patria estaban en el teatro que en ese día hubo de lucir sus mejores galas.

Una disciplinada orquesta de 50 ejecutantes, bajo la experta batuta del joven maestro español Pedro Bosch; dió singular realce al espectáculo interpretando con acabada perfección y ajuste la linda partitura que para Cristóbal Colón ha construido el estimable compositor señor Padilla, que cuenta también aquí con muchos conocidos. El sincronismo ajustóse a la realidad más perfecta y es por eso mismo que fueron generales y entusiastas los elogios que mereció la ejecución musical de la película.

En esa fiesta íntima y profesional para la que circularon invitaciones de un lujo desusado, tal como corresponde a la grandeza de la obra filmada, se quiso tantear la opinión de los interesados en la compra de la película, suponiendo que hubiese alguien dispuesto a adquirirla. Posteriormente se ha podido observar el mayor silencio al respecto, posiblemente porque la sola idea de que se pedían cantidades fabulosas para el caso había de hacer enmudecer a modestos oferentes que es de creer existieran en la creencia de que se iba a valorizar una obra de precio algo superior al normal que rige para la compra de grandes monopolios.

Así que no ha habido ni es de creer exista persona interesada en la compra de la cinta, por lo cual ha tenido que recurrirse al medio expedito de la propia explotación; siempre en la fundada creencia de que por este medio se ha de conseguir un rendimiento importante que compense en buena parte los crecidos gastos que ha ocasionado la filmación de esta colosal película.

Menos mal que en este caso ha sido posible asociar al mérito y grandeza de la película todos los prestigios sociales del aristocrático teatro Odeón, cuyo propietario señor Faustino Da Rosa no ha tenido reparo en cederlo tratándose de una obra que como *Cristóbal Colón*, ha tenido el privilegio de ser felizmente auspiciada por la poderosa prensa de la capital que la ha juzgado en forma bien ponderante.

Un día de esta misma semana, si es posible el sábado 19, se dará en el lindo teatro de la calle de Es-

trada la primera exhibición pública, siempre con una numerosa orquesta que la amenice con su deliciosa partitura. Terminadas que sean las expresadas representaciones en el coliseo, he de creer que la película sea entregada a los salones cinematográficos de la capital que ya en gran número han manifestado deseos de exhibirla en alquiler.

Tengo la impresión de que la película de que se trata ha de proporcionar importantes rendimientos explotándola en la forma indicada. De lo contrario, de no haberse tomado este acuerdo, era cuestión de volverse con la cinta a Barcelona desde que no encontrándose en Buenos Aires Empresa ni particular dispuesto a comprarla, mucho menos se había de encontrar en Uruguay, Chile, Paraguay, Perú y otras repúblicas sud-americanas que como la Argentina sienten igualmente la horrenda crisis que de tiempo se padece en todos estos países.

Los señores Drossner y Hertogs, apoderados también juntamente con el señor Cándido Marco de la Empresa Argos, han prestado valioso concurso en esta emergencia habiendo el primero prestado su actividad y vinculaciones en plaza para conseguir, como hizo con éxito, la concurrencia al acto de prueba de personalidades descolantes en la política y prensa de Buenos Aires.

He de comunicar a ustedes una ampliación a la noticia que posiblemente les debe constar, de que muy pronto sea un hecho cierto la instalación en Barcelona de una Empresa dedicada a popularizar las marcas más acreditadas de la producción norteamericana.

A este respecto, constándome que esta Sociedad General Cinematográfica había conseguido ciertas exclusividades para España en ocasión del viaje realizado últimamente a Nueva York por el señor Ajuria, visité al expresado señor requiriéndole algunas noticias al respecto para poderlas comunicar seguidamente a VIDA GRÁFICA. El celoso gerente-director de esta Sociedad General me recibió con su acostumbrada amabilidad teniendo frases muy laudatorias para la Revista y para su director, que ha hecho de su obra de propaganda un bien a la cinematografía mundial.

Efectivamente, díjome el señor Julián Ajuria, he conseguido para España la exclusividad de las famosas cintas de la Fox, y otras marcas americanas con las que me propongo ir personalmente a Barcelona, no tanto para dejar fijada en la ciudad condal la representación de la Empresa de Buenos Aires, como para dar a conocer las preciosidades de la escuela norteamericana que, hoy por hoy, frase textual del señor Ajuria, no tiene competidor en ninguna otra escuela del mundo. Ya sé, añadió, que por el momento voy a crearme la animosidad de mis colegas por el hecho de aparecer con mercadería que ha de revolucionar en las aficiones públicas hasta el punto de que sin tardanza se imponga, abriéndose ancho camino en la

N A N Á

CESSA FILM

esfera de la producción que suele presentarse ampulosamente en Barcelona. Tengo mis planes bien meditados, y nada ha de hacerlos variar como no sea la hostilidad, en la que no he de crear nunca, de parte del público que gusta de la exhibición de buenas películas. Me manifestó igualmente el señor Ajuria que no va a Barcelona con fines de perturbar a nadie ni fijar competencias de ninguna clase con las casas en esa ciudad establecidas. Por el contrario, reconociendo, añade, la actividad y poderoso espíritu de trabajo que caracteriza a los catalanes, ha preferido radicarse en Barcelona siempre con la intención de ser un nuevo factor que intervenga en el mercado de la cinematografía y sin propósitos ni egoísmos que no encajan en su temperamento y modo de ser fundado en la perfecta libertad que todo el mundo debe tener para invertir sus capitales en los negocios lícitos que estime conveniente.

Así que ya saben los profesionales de la cinematografía española los propósitos que abraza el gerente de esta importantísima Sociedad General Cinematográfica señor Ajuria. Este señor saldrá posiblemente para Barcelona en los primeros días del mes de junio próximo.

Desde luego la producción italiana y española me consta que no ha de poder contar al señor Ajuria como adepto. Por el contrario el expresado señor se ha americanizado de tal modo que el solo hecho de ofrecerle una cinta de condición extraordinaria, extra superior, siempre quedará menospreciada, sea de la marca que fuere, si no lleva el marchamo de la bandera estrellada. Antiguamente el señor Ajuria creía y proclamaba muy alto las excelencias de la Tiber, de la Caesar-films, de la Poli, Milano, Itala-films y demás productos de la manufactura italiana. Hoy para el señor Ajuria todo lo que cinematográficamente se produce en Europa es de orden muy inferior, así en artistas como en trabajos de laboratorio, no habiendo otro Dios que el americano.

Menos mal después de todo que el señor Julián Ajuria es persona culta y amable en el trato y no va a

Barcelona con la intención de romper lanzas con nadie ni de crear conflictos que pudiesen llegar a la perturbación del mercado. Se dará cuenta de sus equivocaciones, si este caso se produce, de la misma manera que no ha podido explicarse cómo una película americana, enormemente buena, extraordinariamente superior, como sin duda lo es la de Vitagraph denominada *La invasión de América*, haya poco menos que fracasado en Buenos Aires.

Y esto se explica sencillamente por el hecho de que en Buenos Aires, como es creer ocurra muy pronto en Barcelona, ya se hacen demasiado oficiales los elogios que se precisa siempre para que resalten los supuestos méritos atribuidos a ciertas películas del Norte con las cuales se ha pretendido hacer creer que lo de la producción yankee es un fenómeno impenetrable de ser aventajado en ninguna parte del mundo.

La película *Invasión de América* es posiblemente una obra de lo mejorcito que ha venido y su construcción acusa un trabajo de alto vuelo y con todo esto la obra no ha gustado.

Si en Barcelona se gastan cantidades fabulosas en propaganda en la forma que aquí precisa para que una película buena ofrezca un buen rendimiento, será posible que la marca americana se sostenga, por lo menos todo el tiempo preciso para que el público se dé cuenta del oropel.

Aquí tenemos a Glucksmann provisto de importantísimas películas de toda procedencia y para que la opinión se percata de la bondad de su mercaduría se precisa de fuertes revulsivos en forma de avisos en la prensa, sin lo cual las cintas pasan desapercibidas. Esto mismo le ocurre a la Sociedad General que tampoco regatea los resortes de su caja para abrillantar el mérito de sus películas y con todo no consiguen que una grande obra americana sea considerada mejor que *Maciste Alpino* y otras que en cantidad numerosa poseen las dos Empresas más fuertes radicadas en este país.

ARBEVILA

Buenos Aires, 10 de Mayo 1917.

## EL SECRETO DEL SUBMARINO

J. GURGUI

La casa Gurgui ha adquirido una interesantísima película de series de cuya, presentó la prueba el 10 del actual, pasando cuatro episodios, ante todos los empresarios de Barcelona, y ha seguido presentando los siguientes con gran éxito. Por esta vez, sin hipérboles de ningún género, podemos afirmar que *El Secreto del Submarino* es una película de gran fuerza, que ocupará los primeros lugares en los mejores teatros de España y llevará un público numeroso que acude tras las películas sensacionales, como si en el mundo fuera el mayor de los placeres saborear las cosas extraordinarias.

La idea de buscar en el submarino, que es como si dijéramos la actualidad trágica, un asunto para la película de sensación, y haberlo hecho con esa valentía, esos atrevimientos, esos terribles peligros que forman el secreto de las películas americanas de esa índole, es ya una segura atracción para el público y puede decirse que el título, que es ya un poderoso incentivo de la curiosidad, es quizás lo de menos en la obra del señor Gurgui.

*El Secreto del Submarino*, es una serie de episodios en la que hay de todo; luchas, odios, traiciones,

valentías, ambiciones, generosidad, lágrimas y risas, amor, dolor... toda la gama de las cosas que nos interesan, nos atraen, nos conmueven...

Para una película de esa naturaleza, no cabe decir que estamos en verano. El éxito es de todas las estaciones. *El secreto del Submarino*, es demasiado película para que pueda temerle al calor.

Y es preciso que se vea esa película porque yo os digo que no habéis visto hasta ahora obra de series que como esa posea la principal condición, que deben tener esas películas, la de encadenar pues va atención, sujetarnos a ella por la acción de una curiosidad dominadora, irresistible...

Tengo el derecho de asegurar a mis lectores que, sin reservas de ningún género, deben llevar a sus programas esa película de series, quizás la mejor que ha venido a España.

Ahora para terminar aunque creáis que trato de hacer frases, permitidme que os diga que el *Secreto del Submarino*, está en la seguridad de que ha de dar mucho dinero.

Es, pues, un secreto a voces.

OBJETIVO

## La situación del momento

La carta de nuestro ilustrado corresponsal en Italia que en otro lugar de este número verán nuestros lectores, aclara el asunto relacionado con la prohibición del Gobierno de la península hermana de importar películas a España. Queda, pues, terminado este incidente.

Esto no obstante, las películas no abundan y a pesar de las numerosas casas que vemos formarse en Italia diariamente,—indicación del aluvión que nos espera cuando se termine la guerra—puede afirmarse que la producción italiana no basta para cubrir las necesidades del mercado, en la proporción que antes nos servíamos de ellas.

Esto no quiere decir que la penuria sea tan grande que se sienta visiblemente la escasez; algunas casas importantes continúan enviando películas y otras casas nuevas hacen labor fructuosa; pero lo esencial es que se carece de esa abundancia de material que antes nos permitía trabajar desahogadamente.

Claro es que esta situación ha causado cierta dificultad en nuestros negocios de alquiler, pues obedeciendo a la eterna ley de oferta y demanda, las películas italianas que son en cierto modo las predilectas de nuestro público, se pagan ahora a precios muy elevados y los empresarios no se manifiestan muy dispuestos a pagar esos aumentos en la proporción debida, con lo que se dificulta grandemente el negocio.

De Francia viene algún material, pues aparte de las casas que tienen su representación fija en España, «Pathé», «Gaumont», «Eclair»,—agentes establecidos en París suelen llegar a Barcelona con unas cuantas películas de segunda mano, material casi siempre anónimo, de poca fuerza, pero del que a veces venden algo, aprovechando la escasez y los altos precios y so-

bre todo los cambios que les son altamente favorables para su modesta especulación.

De los Estados Unidos también llega algún material, ya por conducta de sus representantes, la «Trans-Atlantic Film» y la «Triangle», ya por compra directa, hechas por combinaciones que han enviado los alquiladores de aquí, siguiendo los consejos que hace años venimos dando de ir a la montaña ya que la montaña no viene a nosotros, en las condiciones que nosotros descamos.

Recientemente se ha despertado entre los alquiladores la afición a explotar directamente el material que por algún motivo no es debidamente apreciado por los empresarios. El ejemplo más reciente es el de los «Trans Atlantic Films», que sin abusos de reclamo y con una película realmente notable y curiosa ha conseguido un éxito de dinero que ningún empresario le ofrta.

*La Vida de Cristóbal Colón* también ha sido explotada en esa forma, según la casa explotadora con buen resultado.

El asunto bien merece algún comentario, pero lo dejo para mejor ocasión. Siendo una nota de nuestro mercado debo consignarla y así lo hago.

JULIO L. DE CASTILLA



## LA TIGRESA DE MONTMARTRE

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

«Flor de vicio, de bulvar, de cabaret, nació Salomé. Fué el alma de un couplet. Su elegancia, su mirar fascinador, fueron la estrella del París elegante. Amiga de apaches y de príncipes, de artistas y de extranjeros, reina de cabarets misteriosos, un día floreció el crimen en sus manos... Era la Tigresa de Montmartre... La mujer en cuyos ojos fijos, acarados, brillaba siempre el amor o la aventura, o la pasión...»

Tales en síntesis la obra con que la «Central Cinematográfica» desea sostener la próxima temporada en el mercado el preeminente lugar que siempre ha mantenido desde su fundación.

*La Tigresa de Montmartre* es una obra de carácter folletinesco, en la que hay de todo eso que tiene el privilegio de interesar y apasionar a los espectadores. Luchas y pasiones fuertes de los bajos fondos sociales, una mujer brava que sube por la carrera del vicio hasta escalar las altas cumbres de la vida social y allí en aquel ambiente se adapta y sigue la carrera de sus aventuras trágicas.

