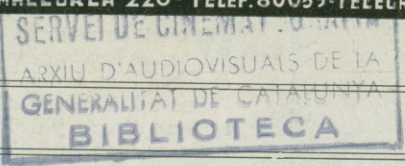




orientaciones

portavoz quincenal de la H.A.F.S.A. para el empresario - SECCION PUBLICIDAD -

HISPANO AMERICAN FILMS S.A. BARCELONA - MÁLAGA 220 - TELÉF. 80035 - TELEGR. UNFILMAN



ES/0-2

AÑO I

15 OCTUBRE 1935

NÚM. 4

¡ EMPRESARIO !

¡ En el CAPITOL de Barcelona ! " LA NOVIA DE FRANKENSTEIN " JUEVES 10 de Octubre, ESTRENO ¡ Agotadas todas las localidades tarde y noche!...

VIERNES, día 11 ¡ Agotadas todas las localidades tarde y noche!...

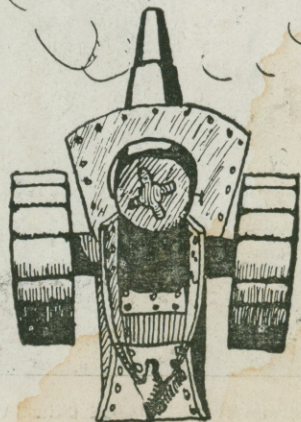
SABADO, día de la RAZA, FESTIVO ¡ Agotadas todas las localidades, mañana, tarde y noche!...

DOMINGO, día 13 ¡ Agotadas todas las localidades, mañana, tarde y noche!..

..... y a estas horas sigue la animación en las Ramblas, y los llenos abarrotados con las colas hasta la Plaza de Cataluña!.

Francisco Jiménez

UNIVERSAL



¡ Nuestros éxitos de la primera quincena de Octubre!

- ¡ Día 27 de Septiembre, en OVIEDO : " EL BAILE DEL SAVOY " !
- ¡ Día 30 de Septiembre, en BILBAO : " SUCEDIÓ EN NUEVA YORK " !
- ¡ Día 30 de Septiembre, en BARCELONA : " EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA " !
- ¡ Día 1.º de Octubre, en BILBAO : " LA NOVIA DE FRANKENSTEIN " !
- ¡ Día 4 de Octubre, en VIGO : " LA NOVIA DE FRANKENSTEIN " !
- ¡ Día 9 de Octubre, en SALAMANCA : " EL LOBO HUMANO " !
- ¡ Día 10 de Octubre, en MÁLAGA : " EL HOMBRE QUE VOLVIO POR SU CABEZA " !
- ¡ Día 10 de Octubre, en VIGO : " EL BAILE DEL SAVOY " !
- ¡ Día 10 de Octubre, en BARCELONA : " LA NOVIA DE FRANKENSTEIN " !
- ¡ Día 13 de Octubre, en CIUDAD REAL : " LA NOVIA DE FRANKENSTEIN " !
- ¡ Día 15 de Octubre, en OVIEDO : " PETER " !

¡Usted y "El Hombre de los Brillantes" pueden absorber el mundo!



Edward
ARNOLD

En el país donde más dinero se gana, James Buchanan Brady ("El Hombre de los Brillantes") fué el que más sumas ganó. Era un hombre de negocios formidable porque tenía fe en sí mismo y dominaba su materia. Sabía que lo que él manejaba era, como producto, lo mejor del mundo. Sabía que hacía un gran favor a que se acercaba. Y cuando descubría algo nuevo para lanzarlo al mercado estaba convencido de que prestaba un servicio público. Tenía fe en lo que daba y sabía inculcar fe a los que recibían algo de él. Su entusiasmo era contagioso. Sus proyectos siempre se inspiraban en su fe y su pericia, e inventaba cosas que eran la inspiración de nuevos negocios.

Sigamos su ejemplo y aprendamos de sus facultades excep-

cionales la manera de ganar dinero con una película. Nosotros tenemos varias razones para convencer a cualquiera; sabemos que tenemos la mejor producción del mundo; sabemos que con este film prestamos un gran servicio al público y queremos ayudar al empresario a ganar más dinero. Digamos algo sobre el entusiasmo de James Buchanan Brady cuando tomaba el trabajo de la mano:

Sus aptitudes en su oficio se reflejan directa y definitivamente en su manera de hacer negocios. Lleno a cualquier hora de entusiasmo, se mostraba sincero y honesto contagiando con su optimismo y haciendo olvidar al público sus cuidados o crisis. Y en cada negocio se le abrían las puertas de acceso a nuevos negocios y a nuevas amistades. Como ante una llama mágica todo se rendía ante él. Siempre hallaba la frase conveniente y justa. ¡Imite usted a "El Hombre de los Brillantes" y amontone el oro como él!

