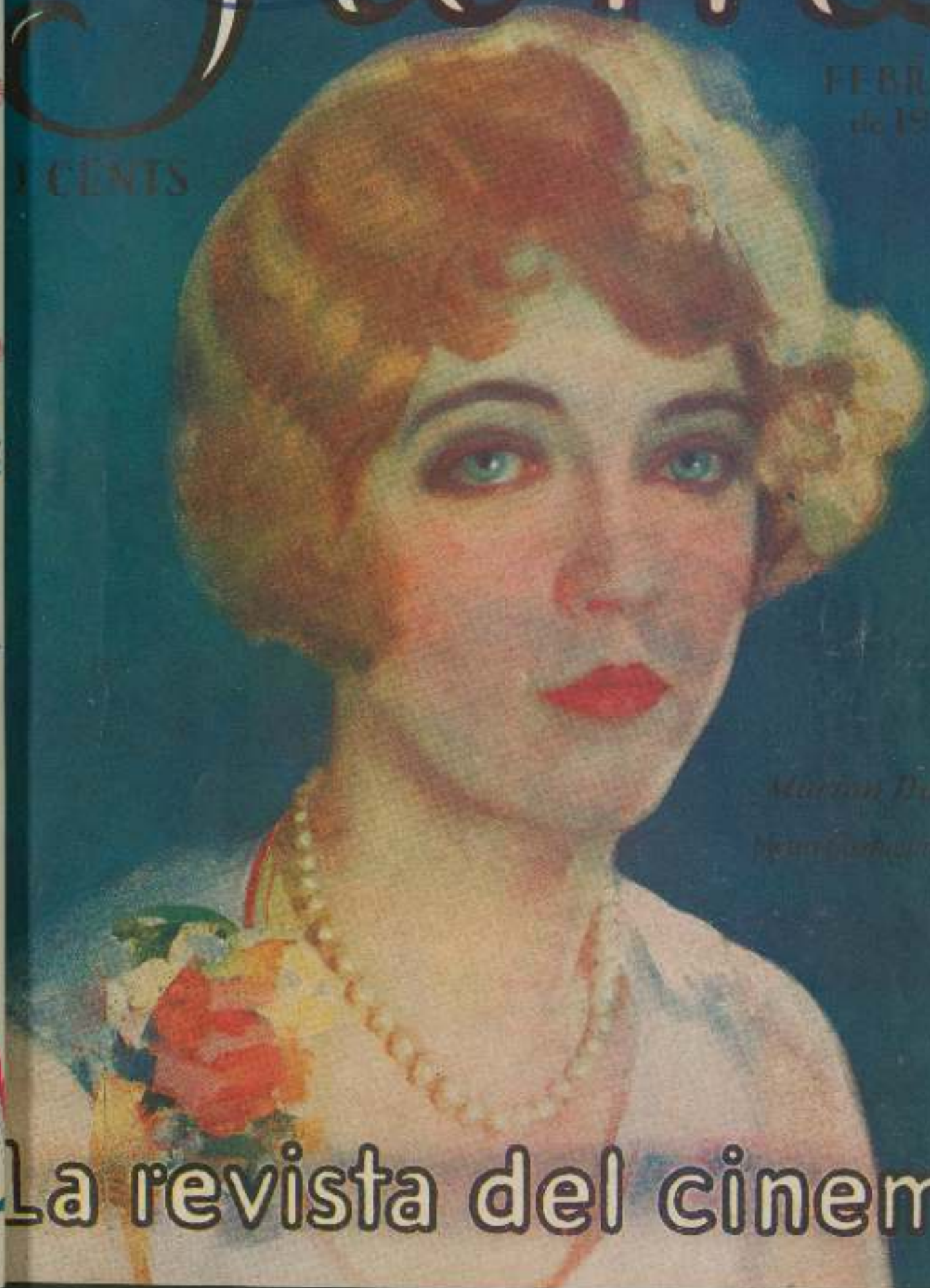


Filmmes

FEBRERO
de 1928

10 CENTS



*Marian Daney
with Charles Howell*

La revista del cinema

ALIVIO

*del tormento que
causan moscas y mosquitos*

Limpie su hogar de las molestas moscas y los enojosos mosquitos. Mate también las cucarachas, chinches, hormigas y pulgas—estos inmundos propagadores de enfermedades sin cuento. Pulverice Flit—el destructor infalible de insectos caseros.

Ya no es necesario ver a los insectos para matarlos. El Flit se encarga de buscarlos. Penetra en las rendijas donde se esconden y crían, destruyendo, no solamente los insectos mismos, sino también sus larvas y huevos.

El Flit mata la polilla y sus pequeños gusanos que destrozan la ropa. No mancha. El Flit es mortífero para los insectos pero inofensivo para el hombre. ¡Acabe con la amenaza de los insectos! ¡Mátelos con Flit!

*De venta en los
mejores estable-
cimientos — en
todo el mundo.*



ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

KIMBALL

70 Años de Progreso



*Kimball
70 años*

Pureza de tono, extrema durabilidad y belleza exterior que no se sobrepasa en ningún otro piano en el mundo—y a precio al alcance de todos los amantes de la música. Este ha sido el ideal y la práctica de la casa Kimball por 70 años.

En magnitud no hay otra fábrica de pianos que haya producido tan enorme cantidad de instrumentos de primera clase, de insuperable calidad, pues durante 70 años ha producido más de un millón de instrumentos y ha contribuido a la felicidad de millones de personas.



Si en su localidad no hay agente Kimball, escribanos directamente por el hermoso catálogo en español, lista de precios y condiciones de pago, gratis a solicitud.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el Extranjero

309 Kimball Hall

Chicago, E. U. de A.

Twinpoint

TWO IN ONE

Trade Mark
Reg. U. S. Pat. Off.

¿POR QUE LLEVAR UNA
PLUMA Y UN LAPIZ?
Lleve un *Twinpoint*
que contiene ambas
cosas — un
lápiz y una
pluma.



Modelo
Núm. 2
Tamaño Natural

A la izquierda ilustramos
el modelo Núm. 2, para
caballeros y señoras.
Generalmente se vende en
negro al precio de \$5.00,
incluyendo el franqueo.
La misma pluma puede
obtenerse también en rojo
por \$5.50 y en jade por
\$6.00. Es de caucho.

A la derecha aparece
ilustrado el modelo Núm.
10, de oro chapado de
18 quilates. Viene en
oro verde y en oro rojo,
al precio de \$10.00.

Puede obtenerse, además,
chapado de oro blanco de
14 quilates, o de plata de
ley, también a \$10.00.
Este mismo modelo, para
señoras o caballeros, de
oro macizo de 14 quilates,
vale \$75.00.



Modelo
Núm. 10
Tamaño Natural

Las
plumas
para seño-
ras son un
poco más peque-
ñas que las de
caballero, y tienen un
anillo en la parte superior,
de manera que pueden lle-
varse suspendidas del cuello
con una cinta o cadena.

Twinpoint es una combinación de pluma-
fuente y lápiz mecánico—dos inventos de escribir
perfectos, que aunque unidos, funcionan inde-
pendientemente.

Se fabrica con los materiales más firmes y resis-
tentes que existen. El *Twinpoint* es de magnífica
calidad de un extremo al otro, esto es: por com-
pleto. La pluma contiene una cantidad de tinta
relativamente igual a la de una pluma-fuente
común—el lápiz funciona con suavidad y per-
fecta precisión mecánica.

PEN-O-PENCIL CO., c/o Films,
Llew's State Bldg.,
New York City.

Le incluyo \$..... oro
americano, para que se sirva enviarme.....
pluma Núm. 2 y..... plumas Núm. 10,
según ilustración. Deseo la punta {
fina
media
gruesa

Nombre.....

Calle y Núm.....

Ciudad.....

País.....

