

La Vida Gráfica

Año V

BARCELONA, 10 y 25 de Mayo de 1917

Núms. 72 y 73



Elena Holmes

Protagonista de la serie en 10 episodios.
(Exclusiva de la casa J. VERDAGUER)

La muchacha de la emoción

Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK
vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

BRUNERO FILM - Roma

Muy en breve, dos obras maestras

VIBORA!...

Dramática. Emocionante drama en tres episodios.
Seis grandes dibujos por el prof. Paschetto.

■ ■ ■

LA DUQUESA DEL BAL TABARIN

Cómica. Adaptación cinematográfica del célebre
vaudeville de Franci y Vizzotto. Rica propaganda.

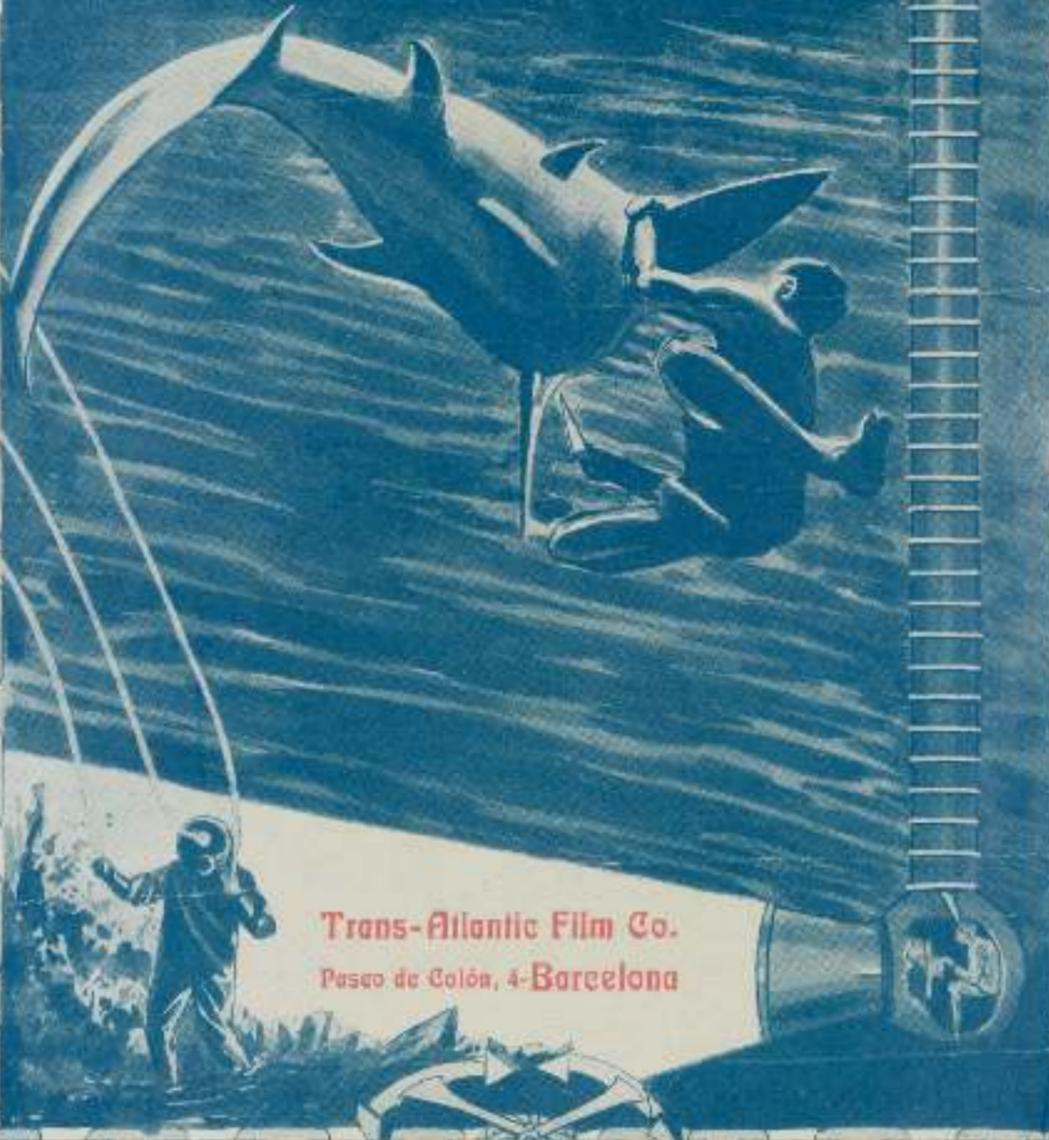
Se venden en exclusiva para España,
Portugal y América latina. Dirigirse a

AUGUSTO TURCHI

Paseo de Gracia, número 121 - BARCELONA

UNIVERSITY
TRANS-ATLANTIC FILM CO.
EXPEDICIÓN SUBMARINA
DE LOS
HERMANOS WILLIAMSON

**PELICULA TOMADA
EN EL FONDO DEL OCEANO**



Trans-Atlantic Film Co.
Paseo de Colón, 4-Barcelona

El record del éxito

Cuatro semanas proyectándose en el teatro de la Comedia, de Madrid.

La vida del fondo del mar aparece ante nuestros ojos, en esta película maravillosa, con el influjo avasallador de algo misterioso, que a través de los siglos ha sido vedado al hombre.

LOS HERMANOS WILLIAMSON

al explorar y reproducir el fondo del Océano han prestado un servicio a la humanidad y han ensanchado las maravillosas conquistas del cinematógrafo.

Todo el mundo puede ver el fondo del mar...

Las luchas de los monstruos marinos han sido reproducidas.

Los restos uniformes de antiguos naufragios aparecen ante nuestros ojos con portentoso lujo de detalles...

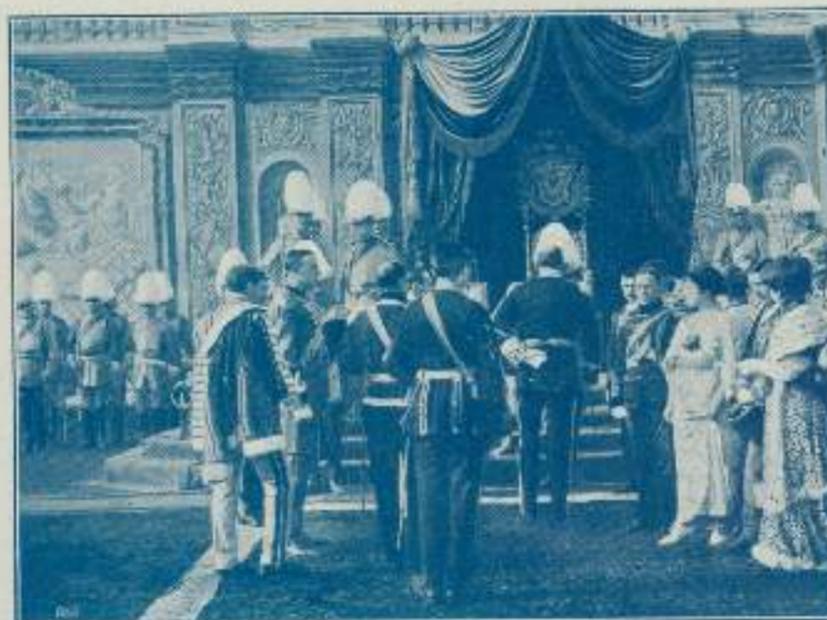


DIDDA NORRÉD, protagonista de la obra.

Próximamente!! El grandioso drama cinematográfico en cinco partes, tomado de la popular novela del célebre escritor inglés ANTONIO BOPE,

Sofía de Kravonia

Editada por la PASQUABÍ FILM, de Torino, bajo la dirección del señor ARMANDO VAY, de Milano.



12.^a DE LA SERIE « GRANDES MONOPOLIOS »



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERDAGUER

CAR. CENTRAL:

Ramb'a Cataluña, 23 - Teléfono A-969 - BARCELONA

SUCURSALES:

Plaza del Progreso, 5 - Teléfono 4916 - MADRID

Calle de Bauria, 14 - Teléfono 1179 - VALENCIA

Santamaría, 4 - VABHADOBID

AGENCIAS:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar. — BILBAO: Ere-

lla, 16. — GIJON: Marqués Casa Valdés, 18. — CORUÑA:

Riego de Agua, 34. — MALAGA: Torrijos, 74. — CARTA-

GENA: Capitán Briones, 24. — MAHON: San Fernando, 21.

LAS PALMAS: Hotel Monopol



ARGOS FILMS

GRAN MANUFACTURA ESPAÑOLA
DIRECTOR **J. CARRERAS**
PROPIETARIO
Paseo de las Camelias, 39 - Teléfono 7515.
Dirección telegráfica «ARGOSFILMS» **BARCELONA**

HA LANZADO AL MERCADO la más importante película histórica manufacturada en España:

La vida de Cristóbal Colón

Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

ARGOS FILMS, cuyos laboratorios y talleres han sido construidos con arreglo a los últimos adelantos de la técnica cinematográfica, ha filmado todos los interiores de la gran película española

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Los positivos han sido tirados con tan extraordinaria pulcritud, que mejoran notablemente las escenas, y los preciosos virages que tanta vida dan a la grande obra española pueden considerarse modelos de perfección en su género.

Esta gran Manufactura ejecutará cuantos trabajos cinematográficos se le encarguen, pues cuenta con un personal literario y técnico y toda clase de elementos para responder cumplidamente a cuantos exige la moderna Cinematografía.

INDUSTRIAS GRÁFICAS
Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES

PARA LA CINEMATOGRAFÍA

✦ **Grandes tamaños** ✦

Extraordinaria rapidez

✦ **Los mejores artistas** ✦

Precios sin competencia

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN

España y África:	
Un año	10 pts.
Extranjero:	
Un año	16 Fra.
Pago por adelantado.	

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle de Lórcaga, núm. 250, prol.

DIRECTOR Y PROPIETARIO

JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS

Por cada inserción:

1 pág.	30 pts.	1/4 pág.	7 pts.
1/2	20	1/8	4
1/4	12	1/16	2

Para publicidad por más de una inserción suscribese pidiendo tarifa.
Pago por adelantado.

El cinematógrafo y la prensa diaria

En el número anterior examinábamos un aspecto de este tema, hoy de palpitante actualidad, y hacíamos algunas leves consideraciones a propósito de la ingerencia de la prensa diaria en la cinematografía, congratulándonos de que, al fin, se desvanecieran los prejuicios y concedieran los rotativos, al cinematógrafo, toda la importancia, verdaderamente grande, que tiene.

Hoy hemos de insistir analizando someramente otros interesantes puntos de vista; el que se refiere a la eficacia del anuncio en la prensa diaria. Recordemos, de paso, que en el primero de estos artículos debíamos sentar que la misión de la gran prensa en nuestro campo debía encaminarse a orientar la producción por los derroteros del Arte, evitando pequeños extravíos, muy naturales en toda manifestación nueva, que pudieran, por falta de censores y consejeros, convenirse en errores difíciles de desarraigarse más tarde; y que esta prensa no profesional sólo se ha ocupado hasta la fecha en filosofar alrededor del Cinema y en buscar el anuncio de las casas del ramo.

Es indudable que nuestras revistas no pretenden ser más leídas, tener mayor número de lectores que los rotativos de información general; pero añadamos que tampoco es condición precisa, presto que nos leen todos aquellos que conviene al regocijo. Es decir; que la prensa diaria se dirige al público en general y lo profesional a los cinematografistas en particular.

Aquella puede llevar un cine, lo cual puede importarle a los empresarios; y ésta presenta las películas a quien puede comprarlas o alquilarlas, lo cual importa a los alquiladores y editores.

O en otros términos: el anuncio en la prensa profesional conviene al editor y alquilador por-

que va a las empresas, y el anuncio en la prensa diaria conviene al empresario porque va al público; y aun esto último tiene una limitación, puesto que, como casi no existe un periódico verdaderamente independiente, su círculo de acción no abarca más allá del número de sus partidarios y adeptos a su política, que son sus únicos lectores.

Ambas propagandas se complementan en cierto modo, pero es un error involucrarlas, confundirlas, traspasando con ellas los linderos de la conveniencia y de la lógica.

Y es tan fácil de comprender lo que decimos, que la insistencia nos parece una ofensa al buen sentido del lector; pero si podemos añadir, a guisa de epílogo, que un periódico de información variada tiene siempre un carácter restringido y limitado a la ciudad en que ve la luz, y, cuando más, a la región; no sale de ella, precisamente porque su condición de noticiero le resta expansividad e irradiación, pues la prensa diaria cuenta a sus lectores lo que pasa en el mundo, pero no entera al mundo de lo que ocurre en su medio. Y vaya un ejemplo, para terminar.

Un periódico diario cuenta que en Alaska ha ocurrido una gran catástrofe, un incendio, cualquier cosa; pero el lector, que es (siguen los ejemplos) cinematografista y anuncia en aquel mismo número una película, no es lógico que imagine que los supervivientes de aquella heratombe leerán su reclamo, ¿verdad? Y es por esto: porque la prensa diaria trae noticias, no las lleva. Y en cuanto a la prensa profesional... Si en Alaska, verbi gracia, hay un cinematografista, ese cinematografista lee nuestros periódicos.

LA VIDA GRÁFICA



Sr. Director de LA VIDA GRÁFICA.

De todas las naciones en guerra, bien puede afirmarse que esta hermosa Francia es la que más ha sufrido, la que ha dado con más prodigalidad su sangre y su fortuna por el ideal que persigue. Así todos nuestros negocios han sido igualmente heridos, todas nuestras industrias del mismo modo desquiciadas, y la cinematografía, que es un arte francés, no ha podido substraerse a ese derrumbamiento general.

