



HISPANO AMERICAN FILMS S.A. BARCELONA - MALLORCA 220 - TELEF. 80035 - TELEGR. UNFILMAN

ES/0-2

AÑO I

1 OCTUBRE 1935

SERVEI DE CINEMATOGRAFIA
ARXIU D'AUDIOVISUALS DE LA
GENERALITAT DE CATALUNYA
BIBLIOTECA

NÚM. 3

¡Lo que es "NATURAL" en un Empresario!

En este negocio nuestro todo inquietud, donde el cerebro, la iniciativa y el empleo del tiempo han de convertirse en taquillajes, hay gentes que trabajan en cines — y hay otros que son Empresarios.

Ahora; nuestra idea sobre el Empresario es la de que éste tiene justamente una mina de oro en perspectiva y quisiera explotarla, o al menos saber cómo hallar el medio seguro de comprobar que contiene ese metal precioso.

Cuando a los hombres de la "H. A. F. S. A." le firma usted "EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA", acaba usted de tener en perspectiva una mina de oro. Cuánto sepa usted aprovecharla, eso depende de cuánto haga usted por aprovecharla. Si usted realiza la verdadera campaña para explotarla, usted dará en seguida con el filón de oro.

"EL HOMBRE QUE VOLVIÓ SU CABEZA" le ofrece a usted posibilidades únicas de explotación en el negocio de películas. Su argumento es de tanta actualidad que los más importantes y grandes diarios del mundo le dedican columnas enteras — el amunicionamiento de los países y sus escandalosos rearmes—. ¡El propio Parlamento español y los Consejos ministeriales se han ocupado y ocupan a fondo de la cuestión actualmente!

¡"EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA" lleva adicionada una historia de amor de vital interés en los mo-

mentos en que los inspiradores de las guerras lanzan sus insidias poderosas contra una humanidad llena de enconos y dispuesta a triturarse hundiéndose en el fango de inútiles sacrificios para que otros se aprovechen de sus pasiones que una vez desencadenadas dejarán a esa humanidad en estado mísero!

La Universal se ha atrevido a rodar esta gran historia de nuestra compatriota MARÍA VILARDELL conocida por seudónimo de Jean Bart en América y una de las escritoras más leídas y populares allá. ¡Sus grandes verdades se trasladan a la pantalla con una plasticidad escalofriante!

¡Millones han oído y leído este tópico monstruo! ¡Millones de mujeres saben lo que eso significa para sus esposas, sus hijos, sus novios! ¡Ellos saben cuánto les concierne!

La UNIVERSAL ha tenido el coraje suficiente para producir sin reservas este film con estrellas inmejorables como Clade Rains (El Hombre Invisible), Jean Benett y Lionel Atwill. ¡Si usted aprovecha justamente esta ocasión, eso depende de si es usted simplemente de los que trabajan en cines o es usted justamente lo que se dice un Empresario!

Francis J. Flannery



SALLY EILERS que en el magnífico film UNIVERSAL "ALIAS MARY DOW" se destaca como la estrella de vanguardia de la actual temporada.

EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA

OFRECE A LOS EMPRESARIOS, POSIBILIDADES VARIAS PARA UN MAGNÍFICO LANZAMIENTO

He aquí la clave de los suministradores de armas que fomentan las guerras, pagando a quienes crean elementos de destrucción y quiebra de las civilizaciones, para lo que se valen de cuerpos de ejército que ponen frente a frente. He aquí las fuerzas siniestras que ocultas actúan por mediación de mercenarios. He aquí expuesta la tragedia de los pueblos a la luz del día.