Certamen Popular
de
Filmes



QUIEN

EN ESTE NUMERO
GRANDES PREMIOS

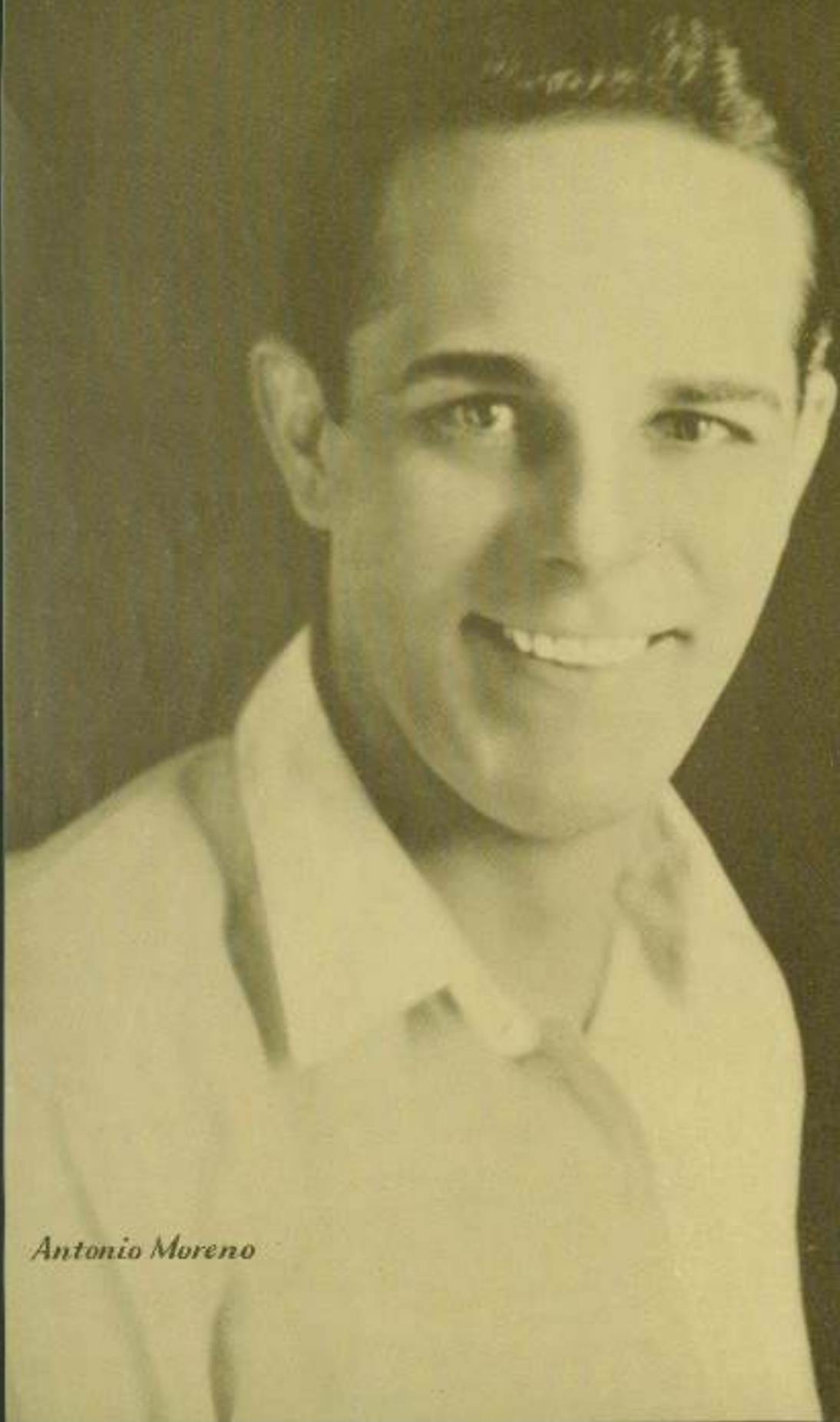
JOHN
DECKER



BUSTER
KEATON



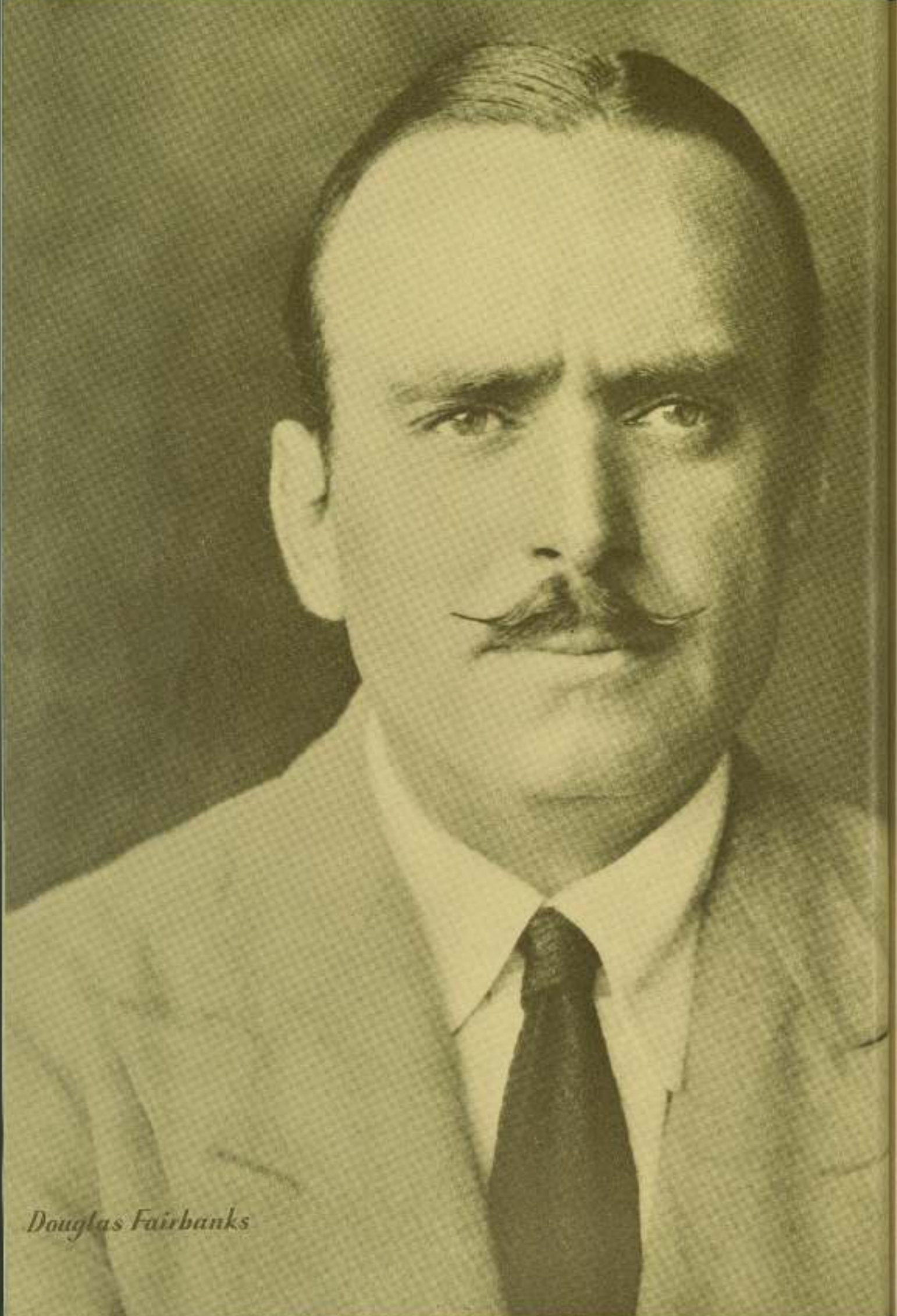
Clara Bow



Antonio Moreno



Marion Nixon



Douglas Fairbanks

Films

SUMARIO

Editorial	13
Filmgramas	14
Las estrellas en los deportes	17
Certamen popular de Films	19
Gráfica Mundial (El Mundo a la Vista)	22
Catalina Bárcena "es una mujer normal"	23
Desde Broadway (por Salph del Moro)	24
Camilla Quiroga en Nueva York	26
Actualidades gráficas	28
Ramón Novarro nos hace una visita	29
Mariposa en los estudios (por Paco Pas)	30
Las peleas en el cine (por José M. Sánchez)	32
Nuestra Crítica	35
Elegancias (por Norma Shearer)	37
La manera de usar el cosmético	38
Desde la Ciudad Luz (por Gaston Latour)	46
Humor Yanqui	50
Lo que están haciendo las estrellas	52
La muerte del Clown (por Emilio Delboy)	54
Cinema—Arte Mudo	56
Elegancias para caballeros	57
En este mundo	58
La Correspondencia de Films	63

Vol. IV

Núm. 2

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentina Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Porto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers thirty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tánger y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



—Son muchas las producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer en las que Aileen Pringle y Lew Cody hacen las delicias del público por su arte y su gracia indiscutibles. Es una simpatísimas pareja que "va bien" en todas las obras, y últimamente una y otro se merecieron dos nuevos y mercedados grandes triunfos en las graciosísimas películas "Te para tres" y "El pecado de Adán." El caricaturista les presenta en ésta obra, donde Cody interpreta a maravilla un doble papel. Creemos no exagerar diciendo que estos dos artistas son de los más populares y más aplaudidos del cine, en el que tienen bien ganada su fama.

