La Vida Grafica

Año V — Barcelona, 10 y 25 de Marzo de 1917 — Núms. 68 y 69

JOAQUIN DICENTA

Autor de JUAN JOSÉ, cuya adaptación en film han adquirido para España, Portugal y Brasil los señores CASANOVAS Y PIÑOL

Las fotografías siguen claras y precisas cuando se toman con

PELÍCULA EASTMAN

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exíjase que la marca EASTMAN-KODAK vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3.-BARCELONA

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA **J. VERDAGUER**

SERIE DE ORO DE SUS GRANDES EXCLUSIVIDADES

MORTAL DESENGAÑO

TIBER FILM - Roma

Es una obra de arte bello: sus escenas impregnadas de profunda amargura, de interés palpitante, dan ocasión a la gran artista

HESPERIA

a demostrar en

MORTAL DESENGAÑO

la suprema maestría con que ella más que ninguna otra artista sabe llegar al alma del espectador.

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL

Rambla Cataluña, 25
Teléfono A-980
BARCELONA

Hortaleza, 19
MADRID

Lauria, núm. 14
VALENCIA

PROTAGONISTA: HESPERIA. La inseparable artista del arte mudo

J. VERDAGUER

SERIE DE ORO DE SUS GRANDES EXCLUSIVIDADES

LA ROSA DE GRANADA

Según la célebre novela de JUAN RAMEAU **TIBER FILM - Roma**

LINA CAVALIERI es la encarnación viva y palpitante en la dramática creación de **Juan Rameau** en **"LA ROSA DE GRANADA"**.

"LA ROSA DE GRANADA" es una de las más perfectas obras de la **Tiber Film** y de los mayores éxitos de la Cinematografía moderna

LINA CAVALIERI

Es la grandiosa actriz que ha encarnado **La Rosa de Granada**, legítima gloria del arte dramático italiano. En el teatro de pose ha sabido colocarse en primera línea, por la genial adaptación de los personajes que interpreta. Nadie como ella sabe llevar a la pantalla, la verdad y la vida.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA **J. VERDAGUER**

SERIE DE ORO DE SUS GRANDES EXCLUSIVIDADES

LEA

Intenso drama de la vida pasional

DIANA KARREN

La casa italiana

Sabaudo Film

ha hecho en LEA una obra de pasión, cuyas escenas llegan a los linderos de la tragedia. DIANA KARREN tiene en ella ocasión de manifestar esas grandes explosiones de su alma fuerte, como producto de aquellas estepas de la gran Rusia. Nadie como ella sabe expresar el odio, el dolor, la amargura, todos los sentimientos que fustigan el espíritu humano.

J. VERDAGUER

COMO LAS HOJAS!...

Creación de MARIA JACOBINI

Genial y bella actriz, una de las más brillantes estrellas del elenco de la Cinematografía

TIBER FILM - Roma

Entre las obras que forman la **Serie de Oro de sus grandes Exclusividades**, la **Agencia General Cinematográfica** cuenta con la hermosa comedia

¡Cuando las hojas!...

Es una obra de género delicado, de exquisita factura, comedia de esas que gustan a todos los públicos porque llevan en sí la alegría, el buen gusto...

* *

María Jacobini con la fina percepción de su arte sutil ha creado el personaje ideado por el gran comediógrafo italiano G. Giacosa con perfección inimitable.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA **J. VERDAGUER**

SERIE DE ORO DE SUS GRANDES EXCLUSIVIDADES

VICTIMAS DEL AMOR

Protagonista: MATILDE DI MARZIO

TIBER FILM - Roma

Drama de amor y dolor que interpreta con maestría no superada, la gran actriz

Matilde di Marzio

la que con sus creaciones de

Fiebre de Gloria

Primero y último beso

y

Por toda la vida

se colocó en primera línea entre las artistas del arte del silencio.

J. VERDAGUER

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

Casa Central.—BARCELONA: Rambla de Cataluña, 23.-Teléfono A. 969
Sucursales.—MADRID: Hortaleza, 19-Teléfono 4916.—VALENCIA: Lauria, 14-Teléfono 1179

EMILIO CHIONE

Este gran actor de la «Tiber Films», de Roma, posee tal ductibilidad de temperamento que le permite recorrer con igual brillantez toda la gama del arte, desde el tipo del aristócrata caballeresco al del apache innoble y degradado por todos los vicios y miserias de la vida.—En la actualidad EMILIO CHIONE, que tantas pruebas de gran director de escena ha dado en la «Tiber», se propone filmar algunas obras suyas y dirigidas por él mismo. Nos preparamos para el aplauso.

J. VERDAGUER

Serie de oro de grandes Monopolios y Exclusividades de la

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

BARCELONA: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A-969 — MADRID: Hortaleza, 19 - Tel. 4916
VALENCIA: Lauria, número 19 - Teléfono núm. 1179

«TIBER FILM» Insuperable manufactura de bellezas cinematográficas

TULIO CARMINATI, **Artista inimitable de la TIBER FILM - Roma**

Este gran artista del arte mudo, ha llevado a la **Tiber Film**, de Roma sus grandes dotes como interprete de las más complicadas luchas de almas.

J. VERDAGUER

Grandes exclusividades de la

Agencia General Cinematográfica: BARCELONA: Rambla Cataluña, 23. - Teléfono A-969
MADRID: Hortaleza, número 19. - Teléfono núm. 4916
VALENCIA: Lauria, número 14. - Teléfono núm. 1179

VICTIMAS DEL AMOR

TIBER-FILM
Roma

PROTAGONISTA: ANDRES HABAY

Este gran actor, en unión de MATILDE DI MARZIO, luce en **VICTIMAS DEL AMOR** toda la potencialidad de su talento artístico, de que **Fiebre de Gloria**, **Primero y último beso** y **Por toda la vida...** dió una espléndida manifestación.

PULLÉS Y LEMA

COMPRA VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

Teléfono A. 3079 :: BARCELONA :: Bruch, 71, entl.° 2.ª

AMBROSIO FILM - TURIN

TRAPITO, LA GOLFILLA

SEGÚN LA NOVELA AMERICANA DE LEC ARTHUR

SUGESTIVO Y CONMOVEDOR CINEDRAMA EN CUATRO ACTOS

ADMIRABLE INTERPRETACIÓN DE GIGETTA MORANO

HERMOSA PROPAGANDA

PATHÉ

Selecciona las mejores películas que se producen en todo el orbe, y las lanza al éxito mundial en magníficas y colosales ediciones

Anuncia los argumentos de sus correctísimas e interesantes películas en un Boletín especial, ilustrado con fotografías, ricamente impreso

¡Empresarios! pedid el **Boletín Pathé**

VILASECA Y LEDESMA
Concesionarios: Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

Compañia Cinematografica Española

Calle Consejo de Ciento número, 347 -- BARCELONA

Rafael Salvador | Manuel Salvador

Salvador, número 3 - MADRID | Pascual y Genís, 18-VALENCIA

Estas tres casas de compra, venta y alquiler de películas se proponen

presentar al mercado

films de gran sensación, verdaderas obras de arte que atraigan a todos :: los públicos, ::

estando dispuestas

a adquirir a cualquier precio las mejores películas que se presenten en :: España. ::

* * *

Los señores alquiladores tienen en estas tres casas con que llenar sus :: programas con obras de ::

interés, belleza y novedad

V. Alagón

Adquiere las mejores películas que salen al :: mercado ::

MADRID: Hortaleza, 27 - VALENCIA: Lauria, 11

TIGRE REAL

Por Pina Menichelli

Concesionario exclusivo para el alquiler en España, excepto Cataluña, Zaragoza y Baleares:

V. ALAGON MADRID: Hortaleza, 27-Tel. 5366
VALENCIA: Lauria, 11-Tel. 1260

V. Alagón.

Este número de palabras formarán un título sorprendente

AÑO V BARCELONA, 10 Y 25 DE MARZO DE 1917 NÚMS. 68 Y 69

La Vida Gráfica

REVISTA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA ARTÍSTICA

SUSCRIPCIÓN
España y Africa:
Un año . . . . . 10 ptas
Extranjero:
Un año. . . . . 16 Frs.
Pago por adelantado

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calle de Córcega, núm. 230, pral.
DIRECTOR Y PROPIETARIO
JULIO LÓPEZ DE CASTILLA
(OBJETIVO)

TARIFA DE ANUNCIOS
Por cada inserción:

1 pág.	30 ptas.	1/2 pág.	7 ptas.
1/2 »	20 »	1/4 »	4 »
1/4 »	12 »	1/8 »	3 »

Para publicidad por más de una inserción escribase pidiendo tarifas.
Pago por adelantado

LOS SUBTITULOS DE LAS PELICULAS

Ya he dicho que la primera condición que han de tener los subtítulos de las películas es la de estar escritos gramaticalmente, pero esto, con ser muy importante, no es lo esencial. Los que escriben bien castellano son legión, los que con él saben expresar ideas son escasísimos.

Se puede escribir muy correctamente una lengua y decir las mayores tonterías, siempre dentro de las reglas gramaticales: hay muchas mujeres guapas que carecen de expresión y no interesan a nadie.

El subtítulo es hoy, en cierto modo, el alma de la película, y si no corresponde a la acción, si no está en armonía con la intensidad del drama que se desarrolla en la pantalla, sólo servirá para mermar interés a la obra, y por muy correctamente escrito que esté, más que un estímulo para la emoción estética, será un sedante que la alejará del espíritu del espectador.

El gran defecto del arte del silencio consiste principalmente en eso, en que su misma condición silenciosa no da ocasión a la protesta del público. Así ocurre que cualquier inducumentado escribe unos subtítulos, destruye el efecto de una película y la obra muere en el concepto del público adinámicamente, porque le faltó el calor que hiciera vibrar en el alma del espectador el interés de sus escenas. Y lo deplorable es que el mismo comprador, el mismo explotador de la película, como no sea un hombre de alguna cultura literaria, no nota la causa del desastre: ¡es el arte del silencio y en él, silenciosamente se vive y se muere!

Para hacer subtítulos de películas es indispensable tener ideas, y es más fácil tener dinero que ideas.

En el extranjero, principalmente en los Estados Unidos, en Italia y en el Norte de Europa, los subtítulos de las películas están hechos por verdaderos literatos y hombres de gran cultura, capaces de comprender la impresión que cada palabra escrita puede causar en el ánimo del espectador.

Yo conozco una porción de hombres cuya percepción para los negocios me causa verdadera envidia: los he visto adivinar el resultado de una especulación que a mí ni siquiera se me podía ocurrir, y me hubiera sentido en cierto modo humillado ante esa superioridad si yo no supiera que las aptitudes no son hijas de la voluntad: son condiciones nativas que se tienen o se carece de ellas. Un hombre de espíritu comercial amplio, si adquiere la suficiente cultura, puede llegar a ser un gran financiero, pero es difícil que sea al mismo tiempo buen literato; y un hombre de aptitudes literarias es casi imposible que sea ni siquiera un regular comerciante. Hay facultades tan antitéticas que parece no caben en una misma persona. «No se puede servir a dos amos», dijo San Francisco de Borja.

De todo esto se deduce que los subtítulos de las películas son una parte importantísima en el éxito de las mismas, que es un detalle que debe preocupar a los representantes y alquiladores, y que para hacerlos no basta escribir correctamente el idioma en que se escriban: es necesario también una cultura literaria y una aptitud que no todo el mundo tiene.

OBJETIVO

L'état actuel des affaires de la cinématographie en Espagne souffre les conséquences naturelles du recrudement de la guerre et de la blocade.

Mes lecteurs savent que la production nationale est absolument incapable d'assortir notre marché, et que tous les cinémas s'approvisionnent de films étrangers, principalement de films italiens, français, danois et américains. Aucune de ces nations ne peut envoyer ses films maintenant en Espagne avec la facilité d'autre fois, car la blocade rend impossible la remise par mer, et comme j'ai dit dans ma chronique antérieure, l'intensité du mouvement intérieur des trains en France et la défense d'occuper les trains par le transport de marchandises de luxe, qu'est le film, nous prive de recevoir les films par chemin de fer.

D'Amérique non plus nous ne pouvons attendre des films, car n'ayant pas établi notre affaire de films directement avec les Etats-Unis, tous les films américains nous viennent par Londres. Et même si nous nous mettions rapidement en relation directe avec des maisons américaines nous pourrions pas faire venir les films car la Compagnie Transatlantique qui possède des lignes directes avec l'Amérique, n'accepte pas de films dans ses bateaux, les estimant comme article inflammable.

Voilà pourquoi l'affaire de films devient pour nous un problème difficile à résoudre, et que les bons films qui se trouvent encore en portefeuille sur place commencent à acquérir una grande valeur. Néanmoins ces films ne suffiront pas sous peu à couvrir les besoins des cinémas, de manière que l'avenir se présente assez obscure pour notre affaire.

Vous voyez donc que la crise du cinématographe en Espagne est inévitable à cause du manque de films, comme dans les pays belligérants à cause du manque de charbon ou d'autres éléments indispensables. Notre industrie est donc une autre victime de cette maudite guerre.

LA PRODUCTION ESPAGNOLE

«Studio Films» a fait un film précieux, *Humanité*, dont la preuve fût verifiée au Cine Eldurado, et qui a été un vrai et franc succès pour cette manufacture. Il s'agit des conséquences de l'abandon des enfants et des fatalités que doivent souffrir ces enfants sans familles et sans secours de l'Etat. En Espagne ce problème et d'autres d'ordre social se trouvent encore sans résolution, ainsi ce film a un certain intérêt social. Du reste il est très bien fait, d'une présentation luxueuse et d'une action extraordinairement intéressante. C'est un vrai film d'exportation.

MM. Casanovas & Piñol ont acheté deux films, également de fabrication espagnole: *Le rideau vert* et *Jean Joseph*, deux œuvres qui au moins en Espagne et en Portugal son populaires et seront reçu avec grand intérêt.

«Hispano Films» a commencé un film qui selon des indications, sera un grand événement de la production nationale. *Les victimes de la loi*, c'est le titre de ce film, est un drame judiciaire de grand intérêt, habilement mis en scène.

«Argos Films» aussi prépare quelque chose de grande importance.

Le fameux film de Mr. Drossner, *La vie de Christophe Colomb et sa découverte de l'Amérique*, a été terminé et sous peu de jours aura lieu la preuve officielle. Je vous en parlerai.

JULIO L. DE CASTILLA

ANDREA

OTRA GRAN CREACION DE FRANCESCA BERTINI

La divina artista se nos presenta otra vez en una obra de Victoriano Sardou, *Andrea*, y en esta ocasión la «Cesar Film» ha elegido quizás la obra del gran dramaturgo que más se adapta al modo de sentir español y al temperamento artístico de Francesca Bertini.

Los que hayan visto a esta soberana del arte mudo en *Fedora*, en *Odette*, en *La Dama de las Camelias*, y hayan observado como en cada una de estas obras la artista se transforma y con nuevos procedimientos de expresión vive materialmente el personaje que interprete, tendrán ocasión en *Andrea* de ver una nueva Bertini, ya que el drama en sí es de un género distinto a los anteriores y ha de prestarse por consecuencia a que el genio de la gran artista le ponga ese sello peculiar que sabe imprimir a sus inimitables creaciones.

Francesca Bertini tiene el privilegio de ser la más popular, la más admirada, la actriz del arte del silencio que *llena más público*, como se dice en el lenguaje de bastidores; y esta condición que todos le reconocen obedece principalmente a que su arte de expresión es siempre ajustado a las situaciones escénicas de las obra que representa, que ni un solo momento durante la proyección deja de estar en su papel, como si no fuera ella, como si obedeciendo a un conjuro se hubiese transformado.

Yo no sé quién nos decía hace poco que el teatro de *pose* es un arte fácil y sencillo, y para disuadirle de aquel error hube de decirle: ¿Cuántas Francesca Bertini conoce usted?»

Eso es: la Cinematografía tomada así, superficialmente, parece ser un arte fácil, pero es que tiene esa difícil facilidad a la que no llegan más que las personas de talento excepcional.

Observad las innumerables actrices que se nos presentan en esa multitud de películas que salen al mercado... pasan ante nuestra vista a veces interpretando a conciencia el *rol* que les corresponde, pero terminada la película se desvanece su recuerdo en nuestra memoria como algo que no nos ha sabido interesar. Ved, en cambio, una película en la que Francesca Bertini haya hecho una de sus admirables creaciones, y estad seguros de que el recuerdo de sus actitudes, de sus gestos perdurará en vosotros como si hubiese sido grabado en vuestra mente con caracteres imborrables.

Y es que Francesca Bertini posee como ninguna otra de las actrices que vemos en la pantalla, aparte de su belleza personal, el arte de sentir y saber transmitir su sentimiento a los demás.

Así cuando la veáis en *Andrea*, estad seguros de que no habéis visto, ni siquiera a ella misma, nada más perfecto, más conmovedor que esa mujer sublime que imaginó Sardou, encarnada en Francesca Bertini.

Objetivo

SANTIAGO BOLIBAR

Nuevo hijo pródigo, el señor Bolibar vuelve a nosotros después de una ausencia, mejor dicho, de un alejamiento de pocos meses, y era natural y así debía suceder: como esos narcóticos orientales que nos atraen por el perverso placer con que nos embriagan, el negocio de Cinematografía tiene para los que lo prueban una atracción irresistible. En este caso se trata de un hombre que cuenta en su haber con dinero, inteligencia y juventud, y con esos capitales y otros negocios que maneja, las películas lo han cogido entre sus redes, y aunque quizás haya querido dejarlas, los compromisos contraídos, la presión de los que a su sombra y con sus films han hecho buenos negocios, le han obligado, y ya tenemos al señor don Santiago Bolibar anunciando grandes novedades, películas bellas y atrayentes, y dispuesto a todo, es decir, dispuesto a continuar su carrera de triunfos en el campo de la Cinematografía.

