

II ÉPOCA
NÚMERO 4

AGOSTO 1939
AÑO DE LA VICTORIA

EL RUGIDO DEL LEON

Barcelona

Órgano de METRO-GOLDWYN-MAYER, I. S. A.

Mallorca, 201-203

Un as en la baraja de
EL TRIUNFO!

GRETA
GARBO
ROBERT
TAYLOR



Margarita Gautier
"LA DAMA DE LAS CAMELIAS" de Alejandro Dumas (hijo)

EL RUGIDO DEL LEÓN

ÓRGANO DE METRO-GOLDWYN-MAYER, I. S. A.

II ÉPOCA

Barcelona, Agosto 1939

NÚMERO 4

SERVICIO

Metro-Goldwyn-Mayer, después de su último Congreso celebrado en Barcelona, se halla en plena actividad. Los estudios de doblaje se agitan y laboran intensamente para ganar el tiempo perdido. Su Sección de Publicidad trabaja febrilmente para crear y confeccionar ese cúmulo de material publicitario que es indispensable para la adecuada explotación de las películas. Todos los servicios se remozan, se reorganizan. Metro-Goldwyn-Mayer vibra de entusiasmo y de fuerzas renovadas.

He aquí, amigo empresario, un momento crucial de nuestra larga vida. Metro-Goldwyn-Mayer, una vez más, responde: "¡Presente!", y se apresta a llenar su cometido con la brillantez que le es habitual. Usted sabe bien lo que esto significa. Le hemos ofrecido un lote de 30 películas. Con ellas en la mano, usted puede mirar el porvenir con confianza. Sólo Metro-Goldwyn-Mayer puede hoy ofrecerle una lista de material de tan sensacional importancia. Aquí están sus películas, esencia de tres años de éxito, dispuestas a rehacer de un solo golpe todos los quebrantos pasados de su negocio. Con ellas, puede mirar adelante sin vacilaciones.

Pero hay más. Este material invaluable necesita, para ser realizado en su justo valor, para ser explotado con la eficacia que le corresponde, una concreción de esfuerzos, una suma de entusiasmos que sólo nosotros podemos ofrecerle.

Con las MEJORES PELÍCULAS tendrá usted el MEJOR SERVICIO.

Un servicio ágil, inteligente, comprensivo, dinámico.

¡SERVICIO!

Metro-Goldwyn-Mayer le ofrece **servicio**, que quiere decir cooperación, ayuda, colaboración, TRIUNFO.

Usted tiene derecho a exigir **servicio** de todos nuestros colaboradores. Desde el vendedor al programista, desde la sección de expediciones a la de publicidad, todos nuestros hombres, con una energía renovada y un entusiasmo nuevo por los destinos de su marca, se hallan decididamente a su servicio.

Ellos harán todo lo necesario para asegurar a usted el triunfo, porque sólo su TRIUNFO puede ser el nuestro.

¡Y nosotros estamos todos decididos a triunfar!



EL ÁNGEL NEGRO

Antes de partir para la gran guerra, aquel muchacho había encontrado por azar una bella mujer y se puso a adorarla con la credulidad de un niño. Ella era una artista mimada por la fortuna y no quiso, por piedad, desengañarle. A través de sus peligros y de sus miserias, el soldado santificó la imagen del ángel supuro que había de dominar los últimos instantes del héroe anónimo.

Margaret Sullivan, bellísima e inteligente, junto a James Stewart, hace un poema de emoción de este film nuestro.

UNA PELÍCULA COMO EL PÚBLICO LAS PREFIERE

Wallace Beery nos ofrece en "El Tigre de Arizona" una película realizada en las llanuras y en las montañas americanas. Resuena la montaña al trueno de los caballos. Trae el aire cálido de disparos lejanos. Se vive la aventura entre peligros y amores, entre latrocinios audaces y heroísmos legendarios.

Vuelve la película del lejano Oeste, pero con una emoción cada vez más intensa.