Films



Precio de suscripción: dos dólares oro americano al año o su equivalente en todas las partes del mundo; número suelto, 20 cents.

Revista de cine publicada por la Films Publishing Corp., 1540 Broadway, N.Y.C.
DIRECTOR: S. A. DE ALBERICH.

El valor educativo del cinema

LA Cinta Instructiva Conquista las Aulas de las Universidades, de los Institutos, de las Escuelas y Demás Centros Docentes del Mundo.

* * * * *

Los señores ministros de Instrucción Pública ya se han dado cuenta de que el cinema es un poderoso auxiliar del profesor y acaban de abrirle las puertas de los lugares de enseñanza. En menos de cinco años el cinematógrafo ha hecho un progreso fantástico en este sentido.

Con la perfección de la cámara ultra-rápida que permite tomar miles de fotografías en el espacio necesario para la proyección normal, se hacen películas que al proyectarse reproducen todos los movimientos con mucha más lentitud y nos dejan ver manifestaciones de actividad que son completamente invisibles para el ojo humano. Estas películas que comenzaron a proyectarse en noticieros dándonos la ilusión de ver un caballo como que vuela, han pasado a usarse, con resultados más que satisfactorios, en las facultades de medicina.

En los hospitales se producen hoy películas de esta índole, filmando las operaciones quirúrgicas más importantes, para que más tarde, proyectándolas en las aulas, los estudiantes puedan ver como reaccionan los órganos del paciente cuando está en manos del famoso cirujano.

Películas de este género se emplean también en las clases de física. Jamás antes se supo la verdadera trayectoria de una bala de cañón. Hoy que estas películas han llegado a fotografiarse perfectamente, se ve lo que le ocurre al proyectil desde el momento del disparo.

La famosa y complicada teoría de la Relatividad de Einstein se ha llegado a simplificar de una manera admirable en unos cuantos metros de film.

En las clases de geografía también tiene un gran éxito el cinema puesto que los alumnos, sin moverse de sus asientos, pueden viajar por todo el mundo dándose así cuenta exacta de los tipos, costumbres y monumentos de importancia de los países que están estudiando.

Y por último el cinema no deja de ser un profesor agradable y simpático que estoy seguro ha sido recibido con los brazos abiertos por todos los alumnos.

FILMGRAMMAS

SUS Excelencias los embajadores de España y de la República Argentina en los Estados Unidos, con sus esposas e hijas, así como el personal de las embajadas, fueron huéspedes de los Artistas Unidos en la exhibición privada de "Douglas Fairbanks como el Gaucho", en el edificio de Estado, Guerra y Marina, en Washington, D. C., en la tarde del viernes, 18 de noviembre. El argumento de la película de Fairbanks se desarrolla en la América del Sur. La película se estrenó en el Teatro Liberty de Nueva York.

El embajador español, Sr. Alejandro Padilla y Bell, era huésped del embajador argentino, Sr. Honorio Pueyrredon.

El siguiente comentario, hecho por el Embajador Pueyrredon inmediatamente después de presenciar la exhibición de "Douglas Fairbanks como el Gaucho", se publica con la autorización del Sr. Pueyrredon:

"Fue deliciosa—sumamente divertida—porque el señor Fairbanks ha hecho una maravillosa película. Con su honda simpatía y el inimitable ritmo de sus movimientos, él ha retratado sinceramente el alma misma y el espíritu mismo de 'El Gaucho'—digo sinceramente, porque la ha hecho con la admirable sinceridad de un artista. Quienquiera que sepa lo que significa 'El Gaucho', admirará y se entusiasmará con esta producción, por su grandeza—porque los Andes están representados más grandes que los Andes—por el reflejo verídico de un ideal en la pantalla—en el cual el señor Fairbanks ha puesto la atención más marcada a los principios verdaderos, reales, a pesar de los detalles utópicos, fantásticos".

El siguiente comentario hecho por el embajador español, señor Alejandro Padilla y Bell, ha sido también autorizado para darlo a la publicidad:

"Conozca 'El Gaucho', el espíritu de su carácter, su significación—y debo añadir que, además de ser la película muy encantadora, es deliciosa

en su fidelidad, y convincente en su inteligente manea. Además de ser artística y pintoresca, es muy, muy humana. Añada también mis felicitaciones".

Su excelencia el señor Pueyrredon,



Aunque de espaldas al uso de máscaras se preferirá, ¿quién será sus representaciones? El mismo hombre, el mismo y los apóstrofos son inconfundibles... así dicen a voz en cuello que es Charles Chaplin. Los recientes resultados lo han dejado tan pobre, que para ser su propia película "El Gaucho" tenía que sucumbir tras de la tasa y conformarse con lo que puede ser por un agente.

dijo a un representante de los Artistas Unidos, que él conoció al Sr. Fairbanks en Hollywood y que fué su huésped en el estudio mientras se filmaban algunas escenas de "El Gaucho".

Se encontraban presentes en esta exhibición especial para los embajadores:

El señor Honorio Pueyrredon, embajador argentino; la señorita Angélica Pueyrredon, su hija; el señor Horacio Pueyrredon, su hijo; Carrado Traverso, primer secretario; el Comandante Francisco Lajos, agregado naval; el Mayor Angel M. Zuloaga agregado militar; Manuel Durand consul y su esposa; Alejandro Eckardt, agregado, y su esposa; Adolfo Consentino, agregado. Todos los miembros de la embajada argentina estaban presentes, así como los siguientes de la embajada española: señor Alejandro Padilla y Bell, embajador español; señorita María Padilla, su hija; Mariana de Amoedo y Galarza, abogada; José M. Linares Rivas, secretario.

Betty Bronson y Florence Vidor, quienes no renovarían sus contratos con la Paramount, trabajarán en películas en el presente año en Europa. Florence llevará consigo a Suzanne, su hija de ocho años. Suzanne es hija de King Vidor, casado hoy con Eleanor Boardman, quien tiene una pena de meses.

Tony Moreno y Estelle Taylor (Mrs. Dempsey) trabajan en "The Whip Woman", de la First National.

Francis X. Bushman renuncia a las películas con carácter irrevocable, masi festando entre otras cosas:

"Jamás volveré a la pantalla"—agregando que los verdaderos productos de películas han desaparecido.

De los presentes magister que manejan la industria cinematográfica dicen:

"Se maña de economizar los ha llevado a presentar ante el público una de chiquillos escolares, que no tienen la menor idea del arte de representar.

"La frase de que la industria de las películas está en la infancia es una falacia. Está en su segunda niñez".

Bushman vuelve al teatro hablado, donde trabajará en variedades, con Adda Gleason como compañera.

Hace tiempo se abrió un curso de

colegio para enseñar la carrera del arte mudo, en la Universidad de Southern California. Los requerimientos para entrar en el curso de la pantalla serán los mismos que para otros departamentos de la gran universidad de Los Angeles, incluyendo bellas artes, ciencia y técnica de la cinematografía, composición, literatura y crítica, además de escritura de argumentos, etc.

Ruby McCoy, que vendía cigarrillos en Hollywood, trabaja en la película "Let George Do It" (Deja que Jorge lo Haga), con Sid Saylor, en comedias de la Universal.

Ethelwyn Claire sufrió quemaduras, aunque no de gravedad, al filmarse una escena en la que ocurría un fuego. Jack Perrin tenía que salvarla, con su caballo Rex, atravesando un bosque incendiado, pero el animal (el caballo), tropezó lanzándola a las flamas. El director Henry McRae corrió a salvar a la bella artista. La película lleva por título "Guardians of the Wild".

Vender navajas de afeitar en Rusia, donde casi todo el mundo lleva barbas, es una descabellada idea. ¿No es así? Pues en la nueva película de Karl Dane y George K. Arthur, veremos a estos dos cómicos tratando de vender navajas a los peludos rusos.

En la película "Love" (Amor), adaptada de la conocida novela de León Tolstoy "Ana Karenina", John Gilbert no usa maquillaje. Greta Garbo es la estrella de esta producción. Las escenas de amor son tan reales . . . que vale la pena ver la película.

Sally O'Neil ha firmado contrato con Tiffany Productions.—Neil Hamilton celebró su quinto aniversario de bodas en noviembre pasado.—Alice Joyce es la madre de Richard Barthelmess en "The Noose".—Ethel Clayton y Ian Keith están esperando que éste se divorcie. . . .

El roadster de Rodolfo Valentino pertenece a Peggy Hopkins Joyce, de Nueva York.