Porque de él se puede decir que ha sabido, como pocos alquiladores, traernos películas seleccionadas, y dentro del género que cultiva de lo mejor que aquí se proyecta.

¡Well comme, señor Bolibar!

Bianca Stagno Bellincioni

JUAN JOSE

CASANOVAS Y PIÑOL

Pocos aciertos tan evidentes como este ha tenido la cinematografía española. *Juan José* es quizás la obra dramática que más se presta a su adaptación al cinematógrafo, y seguramente, dada la habilidad con que ha sido filmada, la buena elección de los artistas que la interpretan, la película que han adquirido los señores Casanovas y Piñol será la película elegida durante mucho tiempo para llenar los cinemas.

Yo quisiera hacer un juicio crítico de esta obra cinematográfica, que es como una página de la vida de las gentes humildes, con sus ansias de amor, sus desventuras, sus luchas contra la adversidad, sus pasiones violentas, sus venganzas crueles...

Pero *Juan José* es conocido de todo el mundo: ese pobre obrero que ve su felicidad, la única de su vida, truncada por el capricho del amo y las veleidades de la hembra amada, es, en cierto modo, un símbolo de las desigualdades humanas, y por eso, porque hay en él algo más que la trama de un drama pasional, interesa a todos y todos hemos sentido palpitar nuestro corazón ante las desdichas del infortunado.

Porque no importa que sea un obrero, un pobre hijo del trabajo, la víctima de aquella gran desgracia, el implacable vengador que cobra en sangre las infamias de que fué objeto: en el fondo de todas las conciencias el espíritu de justicia permanece latente, presidiendo nuestros afectos, guiando nuestras decisiones: así se explica que *Juan José* sea un drama que sientan por igual los oprimidos y los opresores.

Pero es natural que el pueblo, cuyos sentimientos están allí tan soberanamente retratados, sea el que mire en el drama de Joaquín Dicenta algo personalmente suyo, y desde este punto de vista la hermosa obra puesta en película está en su verdadero lugar en el teatro del pueblo, en el Cinematógrafo.

***

Y he de contar una particularidad que tiene la película de *Juan José*, que ignoro si ha sido revelada antes de ahora.

El drama, tal y como lo imaginó y lo escribió Dicenta, tenía un acto más. En él, aparte de otras escenas de poca importancia, ocurría el hecho capital de la obra, la escena de acometer *Juan José* a un transeunte y robarle. Ya bastante adelantados los ensayos, un día don Emilio Mario habló de que aquel acto era innecesario para el éxito del drama y de la conveniencia de suprimirlo, y aun recuerdo el gran disgusto de mi buen amigo Dicenta por tener que quitar aquella escena, en la que él había puesto grandes esperanzas.

En la cervecería donde nos reuníamos todas las tardes, se quejaba al día siguiente de lo que él consideraba una imposición del gran actor. Sin embargo, después, en la noche memorable del estreno de *Juan José*, ante el éxito clamoroso, el insigne autor dió la razón a don Emilio Mario: para el drama teatral no era necesario aquel acto.

Pero resulta que en película, ese acto y esas escenas que imaginó Dicenta, no sólo caben perfectamente, sino que son necesarias para el mejor desarrollo de la obra, como igualmente otras que se refieren a la vida de Rosa durante el tiempo que *Juan José* está en presidio.

Y yo pensaba, cuando presenciaba la proyección de la película, en la alegría que hubiera sentido Joaquín Dicenta de haber visto su gran obra filmada con aquellas escenas que él escribió y nunca se representaron.

***

He hablado antes de la buena elección de los actores para representar los personajes del drama, y así es en efecto. Lo mismo el intérprete de *Juan José* que el de Rosa, que los demás artistas que toman parte en la obra, han sido acertadamente elegidos, y uno de los grandes éxitos de la película de los señores Casanovas y Piñol será seguramente lo admirablemente ejecutada que está la obra desde ese punto de vista y la bellísima fotografía con que toda ella está filmada.

Tanto el señor Baños como los señores Casanovas y Piñol merecen ser felicitados.

JULIO L. DE CASTILLA

EMPRESA INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAPHIA LIMITADA
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

ENCARGO DE COMPRA, VENTA Y REPRESENTACIÓN DE FILMS

MALLORCA, 321, PRAL., 2.ª
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: PACULAVOR

BARCELONA

EXPLOTACION DE GRANDES MONOPOLIOS

Casanovas y Piñol

Rambla de Cataluña, 56 - Teléfono A. 3206 - BARCELONA

:: VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

JOAQUIN DICENTA

Autor del popular drama **Juan José**, adaptación cinematográfica, exclusiva de CASANOVAS Y PIÑOL

Concesionarios para España, Portugal y Brasil

CASANOVAS Y PIÑOL

Joaquín Dicenta

Rambla Cataluña, 56

Teléfono 3206-A.

BARCELONA

La sensacional película

JUAN JOSÉ

Según el inmortal drama de JOAQUIN DICENTA

Este drama pasional, una de las más positivas glorias de la dramática moderna, ha sido llevado al cinematógrafo con toda exactitud en cuanto a la acción, con una veracidad y un arte que hacen de ella una historia vivida de interés insuperable.

JUAN JOSÉ — ARGUMENTO

Juan José era uno de esos hijos del arroyo que pasan sus primeros años en la más cruel de las miserias, la que no está compensada con los besos de la madre. Y fué su orfandad una de esas grandes desdichas que viven ocultas en el fondo de las urbes populares.

La mujer que le había recogido le explotó de niño, haciéndole pedir limosna, y ya de hombre, viviendo de su jornal de albañil.

Pero Juan José en este ambiente de vida de víctima se sentía feliz; es la adaptación del infortunio que nos hace considerar las escasas horas de dicha como todo el caudal de felicidad que nos está destinado.

Como muchos obreros, Juan José frecuentaba los días de fiesta la taberna, y un domingo en que unos señoritos acudieron allí a una juerga con mujeres de la vida alegre, vió a Rosa entre ellas. Era Rosa una de esas mujeres que recoge el vicio, atrayéndolas por la necesidad unas veces, por los desengaños otras, por rebeldía contra las miserias muchas.

Rosa no era lo que se llama una mala hembra; era una infortunada que seguía la trayectoria de su vida, tal vez esperando una mano generosa que la sacara del fango...

Mientras llegaban a su oído los ecos de la juerga de los señoritos, Juan José pensaba en Rosa, en aquella hembra tan bella, tan garbosa, que había pasado ante sus ojos deslumbrándole como una luz muy brillante. Así, cuando gritos de mujeres mezclados de imprecaciones de hombres le hicieron comprender que aquella fiesta podía terminar en tragedia y que estaba en peligro la que era ya su amor de unos minutos, se interpuso entre Rosa y sus agresores, y bravamente, con el gesto de un caballero de la Edad media, la ofreció su brazo, y orgulloso y fiero salió de allí con aquel trofeo de su valor, ante el cobarde asombro de los que quisieron disputárselo.

Juan José, con más derecho que otros, tenía ya mujer; la había ganado, la había conquistado en el verdadero sentido de la palabra y era suya, suya sólo, y en ella concentró todo el tesoro de amor que en el fondo de su alma había permanecido siempre oculto, sin tener hasta entonces donde emplearlo. Y eran sus alegrías las horas del descanso de la penosa faena, cuando ella llegaba radiante de hermosura y garbo a llevarle la comida; no, él no había comido nunca tan bien como en aquellas horas dichosas, servido por la adorada compañera.

Pero llegaron los días tristes; los negocios estaban mal, los patronos habían rebajado los jornales de sus obreros, y Rosa y su amiga y compañera de la casa, la Toñuela, mujer de Andrés, trabajaban para ayudar a los pobres obreros. Un día que Rosa llevaba la comida a Juan José, fué vista por Paco, el maestro de obras, el patrón del obrero, y se enamoró de ella. Había en aquella primera impresión de Paco esa idea de posesión indebida del humilde obrero; una amante en aquellas condiciones no podía pertenecer a Juan José; un pobre obrero no debía usufructuar joya de tal valía.

La señá Isidra, esa Celestina que hay siempre al alcance de la mano de todos los calaveras de fortuna, fué la intermediaria entre Paco y Rosa, y así ocurrió que entre las insidias de la mala consejera y las escaseces de la vida precaria que soportaba la hermosa, empezó a germinar en ella el deseo de salir de aquella situación, y Paco se le aparecía como el salvador del naufragio de su vida de privaciones y Juan José como el tirano que a ella le sujetaba; no, no era una mala mujer, era una de tantas.

Empezó una lucha sorda, pero terrible, entre aquellos dos hombres por la posesión de la codiciada hembra, pero eran demasiado desiguales las armas que cada uno podía esgrimir. Un día, Rosa, sobreexcitada por las predicaciones de la señá Isidra y las penurias de su situación, tuvo un altercado con Juan José, y éste, exasperado por los reproches de su amada, hubo de pegarle brutalmente, como pega el hombre que ve o que presiente que el alma de la mujer que ama se aleja de la suya. Luego, queriendo comprar aquel amor que se le iba, prometió, arrepentido, que saldrían de apuros, que buscaría el dinero que era hasta entonces lo único que faltaba en aquel hogar que la juventud y el amor habían formado.

Juan José robó, no por él, por ella, por satisfacer sus deseos, por tenerla contenta, por no perder su tesoro, su Rosa... la vida de su vida... Y ocurrió lo inevitable: él fué a presidio y ella cayó en brazos de Paco. El pobre recluso vivió su vida de penado conservando siempre el intenso amor por Rosa, y un día que Andrés, el marido de Toñuela, le escribió contándole su desgracia, es decir, los amores de Paco y Rosa, su alma se sintió herida por rabiosos celos, y lo que nunca había aceptado, a lo que se había opuesto siempre, a huir de presidio, lo decidió entonces; era preciso ir allí, matarle, castigar la traición de ella y la felonía del patrón que le había robado su único tesoro.

Era el Cano uno de esos profesionales del presidio, uno de esos hombres que en lucha constante con la sociedad, acaban por ser huéspedes perpetuos de los establecimientos penales. La desgracia, el valor y los nobles sentimientos de Juan José le impresionaron grandemente; él también fué así en su juventud... Se hizo su compañero y los dos acordaron fugarse; y en una conducción hacia otro presidio consiguieron su peligroso propósito. En aquella arriesgada empresa el Cano perdió la vida y fué una desgracia muy grande para Juan José, porque quizás si el Cano no hubiese muerto, el terrible drama de su vida no hubiera tenido aquel trágico epílogo.

El pobre mozo eligió al fin a su antiguo nido; allí, en el piso principal, entre el lujo y la alegría de su nueva vida, habitaban Rosa y Paco. Los dos amantes se encontraron y no hubo entre ellos explicaciones ni reproches; él no venía a buscar ninguna disculpa, no quería saber nada más que lo que sabía. Venía a ver y a matar.

Mientras Rosa se debatía encerrada en el amoroso nido, aterrada por la incertidumbre del gran infortunio que preveía, Juan José esperaba en la escalera, y cuando llegó él, el amante feliz, entre los dos se entabló una tremenda lucha, hasta que la navaja vengadora del presidiario se hundía en el corazón de su antiguo maestro de obras.

Juan José entra luego en la casa y se dirigía a ella, a la infiel amante, y sin piedad, con la violenta explosión de la tormenta que asola implacable, se arrojó sobre ella vengativo y feroz... y cayó de rodillas al lado de la que tanto había amado. Y cuando besaba aquella boca que ya no podía devolverle los besos, sentía todo el horror de su soledad... No, él no había querido matarla... él había matado como mata el rayo inconsciente y fatal.

Apiadado de su desgracia, Andrés, el antiguo amigo, le enseñó el camino de la huida.

—¡Vete... aún es tiempo, Juan José!... ¡Salva tu vida!

—¿Huir?... ¿Qué libro con huir?... ¡La vida!... ¡Mi vida era esto y lo he matao!

CARTA DE BUENOS AIRES

Recién, cuando estas cuartillas lleguen a destino se habrá, de hecho, iniciado el pavoroso movimiento industrial cinematográfico cuya preparación se viene efectuando en forma lenta pero bien meditada y de resultados inciertos también para las empresas que han aportado cuantiosos capitales a la obra de querer dominar en este mercado.

En esa época, en las postrimerías del mes de marzo, en pleno otoño y con los aireciles precursores de los fríos de invierno habrán terminado sus «veraneos» los ricos balnearios de Mar de Plata, Montevideo, etc. Las familias porteñas se habrán instalado de nuevo en sus confortables habitaciones de la capital; el movimiento público en teatros, calles y paseos habrá adquirido su habitual actividad y los grandes, aristocráticos salones de la cinematografía argentinos estarán en tren de trabajo, habiendo precisamente sacudido su característica indolencia de verano que, por lo que respecta al presente sigue siendo bastante riguroso.

Esto quiere decir, mis amables lectores, que mientras en Barcelona se percibirá la silueta del estío con el obligado decaimiento de sus principales negocios de la pública cinematografía, en Buenos Aires habremos comenzado el período de actividad que de consuno reclaman las energías debilitadas por la condición enervante del verano y el deseo de recobrar tanto dinero perdido en los meses calurosos que este año venimos padeciendo.

Será de ver como se desarchivan las numerosas novedades que Gluckemann, la Sociedad General, Sud-Americana, La Rosarina y demás empresas antiguas han dicho tener en disponibilidad para deslumbrar, para desorientar mejor dicho, al público, ávido de restablecer sus obligados «rendez vous», para lo que sirven perfectamente bien muchos de los salones radicados en el centro de la inmensa urbe bonaerense.

Solamente en los últimos días de marzo y primera quincena de abril podremos los que creemos en nuestra propia experiencia en el negocio conocer hasta qué punto la producción norteamericana puede vencer a la producción europea. La cinematografía yanqui, como ya manifesté en anteriores correspondencias, ha invadido este mercado con propósito firme y decidido de dominar. Después de la «Fox Films», con un servicio siempre regular, metódicamente semanal, sin interrupción, con sus asuntos buenos y menos buenos, pero en general bastante bien construídos, apareció la «North American Films Service» con sus importaciones de cien mil pies mensuales en asuntos hasta ahora medicores; siguiendo a estos introductores de la fabricación poco menos que desconocida, sábese de un número apreciable de importadores personales que quieren probar fortuna adquiriendo alguna que otra película buena del Norte para explotarla en este país, que hace ya tiempo dejó de ser tierra de promisión. Por último, estamos amenazados por el anuncio de otra poderosa actividad comercial que debe llegar a Buenos Aires con el propósito ya resuelto, según se afirma, de adquirir por compra o por locación a precios irregateables, el mayor número de salones para hacerlos funcionar con el material que les será puntualmente enviado de Estados Unidos... si el Kaiser y el submarino fatídico lo autorizan...

De manera que la producción europea ha de padecer; las operaciones de exportación, posiblemente disminuirán bastante en Europa; pero de esto a pretender, a asegurar como se ha dicho, como públicamente manifiestan los pseudo adoradores de la producción estrellada, que la película transatlántica desaparezca de este país, media una distancia comparable sólo con el triunfo que se considera inevitable de la orientación europea frente las altiveces de la fabricación cinematográfica norteamericana.

De todos modos, sería negar la evidencia si se desconociera que los actuales momentos son de prueba, y que hoy por hoy la cinta que nos llega del Norte goza de gran predicamento en la República Argentina. Si esta opinión ha de perdurar; si el público la consagrará definitivamente como la mejor e indispensable; si el Norte vencerá al Sud, etc., etcétera, todo está aún por ver. Las principales características del futuro no se amoldan al criterio sostenido por los productores de la cinematografía yanqui. Bástese que unos meses después de terminada la guerra se restablezcan los servicios cinematográficos en Europa para que no decaiga la fe inquebrantable que se tiene en la virtualidad de los principios que en Francia, Italia, España y Norte de Europa informan el criterio bien definido de que lo nuestro será incuestionablemente lo mejor.

Mientras tanto, será bueno que desde ya se dispongan ustedes a contar con otro factor que viene al poderoso del negocio, sino con ánimo de disputar los prestigios a nadie, cuando menos con la intención de que se le conceda beligerancia que, a mi juicio, la tiene bien merecida. Se trata de la cinematografía nacional, de la producción netamente argentina, de un respetable número de empresas que han aportado capitales importantes a la obra de producir. Hasta ahora se ha sostenido el marchamo de nacional con que se quiso adornar la nueva fabricación que empezó con *Nobleza gaucha* y Dios sabe en qué terminará, porque se trata de cosa definitivamente incorporada a la fabricación del país y cuya finalidad es inapreciable. Ahora se trabaja ya bajo otro aspecto y se tienen también sus vistas hacia la exportación. Por el momento no seré yo quien contradiga la seguridad que se tiene de que existen ya algunas obras dignas por su factura de ser mandadas a Europa; lo único que sé es que la fabricación cinematográfica en Buenos Aires se extiende considerablemente y que el ánimo productor se fortalece cada día más, hasta el punto de que el momento que se consiga vencer la dificultad que hoy supone la cuestión «precio», será aquel en que las películas argentinas entrarán ampulosamente en los mercados exteriores.

Cuenten, pues, también con este apreciable elemento que no es americano del Norte, que su origen de latinidad tiene grandes afinidades con nuestro propio estilo de producción; que sumada ésta a la de Europa constituirá un fuerte contrapeso que acabe, en definitiva, por descartar la primordial influencia que pretende sostener aquí la película norteamericana. Nadie, cuerdamente pensando, tiene intención de creer siquiera en la posibilidad de que se desalojo del país la cinta importada del Norte; el amplio criterio de libertad que la Constitución argentina otorga a todas las manifestaciones correctas del trabajo,

asegura el perfecto derecho que todo el mundo tiene a «cucharear» en esta inmensa olla que constantemente está hirviendo.

