

II. ÉPOCA
NÚMERO 3

JULIO 1939
AÑO DE LA VICTORIA

EL RUGIDO DEL LEÓN

Barcelona

Órgano de METRO-GOLDWYN-MAYER, I. S. A.

Mallorca, 201-203



1939-1940
Veni Vidi Vici

EL RUGIDO DEL LEON

ÓRGANO DE METRO - GOLDWYN - MAYER, I. S. A.

II ÉPOCA

Barcelona Julio 1939

NÚMERO 3

VENI, VIDI, VICI

Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A. ha celebrado su Congreso del Año del TRIUNFO. Todos nuestros colaboradores de todas las regiones de España, definitivamente liberada, se han encontrado en una Convención presidida por un símbolo de unión, de cooperación y de trabajo.

LEO, que significa majestad, tiene para nosotros una significación íntima

Sabemos que desde hace quince años, hombres de genio han puesto su vida entera y toda su capacidad al servicio de una empresa humana, noble y educativa.

Sin vacilaciones, con paso seguro, estos hombres han creado arte, humanidad, progreso y amor. Cada película, limpia, sin torsiones halagadoras, es una aspiración de arte. Cada fotograma de los millones de metros que se han producido en estos quince años lleva implícito un esfuerzo, un destello de genio, un instante de abnegación y de trabajo de cada uno de los miembros de esta extensa familia.

Por eso nuestra producción es nuestra gloria. Porque es activa, porque tiende siempre a un bien limpio, porque es una concreción de humanos esfuerzos; una parcela, y no la más despreciable de la vida misma y de las actividades de este siglo.

Nuestros camaradas de toda España se han reunido. Han concertado, han coordinado sus esfuerzos y en seguida han

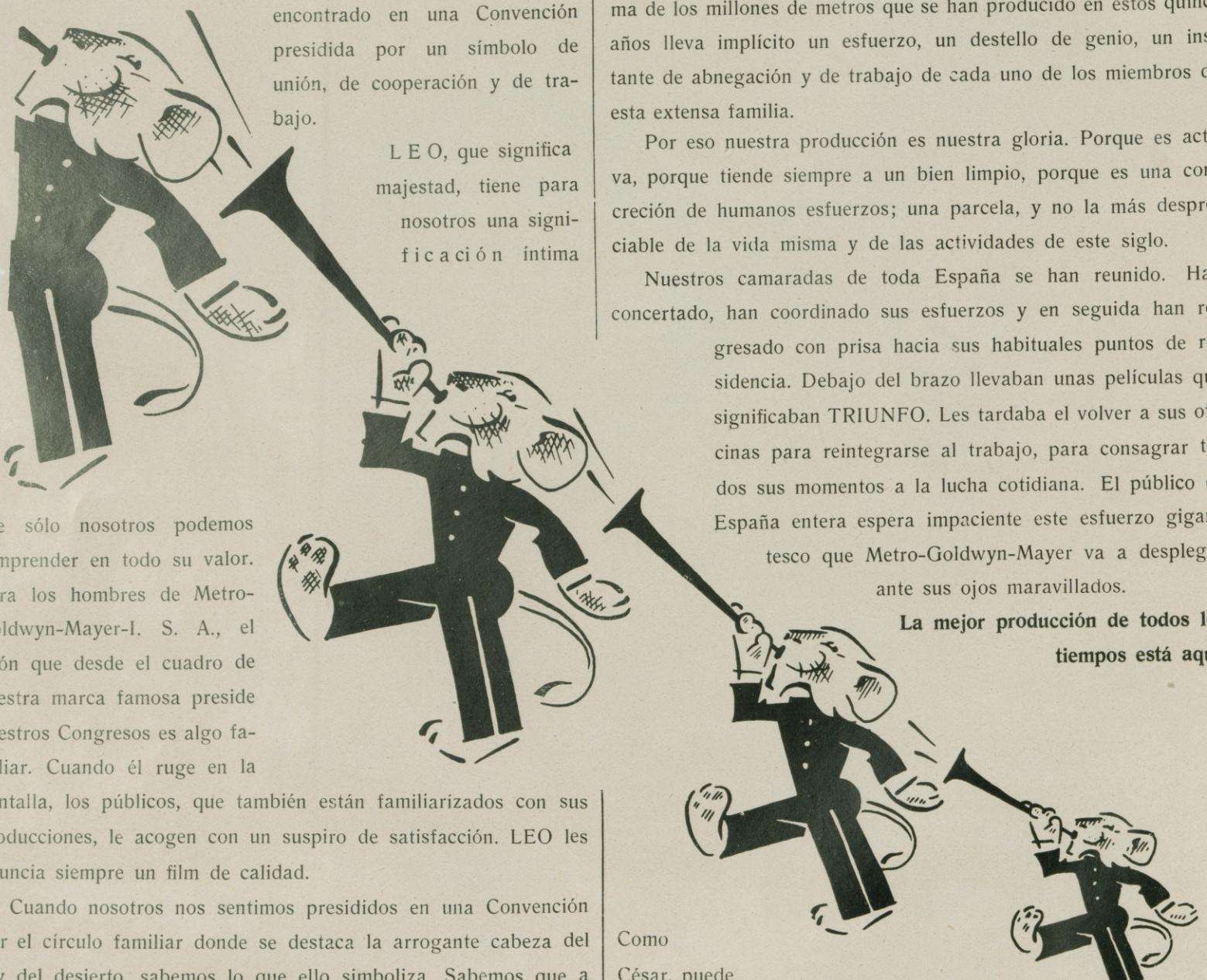
regresado con prisa hacia sus habituales puntos de residencia. Debajo del brazo llevaban unas películas que significaban TRIUNFO. Les tardaba el volver a sus oficinas para reintegrarse al trabajo, para consagrarse todos sus momentos a la lucha cotidiana. El público de España entera espera impaciente este esfuerzo gigantesco que Metro-Goldwyn-Mayer va a desplegar ante sus ojos maravillados.

La mejor producción de todos los tiempos está aquí.

que sólo nosotros podemos comprender en todo su valor. Para los hombres de Metro-Goldwyn-Mayer-I. S. A., el León que desde el cuadro de nuestra marca famosa preside nuestros Congresos es algo familiar. Cuando él ruge en la pantalla, los públicos, que también están familiarizados con sus producciones, le acogen con un suspiro de satisfacción. LEO les anuncia siempre un film de calidad.

Cuando nosotros nos sentimos presididos en una Convención por el círculo familiar donde se destaca la arrogante cabeza del rey del desierto, sabemos lo que ello simboliza. Sabemos que a través de todo el mundo otros hombres unidos por un vínculo de trabajo y de cooperación laboran para nosotros.

Como
César, puede
decir orgullosamente:
VENI, VIDI, VICI.





La consagración de una carrera sin precedente

ROBERT TAYLOR COPROTAGONISTA
CON GRETA GARBO EN

"MARGARITA GAUTIER"

Desconocido hace unos tres años, Robert Taylor es hoy uno de los actores más prestigiosos de la pantalla.

Existe un barómetro que mide exactamente la popularidad de un actor cinematográfico: el número de cartas que recibe diariamente.

Robert Taylor recibe a diario un correo infinitamente más extenso que el de un hombre de negocios o un político famoso. Los técnicos en esta materia aseguran que según se desprende de las cifras de su correo, Robert Taylor es hoy por hoy más popular que lo fué en el momento de su máximo prestigio el propio Rodolfo Valentino.