"La novia de América", Mary Pickford, pagó a la autora del argumento de su última película "My Best Girl" (Mi mejor amiga), la cantidad de \$25,000 en billetes y sencillos, o sea, en vellones de cinco y de diez centavos. La autora se llama Kathleen Norris, y la comedia está basada en hechos ocurridos en una tienda de "cinco y diez centavos".

Callena Moore quiere vender su hermoso perro de San Bernarda, que pesa 165 libras, porque no lo puede



Que salga al agua, que salga! Dorothy Coburn está dispuesta a hacer, aunque el agua es más del todo apropiado y lleva espaldas.

sostener con sus entradas de \$600,000 anuales.

Monte Blue describe su primera experiencia en el aire, al filmar su película "A Través del Atlántico", con el siguiente comentario:

"No es una sensación de miedo—dice—sino de soledad lo que se experimenta. Es difícil de describir. Miras hacia abajo y contemplar la silbata de nubes muchas centos de pies más abajo, es algo que se apodera de uno. Parece que uno está desamparado y se siente solo. Esa soledad es terrible".

Myrna Loy y John Miljan serán las protagonistas de "La Ciudad del Pecado", de Warner Bros., que se filmará en Oriente.—Se asegura que Marian Nixon está comprometida con Wesley Ruggles.—La esposa de Reginald Denny ha empezado a trabajar en el teatro de Hollywood. Mrs. Denny se parece tanto a Clara Bow que se confunden.

Neal Neely, Johnny Mack Brown y James Murray son las últimas tres caras presentadas al público del cine por M-G-M.—Doris Kenyon trabajará

con Milton Sills, su esposo, en "Burning Daylight". Ya hemos visto "La Legión de los Condenados".—Pronto podremos leer una edición de las canciones editadas por Carmel Myers.

Doris Prince, de veintiocho años de edad, conocida en el teatro mudo y hablado por el nombre de Doris Dare, murió recientemente en un pequeño apartamento de Hollywood, donde estuvo un año enferma y sin que persona alguna la visitase. No tenía parientes. Hacía ocho años que había venido a Hollywood pero hacía ya uno que no trabajaba, debido a su enfermedad.

Ruth Lee Taylor, que fue elegida entre un batallón de ex-bañistas de Mack Sennett para el papel de Lorelei en "Los Caballeros las Prefieren Rubias", parece que ha ganado influencia rápidamente en los estudios Paramount. Mal St. Clair, director, ya pidió a Ruth para otra película en la que la joven americana será glorificada, puesto que su título será "Glorifying the American Girl".

Janet Gaynor dice que tanto ella como Herbert Moulton, periodista que dejó su escritorio para convertirse en artista de "El Rastrero del '08", están demasiado jóvenes para casarse. No hay nada de lo dicho, pues.

Mientras el automóvil de Gilbert Roland estaba en reparaciones, un lujoso roadster inglés, propiedad de Norma Talmadge, ocupó el garage del

Filmes

joven artista. Durante dos semanas, inmediatamente se empezó a comentar el hecho. Me parece que no tiene nada de particular que ella le prestase su automóvil, ya que últimamente han trabajado juntos en varias películas y tiene que haber alguna camaradería entre compañeros de trabajo. Joseph M. Schenck, director, es el esposo de la estrella.

Patsy Ruth Miller se encuentra ya restablecida de la dolencia que la retuvo en cama. Durante su enfermedad el joven Munk Saunders no dejó un sólo día de enviarle flores y de inquirir acerca de su salud por teléfono y telegrafo.

Por crueldad e incompatibilidad se concedió el divorcio a Molly Malone esposa de William Crotherd. —Violer LaPlante, hermana menor de Laura, que trabajó en películas por muy poco tiempo bajo el nombre de Violer Avon, hizo un papel principal en "The Valiant Rider", con Bob Curwood, de la Universal.

Alice Adair, una muchacha que ha tomado parte en muchas películas como *extra*, pero que nunca fue mencionada en las mismas, hace el papel de "Venus" en Elena de Troya.

Buster Keaton ha sido añadido a la *Fia Láctea* de la Metro-Goldwyn-Mayer. Será, pues, una nueva estrella que brillará en la gran parada de estrellas M-G-M.

Dolores Méndez, Esther García y Tuna Akton citadas sabor internacional a "Legionarios en París", con Al Cooke y Kit Guard.

En relación con los planes de Ben Lyon y Marilyn Miller, parece que no se dice nada, pues él tiene contrato en el Oeste y ella en el Este, de manera que no tienen oportunidad de estar juntos y por consiguiente, de casarse.

Pala Negri vendió su residencia en

Hollywood por la cantidad de \$200,000, con una ganancia líquida de \$50,000, pues en 1922 pagó a Priscilla Dean \$150,000.

Richard Denno ha escrito un nuevo argumento para el mismo. Le fue comprado por la Universal y se producirá en breve. "That's My Daddy" fue escrito por él también.

Maude Lydie Linder, hija de Max Linder (cuyo verdadero nombre era Gabriel Leuvielle), será entregada a los familiares paternos, de acuerdo con la orden de una corte de París. Hace



Consejera que se cree. W.E. Rogers y sus dos Guillermo Rodríguez (de la cuarta hilera) tiene que haber algo. Es inevitable. Nos sorprende que en México a pesar de que el Proveedor Callejón dio el ejemplo en la escena, no quisiera expresar su personalidad ante los afilados cuchas.

dos años Max Linder mató a su esposa en un hotel de París, suicidándose luego. La opinión del Procurador General se basó en que Max sobrevivió varias horas a su mujer. Ambos habían disgustado por la niña; el padre quería que sus familiares se hicieran cargo de ella, mientras que la madre decía que en caso de algún accidente desgraciado, ella quería que su madre fuese la tutora de su hijita. La abuelita materna es la señora Mathilde Peters, de los Estados Unidos. El tutor será Marcel Leuvielle, hermano del malogrado actor francés Max Linder.

Croighton Hale, que interpreta un papel importante, con Juan Crowford, en "Rosa María", de Lucien Hubbard. Hale, a pesar de ser relativamente joven, trabaja en películas desde hace muchos años, pues se recordará que era el galán joven de Pearl White en "La Garra de Hierro", una de las primeras series de éxito más resonante.

Agnes Ayres encabeza el reparto de la producción corta "Napoleón y Josefina". —El Príncipe Guillermo de Suecia fué huésped de honor de los estudios M-G-M.

Dorothy Revier hará un papel estelar en "La Sirena", con Tom Moore como galán joven. —Lars Hanson y su esposa están de vacaciones en Suecia. —Charlie Chaplin hará su próxima producción en Nueva York. —"Blossom Time", la conocida opereta de Schubert, se convertirá en película muy en breve, con Janet Gaynor y Charles Farrell, que tan encantadores estuvieron en "El Séptimo Cielo".

Francis Ford, cuyos películas tanto entusiasmaban hace una década, estuvo guardando cama como resultado de haber sido herido por un caballo en una película de la Universal. Últimamente ha trabajado en papeles de segundo orden, como *cochero*.

Una bomba que explotó prematuramente hirió en una pierna a Louise Fazenda, mientras tomaban escenas en un campo de batalla, para la película "Tillie's Punctured Romance". Tan pronto como Miss Fazenda supo que no había fractura y fué curada en el hospital, volvió a reanudar su trabajo, aunque sólo en escenas que no requirieran que estuviese de pie.

Muchos directores de películas fueron artistas en su tiempo, pero muy pocos artistas han sido directores, exceptuando a John Gilbert.



—Bárbara Kent y Foy Wray, de la Universal, no tienen feía: Una de sus diversiones favoritas es jugar en la nieve, convirtiéndose en trineos sus "snow shoes" (zapatos de nieve).
 —Lo mismo le sucede a Marie Prevost, estrella de Cecil B. De Mille, pero ésta prefiere patinar en hielo, deporte en el cual se ha especializado grandemente.

—Allen Ray, de la Pathé de Nueva York, va en busca de sus compañeras, cansada de verle hacer filigranas en el tenis a Louise Fazenda, famosa característica de Warner Bros.
 —Johnny Mack Brown, de la M-G-M, ensayando el "salto de la rana" que tiene que dar en una película.



Dorothy Sebastian, curiosa y bella, es el centro principal de muchas producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer

¡En buena nos hemos metido!

Si no fuese porque nos debemos a nuestros lectores y no estaría bien que lo dijéramos, no tendríamos inconveniente en declarar que a pesar del éxito, estamos tocando casi a las puertas del arrepentimiento, en eso del Certamen Popular de "FILMS".