La aparición en este mercado de las obras cinematográficas del Norte ha sido motivo de que el pánico se entronizara en ciertos espíritus cuya irreflexibilidad de ahora se compadece poco con el criterio de absorción y de cruel tiranía que anteriormente les había singularizado. La casa Gleckman, por ejemplo, que siempre se distinguió por la presentación de muy buenas películas, se considera poco menos que desconcertado desde que, renunciando a sus antiguas y elevadísimas tarifas de alquiler de cintas ordinarias y de condición extra, motivo de sus ponderantes e importantísimos rendimientos, ha reducido ahora sus pretensiones a un nivel inferior al de 30 por 100. La Sociedad General Cinematográfica, sin llegar en el renglón de rebajas a codearse con su rival de siempre, ha disminuido algún tanto sus precios de alquileres de películas, y la Sudamericana, siempre potente, constantemente fuerte mientras la garantiza el prestigio de un señor Liberti, se ha espantado igualmente ante la incursión de la cinematografía norteamericana. La Empresa Rosarina por el contrario, no tiene porque temer de estas apariciones, primeramente porque no ha comprometido su empresa con los grandes capitales que avalorar las demás, y también porque su sistema de trabajo más sosegado, mayormente modesto pero interesante siempre, le permite capear el temporal con una mayor serenidad. Es por esto que habiéndose dicho que la casa de Rosario prestaba su concurso a fines poco útiles contra la intromisión de los americanos, vióse en la necesidad de desmentir el rumor para que su actuación apreciable en el mercado no quedase en entredicho.

A juicio de quienes a este respecto piensan como corresponde, no es con resoluciones arbitrarias como se debe combatir al competidor. No será nunca serio ni se recomendará por sus finalidades inciertas y también peligrosas, el acuerdo que se ha dado quiere fijase de combatir, aniquilar, boycotear, etc., la producción norteamericana. La lucha debe sostenerse con elementos juntando buenas e importantes películas. Quienes no se sientan con alientos o experimenten deseo de regatear medios para afrontar los inconvenientes que ofrece esta empeñada lucha, muy natural por otra parte en el comercio, pueden hundirse sencillamente sin que les importen los compadecimientos ajenos; los que se sientan fuertes y animosos al amparo de su dinero y de sus más o menos perfectas organizaciones, podrán, seguramente, sostenerse con ventaja, defendiendo sus antiguos prestigios; los que pomposamente se presentan como dueños de su casa, como única y la mayor en el mundo, para quienes no hay en el orbe casa ni empresa ni trust alguno (es un plagio del 43) que pueda competirla, podrán trabajar al amparo de tan sugerentes opiniones, recordando, si lo consiguen, su antigua estabilidad, pero sin derecho a aparecer ahora como asustados ante la presentación de respetables competidores. Deberán naufragar aquellos que desconozcan el fácil deporte de la natación, lo que no se podrá hacer nunca sin incurrir en el justo oprobio del caudal ajeno, siempre tan respetable y digno como el capital propio, será destruir el negocio de la cinematografía, que tanto dinero cuesta, llevándole por caminos tortuosos, aun sabiendo que el país tiene para estos casos muy cómodas carreteras. La ruina que inconsideradamente se persigue no se conseguirá mientras alente el sentido común y haya quienes con la serenidad y clarividencia de entendimiento mantengan enhiesta la bandera de las matemáticas, el tónico más poderoso conocido para que no se desequilibren las inteligencias puestas al servicio de las cifras.

Dios quiera que en otra correspondencia pueda ofrecer noticia de la deseada reacción que se impone ante el desconcierto que en estos momentos ha producido la aparición de competidores norteamericanos.

* * *

Por fin, tras de gestiones laboriosas, no exentas de cuidado por la índole de ciertas adversidades con las que no debía contarse, se ha conseguido constituir la deseada Asociación de Empresarios de Biógrafos, cuyos fines propenden a la defensa de los intereses del gremio, siempre amenazados por las exigencias del fisco y de otras autoridades.

Se funda la Sociedad en los precisos momentos que la lucha encontada en las alturas favorece extraordinariamente a los empresarios de Biógrafos. Si éstos consiguieran sostener el *statu quo* que les permite aún contar con programas buenos, abundantes, novedosos y muy baratos, podrán considerarse satisfechos de su obra. Si persisten en el desatinado sistema de dado todo al público, al insaciable elemento cuya vocacidad desentona el equilibrio del más dispuesto y reflexivo de los comerciantes, en este caso piensen desde luego en qué forma creen poder disponer de sus bienes porque seguramente que llegaríamos todos al «acabóse». Muchas cintas en una sección, programas interminables en funciones completas, regalo diario al público de la mitad o más de la localidad del respectivo salón, exigencia de muy buenas y novedosas películas, mucha calefacción, grandes comodidades, regalo de juguetes y aun de libras esterlinas y billetes de la Nacional, todo esto por diez centavos solamente, supone un título muy apropiado para una nueva película que muy bien podría denominársela *El camino de la muerte*.

Termino este ligero bosquejo de la modalidad que en estos momentos ofrece el negocio de cinematografía en la República Argentina, apuntando una impresión mía personal, no exenta de fundamento. A mi juicio será éste un año de lucha rayana en el desespero. La campaña será dura y pondrá a prueba el valor que se considere más indomable; se barajarán los pesos como si se tratase de porotos; las empresas enloquecerán movidas por el deseo del triunfo, y en definitiva creo que la ofensiva de mayor empuje será iniciada sigilosamente, sin arrogancias, por Vasconia, ganando la formidable batalla esta Sociedad General Cinematográfica, incuestionablemente hoy la más fuerte, mejor organizada y más bien dirigida de las dos o tres que se consideran poderosas. Y hasta podrá muy bien darse el caso de que fracase con vistas al hundimiento la casa que enfáticamente se titula «la única y la mayor en el mundo, para la que no hay en el orbe casi ni trust ni... macanas, etc.»

ARSEVILA

Buenos Aires, 21 de febrero de 1917.

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

DESDE LISBOA

Señor don Julio L. de Castilla, Barcelona.

Muy señor mío: En seguida doy el movimiento cinematográfico en este país.

CRONICA DE LISBOA

Salón Central.—*Llama eterna, Doble partida* y los episodios del 1 al 14 de la serie «Trans-Atlantic Film» titulada *Sobornos*. Esta película ha obtenido un ruidoso éxito en la presente temporada.

Chiado Terrasse. — *¿Culpa o misterio?, El drama de la ambición, El muerto desaparecido, Eva, El secreto del pabellón, La meridiana del convento, Más allá de la vida... Más allá de la muerte*, interpretada por Diana Karénne y Alberto Cappozi, que han tenido un gran sucrés.

Cinema Condes.—*Gioconda*, según la tragedia del poeta italiano Gabriel d'Annunzio, interpretada por la hermosa artriz Elena Makowska, habiendo alcanzado un éxito sin precedentes; *Deuda de gratitud, Envidia y expiación, Amor que mata* y *El vencedor del gran Derby*.

Olympia. — Se presentó por primera vez en Portugal Lina Cavallieri en *Esposa en la muerte*, que ha alcanzado un clamoroso éxito; *Radiotelegrafía*, y Diana Karénne, bellísima artista rusa en la película *Condesa Arsenia*, que se ha proyectado con insurjeto éxito.

Politheama.—*Esposa en la muerte* (Lina Cavallieri), *S. A. R. el príncipe Enrique*, interpretada por Búffalo, el rival de Maciste; *Tigre real*, de la marca «Itala Film», es un drama de intensidad avasalladora que conmueve y apasiona, en el que Pina Menichelli y Pero Mari alcanzan un completo triunfo, siendo una de las obras más perfectas de la cinematografía moderna. Exhibe otra copia de *Lucile, la hija del Circo*.

Trindade.—Se ha proyectado los nueve episodios de *Las aventuras del caballero Kérigan* (el hombre más elegante de Nueva York), que ha obtenido un clamoroso sucrés. Exhibe actualmente los primeros episodios de *La hija del Circo*.

Se está fundando en Lisboa una editorial cinematográfica que se titula «Portugalia Film».

PORTO

Hig-Life. — *Marcela, Pulgarcito quiere ser detective, La última representación de gala en el circo Wolisur, El ahijado de Victorio, El bastardo Antony, El drama de la ambición, Doble partida, La virgen del mar* y *El pequeño héroe*.

Passos Manoel.—*La cisterna de la muerte, La oreja voraz, Acróbata disfrazado, El hombre que iba a robar, Los nómadas, El hijo de la guerra, Gioconda*, por la bellísima actriz rusa Elena Makowska, y las ocho series de la película *Barcelona y sus misterios*, de la casa española «Hispano Films», que alcanzaron un buen éxito.

Trindade. — De la 19 a la 22 series de *La moneda rota, El caso de Sterbock, Celos mortales*, interpretada por la célebre y hermosa artista francesa Gabriela Rubinne; *Blanchete, El crimen de la casa Johnson, Saltinbanqui millonario, El médico de los niños, Hacia el arco iris, La perla del Cinema*, por la incomparable Bertini; *El doctor Mefistófeles, El ídolo blanco* y *Esposa en la muerte*.

Julio Costa

LA PREVISIÓN ESPAÑOLA, COMPAÑIA DE SEGURO CONTRA INCENDIO

La Memoria anual de esta importante compañía establecida en Sevilla, correspondiente a su 33 ejercicio, es demostración de su evidente progreso en las operaciones de esta empresa y un motivo de orgullo para los que desde hace tantos años dirigen sus operaciones.

«Un año más en la vida de nuestra Compañía, es una nueva piedra que se añade para su solidez; y si ese año es como el que ahora nos ocupa en que, a pesar de haber aumentado la proporción de siniestros, el resultado es excelente, no cabe duda que se fortalece aún más su crédito, en medio de la gran concurrencia que existe en el campo asegurador.»

Tales son las palabras con que empieza la Memoria que nos ocupa, y como resultado de un balance no exento de sacrificios por pagos importantísimos hechos a sus asegurados, «La Previsión Española» ha repartido el 10 por 100 a sus accionistas y ha adquirido para su fondo de reserva 20 acciones del Banco de España.

El presidente del Consejo de Administración, don Javier Ahaurrea, el Director General, don Ramón M.ª Ferrero de Andrade y el Secretario, don José M.ª García y Ponce, pueden estar satisfechos de su gestión. Los prósperos resultados financieros de una compañía de esa naturaleza tienen el doble aspecto de que, además de un justo beneficio para los que la dirigen y manejan, son un signo de prosperidad para el país donde se desarrollan.

Como el año pasado, como este, pedimos a Dios que podamos hacer el debido elogio de esta empresa nacional también el año venidero.

Doctor Llopes

LA SITUACION DEL MOMENTO

Estamos en plena crisis de material, y es preciso decirlo así, claramente, sin eufemismos ni atenuaciones. Los que sigan con regularidad estas notas que publico, podrán darse clara cuenta de que este fenómeno no se ha producido de pronto, sino que más bien se ha venido preparando obedeciendo a la fuerza de las cosas. La guerra que ha herido a todas las industrias y alterado todos los negocios, no podía menos de hacer sufrir su nefasta influencia en el nuestro, y téngase en cuenta que por el carácter especial del film, por los servicios que puede prestar a determinados elementos políticos y sociales, ya utilizándolo para propaganda de operaciones financieras, ya como gráfico de los hechos gloriosos de las tropas en campaña, ha podido subsistir sin que salvo ligeras molestias, los beligerantes le hayan perjudicado directamente ni siquiera impuesto trabas insoportables.

Es, pues, el estado actual consecuencia de algo irremediable: así ocurre que hay algunas obras (todo lo que se ha fabricado), compradas en Italia, que no llegan a nosotros porque en aquel país hay una gran escasez de película virgen, y porque el bloqueo ha hecho que, como anunciamos en nuestras notas anteriores, el movimiento ferroviario de Francia y de Italia se haya intensificado para el ejército, dejando en segundo término los demás servicios, y en tercero, como es consiguiente, las películas, que en realidad pueden ser consideradas como artículo de lujo. Queda el recurso de ir por ellas directamente, y esto han hecho varias casas, pero téngase en cuenta que para traer dos copias o tres, que es lo más que puede admitirse como equipaje, resulta un gasto excesivo el viaje y manutención de una persona, durante los días que permanezca en Francia y en Italia, donde, además, la vida para el viajero se ha encarecido bastante. Sobre cargar, pues, con estos gastos una película, que ya se paga mucho más de lo que hace un año, es excesivo. Tal es el principal aspecto de esta escasez de que hablo.

Hay, además, la circunstancia de que en Italia, y más aun en Francia, se fabrica poco, cada día menos, debido a la falta de materia prima y a la escasez de artistas, que la mayor parte se hallan movilizados defendiendo los ideales de su patria, y los que quedan apenas tendrán ánimos ni organización adecuada para hacer películas.

Quizás los lectores de estas notas piensen en las películas americanas como substitución al material que nos falta, y hay que hacer constar que nosotros teníamos organizada la adquisición de películas de los Estados Unidos a base de las casas intermediarias de Londres y su material de stock. Las grandes dificultades impuestas en los momentos actuales por causa de la guerra, hacen dificilísima la llegada de ese material, y por otra parte nuestras comunicaciones directas con aquel país se hacen por la Compañía General Trasatlántica, que no admite películas en sus cargamentos; de modo que también esa puerta, si no cerrada completamente, está bastante entornada.

Tal es el cuadro de la situación actual, cuadro de penuria por falta de material y dificultades de transporte del escaso que hay.

Es de suponer que los actuales poseedores de buenas películas se reserven algo y las hagan valer, porque es poco lo que hay ciertamente, pero en breve será mucho menos.

Así nos hallamos al comenzar la temporada de primavera de 1917.

Julio L. de Castilla

P. E. DE CASALS

Silenciosamente, pero con una labor perseverante y continuada con gran acierto, esta casa es una fuerza positiva en el mercado de alquiler y tiene un material seleccionado con gran esmero que hoy día es solicitado por el público y los empresarios de toda España.

En este número y en la sección correspondiente, publicamos el anuncio y argumento de una película muy interesante, sobre la que llamamos la atención de nuestros lectores, y en los momentos actuales, cuando la crisis de la producción parece que va a dar valor a los que tengan material de reserva, sabemos que el señor Casals tiene obras muy interesantes, colección de películas que ha reservado sin duda preveyendo lo que fatalmente había de ocurrir, dado el giro que tomaban los sucesos del mundo.

Quedamos, pues, en que la casa Casals en la penuria de material que se avecina es una especie de Creso, que tiene lo que a todos les va a faltar.

Quiere decir que ha visto venir las cosas.

Santa Lucía le conserve la vista.

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

ARGOS FILMS

EL TEATRO DE POSE

mejor situado y de mayor capacidad de España, donde se han impresionado las películas de mayor éxito. Comprobante actual: la incomparable película *La vida de Colón*, cuyo coste oscila en un millón de pesetas

Espaciosos y modernísimos laboratorios; perforadores orificio universal; no rayan ni deterioran la película virgen

SECCION ESPECIAL DE ENCARGOS

OPERADORES COMPETENTES

Garantizamos los negativos que se nos confíen.—Positivación y revelaje de negativos. Para películas de encargo facilitamos presupuestos.—Nuestros títulos son los más legibles por su nítida transparencia lumínica y su composición artística, pudiendo competir con los del extranjero.—Utilizamos película virgen de las acreditadísimas marcas «Eastman Kodak», «Planchon», «Ynsign», etc., siempre en existencia

ARGOS FILMS no quiere competir en precios, pero sí en calidad

Propietario: JOSE CARRERA

GALERÍA, OFICINAS Y TALLERES:

Paseo de las Camelias, núm. 39-BARCELONA

TELÉFONO 7515-DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «ARGOSFILMS»

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Cataluña, número 43 - BARCELONA

LA NUEVA SECRETARIA

Interesante drama en cuatro partes.-1,000 metros. — SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS de la «American Film C.ª», de Chicago

CUANDO TOCA EN LO VIVO

Sentimental asunto en cinco partes.—1,700 metros.—Sugestiva producción de la nueva marca WORLD - FILM

PROXIMAMENTE

¿...?

EL MAS GRANDIOSO Y EMOCIONANTE ASUNTO QUE SE HA EDITADO

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS EXCLUSIVAS

INDUSTRIAS GRÁFICAS

Seix & Barral Herms.

SOCIEDAD ANÓNIMA

Provenza, 219 BARCELONA Teléfono 7534

ESPECIALIDAD EN CARTELES PARA LA CINEMATOGRAFÍA

Grandes tamaños

Extraordinaria rapidez

Los mejores artistas

Precios sin competencia

RAFAEL SALVADOR
Calle Salvador, número 3. - MADRID

MANUEL SALVADOR
Pascual y Genís, núm. 18. - VALENCIA

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
Calle Consejo de Ciento, número 347. - BARCELONA

LINA PELLEGRINI
Protagonista del interesantísimo film
LA VIRGEN DESNUDA

CÆSAR FILM-Roma

El hermoso drama, nueva creación de

Francesca Bertini

ANDREA

ANDREA es una página de la vida; no hay en ese drama ninguna escena arrancada al artificio.

FRANCESCA BERTINI

ha dejado en la inmortal y celebrada obra de SARDOU destellos vividos de una realidad jamás superada entre las grandes actrices del arte mudo. La gran artista, que ha dado vida a tantos personajes del maravilloso teatro de VICTORIANO SARDOU, ha hecho en ANDREA la más acabada de sus portentosas creaciones.

JOSE GURGUI, PASEO DE GRACIA, 56. TELÉFONO A. 2198.-BARCELONA

PELÍCULAS Y MATERIAL CINEMATOGRÁFICO

EDUARDO SOLA, S. C.