¿Qué milagro ha permitido al joven actor "quemar" las etapas de su carrera de esta incomprendible manera?

No hay duda de que nos hallamos ante un actor de simpatía poco común, de una postura singular y de una extraordinaria juventud. Pero no pocos, además de él, cuentan con cualidades análogas. No; lo que hace de Taylor un artista de talla excepcional, es su sencillez.

Sencillez y naturalidad le consagran como estrella por excelencia. Porque el cine exige por encima de todo estas cualidades. Exactamente las mismas que han hecho famosos a Wallace Beery, a Clark Gable, a Spencer Tracy y Mickey Rooney, por no citar a otros.

En Robert Taylor esta simplicidad le permite realizar los papeles más difíciles sin esfuerzo aparente y con una adaptabilidad sorprendente. Y su naturalidad le consagra como un actor vivaz, alegre, dinámico que puede llegar sin la menor tortura a las cimas del dramatismo más intenso. La vida en sí no es más que eso mismo: una escala de peripecias que va desde lo jocoso hasta lo patético.

Robert Taylor se ha limitado en su trabajo a copiar la vida con una meticulosa honradez. Y así ha alcanzado en plazo brevísimo la consagración definitiva junto a la actriz suprema que en otro tiempo ha dado el espaldarazo a otros actores famosos. Nos referimos—se habrá comprendido—a Greta Garbo, hasta la

que llegaron, en su consagración, actores como Clark Gable, Ramón Novarro, Eric Von Stroheim, John Barrymore, John Gilbert, Herbert Marshall, Frederic March y otros grandes actores.

Así Robert Taylor, en "Margarita Gautier" realiza junto a la egresia Greta Garbo la más humana, la más emocionante y la más real de sus interpretaciones, encarnando el papel de Armando Duval, el amante tipo de la literatura romántica.

He aquí, pues, cómo ha quedado consagrada una de las más rápidas y brillantes carreras de la cinematografía. Robert Taylor, que hace apenas tres años figuraba en el plantel semianónimo de aspirante a la gloria que Metro-Goldwyn-Mayer ha cuidado en todo momento de mantener en las ascuas del fuego sagrado, ha dejado el casi anonimato para escalar las cumbres de la fama. Hoy, después de su inolvidable creación en "Margarita Gautier", entra con paso firme en la limitada asamblea de los grandes actores mundiales.

El cine se ha Enriquecido con un

nuevo astro; la producción M.-G.-M. con un nuevo triunfo y los empresarios del mundo con un nuevo nombre llamado a fulgurar con luz propia.

Algunos recortes de Prensa y un comentario de redacción

"New-York, 5 abril.

Ha llegado a Nueva York, procedente de Francia, el opulento conde de Grissac, a quien acompañan su bella sobrina Lorraine y su primo el aristocrático Georges de Bouchet. Se dice que los motivos de este viaje están inspirados en el deseo de vender una joya con la esmeralda más famosa del mundo, valorada en 250.000 dólares, y cuya posesión tiene en continua zozobra a la opulenta familia."

"New-York, 7 abril.

Se asegura que Steve Emerson, el más famoso sabueso de la policía federal, ha solicitado su retiro requerido por la Compañía de Seguros Tyron, quien le confiará la vigilancia de la famosa esmeralda de Grissac que constituye una seria preocupación para la Compañía aseguradora."

"New-York, 11 abril.

La esmeralda Grissac ha sido robada anoche en el hotel Bristol, a pesar de la estrecha vigilancia de nuestra policía y de la custodia estrechísima de la policía particular de la Compañía aseguradora."

"New-York, 11 abril (última hora).

Rectificamos gustosamente la noticia dada en nuestra primera edición. Se confirma que gracias a la previsión del hábil detective Steve Emerson, que tuvo la idea de esconder en la caja del Hotel la famosa joya, y dejar en las habitaciones del conde

de Grissac una falsa réplica de la misma, los ladrones sólo se llevaron una imitación burda de la valiosa alhaja. Felicitamos al hábil detective, sobradamente ducho en estas lides. Se asegura que, imposibilitado de vender la famosa esmeralda, el conde de Grissac regresará en breve a Francia acompañado del detective Emerson."

"París, 16 abril.

Entre los pasajeros llegados ayer al Havre, procedentes de Nueva York, se encuentra el conde Grissac, que viene acompañado de un famoso detective americano encargado de la custodia de sus valiosas alhajas. En los muelles aguardaba a la familia de Grissac el joven René Farrand, rico agricultor de la Champagne, prometido de la bellísima Lorraine de Grissac."

"París, 18 abril.

Anoche y mientras se celebraba en el viejo castillo de Grissac una fiesta organizada por el conde de Grissac, con motivo de su regreso a Europa, un hábil ladrón penetró audazmente en la mansión y forzando la caja de caudales logró apoderarse de la famosa esmeralda valorada en diez millones de francos. Como se recordará hace algún tiempo se intentó robar esta misma joya en Nueva York, donde se hallaba el conde de Grissac acompañado de su sobrina y de su primo Georges de Bouchet.

"Un hecho ha dejado llenos de estupor a los agentes que intervienen



en este robo. En la caja de caudales forzada aparecía escrito con blancos caracteres un nombre: el de Arsenio Lupin. Ahora bien, la policía francesa afirma haber abatido a éste hace ya algunos años, y lo cierto es que desde entonces el célebre bandido de salones no había vuelto a dar señales de vida. ¿Se trata, pues, de una sorprendente reaparición del más audaz y hábil ladrón de todos los tiempos, o más bien de una mixtificación a cargo de uno de sus imitadores?

NOTA DE LA REDACCIÓN:

Agrupadas estas notas periodísticas, colecionadas entre varios periódicos de ambos continentes, el reportero ha logrado averiguar que el verdadero Arsenio Lupin no había muerto como se afirmaba. Después de varios años se hallaba retirado en una rica hacienda y vive bajo el nombre respetable y supuesto de René Farrand.

Arsenio Lupin, sin embargo, se halla sincera y profundamente enamorado de Lorraine Grissac y aspira a casarse con ella, habiendo despiadado totalmente al mundo sobre su verdadera personalidad.

¿Habrá quién pueda descifrar este enigma? ¿Robaría Arsenio Lupin, víctima de una inclinación irresistible, las joyas de su futura esposa?

O por el contrario, ¿algún ladrón poco escrupuloso de su crédito profesional habrá utilizado el nombre del hábil ladrón con el propósito pueril de despistar a la policía? En este caso, ¿quién es el ladrón? ¿Permitirá Arsenio Lupin que se le atribuya un robo que serviría para poner en seguimiento de su pista, hasta entonces perdida, a toda la policía del mundo?

He aquí el apasionante problema que nos plantea la producción *La vuelta de Arsenio Lupin*. Problema cuya resolución se plantea a través de mil aventuras insospechadas en las que el misterio, el humor y la emoción se ligan para crear una obra admirable, de la que son héroes principales, *Melvyn Douglas* en el papel de Arsenio Lupin; *Virginia Bruce* en el de Lorraine; *Warren William* en el de detective Emerson; y *John Hallyday* que interpreta el Conde de Grissac.



DOS MUNDOS SE ENCUENTRAN EN OXFORD

Las excentricidades de un famoso deportista americano motivan un conflicto en la austera Universidad

... Y, sin embargo, la verdad fué ésta:

Lee Sheridan (**Robert Taylor**) no tuvo la culpa de haber nacido en el continente americano y de haber sido excesivamente agasajado por sus compatriotas. Al llegar a Inglaterra miraba con compasión a aquellos aprendices de deportistas.