Apenas nuestra edición de enero próximo pasado se esparció por los treinta y cinco países que mensualmente visita "FILMS", empezaron a llegar a nuestra redacción cartas y más cartas pidiéndonos detalles, aclaraciones, etc. etc., sobre el concurso, hasta el punto que hemos tenido que relevar de toda ocupación a un compañero, para que pueda encargarse de contestar cuantas preguntas o sea dicitos relativas al certamen.

Si a esto nos ha obligado la curiosidad pública desde un principio, cosa que al fin y al cabo es un orgullo para nosotros porque demuestra el acierto de "FILMS", es de suponer que, en consonancia con el interés despertado, tengamos que acabar todos los de la casa por dedicarnos exclusivamente al concurso. Por ésto decimos antes: ¡En buena nos hemos metido!

Pero hay que hacerlo y se hará siquiera sea para corresponder al entusiasmo de nuestros lectores, entusiasmo muy explicable porque realmente son muy apetecibles las premios que "FILMS" ofrece.

Un magnífico piano-pianito; una soberbia cámara cinematográfica, que hace ella sola las películas; preciosos estuches de perfumería, para señoras y caballeros; combinaciones de lápiz y pluma estilográfica, máquinas de afeitar, y por último como recuerdo, fotografías autógrafas de las estrellas favoritas, no son cosas despreciables y se comprende que todo el mundo desee hacerse de alguna de ellas.

¿Que vamos a tener que trabajar mucho para que nadie tenga queja de "FILMS"?

Ya lo sabemos.

Pero a lo hecho pecho, ya que al favor público no vamos a responder con indiferencia ni desentusiasmo.

Cumpliremos todo lo prometido, cualesquiera que sean los esfuerzos y sacrificios que nos imponga el propósito que nos anima.

De no tener absoluta seguridad de poder hacerlo, jamás hubiésemos intentado tan magna empresa, en la que por lo visto van a interesarse los cincuenta mil lectores de "FILMS".

Films



Usted puede ganar uno de estos magníficos premios.

Primer Premio: Sobrbió piano-pianola, garantizado, que todos pueden tocar, lo mismo el que sabe música como el que no la sabe. Viene encerrado en un mueble estilo Imperio, capaz de adornar el salón más lujoso; siete octavas y un tercio; teclas de marfil; tres pedales; lo mejor que se fabrica en su clase. Fabricado por la casa W. W. Kimball Co., de Chicago.

Segundo Premio: Una magnífica cámara cinematográfica fabricada por la casa Bell y Howell, de Nueva York. Sin duda alguna la mejor que existe en el mercado. Con esta cámara se pueden hacer películas de la misma calidad que las de los teatros.

Tercer Premio: (a) Para señoras: Un precioso estuche de perfumería fabricado por la casa Richard Hudnut, de Nueva York.

(b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse, con máquina, brocha, jabón, etc., de la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Cuarto Premio: (a) Para señoras: Una magnífica combinación de lápiz y pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil Co., de Nueva York.

(b) Para caballeros: Una magnífica combinación de lápiz y pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil, de Nueva York.

Quinto Premio: (a) Para señoras: Un estuche especial de perfumería de la casa Richard Hudnut.

(b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse, con máquina, brocha, jabón, etc., fabricado por la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Sexto, Séptimo y Octavo Premios: (a) Para señoras: Magníficos estuches de perfumería, especiales, fabricados por la casa Richard Hudnut, de Nueva York.

(b) Para caballeros: Magníficas pluma estilográfica, de la casa Pen-O-Pencil, de Nueva York.

Séptimo: (b) Para caballeros: Un estuche de perfumería Richard Hudnut.

Octavo: (b) Para caballeros: Un estuche de afeitarse con máquina, brocha, jabón, etc., de la casa Auto Strip Safety Razor Co., de Nueva York.

Además, a todos los que tomen parte en el certamen se les regalará una fotografía autógrafo de su estrella favorita, entre las veinticuatro que tomen parte en el mismo.

Films

¿Conoce usted las estrellas más famosas del cinema?

¿Puede descubrirlas detrás del antifaz?

Certamen popular de Films

Este certamen consiste en identificar las veinticuatro estrellas cuyas fotografías se empiezan a publicar en este número, cubiertas por un antifaz, y en escribir una carta de no más de cincuenta palabras diciendo: "Por qué leo Films".

En la página siguiente aparecen las ocho primeras fotografías, y en dos números consecutivos de Films se publicarán las restantes, ocho en cada uno.

Bases del certamen

- 1.—Los premios serán concedidos a aquéllos que identifiquen correctamente el número mayor de artistas cinematográficos, cubiertos por el antifaz, y que acompañen sus contestaciones con la carta más correcta, de no más de cincuenta palabras, sobre el tema: "Por qué leo Films".
- 2.—En caso de empate, el premio correspondiente será concedido a cada uno de los concursantes que figuren en dicho empate.
- 3.—Las contestaciones pueden ser remitidas en cualquier clase de papel, pero deberán ser escritas a máquina o con tinta, en una sola carilla.
- 4.—Escriba su nombre y dirección claramente en cada hoja que remita.
- 5.—Dirija sus contestaciones a: Films, Certamen Popular, 1540 Broadway, Nueva York, N. Y.
- 6.—Las contestaciones deberán llegar a las oficinas de Films, enviadas por correo o entregadas, antes o en 15 de mayo de 1928, a más tardar.
- 7.—En el certamen podrá tomar parte todo el mundo, excepto los empleados de Films y sus familiares.
- 8.—No necesita usted comprar Films para tomar parte en el certamen. Usted puede pedir prestado un ejemplar, o examinarlo en nuestra oficina, en la biblioteca pública o en cualquier otro sitio donde pueda obtenerlo.
- 9.—No envíe ninguna contestación hasta que se hayan publicado las tres ediciones de Films en que aparecerá este certamen, o sean, las que corresponden a los meses de enero, febrero y marzo.
- 10.—Los jueces del certamen serán: Charles Spencer Chaplin, Ramón Novarro, Antonio Moreno, Norma Shearer y el Director de Films. Las decisiones de los jueces serán finales. La aceptación absoluta de estas reglas es condición esencial para poder tomar parte en el certamen.

Films



DETRAS DEL ANTIFAZ
Quién
?



GRAFICA MUNDIAL
EL MUNDO A LA VISTA



—El aniversario del "día del armisticio" en París. El glorioso mariscal Joffre, vencedor del Marne, al mando de las tropas en el gran desfile conmemorativo.



—El Presidente de los E.E. U.U. Calvin Coolidge y los miembros de su gabinete, retratados en los jardines de la Casa Blanca después de celebrar un consejo de secretarios.



que
es de
en, o
es de

Charles
arro.
y el
s de
ción
ción
en el

Catalina Bárcena es "una mujer normal"

NO esperéis que os hable de los triunfos escénicos de esta gran actriz española, tan eminente mujer como artista. ¿Para qué? Ya los conocéis; acaso la habréis visto hace tiempo en las revistas ilustradas de todo el mundo, que ha corrido entre éxitos halagadores, que se repetían por donde quiera que vaya.

No es a mí, pues, a quien corresponde hacer una spologia del arte único de esta actriz única. Pero, en cambio os diré cosas íntimas de Catalina, aspectos interesantes de su vida, que habrán de encantarnos con el encanto de la sinceridad.

Catalina puede vanagloriarse de otros triunfos más satisfactorios que los del tablado. Los ha venido saboreando desde sus épocas de colegio, en el convento de monjas, donde en más de una ocasión—en las fiestas de entrega de premios—supo arrancar ovaciones de la emoción de su auditorio.

Porque Catalina es la actriz que triunfó antes. No se recuerda en los anales del Teatro Español, que una mujer haya llegado más pronto que ella, su consagración en la escena fué cosa de meses de un año.

Desde entonces, la crítica ha sido unánime en sus juicios. Y de aquí se deriva el primer triunfo de Catalina, el haber vencido a su vez y a fuerza de voluntad y disciplina, quizá más estricta que la del anacoreta para el estudio, al demonio tentador de la vanidad temeraria.

Y si os hablo de su miedo congénito, no creeréis que sea capaz de lo que es. Para sus directores, pues ella principalmente, cada nueva obra es un problema, el afrontar un nuevo público, era problema más arduo aún que el primero; terribles problemas de miedo de los que

tendrá que triunfar indefectiblemente. Eminentemente mujer, Catalina es atormentadoramente curiosa. Le gusta verlo todo, jugarlo todo. Si va al teatro, al cine, no habrá poder humano que la saque de la sala antes que ella se haya enterado hasta de la última palabra. Martínez Sierra dice que es el mejor espectador que ha conocido en su vida.

efecto, a pesar de vivir la vida de teatro tan intensamente, ha podido, a costa de quién sabe cuántos esfuerzos, conservarse siempre ella.