La 1.^a posibilidad es la del EMPRESARIO:

EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA ofrece para su lanzamiento siete magníficas posibilidades. Cuando un Empresario exhibe una película de cuyo asunto hablan los diarios más importantes en columnas enteras, no cabe duda que la posibilidad es certera. Este drama de la UNIVERSAL con Claude Rains a la cabeza de un gran elenco era ansiosamente esperado. La película nos informa extensamente sobre los armamentos tocando puntos que se han discutido en el Senado norteamericano por el senador

Nye, otros que se han discutido por el Comité de Investigación de la Guerra en su tribunal especial, y otros que se han expuesto sobre el tapete en una conferencia secreta de Génova. Unidas a estas notas importantísimas se desdobra ante el espectador la corrupción que instiga a los frentes bélicos en los momentos de lucha desesperada. El público puede controlar ciertas verdades ocultas hasta hoy, viendo cómo se prepara el degüello de adultos y jóvenes. El Pressbook especial aclaratorio que en forma de "Manual del Empresario" aparece esta semana, da al empresario posibilidades grandiosas para la explotación de este film UNIVERSAL.

La 2.^a posibilidad es la de LAS MUJERES:

Sobre todo las mujeres hallarán en este film una verdadera sensación. EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA envuelve un problema social, además de un problema de armamentos, para las mujeres casadas y solteras, viejas y jóvenes. El problema es éste. ¿Ha-

ce bien una mujer en buscar la felicidad vendiendo su alma por dinero o por vestidos lujosos a costa de su fidelidad? Joan Bennett, como esposa de Claude Rains, se nos presenta ansiosa de los placeres de París y su vida alegre a pesar del descontento de Claude Rains que sufre por su frivolidad y sus atenciones para con Lionel Atwill el ladrón de su amor. Las mujeres tienen un espectáculo formidable con el importante papel de Joan Bennett en la película.

La 3.^a posibilidad es la del ELENCO brillante del film:

Junto a Claude Rains, Lionel Atwill y Joan Bennett, los tres principales actores de este gran film UNIVERSAL, nos encontramos con un elenco de notables actores de la pantalla, y al mismo tiempo la selección más adecuada de los de la UNIVERSAL-CITY. Tenemos a Baby Jane, la diminuta estrella de "Imitación de la Vida", con Claudette Colbert, a Henry Armetta, el gran cómico; a Henry O'Neill, Wallace Ford, Gilbert Emery, Lawrence Grant y numerosos actores más, apropiadísimos para sus "rols".

La 4.^a posibilidad es la de "EL HOMBRE INVISIBLE":

El actor principal del film se ha hecho famoso antes de ahora por su papel formidable en la película de miedo, drama, misterio y crimen que en el mundo entero se conoce bajo el título de "El Hombre Invisible".

Rains es visible por vez primera en esta película notabilísima donde actúa de juez de su propia causa cometiendo un crimen pasional horrendo en las más terribles circunstancias. En "El Hombre Invisible" sólo vimos su voz y oímos sus pasos, y ahora lo vemos a él plenamente y constantemente.

La 5.^a posibilidad es la de una GRAN SORPRESA:

La película está hecha a base de escenas extraordinarias. Uno queda suspenso al presenciar la entrevista de Claude Rains con un abogado de París a eso de la madrugada mientras que el bombardeo alemán pone a la gran urbe en peligro de ser arrasada. Los misteriosos cuerpos que cruzan el negro espacio de los cielos en esa noche siembran un terror infinito y tienen en sus manos los destinos de una inmensa población. ¿Qué ocurre en los primeros instantes? La película lo dice después de mostrar al encrespado Rains que todo pavor en su semblante cuenta escenas escalofriantes. Los títulos del film son más elocuentes que lo que podamos decir. Se ha hallado en ellos el verdadero camino para lograr sorpresas inauditas.

La 6.^a posibilidad es la del Eterno TRIÁNGULO DE AMOR:

¡El eterno triángulo! Lionel Atwill y Joan Bennett se aman devorándose su pasión mutua mientras destruyen a Claude Rains, el esposo engañado, en



BABY BAND! el astro más diminuto de la pantalla, un nene australiano que en la película "LA MADRECITA" de la FRANZISKA GÖTTSCHELOW obtuvo el más ruidoso éxito jamás conocido en el film. ¡Las diminutas estrellas de Europa se las gastan también así!

las trincheras. Atwill se revela como el villano más villano de todos los films, fascinando con su dinero y negocios en fábricas de guerra a Joan Bennett la esposa del soldado culto convertido en desertor y criminal por culpa de un destino cruel. El público siente crispársele el caballo.