Pero se llevó un verdadero chasco. La juventud universitaria inglesa, fría, reservada e irónica, tenía atletas de primera calidad, que sabían oír las baladronadas del joven ídolo americano, sin alterarse y con una indefinible sonrisa en los labios. A lo más, y sin perder su impasibilidad le preparaban un recibimiento fantástico y cuando el joven salía orgulloso de su vagón, advertía que había sido víctima de una verdadera "tomadura de pelo".

Ahora que, todo lo perdonaba, gracias a la gentileza y a la belleza de Molly Beaumont, la más gentil "estudiante" de la Universidad.

¡Si no fuera por su hermanito, el insopitable Paul!... ¡Pues no había dado en la manía temeraria de bajarle los humos al famoso campeón americano!

El día que uno y otro acabaron por encontrarse frente a frente en cierto bar estudiantil no quedó botella, mesa ni espejo que sirvieran para cosa útil.

Y así transcurrió la vida universitaria entre bromas, rivalidades, angustias de amor y ansiedad en los exámenes.

Hasta que un día una escabrosa aventura está a punto de echarlo todo a rodar. Paul se ha comprometido con una bella y coqueta casadita que ha cometido la torpeza de visitarle durante la noche en su departamento. La rigidez de la Universidad no pasa por estas cosas.

Pero la fatuidad del americano ha perdido mucho de su frivolidad en contacto con aquella juventud sincera y cordial. Es el propio Lee quien queriendo salvar a su amigo carga con la culpa de éste y es expulsado de la Universidad.

Pero esta vez Lee Sheridan, que ha sabido finalmente captarse la simpatía de sus camaradas, hallará quienes le defiendan. Principalmente la gentil Molly que no puede creer que el joven sano de cuerpo y espíritu sea capaz de cometer la torpeza que se le ha atribuido.

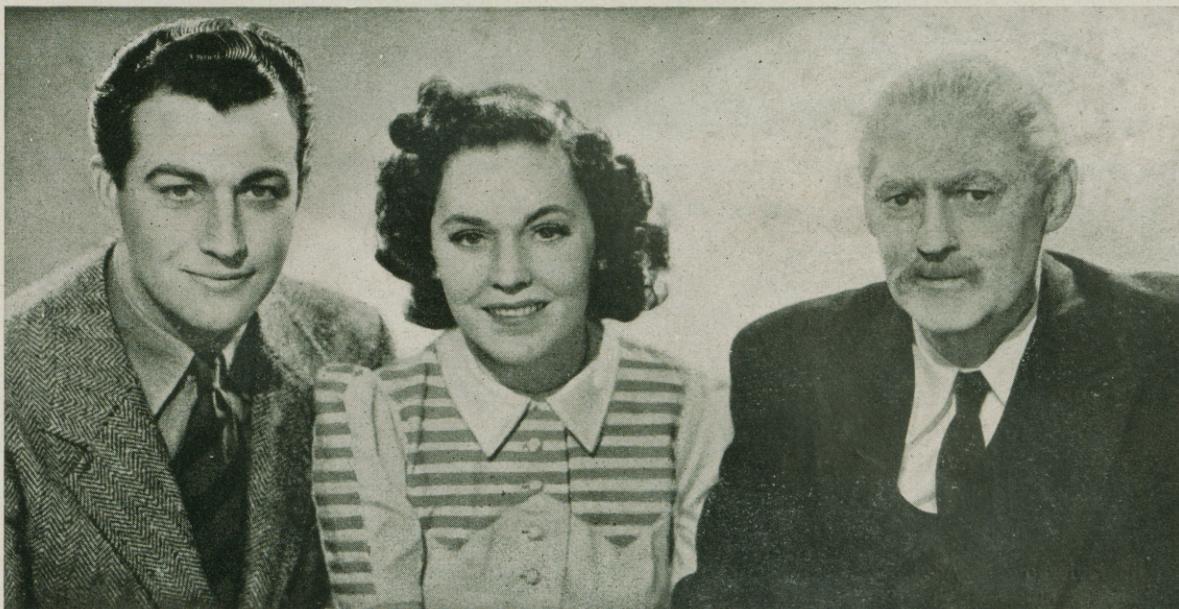
Y entonces aparece Warvetree, millonario excéntrico que ha ingresado en la Universidad con el único propósito de ser expulsado de ella como lo fueron en otro tiempo su propio padre..., su propio abuelo...

Así como así, se encuentra avergonzado de estar a punto de terminar la carrera y a pesar de sus inhumanos esfuerzos para ser despedido, poco falta para que rompa vergonzosamente la tradición familiar.

Warvetree carga, pues, con el mo-



MG.6588



chuelo..., pero teniendo en cuenta lo avanzado de su carrera su falta será sólo castigada con una leve pena. Y nuestro desventurado estudiante termina sus estudios habiendo fracasado en su propósito de ser expulsado.

Dos mundos que parecían dispares se han juntado. Han terminado por comprenderse y por amarse entre sí.

Porque Robert Taylor, el fatuo estudiante americano, se casará un día con **Maureen O'Sullivan**, la sensible estudiante inglesa; con pleno contentamiento del padre del muchacho, papel a cargo del insuperable actor de carácter **Lionel Barrymore**.

Un film ágil, alegre, optimista y dinámico, en el que las famosas regatas interuniversitarias, los partidos de fútbol y el atletismo se unen a los episodios inolvidables de la juventud y de los días imperecederos de la vida estudiantil.

Nuestras páginas se honran con la reproducción del siguiente artículo del ilustre escritor y Consejero Nacional D. Eugenio Montes, publicado recientemente en el periódico "Arriba", de Madrid.

Para mí el cine es un arte por razones exactamente contrarias a las que suelen reconocerse en él. Pues un arte existe cuando hay que meter la substancia de la vida en formas de la realidad necesariamente limitadas; es decir, cuando hay que me-

ter la vida en donde no cabe: en un artificio.

Elogian otros el cine por lo que le atribuyen de realidad; pero lo cierto es que nos gusta por su magnífica irrealidad, por lo que tiene de fantástico, porque nos saca de donde estamos y nos lleva, argonautas inmóviles, adonde nunca estuvimos y nos hace vivir, por una hora, entre fantasmas, vencedores del tiempo y del espacio y de todas las servidumbres de la tierra.

Del cine digo lo que del hombre griego decía Federico Nietzsche: que es profundo a fuerza de superficial. Que es o puede serlo. En cualquier caso es un recurso para la evasión.

Yo he robado, ¿sabéis?, increíbles [Floridas.]

Con él nos evadimos de la circunstancia que nos rodea. Evasión a lo ancho y a lo alto, con sirenas de curiosidad y algas de ensueño. Fuga maravillosa, y a la postre imposible.

* * *

Entro en una sala granviaria. Ruge en la sombra el león simbólico de la Metro. Imágenes aladas me llevan a una ciudad cierta y fingida. Esa es la plaza de los señores, la gran plaza feudal y nobiliaria, donde está el monumento fúnebre a la más alta voluntad de poderío que haya existido: la escala de los Scaligeri,



VIAJES IMAGINARIOS

Romeo y Julieta

Por EUGENIO MONTES

la escala trepadora de la ambición y el mando uno de los dos impulsos del hombre, en combate eterno, en incesante agonía, con el otro gran impulso humano: el amor, que es voluntad de impotencia, servidumbre voluntaria, cadena dulce.