RAMBLA DE CANALETAS, 4, PRAL. — TELÉFONO 3535

DIRECCIÓN TELEFÓNICA Y TELEGRÁFICA: "EDUARSOLA"

BARCELONA

AGENTES EXCLUSIVOS DE LAS CASAS

SOCIETÉ FRANCAISE DES FILMS ET CINEMATOGRAPHES

ECLAIR

PARIS

G. GUILBERT - PARIS

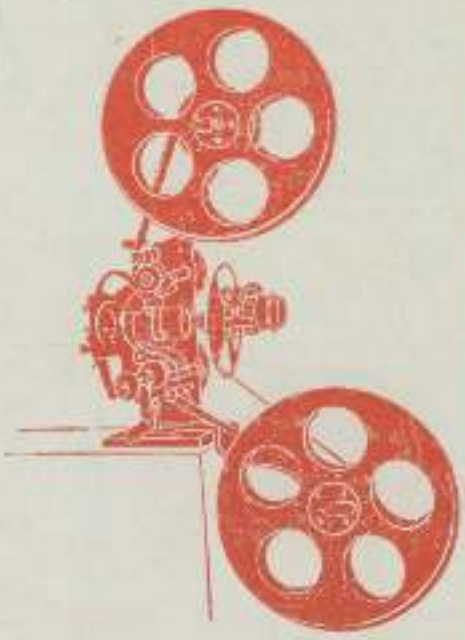
APARATOS PROYECTORES - OBJETIVOS «CINEOPSE» CONDENSADORES «SAVELENS»

J. DEBRIE - PARIS

APARATO TOMA VISTAS «PARVO» - PERFORADORA «OPTIMA» - MEDIDORA TIRADORA

CONCESIONARIOS PARA TODO EL MUNDO DE LA MARCA ESPAÑOLA DE PELÍCULAS

CONDAL FILM - BARCELONA



TALLER DE CONSTRUCCION

de todo el material necesario para la

CINEMATOGRAFIA

||

Especialidad en la reparación y corrección de todas las marcas extranjeras.

||

Santiago Biosca

Rambla Santa Mónica, 2. - Barcelona

TRIANGLE PLAYS

DON CARLOS VASSEUR

Nuestro común amigo el señor Piñol nos presentó a este antiguo armario del negocio cinematográfico. El señor Vasseur es un hombre de mirada franca, de maneras sencillas y de amena conversación y que

DON CARLOS VASSEUR

tiene el aplomo de esas personas que aun en plena juventud han vivido y hablado mucho.

—¿De modo que es cierto?

—Absolutamente cierto—me contestó.—La «Triangle» se establece en España de un modo definitivo.

—¿Vendrá usted dispuesto a sostener la competencia?

—Permítame, señor—me contestó.—Competir no es la palabra que debemos emplear: en el fondo todo negocio es competidor de su similar, pero la amplitud que se da aquí a ese concepto es demasiado agresiva: la «Triangle» viene a dar a conocer sus magníficas películas: he ahí todo.

Después el señor Vasseur se extendió en consideraciones acerca de las circunstancias en que ha venido a establecerse entre nosotros.

—Considero un gran beneficio para la industria cinematográfica en España—dijo—la introducción en el mercado de las películas de la marca «Triangle Plays». Esta empresa produce semanalmente dos asuntos dramáticos de 1.500 metros y dos cómicas de 600 metros: por término medio el coste de las películas ordinarias cuesta a la «Triangle» 40.000 duros. Ahora bien: si tenemos en cuenta lo mal que se pagan los alquileres de films en este país, comprenderá usted porque el habilísimo director de la «Western Import Co», señor Human Wirik, dudaba en afrontar este negocio. La Vida Gráfica, en sus *Chroniques pour l'etranger*, ha tocado con bastante acierto este punto y ha enseñado a los extranjeros el verdadero estado del mercado español.

La «Triangle Plays» usted la conoce: es una empresa fundada con un capital de 125 millones de pesetas y está constituida por tres marcas: La «Fine Arts», dirigida por el gran David W. Griffith, el que produjo las asombrosas películas *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia*; la «Kay Bee», que obedece a las órdenes de Thos H. Ince, el autor de *Civilización*, y la última, la «Keystone», cuyas producciones son todas ellas debidas al mago de la risa, a Mack Sennett, el hombre que ha hecho célebres a Charlie y Syd Chaplin, a Fatty, a Mabel, a José y esa pléyade de comediantes que hacen los encantos de chicos y mayores.

—¿Con qué películas piensa usted inaugurar su negocio de alquiler?

—La «Western Import Española» entrará en plaza lanzando al mercado la película más cómica que hasta el presente se ha hecho, titulado *El falso almirante del submarino pirata*, desempeñada por Syd Chaplin, que con su hermano Charlie (Charlot) comparten el honor de ser los hombres más conocidos del universo.

—¿Y.....?

—Esta película ha tenido ruidosísimo éxito en todas cuantas partes fué presentada; en Nueva York se dió durante quince días consecutivos en un teatro de Broadway, el Knickerbocker, y tuvo la «Triangle» que impresionar 223 copias para poder dar satisfacción a los numerosos teatros y salones que se disputaban su exclusiva.

Nos despedimos del amable señor Vasseur seguros de que ha de hacer un buen negocio, pues las películas de la «Triangle» son lo suficientemente apreciadas en España, y su introducción en nuestro mercado tiene asegurado el éxito.

En otro lugar de este número hallarán nuestros lectores el anuncio de esta nueva casa de alquiler.

Doctor Llopes

Jorge Vital

Agente comprador para América

BARCELONA Rambla Srta. Mónica, 19, entl.ª

MALOMBRA

J. MUNTAÑOLA **LYDA BORELLI**

Don José Muntañola ha adquirido (bastante cara por cierto), esta gran película, de la que se hacen lenguas los periódicos italianos, y cuyo interesantísimo argumento conocemos. Es la obra en que la gran actriz ha llegado a mayor altura, porque en ella encarna un personaje de alma compleja y extraña que se adapta perfectamente a su especial temperamento artístico.

Después de *La Falena*, y por lo mismo que *Malombra* pertenece a otro orden de asuntos, en ella la Borelli ha afirmado su fama de la maga del arte del silencio, la que nos hace palpitar de emoción en sus admirables y bellas creaciones.

En esta ocasión la gran actriz interpreta una mujer de raza española que en antiguo castillo es objeto de las más estupendas aventuras que imaginarse puede. Los hechos en que interviene esta mujer extraña son de una atracción extraordinaria, y en ellos, la figura de la Borelli sobresale, modelando materialmente su acción con su arte exquisito.

Seguramente *Malombra* es la obra de la próxima temporada.

O.

La vida de Colón y su descubrimiento de América

ARGOS FILM

El día 4 del actual embarcó para Buenos Aires el gerente de la manufactura española don Cándido Marco, acompañado de Mr. Charles Drossner, director de la empresa que ha editado *La vida de Colón*.

El objeto del viaje, según nuestras noticias, no es otro que el de vender en la hermosa capital argentina el derecho para la explotación en aquella república o en toda la América del Sur de dicha película.

Como se ha fantaseado tanto en el mercado de Barcelona sobre la situación de ese negocio, hemos de hacer constar, sin otra idea que colocar las cosas en su lugar, que la obra cinematográfica de que se trata ha costado más de 800,000 pesetas, que es posible que a última hora algunas dificultades hayan ocurrido, pero que el señor don Carlos Drossner ha satisfecho cumplidamente todos sus créditos, y los que no, están debida y cumplidamente garantizados.

La gran amistad que nos une con el propietario de la «Argos Films», don José Carreras, nos obliga a salir al encuentro de ciertas inexactitudes que han corrido por el mercado. El señor Carreras se ha portado en este asunto de la película de *Cristóbal Colón* con caballerosidad absoluta, quizás con exceso de desinterés. Téngase en cuenta que todas las operaciones técnicas de laboratorio y todas las escenas de interiores de la película de que se trata, han sido hechas en la «Argos Films»; muchos de estos trabajos y aun algunos adelantos están pendientes de cobro, y el señor Carreras ha dado toda clase de facilidades y ha puesto su buena voluntad al servicio del éxito del negocio de la magnífica película.

En resumen: se trata simplemente de un negocio de carácter particular en el que todos los que han intervenido e intervienen todavía han derrochado buena fe y deseos de no perjudicarse.

Nosotros esperamos que el amigo Cándido Marco logre convencer a los argentinos de que *Cristóbal Colón* es una de esas obras cinematográficas que están destinadas a llenar las arcas de los empresarios; que los susodichos argentinos, que han sido siempre gente rumbosa, se dejen ablandar; que el representante del señor Carreras vuelva con la película vendida y los bolsillos repletos, y todo será satisfecho y todos quedarán contentos y la maledicencia huirá como esas siniestras aves nocturnas, augurios de males y desdichas, que se ocultan cuando el sol envía a la tierra sus brillantes resplandores.

El señor Charles Drossner se ha portado en España como verdadero *gentlement*; ha sido generoso amigo de la Prensa, inteligente director de una gran película. Su único pecado, el haber sido algo pródigo, no es en realidad un mal.

La prodigalidad es hábito de caballeros.

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

LA VIDA GRAFICA EN MEXICO

A pesar del invierno tan crudo de este año y el pasado, hemos visto los cines llenos y a reventar de gente, que por razón natural van al cine para ver el sinnúmero de estrenos que se presentan. Entre ellos pudimos ver: *La Gioconda*, por la bellísima Elena Makowska; *El apóstol*, de la misma artista; *Tigre Real* y *La culpa*, por la eximia artista italiana Pina Menichelli; *La gloria*, por Febo Mari y Valentina Frascaroli.

El Salón Rojo, además de presentar dos episodios de la sin igual película de series por la eminente artista americana Miss Pearl White, *Las aventuras de Elena*, en nueve episodios y muy interesante, ha presentado desde hace varias semanas la magistral obra cinematográfica en 32 episodios titulada *El brillante caído del cielo*, interpretado por la bella artista Lilié Pickford.

También se ha visto en el teatro María Guerrero el estreno de la sin igual obra de Demetrios Polaresch, titulada *Lágrima que derrame*, por la Berini, artista que está de moda en esta ciudad. «La Cinema» debe estar orgullosa de esta maravillosa adquisición.

Del Puerto Jarocho de Veracruz nos llega la noticia de que se acaba de fundar una nueva sociedad cinematográfica para explotar única y exclusivamente películas de series o episodios y gira con el nombre de Malpica y Martínez. Entre las primeras que anuncia esta compañía, está la última novedad americana fabricada por la casa que filmó *Los misterios de Nueva York* y se llama *Los misterios de Myra*, interpretada por la bellísima artista Jeanne Shonthien. De esta película daré más detalles cuando se estrene.

En el elegante y acondicionado Cinema Olimpia fué estrenada *S. A. R. el príncipe Enrique*, con éxito. En ella vimos al hombre más fuerte del mundo, Búffalo, y el público al salir después de la exhibición, decía: «Maciste ya tiene dos competidores». Uno de ellos es Búffalo y el otro Eddie Polo, protagonista de *La moneda rota* y *Lyberty*.

Ambas películas pronto pasarán por la pantalla de nuestros salones cinematográficos de primer orden, entre los que podemos contar Salón Rojo, Cine Palacio, Cinema Olimpia y algunos otros.

El Corresponsal

México, 24 enero 1917.

COMENTANDO

La elegante sala del Cine Cataluña vióse concurridísima el día que se proyectó por vez primera la sensacional película *Flecha de oro*. Allí vimos, como suele decirse, la crema de la buena sociedad barcelonesa, aunque algunos señores, distraídos, tal vez, olvidaron que a las señoras no suele gustarles el humazo del tabaco y fumaban de una manera lamentable, pese a la consideración que al bello sexo debemos y al cartelito prohibitivo, haciendo lacrimear a muchos ojos dignos del suavísimo madrigal... Bien es verdad que otros, más galantes, secaban esas lágrimas provocando una sonrisa de agradecimiento y simpatía con el oportuno envío de un paquetito de caramelos comprados al no siempre oportuno «ahorro» del cine, ese muchacho audaz y entrometido que en tantas ocasiones ha hecho sonrojar a un galán enamorado que tenía más ilusiones que pesetas.

Por fin apareció en la pantalla el título de la película que había congregado allí a tanta gente: *Flecha de oro*. Un murmullo repitió el título llenando el salón, al mismo tiempo que un movimiento general denotaba el interés con que se esperaba la cinta, cuyo título enigmático abría a la curiosidad el horizonte de lo desconocido.

A este rumor, volvieron a la realidad los que dormían y los que soñaban, la mamá que echa su siesteciita y la niña que en alas del amor se remonta al séptimo cielo... Poco a poco la atención de todos se concentró en la pantalla, ganada por los emocionantes lances del argumento y la simpática figura de la protagonista, cuya actuación seguían con interés creciente, conteniendo los latidos del corazón cuando estaba en peligro y respirando satisfechos cuando, merced a ingeniosos recursos, conseguía ponerse en salvo, mientras los novios preguntaban a sus adoradas: «¿Serías tú capaz de hacer lo mismo?»... Y el rubor contestaba por ellas afirmativamente.

Los amantes de las bellezas de la Naturaleza y los aficionados al folletín, estaban contentos; para aquéllos había paisajes espléndidos; para éstos, truculencias inesperadas.

Y todos al terminar tuvieron frases de elogio para *Flecha de oro*, y este elogio desinteresado y espontáneo es el más bello galardón para una cinta, porque los labios de la multitud no mienten.

Santiago Masferrer Cantó

BIANCA STAGNO BELLINCIONI

SANGRE Y ARENA

Según la novela del popular autor BLASCO IBÁÑEZ

Yo no recuerdo ninguna película española que me haya impresionado tan profundamente como *Sangre y arena*.

La obra cinematográfica de Blasco Ibáñez es la vida de uno de esos hombres que como los gladiadores romanos llegan a ser los ídolos del pueblo, sin perjuicio de ser sus víctimas cuando el cansancio o la desgracia les acomete. Es el torero, ese tipo especialmente nuestro, que forma parte tan importante de la vida española; pero el torero no siempre vestido con sus trajes de luces, sino con todos los detalles de la odisea de su vida, desde sus comienzos miserables, dolorosos, casi trágicos, hasta los días de su fortuna, cuando el aura popular le circunda por todas partes y vive envuelto en un ambiente de gloria ruidosa; y más tarde, las horas amargas de la ruina irremediable.

De su conocida novela, Blasco Ibáñez, personalmente, ha hecho esa película y ha procurado llevar a la pantalla el drama intenso de aquella vida, un poco cruel, pero descarnada y veraz a la manera de los admirables cuadros de Zuloaga.

Sangre y arena es, pues, una película que será comprendida por todos: sus personajes nos son familiares, las escenas que allí se desarrollan son vividas, y toda ella forma un conjunto admirable. Es una obra capaz de conmovernos hondamente, dejando en nosotros la impresión duradera que nos dejan todas las realidades dolorosas.

Como compensación, esta hermosa película tiene escenas de visualidad, brillantes y soberbiamente presentadas: tratándose de la vida de un torero, dicho se está que abundan en ella vistosos conjuntos de alegría, de luz, ya que se puede afirmar que el toreo es un arte cuyo fondo es forzosamente el sol.

Respecto a la ejecución, muchas veces se ha dicho que la producción española tropezaba con el inconveniente de no tener actores que se adaptaran al arte mudo, y *Sangre y arena* es una prueba de lo contrario. Desde el señor Alcaide, que ha hecho incomparablemente el protagonista, hasta el último de los actores que toman parte en la obra, todos han respondido a los deseos del autor, y bajo la hábil e inteligente *batuta* del director de escena señor Marchander, todos han marchado acordes en una obra que, aunque de conjunto homogéneo, es bastante complicada en sus detalles. Queda, pues, desmentida esa afirmación de nuestra carencia de actores cinematográficos.

Sangre y arena es, seguramente, una película de negocio; según mis noticias, los señores Salvador, de Valencia, han pagado 40,000 pesetas por la exclusiva para España y Portugal y América latina, lo cual para una película de poco más de 2,000 metros me parece una cantidad respetable.

Y dejo para otra ocasión algunos otros detalles de la película de Blasco Ibáñez.

No hay derecho, sin embargo, a dejar de consignar que la fotografía es quizás lo mejor de la obra, y que los señores Castelló y Donoso, que han sido los encargados de filmarla, han demostrado que en técnica cinematográfica están a la cabeza de las casas españolas.

Objetivo

OPTIMISMO Y PESIMISMO

Estas dos fuerzas imperan en el mundo formando dos polos opuestos entre los cuales gira toda la actividad humana.

El optimista ve el Universo a través de cristales rosados; los hombres son buenos, las mujeres son puras y este mundo es el mejor de los mundos, según el doctor Pangloss voltariano. Como expresión de esta serenidad y de esta conformidad, tiene la sonrisa, esa gran arma que hace vibrar los corazones y establece entre las almas una corriente de simpatía. El optimista tiene en su misma condición el medio más poderoso para triunfar en la vida: la alegría, que es fuerza, energía y voluntad.

Por el contrario, el pesimista es un sér débil, abúlico, ruina propia y de los que le rodean. Todo lo que toca se desmorona. La tristeza le envuelve como un sudario y el miedo, un temor pueril a no sabe qué, le esclaviza. Si alguna vez acude a su mente algún pensamiento elevado no se atreve a realizarlo, tiembla ante el esfuerzo, se acobarda ante las consecuencias posibles, y se esconde o huye.

Abomina de la sociedad, a la que culpa del abandono en que se ve, sin notar que no es ella quien lo rechaza, sino él, que se aisla. Y a solas consigo mismo, frente al hondo vacío de su alma, el pesimista siente que las flores malditas del odio floreces en su corazón y anatematiza irscundo todo lo creado, arrastrando en la soledad su vida miserable, lejos de los hombres que no pueden tenderle una mano que él ha despreciado reiteradamente.