Al lado, el contraste del bien perseguido y vencido pero que resiste y lucha al vez hasta salir vencedor, quizás hasta dominar a su feroz enemigo. De

todos modos *La Tigresa de Montmartre*, es el Hada misteriosa y fatal que mueve con hilos invisibles de una maldad fiera y refinada una trama llena de incidentes a cual más interesantes, a cual más conmovedor.

Y todo esto, hecho con una realidad verdaderamente estupenda, entre cuadros de vida palpitantes de verismo, con un lujo y una fastuosidad verdaderamente que hacen de esa película de series una verdadera joya de su género.

Ya puede la «Central Cinematográfica» no digo que dormirse en sus laureles, sino salir por esos cinemas de Dios asegurando que tiene con *La Tigresa de Montmartre*, el gran filón con que todos sueñan, digo soñamos, filón de oro puro que sabrán aprovechar los empresarios avisados.

No me pregunten ustedes si las series son buenas o malas, si es arte o no es arte, no me pregunten nada de eso, porque no sabría contestarles otra cosa que:

*La Tigresa de Montmartre* es una magnífica película y un espléndido negocio. Lo afirmo y lo firmo.

Ongueno

# P. E. DE CASALS

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

VENTA DE LOS DERECHOS DE EXCLUSIVIDAD POR REGIONES

**Rambla Cataluña, 46 - Teléf. A. 3910 - BARCELONA**

Agencias: Madrid, Eibar, Valencia, La Coruña, Málaga, Sevilla, etc.

## EL AMOR PROHIBIDO

1.000 metros

## LEDA (ADVERSIDADES DEL DESTINO)

1.700 metros

Protagonista: LEDA GYS

Ediciones Caserini - Films Manipulation Agency, Torino

## LOS REYES DEL DOLLAR

1.600 metros

Protagonista: NORMA TALMADGE

## EL MISTERIO del PALACE HOTEL

1.100 metros

Protagonista: LISE LAURENT

\*\*\*

### LA FLOR DEL LOTO . . . . . 1.700 metros

Protagonista: REGINA BADET

### EL PIRATA DEL AIRE . . . . . 1.500 »

Protagonistas: AMERICO MANZINI  
y Sra. DECDATELLI

### BODAS TRAGICAS . . . . . 1.600 »

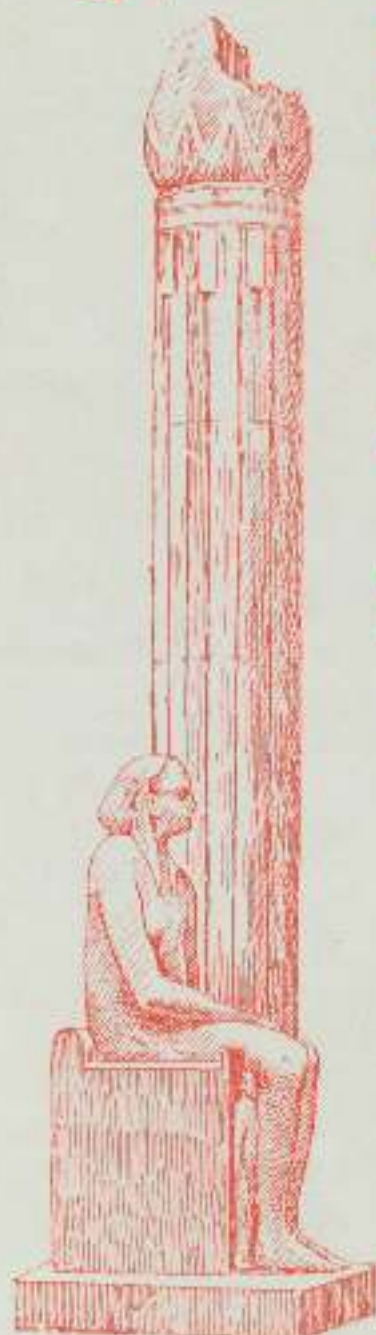
Protagonista: SUSANA ARMELLE

### EN EL LIMITE DE LA VIDA . . . . . 1.700 »

Protagonista: ITALIA ALMIRANTE MANCINI

### ANGUSTIA DE ALMAS . . . . . 1.800 »

Protagonista: ELENA MAKOUSKA



# EL DISCIPULO

CORONA  
FILMS

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 60

BARCELONA

TELÉFONO A 2835

# EL INCENDIO DEL ODEON

ITALA  
FILM

## EL DISCIPULO

Por la eminente actriz:

**Fabienne Fabrèges**

ooo

Es un hermoso drama según la famosa novela del insigne PAUL BOURGET, de la Academia Francesa; obra de dolorosa verdad y profunda psicología.

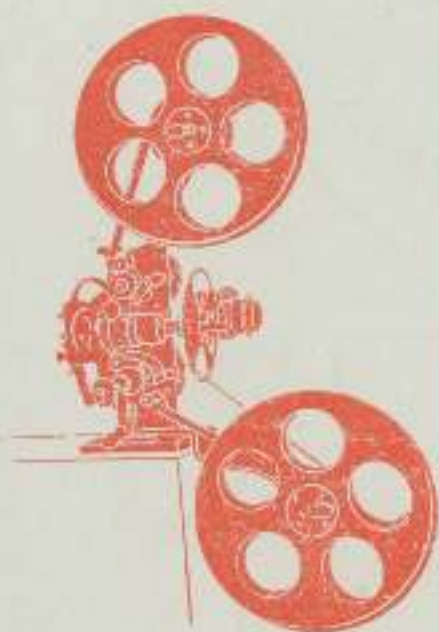


FABIENNE FABREGES, intérprete de «El discípulo»

## EL INCENDIO DEL ODEON

ooo

Hermoso drama en el que la ITALA FILM ha hecho espléndido derroche de su «savoir faire» inimitable. En esta película la acción dramática constituye, puede decirse, su parte más interesante, pero es además una obra llena de tal interés, que la atención del público no decae ni un momento.



## TALLER DE CONSTRUCCION de todo el material necesario para la CINEMATOGRAFIA

II

Especialidad en la reparación y conexión de  
todas las marcas extranjeras.

II

**Santiago Biosea**  
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

### PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

**EDUARDO SOLÁ, S. EN C.**

Rbla. Canalelas, 4, prol.  
Teléfono 11. 9539  
Barcelona  
Bases de integración y 10-  
Módulo - CONAKSOB

III



**Agentes exclusivos de las casas**

III



SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES  
«ECLAIR», PARÍS.

ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS DRAMATI-  
QUES («A. C. A. D.»), PARÍS.

G. GUILBERT, PARÍS: APARATOS PROYECTORES, OBJETIVOS  
«CINEORSE», CONDENSADORES «SAVELENS».

J. DERRIE, PARÍS: APARATO TOMA VISTAS «PARVO», TEMPORA-  
DOIRA «OPTIMA», MEDIDORA, FICADORA.

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPA-  
ÑOLA DE PELÍCULAS «CONDAL FILM», BARCELONA.

## ADOLFO CROCE



Nos llega la noticia de que el señor Adolfo Croce, el conocido representante de la importante entidad «Compañía Cinematográfica Sud-Americana S. A.» después de haber permanecido durante un año cumpliendo sus deberes de soldado en el frente italiano, se encuentra actualmente en Milano como agente para el Norte de Italia, de la Oficina de Propaganda Nacional, entidad que ha sido creada bajo el Patronato del Estado Mayor italiano y de Su Excelencia el ministro Scialoja.

La Oficina de Propaganda Nacional está instituida con la mira de difundir y dar a conocer los pasos dados por los ejércitos mediante la visión real obtenida en películas cinematográficas, tomadas bajo los auspicios del Real Estado Mayor italiano.

Felicitamos vivamente al señor Croce por el cargo importante y honorífico que le ha sido conferido, seguros de que sabrá desempeñarlo con la altitud de miras que le son características, como supo compaginar sus deberes de patriota con su actividad cinematográfica. A su sola iniciativa y previo el permiso de la autoridad militar competente, el señor Croce implantó en plena zona de operaciones y a cortos pasos de la línea de fuego un local, donde personalmente exhibía ante sus compañeros, enfermos y heridos, las películas que adquiría, con el fin de proporcionarles un alivio moral.

Reciba el amigo señor Croce nuestra más ferviente enhorabuena por la distinción con que ha sido favorecido, y por haber sabido conservar su afición y actividad en nuestro ramo cinematográfico, mientras cumplía noblemente sus deberes de soldado.

## JUAN JOSÉ

Recibimos noticias de que la magnífica película de los señores Casanovas y Piñol, sigue su marcha triunfal por todos los cines donde se proyecta y sabemos que los citados señores apenas pueden atender a los pedidos que les hacen de esa hermosa cinta, verdadero acierto de la «Royal Film».

Con efecto, *Juan José* es una de esas películas que quedarán como obra de repertorio, pues dada la índole del asunto y la popularidad del autor, el drama de Dicen no sufrirá la efímera suerte que suelen tener la generalidad de las películas, flores de un día, cuyo recuerdo pasa, apenas ha sido saboreado por nuestra curiosidad.

Los señores Casanovas y Piñol deben contar con que *Juan José* se distinguirá de las demás películas en ese detalle y es un punto de vista que debe observarse, el de que obras de esa índole pueden repetirse dejando siempre en el público la impresión de esos libros que releemos con agrado, porque a pesar de sernos sobradamente conocidos, a cada nueva lectura hallamos en ellas algo nuevo que nos deleita.

Estamos seguros de que los señores Casanovas y Piñol hallarán en estas líneas, una idea no desaprovechable, y que sirgiermos en la seguridad de que ha de verse realizada.

La pantalla hará que en el extranjero sea admirado el nombre de Dicen.

## ELDORADO

Cuando avanza el verano y el sol empieza a hacernos desear la horchata de chufas más o menos valenciana, he aquí que el señor Roca y compañeros de Empresa, abren al Cine con un poco de coque, las puertas del hermoso teatro de la Plaza de Cataluña, sin temer a que el calor les haga el vacío en la sala, que aparece repleta y selectísima en todas las sesiones.

Es innegable que los hombres no siempre saben elegir la ruta que les conduce a la felicidad, que en este caso es el negocio. Eldorado tiene bien señalado su destino que no es otro que los grandes films, las completistas de cartel, y las atracciones que *atraigan* y todo lo que no sea esto es andar por las ramas. Y bien lo debe haber notado Roca y compañeros al ver que el público acude a llenar el elegante teatro, porque sabe que allí, además de fresco, encontrarán películas y mujeres graciosas y artistas geniales, capaces de distraerle de todas esas cosas que en la época actual pugnan por amargarnos la vida.

Eldorado es, pues, la mejor prueba de que una empresa obtiene siempre seguro resultado, cuando sabe conducir su negocio con habilidad y buen tino.

Me diréis que el teatro de la Plaza de Cataluña es fresco y por eso va allí la gente, pero no es eso; la gente acude, como he dicho ya otra vez, donde le llaman, para distraerle y divertirle, y por eso acude a Eldorado porque allí se distrae y se divierte.

## UN ÉXITO CINEMATOGRAFICO

## SANGRE Y ARENA

La Cinematografía ha llegado a ser un arte, no sólo competidor, y, si se sabe aprovechar, auxiliar poderoso del teatro, sino que, llegando a la poesía épica, y, sobre todo, a la novela, toma su base más considerable y fuerte en la más bella literatura.

Ni el cine perjudica el teatro ni perjudica al libro, como han creído algunos espíritus equivocados. Antes al contrario, sirviendo para ellos de amenísima vulgarización, ha dado a conocer a los públicos que no las habían leído varias obras maestras, despertando el deseo de conocerlas mejor en su fuente natural y deleitarse en su lectura. Hasta los poemas clásicos, *La Ilíada* y *La Eneida* han pasado por el blanco lienzo de las proyecciones. Y las grandes creaciones de la literatura dramática y novelesca han interesado a las muchedumbres desde la escena cinematográfica.

Pero era menester que la mejor y más alta literatura permaneciese ocupando su prócer lugar en el cinematógrafo, y era necesario que en España, tan rica en todas las bellezas, la literaria y la material, de tipos y paisajes, se concediese grande atención a un arte y a una industria que en nuestra patria pueden y deben alcanzar gran florecimiento.

Un español insigne, gran artista, gran literato, hombre emprendedor y laborioso, genio de fecundas y arriesgadas iniciativas, Vicente Blasco Ibáñez, tenía que ser el primero que supiese tallar ese venero. Valencia, la ciudad del arte y progreso, había de ser la que comenzara la patriótica empresa. Y un triunfo, un orgullo para todos, la realización de ese noble empeño.

España, que tiene elementos de riqueza propia para no depender, como depende, de la industria y de la producción extranjera, en lo que a muchos órdenes se refiere, posee también cuanto hace falta para desarrollar en su suelo la industria cinematográfica, que representaría un enorme y continuo caudal de dinero, a la vez que la mejor y la más eficaz exaltación y propaganda de nuestra tierra, nuestros tipos, nuestras costumbres, nuestros monumentos y nuestros paisajes.

He aquí el éxito de la novela cinematográfica de Blasco Ibáñez *Sangre y arena*. El insigne escritor, al adaptar para su visión en película la hermosa novela suya del mismo título, ha realizado una labor meritoria, señalando una orientación a la producción española en ese género industrial. Y, sobre todo, ha dado a los públicos una nueva y briosa obra de arte para su deleite y emoción.

Es difícil asegurar quién es la verdadera figura protagonista de *Sangre y arena*. Se trata de un intenso y verdadero poema popular, y parece difícil concretar en tal o cual personaje el eje de la acción. Parece serlo Juan Gallardo, en quien se cifra la valiente tragedia de la vida del matador de toros. Pero tiene una enorme fuerza el espíritu entero del pueblo a quien sugiere el espíritu legendario de la raza, y que, rugiente y brutal, interviene en la obra con un papel más activo y más poderoso que el del coro en la tragedia griega.