Y aquélla la plaza del pueblo, la del mercado y la gaya romería, la de los frutos abundosos, verde manzana y racimo de agosto. Y allí la iglesia de San Zeno, donde el visitante cree asistir a un milagro alegre, porque el Santo le sonríe a un pececito plateado que tiembla y se mueve, movido por el aire de la entreibierta puerta. Y más allá, ceniza de sí mismos, los cipreses de luto que Ruskin cantaba.

This is Verona.—Esta es la ciudad de los amantes, que van prendidos del talle por las lentes avenidas del otoño, camino inevitable de la muerte.

Pasan Capuletos y Montescos, las dos facciones heráldicas. Gayos son de flauta y tambores, máscaras y riñas, antifaces y sangre. Shakespeare es la viña, dijo Schlegel. Es la embriaguez del Renacimiento en las pasiones feudales de la Edad Media.

Y Julieta y Romeo. La flecha en el rojo. El albedrío de darse, porque cuanto más doy más tengo, dice el pozo de un escudo antiguo, y amor dice que sólo se es siendo para el otro. Canta el ruisenor con contrapunto de pluma en el lecho nupcial de Julieta. Canta la alondra matinal, enredadera triste en los oídos de Romeo. La Montesco ya es Capuleto; el Capuleto ya es Montesco; la noche es día y amor, porque vida, es

día y amor porque vida, es muerte. Ya la pesadumbre heredada del destino, ya la sangre que pide sangre fulmina a los dos enamorados. El odio de los padres vence al albedrío de los hijos. Shakespeare, como los griegos, nos deja esa amarga lección, que nadie escapa a la venganza antigua.

Nadie escapa a la venganza antigua. Esa es la ley de la paganía. Mas la cristiana es otra. Dejad que los muertos entierren a los muertos, sentencia la palabra del Cristo. Y que los vivos amen a los vivos.

Ya enmudecen y se desvanecen las sombras. Mi amigo Samuel Ros, el de *Los vivos y los muertos*, diserta, con la hondura que le es propia, sobre su tema eterno: el amor eterno, igual a sí mismo en todos los países y todos los tiempos. Yo llevo entelarañados los ojos con las imágenes del "film" saquespiriano, tan conmovedor y tan poético, que trae a España la Metro Goldwyn Mayer Ibérica. Y en medio de las luces de la Gran Vía madrileña las sombras empapan mis meditaciones, y el león que rugía en la albura del telón se me confunde con nuestro rotem patrio, con el león Ibérico. Pasa una pareja prendida por el talle. Tal vez, me digo, este mozo y esta adolescente provienen de familias encizadas por la revolución, hostiles en la guerra. Pero esta cálida tarde madrileña tiene no sé qué pálpitos de alegría y de dicha, tan distintos de los verdes enlutados de Verona, que los veo, camino de Alcalá más allá de la lucha y la venganza, con promesa de maternidad fecunda. De maternidad, de paternidad, de patria.

¿Conoce usted a La familia del juez Harvey?

La familia del juez Harvey ha nacido en América, como las cinco hermanitas Dionne, y es por lo menos tan popular como la de las cinco hermanitas quintuples.

Nació en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer y su reputación ha dado la vuelta al mundo.

Se debe al cinema el milagro de haber creado una verdadera familia que vive y perdurará a través de los tiempos, ni más ni menos que una asociación familiar de seres vivientes. Porque La familia del juez Harvey es semejante a la nuestra, análoga a la de todos. Es una familia tipo, y como tal rebosa humanidad y verdad.

Cada espectador, pequeño o grande, adolescente u hombre maduro, hallará retratado un pasaje de su

vida en las anécdotas, en los sueños o en los fracasos, en las contrariidades pueriles o tormentosas, en las alegrías o en las contrariedades domésticas que esta serie de películas retratan con un profundo y elevado sentido realista.

La familia del juez Harvey es el prototipo medio de la familia moderna. El padre que aparentando una afectada severidad para con sus hijos, es en el fondo indulgente y comprensivo. La madre, excelente dueña de casa ha logrado gracias a su vigilante atención y a su prudente tolerancia, la confianza de sus dos hijos. Y estos dos, varón y jovencita, que disputan entre sí, con tanta más frecuencia, como mayor es su cariño, no hacen sino revivir escenas de nuestro pasado que nos son familiares y recordamos con una sonrisa, y a veces con una lágrima.

Y lo que confiere a esta serie de

UNA FAMILIA
UNIVERSAL

La familia del Juez Harvey

La hija del juez Harvey, mayor que su hermano, sueña ya en el amor. Hace planes para crear un hogar que un día dirigirá ella con la vigilante dulzura de la madre. En cuanto a su hermano que es la turbulencia misma se erige ya en un pequeño hombrecito que pronto hará sufrir las primeras y deliciosas angustias del amor a las mocosas de la vecindad que juegan ya a mujercitas.



Mickey Rooney en la personalización de su consagración artística "La familia del Juez Harvey"

films su incomparable carácter de veracidad es la extraordinaria interpretación de los artistas que encarnan los miembros de esta familia.

Lewis Stone, el jefe de la familia, revive las luchas y los sinsabores del respetable juez Harvey con la ductilidad y la verosimilitud que le son peculiares.

Su esposa está magistralmente encarnada en la actriz Fay Holden, imagen de la discreción, de la bon-

dad y cuyo rostro impregnado de dulzura simboliza la imagen más pura del amor materno.

En cuanto a Cecilia Parker es una encantadora hija de familia, soñadora, inquieta ya por el eterno misterio del amor y hermana dulce y bien querida del torbellino de su hermano, el pequeño gran actor Mickey Rooney. Éste en su papel de Andrés Harvey crea una personalidad que desde ahora se hará inolvidable, confiriéndole toda la fuerza, toda la vida, y por encima de todo la naturalidad que le es peculiar.

Este joven artista se ha convertido en pocos años en una de las primeras personalidades de la pantalla y en uno de los más aclamados artistas del mundo entero.

La familia del juez Harvey, pri-

mer film de esta gran serie, abre el camino a una sucesión de grandes películas que desarrollan ante el espectador todo el panorama de la vida familiar en América. Le seguirán Las vacaciones del juez Harvey y otros films en preparación, cuyos títulos anunciamos sucesivamente.

Pero desde la primera de estas películas que dejarán un halo de ternura y de interés, el público esperará ya impaciente la próxima producción. Y, sin embargo, cada uno de estos films, aunque con una sucesión lógica, encierra en sí un episodio completo que sólo nos hace anhelar conocer otra de las sucesivas aventuras de esta familia que ya consideramos como nuestra propia familia.



STAN LAUREL Y OLIVER HARDY EN SUIZA



La mula, Laurel y Hardy en Suiza. De la fortuna esperan la sonrisa.



Llegados en tal condición les hacen gran recepción.



Laurel, que es gran inventor, fabrica queso "a motor".



Hardy vende ratoneras a las industrias queseras.



Y como están sin dinero "hacen gasto" al hotelero.



Mas éste, "atento" comienza a pagar en la cocina.



Y se pasan un invierno en la boca del infierno.



Aquí tienen dos perezosos expertos en romper platos.



Al hotel llegaba Ana. Un ángel con forma humana.



Y su marido, un señor que era un gran compositor.

LA TIERRA DE "QUESOS Y BESOS"



La mula, Laurel y Hardy en Suiza. De la fortuna esperan la sonrisa.



Llegados en tal condición les hacen gran recepción.