Es esa la razón de que los films italianos hayan invadido nuestro mercado y nosotros produzcamos una cantidad insignificante de películas, con relación a la grandiosa producción de nuestras manufacturas de antes de la guerra; pero no quiere decir este compás de espera que la industria cinematográfica francesa se halla sin fuerzas para continuar su labor fecunda; diariamente llegan del frente noticias de valerosos soldados de la familia cinematográfica francesa que pagan con su vida glorioso tributo a la Patria, pero los huecos de esos valientes serán pronto cubiertos y apenas termine la guerra con la victoria, se reanudarán nuestros trabajos y Francia volverá a ser, como ha sido siempre la escuela del buen gusto, la maestra del arte cinematográfico mundial.

Nuestro Gobierno ha comprendido que era preciso que Francia ocupara el lugar que le corresponde en esta industria artística, momentáneamente en decadencia y M. Malvy, ministro del Interior, ha creado una comisión encargada de estudiar las mejores condiciones de reglamentación y perfeccionamiento del cinematógrafo.

La iniciativa del ministro ha sido acogida con gran aplauso por el mundo de la cinematografía, aunque se le ha encontrado el defecto de que en la comisión de referencia, figuran personas dignísimas de la política, de la administración, literarias y universitarias, pero de nosotros, sólo los señores Demain, Gaumont, Lion y Olivier, y algún otro menos conocido han sido nombrados para prestar en ella sus valiosos servicios.

Esta costumbre de los políticos de buscar en el mundo hordos de auxiliares para sus comisiones, aun en casos como este en que se trata de un arte industrial, por cierto particularísimo, tiene graves inconvenientes. Así la Cámara Sindical Francesa de Cinematografía ha dirigido a M. Malvy una exposición, en la que después de elogiar al ministro por su generosa iniciativa, le ofrece una lista de individuos competentes en materias cinematográficas que podrían auxiliar beneficiosamente los trabajos de la Comisión.

Veremos lo que contesta el ministro.

Pero este asunto, ha tenido una gestación que no debo ocultar a los lectores de LA VIDA GRÁFICA.

A pesar de las preocupaciones de la guerra, el Gobierno francés no ha podido descenderse de la situación del arte cinematográfico en Francia y notar que si aquí por la movilización y el aprovechamiento de los edificios de las manufacturas para utilizarlos en las necesidades militares, nuestra industria ha sufrido tan rudo golpe, en nuestra aliada Italia por el contrario la guerra parece haber despertado una era de producción intensiva que ha llegado a introducirse y aun dominar los mercados de Oriente, donde Francia reinaba como dueña y señora, y el mercado español, donde ocupaba el primer puesto.

Pero el más grave aspecto de esta cuestión, que naturalmente no ha podido ocultarse a nuestro Gobierno, es que esa preponderancia de la cinematografía italiana, se ha hecho, en gran parte, con obras debidas al genio francés; adaptaciones del teatro de Sardou, Bataille, Rostand, Richpin, Prevost, con lo que la lesión que la cinematografía francesa sufre es doblemente sensible para nosotros.

¿Cuál es el pensamiento del Gobierno francés para neutralizar un estado de cosas que tanto nos perjudica?

Según mis noticias en los momentos actuales no se puede pensar en medidas de carácter fiscal que restrinja la introducción de películas salidas, ya que la circunstancia de ser nuestra aliada no nos permite una actitud de esa naturaleza; por ahora, todo se reducirá a formar una especie de Escuela de arte cinematográfico, a manera de Conservatorio, de donde saldrá un personal de artistas con cierto carácter oficial, subvencionar algunos cineas y algunas manufacturas de films y fomentar por todos los medios la producción científica y docente de que Francia tiene el derecho de ser la primera productora del mundo. Algo más sé, que la discreción no me permite decir.

M. Deschamps, director de la *Union Eclair location*, ha sido llamado a cumplir sus deberes militares en el frente.

M. Ch. Mary ha establecido una agencia de alquiler en Marsella, Rue de la République, n.º 5.

La Société des Etablissements Gaumont ha adquirido la exclusividad para Francia y sus colonias del film *Arenas Sangrientas* (Sangre y Arena), de Blasco Ibañeta.

CHARLES DUBOIS



J. GURGUI

Paseo de Gracia, núm. 56 - Teléfono A. 2198

BARCELONA

¡CINEMATOGRAFISTAS!

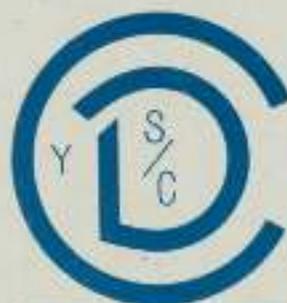
De todas las películas de SERIE que esta casa ha adquirido en exclusiva, ha adquirido también los derechos de propiedad intelectual. Esto constituye una afirmación concluyente del éxito de los asuntos, y acusa una garantía en pró de los intereses de las empresas, a las cuales me complazco en comunicárselo para su gobierno y satisfacción. * * * * *

GRANDIOSA VISION ARTÍSTICO-HISTORICA

LA VIDA
DE
CRISTÓBAL COLÓN
Y SU DESCUBRIMIENTO
DE AMÉRICA

HA SIDO ADQUIRIDA POR LA
EMPRESA CINEMATOGRAFICA
Rambla de Cataluña, núm. 62 - BARCELONA





LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes
al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los
aparatos y útiles más modernos y perfeccionados
que se conocen, para el mejor cumplimiento de
los encargos que se le encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA

LA VIDA DE CRISTOBAL COLON Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

Al fin podemos presentar al mundo una obra cinematográfica digna de las tradiciones artísticas españolas, dotada de cuantas bellezas puede hoy producir la más escrupulosa técnica y demostración evidente de que aquí podemos hacer películas, cuando menos precatorias no se interponen entre la voluntad y la acción.

No hemos de repetir lo que hemos dicho sobre la gestación laboriosa y difícil de esta película y el enorme coste que ha tenido, que sobrepasa en mucho a cuanto aquí se ha intentado y se ha hecho. En las columnas de esta revista se halla minuciosamente detallado todo eso, pues nosotros hemos seguido paso a paso la brillante labor de Mr. Dressner y de la casa española «Argos Films», que es a quienes en realidad se debe el resultado de la difícil empresa. Hoy hemos de concretarnos a dar cuenta de lo que es la película ya terminada y de sus condiciones como obra de arte y como película histórica, tal como el público la podrá ver y admirar.

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América es, ante todo, una obra de absoluta sinceridad histórica. En la generalidad de las obras de este género que se han filmado en el mundo, el drama, la leyenda o la novela han puesto la mayor parte, y así vemos grandes personajes que por algún concepto han merecido la admiración de la humanidad, presentados en films con un aspecto puramente novelesco que en cierto modo falsa o desvirtúa gravemente la historia. Este grave defecto de las películas históricas en general no lo tiene esta de que hablamos. *La vida de Cristóbal Colón* que es en resumen la odisea de un hombre dotado de inspiración casi divina, cuya voluntad y perseverancia le llevan a cumplir uno de los más grandes hechos que han realizado los hombres, está presentada con escrupulosa exactitud, y ni una sola vez el autor de la adaptación se permite la más ligera variación de los hechos de aquella accidentada vida. Esta honrada manera de entender trabajo tan difícil y complicado da a la obra un carácter de realidad absoluta que de ningún otro modo podría ostentar.

Así ocurre que en presencia de aquellos hechos tan reales, tan fuertemente interesantes, el espectador no puede abstraerse a una profunda emoción; allí, ante él, aparece en su verdadero aspecto el hombre inmortel que tan hondamente ha influido en la civilización; y su vida que contemplamos desde su más tierna infancia hasta su muerte, tiene para todos un interés tan hondo, tan absoluto, que involuntariamente nos conmueve.

Luego, ¿por qué no decirlo?, es cierto que hay en todos los hechos humanos algo que podríamos llamar el alma de las cosas; y ese suceso que tuvo su origen en España y fué ejecutado por españoles, ya que por aquella época ellos solos eran capaces de tal aventura, ha sido filmado en los mismos lugares donde ocurrió, y este detalle, aparte del sello de autenticidad, le da un carácter especialísimo. Parece que es una época entera que revive, no sólo para enseñarnos cómo era, cómo vivía, cómo supo luchar y sufrir aquel hombre extraordinario, sino que también para enseñarnos en visión rápida y brillante, la gestación de

nuestras pasadas grandezas. Es el alma de nuestra raza que se refleja en todas las escenas de la obra, en todos los cuadros como algo peregrino, inseparable, que acompañará a la historia de aquellos hechos a través de los siglos.

Mr. Dressner tuvo la suerte de elegir un actor, Wagne, mímico de París, que por su figura y por su arte ha sabido caracterizar perfectamente al inmortel genovés, y los demás actores cumplen como buenos en la interpretación de sus respectivos papeles, distinguiéndose especialmente Mme. Leonine Massot, en su rol de Reina Isabel.

Ya hemos dicho que la obra por su carácter especialísimo es puramente española; la elección de lugares ha sido tan bien hecha que da perfecta idea de cómo se verificarán, pues para su mayor exactitud se han estudiado minuciosamente crónicas de la época. Los trajes, generalmente son bien adaptados, y los accesorios casi todos de absoluta autenticidad.

La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América es, pues, como película histórica, una obra quizás la más perfecta que se ha filmado en el mundo.

Y bueno es hacer constar que para su mejor éxito se han prestado gustosas, autoridades de todo género, tanto civiles como militares, dando toda clase de facilidades, permitiendo que el ejército tome parte en algunos cuadros, prestando en Granada el estandarte auténtico de los Reyes Católicos, y haciendo, en fin, cuanto era menester para que obra que tanta gloria ha de dar a España ostentara el sello del apoyo de todos.

TRABAJOS TÉCNICOS.—ARGOS FILMS

Es imposible hallar términos exactos para elogiar la labor verdaderamente extraordinaria con que la manufactura española «Argos Films», a cuyo frente se halla su digno director don José Carreras, ha demostrado de cuanto es capaz nuestra industria cuando la dirige la inteligencia y el buen acierto.

Vista la película de que hablamos, las opiniones son unánimes, absolutas: *La vida de Cristóbal Colón*, como obra de técnica, es perfecta, y los virajes, los fines, la limpieza de la fotografía y la manera de filmar los positivos manteniendo todos los cuadros en una absoluta igualdad de tonalidad, todo pone de manifiesto que la «Argos Films» ha hecho en esa obra un ostentoso alarde de su bien merecida fama de gran manufactura española.

Sinceramente felicitamos al señor Carreras y lo hacemos con el mayor gusto: es un deber que cumplimos; es grato alabar sin reservas lo nuestro, ya que no siempre tenemos ocasión de hacerlo.

SU EXPLOTACIÓN EN ESPAÑA

La empresa Cinematográfica ha hecho para *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* uno de sus esfuerzos habituales en ella que por la valentía y la clara visión de los negocios han colocado a esa entidad en primera línea entre las casas alquiladoras de España.

Ocurre precisamente en nuestro negocio, que aun cuando no faltan personas de capital suficiente para lanzarse a las más arduas empresas, no siempre ven las películas costosas o que por algún concepto necesitan una labor especial distinta de la cotidiana rutina, un negocio capaz de interesarlos. Así, pues, hemos de señalar con piedra blanca como algo que sobrepasa los límites de lo corriente, el hecho de que la «Empresa Cinematográfica» haya empleado más de 120,000 pesetas en adquirir la exclusiva para España de una película de tan altos vuelos como *La vida de Cristóbal Colón*; y no es porque nosotros creamos que hay peligro para el éxito de esa valentía financiera, sino porque todos sabemos que una especulación de esa naturaleza requiere otro capital igual o mayor que su propio coste para que dé los resultados apetecidos.

Con efecto: aun cuando la cinta de que hablamos lleve en sí la absoluta seguridad de que es un espléndido negocio, los gastos de propaganda y de preparación que lleva consigo son de tal entidad que bastarían para detener al interesado a las más cuidadosas precauciones. Es así que la «Empresa Cinematográfica» merece, desde este punto de vista, nuestros elogios y el de todos aquellos que aman los progresos de nuestra industria.

La «Empresa Cinematográfica» ha empezado por hacer unos argumentos sólidos con un lujo y esplendor que supera a cuanto en este concepto se ha hecho; su propaganda de todo género, que ha alcanzado desde el anuncio en la prensa, hasta costosísimos reclamos rurales en los lugares más visibles de las grandes ciudades de España; todo lo ha hecho para llevar al ánimo del público idea exacta de la importancia del film que a precio tan costoso ha adquirido.

Y hay que convenir en que para todo esto no se necesita sólo dinero, sino una cosa que desgraciadamente es poco común en nuestro país: valor para arriesgarlo.

LA EXHIBICIÓN ANTE SUS MAJESTADES

Es natural que una cinta de estas condiciones fuese, primeramente que por nadie, vista por el jefe del Estado español; así el señor Gurt, alma de la «Empresa Cinematográfica», ha sido recibido por

S. M. Don Alfonso XIII, a quien entregó un elegantísimo álbum argumentario de *La vida de Cristóbal Colón* y se descomulgando de América, y el 21 del actual tuvo proyectar ante la real familia la película de referencia.

Según nuestras noticias, S. M. el Rey hubo de manifestar que *La vida de Cristóbal Colón* que le había presentado el señor Gurt, era la obra cinematográfica que más le había agradado de todas las que había visto, y se dignó felicitarle por los progresos de la industria cinematográfica española.