La pasión y el entusiasmo, el dolor y la muerte pasan sobre él como un signo amargo de la nada de las cosas, la sangre embebida por la arena. Borrada, sorbida por la tierra, el deleznable barro de que todo se

ha hecho y en el que todo se funde últimamente.

Sevilla y el campo andaluz. Luego Madrid, con su fastuosidad de capital grande y alegre. La vida española en su parte más animada y vistosa. La vida del torerillo que desde ciabal sueña con la gloria y el encanto de traje de luces que rutila como los mantos opulentos de las Vírgenes en las procesiones. Y vemos a Juan Gallardo con otros muchachos de su edad, por los caminos, pasando mil penalidades y fatigas para adiestrarse en su trabajo, y sufrirlo todo para dar en los villorrios las primicias de su arte, que puede llegar a ser famoso.

Es todo un capítulo de la vida picaresca española, clásica, y presente y perdurable, porque es inmutable. El talabartero, grotesco y egoísta, que maltrata a su caballito, se nos aparece después, en una tarde de éxito formal del chico en una plaza seria, cambiando su actitud brutal ante el ignorado por una interesada sumisión al triunfador. Y empieza ya la vida del torero. Carmen, como una rosa ardiente de España, florece en el camino de Juan, para aromarla con su perfume sin fin.

Pero hace falta también la tentación. La sugestión enorme del amor prohibido. La atracción que sobre el ánimo del Juan Gallardo, modesto hijo del pueblo al fin y al cabo, ha de ejercer la presencia de la dama cosmopolita, española, con mucho de españolada. La sugestión de doña Sol, más caprichosa que perversa, ya que la sobrina del marqués de Moraita trata de vivir a su manera un poco de literatura. Debe hacerse, al llegar a este punto, la mención harto considerable de dos excelentes artistas y, sobre todo, hermosísimas mujeres, que, para delección de la vista del público, encarnan en la película estos dos personajes: de la abnegada mujer y de la veleidosa amante del torero.

El tipo del *Plumitas*, el tradicional bandolero de Andalucía, ha sido también un acierto de interpretación en la cinta cinematográfica. Una figura muy real y muy distante del bandido ideal soñado por doña Sol, aparece con una verdad convincente ante los ojos de los espectadores. De figura, de caracterización y de gesto, *Plumitas* está immejorable. En sus escenas de más interés, su presencia en el cortijo, su visita a la casa de Gallardo con su fuga pintoresca y su aparición en el tendido de la Plaza en un trance fatal, son momentos que atraen con una fuerza muy grande la atención de todos.

El *Nacional* y el apoderado hallan también una fiel y notable interpretación. Y la masa, esa parte del pueblo que en la plaza de toros ruga imponente y formidable, como la fiera más fiera, ese coro de tragedia eterna, allí está sorprendido en sus clamores, en sus gestos, en sus actitudes, de la manera más elocuentemente artística.

N A N A

CESAR FILM

Los fondos sobre los que se mueven las figuras son de un poderoso encanto español. Aquellas callejas moranas de Sevilla, con sus arcos de misterio. Aquel jardín ensoñado del Alcázar, primor de los primores, maravilla de las maravillas. Y luego el campo bravo de la tierra de fuego, y el cielo como un trono que fuese todo él una enorme hoguera. Después, la alegría tónica de las calles de la Corte. Esa vida madrileña incomparable. Y como detalles de un interés universal para la película, las particularidades de la vida interior de la plaza de toros, el acoso, la tierra y el

transporte de las reses de lidia, y, sobre todo, como la visión más emocionante, el raso en la noche de la procesión sevillana, con sus nazarenos y el flamear de cirios en la sombra.

Un éxito justísimo es el que en el «Teatro de la Zarzuela» alcanza la novela cinematográfica de Blasco Ibáñez. Un éxito que todos debemos celebrar, porque a todos debe satisfacer.

PEDRO DE RENDO

Die «España Nueva», 11 de Mayo de 1931

## NEW-YORK O LONDRES

Este es el título de la campaña que sostiene la prensa y las empresas cinematográficas de Estados Unidos e Inglaterra sobre la supremacía en el mercado de films, para los países latinos.

Sabido es que hasta la fecha, Londres era el centro cinematográfico para casi la totalidad del mundo, pero los Estados Unidos no parecen satisfechos del resultado obtenido por las 50 casas que se dedican a ese negocio en la capital del Reino Unido, y se han propuesto desprenderse de este intermediario y organizar la exportación directamente, sin intervención de Inglaterra, para los países de raza latina.

Esta decisión ha causado inmenso disgusto entre los negociantes ingleses que ven desaparecer un negocio que, manejado por ellos, les proporcionaba pingües beneficios; pero parece que la cosa tiene mal arreglo, pues ya conocemos el espíritu invasor del comercio americano.

Mucho sentimos no tener a nuestra disposición el artículo que sobre este asunto, sabemos ha publicado el importante periódico *The Bioscope*, de Londres, pero por lo que leemos en *The Moving Picture World*, se harán fácilmente nuestros lectores clara idea del estado de la cuestión.

Entre otras cosas el periódico neoyorkino dice: La exportación de Inglaterra y de los demás países de Europa, está siempre a merced de eventuales acontecimientos y fuera de la inspección de los exportadores.

Nosotros también estamos en la misma situación en lo que se refiere a Europa y por esto no hemos dicho nada sobre el negocio americano, entre Inglaterra y el resto de Europa. Pero no ocurre lo mismo con las repúblicas de la América latina, España, Portugal y las Islas Filipinas. Los negociantes de estos países, en las actuales circunstancias, han de venir directamente a New-York o Chicago a proveerse de films americanos, a causa de la incertidumbre de los envíos.

Unos cuantos meses de retraso o un accidente de mar por motivo de la guerra puede causarles la ban-

carrota de su negocio: basta, pues, esto, para justificar el retraimiento de Londres de los importadores de España, Portugal y América latina y Filipinas.

Otro aspecto de la cuestión. Los productores Americanos, dos años atrás, enviaban sus films a Londres, pensando que ellos cubrían los campos de exportación, pero ignoraban el hecho en Norte América de que aparte de las películas de «Cow-boy stuff», nadie conocía en los países de habla española y portuguesa las bellezas de la producción americana. Así en la mayor parte de Europa, Cuba, Méjico y demás países que se surtían de Londres, hasta los importadores creían que «Selig» es una casa inglesa, que la «Vita-graph» era de París y los estudios de «Tanhouser» de las cercanías de Berlín.

Charles Pathé en un artículo publicado recientemente en *The Moving Picture World* daba algunos datos muy interesantes sobre la exportación directa. Para demostrar su importancia demostraba el caso de la película *Los misterios de New-York* con la cual ha obtenido en los países que hablan el inglés pesetas 9.000.000 y en los países latinos 2.000.000 pesetas. Esto quiere decir que todos los films buenos, pueden hacer ingresar el 25 por 100 de su coste, cuando los mercados latinos están directamente provistos. ¿Puede *The Bioscope* nombrar un solo producto americano que jamás haya obtenido semejante éxito por mediación de su representante de Londres?

El artículo de *The Moving Picture World* concluye con las siguientes palabras: «Dos años necesitábamos para demostrar que las 50 casas inglesas suministrando el consumo a cerca de 100.000.000 de almas no tienen derecho a decir que Londres es el «corazón» del negocio cinematográfico y que los representantes de Londres se han castigado a sí mismo por su desconsideración al no reconocer la importancia y existencia de todos esos millones de seres que hablan español y portugués».

(Traducido para LA VIDA GRÁFICA)

### LA MONTAÑESA

FABRICA DE AGUARDIENTES Y ANISADOS

ANIS DEL RACIMO

VICTORIANO Y FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

### : SALÓN JEREZ :

Gran cinematógrafo . . . Magníficas películas  
Admirable proyección

FIDEL GONZALEZ

JEREZ DE LA FRONTERA

## CARTA DE FRANCIA

La Comisión nombrada por M. Malvy, ministro del Interior, a que me refiero en mi carta de Mayo, se ha reunido, al fin, el día 9, bajo la presidencia de M. Maurice Janse, senador de Drome. Este ilustre hombre público pronunció un discurso, que por su extensión no transcribo, pero que en extracto dice lo siguiente:

«La cinematografía está llamada a desempeñar un rôle de los más útiles y su acción ha de ser importantísima. Ciertamente su vitalidad es potente y su vigor no ha necesitado para desenvolverse muchos años, pero su estado civil es incierto y su existencia mal regulada. A esta Comisión compete la misión de proponer los medios de llenar esta laguna.»

«Yo declaro que nuestras intenciones comunes son de trabajar con el espíritu más liberal y más benévolo en la formación de un estatuto que asegure al cinematógrafo francés, sin hacerle perder nada de atracción, un carácter educativo, patriótico y moral, que le permitirá después de la guerra contribuir a nuestra renovación (*relevement*) nacional.»

«Para el programa de los espectáculos, para la perfección de la *mise en scène*, para la elección de actores, para la excelencia de la fabricación de films, es necesario que el Cinematógrafo procure cada vez ser más digno de su misión y en un sentimiento de unión fraternal con el teatro propiamente dicho, contribuya

por su parte al mayor brillo del espíritu francés.»

Con estas palabras se inauguraron los trabajos de la Comisión oficial, y el aplauso unánime con que fueron recibidos, demuestran que interpretaban las aspiraciones de todos.

Después M. Demarie, director de los sindicatos de cinemas franceses, presentó la cuestión para nuestra industria en Francia más grave; la Censura. Es imposible que en el extranjero se formen ideas de lo que constituye para nosotros la Censura en Francia. Según la ley de 1884 los Prefectos (gobernadores de provincia) tienen el derecho de Censura de espectáculos y los alcaldes de los pueblos por delegación de éstos. La aplicación de esta doble o triple censura causa a nuestros industriales perjuicios tan enormes que desde luego esa ha sido la primera cuestión que ha ocupado a la Junta de que hablo y según mis noticias se hallan todos decididos a resolverla en el sentido más amplio y liberal. Es decir a base de una sola censura en París.

Los resultados de esta comisión y lo que de ella resulta será al fin la regulación de la vida legal del Cinematógrafo en Francia y esa acción repercutirá seguramente en el extranjero. Por eso en mis cartas insisto sobre este asunto.

CHARLES DEBOIS

### LOS AUTORES DE ARGUMENTOS

El Cine es un arte en embrión, naciente todavía; va desarrollándose paulatinamente, infiltrando poco a poco su interés en todas las clases sociales, que ya se han acostumbrado a considerarle como un elemento indispensable, nuevo e importante factor de los tiempos modernos.

Por ello no es raro que aun queden en su actuación algunos claros y lagunas que lentamente irán desapareciendo, y uno de éstos es el olvido a que se relega en todos o en casi todas las cintas el nombre de los autores de argumentos, concediendo, en cambio, los honores de la exhibición a los artistas, al director de escena y aun a los operadores.

No nos quejamos de ello, pero si consideramos una dolorosa anomalía ese despreciativo silencio que se tiene para con los autores de argumentos, sin tener en cuenta que a ellos más que a ningún otro elemento se debe el éxito o el fracaso de una película, ya que por él movidos trabajan operadores, directores y artistas, que por mucha que fuese, y no lo dudamos, su imitación artística, nada podrían hacer si el autor no les diese pauta y modelo para aplicarla y desarrollarla.

Lo menos que un autor puede pedir es que se le recuerde, que se haga constar su nombre para que el público sepa quién provocó su risa o su llanto.

Con esto se conseguiría reparar una injusticia y hacer que el público, acudiendo al Cine o dejándolo vacío cuando se le anuncia de quién es la cinta, manifestará el sendero por donde van sus gustos, sirviendo así de guía a los profesionales del Cinematógrafo.

SANTIAGO MASPARELL CANTÓ

### LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Ha constituido un gran éxito, sin precedentes en los annales de la Cinematografía en España, el estreno en el «Salón Cataluña» de la película *La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Rodeándola de una reclame adecuada a su importancia, la Empresa Cinematográfica ha demostrado comprender que los grandes negocios sólo de una manera deben hacerse: en grande.