EL TIGRE DE ARIZONA



LAUREL Y HARDY EN SUIZA

COMO Stan Laurel y Oliver Hardy han llevado a la pantalla todas las profesiones y todas las aventuras, hoy nos ofrecen un episodio enteramente inédito de su disparatada vida. Esta vez, en los Alpes suizos, van a desarrollar una profesión desconcertante: la de vendedores de ratoneras. Confiesen que hace falta la ingeniosidad de nuestros héroes para ir a buscar los ratones en donde más deben abundar, en la tierra del queso. Pero los inventores de ratoneras fueron a caer presos en sus propios mecanismos raticidas.



Amores, canciones tirolesas, música de ópera, tipismos y una sarta absurda de aventuras a cual más sabrosa. Rivalidad amorosa entre los dos amigos inseparables y, finalmente, el desconsuelo más dramático a que jamás ha sido sometido Stan Laurel. Su amor había resultado una gran estrella casada con un gran músico. Como esperanza, una línea interminable a través de la montaña, serpenteante como una carretera, y un avatar: Con la música raticidona a otra parte.



ELEANOR POWELL

COMO un leit-motive inolvidable, vuelve el sortilegio de las grandes masas coreográficas, de los conjuntos alados y de las músicas que se harán eternas. Eleanor Powell, la musa de la danza, nos trae prendido del ritmo mágico de sus pies este desfile de hadas de la revista. Junto a ella el atractivo juvenil de Robert Taylor y la revelación de la pequeña Judy Garland que canta por primera vez junto a Sophie Tucker, la más famosa cantante de jazz de América, y Buddy Ebsen, con sus danzas acrobáticas, de una comicidad inolvidable. "Broadway Melody 1938" supera a sus homónimas que la precedieron; pero, como aquella primera "Broadway Melody" de grato recuerdo, constituirá una sorpresa por su veracidad, su emoción, su lujosa presentación y la sorprendente suma de talentos musicales y de la danza que en la misma cooperan.



LA MELODIA DE BROADWAY 1938

ROBERT TAYLOR

La Melodía de Broadway 1938" dará prestigio y esplendor a su pantalla. Sus conjuntos de baile, su música impregnada de magnetismo, sus escenarios llenos de color y de luz, y la incomparable simpatía de sus dinámicos intérpretes atraerán de un modo irresistible a un inmenso público ávido de contemplar y oír las maravillas que tal espectáculo le reserva.

Cada "Melodía de Broadway" ha marcado, de año en año, un jalón de gloria para las salas donde se ha exhibido. "La Melodía de Broadway 1938" marcará, sin duda alguna, fechas memorables para todas las taquillas.

ROMEO Y JULIETA

Desde hace años, Norma Shearer tenía una suprema ambición: encarnar para la pantalla la figura de Julieta. He aquí una ambiciosa aspiración. Para una estrella del cine, el recibir los amores desgarradores y llenos de ternura de Julieta significaba la consagración suprema. Y también significaba la más difícil prueba a que una artista pueda someterse.

Pero si la interpretación dramática de sus protagonistas era particularmente difícil, ¿qué decir del intento de llevar a la pantalla una tragedia de tan extraordinarias dificultades como la obra maestra de Shakespeare?

Nada menos que diez años de trabajos preparatorios han sido necesarios para plasmar esta obra sin par, verdadero homenaje a la memoria del más grande dramaturgo de todos los tiempos.

George Cukor, el joven talento que nos ofreció la joya de "David Copperfield", ha dirigido este ingente trabajo. Bajo su inteligente dirección, Norma Shearer en el papel de Julieta, Leslie Howard en el de Romeo, John Barrymore en el de Mercutio, Basil Rathbone en el de Tibbaldo, Edna May Oliver en el de la vieja nodriza... Todo un elenco prodigioso de primeras figuras de la pantalla.



MARGARITA GAUTIER

Greta Garbo ha realizado la mejor película de su gloriosa carrera. Quien ha visto este film lo ha proclamado así, inequívocamente.