EL BANQUETE

Antes de salir para Madrid el señor Gurt, la «Empresa Cinematográfica» obsequió con la prueba oficial y un suntuoso banquete en la Maison Dorée a la prensa diaria y profesional y a las autoridades civiles y militares de la provincia.

Asistieron los señores: Alcalde, marqués de Olérdola; Gobernador militar, don Antonio de la Fuente; Capitán general, señor Alfau; El ayudante de campo, señor Morilla; Jefe de Estado Mayor, don Pedro Bazán; Coronel de dragones de Montesa, don S. González de Molina. En representación del Gobernador Civil, el señor Azcarraza. Excusaron su asistencia por ocupaciones perentorias, el jefe superior de seguridad don Adolfo Biquelme y don Mariano de Foronda. Concurrieron, además, los señores don José Vives (padre e hijo); don José Gurt, don Miguel Más, don E. Más y Ballesca; don Rafael Maynar, corresponsal de *Rebollo y El Liberal*, de Madrid; don Lucas Argilés, de *El Comercio*; don José Solá, de *El Mundo Cinematográfico*; don Andrés P. de la Mota, de *Arte y Cinematografía*; don Julio L. de Castilla, de *La Vida Gráfica*; don L. Petri, corresponsal de *La Voz*, de Torino, reportero gráfico de *El Día Gráfico*, *La Tribuna*, *A. B. C.*, *Minuto y Vesiro* y *Prensa Gráfica*, de Madrid, y representantes de toda la prensa diaria de Barcelona.

Todos conservarán recuerdo grato de tan amena e interesante fiesta, y *La Vida Gráfica* da especialmente las gracias a la «Empresa Cinematográfica» por su atenta invitación.

En el número próximo publicaremos la fotografía de los asistentes a la inolvidable reunión.

QUERREO

M. DE LA HIDALGA Y SUAREZ

Antiguos representantes de los

Sres. José Gurgui y Juan Verdaguer

Representantes de principales casas cinematográficas.
Admiten representaciones y aceptan ofertas de exclusivas para material cinematográfico de carácter extraordinario, para la región de Asturias.

Apartado 145

GIJÓN



Los programas de los cinemas

No es la primera vez que tratamos esta cuestión de capital importancia para el porvenir de nuestro arte, pero hemos notado que entre nosotros es preciso insistir en la utilidad de cualquier mejora que aconsejamos, pues la *vieja rutina* parece ser la diosa que preside la mayor parte de nuestras resoluciones.

Es evidente que hasta hoy ningún salón cinematográfico español, ha establecido un sistema regulador para organizar sus programas: la formación de éstos se hace a base sólo del número de metros y ocurre generalmente que si un empresario tiene, por costumbre dar a su público cuatro mil metros de película, encaja allí tres o cuatro asuntos sin orden ni concierto con tal de que compongan exactamente los cuatro mil metros que el tiene determinados.

Así, semejante a esos historiadores que cogen de aquí y de allí rezagos de sucesos pasados y

nos hacen un pastel
con el libro de la historia,

nuestros hábiles empresarios forman unos programas verdaderamente absurdos, que hacen en la mente del espectador el efecto de esas comidas mal organizadas que a pesar de componerse de platos excelentes y bien condimentados acaban por causarnos una indigestión.

¿Qué razón hay para que un empresario de cine-

matógrafo no vea las películas y con un sano criterio del gusto de su público no escoja aquellas obras que bien ordenadas constituyan en conjunto un programa selecto, en cantidad y calidad?

Yo sé de muchos cinematógrafos abandonados por el público catenobrecido por una sucesión de cosas trágicas siempre las mismas, sin una nota de suave delicadeza que viniera a neutralizar tanta negrura como se le obligaba a soportar.

El extraño concepto del cinematógrafo que tienen muchos empresarios, les hace creer que el público no desea más que cosas trágicas, como esos pobres artesanos que creen de buena fe que los ricos no comen más que perdices y jaóns, que es en resumen la aspiración de sus débiles estómagos. Por esta falsa creencia casi ha desaparecido de los programas la película natural, admirable sedante que constituye no sólo un hermoso espectáculo de cultura sino también una necesidad para hacer descansar al espíritu del espectador de las emociones de otro género. La película natural es al espectáculo cinematográfico, lo que las flores a las mesas bien puestas.

Creemos, pues, que ha llegado el momento de tomar en serio eso de la formación de programas desde un punto de vista nacional, de modo que nuestro arte llegue a constituir para el público irresistible atracción y culto y ordenado pasatiempo.

Omnibus

"Triangle Plays" en España

De acontecimiento puede señalarse la fecha del 10 del actual en que se verificó la prueba de las dos películas, con que el estimado amigo señor Vasseur inauguró entre nosotros las gestiones de la Wester Import Española, de que es digno representante.

En otro lugar de este número nos ocupamos de las dos películas de referencia, pero vale la pena de decir algo respecto a la llegada de ese nuevo factor que desde ahora tendrá forzosamente que influir en nuestro mercado no sólo por el mérito particular de su producción sino que también por ese espíritu innovador que que representa en el mundo la industria y el comercio americano.

Entre las manufactureras americanas que han llegado a nuestro público en condiciones de interesante y atractivo, la «Triangle» ocupa ya seguramente uno de los primeros lugares; sus obras tienen por la variedad de los géneros que abarca y la calidad de los artistas que emplea, amplios horizontes en que desarrollar las iniciativas de sus directores; y cuando el mercado de Europa sea para ellos un interés bien determinado, la adaptación que han iniciado será completa y esas películas que hoy nos interesan, porque son dramas humanos que llegan por igual a todas las inteligencias y corrientes del mismo modo a todas las almas, tendrán el doble interés de ser firmadas con un ambiente europeo que llegará más intensamente hasta nosotros.

Las dos películas con que se ha presentado al mercado español la «Triangle Plays», una dramática y otra

cómica, son dos obras que seguramente le atraerán, de par en par, las puertas de nuestros cinematógrafos, en España: es imposible hallar nada más grotescamente interesante que *El Submarino Pirata*, y si no tuviéramos una sección que no es de mi incumbencia ya os describiría esa hermosa película, en que habla hablando, vemos un submarino en alta mar evolucionando, surgiéndose y navegando por la superficie, y asistimos a curiosísimas escenas del interior de ese maravilloso artefacto guerrero y nos formamos idea de su mecanismo y vemos perfectamente como el famoso periscopio transmite las imágenes que los prismas llevan hasta el espejo reflector.

Todo está aparte el graciosísimo cuadro de la obra es muy atractivo, y le da un carácter de interés que ninguna acción por bien combinada que ensayásemos podría tener.

La Princesa de Bholala es también una hermosa producción y como para *El Submarino Pirata* remitimos al público, a la sección correspondiente, es un drama de amor, muy intenso, y hecho con una delicadeza extraordinaria.

En resumen, la «Triangle Plays» ha hecho su presentación en el mercado con dos obras de gran mérito, augurio de otras que nos esperan y que seguramente el público acogerá con las acostumbradas palabras de bienvenida:

Wellcome!

JULIUS STRONOMEN

"LA VIDA GRÁFICA" EN JEREZ DE LA FRONTERA

Al cumplir con mis deberes informativos, a mi distinguido Director y apreciables lectores pido mil perdones por no haber figurado en el número anterior crónica mía, debido seguramente, a llegar ella una vez cerrada la edición. Y vamos al grano.

Próxima a terminar la temporada de invierno en el hermoso cinematógrafo Salón Jerez, voy a dedicar unas líneas a exponer las películas que durante ella se han proyectado.

Antes de ello, diré, que este año los programas de este cine no han sido como los de años anteriores, aunque se han proyectado buenas películas en menor número que en años anteriores, debido ello a la escasez de material por estos contornos; también varias francesas de la «Gaumont», «Eclair» y «Le film d'art», de esta última *Hazañas de Barba Roja*, hermosísima obra del arte cinematográfico, con todo género de detalles y fastuoso lujo presentada.

De marcas españolas, e más de las nombradas en mi crónica del antepenúltimo número de esta revista, varias cómicas de la «Studio» y *La Chavala*, de la «Hispano». De la «Transatlántic» varias comedias y chistosas películas.

Desde el 1.º de Abril hasta la fecha en que esta crónica escribo, se han pasado por el lienzo de este cine, las siguientes películas: *El rey de la montaña*, *Hazañas del detective Cleek*, *Fatty quiere instruirse*, *Tinieblas de la vida*, *El sino de Nicomedes*, *José en el cine*, *Cuando el amor es joven*, *La gran pecadora*, *El secreto del loco*, *Correspondencia privada*, *Corazón y ciencia*, *La Biblia*, *Bodas de plata*, *Las penas del amor*, *Encuentro fatal*, *Nuestro pobre corazón*, *Caso extraño del juez Legarde*, *El hijo*, *Delicias matrimoniales*, *Colegita ideal*, *El obstáculo*, *Los dos abuelitos*,

Mabel de sairee, *Mabel, mujer hacendosa*, *Maximiliano asciende al trono de Balania*, *Hijos de Eva*, *La mano tenebrosa*, *El último amor*, *El viejo detective*, *Una de dos*, *Los feroces enamorados* y *S. A. R. el Príncipe Enrique*.

Al dueño de este Salón don Fidel González, doy mis más expresivas gracias por las atenciones que para conmigo ha tenido como cronista cinematográfico del diario *El Guadalete* y como corresponsal de LA VIDA GRÁFICA.

Por la provincia no se explota mucho. En la capital de la provincia, el único coliseo que exhibe películas, correspondiendo al público, es el Teatro Principal. La serie americana *La moneda rota* se está proyectando. El Cine Escudero presenta tres o cuatro más o menos resplandientes estrellas del universo varietesco. En el Cómico y en el de Verano, zarzuela y dramas policíacos.

En San Fernando, el teatro de las Cortes, aunque con irregularidad, exhibe cintas; en el Principal, del Puerto de Santa María, Arcos y Sanlúcar, alterna el variétés con cine.

En Sevilla, ha quedado constituida la Mutualidad Cinematográfica Sevillana, la Junta Directiva de la cual es la siguiente: Presidente, D. Germán Repetto; Vice-presidente, don José Vila; Tesorero, don José Caballero; Secretario, don Manuel Mijana.

A la nascente sociedad, le deseamos todo género de éxitos en el fin que persiguen.

JOAQUÍN MUQUER FERNÁNDEZ.

MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA

RUMBOS NUEVOS

Parece que ahora va de veras y que en un plazo relativamente corto esta Sociedad entrará en una nueva era de su actuación social.

Es indudable que muchos de los proyectos que pronto veremos convertidos en espléndida realidad, se deben a la iniciativa, constancia y entusiasmo de su actual presidente, el conocido actuario de la Cinematografía barcelonesa don Miguel Vallcorba, que ha sabido comprender los incalculables beneficios que aquella entidad profesional puede prestar a la industria de *films*, tan pujante y floreciente entre nosotros.

En sus planes entra la creación de una sección de socorros que en la desgracia convierta en manifestación práctica, y muchas veces misericordiosa, la pena y condolencia de todos los individuos que integran la gran familia cinematográfica, uniéndonos así aun más de lo que estamos con el lazo del cariño y del agradecimiento.

Esta idea, por todos conceptos laudable, acariciada

por nosotros desde hace mucho tiempo, sin atrevernos a pensar en su posible realización, hoy va camino de pasar a la categoría de los hechos y con alegría damos la noticia, que si algunos miran ahora con indiferencia, tal vez un día vean por sus efectos la utilidad de la innovación.

Y con no menor alegría hemos visto esta actividad de la Mutua, que transformándose en un organismo vivo, preocupándose atentamente de las necesidades y mejoras de la clase, reforzando, ampliando y corrigiendo, empieza a justificar su nombre, en el que se resume todo un programa edificante y práctico y constituye un lema sintético y significativo.

Al congratularnos públicamente de la buena nueva, expresamos nuestra entusiasta adhesión a cuantos acuerdos se tomen en este sentido, al propio tiempo que felicitamos a la Junta Directiva y especialmente a su culto y altruista presidente señor Vallcorba.

Ultras

CONCESIONARIO

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296.—Teléfono A-4416 :: BARCELONA

LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

ARGUMENTO

GRANIA el ducado de Ofena bajo el yugo tiránico de los señores del lugar. Entre sus sencillos habitantes, de almas rudas, pero ingenuas y nobles, estaba latente la rebeldía, si bien dominada en sus manifestaciones externas por el hábito de la esclavitud. Solo faltaba la chispa que determinara el incendio, la explosión tumultuosa de una cólera y unos anhelos liberadores largo tiempo contenidos. Y la chispa prendió.

La familia de los Sioli, compuesta de madre viuda y tres hijos, Fabricio, Fernando e Isabel, siente por los duques de Ofena una aversión invencible, nacida de hondos agravios; es una deuda de odios históricos que se transmiten como herencia de familia, inextinguibles, feroces... En su lecho de muerte, la madre exige a sus hijos juramento de perpetuar la sagrada deuda hasta el momento solemne de la venganza, que es en la vida de los Sioli estímulo supremo y tal vez único.

En sus solitarios paseos por el bosque, Isabel, en deslumbramiento de belleza juvenil y de encantadora inocencia, arrebatada los sentidos de un caballero a quien desconoce, pero cuyo porte aristocrático y acariciantes maneras la seducen, prendiendo su alma en el imperioso magnetismo del primer amor...

Un cazador furtivo advierte a Roque Furci, ardientemente apasionado de Isabel, de que ésta ama al duque de Ofena, y Furci traslada a Fabricio la nueva humillante y atormentadora.