¿Me creeréis si digo que no sabe mentir? ¿Le negaría la franqueza por esto? Pues bien, no importa. Catalina es así. Díga cuenta, NO SABE MENTIR. Todavía no ha acertado a comprender la necesidad de una men-

tira a tiempo. Pero no olvidéis que os he asegurado antes que es una mujer normal.

Catalina deja de ser comica para volver a ser la mujer natural cuando cesa el telón. De serlo tanto, no quiere usar esos recursos a que apelan sus semejantes de oficio. Los considera inútiles.

Benavente ha dicho: "Catalina Bárcena sabe dar la sensación de la improvisación a fuerza de estudio y de trabajo". Paradójico os parecerá y, sin embargo, nada más cierto. Martínez Sierra me da la justificación de las palabras de Benavente: "Catalina dice que para poder emocionarse al público, no se debe estar emocionada actuando".

En efecto, en el teatro, cuando se llora de verdad, se produce generalmente una sensación antiestética. Catalina llora en los ensayos, pero a medida que se va posesionando del papel, comienza a dominarlo, hasta que consigue dar la sensación verdadera con la falsedad incomparable de su arte. Sabe despersonalizarse, para dar la sensación del personaje que encarna. ¿No es

Pero el mayor triunfo de esta artista española es, ante todo, que es NATURAL, definitivamente natural. Su truco consiste en no tenerlo.

Está clasificada como una mujer normal. En Nueva York un rotativo americano hizo ese singular elogio de ella: que era una mujer normal. Y en

escena ficticio esto triunfar?

En los detalles femeninos, ha triunfado también. Tiene un espíritu de orden que no podría justificarse en otra que no fuera ella. Por último tiene la virtud de no poseer joyas.

Ameudolla



Catalina Bárcena recorriendo el interior del teatro «Madruga» construido de Churubusco, en México, cuando su última visita a dicha país.

DESDE BROADWAY

por Salph del Moro

EL Rey de los Payasos, le llamaban hace veinte años, cuando era el idolo del público que iba al Hippodrome, y tan querido y festejado como lo es hoy Charles Chaplin por la gente que va al cinema.

Marcelino Orbes, el famoso payaso español que nació en Zaragoza en el año de 1875, acaba de representar su última pantomima en el corazón de Broadway.

Muerto en una habitación de un hotel cerca de la "Vía Blanca", con una papeleta de empeño y seis dólares en sus bolsillos y una bala en el cerebro, salida de un revólver que él mismo disparó.

Haciendo honor a su abolengo, el noble payaso aragonés murió porque con sus payasadas ya no reía nadie.

¡Y la mayor corona de flores que adorna su tumba es la ofrenda de Charles Chaplin, su sucesor!

Marcelino no era viejo, pero no quiso vivir sin hacer reír a la gente.

Puede ser que los métodos clásicos de sus pantomimas fuesen anticuados. Si ésta fuera la razón de su muerte, no podría estar más conforme con la tradición del payaso: la del que hace reír a los demás mientras

lleva la tragedia en el corazón. Pierrot, el engañado y escarnecido; Pagliacci, "que termina la comedia" con sangre y lágrimas. Es una paradoja que viene de generación en generación.

El público se cansó de ver a

pre de los días cuando la gente decía: "Vamos a ver a Marcelino" en vez de "Vamos al Hippodrome".

Y sus compañeros los payasos nunca olvidarán al "augusto", como ellos le llamaban, porque el zaragozano nunca usó los trapos del payaso vulgar. Vestía siempre de frac; era el verdadero artista que no necesita de vestimentas ridículas para hacer reír a su público y era el aristócrata... el verdadero Rey de los Payasos.



James Walker, el famoso alejé de Nueva York y uno de los tipos más populares de Broadway, suspendido por nuestra cámara en la "Vía Blanca" como recluso por su muerte. Este foto será la foto de la demencia que se el alejé de la ciudad más grande del mundo.

Marcelino en el circo, y él terminó su acto en la habitación de un hotel.

Pero cuando un hombre como él logra hacer reír a millones de personas, no podemos decir que vivió en balde.

Broadway se acordará siem-

Fui al estreno de la última película de Douglas Fairbanks. Esta producción, aparte de ser de ambiente argentino, lo cual es secundario en este caso, es una película puramente de Douglas, que gustará, estoy seguro, a sus numerosos admiradores y a todos los que vayan a ver a Douglas Fairbanks y no a "El Gaucho".

El trabajo de este artista es tan personal que la película es él mismo y nada más. El "sketch" que vimos en el Liberty Theatre antes de empezar la proyección de la misma, es de los más bonito que hemos visto en Broadway, con cuatro parejas de tanguistas, guitarristas y demás gente "a la argentina"

que bailan, tocan y cantan alrededor de la españolísima figura de María Montero, que es la estrella de la escena.

* * *

Hizo furor en Broadway la llegada del último modelo de automóvil fabricando por don Enrique Ford. El numeroso público que invadió el salón de ventas que esta casa tiene en nuestra calle, paralizó el tráfico de la "Via Blanca", cosa que hasta ahora solamente han logrado hacer Charles Chaplin y las más famosas estrellas de la escena muda y de la hablada. Hubo individuo que compró una docena de los novísimos coches que han venido a sustituir el tipo "araña". Lo único que a mí se me ocurre decir con respecto al último y más sensacional producto de la industria del automóvil de Norte América, es que el nuevo modelo Ford ya parece un automóvil.

* * *

En el Manhattan Opera House, el coliseo de la calle 34, en el que doña María Guerrero hace pocos años espantó con sus gritos a los yanquis, debutó la compañía argentina de Camila Quiroga para obtener el mismo resultado, sino peor, con los neoyorkinos, que el de la insigne doña María, junto con unas palmas bien merecidas de parte de los hispanos.

Estuve una noche a ver "Bendita Seas", una obra de costumbres gauchas, puramente argentina, que me gustó muchísimo y debió gustar también al numeroso público hispano que estaba en el teatro.

La actuación de esta com-

pañía fué muy bien acogida por los espectadores de nuestra raza. Lo mismo pasó con la de la Guerrero. Pero solamente hay una artista española, y ésta es Catalina Bárcena, que haya llegado a conquistar a los yanquis, a ser la Reina de Broadway.

Yo me atrevería a decir, sin miedo de equivocarme porque

un crítico que dijo que todos los rascacielos de Norte América y todos los demás símbolos del poder industrial de su país eran un cero a la izquierda comparándolos con el arte exquisito de doña Catalina. Yo a esto no tengo más que añadir que a cualquier momento tan sólo me contento con oír esa voz de ángel—cuyos derechos exclusivos para todo el mundo Dios concedió a Catalina Bárcena—aunque sea por teléfono.

* * *

Fui también hace algunos días al estreno de la última producción de John Gilbert y Greta Garbo en el Embassy. En español se llama "Todo Por el Amor" y el argumento está tomado de la novela del Conde Leon Tolstoy, Anna Karenina. Es lo mejor que hemos visto de estos artistas desde que aparecieron en "El Demonio y la Carne".

* * *

Otro estreno que presenciamos fué el de "Amanecer", la primera película que ha hecho el director alemán Murnau, este inspirado artista que se hizo famoso dirigiendo a Emil Jannings en aquel notable film hecho en los talleres de la UFA de Berlín, que se llamó "El Último de los Hombres" y también "La Última Carcajada". En esta producción lo más importante es el argumento, que para filmarlo los de la Fox han construido decorados estupendos, según parece con el solo propósito de tirar unos miles de dólares para sorprender al público que no entiende nada del arte.



La magnífica bailarina Helen Brown, una de las estrellas de los Palcos de Ziegfeld, que el público de Broadway aplaudió todas las noches en el New Amsterdam Theatre.

tengo escritos que lo prueban, que no hubo artista extranjera—ya no digo española que obtuviera el triunfo que sonrió a la Bárcena la primera vez que ésta apareció en Broadway. Una columna entera le dedicaban todos los rotativos de Nueva York diariamente encomiando su arte. Hubo hasta

Camila Quiroga en Nueva York

La notable artista argentina es recibida con palmas por el publico hispano de la Ciudad de Hierro

CAMILA QUIROGA, al frente de su magnífica compañía de actores argentinos, se ha presentado por primera vez en Nueva York, dando unas cuantas representaciones de obras españolas y argentinas.