Pocas producciones de la excelsa estrella sueca, la estrella por antonomasia, han entusiasmado como esta producción. Las más célebres obras del mundo de las letras y de las artes, por una vez, han invadido los dominios de la crítica cinematográfica, para glorificar esta "Margarita Gautier" que hace palidecer el recuerdo de las más eminentes trágicas de la historia teatral.

Y Robert Taylor, en la cúspide de su rápida carrera, al interpretar junto a Greta Garbo el papel de Armando Duval, ha alcanzado aciertos de una sinceridad milagrosa que lo consagran como una de las primeras figuras de la pantalla.

George Cukor no podía ignorar, al dirigir "Margarita Gautier", que ponía en juego todo su prestigio en la difícil obra. Pero ¿qué triunfo maravilloso! ¿qué realización inolvidable ha logrado, secundado por estos artistas, los mejores por no decir los únicos que en el mundo entero puedan aspirar a realizar la difícil empresa que se les había confiado!



ASES



EN LA BARAJA DEL TRIUNFO

PILOTO DE PRUEBAS

Un triunfo de los que no se olvidan. Un film que marca un jalón en una serie de años sucesivos, como lo marcaron en su tiempo "Ben-Hur", "El demonio y la carne", "La mujer marcada", "Broadway Melody", "La Reina Cristina", "Rebelión a bordo", etc., etc. Es decir, una película de las que quedan, de las que no se olvidan.

De esta clase de ejemplos, Metro-Goldwyn-Mayer puede ofrecer una lista interminable. Y en esta lista excepcional tiene un lugar, por derecho propio, "Piloto de pruebas".

Ello se debe a que un trío de artistas excepcionales, como son Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy, enamorados de sus propios papeles, han puesto en este film lo mejor de su talento.

¿Y qué bellas perspectivas de la lucha infatigable por el progreso de la aviación! ¿Qué emociones en la situación heroica de estos personajes!

"Piloto de pruebas" es la película de hoy, y lo será igualmente de mañana. Cuando los hombres crucen los espacios a 1.000 kilómetros por hora, cuando sea posible dar la vuelta al mundo en menos de un día, cuando la aviación sea más rápida que la misma rotación de la Tierra... "Piloto de pruebas" se recordará como un esfuerzo heroico hacia un triunfo que solo al hombre le estaba reservado.



LA FUGA DE TARZÁN

Le brindamos una curiosa experiencia. Pare usted en la calle a un chiquillo cualquiera y pregúntele si conoce a Tarzán. En seguida le explicará toda la vida del héroe de la selva. Pero ¿y usted? ¿experimento? Pregúntele a cualquiera de sus amigos quién es Tarzán, y le responderá en el acto que es Johnny Weissmuller.

No hay más Tarzán que Tarzán Weissmuller. Y cuando Metro-Goldwyn-Mayer le ofrece una nueva aventura de Tarzán, prepárese a sentir emociones y a ver por sus propios ojos cosas que parecen irreales. Un día Metro-Goldwyn-Mayer lanzó un film: "Tarzán de los monjes". El film hizo época y el público, todo el público, aguardó con impaciencia la continuación de las prodigiosas aventuras. Dos años después le presentó "Tarzán y su compañera". Muchos que recordaban el éxito fulminante de la primera película se decían: "Aquello era algo insuperable y no se volverá a hacer nada semejante." La sorpresa fue para éstos tan fulminante como el primer éxito. Hoy, Metro-Goldwyn-Mayer presenta la tercera aventura de la serie: "La fuga de Tarzán". Desde hace tres años, el público de España la espera con impaciencia. Cuando la vea se preguntará sorprendido cómo es posible superar lo que parecía insuperable. Si las anteriores aventuras de Tarzán le maravillaron, "La fuga de Tarzán" le dejará estupefacto.



NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS

GOOD BYE MR. CHIPS

Robert Donat acaba de realizar una película enternecedora, inolvidable y magnífica. Su título es: "Good bye Mr. Chips" y la acción transcurre en una universidad inglesa, por donde desfilan tres generaciones de estudiantes. Robert Donat parece aspirar en esta producción al premio de la mejor interpretación del año. Acabamos de verla apenas terminada en el departamento de montaje y hemos salido de la proyección con lágrimas en los ojos.

Se hablará de "Mr. Chips".



STEFFI DUNA

Hé aquí una nueva tentativa de M. G. M. (Hollywood) para hablar de ella. Si se la preguntara su origen, estaría segura de que respondería sin vacilar que procede de las bellas mujeres de los teatros cubanos. Recuerda a ella la famosa intérprete de "La Cigarrera". Fue bien lamentable tener que desampararla. Steffi Duna no tiene ningún parecido con las otras. Es natural de Budapest. En 1931 realizó un papel de importancia en la película europea "Wunderbar". Noel Coward la eligió para Berlín y la foto contrató a Hollywood. En la actualidad, acaba de interpretar un papel de importancia en "Flirting with Fate".

JOE E. BROWN (BOCAZAS)

Si, señores: aquí tienen ustedes al auténtico "Bocazas". Regocijese la gente menuda. Prepárese a reír la gente mayor. Joe E. Brown actúa bajo la fórmula de "Leo". Su primer film para Metro-Goldwyn-Mayer es "Flirting with Fate" (Flirteando con la muerte), en el cual se presentará la gentil Steffi Duna, y se bailarán todos sus recuerdos de cartajadas.

El primer cuidado de Joe E. Brown, al entrar en los estudios de Culver City, fue pedir una entrevista con "Leo". Naturalmente, el personal del estudio quedó estupefacto, pero Joe era formal en su demanda y Dave Smith, un humorista de la casa, se encargó del juego. Condujo a Joe E. Brown a una sala de proyección y lo dejó encerrado y a oscuras frente a una pantalla que se iluminó para proyectar un "sinfon" de cabeceas con el famoso rugido del León. Desde fuera, el personal asistía regocijado a un concierto de rugidos que haría palidecer la nueva versión de Tarzán que en la actualidad se está filmando. Al cabo de media hora, Joe E. Brown salió muy serio, afirmando sin imitarlo: "Va veréis cómo desde ahora lo hará mejor. He enseñado a rugir a vuestro León."



Secretos de la cámara obscura

ROMEO Y JULIETA

¡Qué adorable Julieta, la amante de una noche y de toda la eternidad!

Sólo por ella el gran William conquistó los laureles de la inmortalidad.

Todos los hombres sueñan con Julieta. Tras las encrucijadas de la vida los veréis corriendo como hipnotizados en busca de una Julieta que no hallarán nunca.

Las esposas que no supieron ser Julietas creen, con alarma, encontrar una Julieta en todas las mujeres.

Pero olvidan casi siempre que sus esposos ya no son Romeos.

PILOTO DE PRUEBAS

Tiembla la tierra. Se estremece el aire, y la hierba se esconde medrosa. Como una saeta de plata, el avión prototipo se encarama de un salto en las nubes.

Dante y Colón. ¡Qué exploradores de perspectivas celestiales!

El "Piloto de pruebas", como Colón, ha descubierto el continente flotante de la estratosfera a bordo de una carabela aerodinámica.

¡Y qué Divina Comedia este "Piloto de pruebas"! Clark Gable, nuevo Virgilio de bigote recortado, nos coge de la mano con su rara agilidad de estrella y nos sume en los infiernos de las caídas abismales. "Lasciate ogni speranza..."

Arriba, el aire transparente de sol tiembla con la armonía del "Gloria in Excelsis".

Los hombres a quienes embriaga la gloria saben salvar las simas lóbregas de los infiernos...

DOS PARES DE MELLIZOS

Eran dos amigos. Ambos tenían sendos hermanos gemelos. Y estos "malos hermanos" eran sus peores enemigos. Muchos llevamos dentro de nosotros a nuestros hermanos enemigos.

Sólo Laurel y Hardy convierten esta tragedia en carcajadas.