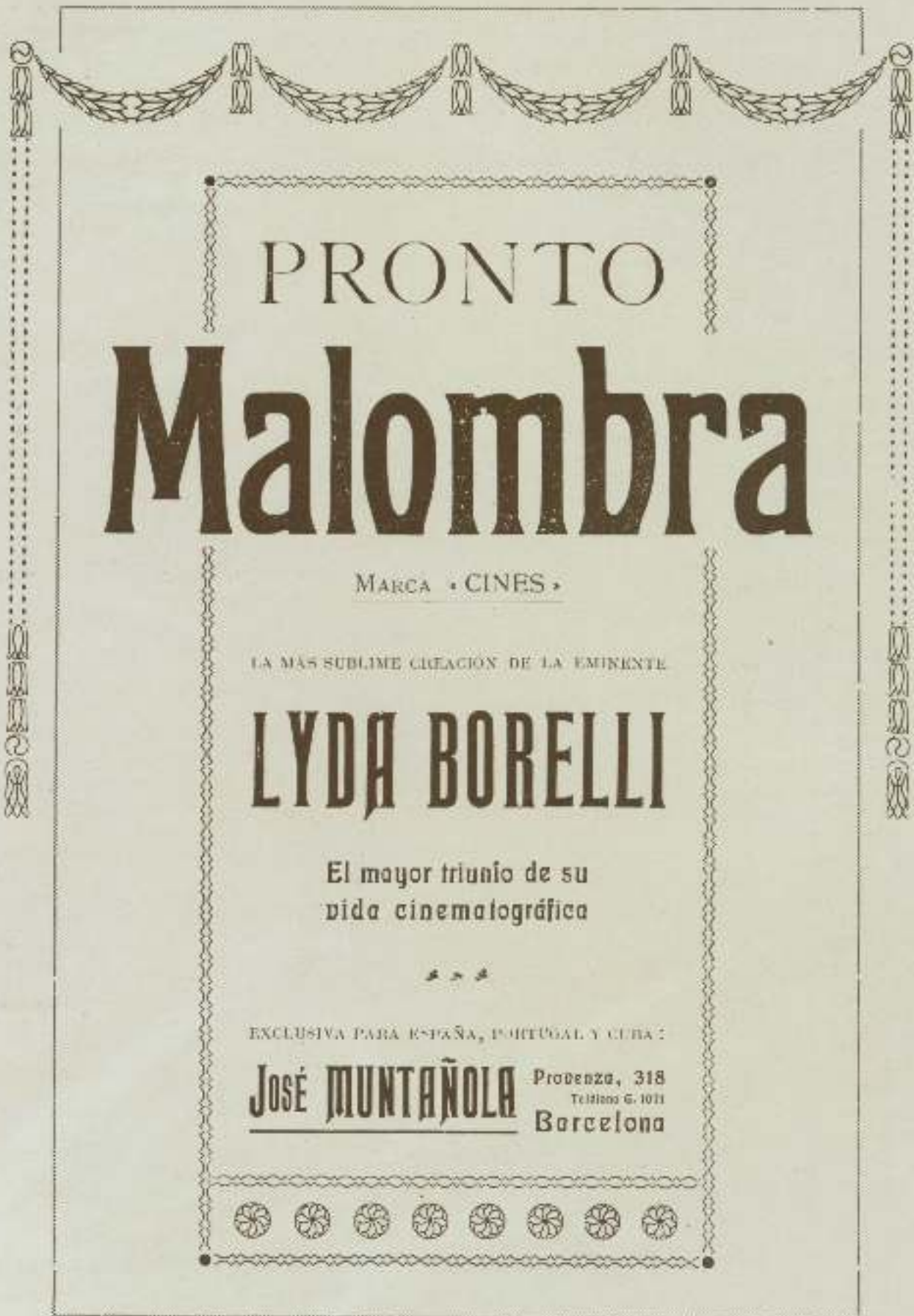
Tantos y de tal mérito son los aspectos de esta película, que no creemos, y por patriotismo nos alegramos de ello, que haya un solo español que deje de asistir a su exhibición. La perfección de la técnica, el arte de los intérpretes, la fastuosidad de la escena, la belleza de los paisajes, el prestigio del hecho inmortal cuya aureola rimbora de gloria un siglo, los episodios de amor y los lances de guerra, todo se junta en esta cinta para reclamar el aplauso que sin esfuerzo, repetidamente, le ha prodigado el público.

Acéptenos como un homenaje de simpatía y admiración nuestros amigos de la Empresa Cinematográfica, que sólo este magno acontecimiento necesitaban para robustecer su crédito de hombres de valor y valer.

URRUTIA

N A N Á

CEGAR FILM



PRONTO

# Malombra

MARCA • CINES •

LA MAS SUBLIME CREACION DE LA EMINENTE

## LYDA BORELLI

El mayor triunfo de su  
vida cinematográfica



EXCLUSIVA PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y CUBA:

**JOSÉ MONTAÑOLA**

Prodenza, 318  
Teléfono G. 1011  
Barcelona



Grandioso éxito de una producción genuinamente española

# = SANGRE Y ARENA

Durante el mes de Mayo, la película de Blasco Ibáñez, reproducción cinematográfica de su popular novela ha sido en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, la gran atracción, la obra que más público ha congregado en el elegante coliseo. —SANGRE Y ARENA, que fué proyectada ante SS. MM. y AA. RR. en el Palacio Real, de Madrid, ha merecido los más calurosos elogios.—Esta hermosa película tiene sobre las demás de su género, el mérito especialísimo de que al haber sido dirigida por su propio autor, lleva en sí todo el interés dramático de la obra escrita.

Concesionario exclusivo para España: MANUEL SALVADOR - Pascual y Genís, 18-VALENCIA  
Salvador, 3-MADRID



# Triangle Plays



A los éxitos alcanzados por

**El submarino pirata**

y

**La princesa de Bothalia**

seguirán los de



**EL CORDERO**

Por DOUGLAS FAIRBANKS.—Triangle Fine Arts.



**El gran robo de vacuum**

Triangle Keystone.

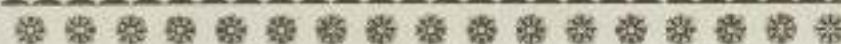
y

**La moral de papá**

Triangle Keystone.

**La Western Import Española**

Director: Carlos Wasseur, Caspe, 70, prol. - BARCELONA





## HENRI HUET

El distinguido director en España de la casa Gaumont M. Henri Huet ha permanecido breves días entre nosotros, con licencia, pues pertenece al cuerpo de aviadores franceses.

En un principio se pensó en ofrecerle un banquete por todos los cinematografistas de Barcelona, pero la falta de tiempo no lo permitió y en su vista el presidente de la «Mutua», en nombre de la Asociación, le invitó a comer en la Maison Dorée acompañado por nuestro amigo M. Chaion, director actual.

El señor Huet partió inmediatamente para reanudar sus servicios en el frente francés.

Que la suerte le acompañe al bravo aviador.

## LA "VIDA GRÁFICA" EN JEREZ DE LA FRONTERA

Como en mi crónica anterior predecía, clausuróse por ahora el coquetón y popular cine «Salón Jerez», que en el transcurso de los ocho meses que ha estado abierto, ha brindado al público jerezano la visión de las obras del arte cinematográfico que más éxito han cosechado en cuantos cines se han exhibido, desde las kilométricas series americanas, plélicas de episodios y emociones que han entrado de lleno en el interés del público, hasta los chistosísimos «Elns-Keystones», pasando por las meritisimas películas artísticas, tanto de marcas francesas como de italianas, que han hecho ver al espectador el verdadero mérito que en sí encierra el arte del silencio.

Durante toda la temporada, los llenos se han sucedido a diario. Y, cosa rara, aunque es de fácil explicación. El público de Entrada general, diez céntimos por secciones de una hora, así quinientos metros de películas — el más entusiasta de las series y de las cintas cómicas, ha acogido también con beneplácito, y premiado su mérito con el aplauso, a las películas artísticas, las que tanto censuró un individuo desde las columnas de un trisemanario republicano, titulándose «crónista cinematográfico», y al cual contesté desde «El Guadalete», demostrándole lo injusto de sus afirmaciones.

Y como decía antes, se explica muy fácilmente. Ese público, integrado en su mayoría de obreros e individuos de la clase pobre, es un público inteligente. El, ha aplaudido al héroe de la película de series; él se ha emocionado cuando en la pantalla desarrollábase un asunto que fuera capaz de embargar su ánimo en emotivo interés.

En el «Salón Jerez», han pasado los aficionados muy buenos ratos. El «Salón Jerez» ha sido el único local de espectáculos que ha funcionado sin intermitencia alguna. Ejemplo. Abrió el «Eslava» con cine y tuvo que cerrar a los dos días.

El próximo mes de Octubre habrá otra vez sitio en donde se explote el cine: cupezará la temporada de invierno en el «Salón Jerez».

—El día 8 del actual, tuvo lugar la inauguración del cinematógrafo de verano «El Alcázar», cuyos propietarios los señores Rodríguez Bernal y Martín López, propónense dar a conocer al público que le favorecen, las mejores películas.

Entre las que formaban el programa del primer día, vimos *Las dos marquesas* por María Luisa Derval y *El médico de los niños*, ambas de la «Pathé».

*Viejos de frontera* (Svenska) y *El Mayor de Moncenisio* se han proyectado con gran éxito. Es posible que se exhiba *La cosa a flote* de la «Triangle Keystone».

—En Cádiz, se ha inaugurado un cinematógrafo en la Plaza de San Antonio, de la Junta de Protección a la Infancia. Se amuebla en él *La máscara de los dientes blancos*.

En Sanlúcar de Barrameda se exhiben buenas cintas. En el Puerto de Santa María, varietés. En San Fernando, en el teatro de las Cortes, y en Arcos, cine.

JOAQUÍN MONTER FERNÁNDEZ.

EMPRESA INTERNACIONAL DE  
CINEMATOGRAFÍA LIMITADA  
LONDRES

*Lorenzo Cortinas Gomis*

PROYECTO DE COMPRO, VENTA Y REPRESENTACIÓN  
DE FILMS

MALLORCA, NÚM. 321, PASILLO 2.  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PELICLAUDZ

BARCELONA

# DUQUE Y GABY

en la película FUERZA Y NOBLEZA

Edición SANZ, S. A. - Unicos representantes para todo el mundo

A base del universalmente conocido moreno Johnson, campeón de boxeo del mundo, la Sociedad Sanz edita una película con el título que encabeza este artículo; y puede afirmarse que jamás ninguna otra película española ha sido filmada con mayor cuidado, con más lujo en los detalles que *Fuerza y Nobleza*, donde se ha procurado acumular cuanto pueda atraer o interesar al público, no sólo por el interés del asunto, sino que también por el ambiente de fantasía de que se ha rodeado toda la obra.

Las circunstancias de hallarse en Barcelona trabajando en «Eldorado», a famosa pareja Duque-Gaby, dos *danseurs* de París, verdaderas maravillas en el arte coreográfico moderno, hizo que la Sociedad Sanz recabara el concurso de tan eminentes artistas, y así Duque, que por cierto es un notabilísimo mímico, se ha encargado del papel de Príncipe en *Fuerza y Nobleza*, y con este motivo ha tenido ocasión de dejar perpetuada en la película, una prueba de su arte admirable.

Porque es preciso haber asistido en Eldorado a la brillante temporada que ha actuado allí la inimitable pareja, para formarse cabal idea de lo que es ese espectáculo, que ha nacido puede decirse en los centros de alegría nocturna para elevarse hasta los teatros elegantes, por la sola fuerza de su belleza sugestiva.

Yo recuerdo el 3 de Junio en «Eldorado» la *serata d'onore* de la elegante pareja; allí ante un público selecto, y entusiasta, la pareja Duque-Gaby, hizo galas de la flexibilidad, de sus condiciones de *danseurs* de primer orden. Y en el vals del beso, en la fantasía del tango argentino en la *machicha* brasileña y en el *fado apáche*, bailaron con tan exquisita elegancia que los aplausos se sucedían a los aplausos y un éxito verdad, clamoroso, fué la recompensa con que el público premió la delicada labor de los artistas.

La segunda parte de esta inolvidable fiesta no fué menos interesante: con Duque bailó una espléndida

mujer, Mme. Johnson. Fué una fantasía de un *Step Fox Trot* la que sirvió al público el notable *danseur* y su gentil pareja y puede afirmarse que jamás ha sido ni mejor bailado ni más calurosamente aplaudido este baile tan elegante...



Duque bailando con Mme. Johnson - Escena de «Fuerza y Nobleza»

Para los lectores de esta revista, quizás sea una sorpresa que nos hayamos detenido tanto en la descripción de esta fiesta, pero es que tiene como justificación el que Duque, a quien hemos presentado como notabilísimo mímico, toma una importante parte en *Fuerza y Nobleza*.

En el curso de esta película hay una escena en la que aparece un banquete, —que por cierto fué servido por la Casa Picer, el más aristocrático restaurant de Barcelona.— Este banquete da lugar a un baile y en él tomaron parte Duque y Mme. Johnson. Tal es la escena que acompaña este artículo.

La película de que nos ocupamos, ha de ser objeto de otros artículos en esta revista, pues se trata de una obra costosísima, hecha con el cariño y el buen cuidado en la técnica que la «Royal» emplea generalmente en sus trabajos y la Casa «Sanz» no ha omitido gastos ni sacrificios para darle el carácter de obra maestra de la Cinematografía española.

# ROYAL FILMS

ha editado una espléndida película de episodios



**Fuerza y nobleza**  
es una obra im-  
pregnada de in-  
terés palpitante,  
con escenas de  
una emoción y  
una visualidad  
que la harán  
considerar co-  
mo la más im-  
portante obra  
que ha produci-  
do la cinemato-  
grafía española.

FRANCISCO AGUILÓ, EN UNA ESCENA DE "FUERZA Y NOBLEZA"

## FUERZA Y NOBLEZA

PROTAGONISTA

**:: JACK JOHNSON ::**

**CAMPEÓN DE BOXEO DEL MUNDO**

CONCESIONARIO PARA TODA ESPAÑA:

**SANZ - SOCIEDAD ANÓNIMA**

Santa Ana, 8 - Teléfono 1369 - BARCELONA

INDUSTRIAS GRÁFICAS

**Seix & Barral Herms.**

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219. BARCELONA Teléfono 7534

**ESPECIALIDAD EN CARTELES  
PARA LA CINEMATOGRAFÍA**

✧ **Grandes tamaños** ✧

**Extraordinaria rapidez**

✧ **Los mejores artistas** ✧

**Precios sin competencia**

Hortaleza, 27  
Teléfono 5366  
MADRID

V. ALAGON

VALENCIA  
Lauria, 11  
Teléfono 1260

# MAS FUERTE QUE EL ODIO ES EL AMOR

PELICULA INTERPRETADA POR LA EMINENTE

PINA MENICHELLI

TRES PARTES — 950 METROS

## ARGUMENTO

**LOS HERMANOS RIVALES.** — Los hijos de M. Martelli, anciano acaudalado, son convocados después de la muerte de éste para darles a conocer la última voluntad del difunto.

Los dos hermanos no se quieren bien, pero el testamento paternal hace nacer un odio invencible entre Juan y Armando. Este es declarado heredero de casi toda la fortuna de su anciano padre, mientras que a Juan sólo deja una hijuela mezquina. La cólera de Juan estalla:

— «Tú eres el culpable de que haya sido desheredado por nuestro padre... ¡Tú eres un ladrón... el ladrón de tu hermano!»