La 7.ª posibilidad es la de la AUTORA ESPAÑOLA:

"EL HOMBRE QUE VOLVIÓ

POR SU CABEZA" está rodado de la novela de la popular escritora Jean Bart, una de las figuras de más relieve en la literatura norteamericana. *Jean Bart es el seudónimo de la ilustre española María Vilardell*, que goza de gran autoridad en el mundo de las letras de la Unión. Los derechos de filmación de su obra formidable fueron adquiridos por Carlos Laemmle, apenas salido de la novela que causó hace poco enorme sensación mundial.

campo volando sobre éste a pocos metros del suelo. Y en medio de todas esas gloriosas escenas los románticos amorios entre José Crespo y Lupita Tovar, a quien el primero conoce en un festival organizado por la Cruz Roja a beneficio de los soldados heridos. Las espeluznantes escenas de aviación antes indicadas

han costado a la UNIVERSAL sólo ellas ¡cien mil dólares! ¡"Alas sobre el Chaco" es actual, glorioso y uno de los verdaderos films de taquilla cien por cien!

El elenco lo componen: José Crespo, Lupita Tovar, Antonio Moreno y 15 grandes estrellas del film hispano.

ALAS SOBRE EL CHACO

¡Una gran película en Español directo!

La disputa por la posesión del Gran Chaco ha motivado la enconada lucha entre Bolivia y Paraguay, desencadenándose entre ambas Repúblicas hispano-americanas una guerra moderna, mucho más excitante, romántica y a veces terrible que la tristemente célebre Guerra Europea. Este asunto magnífico ha servido de tema a la producción que acaba de filmar la UNIVERSAL bajo el título arriba indicado.

Durante este conflicto entre ambas naciones se han llevado a la práctica muchos adelantos, según afirma Eliot Gibbons, que como coautor de la obra visitó tres veces el frente de batalla. Por ello no vacila en asegurar que muchos generales de la Gran Guerra podrían haber aprendido muchos trucos ingeniosos en el empleo de gases asfixiantes, aeroplanos, artillería, bombardeos, hospitalización y métodos de ataque.

El señor Gibbons considera esta película como un argumento convincente de la futilidad de la guerra, tanto en Hispanoamérica como en el resto del mundo, asegurando que ha puesto vivo empeño en demostrar-

nos los horrores del combate tal como son, en vez de glorificarlos con la pasión propia de los contendientes.

La película ofrece un ambiente digno del conflicto creado entre ambos países, resultando una cinta emocionante, patriótica, sin rencores, y mezclando la obligación guerrera con el espíritu caballeresco que los españoles han legado a sus hijos de las Repúblicas americanas. Una guerra en gran parte realizada por caballeros del aire, en que lo trágico, lo heroico y lo sentimental se mezclan bajo una dirección fantástica. Así contamos entre sus escenas de suma emoción la de la explosión de un polvorín conteniendo varias toneladas de explosivos de gran potencia, o aquellas otras escenas de luchas aéreas entre aviones de caza de ambos bandos, con el accidente sufrido por Crespo que se estrella con su aparato contra un hangar; los aviadores que se lanzan al espacio con sus paracaídas; el ataque y bombardeo de un gran campo de aviación, durante el cual el célebre "Zorro" ametralla no sólo a los pilotos enemigos sino que barre la pista del



Las dos estrellas de "EL HOMBRE DE LOS BRILLANTES" los famosos EDWARD ARNOLD y BINNIE BARNES son felicitados personalmente por Carlos Laemmle, el presidente de la UNIVERSAL en vista del éxito mundial del gigante film. (De derecha a izquierda: Carlos Laemmle, Binnie Barnes y Edward Arnold).