De aquél y de éste conocemos muchos casos y ellos deben enseñarnos a huir de exageraciones perjudiciales, conservando nuestro espíritu en una ecuanimidad serena y ponderada, que es garantía de nuestra paz interior y de nuestro éxito en la vida.

Santiago Masferrer Cantó

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46, principal - BARCELONA - Teléfono 3910

AMOR PROHIBIDO

Protagonista: LEDA GYS

ARGUMENTO

M. Geo Taluces, de vuelta de un largo viaje por el extranjero, vuelve a ver a la encantadora María Carolina con la que en un tiempo había coqueteado. Un amigo le dice que está casada con el duque Urbano de Bièvre, un calavera impenitente que sólo buscó su dote y que la abandona por el juego y el amor de las mujeres fáciles. Un hermoso niño es el único lazo que une a los jóvenes esposos.

Ansiando tener una entrevista con la bella Duquesa, le escribe en nombre de su hermana Lily dándole una cita en el estudio del pintor Dargy, su amigo, que lo ha puesto a su disposición. María Carolina acude a la cita en compañía de su íntima amiga Francine, y en lugar de Lily, se encuentra en presencia de Geo, a quien reprocha su engaño, perdonándole al cabo, pero quitándole toda esperanza...

La Duquesa ha olvidado una joya en el estudio, de la que se apodera la modelo Consuelo, acabando por dársela a Geo, que se la devuelve a María Carolina.

Jugando al lado de su padre, el niño de María Carolina cae desde una terraza y queda muerto en el acto; en adelante, la vida entre el Duque y la Duquesa aparece desnuda de todo encanto. Inconsolable, María Carolina ruega al pintor Rolland Dargy que le haga un retrato del niño muerto. Entre los dos se despierta la simpatía, la atracción de dos almas a las que el destino ha separado en el curso accidentado de la vida.

Agobiada por la pesadumbre de las desgracias de su hija, muere la madre de María Carolina, sumiéndola en una tristeza abrumadora.

Un día, después de una escena violentísima, su marido, que sólo supo tiranizarla y hacerla juguete de sus caprichos, se hace justicia. Fracasado su indigno plan de apoderarse de los bienes de su esposa obligándola a firmar un documento de cesión, no podía sostener su existencia vacua de calavera impenitente.

Y María Carolina, rota la cadena de su martirio, halló en el pintor la felicidad soñada, la dicha a que sus dolores la daban derecho...

Leda Gys

P. E. de CASALS

Rambla de Cataluña, 46, pral. - BARCELONA - Teléfono 3910

Dos magníficas obras de la famosa gran actriz del teatro de posse

LEDA GYS

Amor prohibido

1,500 metros

LEDA (Adversidades del destino)

1,500 metros

Estas dos obras son las mejores producciones de la gran artista. La lujosa *mise en scena*, la presentación suntuosa, la fotografía espléndida hacen de ellas dos grandes irresistibles atracciones artísticamente consideradas. Son dos dramas humanos, que cada uno en su género, representan dos notas de la vida cruel, que impresionan y conmueven hondamente.

Magníficos carteles, fotografías, gran reclamo

LEDA (Adversidades del destino)

Protagonista: LEDA GYS

ARGUMENTO

He aquí un drama palpitante de emoción. De una parte, M. de Sarri, joven, rico, inflexible magistrado y su íntimo amigo M. Losanna, ambicioso, ligero, rencoroso; y de otro lado, Mlle. Leda, sentimental, amada por M. de Sarri, locamente enamorada del pintor Walter Amati, que la adora.

M. Losanna para triunfar en las elecciones políticas defrauda un depósito que le ha sido confiado, y a punto de ser descubierto, solicita de M. de Sarri un préstamo que le permita cubrir el deficit; pero su amigo rehusa y sacrifica su vieja amistad a su integridad de magistrado, que es su orgullo.

Losanna entonces, para salvarse, disimula haber sido víctima de un robo, pero esto le hace aún más sospechoso y la justicia se encarga del asunto; y una vez más, M. de Sarri, sordo a los ruegos de la madre de Losanna, se cree en el deber de denunciar su confidencia y la solicitud de préstamo.

Losanna se ve procesado y condenado a prisión; su pobre madre muere y su hijo jura vengarse.

Entretanto, el sueño de Leda y Walter se ve turbado repentinamente: la tuberculosis amenaza inexorable al pintor, que se aleja de su adorada para no hacerla víctima del terrible mal.

Años despues, Leda, que se ha casado con M. de Sarri y es madre de una hermosa niña, veranea con su marido en..., donde Losanna, vive en una casita situada en la orilla del mar.

A la misma estación veraniega ha venido el pintor Amati para terminar sus días, y próximo, a morir, escribe a Leda pidiéndole el último beso... Leda se dirige sola en su canoa a visitar al pintor moribundo...

A su regreso, una ráfaga de viento hace volcar la barca y pone a Leda en riesgo de perecer ahogada; pero Losanna la salva y la lleva a su casita; y al intentar reanimarla encuentra sobre ella las cartas del pintor. Una cruel sonrisa crispa sus labios.

M. de Sarri, inquieto por la desaparición de Leda, pone toda clase de medios para hallarla. Una mano misteriosa hace que lleguen a su poder las cartas del pintor a Leda. ¡Era culpable!.. La tempestad ruje en el corazón de M. de Sarri, mientras su inocente hija arroja ramilletes de flores sobre la superficie del mar.

Las emociones han turbado la razón de Leda, que huye y vaga alrededor de su propio hotelito. La venganza de Losanna no es completa todavía. Nuevamente se apodera de Leda y la entrega a una banda de ladrones.

Falla el golpe, toda la banda cae en manos de la policía y comparece ante los representantes de la ley. M. de Sarri es el fiscal. Reconoce a Leda... el corazón golpetea en su pecho locamente... pero otra vez el magistrado triunfa del hombre y acusa inexorablemente a toda la cuadrilla.

Leda, siempre inconsciente, ingresa en la cárcel. Una de esas piadosas señoras que visitan a los presos, la habla, va despertando la luz del recuerdo... Leda puede entonces darse cuenta de la trama de Losanna, lo desenmascara y ve proclamada su inocencia.

Poco después, un vapor lleva a Leda y a su hija hacia otros países, hacia el olvido...

Páginas de Oro de la Cinematografía

MORTAL DESENGAÑO

J. Verdaguer

Es esta una magnífica cinta editada por la «Tiber Films», de Roma; puesta en escena por el conde Baldassare Negroni y sexta de la serie «Grandes Monopolios» de la casa J. Verdaguer.

Hemos dicho que la cinta nos parece magnífica y por Dios que no es excesiva la calificación, ya que todo elogio de *Mortal desengaño* es merecido como muy pocas veces. La *mise en scène* es ostentosa, de un gusto, propiedad y riqueza que acusan la mano expertísima del conde Negroni, formando un espléndido marco a *Mortal desengaño*, que no tiene este solo mérito, con ser él bastante a salvar una película, sino que su argumento lleno de humanidad y emoción y la labor de los intérpretes hacen de esta cinta una hermosa obra de arte.

En el reparto toman parte una pléyade de artistas bien conocidos y admirados por todos: Hesperia, vibrante de belleza y pasión; Floriana, muy justa; Diana d'Amore, gentilísima; Ida Carloni Talli; y ellos, Cassini, Nicola, Collo, muy acertado en su papel de hombre débil que se deja arrastrar por todas las corrientes sin fuerza de voluntad para imponer su ideal de amor; y Lupi, sobrio y ponderado siempre.

Mortal desengaño es una de esas cintas que triunfan sin dithirambos por su valor intrínseco y estamos seguros de que el público, el gran público, que ya va distinguiendo el oro del *doublé*, hará honor a nuestra opinión aplaudiéndola sin ninguna clase de reservas.

Y si no, al tiempo.

LA MADRE LOCA

J. Verdaguer

La madre loca es un drama de argumento muy original, lo cual, en estos tiempos, es un buen elogio, abundante en hermosas situaciones de un interés y una emoción nada vulgares.

La casa Armando Vay, de Milano, la ha editado con toda esplendidez, y sus principales intérpretes, Cecilia Tryan y Henriette Bonnard hacen en *La madre loca* una labor digna de todo encomio, sobre todo la de la Tryan, que en todo momento sabe encontrar la expresión adecuada para reflejar sus sentimientos. La ficción de su locura, serena y dulce, siempre en posesión de su papel, sin olvidar un detalle, es, sencillamente, insuperable y revela una actriz de genio creador.

La madre loca es película de aquellas a las que no hay que desearles una buena acogida ni hay que esforzarse mucho en darle una brillante escolta de adjetivos. *La madre loca* lleva en su interés, en su emoción y en su originalidad la mejor garantía de éxito. Y esto, que hoy decimos nosotros, mañana lo dirá el público, supremo juez.

La madre loca es la séptima de la serie «Grandes Monopolios» de la casa Verdaguer, que debe tener un gran servicio de información de las películas buenas, pues no se le escapa una.

LA ROSA DE GRANADA

J. Verdaguer

La «Tiber Films», de Roma, la marca de las grandes creaciones, ha hecho una adaptación cinematográfica de la famosa obra del mismo título del notable novelista francés Jean Rameau. En la pantalla toma relieve y vida la interesante ficción literaria, dándole ese sentido de cosa real que es el mayor mérito del cinematógrafo.

La rosa de Granada es el drama de un corazón que no ve su amor correspondido, que se insinúa tímidamente al principio, audaz y resuelto más tarde; que lucha, sufre y espera antes de abandonar para siempre la suprema ilusión de su vida; que mendiga un poco de amor con la misma ansia que el hambriento demanda un pedazo de pan; pero que en su misma derrota sabe encontrar la palabra de paz y renunciar a sus ensueños, sin rencores ni traiciones, grande por la misma grandeza de sus sentimientos.

Este es el drama de Rosa María, la pobre «rosa de Granada» que se agostó en el silencio y la soledad, a solas con su pena, cara a cara al abismo insondable de su alma, envuelta en la densa sombra del dolor.

Lina Cavalieri es en *La rosa de Granada* la gran actriz de siempre. Belleza, naturalidad, dominio escénico, gracia y distinción son cualidades poco comunes que ella posee por completo. La sonrisa en el *tiri*, la angustia de la mirada en el desengaño, los labios vibrantes de besos, la laxitud del cuerpo que el deseo consume como una pavesa en la llama... todos los estados anímicos hallan en Lina Cavalieri en *La rosa de Granada* su matiz justo.

Hay que consignar que Luciano Muratore la secunda admirablemente, y esto, que siempre es digno de aplauso, porque no es fácil brillar al lado de una estrella, lo es aún más en esta película, en la que le ha correspondido un papel erizado de dificultades y cuyo desarrollo en ocasiones bordea el abismo del ridículo. Este y otros escollos han sido salvados por Muratore, que ha comprendido bien la contextura espiritual del personaje y ajusta a ella su actuación.

La escena, dirigida por el gran actor Emilio Ghione, irreprochable de propiedad y lujo.

En resumen, una gran película, que, sexta de la serie «Grandes Monopolios», nos demuestra que nuestro buen amigo señor Verdaguer sigue monopolizando lo que vale y lo que gusta.

CAMINO DEL DEBER

Empresa Cinematográfica

Esta película, editada por la «Eclipse», de París, forma parte de la serie Susana Grandais, la exquisita actriz del ademán expresivo y el gesto matizador.

Camino del deber es una bella cinta, y no lo decimos nosotros solamente, sino que esta fué la opinión del numeroso público que en Eldorado asistió a su proyección-prueba, y esa misma será la opi-

nión que de ella formarán los espectadores de aquellos salones que tengan el acierto de incluirla en sus programas.

Con esto dejamos hecho un sencillo, completo y merecidísimo elogio; pero hemos de insistir en la bella labor que en *Camino del deber* ejecutan sus intérpretes, desde Susana Grandais, serena, dulce, maravillosamente artista, a ese gran actor, sobrio, justo, naturalísimo en todo momento, que es M. Signoret (padre). El demuestra que para hacer arte serio y para alcanzar los halagos de la popularidad no es absolutamente imprescindible ser bello como Apolo ni elegante como Petronio, ni pintarse los ojos como una damisela y hacer posturitas afeminadas y ridículas. No, señores; unos ojos como los de todo el mundo, una nariz vulgar, un cuerpo que no pretende ser tan puro de líneas como una estatua de Praxíteles, un hombre, en fin, puede llegar a las cimas de la inspiración y sentarse por derecho propio en el templo de los dioses, sin hacer gestos ridículos y ademanes cursis, tomando actitudes de una coquetería insoportable, ni más ni menos que una gran «estrella» de la *pose*, que tiene derecho, como toda mujer, a ser coqueta.

Y a quien crea lo contrario, le recomendamos que vea a M. Signoret en *Camino del deber*, donde con su rostro vulgar y su aspecto sencillo, logra concentrar en sí, en el desarrollo de un papel secundario, toda la atención del espectador.

M. Signoret (hijo) y Mme. Jalabert completan armónicamente el cuadro de artistas que han hecho de *Camino del deber* una joya de la cinematografía.

EL SINO MANDA

Boreal Film

La naciente manufactura del señor Gelabert, «Boreal Film», acaba de lanzar al mercado su primera producción, que con el título *El sino manda* hemos visto en prueba privada en el Cine Cataluña.

Bien empieza la «Boreal», de la que sin exageraciones de ninguna clase puede decirse que ha vencido desde su primer encuentro. ¡Que el destino no mueble sus armas y éstas le darán siempre la victoria!

El sino manda es una película bien concebida y filmada, con interesantísimas escenas llenas de emoción y variedad, ya que las exigencias de su argumento nos llevan a exóticos países que impresionan nuestra retina con los esplendores de su fausto y nos muestran diversas facetas del alma misteriosa del Oriente, lejanas tierras donde el amor cuelga y la pasión pone en los ojos del hombre la luz siniestra que brilla en las pupilas de los tigres, en la sombra de las selvas malsanas, junto a las márgenes de los ríos que tienen un eufónico nombre bíblico, bajo la luz violenta de un cielo de zafir...

El sino manda es un valioso exponente de la industria cinematográfica española, que tantas y tan bellas pruebas está dando de su creciente importancia, y no es aventurado creer que obtendrá un gran éxito cuando el público la conozca.

Nosotros, que conocemos las grandes dotes que adornan al señor Gelabert y su fuerza de voluntad, nos alegramos del éxito obtenido en su primera película, y esperamos ver muy pronto los nuevos frutos de su actividad y de su talento.

En consonancia con los méritos del argumento, la técnica es digna de la reputación que en estos asuntos tiene bien ganada el señor Gelabert; y el trabajo de los actores es verdaderamente notable, distinguiéndose las señoritas Adiano, Villasán y Bueno. Muy bien el señor Santaularia, demostrándonos que aun alienta en su pecho la viva y pura llama del arte.

A todos nuestra enhorabuena y con ella el deseo de volverles a aplaudir prontamente en otra producción.

Para esta casa, el señor Gelabert tiene excepcionales motivos de ser estimado, ya que él fué quien filmó *Ana Kadena* y *El Nocturno de Chopin*, las dos películas españolas que han obtenido más éxito en España y en el extranjero, la primera original y la segunda arreglo de nuestro director señor Castilla.

Sus triunfos, pues, los consideramos como con la alegría que se contemplan los éxitos de antiguos amigos.

HUMANIDAD

Studio Films

Nuestra gran manufactura cinematográfica nos ha brindado las primicias de su última cinta: *Humanidad*. Todo su interesante argumento gira en derredor de uno de los más difíciles problemas sociales: los niños vagos, el pilluelo, el golfo, ese pobre niño hijo de la calle que mancha sus alas en el fango de todas las miserias, que tiene hambre y frío y el sentimiento de su abandono, aunque una copla canalla disfrace el dolor de su vida; esos pequeñuelos sin guía, sin apoyo, sin dirección, crecen al margen de la sociedad como la hierba junto a los caminos, pisoteada por todos los viajeros, desordenada, peligrosa y estéril; y un día el niño se hace hombre, la vida es dura, el contraste de las desigualdades sociales más doloroso, más acentuada la idea de su inferioridad, más clara la crueldad de su destino y la certidumbre de su irredención; hay un diálogo espantoso entre la conciencia balbuciente y el instinto imperioso... y el niño de ayer, el hombre de hoy, crispa la mano sobre el mango de un puñal... y ríe en la sombra.

Pero a este niño, a este golfo que vive en la barahúnda de la calle, que duerme, como el gorrión en la rama, en los quicios de los palacios, que jura y reniega, que fuma, que bebe, que conoce a los toreros, a los políticos y a las cortesanas, que es ingenioso, porque es pobre, y bueno porque es niño; a este producto del vicio o la miseria, dadle todo aquello de que carece: pan, abrigo, calor de hogar; despertad en él el sentimiento de su personalidad, afirmad la voluntad, encauzad sus energías, ampliad su horizonte moral, ponedle un libro en la mano y un beso en la frente y veréis como bajo la capa de barro aparece el alma pura y luminosa, el cerebro creador, la conciencia recta... a la manera de un áureo vaso extraído del fondo cenagoso de un río, que brilla al sol, desprovisto de la capa de fango que ocultaba sus magnificencias.

Esto es *Humanidad*. Gráficamente, con una gran habilidad, una gran verdad, amarga como casi todas las verdades, llega a nuestro corazón punzante como un remordimiento; y luego, misericordiosamente, nos señala el camino de redención: caridad, escuelas, cultura...

EL VORTICE DEL PECADO

J. Llatjos Prunés

Marca «Savoia Films», protagonista, Lydia Quaranta, *El vértice del pecado* es una hermosa cinta,

plena de realidad y emoción, y en la que la famosa actriz antes nombrada hace una labor digna del nombre que entre los amantes del cinematógrafo conquistó ha tiempo.

El argumento es muy humano. ¡Cuántos casos como este vemos a cada momento en torno nuestro!...