Llegó al Manhattan Opera House precedida de muy buena reclame ganada, sin duda, por los éxitos que conquistó en los países hispanos antes de llegar al de los yanquis. La gente hispana de Nueva York la esperaba. Esto se vió bien claro el día del debut, que se llenó el teatro.

Iniciaron su presentación con un drama espeluznante, con lo cual lograron espantar a los pocos yanquis que estaban en el teatro y a no pocos españoles.

La obra estuvo bien representada. No hay duda de que en la compañía de la Quiroga hay muy buenos artistas, pero fué una equivocación el escoger para el primer día una obra que no puede estar nunca de acuerdo con el carácter de este país, y tampoco con el de muchos hispanos que viven en él.

La gente va al teatro a divertirse y no a sufrir; la comedia acabará por reemplazar al drama casi totalmente, sobre todo al drama sentimental.





Nosotros no estamos en posición de criticar las obras que la compañía argentina presentó, de origen español, puesto que creemos que éstas, para lograr el efecto deseado, deberían ser dichas en castellano, puramente en castellano.

• • •

Las obras argentinas, como "Bendita Sea", cuya trama se desarrolla en los campos de la República del Plata, sí que lograron convencernos. Esta obra fué la que más nos gustó de todas, y para nosotros representa el verdadero arte argentino, interpretado de una manera admirable por sus mejores artistas.

• • •

En otra comedia titulada "Los



Miraculos", también de costumbres argentinas, estos artistas están insuperables.

Además del trabajo delicado de la primera actriz, es digno de mención José Olaverri, que se nos muestra como un actor cómico de grandes méritos, que sabe dominar la escena en cada momento y hacer reír al público con su grotesca pantomima cosechando aplausos muy merecidos.

"Los Miraculos" es una comedia original de Julio Sánchez Gardel.

• • •

No hay duda alguna de que la señora Quiroga es una actriz notable, digna de todas las alabanzas, no solamente por su arte, sino también por representar una de las manifestaciones más nobles del teatro argentino.



ACTUALIDADES GRÁFICAS



Marion Nixon, estrella de la Universal, que no se decidió a actuar en aquella obra que tuvo que llamarse "The Chinese Parrot," dirigida por Paul Lani.

"Estos seis hombres que nunca en su vida se danán", dicen Colleen Moore y Natalie Kingston a Charlie Murray. El asunto...

Reisald Wernsworth, célebre baritono, visitó a C. B. de Mille, director de "Rey de Reyes", en su estudio de Hollywood, donde se filmó durante semanas.



Pala Nagel es muy aficionada a los perros. Mientras descansa en la playa disfrutando el aire del mar, se amancebna con uno de sus perros favoritos.

Otto Kahn, ensayista amante de las artes, visitó a Fairbanks y a Chaplin en el estudio de los últimos, cuando filmaba "El Cerezo".

Al Chitino, famoso productor de los comedios Paramount Coloris, dirigiendo recientemente a Anne Cornwall en una de sus mejores obras.



William Haines, de la M.G.M., recibiendo obsequiosamente a los señores de Culver City a su consuegrara Olive Winchell, cuando esta viajaba después de terminadas sus vacaciones.

Allene Ray y Moevy Harris, dos figuras prominentes de la Pathé de New York, en amigable conversación sobre asuntos del cinema, en caso de la prensa.

Leslie Howard, haciendo recordar del guadalupero de su adolescencia, se socializa en espera de una... ¿Quién será? ¿Hombre? ¿Mujer? ¿Actriz? ¿Particular?... ¿Cuálquiera le convenga!

Ramón Novarro

Nos hace una visita y nos dice que no quiere ser fraile

FRANCAMENTE nos gusta más, mucho más, ir a visitar a los artistas, que nos vengan a visitar ellos, pues a pesar de tomar todas las precauciones posibles para evitar el que cientos de admiradores de la estrella que nos viene a ver tomen por asalto nuestro despacho, es absolutamente inútil. El cómo toda esta gente que empieza a revolotear unas horas antes de la visita y a forzar cerros en las puertas de nuestra oficina se ha enterado de que es a llegar el visitante, es cosa que todavía no hemos podido averiguar.

El día que nos vino a ver el notable actor mejicano, se repitió el barullo como de costumbre en estos casos,

aumentado todavía por los elementos hispanos que estaban ansiosos de ver de cerca a una de las estrellas más famosas de nuestra raza.

Después de un rato de espera y de dar al traste con una plaga de chillidos y chilladas que avanzaban hacia el actor con fotografías en la mano para que éste se las firmase, logramos estar a solas con nuestro visitante, que nos dijo que había venido a Nueva York a pasar dos semanas de vacaciones, junto con sus padres y dos hermanas. Yo le pregunté:

—¿Toda su familia?

—No, señor—me contestó—eso no es

nada, somos muchos más; mi familia es muy numerosa”.

Luego siguió hablando y nos dijo que había terminado su última película titulada “Su Noche”, y que trabajó en la misma con Rosée Adoré, asegurándonos que esta muchacha había logrado adelgazar bastante y que estaba más guapa que nunca.

Nos dijo también que aunque era verdad que pensaba dedicarse a dar conciertos, nunca había pensado en dejar el cine.

—“Dentro de dos años pienso dar conciertos por todo el mundo. Llevaré mi propia orquesta y vestiré cada canción”.

—¿Quiere decir que su presentación será algo parecido a la de Raquel Meller?

—“Exactamente; eso mismo”.

Luego recordamos que hace unos meses la prensa publicó la sensacional noticia de que el popular actor se iba a meter a fraile y le preguntamos:

—¿Y cuándo piensa meterse a fraile?

—“Nunca! —nos contestó—no se quien inventó esa noticia. Jamás pensé meterme a fraile y nunca dije una palabra sobre ese particular”.

—Entonces, ¿piensa casarse?

—“¡¡¡TAMPOCO!!!”

Y levantándose de la silla y dándonos la mano, añadió:

—“Tengo muchos deseos de visitar a España. Probablemente tan pronto como termine dos películas más, dentro de dos o tres meses haré este deseado viaje”.



Una de las últimas fotografías de Ramón Novarro dedicada a mostrar qué tan joven es.

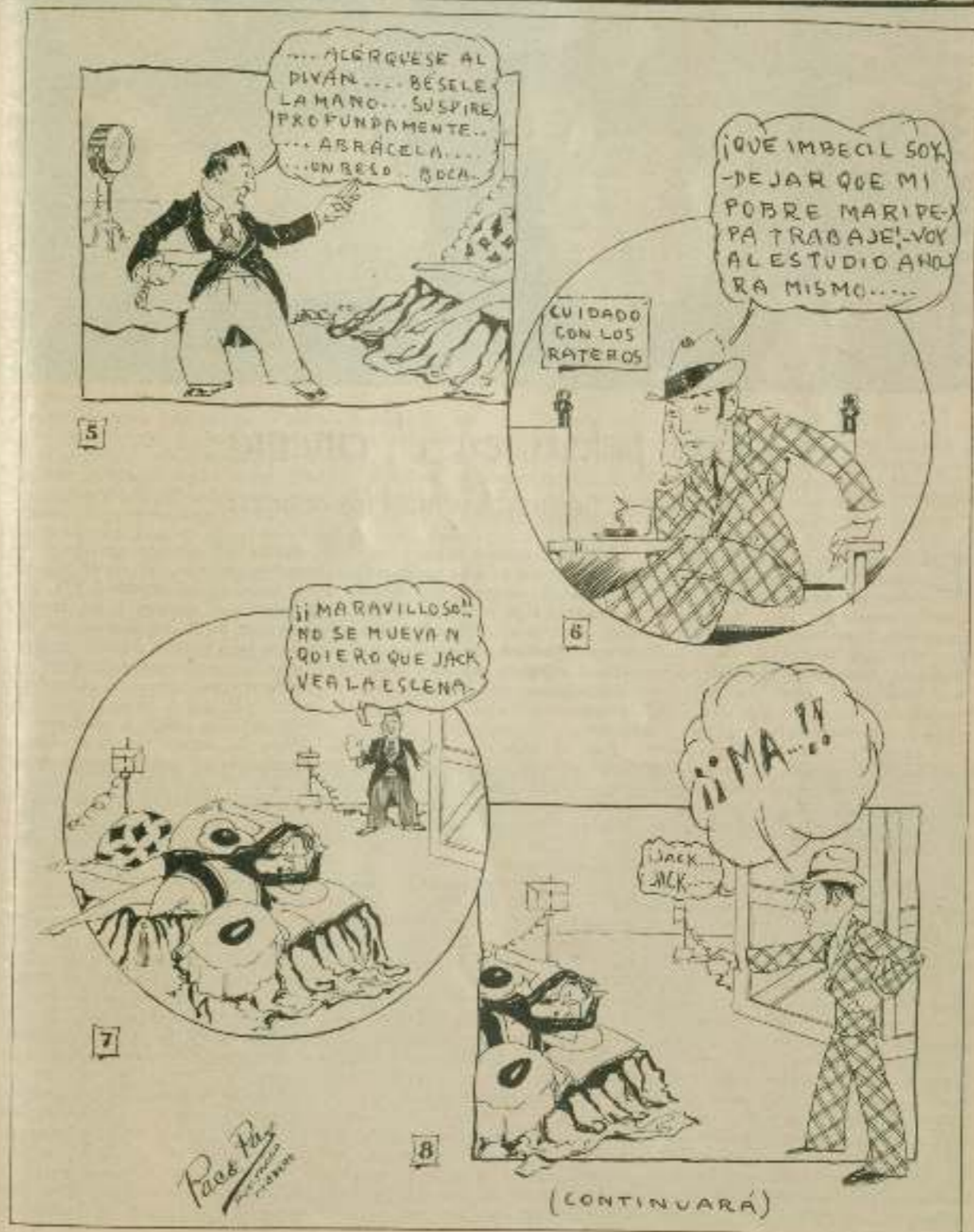
Abajo, conversando con Mónica A. Spring, uno de los directores del Departamento Intencional de la M-G-M.