En vano la encantadora Jeannette trata de apaciguar su cólera. Juan jura vengarse.

Tratará por todos los medios de hacer insostenible a su hermano Armando la vida opulenta que le espera.

Los años transcurren y la rivalidad les arrastra a querrelas y litigios interminables. Juan ataca de continuo a su hermano sin conseguir, no obstante, otro resultado que enconar más el odio acerbo de Armando y de empeñar y comprometer su exigua fortuna personal.

Las casas de los dos hermanos aunque inmediatas, están separadas por una harrera infranqueable.

Infranqueable para todos... mas no para el amor. Y el amor ha nacido inconscientemente a la sombra de este odio fraternal.

Jorge — el hijo de Juan — adora en silencio a Jeannette la hija de Armando. En el corazón de la joven está grabada la imagen de su apuesto primo, aunque siente la nostalgia dolorosa de que jamás podrá revelar a nadie tan dulce secreto.

**EL SEMBLANTE ENGAÑOSO DEL AMOR.** — Un día, la intervención de un nuevo personaje vino a dar a los acontecimientos un giro imprevisto. El hijo del banquero Sormani, un vividor enredado en intrigas y deudas vergonzosas, siempre buldo de los acreedores y presa de los usureros, fija sus ojos en tan bella y tentadora flor.

Casándose con Jeannette, piensa que podría mejorar su situación y

salvarse de la ruina. Claro es que al pensar así, lo hace sólo atraído por la dote de la rica heredera.

Esta, engañada en su inocencia por el falso casifio del aventurero y desesperando ya de pertenecer jamás a su primo, está a punto de otorgar su consentimiento al matrimonio propuesto.

Pero Jorge vigila... vigila con todas sus facultades aguzadas por el amor y los celos y logra interceptar una carta del hijo del banquero en la cual declara cínicamente a los acreedores el objeto... financiero que



□□□□ **PINA MENICHELLI** EN

**Más fuerte que el odio es el amor**

Moderna Film

**TIGRE REAL**

Itala Film



**CENIZAS**

Interpretada por

**ELEONORA DUSE Y FEBO MARI**



:: Exclusivas para  
:: España (excepto  
Cataluña y Baleares)



Se ceden  
por  
regiones



Dirigirse a

**V. Alagón**

Madrid:

Teléfono 5366

Valencia:

Teléfono 1260

persigue con el matrimonio en perspectiva. Jeannette advertida a tiempo se rebela finalmente a la voluntad de su padre.

El amor vencedor.—Los padres, por fin se han dado cuenta de que el amor une a sus hijos. Juan arroja de su casa a Jorge. Armando con sus duros reproches hace odiosa la vida a la pobre Jeannette. La joven lucha con todas sus fuerzas contra la oposición paternal, pero ella al fin es la más débil y sucumben sus energías perdida toda esperanza.

Al fin cae enferma; va a morir. Y cuando el médico hace saber a Armando que él es por su obstinación en contrariar los amores de la joven, el verdugo de su hija adorada, no sabe resistir por más tiempo abandonando su actitud intransigente.

Abate su orgullo, olvida los años estérilmente empleados en disensiones y amenazas y corre a casa de su hermano.

—¡Mi hija se muere...! ¿Dejarías tú morir así a tu hijo? Así el padre desolado suplica al hermano que cree inexorable. Pero en el corazón lacerado de Juan, el amor lucha con el odio.

El resultado del combate queda dudoso un instante, pero el oír nombrar a su hijo, que amenaza a su vez con el suicidio, el hielo de su alma se funde en los ardientes rayos del amor.

Corre al lecho en que Jeannette se siente morir lentamente y gozoso la vuelve su alegría consintiendo en el matrimonio con Jorge.

Y mientras que los dos jóvenes sienten renacer sus espíritus llevados por el amor, los dos hermanos se miran y en sus ojos

brilla una lágrima. La primera después de tantos años.

Involuntariamente, sin frases, se reprochan el pasado confundiéndose en un abrazo verdaderamente fraternal.

Así es como el amor triunfó del odio.



# ARGOS FILMS

GRAN MANUFAC-  
TURA ESPAÑOLA

Director propietario: J. CARRERAS

Paseo Camelias, 39 - Telef. 7515 - Dirección telegráfica: "Argosfilms" - BARCELONA

HA LANZADO AL MERCADO LA MAS IMPORTANTE  
PELICULA HISTORICA MANUFACTURADA EN ESPAÑA

## LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

ARGOS FILMS, cuyos laboratorios y talleres han sido construidos con arreglo a los últimos adelantos de la técnica cinematográfica, ha filmado todos los interiores de la gran película española.

### La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América

Los positivos han sido tirados con tan extraordinaria pulcritud, que mejoran notablemente las escenas, y los preciosos virajes que tanta vida dan a la grande obra española pueden considerarse modelos de perfección en su género.

Esta gran Manufactura ejecutará cuantos trabajos cinematográficos se le encarguen, pues cuenta con un personal literario y técnico y toda clase de elementos para responder cumplidamente a cuanto exige la moderna cinematografía.



# LA VIDA GRAFICA

es la revista española de Cinematografía mas lujosamente editada.

A pesar de la enorme carestía de todos los elementos necesarios a la confección de estas revistas

## LA VIDA GRAFICA


mantiene su nivel de elegancia y arte, sin aumentar el precio de subscripción ni de sus anuncios.

Los enormes sacrificios que esta situación nos impone, están compensados con el creciente favor de cuantas personas integran la familia cinematográfica, que han hecho de esta publicación

## LA REVISTA PREFERIDA

Redacción y Administración :

Calle Córcega, 230, principal. - BARCELONA



## Carta de los Estados Unidos

Se ha intentado varias veces en Estados Unidos utilizar los teatros para la explotación de las películas extraordinarias, ya que cierta clase de asuntos por su importancia, parecen prestarse a ello. ¿*Quo Vadis?* y *El Nacimiento de una Nación* recorrieron todo el país en esta forma, y dieron bastante buen resultado. Más tarde *Cabiria* e *Intolerancia* tuvieron menos éxito y ya ninguna otra película ha tenido aceptación presentada en estas condiciones. En el estado actual de la cinematografía, el film no puede salir de su verdadero lugar o sean los salones de cine-mas y esto ocurrirá hasta que autores competentes hagan obras capaces de interesar a las muchedumbres con obras excepcionales.

\*\*\*

«The Goldwyn Pictures» anuncia que se propone hacer el alquiler de sus películas por su propia cuenta.

\*\*\*

La futura producción de «Vitagraph C.» se hará en California, donde posee magnífico teatro de pose.

\*\*\*

Charles Chaplin no ha firmado ningún contrato para el año próximo y aunque corren rumores de que aceptaría un millón de dólares al año, otros dicen que se propone en lo sucesivo trabajar por su cuenta.

\*\*\*

Ha dimitido el presidente de «General Film C.» M. B. B. Hampson. Con carácter provisional, ha sido nombrado para dicho cargo, M. Harold Robler director de publicidad que ha sido de «La Vitagraph». El puesto de presidente queda, pues, vacante; además están previstos otros cambios en esta importante compañía, pero nada se sabe por ahora de las personas que los ocuparán.

La película *Cristos*, de la Cines, de Roma, ha sido proyectada por primera vez en el Criterion Teatro de New-York. El teatro ha sido alquilado por 8 semanas en 20,000 dollars (100,000 pesetas). La crítica ha sido muy favorable para la magnífica película de la «Cines», y sólo se lamenta de que no haya sido proyectada antes. Se había hecho muy poca propaganda y las entradas a 2 dollars butaca se consideraba precio

demasiado elevado. No obstante que *The Birth of a Nation* (El Nacimiento de una Nación) tuvo mucho éxito con una entrada a 2 dollars, no es probable que el hecho se repita con ninguna otra obra. Un dollar es el precio máximo que se puede obtener del público en uno de estos casos de película extraordinaria, y eso bajo la base de un amplio reclamo.

\*\*\*

Se anuncia la unión de todas las más importantes casas de accesorios de cinematografía. El asunto ha sido estudiado durante varios meses y tiene seguramente por objeto impedir la competencia extranjera.

\*\*\*

El popular actor Max Linder ha caído enfermo.

\*\*\*

La casa «W. Fox» anuncia la formación de una compañía de niños que hará una película mensual.

\*\*\*

La «Famous Players-Lasky Company» (Paramount) se ha hecho cargo de «Arterafi C.». Relacionado con estos proyectos hay otros que pondrán a la «Paramount» en el primer lugar de los productores de películas en América.

\*\*\*

L. F. Seiznik ha obtenido la exclusiva para todo el mundo de Rex Beach's, película *The Barrier* (La Barrera).

\*\*\*

Se ha fundado una asociación de las más importantes cinematografistas de América nombrando presidente al señor S. F. Rothapel, del Rialto Teatro, de Nueva York. Es de esperar con este motivo grandes cambios en el negocio de films, por la influencia que forzosamente ha de tener en el mercado esta nueva asociación.

\*\*\*

Washington ha dado una entusiasta bienvenida a la comisión francesa e inglesa que ha llegado recientemente a Estados Unidos. El mariscal Joffre y el ministro René Viviani han sido particularmente obsequiados por el Senado americano el día 1.º de Mayo.

FRANCIS R. DOOLEY.

### Garantía de la propiedad de las películas cinematográficas

Terminada ya nuestra tirada recibimos con atento B. L. M. dos números de la hermosa revista *Industria e Inventiones*, con un trabajo admirablemente documentado apropiado de la carencia de leyes protectoras del derecho de propiedad de las películas.

Falta de tiempo y espacio nos impide ocuparnos del bien escrito trabajo del estimado colega, pues hemos de decir que esa carencia de legislación sobre asunto de tanta importancia como la propiedad de las películas desde el punto de vista industrial y literario, es mal que se siente en otras naciones y si en España tiene caracteres más agudos, es porque la falta de flexibilidad de nuestras leyes, no permite resolver los conflictos del género, a que da lugar esa nueva rique-

za, que a pesar de su enorme importancia vive en la esfera del derecho como el alma del Garibay sin saber adónde acogerse.

Como es natural, en otras naciones han ocurrido conflictos como el que ha dado lugar al hermoso trabajo de don Jerónimo Bolívar y en las leyes establecidas se ha encontrado medios de aplicación que las ha resuelto en justicia.

Claro es que se achaca de menos esa legislación que regula la vida legal de la película y creemos que cuando termine la guerra, en un congreso internacional se resolverá ese asunto. Ya antes se pensaba en ello.

El trabajo del señor Bolívar, que hemos leído con el mayor gusto, es de todos modos digno de estudio y alabanza.

JULIO L. DE CASTILLA.



Las grandes marcas americanas  
«Morosco» = «Pallas»



EXITOS  
INDISCUTIBLES

¡MUY EN BREVE!

**GRANDIOSOS ASUNTOS**

EN FILMS DE ADMIRABLE PRESENTACION

GRAN  
RECLAME

Dirigirse a su con-  
cesionario para Es-  
paña y Portugal:

**B. Prades**

Aragón, 225. • Teléfono G. 79  
**BARCELONA**



ALGUNOS ASISTENTES AL BANQUETE QUE DIÓ LA EMPRESA CINEMATOGRAFICA QUE HA ADQUIRIDO LA PELICULA «LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN», DESPUÉS DE LA PRUEBA OFICIAL

## SALÓN CATALUÑA

Hay quien llama al elegante salón que usufructúa y dirige el señor Vives, la *Caja de bombones*; es con efecto como esas cajas elegantes que encierran dulces apetitosos; porque caballeros, paga un mujeriego que concurre a la tal caja!

La sociedad elegante de Barcelona, es la asidua, la fiel amiga que llena casi constantemente el Salón Cataluña; allí van ellas, y ya se sabe que donde ellas van, ellos acuden, y en esta combinación, don José Vives, con su eterna sonrisa y su reverencia eterna, preside uno de los más sanos negocios que jamás imaginó ningún Barnum.

Vosotros, los que a pesar de vuestro hombo y vuestro platillo, veis el teatro que maneáis, en la más triste de las soledades, ¿cómo no acudís a ese afortunado empresario y le preguntáis cuál es el secreto de sus éxitos?

El os dirá quizás que tiene siempre en cuenta dar las mayores novedades posibles, no prolongarlas demasiado a fin de que el espectador no se canse, que en estos lugares en que el público es siempre casi el mismo, una película, por buena que sea, no puede pasar de ciertos límites.

El señor Vives sabe bien, porque es hombre bastante talludito y por consecuencia experimentado, que los más difíciles problemas se resuelven por medios sencillos y ese de atraer al público a la elegante *Caja de bombones* de la Plaza de Cataluña, la ha resuelto con una fórmula en la que entran dos compuestos simples, pero importantísimos:

Novedad y variedad.

## JOSÉ FERRER Y ESTEVE

El día 1.º del actual falleció, tras larga y penosa enfermedad, nuestro amigo D. José Ferrer y Esteve, honrado y laborioso empleado de la casa Gaumont, dejando en el mayor desconsuelo una esposa y una hija en quienes adoraba.

No son nuestras palabras (trito de esa banta) condolencia que nos impone muchas veces el deber profesional; nosotros aseguramos que durante algunos años que hemos tratado al señor Ferrer, pudimos apreciar en él una constante asiduidad en el trabajo, una honradez toda prueba y ese amable don de gentes que parece ser privilegio de contados hombres.

Descanse en paz el buen amigo; al abandonarnos deja en cuantos le trataron un grato recuerdo de sus virtudes personales, de su conducta intachable.

Sus jefes y sus compañeros pierden en José Ferrer un excelente colaborador, *La Vida Gráfica* un bueno y cariñoso amigo.

A su esposa, a su hija, a su madre, a todos los suyos enviamos nuestro sincero pésame, deseándoles consuelo por la irreparable pérdida.

Descanse en paz.