Laurel, que es gran inventor, fabrica queso "a motor".



Hardy vende ratoneras a las industrias queseras.



Y como están sin dinero "hacen gasto" al hotelero.



Mas éste, "atento" comienza a pagar en la cocina.



Y se pasan un invierno en la boca del infierno.



Aquí tienen dos perezosos expertos en romper platos.



Al hotel llegaba Ana. Un ángel con forma humana.



Y su marido, un señor que era un gran compositor.

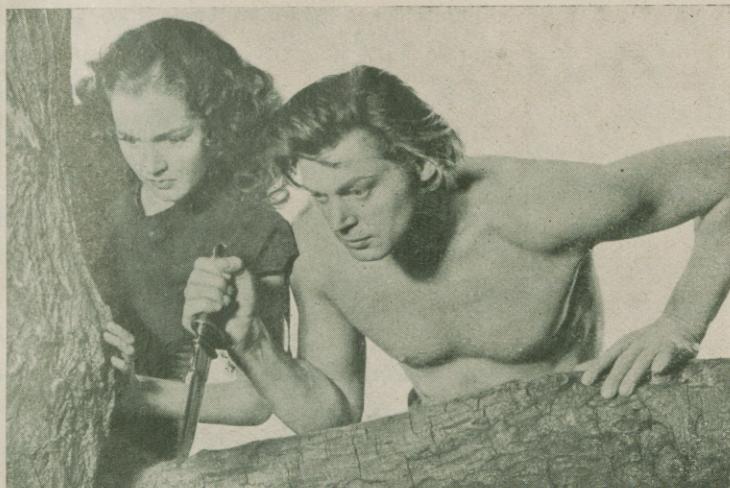


NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS



¡SENSACIONAL!

Ernst Lubitsch el célebre director que en otro tiempo obtuvo laureles para la producción Metro-Goldwyn-Mayer, vuelve de nuevo a los Estudios de Culver City para dirigir nada menos que a **Greta Garbo** en su nueva producción "**Ninotchká**", adaptación de una célebre pieza teatral del insigne dramaturgo húngaro Melchior Lengel. Las primeras noticias de este film, en pleno curso de producción, anuncian el más señalado éxito que **Greta Garbo** haya alcanzado en su ininterrumpida carrera.



LA CUARTA AVENTURA DE "TARZAN" SE ESTÁ RODANDO

"**Tarzán en el destierro**" es la última aventura del famoso hombre mono, que se está rodando actualmente en los Estudios y promete ser más sensacional y más emocionante que sus precedentes. En este film aparece un nuevo personaje. Es un niño de seis años que interpreta el de hijo de Tarzán; un verdadero atleta robusto y adorable que llamará extraordinariamente la atención al ser sometido a las difíciles aventuras que le reserva la selva al hijo de su Rey.



ANNABELLA EN HOLLYWOOD

La gentil estrella francesa **Annabella**, heroína de "**El millón**" de René Clair y de "**La bandera**" de Duvivier, así como de otras innumerables producciones famosas, se encuentra actualmente en los Estudios de Culver City, bajo contrato **M. G. M.**. Está rodando en la actualidad junto a **Robert Young** y **Billie Burke** un film titulado "**Bridal Suite**" (Su primer viaje) que se anuncia ya, por la crítica americana, como un éxito sensacional.



VON STERNBERG

También **Josef von Sternberg**, el ilustre «metteur en scène», ha pasado al elenco de **M. G. M.** bajo un largo contrato. Pronto comenzará su primera producción "**Sargento Madden**", de la que será protagonista el hombre terrible y angelical que es **Wallace Beery**. **Josef von Sternberg** es uno de los directores más versátiles que existen, y entre sus producciones las hay de los más variados temas. En todas se nota su **estilo**, cosa que él niega, pues asegura que, cuando empieza a trabajar, no se preocupa de «estilos» y sólo le absorbe la idea de conseguir la mejor actuación de los artistas.



Llevan al hotel, a mano, un magnífico piano.



No llegó, pero hay indicio de que rodó a un precipicio.



De la noche a la mañana los dos suspiran por Ana.

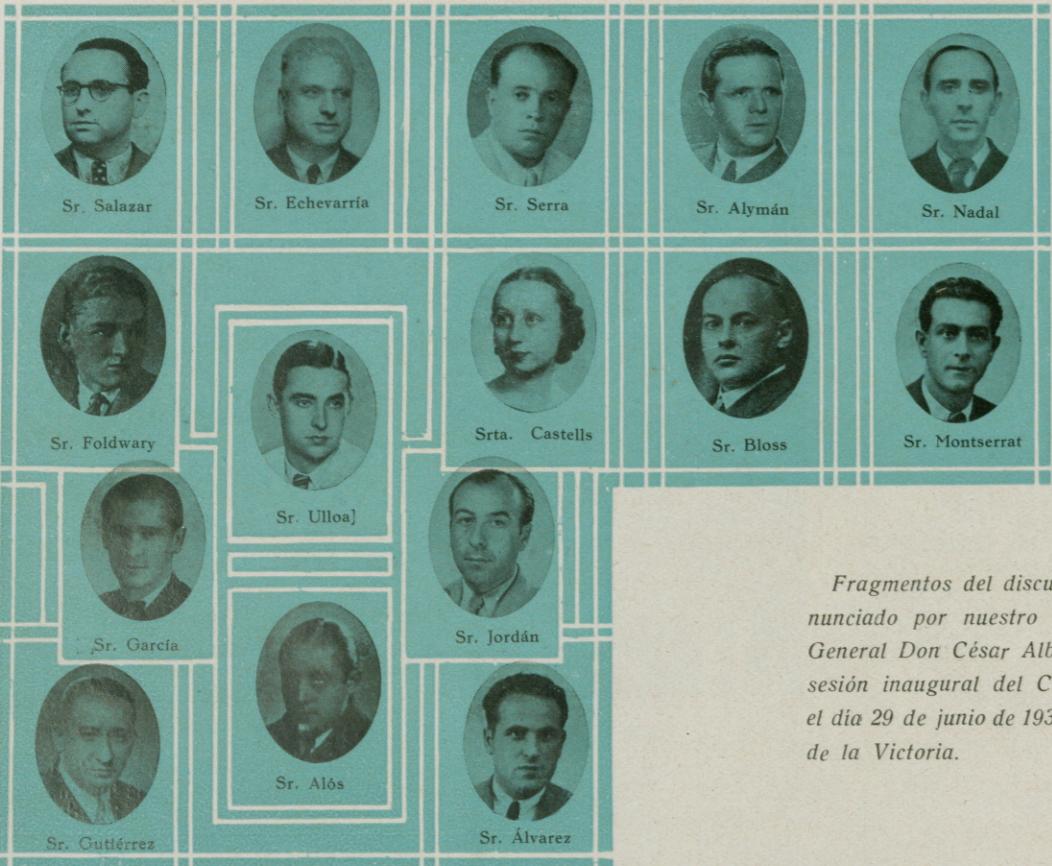


Mientras "sopla" Stan por Ana, Hardy le sopla la dama.



Ella le da a Stan un beso y a Oliver... la da con queso.

CONGRESO DEL AÑO DEL TRIUNFO XV ANIVERSARIO



Fragmentos del discurso pronunciado por nuestro Director General Don César Alba, en la sesión inaugural del Congreso, el día 29 de junio de 1939.—Año de la Victoria.



todos y a cada uno de nuestros empleados, representados en vosotros, llevadles, como primer eco de este Congreso, nuestra estima y reconocimiento.