En efecto, el viejo duque de Ofena, víctima de una parálisis que había inmovilizado su organismo, pero que había dejado en pleno vigor sus potencias anímicas, para que pudiera seguir sembrando iniquidad en la comarca, gozando con la opresión de sus súbditos, tenía un hijo, Luis, que había heredado, con la grandeza material de su padre,

su penuria moral y su alma torva, siniestra, envilecida... Y este hijo, fruto de maldad, es quien tiende las redes de su pasión insana a la cándida inexperiencia de Isabel, fingiéndole todas las sublimidades de un amor de imaculada pureza.

En vano Fabricio acude a la autoridad del Duque padre para que separe a

su hijo de aquellos amores en que va a naufragar la honradez de Isabel. El viejo paráltico simula reprender a su heredero, pero la vivacidad de sus ojos, en los que pone infernales destellos el recuerdo de otras honras inmoladas a su lujuria, el avance de su mentón voluntarioso que pliega sus labios en una mueca de cinismo, todo su rostro, en fin, refleja el placer con que la proyectada infamia de su hijo inunda su alma, nido de perversidades.

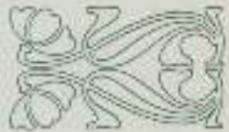
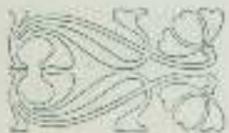
Fabricio renueva el juramento hecho a su madre, y su amenaza tiene por respuesta la expulsión de los Sioli, que se refugian en una casa de campo, donde las bondades de Isabel conquistan el amor de todos los campesinos; la confidencia, recogida por Furci, de que los hombres del duque



POLICARE OLIVET
CONCEONARIO

Grandiosa adaptación de la tragedia de GABRIEL D'ANNUNZIO



 **LA MUERTE DEL
DUQUE DE OFENA** 

Interpretada por los mejores artistas del teatro trágico italiano



Pocas veces el arte cinematográfico ha llegado a mayor altura en la expresión dramática de una obra.

LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA es una de esas obras que llevan impreso el sello peculiar de grandeza que el gran dramaturgo GABRIEL D'ANNUNZIO imprime en todas sus creaciones.

Para alquiler y venta:

Compañía Cinematográfica Española



Consejo de Ciento, 347

Teléfono A - 2049

BARCELONA



van a raptar a Isabel, tradúcese en terrible desbordamiento de protestas. Fabricio aprovecha esta efervescencia de los aldeanos para sus planes de venganza y convierte a su hermana en instrumento de ellos, haciéndole jurar sobre la tumba de la madre muerta que, una vez en el palacio de los Ofena, abrirá la puerta a la indignación justiciera de la turba popular.

El rapto se consuma; los sublevados esperan, impacientes de saciar en los opresores odios seculares; pero la puerta permanece cerrada, y los vengadores regresan maldiciendo de la perjuración.

El amor había triunfado. Las persuasivas ternuras del duque Luis habían tenido más imperio en el alma de Isabel que su propio juramento. Y pasó la noche insomne, atormentada por dudas crueles; y a la siguiente mañana llegaba a Fabricio y a sus compañeros de sedición un mensaje, escrito por Isabel, en que les anunciaba que el duque heredero suavizaría los rigores de su dominación, y la haría su esposa.

Fue entonces cuando la furia de los campesinos estalló imponente, arrolladora, destruyendo todos los diques que pretendieran contener los impetus de su violencia. Cuatro bieltos de aceradas puas claváronse en el cuerpo del emisario, y le llevaron en alto cual sangriento estandarte de rebelión. Furci disputó a Fabricio el candillaje de aquellas huestes, y se puso al frente de los descontentos.

El terror rindió en el castillo de los Ofena; sus moradores, dominados a latigazos por el du-

que Luis, se repusieron, corriendo a la defensa del palacio y dispersando a los amotinados; pero Fabricio consiguió rehacerlos, excitó sus ánimos y en tanto la servidumbre de los duques festejaban con alegres libaciones su victoria, lamió el fuego los muros del castillo; y la caricia destructora del elemento devastador fue dejando de la fortaleza inexpugnable de los Ofena y de su invencible poderío, escombros humeantes, cadáveres calcinados, ruina, desolación, muerte...

Isabel se había refugiado en la capilla del palacio; hasta allí la siguió la sensualidad carnal del duque Luis, que vertió en su oído la revelación monstruosa; «te atraje con mentidas ternuras, para manchar tu honor, y no hemos de morir sin que seas mía». Nada pudo el acento suplicante de Isabel contra aquel alma impassible, cruel, inmisericorde. Y la trágica lucha repugnante, adquirió una inesperada grandeza. En la capilla extendía sus brazos amorosos una imagen del Crucificado; Isabel corrió al madero, miró al Cristo exánime como pidiéndole inspiración para vencer en aquella hora de suprema agonía; un candelero blandido con fuerza sobrehumana por Isabel, acabó con la vida del villano ofensor... Y en el montón de escombros que sepultaba a los pocos momentos el cuerpo de la virgen infortunada, quedó solo, irguiendo su divina figura, el Cristo crucificado, cual faro gigante cuya luz señala el único puerto salvador a los que desmayan en los horriblos mares del vivir humano.

Para alquiler y venta: **Compañía Cinematográfica Española**

Consejo de Oiento, 347.—Teléfono A-2048.—BARCELONA



PAGINAS DE ORO DE LA CINEMATOGRAFIA

EL DISCÍPULO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

El discípulo está tomado de la popularísima novela de Bourget, esa obra de emoción, de inquietudes de alma, que tan honda huella deja en el ánimo de los lectores.

Al ser trasladada al cinematógrafo por la Corona Film, no ha perdido ninguna de sus bellas cualidades de emoción e interés; tales al contrario, por obra y gracia del arte sutil de la eximia Fabienne Fabregues, la actriz de la naturalidad y las actitudes armónicas, cobran aquellas mayor realce y vigor, marcándose delicadamente los distintos, encontrados matices espirituales de la dolorosa lucha de sentimientos que se agita en el alma de los protagonistas.

Central Cinematográfica es digna de todas las alabanzas por su afán constante de presentar en nuestro mercado todas aquellas cintas que merecen, por uno u otro concepto, ser vistas y admiradas. A esta categoría pertenece *El discípulo* y por ello felicitamos a nuestros distinguidos amigos los señores Bretón y Tios.

LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Ha pasado unos días y aun nos dura la estupefacción producida por esta película en la que la Italia, por no saberlos qué diabólicos procedimientos y habisísimos trucos, nos presenta una visión de escenas bélicas a cargo de una numerosísima comparsa... de muñecos de madera, que saltan, gesticulan, bombardean ciudades en miniatura, montan a caballo, luchan a brazo partido, a bayonetas, con morteros de 400, se buscan, se persiguen, en una estrambótica serie de incidentes que nos sumerge en la más grande perplejidad.

¿Cómo se hace eso? No hemos podido satisfacer nuestra curiosidad, pero recomendamos esta película a todos los que quieran ver algo nuevo, interesante y raro.

¿QUIÉN ME HARÁ OLVIDAR SIN MORIR?

J. LLATIÓS PRUNÉS

Pertenece esta cinta a la serie de las que en Barcelona filmó la empujante Leda Lys y no hay que decir

que hace una verdadera creación de su papel de protagonista, pobre mujer, débil ante el dolor del recuerdo, que busca por todos los medios la paz, la suprema paz del olvido, que permite que las heridas se cierren y cicatricen y pueda de nuevo brincar la risa en los labios y tal vez, tal vez, florecer el amor en el alma.

Pero no es el olvido don a todos propicio. Los grandes corazones, los que supieron amar y sufrir intensamente, esos no olvidan; las heridas hondas jamás se cicatrizan y por ellas huyó el contento de vivir, la vida misma...

Y entonces surge la terrible solución: morir, morir para olvidar.

Y vencida por el dolor del recuerdo punzante, la protagonista de esta sentimental película busca en la muerte la paz, el eterno olvido...

LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN Y SU DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Con asistencia de las autoridades y prensa profesional y diaria, proyectada en sesión de prueba, el 10 del corriente, en el Salón Catalina, la grandiosa visión histórico-artística *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Se ha hablado y escrito tanto a propósito de esta cinta, que apenas queda un aspecto nuevo que presentar a nuestros lectores, y hoy, para elogiarla como se merece, casi no podemos añadir otra cosa sino que todo cuanto de ella se ha hablado y escrito de un año a esta parte, con ser mucho, no basta a ponderar el mérito excepcionalísimo de esta *Vida de Colón*, más gráfica, interesante, atenta y documentada que una biografía por brillantemente escrita que esté; y más en esta su proyección, que un curso de historia de España. Aunque para el Arte no hay, o no debiera haber fronteras, nos es grato señalar que la cinta, imaginada por extranjeros y por ellos interpretada en sus principales partes, ha sido elaborada por una casa española—la Argos Film—y adquirida por una entidad también nacional, la Empresa Cinematográfica, como si de esta manera hubiera querido el destino reservar a España, madre del descubrimiento, el honor de hacer revivir en el siglo XX la epopeya inmortal que dió vida a un mundo.

La película en sí, aparte otra consideración, es sencillamente prodigiosa, cuidadísima en todos sus deta-

lles, llena de emoción y humanidad. La fotografía es admirable, las escenas bien combinadas y lógicamente desarrolladas, sin claros ni lagunas, produciendo en conjunto una inolvidable sensación de grandiosidad y belleza.

No digamos más: todo el mundo ha de verla y por sus propios ojos podían nuestros lectores apreciar como no hay exageración en los elogios que todos han prodigado a *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*.

Nuestra felicitación cordialísima a la benemérita Empresa Cinematográfica, que ha hecho un *tour de force* digno de encomio y aliento.

LA MÁSCARA DEL VICIO

J. VERDAGUER

Marca «Succés», esta hermosa cinta está interpretada por Mlle. Polaire, la divina fea, y por la actuación de esta notabilísima actriz y la belleza del asunto, merece cumplidamente el calificativo de extraordinaria.

La *máscara del vicio*, que también podría llamarse *Las apariencias engañan*, pinta un tipo de mujer bastante más vulgar de lo que a primera vista parece: una muchacita que tras su aire desecado y sus maneras atrevidas, esconde un corazón todo sentimiento y nobleza, que inquieta a los que la conocen superficialmente e impide, con sus ligerezas infantiles, que su verdadera personalidad llegue a evidenciarse ante los ojos de los que la quieren y sufren no pudiendo comprender la antitética dualidad de la joven.

La cinta es preciosa y está destinada a obtener un éxito hacedo cuando se estrene.

LA PRINCESA DE BOTHALIA

CH. VASSEUR

Es este un hermoso y sensibilibsimo drama, en el que, entrelapado en la trama de una guerra moderna entre dos países imaginarios, se inicia el amor entre los dos herederos de los tronos enemigos, y, tras de muchas peripecias adversas, logra triunfar, floreciendo entre sangre.

El argumento es interesante, ameno y variado, y llega a la emoción por los dulces caminos del sentimiento. Son notables las escenas de guerra que abundan en esta cinta, y a las que se ha dotado de cuantos elementos son necesarios para dar a los hechos toda la grandiosidad precisa para ofrecernos un ambiente de realidad, de áspera y terrible realidad.

En esta, como en las anteriores, la Triangle Plays sigue demostrándonos su aptitud para triunfar en la pantalla con todos los géneros de la película moderna.

La prueba obtuvo un éxito, que el público corroborará aumentando.

Nuestra enhorabuena.

EL SUBMARINO PIRATA

CH. VASSEUR

Una película interpretada por el popularísimo Charlot casi es un acontecimiento, pero si la cinta se aparta de las bufonadas corrientes y hay en ella otros motivos de esparcimiento que los engendrados por salios, carreras, encuentros, jufetazos y tiros a diestro y siniestro, llega a constituir algo sensacional que se lleva de calle al público.

Un ejemplo de ello lo tenemos en este *Submarino*

pirata que a los órdenes del menacrabie Chaplin siembra el terror en los mares y la hilaridad en los públicos: porque hoy que, por las peripecias tragi-cómicas que ocurren dentro y fuera de la sub-acuática nave, los lances cómicos a bordo, los dramáticos en el exterior, las torpezas churlinescas, los torpedos, a caza, la lucha del submarino con un buque de guerra, el naufragio, y con él, la ignominiosa muerte del pseudo-almirante del buque pirata, cuya cabeza desaparece entre las abieetas lances de un formidable monasitio marino, probándonos con esto no sólo que el *pea grand* se merecida al chico, sino que esto de pilotar un submarino tiene también sus quiebras.

Por su originalidad y atrevida concepción, esta cinta gustará mucho, lo cual equivale a decir que dará dinero y por ambos conceptos felicitamos al señor Vasseur, representante en esta de la Triangle Plays.

DEMI - VIÉRGES

TRIBAS Y VILA

No es esta una película corriente, ni muchísimo menos; es una de esas cintas excepcionales que por su belleza total interesan intensamente y dejan en nuestro ánimo una sensación agradable que, largo tiempo después de verla, persiste en nosotros, fija en el recuerdo con todos los altos prestigios del arte.

De antiguo conocemos todos la espléndida manera de hacer de la gran casa turinesca Ambrosio y por ello no puede extrañarnos como cosa nueva e inesperada las maravillas escenográficas de *Demi-vièrges*, como tampoco la labor que en ella ejecuta la incomparable Diana Karénne, la deliciosa muñequita rusa que en cada personaje que interpreta halla un motivo para proyectar sobre su figura el brillante fulgor de su genio.