# N A N Á

CEASAR FILM

## "El Grito de la Película", órgano del arte del silencio

El individuo que tenía delante, era un hombre de aspecto sencillo y vestido de cualquier manera; no sé si usaba bigote o no, ni siquiera me fijé en el color de sus cabellos, ni en su estatura, ni en nada: oía su voz como si surgiera mecánicamente de un aparato cualquiera, y os juro que ni por un momento traté de buscar en las recónditeces de su pensamiento, lo que allí podía germinar, si es que aquella persona pensaba algo. No encuentro medio humano de expresarse mejor, que me hallaba en presencia de un ser absolutamente insignificante.

De manera que V. piensa hacer una nueva revista cinematográfica?

—Sí señor—me contesta con voz apagada, con una laxitud en la expresión que talmente parecía que se le caían las palabras.—Yo he visto LA VIDA GRÁFICA y me he dicho: Es innegable que este periódico debe tener un gran éxito, es preciso hacer algo así, y por eso he fundado *El Grito de la Película*.

—¿Trae V. nuevas ideas, nuevos procedimientos de propaganda, nuevas orientaciones para la industria o el arte cinematográfico?

—No, señor—me dijo—creo que sonriendo—yo no traigo ninguna de esas cosas, ni creo que hagan malicia la falta yo en complicidad con un impresor amigo mío muy listo, y que tiene dos minervas y cinco hijos he decidido fundar *El Grito de la Película*, para hacer anuncios, y una vez hechos los anuncios, si ellos dan bastante para que vivamos yo, el impresor, *El Grito de la Película* y nuestras respectivas familias, hemos resuelto el problema de los garbanzos o de las monchetas, como dicen aquí.

—Creo que entre las familias que V. ha nombrado está la de *El Grito de la Película*.

No sea V. guasón, señor Arza Pili! me refiero a la familia del impresor, que como le he dicho tiene cinco hijos, todos poco menos en la lactancia, su esposa y su suegra que está a régimen vegetariano y lácteo; además mi familia que la componen mis cuatro hijos también de menor cuantía, mi esposa, mi señora madre para servir a V. y una tía bastante guapa que hemos recogido, también para servir a V.

—Gracias, no fumo...—dijo al fundador de *El Grito* que me ofrecía un cigarrillo.

—No hay de qué darles pues a lo que íbamos: yo venía con el propósito de que V. me recomendará a los alquiladores y vendedores, porque no me negará que con esto de la guerra todo se ha puesto por las nubes, y hay que agarrarse a lo que salga, o perecer, como creo que ha dicho recientemente un socio de la Lliga.

—Es el caso, señor... ¿cómo se llama V.?

—Me llamo Caledonio Iceberg para servirle.

—Pues bien, Iceberg; no creo que el horno esté para bollos; es decir, no creo que permita el negocio nuevos periódicos, ni me es posible darle una recomendación, aun cuando sea para cosa tan recomendable como ese *Grito* que V. se propone lanzar a lucir.

—¿Pero V. supone que el *El Grito de la Película* es subversivo?

—De ninguna manera; hoy se puede gritar todo, desde viva la *Pepa* hasta viva la Mancomunidad, pero lo que quiero decirle es que los alquiladores y representantes, no creo se hallen dispuestos a fomentar otro periódico... la voz general es que sobra uno... u dos...

¿Acaso peligra LA VIDA?

—Señor Iceberg, con esto de la carestía a que V. hacía oportuna alusión, LA VIDA está siempre en peligro.

—¿No hay esperanzas, pues, para mi *Grito*?

—¿Quién sabe! La utopía de hoy es realidad de mañana ha dicho no sé si Proudhon u otro de la Lliga; quizás el *Grito* de V. sea mañana agradable sonido, hoy le juro que no lo va a oír nadie.

Iceberg quedó un momento mudo; aquel hombre que había inventado un grito, no sabía qué decir; extendió una mano y cogiendo la que yo le tendí, la llevó a sus labios y la besó.

—¿Qué hace V., señor Iceberg?, dije asombrado ante aquel gesto imprevisto.

—Perdone V. Mi *Grito* era la última ilusión de mi vida; sus palabras me han hecho el efecto que debieron hacer a Dante las que vió en el frontispicio del infierno: *Lasciate ogni speranza voi che entrati...* Adiós, señor Arza Pili!.

—Pero dónde va V.?

—Allá va la nave, quién sabe dó va...!

Y salió lentamente, gravemente de mi despacho caído la cabeza sobre el pecho.

Como un hombre cansado  
que sintiera nostalgias de la muerte...

No le he vuelto a ver.

¿Qué habrá sido de él?

Sobre mi conciencia gravita el pesar de haber causado, involuntariamente, una gran desgracia.

¿Acaso tenía yo derecho a impedir que se lanzara a la calle *El Grito de la Película*?

¿Se habrá suicidado Iceberg? En ese caso ¿qué habrá sido de su estimada familia?

¿Que habrá sido de aquella tía tan guapa que había recogido?

¿Dónde vivirá?

ARZA PILI!

## TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES

ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS

SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Pino, 14, 1.º, 2.ª - BARCELONA - Teléfono A-3867

# CENIZA

Creación de la insuperable actriz italiana

Eleonora Duse

# PELICULAS DE LA QUINCENA

## MANUELA

L. GAUMONT

Este hermoso drama, interpretado en su papel de protagonista por la gran actriz Regina Badet, será cuando se estrene uno de los triunfos más ruidosos y legítimos obtenidos por película alguna de un tiempo a esta parte.

No hablen de la técnica, que ya de antiguo conocemos todos la maestría, si igualada, jamás superada, de la famosa marca francesa; fotografías, escenarios, todo en ella es impecable, acabado y perfecto.

El argumento, bien trabado, con lógica y buen gusto manifiesto, es de un interés y de una originalidad tal que la acción se sigue en la pantalla con emoción creciente y hay momentos en que, olvidando la fábula de la pantalla, concedemos a sus escenas el mismo valor que a la realidad.

Los actores, inspiradísimos, sobresaliendo Regina Badet y Signoret, dos artistas de indiscutible valía, cuyo mérito queda bien patentizado en *Manuela*, que gustará a todos los que la vean, porque lo bueno y lo bello se impone siempre.

## HERIDA DEL CORAZÓN

PATHÉ

De la marca S. C. A. G. L., es esta película de esas que no se olvidan fácilmente, pues su argumento interesante, intensamente dramático, deja una huella profunda en el ánimo del espectador, que ve el desfile de los 1,235 metros de que consta la cinta, sin cansancio alguno, antes al contrario, saboreando el purísimo deleite de la obra de arte que presencia.

Trátase de un drama de amor y dolor, términos que casi siempre se unen en nuestros corazones, tan íntimamente, que parece que el uno engendra al otro y es consecuencia y complemento de su vida; un drama de sangre y misterio cuyo final se espera con ansia.

*Herida del corazón* tiene seguro el éxito, como todo lo que es bueno y por ello felicitamos a los concesionarios de la Casa «Pathé», señores Vilaseca y Ledesma.

## EL PRINCIPE INTERINO

345 metros, PATHÉ

Es una especie de opereta bufa, bastante bien hecha de ese género de la Mascota, en que los franceses son maestros.

Muy graciosa, muy picaresca y muy bien filmada.

## BELLEZAS DE BRETAÑA, HUELGOAT

PATHÉ

Es una película natural, en colores, 150 metros que nos pasamos viendo los tibios campos de la jugosa Bretaña, con su vegetación de eterna verdura, su cielo gris... Sin tener nada de extraordinaria, es muy bonita.

## RUINA DE UN SUEÑO

E. GONZÁLEZ

En el salón de pruebas de su inteligente representación don Miguel Valcorba, hemos asistido a la proyección de la notable película *Ruina de un sueño*, que

la casa Ernesto González nos presenta, sumando un éxito más a los muchos ya obtenidos.

La cinta merece todos nuestros elogios. Es bella, interesante, bien interpretada. ¿Qué más puede pedírsele?...

El papel de protagonista corre a cargo del gran actor Alberio Capozzi, que una vez más acredita que, aunque en alguna ocasión ocurra lo contrario, casi siempre la fama otorga su galardón a los que, victoria tras victoria, han sabido imponerse y triunfar.

En *Ruina de un sueño*, marca «Gladiator», Capozzi así lo demuestra y con su trabajo en dicha cinta verá acrecentarse notablemente la ya grande popularidad de que goza entre nuestro público.

## EL AMOR MANDA

J. VERDAQUER

Esta película, que merece el calificativo de extraordinaria por algo más que por sus 1,530 metros de longitud, es un hermoso drama en el que la famosa marca francesa «Eclair» evidencia nuevamente su buen gusto y el exquisito cuidado que pone en la edición de sus cintas, que tanta y tan constante aceptación merecen en todos los mercados, en los que su variada y bella producción ocupa uno de los más importantes puestos.

Drama de hondas, intensas emociones, *El amor manda* nos conmueve profundamente. Es la historia de un corazón juvenil, puro e inocente, sin experiencia alguna de la vida, que engañado por su propia bondad no ve el mal en las almas que le mienten amor y a punto está de ver para siempre deshecha toda su dicha; pero al fin su misma pureza salva a la protagonista de la infamia y en los brazos del enamorado que supo amar y esperar halla la paz interior, el beso que no mancha, el amparo que no ultraja.

*El amor manda* es una bella película que contará los éxitos por sus proyecciones y cuenta que se verá en todas partes.

## HONRA DE ARTISTA

PATHÉ

Serie A, 1,585 metros. KRAUS

Es la adaptación cinematográfica de una novela de Octavio Feuillet, en la que sobresale, aparte el interés del asunto, una fotografía impecable y una presentación muy lujosa.

El drama, que está hecho siguiendo exactamente el orden de la novela, resulta muy entretenido y sobre todo, altamente conmovedor.

*Honra de artista*, tiene sobre todo, la característica de las obras de «Pathé», una bella fotografía, una presentación lujosa y una labor de artistas siempre en su papel, sin exagerar las situaciones dramáticas, sobrias y reales, como es la vida.

N A N Á

CEPSAR FILM

CASANOVAS Y PIÑOL

Continúan los éxitos más ruidosos de la magnífica película

# JUAN JOSE

De la «Royal Film»

Adaptación magistral de la popular obra del celebrado autor

## DON JOAQUIN DIGENTA

...

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

### CASANOVAS Y PIÑOL

BARCELONA

MADRID

Rambla: Cataluña, número 55

Calle de las Huertas, núm. 46

Telefónos: 3271

Telefónos: 3458

Telegramas y telefonemas: «PICAS»

PRÓXIMAMENTE, otro acontecimiento:

## LA CORTINA VERDE

Maravillosa creación de gran arte



Capo lavoro de la Casa AMBROSIO



FEBO MARI

# EL FAUNO



ELENA M. KOWESKA

Primera de la serie

VISION EN TRES CAPITULOS

**FEBO MARI**

EL FAUNO es una hermosísima obra de arte cinematográfico, en la cual, a su argumento lleno de interés y de emoción vivísima, se une una técnica irreprochable, sorprendente de perfección y de belleza.

La casa «Ambrosio» ha hecho en esta bella producción una obra que immortalizará su nombre. FEBO MARI ha demostrado en *Fauno* que es el actor que mejor sabe vencer las dificultades del arte del silencio.

Representantes: RIBAS Y VILA - Rambla Cataluña, 58 - BARCELONA



RILANCIA ORSINI



ANTONIETTA MORDEGLIA



ORETI VASCO

## FABIOLA

Aquellos que desde hace tiempo siguen los esfuerzos y cuentan los éxitos de la cinematografía, pueden fácilmente notar que ésta se ha trazado un plan: la ilustración de las grandes páginas de la historia de la Humanidad, obra grandiosa, plan magnífico, cuyo cumplimiento va poco a poco atrayendo a los últimos enemigos de un arte que ha sido tan combatido.

Una sociedad ya célebre por sus numerosas manifestaciones de ese género que ya ha dado, la «Palatino Film», hermana en bellas creaciones de la gran casa romana «Cines», ha terminado una maravillosa adaptación de *Fabiola*.

*Fabiola o la Iglesia de las Catacumbas*, apareció en 1854 bajo la firma del Cardenal Wiseman, sabio latinista e historiador nacido en España en 1802 y que recibió de manos de Pío IX la púrpura cardenalicia y el Arzobispado de Westminster.

Durante la primera mitad del pasado siglo, se le consideraba el más grande erudito de su tiempo y el más poderoso evocador de los primeros siglos de la era cristiana. Su libro traducido a todas las lenguas fue considerado como una obra maestra, y aun hoy, después de 60 años, queda tan fresca, tan viva, como en los primeros días de su aparición. Su inspiración es traída de los más puros manantiales de las tradiciones de la primitiva Iglesia, y aun ha servido para componer en los breviarios romanos ciertos oficios de Santos, que son otros tantos monumentos de poesía y de emoción.

Traducir *Fabiola* una vez más, no en un dialecto cualquiera, sino en el lenguaje universal de la pantalla, es no ya la obra de un hombre de talento; yo osaré decir que es el propósito inspirado por una fe sagrada, por el entusiasmo de un gran artista. Guazzoni, el reputado director de escena de la «Cines» y de la «Palatino», que en el teatro de esta última casa ha filmado ya tantas obras admirables y admiradas, no tarará ni del uno ni del otro, cuando con el concurso de artistas escogidos, ha emprendido la adaptación de *Fabiola*.