La mujer banal, superficial y ligera que sólo busca en el matrimonio la satisfacción de sus caprichos, las joyas, las pieles, el palacio, la corte de zánganos adoradores de su belleza, la riqueza, el lujo, la vanidad; y frente a ella, supremamente triste, grande por su dolor y por su amor, la mujer-corazón que sólo ansía la dicha del amado, callada, obscura, lejana, abierta siempre la terrible herida, sufriendo al ver que él no es comprendido por la compañera de su vida y viendo arremolinarse en el horizonte preñado de negruras la nube precursora de la tempestad...

Dos almas, dos modalidades, dos mujeres frente a frente, en violento contraste de sentimientos y pasiones. Y llegado el momento terrible, ante la catástrofe inminente halla en su pobre alma atribulada la fuerza de abnegación suficiente para evitarla, haciendo recaer sobre sí misma un estigma de deshonor y oprobio, apareciendo culpable a los ojos del hombre objeto de su muda adoración.

Esta es la síntesis de *El vórtice del pecado*, cuya trama da lugar a escenas interesantísimas, de una gran intensidad dramática.

Repitamos antes de terminar que Lydia Quaranta hace una verdadera creación de su difícil papel de mujer vana que llega a la culpa sin darse cuenta y aun sin darle importancia, que es lo peor; porque a esta clase de mujeres tener un amante les parece una cosa tan natural y propia como tener palco en la Opera y veranear en Trouville...

CALVARIO DE MADRES

J. Casanovas Arderius

Una gran película, sin dirirambos de ninguna clase. El asunto es de Richepín, toma parte principal en ella Sarah Bernhardt, la divina Sara, y está filmada por la «Eclipse», de París; casi nada, como si dijéramos.

Trátase en ella un aspecto, el más doloroso, tal vez, por ser el más humano, de la guerra actual; el drama de las mujeres, de las madres, de las viudas, de las novias.

El asunto está tan bien visto y tan bien desarrollado, que apenas aparece la tendencia patriótica para dejar campo a una más alta y amplia concepción, que, salvando las fronteras, en todas partes, en Francia como en Alemania, en Italia lo mismo que en Austria, con el mismo dolor haría palpitar todos los corazones. Hoy es cuando nosotros, ante el horror de la guerra que esta cinta nos ha hecho más perceptible que las revistas cinematográficas de grandes ejércitos y enormes cañones; hoy, repetimos, es cuando nos damos cuenta del bien de la paz.

Los actores no parecían actores. Este es el mejor elogio que podemos tributarles y el único; no se nos ocurre otro. Eran hombres y mujeres de carne y hueso, sin *pose*, sin gestos inútiles, actuando en plena realidad, penetrados de la trágica grandeza del momento terrible, sobresaliendo Sarah Bernhardt, maravillosa de energía y arte; Signoret (padre) y Louise Lagrange, que se nos revela en esta película como una actriz a la que el porvenir, un porvenir muy próximo, reserva un puesto de honor, tal vez el primero, entre la falange de artistas que son gloria y orgullo del Cinematógrafo.

A don J. Casanovas Arderius, concesionario para España y Portugal de *Calvario de madres*, nuestra enhorabuena por el éxito alcanzado en la prueba.

"La Cine Gazzetta"

El semanario más importante de la Industria cinematográfica italiana.
Consta de 12 a 16 páginas, a dos colores, gran tamaño.

Precio de la subscripción para el extranjero:
Un año: 15 francos.

"EXCELSIOR"

Revista Cinematográfica internacional. Única publicación redactada en inglés, francés, español e italiano. Aparece mensualmente en elegante edición profusamente ilustrada.

Precio de la subscripción para el extranjero:
Un año: 15 francos.

ANNUARIO DELLA CINEMATOGRAFIA

Guía completa de la Industria y Comercio cinematográficos de Italia y del extranjero. — Circulación mundial.—20,000 direcciones.—500 grabados.—Contiene leyes, decretos, informaciones, etc., relativos a la Cinematografía.
El ejemplar, de más de mil páginas, encuadernado en tela: **Francos 10.**

EDITORI
UGO UGOLETTI
VIA BOCACCIO, 8
ROMA (Italia)

PELICULAS DE LA QUINCENA

PATHE

Agonía de un corazón, 685 metros. Un drama de costumbres rusas, muy interesante.

La máscara de los dientes blancos. Interesante serie de la que hemos visto los siguientes episodios:

La garra de hierro, 680 metros. — *Padre e hija*, 740 metros. — *Un barril de coñac*, 685 metros. — *¿Hombre o mujer?*, 740 metros.—*La colorera azul*, 585 metros.—*La mancha de tinta*, 695 metros.—*La armadura japonesa*, 740 metros. *Desperanzas trágicas*, 700 metros.

La flora japonesa, 135 metros. Película natural en Pathecolor, muy interesante.

Cómo hereda Saturnino, 425 metros. Original cinta cómica, divertidísima.

S. C. A. G. L.—*Los hermanos corsos*, 1,230 metros. Basada en la célebre novela de Alejandro Dumas, es esta una película que merece todas nuestras alabanzas. La propiedad escénica e histórica es perfecta, el drama se desarrolla pleno de intensidad y la labor de los actores no desentona del ambiente, sinceramente artístico, de la obra, sobresaliendo M. Kraus en la encarnación del novelista, figura llena de simpatía que nos retrotrae a los años en que leímos ansiosamente las bizarrías de Artagnan y las aventuras de Eugenio Dantés.

J. VERDAGUER

Tiric.—*Los celos de Fron-Fron*, 490 metros. Cinta cómica en la que nuestro antiguo amigo «Polidor» tiene ancho campo donde lucir sus genialidades.

Bisos.— *El salto salvador*, 680 metros. Emocionante película, muy humana y de audaces peripecias.

Aquila.—*La cabalgata de los sueños*, 1,100 metros. Drama de amor y poesía, muy bien concebido y ejecutado.

Keystone.—*José, seductor*, 325 metros. Cómica, muy graciosa.

Eclipse.—*Los caminos del destino*, 1,325 metros. Dramática, muy interesante.

Elair.—*Venganza diabólica*, 1,435 metros. Drama muy interesante.

Casimiro se mancha, 215 metros. Cinta cómica, muy graciosa.

El veredicto de un hijo, 580 metros. Drama, de emocionante argumento.

Aquila. — *Hacia el abismo*, 975 metros. Drama que nos recuerda un intenso cuento de Guy de Maupassant.

Keystone. *Celestina, la hermosa camarera*, 300 metros. Cómica, con todas las características de la popular marca norteamericana.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Corona. *Nupcias blancas*, 1,280 metros. Un hermoso drama, en el que la pasión va socavando las voluntades, como el mar socava poderosamente los acantilados de la costa, y termina por imponerse arrollando todos los obstáculos.

Fabienne Fabrèges hace una verdadera creación de su papel de protagonista en *Nupcias blancas*, cuyo mérito se debe en mucha parte a su genial actuación.

M. VALLCORBA

Demonita, 800 metros. *Demonita* es el nombre de un potente explosivo, cuyo secreto se disputan dos naciones y una asociación de anarquistas.

Nordisk. — *Los sabios se distraen*, 360 metros. Cómica, muy graciosa.

La favorita de Maharadjah, 1,375 metros. También de la «Nordisk» y notabilísima por todos conceptos; gustará mucho.

Vera Film.—*Un duelo en la sombra*, 1,625 metros. Emocionante drama que gustará mucho por la intensidad y belleza de su argumento.

Hermanitas, 725 metros. Un argumento sencillo y conmovedor, en que los corazones infantiles de dos niños salvan prejuicios, obstáculos y prevenciones sociales.

Nordisk.—*Sueño caprichoso*, 285 metros. Divertidísima película a cuya fuerza cómica nadie se resiste.

NICOLAS GIRAL Y MARSAL

¡Cuántas, cuántas memorias arrebata
nuestra viviente y muda catarata!
Ayer grandezas, entusiasmo, ruido;
hoy tributo de lágrimas; mañana,
honda tristeza, soledad y olvido.

Nuñez de Arce

Para los lectores de La Vida Gráfica el pseudónimo «Ciracos» con que escribía sus brillantes artículos Nicolás Giral, era bien conocido; su pluma ágil, su inteligencia clarísima y sus conocimientos de nuestro negocio, muy principalmente del ramo de exportación de películas, hacían de él un colaborador inapreciable, y en este sentido esta revista le debe señalados triunfos.

El amigo y compañero nos ha abandonado para siempre: en plena juventud, es decir, a los 34 años, ha muerto, llevándose a la tumba muchas iniciativas geniales, muchas generosas ideas, y la amistad sincera de todos los cinematografistas que le trataron.

Su entierro, al que asistieron cuantos integran la familia cinematográfica de Barcelona, fué una prueba de la estimación que todos sentíamos por el malogrado amigo.

Era natural de Tafalla, tenía el carácter franco y un poco impetuoso de los navarros; su conversación era siempre amena, distraída, y una de las cosas que más nos conmueven al recordarle, es la visión del porvenir que nos relataba algunas veces lleno de ilusiones y esperanzas y que la muerte inesperadamente ha truncado.

A su respetable familia enviamos sentido pésame, como igualmente a nuestros amigos los señores Camés, de México, de cuya casa era representante.

¡Descanse en paz!

La Vida Gráfica

Mientras sigue el clamoroso éxito de

Madame Tallien

por

LYDA BORELLI

se preparan otras grandes exclusivas

CARMEN

por MARGARITA SILVA

Interviene también el actor español

JUAN ROVIRA

Con adaptación de la música de BIZET

MALOMBRA

por

LYDA BORELLI

Exclusivas para España, Portugal y Cuba

JOSÉ MUNTAÑOLA

Calle de Provenza, número 318

Teléfono G-1071

BARCELONA

I. E. S. R. MINGUELLA PIÑOL

BARCELONA: Consejo Ciento, 355 - Teléfono A-2594

SUCURSAL EN ITALIA: Via Alfieri, 4; TORINO - Tel. 5433

IMPORTAZIONE
EXPORTAZIONE
SPAGNUOLA

LA MUERTE DEL DUQUE DE OFENA

GRANDIOSA TRAGEDIA DE

GABRIEL D'ANNUNZIO

EDICIONES DEL

COMENDADOR: TITO RICORDI

INTERPRETADA POR LOS PRINCIPES DEL TEATRO TRAGICO ITALIANO

Seis grandes carteles — Tricromías — Fotografías — Ampliaciones

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Capital social: 500,000 Ptas.

Referencias bancarias: Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Casas de compra en Europa

Esta casa está siempre en posesión de los mejores monopolios del mundo

Representantes para la Isla de Cuba de las casas **Pathé Frères**, de París, **Cines** y **Celio**, de Roma.

Agentes y propietarios de la marca **Nordisk**

Oficina central: Manrique, n.º 138 - Habana (Cuba)

Apartado 1017 Cable: «Elge»

AGENCIA CINEMATOGRAFICA

Leganitos, 47 - MADRID - Teléfono 3332

Esta casa se encarga de toda clase de operaciones relacionadas con la cinematografía

Representantes de la casa J. PICH, por Centro, Norte y Noroeste de España

Grandes exclusividades

Concesionarios exclusivos para España, Portugal, Norte de Africa y América latina del Kinemacolor

CINEMATÓGRAFO EN COLORES NATURALES

ATRACCIÓN MODERNA DE ÉXITO MUNDIAL

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua de Eugenio dos Santos, número 140

TELEGRAMAS:
«CINEFILMS»

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

4.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

III

Proveedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

III

COMPRAS DE PELÍCULAS DE TODAS CLASES

III

Diríjanse las ofertas a la sucursal de la
COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA DE PORTUGAL:

Rambla Cataluña, 56, pral.

BARCELONA

Telegramas "PICAS" Teléfono 3206

BOREAL FILMS

MANUFACTURA ESPANOLA
DE FRUCTUOSO GELABERT

En breve, presentará al mercado la gran película

EL SINO MANDA

INTENSO DRAMA DE LA VIDA SOCIAL

Pocas obras de la producción española están basadas en un argumento de tan conmovedora y tan extraordinario interés como EL SINO MANDA

BOREAL
FILMS

OFICINAS,
LABORATORIO
Y TEATRO DE POSE:
CALLE DE SANS, 106
TELÉFONO, H.24
BARCELONA

LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO
DE
CASTELLÓ Y DONOSO
S. en C.

Se encarga de toda clase de trabajos referentes al ramo de cinematografía

Perforación de películas -- Tiraje de títulos
Revelaje de positivos y negativos

ESPECIALIDAD en el tiraje de negativos

La casa Castelló y Donoso, S. en C., posee los aparatos y útiles más modernos y perfeccionados que se conocen, para el mejor cumplimiento de los encargos que se la encomiendan

Calle Industria, 202 - BARCELONA

ELADIA RUIZ PARIS

El género de varietés atrae con su brillante espejismo a muchas artistas que en otras esferas del arte podrían lucir con gran éxito sus envidiables facultades.

Eladia Ruiz Paris es una de esas artistas que reune a una figura bella, una gracia en el decir, de extraordinario efecto, hasta el punto de que todos los públicos en donde se ha presentado, aplauden con entusiasmo a la hermosa mujer que reune tan revelantes facultades.

Publicamos con gusto su retrato, pues se trata de una verdadera estrella de varietés.

Eladia Ruiz Paris pertenece a una familia de notabilísimos artistas y procede de la zarzuela, donde ha cosechado dinero y laureles, que ahora deja por seguir esa vocación que a tantas mujeres atrae, como decimos antes.

En la *tournée* que se propone efectuar forma una admirable pareja con el célebre bailador de género flamenco *El Batato*, cuya agilidad y cuyo arte le han hecho tan popular.

Van a la América latina y es seguro que allí cosecharán abundantes aplausos y dinero, que artistas de ese género y de esas facultades son siempre solicitados por los empresarios y ovacionados por los públicos.

S. MASFERRER

CASAS NUEVAS

Ha empezado a producir la casa «The Canadian Patriotic Film Ltd.» de Vancouver.

Se habla aún de otra casa productora en formación.

—Para los señores exportadores es de gran valor la noticia de la formación de la casa «Robinson y Walker», 556 Stuart Building, Seattle, que se ocupará especialmente con la exportación de films para la isla de Java.

—El 18 de enero ha sido completamente destruido por un incendio la Opera, de La Grande, propiedad de don Joseph Yorkasen. La pérdida es de unos 60,000 duros. La Opera era uno de los más antiguos teatros de la ciudad.

—Desde Vancouver (E. U.) nos escriben que con la película *Less than the dust* (*Menos que el polvo*), han realizado en una semana la fabulosa entrada de 16,000 duros. ¡Buen negocio!

—Madame Sarah Bernhardt, actualmente contratada por el Savannah Teatro, de Savannah (E. U.), ha aprovechado la ocasión para saludar a la eminente actriz Pearl White, estrella de la película *Los misterios de Nueva York*.

—Max Linder, apenas llegado a América, ha terminado ya su primera comedia *Max comes across* (*Max viene de ultramar*), y está preparando la segunda, titulada *Max wants a divorce* (*Max quiere divorciarse*). A este paso llegará a hacer unas cincuenta comedias al año, y no faltarán asuntos para pasar buenos ratos.

—Los aficionados del matador de toros *Belmonte*, inquietos de no ver más a ese fenómeno, nos preguntan si *Belmonte* se ha retirado de las arenas para ocuparse en América de la fabricación de películas.

Podemos contestar a todos los aficionados del famoso matador de toros, que Belmonte no tiene nada que ver con la casa productora «The Belmont Film Company», de América.

—Se ha muerto el actor Mart B. Snyder, de la «California Motion Picture Company». Tenía 80 años.

—También sabemos la muerte de Riley C. Chamberlin, muy conocido actor de la «Thanhouser Company». Tenía 62 años.

EN EL FONDO DEL MAR

Por iniciativa de la Sociedad de Ciencias de Barcelona tuvo lugar el día 16 del actual una proyección de las exploraciones al fondo del Océano, por los hermanos Williamson a la que concurrió buena parte del mundo intelectual de la ciudad condal.

La falta de espacio nos impide hacer una descripción detallada de esta maravillosa obra que ha de ser vista por toda España, ya que los recientes trabajos de la nueva ciencia, la Oceanografía, han despertado tan gran interés en el mundo entero.

Y es lógico que nosotros, con un litoral extensísimo, sintamos especial atracción hacia una ciencia que nos enseña lo que encierran esos mares que se extienden ante nosotros llenos de sorprendentes misterios.

Un ilustrado marino, don J. Quintana, ha hecho una descripción llena de ciencia y atinadas observaciones de cuya, copiamos los siguientes párrafos:

EL MOMENTO SENSACIONAL

«Continúa la película con nuevos trucos recreativos, y de todas maneras de un alto valor instructivo. Los peces picando el cebo del anzuelo, la pesca del pez-sierra, la pesca de la tortuga, nacimiento de una de éstas, perspectivas submarinas, diferentes clases de peces, sus luchas por la existencia, hasta que llegamos en el momento emocionante de la película: la caza del tiburón.

«Aquí es donde nos hacemos cargo de la tenacidad, valentía y estudio de los hermanos Williamson, tomando confianza de que han de realizar mayores proezas hasta que logren la obtención de sus ensueños. Filmar la lucha de un hombre con un tiburón, de no haberlo visto, tal vez todavía lo creeríamos imposible. La escena está convenientemente preparada: buscaron bajos fondos, y para atraer a los tiburones, ataron a la popa de una barcaza un caballo muerto, a más de grandes anzuelos con gruesas cantidades de carne. Pusieron la cámara cerca, esperaron un día tropical para que el sol iluminara el escenario submarino.