Volvemos a reunirnos en la Paz, consolidada por la Victoria; pero la alegría de nuestro encuentro, de reanudar nuestras habituales tareas, ha de tener—estoy seguro de interpretar unánimes sentimientos—unos momentos iniciales de recogimiento, para evocar algunas ausencias tristemente definitivas las de los compañeros que se fueron para no volver.

La Muerte—Señora de la guerra—ha presidido nuestras existencias a través de estos años de pugna gloriosa y terrible. Ella se llevó, coronando su heroísmo a algunos de nuestros mejores. Ella puso término piadoso, a los errores de otros. Para los primeros, ejemplo y estímulo, nuestra imperecedera memoria y gratitud. Para los segundos, seguramente engañados, una disculpa...

Después de los dolorosos trances que nuestra Patria acaba de pasar, de las desgracias de la "gran familia" Metro" que ha sido mi triste privilegio evocar, henos aquí de nuevo, reunidos para reanimar nuestro trabajo; pero para reanudarlo de acuerdo con nuevas directivas y con un espíritu también nuevo. Vamos a comenzar la temporada de 1939/40, coincidiendo con el XV aniversario de Metro-Goldwyn-Mayer, bajo el signo del TRIUNFO. En esta temporada hemos de disponernos a

ción a efectos de explotación se trabaja actualmente con actividad en nuestros Estudios.

Toda la lista, cada una de las treinta películas a las que he aludido, serán dobladas a nuestra lengua. Es la antigua y tradicional actividad de Metro-Goldwyn que recomienza con paso firme, con marcha siempre ascendente, exigiendo más y más de ella misma. Nuestros dobles que fueron siempre los mejores, lo serán aún más en el porvenir: serán perfectos. Podéis estar seguros de ello desde este instante. Vamos a poner en nuestras manos treinta películas habladas en español, o, mejor dicho, treinta versiones españolas auténticas e indiscutibles.

Es preciso que sepáis, es preciso que todos estáis bien en vuestra cabeza y en vuestro corazón, que el material que presentaremos en España en 1939-40, es una selección como jamás la tuvisteis en vuestras manos, como jamás podréis volver a tener. Nuestra producción es una selección de los mejores films presentados en el mundo durante los tres últimos años. El material con el cual vais a trabajar la próxima temporada es "un extracto precioso, producto de la destilación de tres años de éxitos mundiales". Son los laureles que han coronado de gloria, a través del globo, el XV aniversario de nuestra Compañía.



¡PRESENTE!

La Muerte, dueña absoluta del ambiente enrarecido y perverso, nutrido de odios, de la trágica Barcelona marxista, hizo presa en el montador de nuestros Estudios PEDRO ARNAIZ PULGAR. Trabajador consciente y patriota, defensor de los principios inmutables de justicia, rindió su vida, aun joven, prometedora de mayores bienes, como tributo a Dios y a España. Murió—tránsito eterno a su Luce-ro—fusilado, en los fosos de Santa Elena del Castillo de Montjuich, en la madrugada del 27 de julio de 1938.



JACK EDELSTEIN

Como extranjero alejado de nuestra tierra, pero viviendo espiritualmente la tragedia de sus amigos Españoles y mientras ansiaba el momento de reintegrarse a nuestra España —que según propia confidencia había adoptado como segunda patria—nuestro querido amigo y admirado jefe, Jack Edelstein, moría en un accidente de automóvil en el cumplimiento de sus deberes para la Compañía cuando ya casi despertaba para España la aurora de la paz. ¡Dios quiera concederle un eterno descanso!



Sr. Lizcano



Sr. Barceló



Sr. Salcedo



Sr. Bonilla



Sr. Vergara



Sr. Vila



Sr. Rivera



Sr. Mas

CLAUSURA DEL CONGRESO

En el curso del Congreso, hecho ya el resumen de las escasas actividades a que nos condenaron los años de guerra, hubo que constatar por parte de todos los congresistas un notable espíritu de superación para el futuro inmediato. Fué unánime el ferviente deseo de volver a aquellos días de trabajo y saño entusiasmo en que se cimentó y afirmó en España nuestra marca.

Las sesiones del Congreso sirvieron, pues, de orientación y de estímulo. Al clausurarlo, todos los que en él tomaron parte se sintieron profundamente llenos de confianza y seguridad. Gracias a esta brillante reunión de la gran familia Metro-Goldwyn-Mayer, ésta se siente robustecida de tal modo que, ante la perspectiva de empezar de nuevo, lo hace con más ánimo que nunca, porque anda sobre seguro. Una marca mundialmente acreditada, una organización moderna y perfecta, un material excelente no igualado por nadie, y, por encima de todo, unos jefes cuya constante preocupación es el prestigio de nuestra compañía: he ahí los elementos que, en este triunfal aniversario de Metro-Goldwyn-Mayer, nos hacen presentir próximas y brillantes victorias, mayores aún, si cabe, a las que constituyen nuestro historial.

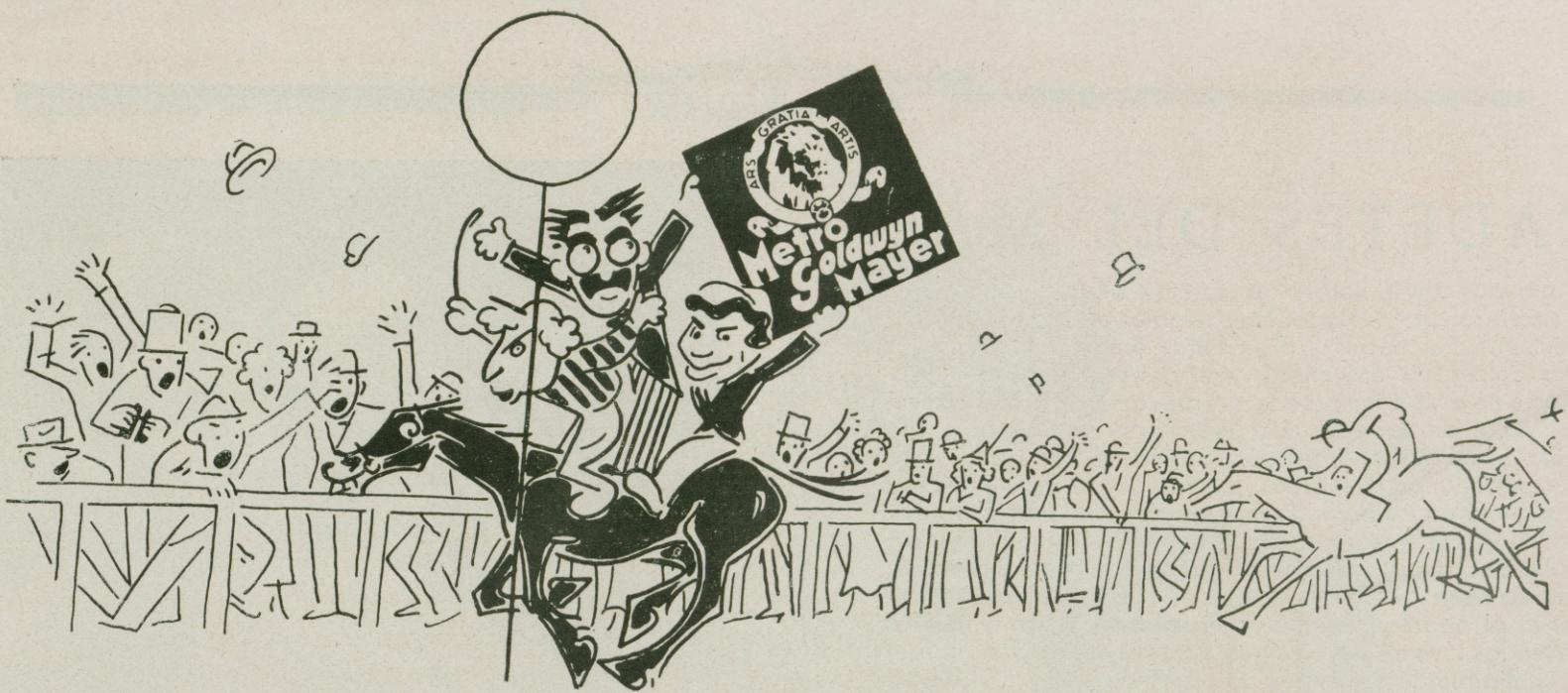
Tal seguridad, procedente, no ciertamente de una sugerición, sino del conocimiento de la manifiesta superioridad de nuestro material, ha infundido en todos los ánimos la inquebrantable convicción de que, hoy como ayer, el lema de Metro-Goldwyn-Mayer es: Trabajar, Trabajar y Trabajar. El verdadero triunfo se encuentra en el trabajo.