Guazzoni es un verdadero cincelador en su género; jamás comienza una de sus grandes obras sin documentarse copiosamente. En esta ocasión no ha buscado sólo antecedentes para su obra en el libro del cardenal Wiseman, ha vivido en las catacumbas muchos días, buscando detalles, descubriendo vestigios de una sociedad desaparecida y que él tenía que reconstruir. Por eso su obra merece tan grandes elogios. La historia de *Fabiola*, esa gran dama pagana del siglo IV de la Iglesia convertida al cristianismo, es demasiado conocida para que yo la cuente aquí. Todo el mundo recuerda las persecuciones que sufrieron los cristianos en esta época; todos nos estremecemos al recuerdo de Calígula, Nerón, Vitelio y Trajano, emperadores de una sociedad en decadencia y que no consiguieron ni por la violencia, ni por la política, ni por las intrigas, impedir el vuelo de la nueva idea. En el fondo he ahí el cuadro en medio del cual se desarrolla la potente acción de este Film.

Faltaría, sin embargo, a todos mis deberes si no consignara algunos de los cuadros entre ellos las ceremonias cristianas en el fondo de las catacumbas, las persecuciones, las prisiones, los martirios, los incendios, las fieras, el suplicio de San Sebastián, la muerte de San Sebastián que tan brillantes páginas ha inspirado a la historia, a la poesía y a la música.

Digamos que ese martirio es reproducido en la película con una intensidad, una potencia que no le sería dado reproducir ni a la poesía, ni a la pintura, ni a la música. Realismo sin duda, o mejor Verdad, tal es la impresión de esta escena portentosa de emoción estética. La Verdad es la palabra que resume la obra entera. Es ella, es la verdad que se tocará, es ella que se vivirá viendo desfilar sobre la pantalla, la historia de *Fabiola*, editada por la «Palatino».

Hablar del éxito que espera a un tal Film será vano. Por adelantado se le puede asegurar.

J. G.

### JOSE BERNAL RUIZ - MALAGA

APARTADO CORREOS 122

Venta y alquiler de películas para toda Andalucía

Representante para la región de varias importantes casas

La exclusiva para toda Andalucía, Gibraltar y Marruecos de la grandiosa película

### SANGRE Y ARENA

ha sido adquirida por esta casa.



# ENRICO GUAZZONI



Director de "Guazzoni Films"

Es uno de los más grandes y más hábiles directores de escena del mundo

13



13

Ultima gran creación de

# LYDA BORELLI

LA MAGA DE LA CINEMATOGRAFIA

JOSE MIRAGLIA • Calle Balmes, número 167 • Teléfono 176 G. • BARCELONA

## GUAZZONI FILM

El Cav. Enrico Guazzoni es quizás la figura más brillante de esa pléyade de directores de escena, que a manera de los grandes generales que saben manejar numerosos ejércitos combinando sus movimientos para lanzarlos en ordenada formación al combate, saben mover y dirigir grandes masas de actores para crear esas admirables películas que pasan ante nuestros ojos como páginas revividas de la historia de la humanidad.

*Quo Vadis?*, *Julio Cesar*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Mme. Talliën* y algunas escenas de *Cristus* son como los títulos que ponen de manifiesto el abolengo artístico de Enrico Guazzoni. En la actualidad el gran director de escena ha encontrado su hombre, o mejor dicho, sus hombres. Son éstos, dos grandes capitalistas, cuyo nombre no nos es penoso revelar, que han puesto a su disposición todo el dinero (oído bien) todo el dinero necesario para fundar una casa que bajo la denominación de «Guazzoni Film» se dedique a filmar ese género de películas que podríamos llamar de gran espectáculo, esos grandes poemas humanos que ha creado el esfuerzo de los hombres en sus luchas por la civilización.

La nueva marca se apartará del drama pasional, de la obra insubstancial, de esos detectives cándidos que parecen dedicados a públicos inocentes o al deleite de las masas indolentes. La misión de la «Guazzoni Film» es muy otra: no se propone producir más que una o dos películas y éstas serán en nuestro arte como estrellas de primera magnitud que se destacarán por su importancia sobre toda la producción mundial.

Claro es, que para esa clase de obras, lo primero que se necesita es dinero, mucho dinero, y la nueva marca lo ha encontrado a tal punto, que la palabra millones se escapa sin querer de la pluma del que esto escribe.

### JERUSALEN LIBERTADA

TORCUATO TASSO

Tal es la primera obra de la «Guazzoni Film». El grandioso poema del divino poeta florentino va a ser llevado a la pantalla, ornado con todas las extraordinarias riquezas de decorado e indumentaria que requiere obra de tal magnitud. *Jerusalén libertada!* El genio de Guazzoni no podía haber buscado obra más digna de ser puesta en films que este poema de las Cruzadas, maravillosa narración de hechos portentosos

en las que las más extraordinarias acciones guerreras se mezclan a un ardiente drama de amor y abnegación sublime.

Según nuestras noticias, la película estará hecha sin omitir detalle, dando extraordinaria importancia al sentimiento religioso de que está impregnado el poema de Torcuato Tasso. Guazzoni no ha retrocedido ante ningún gasto. Las murallas de Jerusalén serán reconstruidas al natural, las grandes batallas del memorable sitio, serán reproducidas con las poderosas máquinas de guerra de la época: catapultas, torres móviles, etc.

Las calles de Jerusalén tal y como eran en aquel período de la Historia, las Mezquitas, el Santo Sepulcro y cuanto pueda contribuir a dar mayor sello de autenticidad, todo será reproducido sin perder detalle. Una de las cosas que más han de llamar la atención en esta obra verdaderamente grandiosa es el portentoso lujo, el esplendor realmente oriental de la Corte de Aladino; los que conozcan *Jerusalén libertada* recordarán con qué amplitud el gran poeta describe aquellos maravillosos palacios cuyas sumosidades jamás han sido igualadas.

Esta obra, verdadera maravilla de la Cinematografía moderna, será, pues la evocación de una época, que es una de las más gloriosas remembranzas de la Historia, que para ser debidamente cantada, hubo menester de uno de los más grandes poetas que ha producido Italia.

En otro orden de detalles, que en estas cosas de films tienen una importancia capital, sabemos que se ha puesto a la disposición del Cav. Guazzoni 1.000.000 de pesetas para la obra de que hablamos; que una importante casa de Milán ha contratado las armaduras de los caballeros cruzados por 200.000 pesetas y que la casa Rancati, de Milán, es la encargada de una gran parte del *atrezzo de Jerusalén libertada*.

Será protagonista de esta obra Alberto Novelli, el que lo fué de *Marco Antonio y Cleopatra*, *¿Quo Vadis?* *Madame Talliën* y otros grandes films históricos.

Tales son los antecedentes que tenemos de esta nueva creación artística del gran director Cav. Enrico Guazzoni. Los que hayan visto sus obras, esas obras que han dado al arte cinematográfico una orientación de grandeza que antes que él ninguno había imaginado, esperarán, como nosotros, con verdadera ansiedad *Jerusalén libertada*, la última labor del genial director de escena.

ORRIVO



# CARTA DE ITALIA

Roma, Mayo 1917

Es absolutamente cierto que el Gobierno italiano, además de algunos otros artículos, había prohibido la exportación de películas cinematográficas para España, en represalia contra la disposición del nuevo Ministerio español prohibiendo la exportación de mineral a las naciones aliadas. Pero los fabricantes de films de Roma y de Turin, han hecho comprender a la autoridad que la medida adoptada, perjudicaba muy poco a España, causando en cambio gran daño a nuestra industria cinematográfica privándola de uno de los pocos mercados que han quedado abiertos después de la guerra, y la disposición fué revocada, aunque también, según parece, el Gobierno español ha hecho algunas concesiones respecto a sus prohibiciones.

Y pasó la amenaza. Las Bertini, las Borelli, las Bellincioni, las Gys, las Karenne, etc., después de haber corrido el riesgo de no aparecer más sobre la pantalla de los Cinemas españoles, podrán continuar tranquilamente haciéndose admirar y aplaudir manteniendo el prestigio del arte italiano.

Hemos visto estos días pasar por las calles de Roma a los señores Gergui y Verduguer, los cuales se dicen que han hecho adquisiciones importantes de novedades interesantes; también está en Roma el señor Maragli, de la «Cines»; otros cinematografistas de Barcelona han sido vistos en Turin. Puede decirse que este mercado, que hoy por hoy es el más importante de Europa, continúa atrayendo a todos los que buscan films verdaderamente artísticos.

Las Casas Italianas siguen produciendo. La «Cines» promete una gran película de Series; la «Palatino» trabaja en la terminación de *Fabiola*; la «Cesars» edita nuevas obras de arte de la Bertini; la «Tiber» con su escogido núcleo de directores y bellas actrices, nos hace esperar nuevos films destinados a obtener grandes éxitos; la «Tespí Film», de la cual se ha ocupado recientemente toda la prensa catibana, trabaja en una vida de San Francisco de Asís, que resultará una maravillosa película. Se habla muy bien de la *Ferro*, de Gabriel D'Annunzio ejecutada por la gran artista Blanca Siano Bellincioni; la «Megale-film» después del *Tren de lujo*, prepara los *Misterios del Pueblo*, con la bella Gys y Mario Bonnard; la Karenne ha fundado una casa titulada con su nombre, y que anuncia interesantes películas de gran arte, y pronto tendremos noticias de todas las otras Casas editoras de Roma: la «Fausa Film», la «Brancro-Film», la «Novissima» etcétera... que no descansan para aportar su preciosa colaboración a la producción artística italiana.

Hace algún tiempo que se nota un importante movimiento en la producción, y si reflexionamos que este movimiento se opera durante la guerra, cuando han aumentado las dificultades de los transportes y de las exportaciones, cuando aumenta el precio de las primeras materias y de los productos químicos, hay que pensar en lo que será la producción italiana después de la paz, cuando esté normalizada la situación, cuando estén nuevamente abiertos tantos mercados, hoy forzosamente cerrados.

Ciertamente que si todas las industrias italianas pudieran adquirir el desarrollo y la importancia de la industria cinematográfica, Italia se encontraría pronto a la cabeza de todas las otras naciones por su riqueza industrial.

Verdad es que en la industria cinematográfica podemos infundir un poco de nuestro innato sentimiento artístico, sentimiento que no puede infundirse en la fabricación de conservas de frutas, de clavos, de mortadela, de qué se yo... y esto explica el gran desarrollo en Italia de la industria cinematográfica.

Nuestros hermanos luchan sobre los Alpes por la liberación del territorio italiano; el día de la suspirada victoria, señalará, para la producción cinematográfica, la posibilidad de emprender nuevamente su marcha triunfal a través del mundo entero.

Nexo

## LA PRENSA ITALIANA

A PROPOSITO DE LA FLOTA DE LOS EMIGRANTES  
DE VINCENZO MORELLO (Rastignac)

La *Cine-Gazeta*, de Roma:

La *Flota de los Emigrantes*, de V. Morello (Rastignac) en su encarnación cinematográfica, ha sido exhibida en el Cinematógrafo Modernísimo, obteniendo un éxito asombroso, y ha marcado un hecho nuevo y desconocido en los anales de la Cinematografía que merece ser señalado, pues constituye la prueba del valor que adquiere una película cinematográfica cuando su asunto es una obra de importancia y de valor. El hecho nuevo es el siguiente: la prensa cotidiana tiene cierto horror por todo cuanto es cinematografía en la mayoría de los casos, pero en el presente, dada la importancia de la película y el talento de su autor, todos los periódicos principales de Italia se han ocupado singularmente del éxito alcanzado por *La Flota de los Emigrantes*.

En cuantos periódicos italianos han llegado a nuestras manos, hemos podido comprobar este hecho y todos unánimes celebran el éxito alcanzado en la encarnación cinematográfica de la obra de Rastignac.

Il *Secolo*, de Milano:

La *Flota de los Emigrantes* en la pantalla.

Nuestro eminente colega, Vincenzo Morello ha visto triunfar su obra nuevamente en la pantalla del Modernísimo, de Roma. Toda Roma artista, culta e intelectual ha aplaudido la filmación de *La Flota de los Emigrantes*, reconociendo un trabajo de verdadero éxito y de interpretación maravillosa.

Caffaro, de Genova:

La *Flota de los Emigrantes* en película.

El libro cuando apareció hizo pensar, el drama apasionó las plateas y hoy *La Flota de los Emigrantes* de Vincenzo Morello (Rastignac), reducida a la cinematografía, ha obtenido el éxito más clamoroso que alcanzó película alguna.

N A N A

CESAR-FILM

## MIRANDO AL PORVENIR

## NUEVOS HORIZONTES

Una vez terminada la guerra, el negocio de Films y yo creo que todos los negocios tomarán nuevos rumbos, las películas perderán el carácter de cosas extraordinarias que hoy tienen a causa de la escasez y todos los países del centro y occidente de Europa que son productores, lanzarán al mundo el producto de sus manufacturas, en una abundancia tal que la competencia será el natural resultado de esta superabundancia de material y con la competencia la baratura.

Al calor de este nuevo estado de cosas, se fundarán nuevas casas alquiladoras y nos encontraremos con un segundo problema a resolver, el de dar salida a nuestra película sobrante.

Hasta hoy las casas productoras que venden sus películas a nuestros alquiladores, lo hacen limitando la amplitud de esta venta para países determinados: España, Portugal y América latina; en España, Portugal alguna república de América, reservándose el vendedor las otras: esta costumbre variará seguramente, pues la competencia hará que el derecho del comprador se amplíe y nuestros alquiladores puedan dirigir sus miradas a otros países donde la venta de material usado hallará tanta o más facilidades que en América española.

Orientes: apesar de los quebrantos de la guerra, cuando ésta haya terminado, aquellas nacionalidades en pleno desarrollo volverán a sus labores de paz y la vida renacerá en ellas, quizás con más vigor que antes. Allí es donde nuestros negociantes en películas deben dirigir sus miradas: que por allí está el verdadero vellocino de oro.

Para formarse completa idea de lo que son aquellas nacionalidades casi en período de gestación (Irán, Turquía y Egipto), hay que tener en cuenta que son países que en general carecen de Teatro propio y que aparte de algunas compañías italianas y francesas, que van de tarde en tarde a visitarlos, es el Cinematógrafo, el que constituye en realidad el espectáculo predominante ya que el arte mudo tiene el raro privilegio de hacerse entender ante todos los hombres.