«Se ven, pues, ingretear los tiburones alrededor del cebo; un negro, con el puñal en la boca, hacen sin conseguir trabar lucha, y por fin Ernesto Williamson, completamente desnudo, también con el puñal en la boca, se lanza al agua... y por fin, quizás después de haber echado a perder cientos de metros de película, consigue impresionar los breves segundos que pasan entre el nadar ligero del hombre para pasar por debajo del tiburón, asestarle una puñalada en el pecho y huir a la superficie. Este instante, para los amigos de lo sensacional, vale toda la película.

«Después siguen unos cuantos cuadros para presentarnos la forma con que trabajan los buzos bajo el agua, cómo visten su traje y la escafandra (de varias clases), la quilla destrozada de un buque náufrago y su inspección y desguace por el buzo, caza de las esponjas y vistas desde el fondo del mar, mirando a la superficie.»

Según nuestras noticias, es probable que la Liga Marítima se decida a proyectar la película de los hermanos Williamson por su cuenta. Mucho nos alegraríamos. La película *En el fondo del mar* puede considerarse, no sólo una bella obra de Cinematografía, sino que también una exploración científica de gran interés y utilidad evidente para los hombres de mar.

DOCTOR LLOPIS

DESDE JEREZ DE LA FRONTERA

Antes de empezar, saludo a los distinguidos compañeros de LA VIDA GRÁFICA y a los lectores de la misma, como corresponsal y como entusiasta aficionado del arte cinematográfico.

Empezaré, señor López de Castilla, por el de esta ciudad, del que puedo hablar con más extensión que de los demás pueblos de la provincia y de la capital de la misma.

Existen en esta dos cines: Salón Jerez y El Alcázar. Escribiamos algo sobre el primero, actualmente funcionando.

Por la pantalla de este popular cinematógrafo se han pasado hasta la fecha, desde primeros de octubre en que empezó la temporada, las siguientes películas en series: *La moneda rota, Sobornao, La hija del Circo, El lirio púrpura, Barcelona y sus misterios, Zigomar, La agencia de negocios Rack y Compañía, El signo de la tribu, El misterio de Zudora.*

Muy pronto, *La señorita detective*, en veinte episodios, y *Tinieblas de la vida*, americana e italiana respectivamente. Están contratadas, aunque desconócense las fechas en que tendrá lugar su proyección, las siguientes cintas en series: *El diamante celeste, Los misterios de Myra, Los misterios del Gran Hotel* y otras.

Han alternado con aquéllas, películas como *El porvenir en acecho, Un solo corazón, Cuando el canto se apaga, Semejanza funesta* y otras cuyo título siento no recordar interpretadas por Hesperia, Fernanda Battiferri, Matilde di Marzio, Alberto Cappozi, Collo, Psilander, etcétera, etcétera.

Su dueño, el laborioso industrial don Fidel González y González, no escatima gastos por presentar novedades al distinguido público que le favorece. Pero ve remunerados sus gastos.

El Alcázar y Teatro Principal, cine el prime-

ERNESTO GONZALEZ

Plaza del Progreso, número 2 - MADRID - Teléfono número 3645

Sucursales: BARCELONA, Aragón, 270 - SEVILLA, Mañara, 24 - LA CORUÑA, Real, 83.

EN BREVE

Se proyectarán en todos los Cinematógrafos de España, LA NUEVA SERIE DE DOCE PELÍCULAS del celebrado

GEORGET

el actor cómico más cómico del mundo.

Con este gran artista, se siente no sólo el placer de vivir sino también el cosquilleo de la risa más espontanea y más irresistible.

GEORGET

es el declarado enemigo de toda pesadumbre; no es la alegría que pasa, es la alegría que queda.

Representante en Barcelona para Cataluña y Baleares

MIGUEL VALLCORBA - Calle Aragón, núm. 270 - Teléfono 3911

KEAN

De las obras teatrales de ALEJANDRO DUMAS, aquella que ha obtenido mayor éxito sobre todos los escenarios del mundo, en los cuales se ha representado multitud de veces, es, sin duda alguna, KEAN, el potente drama que reproduce la vida aventurera del gran actor inglés EDMUNDO KEAN, que vivió en los primeros años del pasado siglo.

Drama tan rico de situaciones, no podía menos de tentar a la industria cinematográfica, la cual ha querido reducirlo en un film destinado a un seguro triunfo.

Y ha sido una renombrada casa editora de Roma la que ha asumido el árduo encargo de la reproducción cinematográfica, eligiendo para encarnar la parte del protagonista, al célebre actor CIRO GALVANI, que ha sido el aplaudido intérprete, en la historia del teatro contemporáneo, de las más importantes obras dramáticas representadas en este último decenio.

La vida excéntrica de EDMUNDO KEAN, su desenfrenado lujo, sus aventuras galantes, la crápula en las tabernas, su ingenio, sus triunfos, todo ha sido fielmente representado y reproducido con exactitud histórica y con abundancia de detalles en el gran film así titulado.

KEAN, en película, ha partido ya de Roma y viaja hacia Barcelona, en donde, según acostumbra, cosechará nuevos laureles y entusiasmará al público.

Sea bienvenido!...

Talleres Fotográficos

S. COSTA

AMPLIACIONES CINEMATOGRAFICAS DE TODAS CLASES
ESPECIALIDAD EN CARTELES FOTOGRAFICOS
SE HACEN TODA CLASE DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS E INDUSTRIALES

Pino, 14, 2.°, 1.ª - BARCELONA - Teléfono A-3867

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA Y FILIPINAS

POLICARPE OLIVET

Diputación, 296. - Teléfono A-4416. - BARCELONA

SUSANA ARMELLE

EL CLUB N.º 13

INTÉRPRETES

Susana ARMELLE

la genial creadora de MADEMOISELLE CICLON

y

Adelardo F. ARIAS

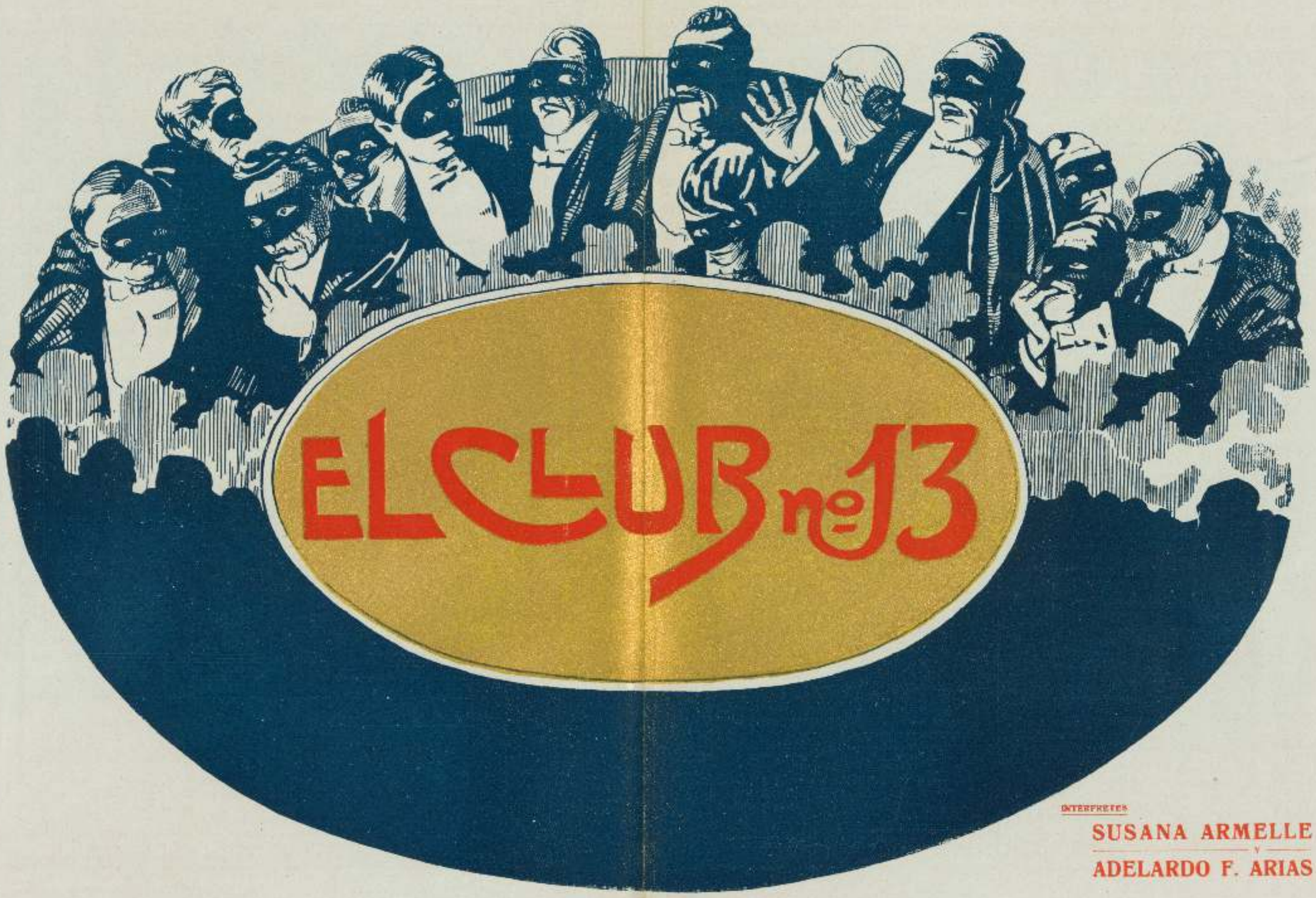
(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

Para el Alquiler y Venta

COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Consejo de Ciento, 347. :: Teléfono A - 2.049

BARCELONA



INTERPRETES

SUSANA ARMELLE

y

ADELARDO F. ARIAS

EL CLUB N.º 13

ARGUMENTO

En el lejano país de Urania, se produce repentinamente un golpe de Estado, el cual destrona al príncipe Mer. Este, con la ayuda de sus fieles vasallos, consigue embarcarse, con rumbo a New York, donde habitará de incógnito, bajo el nombre de Duque de Fal.

Su embajador, le tiene al corriente del movimiento político, que debe devolverle el trono. Los dos personajes, se entrevistan secretamente en un pabellón situado en un extremo de la ciudad.

A la muerte de uno de los miembros del Club número 13, constituido por varios millonarios, ligados por un secreto estatuto que los hace potentísimos en todo el mundo, el Príncipe Mer, consigue ser admitido en el Club, jurando aceptar las bases de la terrible asociación bajo pena de muerte: *«Ojo por ojo, diente por diente»*.

El Presidente del Club, es un viejo, enamorado locamente de Elsy Ward, la graciosa hija del Rey del acero, la cual, le hace comprender que pierde el tiempo, ya que está decidida a casarse con un hombre que ella ame.

El secretario, combina con una banda de malhechores, raptar a Elsy, mientras ésta se encuentra sola en su automóvil.

Mas la casualidad hace que llegue el Príncipe Mer a tiempo, para poder salvar a Elsy de las garras de los malhechores. Los dos jóvenes marchan hácia la casa de Elsy. Entre ellos nace una amistad muy próxima al amor.

Elsy y el Príncipe Mer, su marido, son muy felices; ella ignora el rango que ocupa su esposo; un día lo sabrá, cuando le sea el trono devuelto.

Cierto día, recibe el Príncipe una carta, a raíz de la cual se ausenta sin que Elsy se entere donde va.

Ella es celosa, se decide seguirle sin ser vista. Mas al pabellón lo circunda un lago. Elsy no puede atravesarlo. La joven no pudiendo aclarar el misterio, sospecha que su marido tenga una amante.

El secretario del Presidente ha combinado un plan infernal, en complicidad con una criada de Elsy, la cual le ayuda a apoderarse de una carta del Embajador, dirigida al Príncipe. Seguro de que esta acepta el convenio, manda el mismo día a Elsy un anónimo, el cual induce a la joven a concurrir sola, con el Presidente, a un gabinete reservado. Una lucha se establece entre los dos... El Presidente muere... Elsy se fuga y se guarece en su casa.

El secretario, así ha conseguido realizar su plan. Todo lo tiene dispuesto, haciendo transportar el cadáver del viejo. Cuando la concurrencia, que ignora el drama, ve pasar el cuerpo de aquel hombre, prorrumpe en gritos: Viva el embriagado...

A la mañana siguiente, el embajador anuncia al Príncipe el triunfo de su causa, que le devuelve el Trono. Mientras se hacen los preparativos para la partida, el Príncipe recibe una invitación del Club para que asista a una reunión extraordinaria...

Según los estatutos vigentes será extraída una bolita a la suerte, la cual indicará el socio que debe vengar la muerte del Presidente.

Cuando el Príncipe se dá cuenta de la designación, trata de hacer comprender los motivos que le inducen a partir, mas en aquel momento recuerda el juramento hecho... Tratará de escapar, arriesgando la vida.

Cuando el Príncipe relata a su esposa lo acontecido en el Club, ella le confiesa ser la autora de aquella muerte.

Entonces empieza entre ellos y el Club una lucha llena de episodios dramáticos para escapar a la persecución de los vengativos asociados. La lucha es trágica, con situación verdaderamente impresionante, que acaba con la muerte del secretario, que es arrojado por el Príncipe desde lo alto de una roca al mar.

El Club ha elegido a un joven de ideas modernas. Su nuevo Presidente explica a todos los socios la trama diabólica de que se ha valido el secretario para sus planes; demuestra que la potencia del Club n.º 13, debe emplearse únicamente para el bien.

Los socios del Club n.º 13 piden perdón al Príncipe y a su esposa, prometiéndoles ayudarles para el mayor éxito de su gobierno.

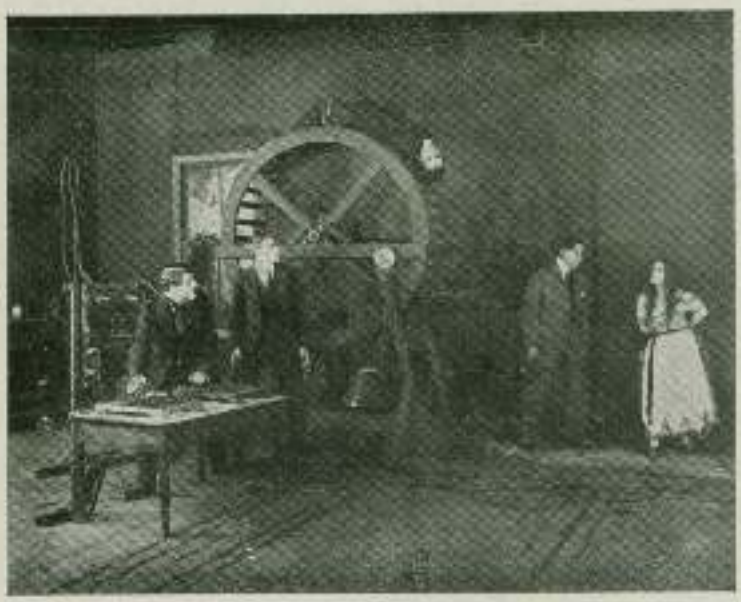
Los Soberanos de Urania son aclamados por el pueblo con entusiasmo, y entre su amor y el cariño de sus súbditos, se les ofrece una era de felicidad.

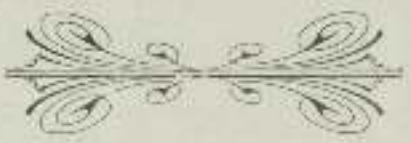
Para detalles y precios a COMPAÑÍA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA Consejo de Ciento, 347. - Teléfono A - 2.049. - BARCELONA

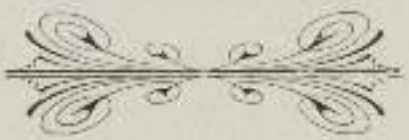
EN BREVE:

LA RUEDA DE LA MUERTE

batirá el record de las peliculas sensacionales







Concesionario para España, Portugal, América latina y Filipinas:

J. CASANOVAS ARDERIUS: ARAGÓN, 235 - BARCELONA

Teléfono 3283

no, propiedad de la empresa de su nombre, que es el preferido por el público en los meses de verano, época en que funciona. Sito en el castillo que para honra de nuestra ciudad se levanta en la Alameda Fortín de Torres, en sus programas figuran cintas de las marcas más renombradas, nacionales y extranjeras; entre aquéllas recordamos dos cintas españolas, de la «Emporium» una e interpretada por Morano; de la «Hispano» por Jaime Borrás otra: *Prueba trágica* y *Los muertos hablan*.

El Teatro Principal ha exhibido este año, aunque con irregularidad, entre otras cintas: *Los vampiros*, *Huella de sangre*, *Escarabajo de oro* y *Peripecias de Paulina*. Hoy encuéntrase cerrado.

El Teatro Eslava abrió unos días sus puertas con cine. Pero tuvo que cerrar. En cada sesión rifábanse veinte pesetas y en taquilla no ingresaban diez.

En la provincia, señor Director, el negocio cinematográfico no está tan desarrollado como debía. En Cádiz, en el Teatro Principal, se exhiben actualmente películas cómicas y *Peripecias de Paulina*. El cine Escudero explota actualmente varietés. En Sanlúcar de Barrameda, en el teatro del mismo nombre se exhiben también buenas películas. En el Principal, del Puerto de Santa María y en el de las Cortes, de San Fernando, figuran buenos programas. En los demás pueblos de la provincia, excepto en Arcos, en cuyo teatro de la Unión proyéctanse buenas películas, el cine no se encuentra lo desarrollado que debiera estar.

Este es el estado actual del negocio cinematográfico en la provincia.

Hasta la próxima.

Joaquín Moguer Fernández

NOTICIAS DE LA QUINCENA

La «Hispano Films» lleva muy adelantada su magnífica película *Las Víctimas de la Ley*.

Según nuestras noticias, se trata de una obra de gran intensidad dramática, basada en un error judicial.

El señor Marro, director de la «Hispano Films», ha puesto gran empeño en filmar esta obra con todos los detalles que requiere su interesante argumento, y desde luego podemos asegurar que *Las Víctimas de la Ley* será una brillante manifestación de la producción española.