Demi-vièrges sigue en la pantalla el curso de la inquietante novela de Prévost que ha inspirado la cinta, y como ella, tal vez más que ella, sabe interesar y conmover, haciéndose así acreedor al gran éxito que, sin duda alguna, obtendrá donde se proyecte, que será en todas partes.

LAS INDIAS NEGRAS

CABOT Y PIÑOT

Las indias negras, basada en la conocida novela que con el mismo título escribió Julio Verne, son las minas de carbón, un yacimiento que se creyó agotado y que vuelve nuevamente a ser explotado, no obstante los obstáculos que un fanático siembra en el camino de los trabajadores de la sombra.

Por demasiado conocido, no insistimos sobre su argumento, bastando con que hagamos constar que el drama está bien desarrollado e interpretado con tino y acierto y que tiene honillos efectos fotográficos.

EN POS DE UN IDEAL

CABOT Y PIÑOT

A continuación de *Las indias negras*, la casa Cabot y Piñot proyectó *En pos de un ideal*, que nos gustó y gustó a todos los que con nosotros la vieron, pues sin tener grandes pretensiones, es una película bastante bien hecha, de argumento interesante y presentada con propiedad y arte.

En pos de un ideal tendrá en el público una buena acogida y seguramente será vista por todos los verdaderos amantes del bello arte del silencio.

A. CHAMPSAIRE

Augusto Turchi

Barcelona

Paseo Gracia, 121

Se cede la exclusiva, para ESPAÑA y PORTUGAL y para los países de la AMÉRICA LATINA, de películas extraordinarias de próxima edición, interpretadas por las grandes artistas:



Bianca Stagno Bellincioni

Gemma Bellincioni

Soava Gallone

Leda Gys



Condesa Antici Mattei



Cada película va acompañada de rico material de propaganda

Detalles, precios y condiciones:

A. Turchi - Paseo de Gracia, 121 - Barcelona

CENTRAL
CINEMATOGRAFICA



BRETÓN Y THÓS, S. en C.
Rambla Catalunya, 60 - BARCELONA



CORONA
FILM

2

El Discipulo

Por la emi-
nente actriz
**FABRIENNE
FABRÈGES.**

Es un hermoso dra-
ma según la famosa
novela del insigne PAUL
BOURGET, de la Academia
Francesa; obra de doloro-
sa verdad y profunda psicología.



Central Cinematográfica

BREVÓN Y TBOB, S. EN C.

Rambla Catalunya, 60 - BARCELONA

Teléfono 8.2635

ITALA FILM

LA GUERRA

Y EL SUEÑO DE MOMI

La ITALA FILM ha hecho en esta película una obra de originalidad e interés realmente extraordinarios. Es una visión de la guerra, vista a través de una imaginación infantil y en toda ella flota dominador el más puro sentido artístico.

LA GUERRA Y EL SUEÑO DE MOMI

Es, además, una obra de procedimientos nuevos, una de esas preciosas películas con que suele sorprender a sus admiradores la ITALA FILM.

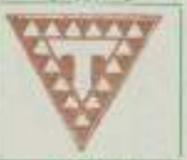


**TRIANGLE
= PLAYS =**

LA WESTERN IMPORT ESPAÑOLA

Director: Carlos Wasseur
Calle Caspe, 70, principal - BARCELONA

PRÓXIMAS NOVEDADES



LA PRINCESA DE BHOTALIA

1,500 metros.—Drama de amor y dolor, batallas de la vida, lucha de almas, escenas de conmovedora realidad.

...

EL SUBMARINO PIRATA

1,200 metros.—Estupefaciente creación del gran Chaplin.—EL SUBMARINO PIRATA es la más grande y positiva atracción de la temporada.



EL CORDERO

Es una hermosa obra cuyo protagonista, el célebre DOUGLAR ZAIRBANTES es el actor cinematográfico que cobra más del mundo.—EL CORDERO es una película de acción interesante.

...

LOS PASOS DE SU PAPÁ

Graciosísima película.—Protagonista, el inimitable NICOMEDES, uno de los más prestigiosos actores del teatro cómico de New-York.

TODAS ESTAS OBRAS TIENEN MAGNIFICOS CARTELES Y ABUNDANTE PROPAGANDA
☞ LA «TRIANGLE PLAYS» SE HA DISTINGUIDO SIEMPRE POR LA BELLEZA ATRAYENTE DE SUS CARTELES DE RECLAMO ☜



ATKINSON

Alocha, 30. Madrid. Tel. 3116. — Consejo Génio, 350. Barcelona. Tel. 4573-A

Agente exclusivo **LUIS PALLARÉS**

El artista más
estupendo del
mundo

JACK

En el curso de esta película verdaderamente maravillosa, JACK deja de ser un mono para parecer un hombre: y sigue la trayectoria de sus robos más hábilmente que otro hombre cualquiera de los hijos de Caco.

Jack

En la huella de la pequeña mano

EXCLUSIÓN "CINES" ROMA

Es, pues, un mono ladrón insuperable

¿Qué cinema de España dejará de proyectarlo?



REPRESENTANTES: Valencia: Blas Cortés, Lauria, número 18.
Teléfono 316. — Málaga: J. Marín González, Martínez Campos, 2.
— Cartagena: Fernando Flores Rueda, General Escaño. — La
Coruña: Román González, Real, 83.

P. E. DE CASALS

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla de Cataluña, 46, pral.
BARCELONA. Telef. 3910 A.

AGENCIAS:
Madrid, Bilbao, Valencia, La
Coruña, Málaga, Sevilla, etc.

PROXIMAMENTE

ofrecerá al mercado sus magnificas películas

El misterio del Palace Hotel

1.200 metros

Es un drama detectivesco de tan interesante argumento, que forzosamente ha de tener ruidoso éxito.

Las dos hermosas creaciones de la inimitable

LEDA GYS AMOR PROHIBIDO

1.700 metros

y

Adversidad del destino

1.700 metros

Estos dos hermosos dramas, admirables manifestaciones del sublime arte de LEDA GYS, son dos obras de elegante factura, de interés insuperable y que pueden considerarse como obras de fuerza para formar un buen programa.

Los REYES del COBBAR

1.600 metros

Magífica obra de aventuras.

Todas las obras de la Casa CASALS, están acompañadas de magníficos y atrayentes carteles, fotografías y gran reclame.



Central

Cinematográfica

BRETÓN Y TROS, S. en C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 63 - BARCELONA

Lo más cómico, editado por la cinematografía mundial:

TORIBIO y las botas del brasileiro

1,085 metros. - De la ITALIA FILM

Los lances más inverosímiles, las audacias más estupendas, los incidentes más cómicos e inesperados se suceden continuamente en esta película, que hace llorar, en fuerza de hacer reír

El incendio del Odeón

ITALIA FILM

Hermoso drama en el que la "ITALIA" ha hecho espléndido derroche de su "savoir faire" inimitable.



SANTIAGO MASFERRER CANTÓ

Publicamos con mucho gusto el retrato de nuestro querido compañero el distinguido literato don Santiago Masferrer Cantó que próximamente publicará una novela titulada: «¿Quién vencerá?», bosquejo admirable de algunos aspectos de la buena sociedad de Barcelona que han de llamar la atención por la exactitud del fondo y la belleza de la forma.

Claro es que cuando haya sido publicada la interesante novela nos ocuparemos de ella con la extensión que se merece.

Podemos sin embargo afirmar que por algunos capítulos que nos ha leído el querido amigo su libro será acogido con verdadero interés.

JOSE BERNAL RUIZ - MALAGA

APARTADO CORREOS 122

Venta y alquiler de películas para toda Andalucía

Representante para la región de varias importantes casas

La exclusiva para toda Andalucía, Gibraltar y Marruecos de la grandiosa película

SANGRE Y ARENA

ha sido adquirida por esta casa.



PELICULAS DE LA QUINCENA

P. THE

Tiempo de divorcio. 205 metros. Cómica, muy graciosa.

Parrocian. — *Bellezas de Acorón.* 135 metros. Película natural.

S. C. A. U. I. — *Mucha Tula.* 1,785 metros. Gran drama histórico, según la conocida obra de Víctor Hugo, llamará la atención por la intensidad de la acción y la belleza de la fotografía en colores.

Guerra de trinchera. 600 metros. Muy bonita película.

Guadalupe. 155 metros. Película natural que nos muestra las bellas de la linda población fronteriza.

Flor de polanco. 1,230 metros. Una gran cinta interpretada por la famosa Miss Pearl White, la célebre protagonista de *La máscara de los dientes blancos.*

Los niños de Lolita. 130 metros. Refundida muy original ejecutada con dibujos animados de una gracia irresistible.

Los movimientos estatuados al Relentecador.

P. F. — *Los danzas.* 165 metros. Película natural muy interesante.

Substano y el periscopio. 390 metros. Cómica, muy graciosa.

Film d'Art. — *Voluntad.* 1,715 metros. Hermoso drama basado en una novela de Jorge Sand, abundante en bellas situaciones y de sanas tendencias.

J. VERDAGUER

Estau. — *Crónicas eternas de los negros.* 260 metros. Cómica, divertidísima.

Conciencia de pecador. 125 metros. Un drama muy intenso.

Cineyema. — *La sirena de la Jungla.* 515 metros. Dramática, interesante.

L. K. O. — *El budo de las mujeres.* 325 metros. Cómica.

Aventura aérea de Paquita. 350 metros. Cómica, graciosísima.

Tina. — *La última batalla.* 1,400 metros. Un drama de la serie grandes-exclusivas, interpretada por Cláudia y Sambucini.

Verax. — *La gran batalla.* 1,160 metros. Un intenso drama.

Los dramas del Ampí. 130 metros. Cómica en alto grado.

Un duelo de Don Quijote. 290 metros. Aventuras de un pacífico hidalgo contemporáneo al que trastor-

nanon los sesos las del caballero de la Triste Figura.

La noche de Begona. 1,275 metros. Un drama muy emocionante.

Milano. — *El drama de la corona.* 385 metros. Cinta de aventuras, muy emocionante.

Las hijas del arco. 100 metros. Una bonita comedia.

Naxos. — *El musical.* 310 metros. Cómica, muy graciosa.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALIA. — *El incendio del Colón.* 1,650 metros. Una gran cinta con tramos de gran efecto e interesante argumento.

Queremos que con esta y otras películas de que damos cuenta en otro lugar de este número la Central Cinematográfica se encuentre en los actuales momentos en condiciones excepcionales, pues posee material que pocas casas pueden ostentar.

M. VALLCÓRBA

Film d'Art. — *Dioses Tenajo.* 630 metros. Muy entretenida.

La fuente de la belleza. 200 metros. Una película muy bonita.

C.F.P. — *Georget Julia doctor.* 350 metros. *Georget y el leproso.* 350 metros. Dos cintas cómicas a cual más graciosa.

Georget libertador. 350 metros. Cómica, y mucho.

Grandeur. — *Bella.* 265 metros. El drama de una bailarina bohemia, muy emocionante.

Refusa retado. 1,670 metros. Un drama muy heroico y humano.

Barris. — *Wisteria de Londres.* 1,100 metros. Una dramática interesantísima.

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA

Rambla Sta. Mónica, 15, entl.º



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA



SUSANA ARMELLE

EL CLUB N.º 13

INTERPRETES

Susana ARMELLE

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLÓN

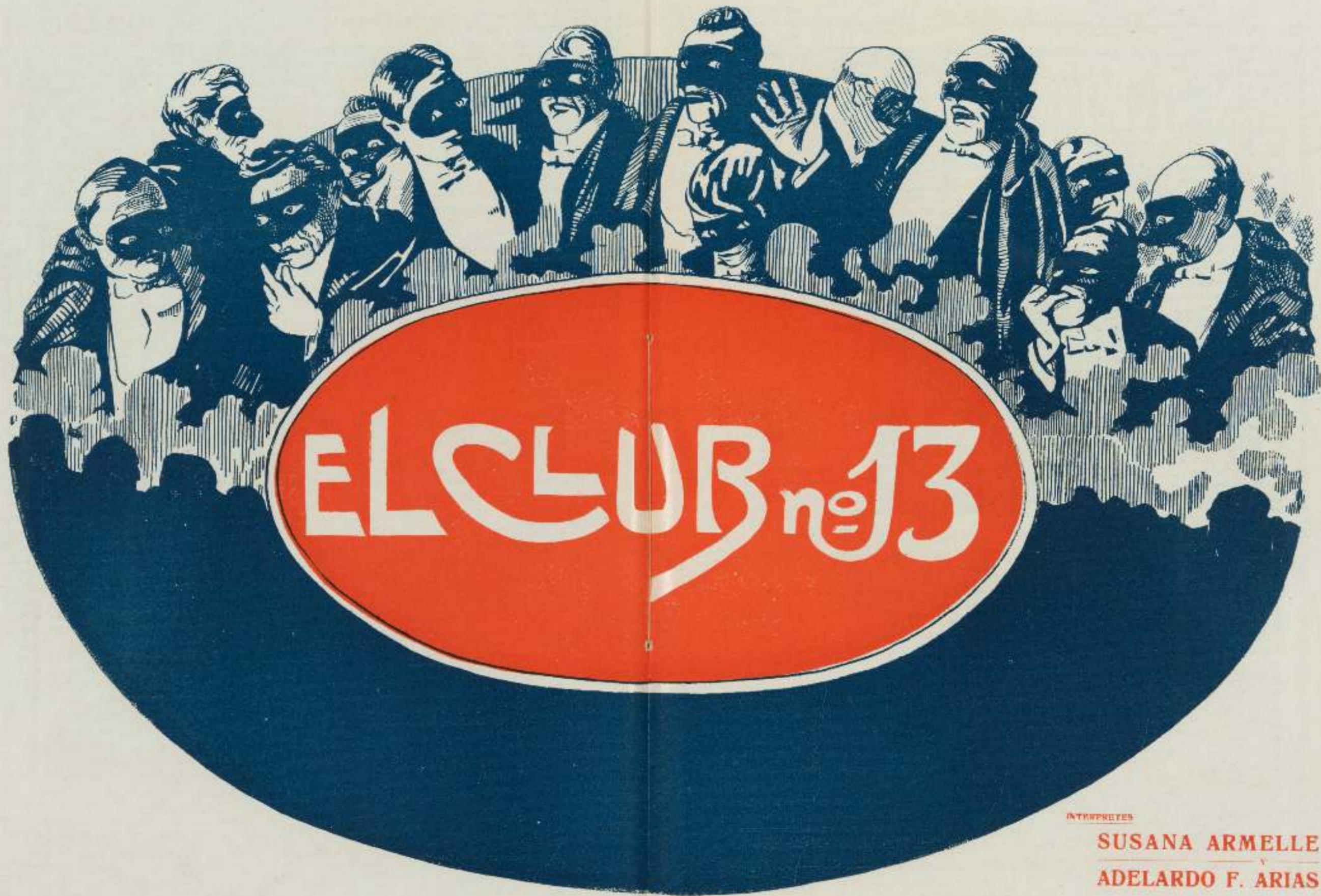
Adelardo F. ARIAS

(EL DEPENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347. - Teléfono R - 2.049
BARCELONA



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE

ADELARDO F. ARIAS

EL CLUB N.º 13

ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New-York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: «Ojo por ojo, diente por dientes».