Para que nuestros negociantes en películas puedan abordar con probabilidades de éxito aquellos mercados, contamos con elementos que bien aprovechados, han de sernos de gran utilidad. En primer lugar, nuestra situación en el Mediterráneo nos permite las relaciones directas con aquellos países: además de eso la enorme población Sefarí (judíos españoles) que hay extendidos por todas las naciones de Oriente podrían sernos de gran utilidad, pues hallaríamos en ellos facilidades de relación que otros no encontrarían.

No quiero detenerme en especificar detalles de otro orden más íntimamente mercantil que nuestros negociantes pueden ellos mismos estudiar y utilizar: se trata en este artículo de llamar su atención hacia un asunto que puede ser de muy grande utilidad para nuestro negocio ampliando el estrecho campo de acción en que hoy se mueve, y enseñando otros derroteros, que seguramente habrá que seguir, cuando, terminada la guerra, un nuevo aspecto de vida internacional se presente ante nuestros ojos.

DR. LIOPPS

## ANGEL PEREZ DEL VAL

Pintor Sorolla, 18 - Dr. Romagosa, 1 - Teléfono 931 - VALENCIA

Compra, venta y alquiler de películas.-la casa más importante de los reinos de Valencia y Murcia.- Impresión de negativos y tirajes de películas.- Títulos y ampliaciones, etcétera, etc.- Siempre en posesión de los grandes exclusivos.

CINEMATOGRAFISTAS: apuntad los mayores éxitos de la temporada

La señorita del misterio (15 series.)

El tres de oros (15 series.)

Los misterios de Myra (15 series.)

La mancha roja (16 episodios.)

Próximo estreno de la sensacional  
y emocionante película en 15 series:

## EL SECRETO DEL SUBMARINO

Representante para los reinos de Valencia y Murcia:

Angel Pérez del Val, Pintor Sorolla, 18 - Dr. Romagosa, 1 - Valencia

Éxitos de esta casa:

Francesca Bertini

Mario Bonnard

Leda Gys

Charlot

Serena

Etc.

oooooooooooooooo

Concesionario:

J. Guryui-Barcelona



LABORATORIO CINEMATOGRAFICO  
DE  
**CASTELLÓ Y DONOSO**  
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes  
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos  
Revelaje de positivos y negativos

**ESPECIALIDAD** en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los  
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados  
que se conocen, para el mejor cumplimiento de  
los encargos que se le encomiendan

**Calle Industria, 202 - BARCELONA**

# SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

**Capital social: 500,000 Ptas.**

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

## Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión  
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París.

**Cines y Cello**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

**Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)**

Apartado 1017

Cable: «Elge»

# AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 - MADRID - Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía  
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

## **Grandes exclusividades**

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de África y América latina del Kinemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

**ATRACCIÓN MODERNA DE ÉXITO MUNDIAL**

# NOTICIAS

El ingeniero Urban, inventor del «Kinemacolor», se ha asociado con el conocido multimillonario Wanderwüld.

Es indudable que con la colosal ayuda del famoso archimillonario el «Kinemacolor» alcanzará en breve tiempo el lugar que le corresponde entre los grandes inventos de la cinematografía.

En el naufragio del vapor de la Transatlántica «El Zaguirre», se han perdido gran cantidad de películas que se remitan de España para Filipinas.

Han regresado de Italia los señores Gurgui, Verdaguer y Vila, después de haber permanecido en aquel hermoso país, viendo y adquiriendo preciosas películas que se proyectarán algunas este verano y las demás en la temporada próxima.

El 31 de mayo recibieron cristiana sepultura los restos mortales de don Juan Gelibert Planas, padre de nuestro buen amigo don Fructuoso, director propietario de «Boreal Films».

El entierro del finado fué una manifestación de duelo con que los numerosísimos amigos con que cuenta el director de la «Boreal Films» quisieron testimoniarle la parte que tomaban en su justo dolor. Descanse en paz.

*Ullus* ha sido un grandísimo éxito en el «Salón Cataluña», que a pesar del calor propio de la temporada, cuenta por llenos las noches en que se representa episodios de la interesante serie de la casa Gaumont.

No es cierto, como dice un colega, que hayan llegado las películas de la «Nordisk» que se esperan.

El señor Turull, representante de la codiciada marca, ha recibido un telegrama en que le comunican su salida, pero nada más.

El estreno de *Carmen*, la hermosa película de la «Cines», en «Eldorado», ha sido un éxito realmente clamoroso.

El señor Muntañola, dueño de la hermosa película, recibe constantemente proposiciones para la exclusiva de *Carmen*, en distintas poblaciones.

Lo bueno todos lo quieren.

Desde hace unos días permanece entre nosotros el señor Baratolo, hermano del director de la «Caesar Film», que con tanto acierto representa don José Gurgui.

No hay que decir que el distinguido viajero, a quien hemos tenido el gusto de ser presentados, ha sido recibido y agasajado con la espléndida característica

con que nuestros cinematografistas hacen esas cosas.

En esta ocasión el señor Gurgui era el *cicerone* y ya saben ustedes que se trata de persona que sabe hacer las cosas.

Nuestro querido amigo don Jorge Vital, uno de los más activos compradores, más inteligente y más estimados de la plaza, ha adquirido recientemente para Cuba y Buenos Aires copia de las mejores películas que han llegado a España.

## Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

Rambla Sta. Mónica, 11, ant.<sup>a</sup>

Otra nueva marca española.

Llamamos la atención de nuestros lectores, hacia la nueva marca «Mundial Film», de cuya primera película de que es protagonista la bellísima triple Blanquita Suarez, nos ocupamos en otro lugar de este número.

Ernest Reed, director de la «Fox Film C.<sup>a</sup> Ltd.», ha llegado a París. El objeto de este viaje es abrir un despacho en la capital de Francia.

Nos dicen desde Francia que el Gobierno tiene en perspectiva de aumentar los derechos de importación para los films de 25 céntimos el metro.

Se ha estrenado recientemente en el «Salón Cataluña», de Barcelona, una película titulada: *La moral de papa*, de la «Triangle», película que está llamada a recorrer su marcha triunfal por todos los cineas de España.

Es una obra de tanta o más vis cómica que *El submarino pirata* y hecha por un actor que en nuestro concepto está llamado a eclipsar la fama de los Chaplin.

El señor Vasseur, representante de la afortunada compañía en España, puede estar satisfecho del éxito de sus gestiones.

En Italia se ha filmado una película con el título de *El Tanque de la Muerte*, que según la noticia que da un periódico italiano, hará una revolución en la técnica, en la presentación y en el estilo y en la tradición del arte cinematográfico.

A ella, compradores.

# NANA

CAESAR FILM

Ha dejado de pertenecer a LA VIDA GRÁFICA nuestro estimado amigo el señor Champsaur que hasta hace pocos días estaba encargado de asistir a las pruebas de películas como informador de esta revista.

La hermosa revista italiana *L'Arte Muta*, verdadera honra del arte cinematográfico, por causa de las actuales dificultades por que atraviesa ahora nuestra querida Italia, hará su publicación en lo sucesivo bimensualmente.

Se va a impresionar en Italia, con inaudita riqueza *El Placer* (Il *Placere*) de Gabriel d'Annunzio, de cuya protagonista está encargada Victoria Lepanto.

Se dice que tratan de refundirse dos grandes manufacturas italianas, «L'Itala» y la «Tiber».

*Fuoco*, de la «Ambrosio», es una obra que, como *El Fuego*, está destinada a los más grandes y mercedados éxitos.

Imposible hacer nada más ideal, más bello y más perfecto.

La casa «Ambrosio» ha hecho en esa película quizás su mejor obra y Febo Mari, maravilloso intérprete del *Fuoco*, su reputación como artista inimitable del arte mudo.

Procedente de Buenos Aires ha llegado nuestro estimado amigo Cándido Marco que, como saben nuestros lectores, fue a la capital argentina a gestionar la venta de la *Vida de Cristóbal Colón*.

De su actuación en las orillas del Plata habla por nosotros la cara de Buenos Aires de nuestro querido corresponsal Arsenio Vila.

Ha sido un éxito clamoroso, el estreno de la preciosa película *La Verdad*, primera de la serie Blanquita Suárez-Pepe Portés.

La preciosa triple ha demostrado que es una gran artista que en el arte mudo no hay absolutamente ninguna otra que la supere, ni siquiera que la iguale.

En el próximo número nos ocuparemos más extensamente de esta película.

Sin embargo no debemos dejar de consignar que la casa Castelló y Donoso han hecho una obra de técnica digna de grandes aplausos.

Repetimos que en el número próximo diremos algo y aun algo de esta meritisima película española.

Llamamos la atención sobre las marcas «Morosco» y «Pallas», que son como todo el mundo sabe, dos casas americanas que producen películas artísticas de primer orden.

El señor Miagnella Píñol nos escribe desde Torino participándonos que la «Excelsa Film» continuará sus trabajos en lo sucesivo, bajo su nombre exclusivamente.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio de la nueva obra de Lyda Borelli.

El ministro del Interior de Italia ha dirigido a las casas productoras una comunicación invitándolas a modificar el sentido de sus obras.

«Nuestros representantes en el extranjero,—dice el ministro—nos señalan desde hace tiempo, la oposición en los cineas de películas italianas susceptibles de perjudicarnos, tanto por el asunto como por la manera de representarlo.

«Como desgraciadamente es fácil de probar, una gran parte de nuestros films presentan a nuestro país sistemáticamente como lugar de infamias y de crímenes de todo género y a los ojos de una policía incapaz y una magistratura corrompida se presentan compañías de bandidos reclutadas en todas las clases de la sociedad.

«Antes, pues, de recurrir a medidas represivas de las que la industria cinematográfica podría sufrir graves perjuicios, el ministro cree debe hacer un llamamiento al patriotismo de los señores editores de films, invitándoles a que ellos mismos eliminen de sus producciones, todo aquello que no responde a un ideal elevado.»

Sólo elogios merece la acertada disposición del ministro italiano que aplaudirán sin reservas todos los que aman el arte mudo.

*Joaquín Guardia*

Agente comprador para América

*San Luis, 2*

*Barcelona, (C)*

## M. DE LA BIDAIGA Y SUAREZ

Antiguos representantes de los

**Sres. José Gurgui y Juan Verdaguer**

Representantes de principales casas cinematográficas. Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario, para la región de Asturias.

**Apartado 145**

**GIJÓN**

TALLERES GRÁFICOS  
FELIX COSTA  
Res. 11 - BARCELONA

# Pathé Frères

Concesionario en España y Portugal: **VILASECA y BEDESMA** Paseo de Gracia, 43  
BARCELONA

## CINEMATOGRAFISTAS

Mirad nuestro Boletín  
universal ilustrado

Allí encontraréis elementos para formar vuestros programas con un material selecto. Las películas de la casa PATHE son siempre la mejor atracción, la producción más perfecta, el más positivo negocio.

Principales  
depósitos:

Madrid, Zaragoza,  
Sevilla, Bilbao,  
Valencia,  
Palma de Ma-  
llorca y  
Lisboa.





BLANQUITA SUAREZ, protagonista de "La verdad"

# MUNDIAL FILMS

Calle de Gerona, núm. 86 • BARCELONA

LA MAGNIFICA PELÍCULA

Primer de la Serie

**BLANQUITA SUAREZ**

# La verdad

Comedia en un prólogo y tres partes

Puesta en escena por: **J. Massó Ventós** :: Director técnico: **Salvador Castelló**

En esta comedia, primera de la Serie BLANQUITA SUAREZ-PEPE PORTES que esta empresa se propone filmar, hay, además del interesante asunto, la labor verdaderamente notable de una actriz que como la protagonista demuestra excepcionales condiciones para el arte mudo.

**BLANQUITA SUAREZ**

es, sin duda, la artista española que más ha comprendido el cinematógrafo.



# BOREAL FILMS

MANUFACTURA DE PELÍCULAS DE F. GELABERT

**GALERÍA Y TEATRO DE POSSE Y LABORATORIOS** CON  
TODOS LOS ADORNOS Y ACCESORIOS PARA LA MÁS AMPLIA PRODUCCION  
DE **FILMS**, ESTA CASA SE ENCARGA DE TODA CLASE DE OPERACIONES  
QUE SE RELACIONEN CON EL RAMO DE CINEMATOGRAFIA PARA ESPAÑA  
Y EL EXTRANJERO. PELÍCULAS COMPLETAS, VIRAJES, REVELADOS,  
TIRAJE DE POSITIVOS, TITULOS Y SUBTITULOS Y DEMÁS OPERACIONES  
DEL RAMO DE CINEMATOGRAFIA.

OCO

BOREAL FILMS

Calle Sans, núm. 106 - Teléfono 24-A  
Barcelona (España)

# TRANS-ATLANTIC FILM Co.

Es innegable que la predilección del público se manifiesta decidida por

## Las películas de esta marca

En concepto de todas las empresas, las magníficas producciones de la TRANS-ATLANTIC FILM, son:

## Las que dan más dinero

En concepto del público:

### LAS QUE MAS DISTRAEN, INTERESAN, CONMUEVEN Y DELEITAN

Esta marca es, pues, la que ha logrado imponerse a todos. ¿Cómo podríais hacer un programa atractivo sin las películas de esta marca?

Paseo de Colón, 4-BARCELONA



EXTRAORDINARIAMENTE HERMOSA

¡PRONTO!

# ULTUS

SE HARÁ FAMOSO el conjunto  
de episodios independientes  
que comprende esta bellísima  
:: producción ::



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66.

MADRID: Fúcar, número 22, prof.

BILBAO: Gardoqui, número 3.

VALLADOLID: Circo Amorós, número 40.

SEVILLA: Orfila, número 13.

PALMA DE MAYORCA: San Bartolomé, 5.

SAN SEBASTIÁN: Guetaria, número 12.

CARTAGENA: General Escalón, 6.