La Universidad ha triunfado esta vez como nunca. Sólo con esta película hay base para una buena temporada. ¡Qué ocasión para ganar dinero! Haga usted al mundo admirarse justamente de su imitación de "El Hombre de los Brillantes". Con este film llevamos las de ganar y vamos a ganar. ¡Nada hará que se malogre esta película que constituye un record fantástico desde que el cine existe!

la cinta interviene y no en pequeña parte la sobriedad de Claude Rains, actor de expresiones tajantes, naturalísimo, de un vigor que sorprende; Joan Bennett y Lionel Atwill desempeñan también dos figuras interesantísimas...

"EL DILUVIO"

día 1.º de Octubre de 1935

SALON CATALUÑA....

En estos momentos de expectación que vivimos ante el nuevo peligro de una guerra mundial, el anuncio de "El hombre que volvió por su cabeza", film de vanguardia pacifista, que presenta la Universal, tenía forzosamente que despertar enorme interés.

El público anhelante de ver algo prodigioso y sentir emociones nuevas, quedó plenamente satisfecho, ya que se trata de una película de asunto trágico, drama tremendo: es la historia de un hombre que se sacrificó por salvar a la Humanidad del infierno de la guerra; es también la censura contra estos seres sin conciencia, verdaderos criminales, que fomentan y suscitan estas bárbaras luchas sangrientas, encarnizadas matanzas entre semejantes para ir amontonando dinero manchado por la sangre de los valientes soldados y producto de la muerte y del dolor.

"El hombre que volvió por su cabeza" es un gran film, debiendo la Universal apuntarse un nuevo éxito.

LO QUE DICE LA PRENSA DE BARCELONA

"EL NOTICIERO UNIVERSAL" día 1.º de Octubre de 1935

La adaptación de la novela de Jean Bart (María Vilardell) "El hombre que volvió por su cabeza", estrenada ayer en el Salón Cataluña, por la Universal, es un tema valiente, punzante y nuevo; diatriba contra los fabricantes de armamentos, denuncia, como ya hizo un escritor inglés en su libro "Patriotismo en sociedad limitada", los contubernios de estos hombres sin alma, al servicio de ambos bandos, comprometidos a no bombardear con la aviación los arsenales ni centros siderúrgicos porque ello equivaldría a inutilizar las fuentes de producción novelesca en torno al protagonista, escritor de cabeza privilegiada, idealista al servicio de la paz y de la humani-

dad, traicionado dos veces por un político sin escrúpulos. Un grito pacifista lírico y práctico. El film, como obra de tesis, que ha de ahondar en los pensamientos, y por su carácter de narración, ofrece a cada paso un bello pensamiento, matiz o detalle digno de tenerse en cuenta, que prende en el ánimo del espectador. Esta trama, fijada casi del principio al fin en una confesión, ha encontrado en el director Edward Ludwig un animador dotado de la suficiente perspicacia cinematográfica para ir escenificando la acción explicada, dando forma plástica a las palabras a través de decorados diversos y planos continuados, que le sirven para reflejar con pristina claridad el alma y sentimientos de los personajes. Hay algunas escenas como el asesinato del político, enfocadas con una originalidad y valentía técnica que llevan la emoción al paroxismo. En esta emoción de



GITTA ALPAR, la incomparable estrella de "EL BAILE DEL SAVOY" uno de los éxitos mayores del año.



Diversas escenas del último éxito de KARLOFF: "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN" que en su tercera semana ha abarrotado nuestro Cinema Capitol de Barcelona.

Al final de la representación el público aplaudió dicha película. Es de esperar, pues, que el cinema Cataluña se vea concurrido. El film lo merece y es digno de figurar largo tiempo en el cartel.