Este lema es, en síntesis, nuestra mejor garantía tanto para nosotros mismos como para nuestros clientes.

Como remate de sus positivos trabajos, el Congreso clausuróse con una magnífica fiesta que se celebró en el "California", sirviendo de brillante marco a la consagración de la hermandad que une a todos cuantos laboran en Metro-Goldwyn-Mayer. La fiesta fué una manifestación de simpatía y de alegre cordialidad, reinando en ella el mismo espíritu de franca confraternidad que caracterizó a nuestras fiestas de antaño.

Resultó asimismo brillantísima la cena con que fueron obsequiados los jefes de nuestras Sucursales, como también la mencionada fiesta, a la que asistió todo el personal. La principal característica de ambas reuniones fué el entusiasmo sincero por la temporada próxima a empezar y que nos promete triunfos sin igual. Todos los asistentes hicieron fervientes votos para que en el venidero Congreso pueda afirmarse que se han batido todos los récords y superado todas las previsiones, y que, como siempre, Metro-Goldwyn-Mayer sigue siendo, indiscutiblemente, la PRIMERA.





"UN DÍA EN LAS CARRERAS"

Un día en las carreras con los Hermanos Marx es un día bien ganado. Un filósofo decadente definía la vida como "una sucesión de días aburridos que conducen al aburrimiento eterno de la nada".

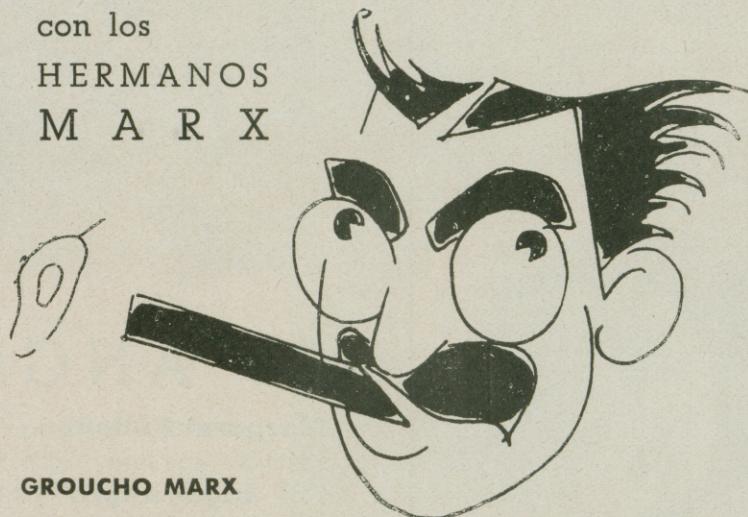
Si hubiéramos de creerle bajo su propia palabra —y Dios nos libre de semejante desatino—, Un día en las carreras sería un oasis milagroso en ese desierto del bostezo vital. Y los Hermanos Marx parecen haberse concertado para malograr la tesis de nuestro aburrido filósofo.

Primero nos invitaron a pasar con ellos Una noche en la Ópera y todavía nos duelen las mandíbulas de la noche que pasamos. Hoy nos cogen del brazo y nos arrastran con ellos hasta el "turf".

Necesitamos el aire libre. Los hombres enferman del tufo del café, del polvo de la biblioteca y de los cuadros de la cocinera del segundo. Vamos hacia las perspectivas amplias, las tardes de sol, el bullicio de la vida dinámica y optimista, y nos encontramos de repente en la "pelousse".

Allí no pueden faltar los eternos chanchulleros, vendedores de "tuyaux" o combinaciones para ganar a las carreras. Un tipo raro se os acerca con aire misterioso, y os dice recelando de las personas que os rodean:

con los
HERMANOS
M A R X



GROUCHO MARX

—¿Quiere un buen "acoplamiento"? Cójalo por los pelos y gane, si sabe, una fortuna. "Pilusilla" ganará esta tarde la carrera. Lo sé de buena tinta, porque mi mujer, que es comadrona, acaba de asistir a la mujer del jockey, y le ha confesado el tongo. Fíjese qué decogada va. ¡50 al 1! Con mil pesetas empaquetá en diez minutos una fortuna, porque el caballo favorito tiene "reuma" hoy. ¡Cuando yo se lo digo!... ¡Bah!... No me debe nada. Un buen consejo a un amigo... En todo caso anticipéme cincuenta pesetas a cuenta del beneficio. Lo necesario para jugar un poco a "Pilusilla". ¡Verá qué sorpresa!

El ingenuo que recibe el consejo le entrega de mala gana un pequeño billete, y juega fuerte por "Pilusilla", cegado por la ambición.

El vendedor de "tuyaux" se embolsa agradecido el dinero... y va a jugarlo por el caballo favorito, en contra de "Pilusilla".

En este ambiente encontramos a los Hermanos Marx convertidos en jockey, entrenador y hasta en veterinario...

Oh, no vayan a creerse que Grou-

cho no sabe hacer bien las cosas. Como veterinario será, si se quiere, una nulidad, pero como director de una gran clínica para gente elegante es un águila caudal. Debe existir una honda filosofía en esta mixtificación. Groucho Marx, que consiguió apenas sanar a los animales confiados a su cuidado, curaba infaliblemente a los hombres empleando idénticos medicamentos.

Pero, ¿qué me dicen de Chico, entrenador de gran estilo? Su caballo como una dama a la moda adelgazaba por días. Pocas veces se había visto una línea más aerodinámica. Tanto, que había quien dudaba entre mandar el pura sangre a un hipódromo o a un canódromo.

Ahora bien, Harpo, que tiene cara de tonto, nos ha resultado un jockey de marca. En modo alguno pre-

tenderíamos afirmar con esto que todos los jockeys del mundo tengan que ser imprescindiblemente tontos para correr en los hipódromos. Nos limitamos simplemente a observar el hecho de que este jockey que tenía cara de tonto era de los que ven crecer la hierba y saben ganar las carreras de la vida. Lo cual traducido a cualquier otra actividad, no tiene precisamente nada de milagroso.