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ama.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Max la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hacia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices: ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a ratz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Se-

guro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono.

Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se da cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en

aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiniéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.





MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

CONDAL FILM

Propietario: A. CARRALLO

Valencia, 218 - BARCELONA

Representantes a Comisión

Para el nuevo plan de producción de la Manufactura cinematográfica CONDAL FILM-BARCELONA, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de representante a comisión de una provincia o región determinada.

Los solicitantes de capital de provincia de España, posesiones españolas o de la América latina deberán contestar al siguiente cuestionario:

1.º Nombre de la capital de provincia. — Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: a) número de poblaciones que comprende su radio; b) número de salones cinematográficos de cada población; c) número de copias que exploran ordinariamente; d) número de teatros y salones de baile o reunión, no dedicados a las proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos. — 2.º Precio del alquiler de cintas nuevas, ordinarias y extraordinarias. — 3.º Tiempo que necesita cada copia para recorrer todos los locales de la demarcación. — 4.º Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia. — 5.º Nombre y domicilio del solicitante. — 6.º Informes comerciales del mismo: a) Casas comerciales o bancarias que los atestigüen; b) Historial de su actuación en el negocio cinematográfico u ocupación a que venga dedicándose.

NOTA: No se contestará ninguna carta que no responda al anterior cuestionario.

Remítanse proposiciones a las oficinas de CONDAL FILM, calle Valencia, núm. 218 - BARCELONA.

ADVERTIMOS a las personas que han respondido a nuestro llamamiento, según nuestro cuestionario antecedente, que les contestaremos próximamente.

LA SITUACION DEL MOMENTO

Durante unos días hemos estado con el alma en un hilo, bajo la perspectiva de quedarnos sin películas italianas. Un ministro de la hermosa Italia se levantó un día de su lecho con la peregrina idea de prohibir la exportación de películas, y como ese fantástico sistema parlamentario que padecen nuestros hermanos latinos al igual que nosotros, permite a un ministro poner en práctica los mayores desatinos, ese a que me refiero decretó lo dicho y....

No hay que decir lo que ocurrió en Italia: los fabricantes, operadores, alquiladores y artistas protestaron como es consiguiente del caso y le presentaron al ministro la cuestión en los siguientes términos:

Italia compra la película virgen a 50 céntimos poco más o menos; merced al trabajo de sus artistas, de sus operadores y sus manufactureros vende esa misma película a una, dos y a veces a tres o más de lirios el metro. Si se tiene en cuenta que en lo que va de año Italia ha introducido en España más de millón y medio de metros de películas y en Francia y otros países dos millones impresionadas, salta a la vista el enorme perjuicio que el poco meditado decreto causaba a la industria italiana; y no se olvide que en los momentos actuales esos capitales que salen de aquí para pagar las películas contribuyen a sostener el cambio. Afortunadamente para todos el ministro italiano cedió a la lógica de hechos tan evidentes y se levantó la prohibición. A todo esto cuatro de nuestros conspicuos, los señores Verdaguer, Gurgui y Miraglia y Vila salieron para la península hermana el día 10, antes de que se supiese aquí la derogación del decreto ministerial. Para nosotros, en el estado actual del mercado, la prohibición de traer a España el material italiano hubiera tenido consecuencias gravísimas pues afectarían a la médula de nuestro negocio.

Hoy Francia apenas produce para sus necesidades, los demás países en guerra no nos envían nada y hasta

de la Escandinavia, las dificultades de los transportes hace que la producción no venga con la puntualidad acostumbrada; quedamos pues reducidos a las películas italianas y americanas.

Las primeras después de explotadas en España las enviamos a América y Filipinas y hoy constituyen ellas solas y la escasa producción nacional nuestro material de exportación, pues claro es que películas americanas no vamos a exportar a la América española donde las reciben directamente y antes que nosotros. Por eso decimos que de cerrárenos el mercado italiano nuestro negocio hubiese recibido un golpe de muerte.

De todos modos la escasez de material es manifiesta, aunque para las necesidades de la temporada nos baste con lo que poseemos; pero esto como no sea reforzado prontamente nos cogerá para la temporada de invierno próximo en lastimosa penuria.

Los alquiladores que tienen material de Stoke, hallan bastante facilidad para colocarlo y venderlo. Dícenme que los señores alquiladores que han ido a Italia piensan traerse cuanto hallen a mano, a cualquier precio, pues todos ellos tienen que satisfacer a su numerosa clientela para la temporada de invierno, ya que como he repetido, la de primavera y verano está asegurada. Si así es, si los señores Verdaguer, Gurgui y Miraglia y Vila sin contar con el señor Minguella que está en Torino, traen todo lo que encuentren (y pocos tienen para ello) podemos calcular que la situación está salvada.

De producción española aunque lentamente parece que se va haciendo algo, lo que se va fabricando está más aproximado a los verdaderos cánones.

Y no de más tiempo.

JULIO L. DE CASTILLA

LOS MERCADOS DEL MUNDO

El fin de la guerra traerá grandes cambios en la industria del film. Las condiciones generales del comercio, no se asemejarán a lo que eran en Agosto de 1914, ni siquiera a las de hoy. No discutiré las decisiones tomadas en la conferencia económica de los Aliados que nos impiden todas las relaciones con los imperios centrales, pero nos dan mayores facilidades sobre los mercados de los países aliados y neutros. El mapa del mundo se rehacerá enteramente después de la guerra; ignoramos todavía bajo qué aspecto se presentará, pero debemos contar desde luego con un hecho de la mayor importancia: la vuelta de Constantinopla a Rusia.

Los agentes de los alquiladores ingleses o americanos, se establecerán en Constantinopla, que poseerá la supremacía de todo el mercado balcánico en vez de Bucarest, Sofía, Atenas.

Los turcos no han sabido aprovecharse de su situación geográfica; los rusos se conducirán de otro modo.

Egipto también, en donde las producciones francesas e italianas prevalecen, ofrecerá después de las

hostilidades maravillosos desahogos al comercio.

En cuanto a los mercados franceses e italianos, es evidente que serán muy prósperos después de la guerra.

Los países del Norte, Holanda, Suecia, Noruega, Dinamarca, serán trabajados por Alemania, pero también allí es probable que las naciones aliadas, sobre todo Inglaterra que «contrasta» las producciones americanas explotadas en aquellas regiones, tendrán el primer lugar. A Alemania le costará mucho sobreponeerse a ellas.

España hace serios progresos en la industria cinematográfica. Se contaban hace poco 600 establecimientos. Esta cifra se doblará muy pronto. Barcelona es un importante centro. En Barcelona es donde se contratan casi todos los negocios para la América del Sur.

Las Indias, el Japón, la China, merecen la atención de los exportadores. Son países nuevos en donde pasan en la actualidad muchos films de stocks, pero, en donde empiezan a reclamar movimiento, y sobre todo largos metrajes.

(Del Filas, de Nápoles).

Las riquezas del fondo del mar al alcance de la mano del hombre

Los hermanos Williamson

Los que sistemáticamente combaten al cinematógrafo y niegan su admirable poder cultural y educativo tendrán que reconocer ante la portentosa película «Expedición submarina de los hermanos Williamson», una nueva conquista del cinematógrafo, un nuevo triunfo que sumará a un precioso y eficaz concurso a la Ciencia.

Difícil es hallar en ninguna otra «film» nada semejante en interés, atracción y valor científico. El arte y la técnica han realizado un trabajo original e inimitable. Los hermanos Williamson han conseguido una victoria inmensa, que representa un esfuerzo grandioso y una tenaz perseverancia.

Gracias a un curiosísimo procedimiento y costosos aparatos, en los cuales se ha invertido respetable cantidad de dinero y de estudio, se ha podido realizar esta colosal empresa.

El mar nos muestra los secretos de su fondo. El espectador puede contemplar los maravillosos paisajes submarinos y observar la variedad de vida, tanto en la fauna como en la flora, que encierra. Cien millas de viaje submarino por el lecho del Atlántico marcaron la rupa de la expedición. Ninguna dificultad ofreció la impresión de las películas en las clarísimas aguas cerca de Nassau, la capital de las islas Bahamas, donde los rayos solares penetran hasta el fondo del mar, siguiéndose el viaje por el mar tropical hasta la isla de Watling (San Salvador), donde Cristóbal Colón fuera el primero en pisar el Nuevo Mundo. Maravillas de ensueño han sido registradas por la máquina. Bosques de coral de diversos matices, népidas selvas y fantásticos jardines,

montañas y cavernas donde habitan seres de formas no imaginadas y monstruos exóticos, innumerables especies de peces de belleza asombrosa y sorprendentes detalles de aquella vida que se agita bajo la superficie de las aguas en el silencio más absoluto.

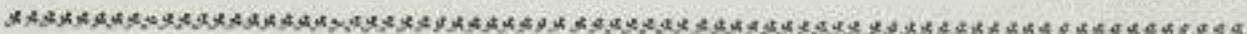
Entre los episodios más interesantes que contemplamos aparece la emocionante lucha del capitán Ernesto Williamson con un tiburón, preparada expresamente, con un valor temerario, y rodeada de escenas interesantísimas y sorprendentes de la vida del tiburón, verdadero tigre del Océano.

Durante el transcurso de la película, que deja en el ánimo del espectador la sensación de la sublime grandeza de la Creación y despierta el entusiasmo por los atrevidos exploradores, infinidad de escenas llenas de realidad nos muestran los aparatos ideados por los hermanos Williamson, su funcionamiento, forma en que se han hecho las vistas, etc., etc., y asistimos abortos a este maravilloso viaje submarino, que, en su doble carácter de emocionante e instructivo, llamado está a cultivar la atención de todos los públicos.

Digna de todo elogio es la empresa llevada a cabo por los hermanos Williamson y de cuantos han colaborado a esta tarea altamente educativa, y que prueba una vez más el gran valor científico y educativo reservado al cinematógrafo.

A los intelectuales, al público en general, interesa presenciar la exhibición de esta película, que dentro de breves días se estrenará en el teatro de la Comedia.

(De El Imparcial)



COMENTANDO...

Hemos asistido a la proyección de una de estas cintas-revistas que en la pantalla reproducen un aspecto inusitado de la vida ciudadana o nacional, y no hemos podido comprender cómo no se populariza más este género de películas, tan interesante y que tan útiles servicios puede prestar a las futuras generaciones, siendo así que el público las ve con el agrado natural en quien presenciar la reproducción de hechos que vió por sus propios ojos a la luz del día y que, por algún concepto, captan su atención o satisfacen su curiosidad.

Andando el tiempo, de ello estamos seguros, las ciudades poseerán archivos cinematográficos en los cuales vivirá eternamente, con el ritmo y la vida del movimiento, todos aquellos actos por uno u otro motivo esenciales en su desarrollo o en el progreso de la nación; verdaderos museos gráficos que a los tiempos venideros hablarán de las glorias de nuestro presente en todos los ramos de la humana actividad.

Allí estarán todos nuestros aspectos políticos, sociales y religiosos; y esas cintas serán como el índice de nuestra vida.

Entretanto eso llega, bueno será fomentar la edición de tal género de películas, en la seguridad de que con ello se rinde un buen servicio a la patria y a la humanidad.

S. MESTRER CANTO.

OTRO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

HUMANIDAD

Como no podía menos de suceder dados sus méritos y cumpliéndose lo que de ella valieramos cuando escribimos la crítica de su proyección-prueba, el estreno de *Humanidad*, la cinta-cumbre de la «Studio Film», ha constituido un éxito completo y halagador para todos: para la casa editora porque ha sido premio a su constante afán de ir mejorando cada vez más su producción; para el negocio, porque este triunfo alienta y estimula al capital español y a su señuelo pueden nacer nuevas empresas, y para la cinematografía nacional, en su acepción artística y patriótica, por que *Humanidad* evidenciará ante propios y extraños que sin pasar la frontera ni cruzar los mares en España tenemos cuanto se necesita para filmar una película: autores, técnicos, directores y artistas.