"MUNDO DEPORTIVO"
día 2 de Octubre de 1935

"EL HOMBRE QUE VOLVIO POR SU CABEZA"

Estamos de enhorabuena porque al fin hemos encontrado un asunto original y con profundo aliento humano o sea algo completamente inédito en la pantalla. Entre todos los films pacifistas que hemos visto, en los cuales la guerra se nos ha presentado en todo el horror expresionista que su visión pudo causar en nosotros, éste se destaca por diferente, por haber dejado a un lado las escenas guerreras y por darnos una fuerte impresión de los juegos de intereses que son los que arman los conflictos y a quien conviene sostenerlos. Y en el desarrollo formidable de un asunto se nos cuenta la ruindad de las gran-

des empresas capitalistas, cuyos principales accionistas son los que empuñan las riendas gubernamentales, la necesidad que tienen, para su lucro, de enviar a los pueblos a una matanza salvaje que sólo sirve para aumentar los dividendos de las grandes empresas. Todo visto al desnudo, las intrigas políticas, las faras urdidas tras el nombre de la Patria para engañar al pobre pueblo confiado, expuesto valientemente por esa profunda escritora que es María Vilardell, que como nuestra tiene profunda aversión a todo lo que guerra signifique. Tema de actualidad en estos momentos de emoción porque pasa Europa, tema que hemos de ver para darnos cuenta con exactitud de lo que se defiende en las guerras, adonde se envía a generaciones fuertes y jóvenes para defender intereses mezquinos, mientras dejan en sus casas miseria y madres en llanto.

"EL DIA GRAFICO"
día 3 de Octubre de 1935

La Universal ha presentado

en el Salón Cataluña un asunto pacifista que en el actual momento ha de interesar forzosamente al público. Resulta una obra extremadamente interesante por el sublime fondo de su argumento, de profundo interés.

El símbolo, el lema de esta obra de hoy, es un verdadero y encaminado derroterismo contra la absurda y temida guerra. Es una pacificación perfectamente lograda sin alardes de pacifismo. Claude Rains halla en Joan Bennet una fina y deliciosa oponente que forma extraordinario contraste con la dureza y la fuerza interpretativa de este hombre, a la vez que en la pequeña Baby Jané, pequeña actriz.

"El hombre que volvió por su cabeza" obtuvo un éxito extraordinario, porque supo llegar hasta la fibra sentimental del público a través de una forma eminentemente cinematográfica, resuelta con agilidad y dirigida por la mano experta de Edwar Ludwig.

"LA VANGUARDIA"
día 11 de Octubre de 1935

EN EL CAPITOL

El cinema ha producido verdaderas obras maestras en el género que habremos de llamar fantástico, porque no creemos que exista otro adjetivo que lo defina con mayor exactitud. Aunque sería mucho mejor decir imprecisión. Lo que fuese; el caso es que la afición por lo truculento y lo maravilloso crece a cada paso, en lugar de disminuir. Y no es que nos parezca la cosa mal; al contrario. Sobre todo desde el punto de vista cinematográfico, hemos de reconocer que esa afición ha favorecido la producción de films que pueden encasillarse entre lo mejor del nuevo arte. Claro que no entendemos por fantástico sólo cuando, generalmente, se comprende al aplicar este adjetivo, sino todo aquello que, voluntariamente, se aparta de la realidad.

Pocas figuras han impresionado tan profundamente al público como esta del doctor Fran-



kenstein y su monstruo. Esa criatura absurda, creada por el esfuerzo de un sabio loco, en la que parecían converger todas las maldades de la tierra, había llegado a poseer tanta popularidad que su nombre ya era sinónimo de mal.

Aquel primer film que situó a su protagonista, Boris Karloff, en un puesto primerísimo por su caracterización y su arte, fué, desde luego, una de las mejores creaciones de género. Ahora, James Whale, el animador extraordinario que conoce todos los secretos del cinema, ha querido repetir la suerte resucitando al monstruo y envolviéndolo en una trama llena de la más profunda humanidad. Porque si lo terrorífico en este nuevo film tiene una parte importantísima, su aspecto más notable es el que brota de la intención que, en la trama, puso su animador. Una figura así creada, un ente "inventado", completado con los elementos más extraños y diversos, que cobra vida y siente, ¿qué actitud adoptaría ante los sentimientos más profundos y auténticos de cuantos agitan a la humanidad? ¿No sería susceptible de experimentar una sencilla sensación de ternura? La clásica sumisión de la fiera a la música es repetida aquí. El monstruo se deja subyugar por los acordes de un violín, y luego, por el afecto de quien lo toca: un anciano refugiado en una cabaña, que, ¡oh, ironía!, resulta ser ciego. El monstruo sabe por primera vez lo que es bueno y lo que es malo. La bondad y la maldad son los conceptos que más fácilmente se asimilan. La escena en que nos es presentado todo esto es de lo mejor del film, desde ese punto de vista de humanidad a que nos referíamos.