BABY JANE la magnífica estrella de "Imitación de la Vida", cuyo hallazgo en Hollywood despertó gran sensación, hace alardes de su genio nato en nuestros superfilms del año, "DOBLE INTRIGA" "ALIAS MARY DOW" y "EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA".

La Sensacional Campaña realizada por el "CAPITOL" de Londres

Una de las mayores campañas de publicidad para el lanzamiento de un film lo acaba de realizar el Cine Capitol de Londres con motivo del estreno de la película Universal "Grandes Ilusiones", de Carlos Dickens.

En uno de los escaparates más importantes de la City inglesa se han exhibido 46 reliquias de Carlos Dickens tasadas hoy en 350.000 pesetas. Algunas son: un diseño del propio Dickens del coche de 4 asientos, en que acostumbraba a viajar; diversos autógrafos y correcciones del gran novelista; un manuscrito

de "Mrs. Lirriper's Lodgings"; la primera parte incompleta del manuscrito de "An Appeal to the English People on Behalf of the Italian Refugees in England", valuado hoy en 24.000 pesetas; el manuscrito ológrafo de "Dombey and Son" y diversos fragmentos puramente literarios; una página con correcciones y autógrafo sobre "Little Dombey"; un trozo del manuscrito original de "The Uncommercial Traveller"; la primera edición de "Grandes Ilusiones", en tres volúmenes, fechada en 1861; el manuscrito completo de "My Unknown

Friend", una versión dramática de "Grandes Ilusiones"; la edición de "Grandes Ilusiones", del librero Copperfield, de 1866. Uno de los objetos más curiosos que se exhiben entre dichas reliquias es el traje usado por Carlos Dickens cuando desempeñó el papel de "Captain Bobadil" en "Every Man in his Humor", llevado a escena en la residencia particular de Lord Lytton, en Knebworth, en el año 1850. Otras de

las reliquias que llaman mucho la atención es una baraja de cartas hechas por el mismo Dickens de hojas de madera fina; el pupitre en que el novelista solía trabajar; un libro de himnos, con fecha de 1816, el cual Dickens siempre llevaba consigo; una pluma de ave para escribir y un tintero redondo de cristal sobre pedestales de fecha 1858 y 1870, la de su muerte; una tetera de barro y una de

madera fina, unos prismáticos, unas botas de caminar usadas constantemente por el renombrado autor, diversas cartas a sus amigos, entre ellos Lord Tennyson y Miss Tackeray, la hija del autor de "Vanity Fair", y cartas de su prima Georgina Hogarth para él.

El escaparate en cuestión es del acaudalado comerciante londinense Mr. Walter T. Spencer, sito en la New Oxford Street, 27, o sea una de los sitios mejores de la capital.

Junto a este escaparate hacen guardia diversos personajes caracterizados a la manera de los de la obra, que se reparten además a la entrada del Capitol. Estela y Miss Havisham son dos figuras atrayentes que indican la dirección del gran cinema convertido en el centro de las miradas de la urbe inglesa de ocho millones. La UNIVERSAL ha contribuido a tan original campana lanzando por las calles de Londres una orquesta uniformada con pancartas y música militar recorriendo los principales distritos. Los uniformes han sido encargados a la famosa prendería teatral Clarkson, de la Wardour Street.

El estreno ha constituido un acontecimiento glorioso en la patria de uno de los más famosos novelistas de la humanidad, Carlos Dickens, con motivo de la glorificación en la pantalla de la mejor de sus novelas: "Grandes Ilusiones". Al éxito han contribuido enormemente los del elenco de esta excepcional película clásica, Henry Hull, Phillips Holmes, Jane Wyatt y una docena de grandes estrellas de la UNIVERSAL.