Y al que dijere lo contrario, le recomendamos que vaya a ver la proyección de *Humanidad*.

Enhorabuena, señores de la «Studio», y a no cejar en sus valientes propósitos de hacer, en las filas de la producción mundial, un hueco digno a las películas españolas.

URTUS.

JUDEX

GAUMONT

Mayor si cabe que el éxito de *Los Vampiros* ha sido el de esta hermosa película de series, en la que la gran casa francesa ha hecho gala de la facilidad con que domina todos los géneros.

Y es claro que *Los Vampiros* y *Judex* han sido dos grandes negocios para la Gaumont, y para los empresarios, podemos contar con que el inagotable ingenio francés puesto al servicio de una casa con tan poderosos recursos en todos los órdenes como la casa Gaumont, nos seguirán surtiendo una inacabable serie de series, con las que el público acudirá a llenar los salones cinematográficos y los empresarios a su vez acudirán a llenar sus bolsillos.

Porque no hay que darle vueltas: oros son triunfos y el público ha demostrado su predilección por las series y muy especialmente por las de la casa Gaumont, con lo cual queda demostrado que esta gran casa francesa sabe perfectamente donde le apricia el zapato, o lo que es lo mismo qué resorte hay que tocar para que acuda reverente el Dios éxito.

Judex, Judex: si queréis ver la atracción de una película, id al Salón Cataluña una de estas noches en que se proyecta algún episodio de esa afortunada película y le veréis lleno hasta lo inverosímil, pues se da el caso que el marqués de tal, o el conde de cual, por no hallar lugar en la preferencia, van a las alturas donde se apriciaba la modesta burguesía y el honrado menestral. Y luego diréis que el cinematógrafo no es un gran nivelador social.

¿Que os cuento lo que es *Judex*? ¿para qué? *Judex* es una película que tras de un—oh, amable lector!— y en este sentido sería en mí demasiado indiscreto, casi cruel, quitarme el placer que te reservan los mil incidentes y sorpresas que verás en esa obra admirable de la casa Gaumont.

S. MASFERRE

El Presidente del Sindicato

Parece que el señor Rovira, presidente del Sindicato de empresarios de Cinemas de Barcelona, ha estado a punto de dejar su puesto a consecuencia de que algunos de los individuos que componen la sociedad en cuestión no estaban de acuerdo, mejor dicho, no se mostraban propensos a pagar la parte alícuota que les correspondía en el arreglo de la contribución de carteles.

Y es el caso que el amigo Rovira, que es hombre bien quisto en altas esferas y que además resuelve todos los asuntos, que constantemente ocurren en las relaciones con las autoridades y los cinematógrafos, no digo yo que sea precisamente una institución, pero que sí es un presidente que está a la altura de su cargo. Por eso, la decisión de dimitir fue acogida por sus compañeros con muestras de desagrado y se hicieron gestiones para disuadirle de su propósito, lo que al fin se ha logrado.

Si cada país tiene el gobierno que se merece, bien podemos decir que cada sociedad tiene el presidente merecido y desde este punto de vista, el Sindicato ha sabido elegir un presidente que le representa dignamente. El señor Rovira, aparte de su extremada simpatía personal, es un dignísimo miembro de la familia cinematográfica de Barcelona, a quien todos estimamos.

D. LLOPZ

Mutua de Defensa cinematográfica de España

En la reunión de junta general celebrada por esta entidad con fecha 3 de Mayo, después de adoptarse resoluciones contra distintos empresarios que no han satisfecho sus compromisos con las casas alquiladoras, se acordó convocar, a la mayor brevedad posible, a junta general extraordinaria, para presentar la reforma de los estatutos, inspirada en la necesidad de adaptarlos a las exigencias del interés cinematográfico en los momentos actuales, y proponer, asimismo, otras reformas de tanta trascendencia, entre las que se proyecta la creación del Montepío.

Otra de las cuestiones que serán objeto de estudio, es la supresión absoluta del pase fuera de Barcelona.

También se acordó conceder un amplio voto de confianza a la Junta Directiva, para que se ocupe de buscar un local social propio, donde se instale la Mutua, dando al asunto carácter de urgencia, por si fuera posible celebrar en dicho local la primera reunión general que se convoque.

Comercio de películas en el Japón

Dos entidades monopolizan la mayoría de los Cinematógrafos en el Japón y Corea: «The Nippon Katsusho Shashin C.^o Ld.» y «The Tenno Shokai Katsusho Shashin C.^o», ambas establecidas en Tokio.

Los derechos de arduanas son: 8 yen y 25 sen por kin, medida de peso equivalente a unos 620 gramos de manera que 300 metros de película (que deben de ir embaladas nada más que con papel fuerte), pesando 1 1/2 kin, aproximadamente, pagarán por derechos de entrada 80 pesetas.

Las dos Compañías antes mencionadas poseen Cinemas, propios o alquilados, en casi todas las ciudades importantes, en las cuales proyectan las cintas que adquieren en Londres a precios ventajosos y luego las alquilan a los restantes cinematógrafos al precio de 40 céntimos el metro, evitando de este modo toda competencia, ya que sólo ellas surten de cintas a todo el Japón y los especuladores han de soportar toda la producción y condiciones que quieran imponerle.

Para fomentar el comercio cinematográfico con el Japón hay dos caminos a seguir por los fabricantes: establecer fabricantes en el país y al vender a Inglaterra no conceder la exclusiva para los países orientales, de los cuales China será antes de cinco años el mercado más importante del Extremo Oriente.

(Extractado de *Moving Picture World*.)

Joaquín Guardia

Agente comprador para América

San Luis, 4

Barcelona, (E.)



PELÍCULAS Y CINEMATÓGRAFOS

BLAS CORTÉS - Valencia

("CINE MODERNO")

Sala de Proyecciones: Teatro Ruzafa-Teletino 396 : : Despacho: Lauria, 18-Teletino 1270

Concesionario exclusivo para los Reinos de Valencia y Murcia de la casa

J. Pich, de Barcelona

Representante para las provincias de Valencia y Castellón de la importante casa

José M.º Marin, de Alicante

Representante para el Reino de Valencia de la casa

A. Atkinson, de Madrid

Concesionario de las famosas CORRIDAS DE TOROS de la casa

Hijos de Blas Cuesta, de Valencia

Repertorio propiedad de esta casa

Representante en BARCELONA: J. ESPIU Baimes, 60, entl.º

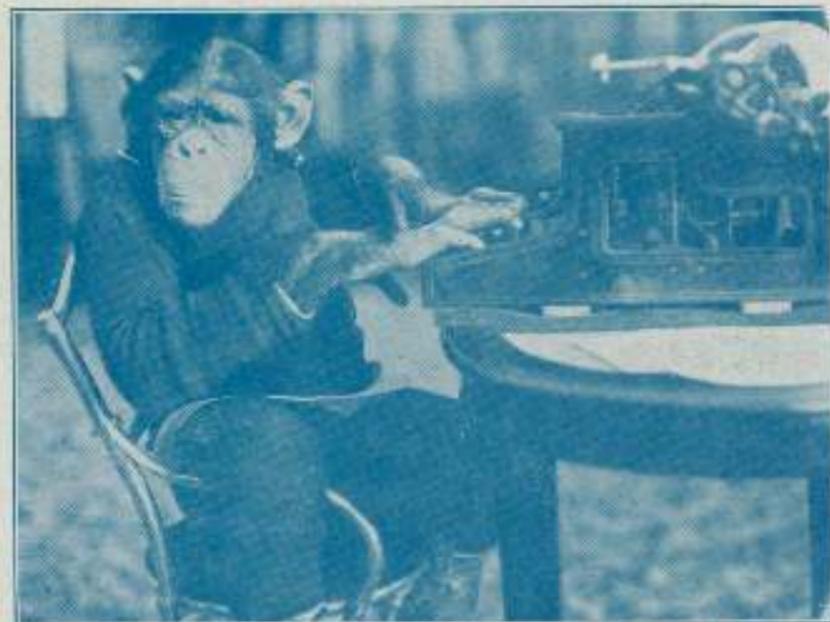




Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Rambla Cataluña, 23 - Barcelona - Teléfono 969

SUCURSALES: Madrid: Plazuel Progreso, 3. Teléfono 4816.
Valencia: Liria, 15. Teléfono 1179. - Valladolid: Sanabria, 4.
AGENCIAS: San Sebastián: San Martín. - Bilbao: Freixa, 10. -
Gijón: Marqués Casa Valde, 18. - La Coruña: Riego Agua, 14.
- Málaga: Torrijos, 74. - Cartagena: Capitán Bionas, 21. -
Mahón: San Fernando, 21. - Las Palmas: Hotel Monopol.



CINE-DRAMA
MILANO



CONSUL HIJO PRÓDIGO

NOVELA DE AVENTURA, EN CUATRO PARTES,
INTERPRETADA POR EL MONO QUE TAN O ÉXITO
OCTUVO EN SU PRIMERA PELÍCULA TITULADA
LA BESTIA HUMANA, EL MONO CONSUL,
PROTAGONISTA DE ESTE SENSACIONAL FILM.

GRANDIOSA PROPAGANDA

5 GRANDES CARTELES

50 HERMOSAS FOTOGRAFÍAS

11.ª de la serie GRANDES MONOPOLIOS



SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

**Esta casa está siempre en posesión
de los mejores monopolios del mundo**

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París,
Cines y Colio, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017

Cable: "Elge"

AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 - MADRID - Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía.
Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de África y América Latina del Kinemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

ATRACCIÓN MODERNA DE ÉXITO MUNDIAL

NOTICIAS

Consuelo Mayenda, la saladisima tipie cómica, y el formidable Casimiro Orlas, parece que dejan las tablas por la pantalla, habiendo ya interpretado, con éxito completo, según nuestras noticias, los protagonistas de *Casimiro, conquistador*.

Sean bien venidos a nuestro campo.

La Studio Film ha novelado el argumento de su gran cinta *Humanidad*, y en elegante folleto lo ha puesto a la venta al precio de 25 céntimos.

Que la edición obtenga el mismo éxito de la película, es todo lo que le deseamos.

Siguen los éxitos de las series, como lo comprueban *El diamante celeste y Libertad*, de la Casa Verdagner; *Mancha roja*, de Gurgul; *La máscara de los dientes blancos*, de Pabé; y *Judex*, de la Casa Gaumont.

La Agencia Cinematográfica, de Madrid, ha tenido el acierto de nombrar su delegado en Barcelona a nuestro querido amigo don Fernando Dessy Marlos. Que sea enhorabuena.

Don Juan Soler, de la Villa y Corte, ha trasladado sus oficinas a la calle de la Magdalena, número 4.

La Casa Atanson ha nombrado su agente para Valencia y Teruel al conocido actor de la Cinematografía don Blas Cortés.

Regresó de su viaje a Francia nuestro querido amigo señor Casanovas y Arderías, que, según nuestros informes, trae hermosas cintas a nuestro mercado.

La Casa Gurgul presentará dentro de poco la sensacional película de series *Mancha roja*, que hay gran interés en conocer por la fama mercadería de que viene precedida.

Don Bernardo Prades, conocido cinematografista, ha establecido sus oficinas en la calle de Aragón, 225, principal.

Le deseamos buena suerte.

Ha permanecido en Barcelona durante unos días nuestro estimado amigo don Anterío Cardel, representante de don Juan Verdagner, en Valencia.

El argumento de *La Vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, que tantos elogios ha merecido, es original de nuestro querido director don Julio López de Castilla.

Ha sido un éxito para la «Studio Film» la proyección de *Humanidad*, en el teatro Nuevo, de esta ciudad.

Y a propósito de esto, es verdaderamente lamentable que obras como *Humanidad* haya tenido necesidad de ser explotada por una empresa particular ajena al gremio de nuestros simpáticos, si que también excesivamente prudentes espectacularistas.

Caballeros, ¿no podríamos tener un poquito más de valor y patriotismo?

La Empresa Eldorado abrirá sus puertas al arte mudo el día 29 del actual.

Esta Empresa ha anunciado en un, más que elegante, suntuoso cartel, lo que constituye los elementos artísticos y cinematográficos de la temporada que dicho día inaugura. En ese cartel, aparte del elenco de todas las notabilidades del cómpar y la danza, se anuncia notabilísimas películas que, seguramente, atraerán al elegante teatro Eldorado numeroso y distinguido público.

Nuestro querido amigo señor Roca y sus compañeros, si hemos de juzgar por el cartel mencionado, han visto bien claro que al público, como a las alondras, se le atrae con los espejuelos brillantes de cosas bonitas, atractivas e interesantes.

Nos permitimos augurar, sin género alguno de duda que Eldorado en la próxima temporada será uno de los coliseos más concurridos de Barcelona.

Ha circulado por Barcelona durante estos días la noticia de que con efecto el Gobierno italiano ha prohibido la exportación de películas para España. En otro lugar de este número nos ocupamos de este asunto de tan vital importancia para nosotros, manifestando dudas sobre su veracidad, porque efectivamente la cosa es tan injustificada y tan absurda, que únicamente teniendo de ello pruebas evidentes, seríamos capaces de creerlo.

Según carta particular que hemos recibido, es muy posible que nuestro ilustrado corresponsal en Buenos Aires, el querido amigo don Arsenio Vila, venga próximamente a Barcelona.

Sabemos que hay muchas personas que recibirán una verdadera alegría con esta noticia.

La «Triangle Plays» a cuyo frente se halla nuestro querido amigo don Charles Vasseur, ha designado los sábados de cada semana, de 4 a 7 de la tarde, para pruebas de sus películas.

Rafael Rico, empresario del Salón Imperial y Parque de Espectáculos y José Rojo, del teatro Reina Victoria y del Kursaal, ambos de Melilla, se han fusionado formando una sola Sociedad.