MARGARITA GAUTIER

Mr. Duval, con su legión de severos convencionalismos, hubiera fracasado sin la ayuda del bacilo de Koch.

Si pudieran juntarse todas las lágrimas que ha hecho derramar la desventurada Margarita de Dumas, tendríamos ahogados en esta piscina de la delirioscencia humana.

Cualquier poeta puede inventar a "Margarita Gautier".

Cualquier imaginativo puede figurársela.

Sólo Greta Garbo sería capaz de encarnarla.

LA FAMILIA DEL JUEZ HARVEY

El día en que no choquen a los padres las extravagancias de los hijos;

el día en que los hijos puedan confesar a los padres las confidencias que hacen a sus camaradas...

entonces no valdrá ya la pena de tener inquietudes. Tendremos reuma.

UN CORAZÓN Y UNA COPA

Este Wallace Beery bebe con la beatitud de Verlaine y con la malicia zumbona de los borrachos de Velázquez.

UNA SERIE QUE SE HARÁ FAMOSA

LAS VACACIONES DEL JUEZ HARVEY



EN esta época propicia a las vacaciones, el Juez Harvey nos da el ejemplo.

Atrás las preocupaciones y las cuidados de la vida cotidiana. Un reposo en el camino. La familia tiene derecho al descanso. Pero ¿quién puede permanecer tranquilo junto a este par de hijos que Dios le ha dado a uno? Y no es que la muchacha sea de naturaleza a dar disgustos a sus padres... aparte de algunos pequeños amores sin importancia.

Pero junto a su hermano Andrés Harvey, no hay quien pare en esta casa.

Tampoco es que sea mal muchacho, Andrés... Es ni más ni menos que todos los muchachos de su edad. Pero ¡qué maravilla! ¡Qué espíritu de travesura!

Y así se desarrolla este panorama íntimo, lleno de ternura, de verdad y de emoción.

FORJA DE HOMBRES

Spencer Tracy, el actor más emotivo de la pantalla, viste esta vez los hábitos tales para darnos una versión imborrable de este apóstol de la caridad cristiana que es el Padre Flanagan, personaje verdadero de la Iglesia americana.

Los niños, naturalezas maleables y propicios a todas las experiencias, son recogidos por el reverendo Flanagan. El los educará en el trabajo, él les enseñará con el ejemplo a ser buenos, que es ser fuertes.

Pero una naturaleza rebelde (encarnada en el maravilloso actor que es Mickey Rooney), se resistirá con violencia a la educación.

Es un niño con los resabios de una educación callejera. Flanagan vencerá con la ternura, con el perdón y con la indulgencia. Pero cuando el niño, naturaleza titánica, malvado instinto, destino presidiario, caiga en los brazos del apóstol con los ojos anegados en lágrimas, definitivamente dominado por esa fuerza invencible del amor, se habrá cumplido el símbolo grato al Hambre-Dios, de la oveja descarriada, la preferida del Señor.

Resumen las palabras mesiánicas en esta película bellísima: "Dejad que los niños se acerquen a Mí."





COMPLE- MENTOS

Metro-Goldwyn-Mayer

Pocos son los que saben dar al material corto el valor que éste tiene. El hacer odiosa una buena película es, muchas veces, obra de una simple ligereza. Basta escoger como complementos unas películas deleznales, para borrar la mejor impresión que pueda dejar un buen film.

Desgraciadamente, el hombre es infinitamente más sensible a lo malo que a lo bueno. Un buen complemento da mayor solemnidad al programa más selecto.

No lo olvide. Sólo Metro-Goldwyn-Mayer puede ofrecer, hoy por hoy, una abundante serie de películas de complemento de estreno.

Que sólo Metro-Goldwyn-Mayer cuenta con una variedad extraordinaria de complementos y que cada uno por sí solo constituye una obra de arte.

No olvide que hoy día el mercado carece de este precioso material. Y que como siempre es Metro-Goldwyn-Mayer la única casa que puede ofrecérselo.