Pero la historia llega más allá. El monstruo, influido por aquellas ideas y por la maquiavélica concepción de un sabio competidor que le sale al doctor

Frankenstein, quiere una novia. Desde aquí, hasta el último instante, la cinta cobra un ritmo vertiginoso. Lo horrible y lo bello alternan en una danza precipitada. Y es en esta parte del film en donde se encuentran los mayores aciertos cinematográficos. La labor de Boris Karloff es, en todo momento, muy apreciable.

" EL DILUVIO "

día 11 de Octub e de 1935

CAPITOL

Con un lleno más que completo, que demuestra el interés que el público siente por esta clase de películas que podríamos llamar "casi visionarias", se estrenó en el Capitol, ayer, "La novia de Frankenstein", que es la continuación de la titulada "El doctor Frankenstein", que obtuvo el éxito que era de esperar.

El asunto en que se basa dicha producción, como es de suponer, es todo él tenebroso, absurdo si se quiere, pero presentado con tal conocimiento de la técnica cinematográfica, que hace que resulte un film soberbio, de gran espectáculo, que cultiva y emociona desde un principio.

Todas las escenas están presentadas con este caire misterioso y tenebroso, que son el interés y el triunfo de la película.

Seguramente "La novia de Frankenstein" es una de las películas que por su argumento da lugar a todos los comentarios, a todas las discusiones, pero hay que reconocer que técnicamente hablando es un gran film perfectamente logrado y en el que se destaca la acreditada dirección de James Whall.

Las escenas de la tempestad y las del experimento llegan a sobrecoger y excitar la atención y el ánimo del espectador. Hay que tener verdaderos conocimientos para poder presentar di-

"EL HOMBRE QUE VOLVIO' POR SU CABEZA"



"UN FILM PACIFISTA DE ACTUALIDAD"

PELICULA



UNIVERSAL

chas escenas con tanta realidad y veracidad y que acreditan una vez más a su productor, el famoso Karl Laemmle, hijo.

Los amantes de las emociones, de los misterios, encuentran en "La novia de Frankenstein" campo ancho a sus deseos y a su imaginación.

Para poder dar una idea de la magnitud de la presentación del film que nos ocupa, citaremos que ha sido preciso erigir un formidable castillo feudal, reconstruir un laboratorio y una torre de 70 pies que son un portento de ingeniería, celdas sólidas "ad hoc", un admirable refugio de ermitaño, una originalísima Jefatura de policía, etc., y, en fin, elementos no usuales hasta hoy para llevarlos a la pantalla.

"La novia de Frankenstein" es la creación de otro monstruo, pero esta vez femenino, con tal de unirlos, pero que el instinto femenino rechaza, y el primitivo monstruo, en un exceso de desesperación, manipula la palanca fatal, destruyendo todo, desapareciendo, por lo tanto, la terrible pesadilla que había caído sobre el humilde tranquilo pueblo.

En cuanto a la interpretación, el nombre de Boris Karloff lo llena todo. Ha sabido crear un tipo que, como el de Lon Chaney, perdurará siempre en los anales del cine.

Su caracterización es perfecta y acaba dando una idea completamente definida del personaje que encarna.

Con él comparten el elenco Elsa Lanchester, Collin Clive y Valero Hobson, que saben pose-

sionarse por completo de sus difíciles y respectivos papeles.

Un cuadro de interpretación completo y perfecto.

"La novia de Frankenstein" pertenece a la Universal y estamos seguros que obtendrá el mismo éxito y aceptación que su antecesora.

" DEUTSCHE WARTE "

día 12 de Octubre de 1935

"LA NOVIA DE FRANKENSTEIN"

"El doctor Frankenstein" fué un film sensacional dentro de su clase y económicamente constituyó un éxito. Una especie de segunda parte o continuación es la película "La novia de Frankenstein", que viene a reverdecer los laureles del primer film en la magnífica pantalla del Capitol de Barcelona.

"La novia de Frankenstein" es una película que interesa por su ambiente técnico, asombroso, con trucos tan bien logrados, que uno se pregunta cómo es posible llegar a tanto sin demostrar el juego. El monstruo, el famoso doctor Frankenstein, crea una mujer; éste es el eje de la película. Karloff, en su papel lleno de dificultades, se nos muestra como un intérprete genial de papeles terroríficos. Los aficionados a esta clase de películas — que por lo visto son legión — tienen un plato exquisito en el programa del Capitol. Sin embargo, creemos que un film como éste, logrado con gran honradez artística, con espléndidas fotografías y con un admirable alarde técnico-científico, ha de agradar a todo el mundo.

Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 BARCELONA

Sr. D.

Sr. D. Amadeo Freixas
CINE LLIGA COMERCIAL
CAPELLADES (Barcelona)