En resumen, en Un día en las carreras asistimos a un "allegro" durante que da oportunidad a los Hermanos Marx para ofrecernos los más disparatados, los más inesperados y los más desarticulados de sus trucos. Quienes vieron Una noche en la Ópera pueden hacerse una idea aproximada de lo que será Un día en las carreras, elevando al cubo cada uno de los motivos cómicos, de los chistes disparatados, de las situaciones absurdas y de los "gags" desarticulados de aquella producción.

Así Un día en las carreras supera por su originalidad y por su comididad la anterior producción de los Hermanos Marx, operando un milagro que se ha hecho habitual en la producción de Metro-Goldwyn-Mayer y que consiste en superar siempre lo que ya parecía insuperable; en mejorar cada día lo que parecía ya perfecto.



CHICO MARX



HARPO MARX

CADETES DEL MAR

¡En alta mar con la flota y sus marineros!... Resuena un clarín. Hay zafarrancho a bordo. Hay también juventud, alegría y sentimiento del deber. Y en tierra firme un amor, y las horas dulces de ensueños... y el deber que llama inexorablemente a los enamorados. Tres camaradas han comenzado juntos sus carreras. Uno de ellos se subleva ante una acusación de deshonor para un marino del pasado, y va a ser expulsado por desacato. El muchacho ha defendido el honor de su padre acusado injustamente. La verdad reivindicará a un héroe y exaltará al hijo del héroe, que sabe ya del sacrificio del deber. **Robert Young, James Stewart, Tom Brown** son los tres jóvenes oficiales; **Lionel Barrymore**, el padre difamado, y **Florence Rice** y **Billie Burke** las jóvenes mujeres que ponen luz y alegría en este film admirable de emoción y de optimismo.



EL ANGEL NEGRO

Margaret Sullavan es una estrella destinada a obtener los más resonantes éxitos. Expresiva, espiritual, profunda. En **"El ángel negro"** junto a **James Stewart** realiza una personificación inolvidable. El pequeño soldado, humilde, anónimo y pobre, ha cometido la audacia de fijar sus ojos en una mujer mimada por la fortuna. No se trata de una gran dama, pero sí de una mujer famosa cuya vida no es completamente regular. Pero ella sentirá un movimiento intuitivo de piedad por el soldado sin apoyo y sin ternura, y su alma quedará para siempre marcada por la triste aventura de un día. Un héroe ha muerto con la esperanza puesta en un imposible. La piedad ha cerrado sus ojos.

LAS RATONERAS MÁGICAS DE LAUREL Y HARDY



Hardy ve la ingratitud de la "eterna juventud".



No escarmienta, y, ordeñando, se está con Ana timando.



Mas la vaca, por decoro, se enfurece como un toro.



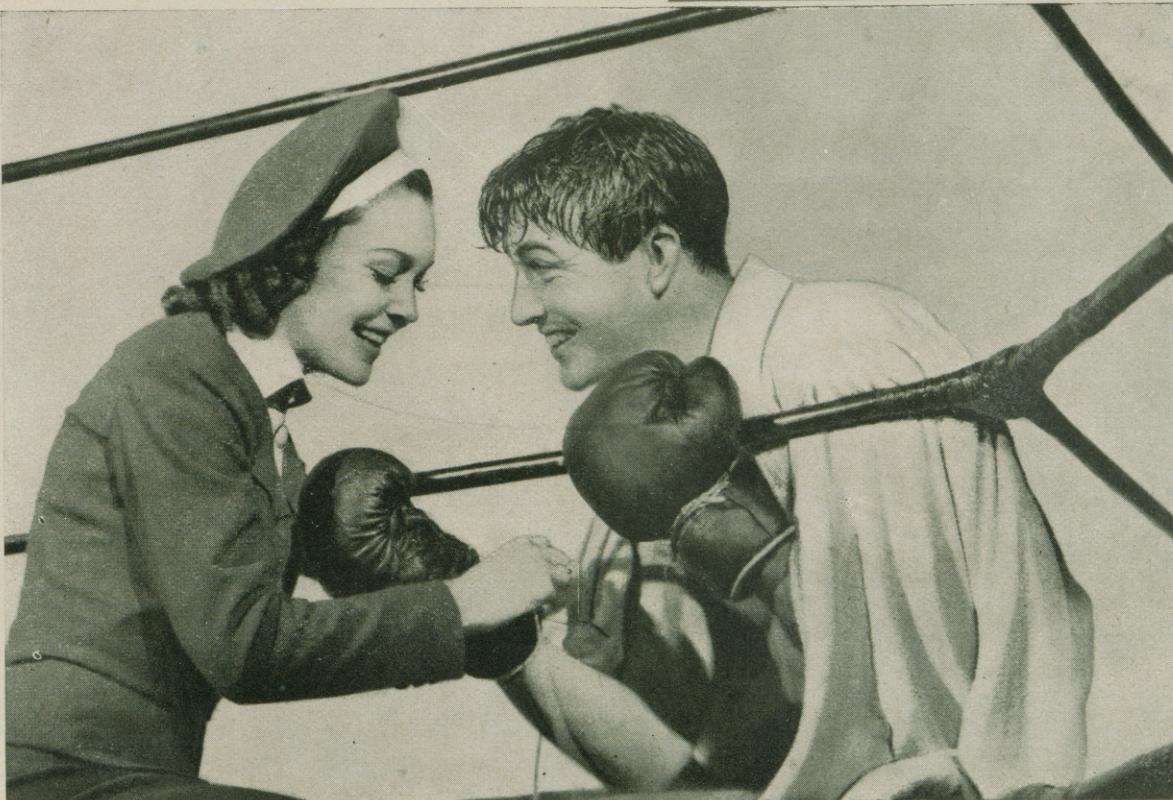
Laurel queda entontecido al ver surgir al marido.



De nuevo a las carreteras para vender ratoneras.

PILOTO DE PRUEBAS

Tres personajes de primera categoría figuran en un film de primera línea: **Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracy**. A estos actores de excepción corresponde en **Piloto de pruebas** el honor de trazar un drama rico en matices humanos y en anécdotas vivientes. Nada tan singular como la psicología de estos héroes del progreso que flirtean a diario con la muerte. Pero estos personajes de selección se hallan, de ordinario, rodeados de otros seres que viven la tragedia de saber condenado a morir al ser que adoran. Y sus familiares, personajes simplemente humanos, que no flotan como ellos en las regiones de la inconsciencia y de la heroicidad, y se sienten ligados a la vida por una ligazón normal, viven una vida de zozobra que acaba por sublevarse a la tiranía del sufrimiento. Y envolviendo esta lucha de pasiones humanas con la majestuosidad insensible de una sinfonía heroica, esa vida prodigiosa del Aire. La aviación con toda la plástica de sus novísimos prototipos, con la gloria de las realizaciones irreales, con el heroísmo de sus apóstoles...



EL GONG DE LA VICTORIA

Robert Taylor crea un nuevo personaje con la sinceridad a que nos tiene acostumbrados. La ductilidad del joven estrella permite esta vez a Armando Duvall, héroe romántico de **Margarita Gautier**, encarnar el papel de un boxeador, reputado por "llevar la muerte en los puños". Pero esta fama produce una repugnancia invencible al muchacho que, buen sportman, no concibe el practicar un deporte con otros fines que los del estímulo y la emulación. El mundo complicado de los negocios sucios, de los tongos y de las combinaciones del ring amenaza con ahogar la rica sensibilidad del héroe que acabará finalmente por escalar la fama "a fuerza de puños".



**Y AHORA NO VACILE
COJA LA PLUMA
Y
ASEGURESE LA PRODUCCION
DEL
TRIUNFO!**