* * *

La «Compañía Cinematográfica Española» se ha encargado de la explotación de *El Club de los 13*, cuya protagonista, la señorita Armelle, es la misma que se hizo popular con *Mademoiselle Cirión*.

* * *

El coche número 13. Esta película ha batido el *record* de público en el elegante Salón Cataluña. 102,000 personas han desfilado por el precioso local durante las proyecciones de esta película, con gran contentamiento del señor Vives, empresario afortunado del hermoso local.

Crean ustedes que hay hombres a quienes todos los santos se les ponen de cara.

* * *

Llamamos la atención de nuestros lectores hacia las páginas de anuncios de la «Agencia General Cinematográfica» de J. Verdaguer: en ella verán material abundante y selecto para todos los gustos.

* * *

Además de *Andrea* y alguna otra película de la Bertini que don J. Gurgui tiene en cartera, se nos dice que ha llegado de los Estados Unidos su dependiente señor Franch y que no ha venido con las manos vacías.

No diremos nosotros que el señor Franch se haya traído el Capitolio de Washington, pero que ha cogido allí cuantas películas le han parecido negocio, no nos cabe duda, porque la casa Gurgui cuando se trata de acaparar películas buenas, vamos, que deja el sitio vacío y pobre del que vaya detrás.

* * *

Ha muerto en Arenys de Mar el 6 del pasado mes el conocido cinematografista don Santiago Puig. En la flor de la vida, pues solo contaba 21 años, el animoso y trabajador joven ha dejado el natural desconsuelo en su familia y sus amigos.

Enviámosles el pésame por tan irreparable y sentida pérdida.

* * *

El distinguido cinematografista de La Coruña don Santiago de la Osa, ha visto embellecido su hogar por el nacimiento de un hermoso niño que nació el 5 del actual.

Eduardo de la Osa, que es el nombre que ostentará el hijo de nuestro amigo, y su distinguida madre, gozan de completa salud.

Un cinematografista más.

* * *

Hemos leído el reglamento de la «Unión de Representantes Cinematográficos del Norte de España», que está redactado en forma que constituye una asociación admirablemente fundada y que ha de ser de gran utilidad para el prestigio de nuestro negocio en aquella hermosa y próspera región.

La residencia social de la asociación es Bilbao.

Son presidente y secretario respectivamente, los prestigiosos cinematografistas don Julián López Oliva y don Jaime de Ceniga.

* * *

En Inglaterra se ha prohibido la introducción de carteles, libros y periódicos, con excepción de los enviados por correo.

* * *

En Inglaterra el Gobierno cobra como impuesto de guerra sobre espectáculos públicos 100,000 pesetas diarias.

* * *

El señor Ratisbone, director de la «Eclair», anuncia que aceptará argumentos de películas del género *Proteo* para ser interpretados por la bella actriz Mlle. Josette Andreyor.

* * *

La película *Carmen*, de la «Cines», se ha proyectado en París con música de Bizet, alcanzando un gran éxito.

* * *

Hemos leído que un ingeniero americano, mister Josh F. R. Troeger, ha inventado un aparato cinematográfico capaz de dar proyecciones a plena luz.

¿Y qué bienes nos vienen con esa gracia?

* * *

Todos los periódicos profesionales de la América española hablan de la invasión de las películas americanas, que van lenta pero seguramente desterrando el material europeo.

Creemos que no hay por qué alarmarse: la guerra ha paralizado la producción en Europa, pero una vez terminada, volverán las aguas por donde solían ir.

Claro es que la película americana, cuando es buena, tiene tanto derecho como la de cualquier otra procedencia a ocupar la atención del público.

El Cinematógrafo es un arte demasiado nuevo para guiarse por antiguas normas de exclusivismos.

¿Qué importa que una película sea china o española si nos entretiene y nos agrada?

* * *

Durante unos días ha permanecido entre nosotros el conocido alquilador y representante de marcas don Ernesto González.

* * *

Ha llegado de Italia el señor Vila, de la casa Ribas y Vila, que había marchado a la península hermana para traer personalmente unas cuantas películas de la casa «Ambrosio», de que son representantes dichos señores.

No ha venido con las manos vacías.

* * *

La primera población del mundo donde se ha proyectado *El coche número 13*, de la casa «Ambrosio», ha sido Barcelona.

* * *

Ha regresado de Lisboa nuestro estimado amigo el señor Baños, director de la «Royal Films», que ha permanecido en la hermosa capital portuguesa algunos días impresionando escenas para su nueva película *La cortina verde*, que ha adquirido la Compañía Cinematográfica de Portugal y la casa Casanovas y Piñol.

El señor Baños habla con entusiasmo del carácter hospitalario de los portugueses, que le han prestado grandes facilidades para el desempeño de su cometido.

* * *

La Central Cinematográfica prepara grandes novedades para la temporada de primavera y verano.

Siempre esta casa ha tenido algo bueno que ofrecer al público. En la actualidad prepara unas cuantas obras que están destinadas a tener grande y merecido éxito.

* * *

La gran revista americana *Moving Picture World* ha publicado un magnífico número en celebración del décimo año de su fundación. El número de que se trata tiene muchas páginas de nutrida,

RICARDO M. DE LA HIDALGA

Antiguo agente de los señores Gurgui y Verdaguer

Representante para la región de Asturias de las casas: P. E. de Casals, J. Pich, Casanovas y Piñol, y Empresa Cinematográfica de Barcelona.

Ceaus, 14, 2.° - GIJÓN

amena e interesante lectura con numerosos grabados.

Felicitamos al estimado colega neoyorquino. En sus páginas, que tanto han ayudado al progreso de la cinematografía americana, hemos hallado siempre noticias interesantes y enseñanzas útiles para nuestro arte.

* * *

En Granada ha fallecido doña María del Mar Campos y Fuentes, esposa de nuestro antiguo amigo don Ricardo Martín Flores, inteligente actuario de la cinematografía en la hermosa ciudad del Darro.

Era la finada una virtuosísima señora, modelo de esposas y madres. Descanse en paz.

Enviamos al señor Martín Flores y a su distinguida familia la sincera expresión de nuestro pesar por la irreparable pérdida.

* * *

Para la venta y alquiler de películas y la explotación de películas infantiles «Ilcas», se ha establecido en Madrid, Serrano, 29, nuestro estimado amigo don Enrique de Castro.

Buena suerte.

* * *

Últimamente ha adquirido alguna animación la venta de films para la América española. Algunas casas hispano-americanas y principalmente mejicanas han enviado representantes que han adquirido bastante material.

* * *

Nuestro querido amigo don Fernando Dessy ha sido nombrado agente general de la casa Pich.

* * *

La película *La vida de Colón y su descubrimiento de América*, ha sido adquirida por la «Empresa Cinematográfica».

Lo admirable en esa empresa es que empezó a paso redoblado y sigue en el mismo paso sin detenerse. Así se llega muy lejos.

* * *

La Mutua de Alquiladores y Representantes de Barcelona tiene varios proyectos que de realizarse ampliarán el campo de acción de esa sociedad en beneficio de la familia cinematográfica española.

No podemos ser más explícitos.

* * *

Nuestro colega *The Bioscope*, en su edición del 1.º de marzo en el artículo «The King sees Tom Brown's Schooldays» publica que sus majestades el Rey y la Reina de Inglaterra, acompañados de la princesa Marta, el duque de Connaught y de los altos palaciegos, asistieron a una representación, en su palacio de Buckingham, de la película *Historia del estudiante Tom Brown*. También fueron invitados a la representación cierto número de oficiales heridos en frente de combate.

Nos complacemos con tales noticias, pues, según rumores fidedignos, no tardará esta película en ser presentada en nuestro mercado. Hubiera sido de sentir que películas de esta importancia no se presentaran en nuestro país.

* * *

Durante algunos días ha permanecido en Barcelona el conocido agente de películas señor Salo y ha recorrido todas las casas alquiladoras con un muestrario de cintas.

Según nuestras noticias, no ha sido muy afortunado en sus gestiones.

* * *

La casa Manuel Salvador, de Valencia, ha adquirido para España y Portugal la película de Blasco Ibáñez *Sangre y arena*, de la que en otro lugar nos ocupamos. Para Cataluña tiene la exclusiva, según se nos dice, la «Compañía Cinematográfica Española».

OCASION

Varias instalaciones Pathé de diversos sistemas, se venden a precios reducidísimos. Pueden funcionar a motor oxígeno, etc., así como piezas sueltas.

Escribir V. G. S. E. LL.

Calle Córcega, 230.—BARCELONA

ULTIMA HORA

La dama de corazón
¡Como las hojas!...

J. VERDAGUER

Tenemos el espacio suficiente para adelantar que fué un éxito la prueba de estas dos grandes películas de la «Tiber». En el número próximo las comentaremos con la amplitud que su importancia requiere.

Fernanda

J. GURGUI

Por el mismo motivo, tampoco podemos ocuparnos en este número de la notabilísima adaptación cinematográfica de la famosa obra de Victoriano Sardou, *Fernanda*, interpretada por los eminentes artistas Leda Gys y Gastavo Serena.

Fernanda obtuvo un gran éxito en su prueba y en nuestro próximo número veremos cuán merecidamente fué aplaudida.

A. Ca.

Joaquín Guardia

Agente comprador para AMÉRICA

San Luis, 4 *Barcelona (España)*

TALLERES GRÁFICOS FELIX COSTA ASALTO, 45, BARCELONA

Alquiler - Venta y Exportación de películas

J. TOLOSA

Aribau, 14 - BARCELONA

Teléfono 3874
Dirección telegráfica -TOPEL-

AGENCIAS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES

PROXIMOS ESTRENOS:

Comedias serie POLIN (Films LORDIER)

Enfermo a pesar suyo

466 metros — Dos partes — Un cartel

Polin se quedará soltero

779 metros — Dos partes — Cartel y fotografías

Dramas de sensación:

BANDIDOS MODERNOS

360 metros — **Messter film,** Berlín — Carteles y fotografías

La libertad o la muerte

754 metros — **Monat film,** París — Carteles y fotografías

Novela de un corazón

665 metros — **Lumen film** — Carteles y fotografías

Tinieblas del pasado

600 metros — **Lumen Film** — Carteles y fotografías

Los ratones de Katy

550 metros — **Lumen film** — Carteles y fotografías

Todas estas obras son excepcionalmente interesantes y constituyen valiosos elementos para un buen programa.

BESSIE LOVE

Triange Plays

Muy en breve se presentarán al mercado sus incomparables producciones. La producción de esta marca, por sus diferentes aspectos, es bastante para que los señores cinematografistas puedan formar con ella sus programas completos.

THEDA SALTER

WILLIAM DESMOND

KEYSTONES - KAY BEE - FINE ARTS

LA WESTERN IMPORT ESPAÑOLA

CARLOS VASSEUR, Director

Caspe, n.° 70, pral.-BARCELONA

MANUFACTURA CINEMATOGRÁFICA

CONDAL FILM

Propietario: A. CARBALLO

Valencia, núm. 218 - BARCELONA

Representantes a comisión

Para el nuevo plan de producción de la Manufactura cinematográfica CONDAL FILM-BARCELONA, unido a la nueva fase industrial y comercial próxima a establecer, se admiten proposiciones para obtener el cargo de representante a comisión de una provincia o región determinada.

Los solicitantes de capital de provincia de España, posesiones españolas o de la América latina deberán contestar al siguiente cuestionario:

1.° Nombre de la capital de provincia.—Demarcación de la misma con las siguientes indicaciones: *a)* número de poblaciones que comprende su radio; *b)* número de salones cinematográficos de cada población; *c)* número de copias que explotan ordinariamente; *d)* número de teatros y salones de baile o reunión, no dedicados a las proyecciones cinematográficas y cabida de los mismos.—3.° Precio del alquiler de cintas nuevas, ordinarias y extraordinarias.—4.° Tiempo que necesita cada copia para recorrer todos los locales de la demarcación.—5. Cantidad más aproximada a que puede llegar el rendimiento de cada copia.—6.° Nombre y domicilio del solicitante.—7. Informes comerciales del mismo: *a)* Casas comerciales o bancarias que los atestigüen; *b)* Historial de su actuación en el negocio cinematográfico o ocupación a que venga dedicándose.

NOTA: No se contestará ninguna carta que no responda al anterior cuestionario.

Remítanse proposiciones a las oficinas de CONDAL FILM, calle Valencia, núm. 218, BARCELONA.

ADVERTIMOS a las personas que han respondido a nuestro llamamiento, según nuestro cuestionario anteceden te, que les contestaremos próximamente.

RAFAEL SALVADOR
Calle Salvador, 3 - MADRID

MANUEL SALVADOR
Pascual y Genís, 15 - VALENCIA

COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
Calle Consejo de Ciento, número 347 - BARCELONA

Todas las obras anunciadas constituyen el material selecto con que estas tres casas ofrecen al mercado

EXITOS ASEGURADOS

y además preparan una grandiosa película que será el mayor suceso cinematográfico de la temporada.

●●●

Todas las películas de estas casas tienen magníficos carteles, colecciones de fotografías y gran reclamo. Especialidad en formación de programas de las más acreditadas marcas, a precios reducidos.

Serie MARIA LUISA DERVAL

Primera actriz del teatro SARAH BERNHARDT, y protagonista de los

¡TRES GRANDIOSOS ÉXITOS!

Bajo el poder de la amenaza

Grandioso drama de imponente realidad. 1,500 metros aproximadamente, dos carteles, veinte fotografías.

BELLEZA FATAL

Drama de amor y celos, bellísima producción de asombrosa propiedad artística. 1,250 metros aproximadamente, dos grandes carteles y doce fotografías.

A la luz de los faros

Hermosa trágica, de magistral interpretación. 1,350 metros aproximadamente, carteles y fotografías

Constituye esta bellísima serie uno de los más legítimos éxitos de la cinematografía

Central Cinematográfica

BRETÓN Y TRÓS, S. en C.

Rambla Cataluña, 60
Teléfono A-2635

BARCELONA

CENTRAL BRETON-TRÓS S. en C. CINEMATOGRAFICA

Empresa Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 62, principal - BARCELONA

Teléfono G-667

¡PRÓXIMAMENTE! La hermosa película de la Serie artística SUSANA GRANDAIS

Marca ECLIPSE, de París. 1,700 metros.

EL CAMINO DEL DEBER

Drama de la vida real

El **Camino del deber** es una obra en la que la emoción y el interés sostienen el ánimo del público en expectación constante.

Su fondo de alta moral, la coloca entre las más atrayentes películas de la temporada.

Fotografías :-: Carteles :-: Gran reclame

Studio-Films, S. A.

Apartado 271 - Calle Universidad, 13 - Teléfono A-4060
Para alquileres: Claris, 39 - Teléf. A 4650. — BARCELONA
Directores: J. Solá y Mestres, Alfredo Fontanals - Director de escena: Domingo Ceret

COLOSAL ÉXITO

HUMANIDAD

El drama más intenso presentado hasta la fecha en la pantalla

Interpretación sorprendente — Fotografía esplendida — Riqueza en la presentación

HISPANO FILMS

Director propietario: ALBERTO MARRO

Fábrica: Craywinkel, 20. Teléf. 7379 - Despacho: Claris, 96. Teléf. 7318

BARCELONA

LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS

EN TRES EPISODIOS

PROXIMAMENTE

Las víctimas de la ley

Para Cataluña, Baleares, Zaragoza y Huesca dirigirse a

ROMÁN SOLÁ, CLARÍS, 39 - BARCELONA

Para el resto de España, a las respectivas agencias.

SAVOIA FILMS

¡GRANDIOSO ÉXITO!

LA NOVELA DE LA MUERTE

por las famosas artistas

LYDA QUARANTA y VALENTINA FRASCAROLI

Es un drama de arte bello y fuerte, impregnado de escenas llenas de emoción y belleza

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA
BRETON Y THOS, S. EN C.

Rambla de Cataluña, 60
BARCELONA
Teléfono A-2835

Rafael Salvador
Salvador, núm. 3 - MADRID

Compañía Cinematográfica Española
Consejo de Ciento, 347 - BARCELONA

Manuel Salvador
Pascual y Genís, 18 - VALENCIA

Siguen proyectándose con éxito clamoroso, los episodios interesantísimos de

EL SIGNO DE LA TRIBU

Una de las películas que han dado más dinero y han tenido mayor éxito en España

Y

TIERRA BAJA

El popular drama del gran

ANGEL GUIMERÁ

Esta obra no necesita ser anunciada, su nombre es la garantía de su éxito

Para detalles:

Compañía Cinematográfica Española, Consejo de Ciento, núm. 347.—BARCELONA
Rafael Salvador, Calle del Salvador, 3.—MADRID
Manuel Salvador, Pascual y Genís, 18.—VALENCIA

Trans-Atlantic Film

El cine dentro del mar

Magnífica película de

Exploración al fondo del Océano por los hermanos Williamson

Nada más sensacional, ni más sorprendente que un viaje a las profundidades del mar; la vida extraña de los monstruos que lo habitan, el espectáculo de una flora bella y hasta hoy no vista por el hombre, hacen del gran film

El fondo del Océano

una obra de valor inestimable e interés no superado

COX Y C.ñia - Paseo Colón, 4 - Barcelona

JUDEX

esa palabra mágica que intriga y apasiona

JUDEX

ese enigma indescifrable que obsesiona continuamente

JUDEX

ese nombre que veis en todas partes, pronto estará en vuestros labios para pronunciarlo con la mayor admiración del mundo.

Pedir detalles a

L. GAUMONT

Depósitos:

BARCELONA: Paseo de Gracia, n.º 66
MADRID: Fúcar, 22, pral.
BILBAO: Gordoqui, 3
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
SEVILLA: Orfila, 13
PALMA MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaria, 12
CARTAGENA: General Escaño, 6