SUCEDIÓ EN NUEVA YORK
SUCEDIÓ EN LA UNIVERSAL-CITY
SUCEDIÓ EN EL XII.º ANIVERSARIO DE LA "H. A. F. S. A."
¡SUCEDIÓ PARA SER UN EXITAZO!

"SUCEDIÓ EN NUEVA YORK" relata en escenas de gran dinamismo la sensacional aventura de dos vidas que parecían opuestas sin serlo. Cuando usted haya visto esta película se va usted a caer de espaldas pensando: "Esas cosas pueden pasar en Nueva York." Pero tenga usted un poco de paciencia; la UNIVERSAL le promete esto y más. Usted lo verá cuando comiencen las risas a gritos en los espectadores de su sala.

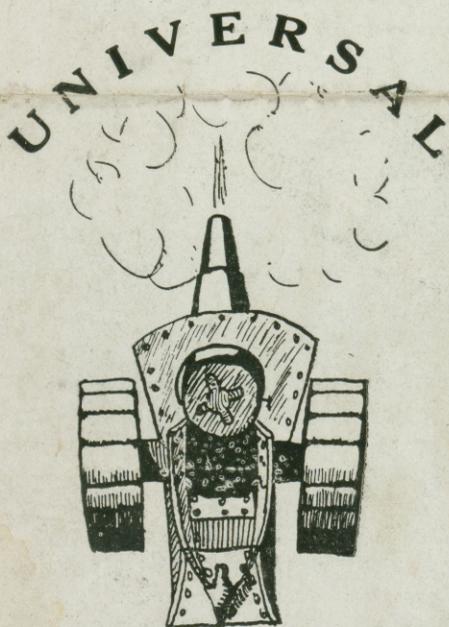
"RISAS QUE SON UNA LOCURA" - dice el Motion Picture Daily...

"UNA COMEDIA SATÍRICA, GRACIOSÍSIMA Y GENIAL" dice el Daily Variety...

"COMEDIA DL SUMO GUSTO TODA ACCIÓN" dice el Film Daily...

El capítulo final de la historia aquí tan brevemente trazada es... ¡SUCEDIÓ EN LA SECCIÓN DE PUBLICIDAD DE LA "H. A. F. S. A."!

¡Y USTED ES EL EMPRESARIO QUE DEBE CORROBORAR ESTE CAPÍTULO COMO LO HAN CORROBORADO LOS OTROS HERMANOS EMPRESARIOS... ¡CON TAQUILLAJES!



¡¡¡ 21 SALVAS!!! a "EL BAILE DEL SAVOY" que bate record en Pamplona el 27 de Septiembre pasado; al glorioso film "SUCEDIÓ EN NUEVA YORK" que el mismo día 30 es aplaudido en Bilbao; ¡Ya empieza la racha de los triunfos UNIVERSAL 1935-1936!

Un "trailer" sensacional de "La Novia de Frankenstein"

En New Haven ha precedido al estreno de "LA NOVIA DE FRANKENSTEIN" un acto sensacional. Una caracterización perfecta del monstruo KARLOFF apareció de repente en palcos y plateas rugiendo y tirando sillas y destrozando butacas que aplastaba con sus enormes pies. Una Sección de Policía apareció en el escenario empujándola a tiros (de alarma) de revólver para capturar al monstruo. El público tuvo la sensación de que el monstruo se había escapado, y después de unos instantes de excitación grande se aplaudió la idea publicitaria calurosamente. El estreno ha constituido un acontecimiento soberbio.

Hispano American Films, S. A.
Mallorca, 220 BARCELONA

Sr. D. Amadeo Freixas
S. D. DE LLIGA COMERCIAL
CAPELLADES (Barcelona)



CLAUDE RAINS (El Hombre Invisible) con su "esposa" JEAN BENNETT en una admirabilísima escena de "EL HOMBRE QUE VOLVIÓ POR SU CABEZA", cuyo estreno en el Cinema Cataluña de Barcelona ha constituido el máximo acontecimiento de la capital de Cataluña.