EMPRESA INTERNACIONAL DE
CINEMATOGRAFÍA LIMITADA
BARCELONA

Luis Cortinas Gómez

ENCARGO DE COMPA. VENTA Y REPRESENTACIÓN
DE FILME

MALLORCA, NÚM. 325, PRAL., 2.^ª
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA PELICULAS

BARCELONA

Hemos tenido el gusto de visitar a nuestro querido amigo don Fernando Dessy Martos, en su despacho provisional, calle del Vidrio, número 6.

El señor Dessy que tiene vastos proyectos con relación al negocio cinematográfico y al desarrollo de la casa «Ufco», de Madrid, que representa en Barcelona, presentará próximamente algunas películas de verdadero mérito, entre ellas *La máscara del amor*, por María Jacobina, de la «Cello Film», y las *Aventuras de Colette*, de la «Cines».

No hay que decir, conociendo nuestra amistad con el señor Dessy, cuanto nos alegramos que se realicen sus proyectos.

En el número próximo publicaremos, Dios mediante, una información sobre la casa «Eclair», de París, cuya producción en estos últimos tiempos sigue las tradiciones artísticas de la cinematografía francesa.

Las películas de esta marca que recientemente han llegado a Barcelona, han sido acogidas por el público y los empresarios, como *agua de Mayo*, pues además del carácter de interés que la antigua casa francesa da a sus asuntos, tienen esa perfección en la fotografía que distingue a la producción «Eclair».

Se halla, y permanecerá entre nosotros algunos días, nuestro estimado Santiago Costa, representante de películas en Sevilla.

Parece que el objeto de la venta del activo alquilador de Andalucía es dar gran impulso al negocio en aquella región, donde, según parece, cada día se despierta más la afición al cinematógrafo.

Parece que los negocios en Aitza toman para los alquiladores un camino menos beneficioso que el que seguían hasta aquí.

En Ceuta, el Salón Apolo y Gran Cine no han funcionado. Ha clausurado sus puertas el teatro España. En Tanger también se han venido Mezar y teatro de la Zarzuela; en Larache, también los cinemas se han ido.

Todo esto quiere decir que «reunión de rabaneros ovela muerta» o lo que es lo mismo, unión de empresarios, alquiladores, justificado.

La Central Cinematográfica prepara una de esas novedades que de vez en cuando nos presenta la afortunada casa alquiladora y que por esta vez podemos asegurar a nuestros lectores que ha de causar verdadera sensación en el mercado.

Ni podemos hablar de los episodios... ni de metrajes... ni de otras cosas que seguramente harán mucho ruido.

La verdad es que con eso de la escasez de películas, una cosa así como lo que han adquirido los señores Breton y Thos, es como para *copar la banca*.

Llamamos la atención hacia el anuncio de don Ernesto González *Las Demi-Vierges* (Virgenes locas), que publicamos en otro lugar de este número.

Se trata de una obra que en la novela y en el teatro, como ocurrirá en la película, ha sido de esas que interesan y atraen a todos los públicos.

Ernesto González, uno de los alquiladores de más arrestos de España, ha demostrado que sabe elegir.

Ha salido para Méjico nuestro excelente amigo señor Sihal, quedando aquí su hermano al frente del negocio de compras para la hermosa república.

Y bueno es hacer constar que por la amabilidad de su trato y la caballerosidad de su comportamiento los señores Sihal han logrado adquirir entre nosotros grandes simpatías.

Mutua de defensa cinematográfica de Málaga.— Se nos comunica que por dimisión presentada por la anterior Junta Directiva ha sido elegida la siguiente: Presidente, don Antonio Utrera Roja; Vicepresidente, Gabriel Castro; Tesorero, Plácido Gómez de Cádiz; Secretario, Antonio González Iglesias.

El Ayuntamiento de la Habana ha concedido a los señores Santos y Artigas, una medalla de oro, por su película *El Rescate de Sanguill*.

Con el mayor gusto felicitamos a nuestros queridos amigos por las distinciones de que han sido objeto.

Ella demuestra que la actividad, la inteligencia y otras envidiables cualidades que poseen los señores Santos y Artigas, tienen eco debido entre sus compatriotas que saben honrarlas.

Les enviamos nuestra sincera enhorabuena.

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia el anuncio que publicamos en otro lugar de este número en el que nuestro estimado amigo don José Bernal Ruiz, da cuenta de su bien montado negocio de venta y alquiler de películas y de haber adquirido la exclusiva de la gran película de Blasco Ibáñez, *Sangre y Arena*, para Andalucía y Marruecos.

El señor Bernal es bastante conocido por la activa gestión de sus negocios en Andalucía y seguramente, una obra de la importancia de *Sangre y Arena* será en sus manos fuente de seguros beneficios aparte de que sabrá darle el relieve que ella se merece.

Talleres Fotográficos S. COSTA

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS
SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Pino, 14, 1.º, 2.º - BARCELONA - Teléfono A-3867



BOREAL FILMS

MANUFACTURA DE PELICULAS DE F. GELABERT

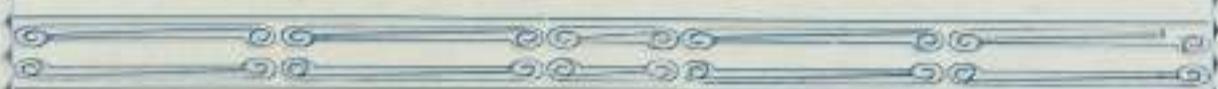


GABERÍA Y TEATRO DE POSSE Y LABORATORIOS CON
TODOS LOS APARATOS Y ACCESORIOS PARA LA MÁS AMPLIA PRODUCCIÓN
DE **FILMS**. ESTA CASA SE ENCARGA DE TODA CLASE DE OPERACIONES
QUE SE RELACIONEN CON EL RAMO DE CINEMATOGRAFÍA PARA ESPAÑA
Y EL EXTRANJERO. PELÍCULAS COMPLETAS, VIRAJES, REVELADOS,
TIRAJE DE POSITIVOS, TÍTULOS Y SUTÍTULOS Y DEMÁS OPERACIONES
DEL RAMO DE CINEMATOGRAFÍA.



BOREAL FILMS

Calle Sans, núm. 106 - Teléfono 24-A
Barcelona (España)





Protagonistas
Diana Karénne
Alberto Capozzi

ERNESTO GONZALEZ

Casa central: Plaza Princesa, 2. Teléfono 3645 - MADRID Sucursales: Aragón, 270. BARCELONA - Méjara, 24. SEVILLA - Real, 23. LA CORUÑA

LES DEMI-VIÉRGES

(Las vírgenes locas)

Marca **AMBROSIO FILM • TORINO**

Magnífica película, adaptación cinematográfica de la célebre novela de MARCEL PRÉVOST. Obra maestra de la cinematografía. Esta obra, cuya acción fuertemente dramática, ha sido tan discutida en el mundo literario, constituye una de las mejores creaciones del arte moderno del film. Su acción, intensa y sugestiva, su admirable fotografía, y la elegancia y perfección de sus decorados, hacen de LAS VÍRGENES LOCAS una gran atracción para todos los cinematógrafos, verdadera obra obligada para los cines elegantes.

Adaptación y dirección de escena: **Diana Karénne**

Rica colección de carteles * Fotografías * Argumentos * Reclamos

PATHE

POR ERROR DE COPIA

Los verdaderos nombres de las magníficas películas de la casa PATHE, son:

EVA VENGATIVA

Los HERMANOS CORSOS

MAX Y EL BOLSO



Todas estas obras van acompañadas de...

Representantes exclusivos

Paseo de Gracia, número

PATHE FRERES

LA VENGATIVA

Magnífica película dramática, interpretada por la popular y eminente artista **Napierkowska**

LOS HERMANOS CARLOS

S. C. A. G. L.—Drama intenso de la vida cruel

Estas dos obras, que representan dos magníficas producciones dramáticas, tienen el sello imborrable de buen gusto, interés y arte que imprime la casa Pathé a sus producciones. Los señores empresarios tienen en ellas fuente segura de positivos ingresos, y el público verdadera y emocionante atracción.

MAX LINDER, el coloso de la risa, el único superviviente de la alegría universal, se presentará de nuevo a su público, que es todo el público, en una obra.

MAX LINDER Y EL BOLEO

Los señores empresarios harán bien en advertir al público que el gran **MAX LINDER** es protagonista de esta obra.

Todas estas obras van acompañadas de vistosísimos carteles, fotografías y gran reclamo

Representantes exclusivos: **VILASECA Y LEDESMA**

Paseo de Gracia, número 43 - **BARCELONA**

¡CINEMATOGRAFISTAS!
PRÓXIMAMENTE

José M.^a Bosch

Ofrecerá al mercado
un material selecto

Los conspiradores

1,000 metros

Es un drama de aventuras, lleno de interés y con escenas profundamente conmovedoras.

La guarida del lobo

650 metros

Drama intenso de la vida cruel: la realidad de esta obra es de una atracción irresistible para todos los públicos.

El TABISMÁN

1,100 metros

Se trata de una película dramática, de una lucha de amor y dolor que, al fin resuelve la lógica de la vida.

Fabricación, tiraje de títulos,
compra, venta, alquiler,
importación y exportación
de películas.

JOSÉ M. BOSCH

Presentará a sus clientes, además de otras películas de gran atracción, estas aquí anunciadas, que por la variedad de sus asuntos, la perfección de su ejecución y la magnificencia de su fotografía, han de ser grandemente solicitadas.

**Todas ellas tienen vistosos y atrayentes carteles
y bellas fotografías.**

EL HALALI

1,000 metros

Es una de las más interesantes creaciones del arte moderno. *El Halali*, aparte de lo conmovedor de su argumento, es una obra de ejecución insuperable.

Serenidad de mujer

350 metros

Es una comedia profundamente interesante, llena de bellezas y de gran atracción, a pesar de su escaso metraje.

La senda de la vida

350 metros

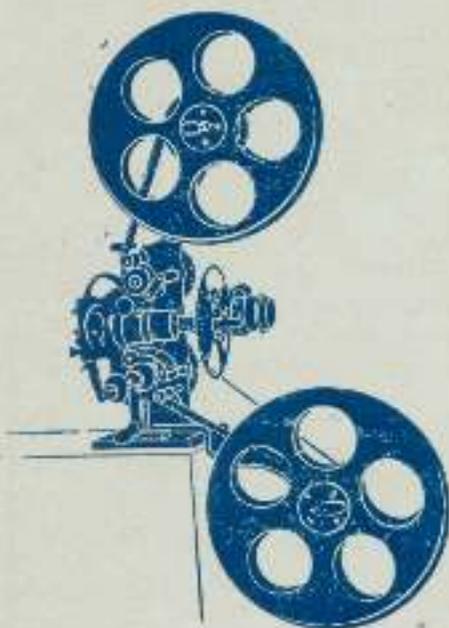
La senda de la vida es un drama humano que ha de ser muy solicitado por los señores empresarios y aplaudido por el público.

Plaza Buensuceso, 3

Teléfono N. 2027
Telegramas y cables
-DIORAMA- **BARCELONA**

AGENCIAS:

Madrid, Bilbao, Valencia, Málaga, La Coruña.



TALLER DE CONSTRUCCION
de todo el material necesario para la
CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de
todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosea
Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

PELICULAS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

EDUARDO SOLÁ, S. EN C.

Rbla. Canaletas, 4, prol.
Teléfono 11. 3535
Dirección telegráfica y te-
léfonos «EDURSOLB»
Barcelona

|||

|||

Agentes exclusivos de las casas

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES FILMS ET CINÉMATOGRAPHES
«ECLAIR», PARÍS.

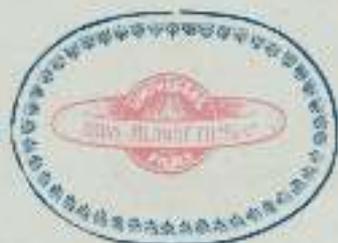
ASSOCIATION CINÉMATOGRAPHIQUE DES AUTEURS DRAMATI-
QUES («A. C. A. D.»), PARÍS.

G. GUILBERT, PARÍS: APARATOS PROYECTORES, OBJETIVOS
«CINÉOPSE», CONDENSADORES «SAVELENS».

J. DEBRIE, PARÍS: APARATO TOMA VISTAS «PARVO», PERFORA-
DORA «OPTIMA», MEDIDORA, TIRADORA.

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPA-
ÑOLA DE PELÍCULAS «CONDAL FILM», BARCELONA.

TRANS-ATLANTIC-FILM



Esta marca ocupa el primer lugar en los mejores Cinemas de España.



NUÉSTRAS PELÍCULAS

son las predilectas del público elegante por el interés, la belleza de su fotografía y la moral de sus asuntos.



NUÉSTRAS SERIES

han dominado al mercado mundial.



Nuestros films selectos

son el mejor adorno para un buen programa.

Paseo de Colón, número 4

:: BARCELONA ::

GAUMONT

la magnífica película

Manuela

Es una de esas obras en que la casa GAUMONT
marca el sello de su «savoir faire» inimitable.

MANUELA

será la obra predilecta de la temporada por su
belleza, su interés y su fotografía.



GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 88.

MADRID: Fuca, número 22, prof.

BILBAO: Garduqui, número 3.

VALLADOLID: Círculo Amador, número 40.

SEVILLA: Orfila, número 13.

PALENA DE MALLORCA: San Bartolomé, número 5.

SAN SEBASTIÁN: Guzmán, número 12.

CARTAGENA: General Escobo, 6.