LAS AVENTURAS de MARIPEDA



en LOS ESTUDIOS por Pico Paz





Las peleas en el cinema ¿Es que se pegan de verdad los actores?

EL CINE, tal cual hoy lo disfrutamos, solo ha logrado su edad puer, a pesar de las muchas conquistas aportadas por la secular raigambre de inventos sucesivos que le han habilitado para lograr su actual expresión, bastante comprensible, pero aun deficiente, puesto que le falta vencer, entre otros, los obstáculos de la palabra, del color y de la perspectiva.

Si eso ocurre después de tantos años en su parte meramente mecánica, hacia cuya perfección se escamina rápidamente por los ávidos senderos de la ciencia, humano y lógico es no hacerle responsable de sus errores en la parte cultural a que está destinado, cuyo fin sin duda encontrará el día en que logremos ponernos de acuerdo en materias de Moral y Arte, cuerdas flojas sobre las que actualmente le obligamos a imposibles equilibrios.

El Cine en sus albores, tras la apalagnada de los conocimientos de Edison y de Eastman, tuvo necesidad de acreditarse justificando el nombre de "vistas de movimiento". Desde entonces adquirió resacas de demasiada acción, que aun hoy persisten a pesar de las felices adelantos de la técnica nueva.

Así nacieron, en sainetes pueriles, las locas carreras, los saltos disparatados, las luchas inverosímiles, y tantos otros absurdos, respicados tal vez de nuestra génesis.

La mucha acción, el abuso de ella, fué el norte que guió los primeros argumentos que sirvieron de heraldo y propaganda a la hoy floreciente industria. Data pues de aquellos días, de infancia cándida, la sanción que el público otorga a esas manifestaciones primitivas, que aun debieran tolerarse ya dentro del tema hilarante de un sainete.

Bajo el imperativo del exceso de acción, pronto se pensó en abordar la tragedia, seleccionando de ella sus más amargas tintas, y entonces nació, para asombro y beneplácito de la mediocridad, el género de folletín, ridículo hasta en su parte romántica.

Luego, como corrupción derivada de esas tendencias, nos llegó el episodio policíaco, interminable y truculento. Gradualmente se agotaron cuantas tretas de perversidad y astucia pudieron extraerse de los anales de la criminología, y otras nuevas, inverosímiles, imaginadas por las más audaces tarantulas. El ambiente irrespirable del hampa de todas las latitudes, fué digno marco de aquellas aventuras que dejaban el ánimo en suspenso al final de cada capítulo, estimulando así el interés de los espectadores. Los saltos, las carreras y las luchas, dieron su más poeante jugo a la salsa de aquellos guisotes, felizmente desaparecidos.

La decadencia de este género

siempre fué iniciada tan luego los supuestos campos del Oeste abrieron "el tesoro de sus encantos" (?), mostrándonos al vaquero y sus proezas. Esta fase de la triscandancia, que aun persiste para solaz de públicos ingenuos, mejoró en mucho sus deplorables proporciones, pues se redujo el moderno metraje, lo que es ya en sí una gran victoria, y se plegó a mostrarse en solones de infimo categoría, siempre retardatarios en aceptar las innovaciones.

Cuando la Guerra Mundial mostró su faz livida y pavorosa, el Cine, atento a su programa de acción, recogió sobre los campos trágicos, en su frágil serpiente de celuloide, muchos de los episodios de la gran contienda.

Como consecuencia de tan lamentables hechos, se editaron por miles películas de propaganda, de uno y otro bando, todas ellas plagadas de errores y calumnias y las luchas del hombre contra el hombre, siguieron proporcionando sobre la blanca sábana de proyecciones, su nota repugnante y primitiva.

Refiriéndose a esto que comentamos, Arthur Brisbane ha declarado en uno de sus recientes editoriales, que elogiando con fervor las peleas, haciéndonos eco de esas victorias, hemos llegado a un punto de inferioridad mental bien despreciable, "Cuanto se exalta por

sus méritos, cuanto recibe nuestra admiración, lo que es motivo de nuestros elogios, termina por ocupar una parte de nuestra personalidad, a la cual atrae, y la que termina por sumerirse a esos objetos de nuestra admiración y de nuestros elogios, haciéndolos fin de aquellos apetitos, de nuestros más vehementes deseos. Se asía lo que se adira, y eso acaba por ocupar un primer lugar en nuestros pensamientos, en nuestras inclinaciones. Naturalmente que si ese lugar lo ocupa un ejemplo de heroísmo, como héroe, como tipo de nobleza, ese puesto no puede corresponder jamás a un tipo superior, más bello por sus gestos, más digno de nuestras pasiones".

Y Bernard Shaw, el gran satírico inglés, una de las mentalidades más alta de los tiempos modernos, aplaude con sobrada razón la actitud de los antiguos puritanos de su patria, oponiéndose a la exhibición de las luchas de fieras, no condenados por el sufrimiento de esas, sino porque el placer que experimentan los espectadores es más condenable que el atropello de que se hace víctima a los animales. Haciéndose como él sólo sabe hacerlo, considera "No hay duda de que los buscadores de sensaciones, que pagan diez libras por ver algo terrible, creen que lo que ven en una lucha, es algo terrible en verdad, y el empresario del espectáculo, velando por sus intereses, naturalmente que no trata de natar esa ilusión. Pero si el público supiera cuán poco daño se hacen los contendientes, de seguro que exigiría la devolución del dinero pagado en la taquilla".

Mucho y muy justamente ha ridiculi-

zado la crítica universal la actitud de los "héroes", pueril y tantarrana, pero poca mella ha causado la protesta en el ánimo de los productores. En los contratos de las "estrellas masculinas"—vergüenza dá decirlo—continúan firmes las bases donde se les garantiza que por ningún motivo se les obligará a interpretar una parte donde su repatriación de hombres guapos e intachables, pueda lastimarse en lo más mínimo; reflejos de tan absurda elusiva son esas virtuosas de confitería, dignos de pena, no tanal y dos floceros.

El "villano" en cambio debe ser malo, muy malo, lo más malo posible, debe usar un bigote de más o menos dimensiones que la singularice haciéndole antipático y debe poseer una resistencia física, a prueba de bombas, que le permita soportar los golpes del "héroe", que no siempre son blandos y compasivos.

Todo esto es falso en la Vida y además ridiculo. Ni siquiera como alarde y en elogio al individuo deben admitirse esos pantomimas, porque no son ni una cosa ni otra.

¿Cuándo nos convenciremos de que el espectáculo cruel de una lucha es anti-artístico y habla muy poco en abono de nuestra cultura?

¿En verdad que es asombrosa la memez de nuestro criterio actual? Si la acción del lente cinematográfico se detiene respetuosa ante la puerta de la alcoba, cerrada discretamente por el Amor, por el santo Amor que nos diviniza, ¿por qué permitimos que nos sorprenda en los momentos de furia, aquellos en los que el hombre, perdida su noción de humano, se convierte en

fiera contra su semejante? ¿Que moraleja provechosa puede sacarse de una lucha? ¿En qué puede estimularnos?

Creo que si la parte moral del caso no fuera suficientemente repugnante, como lo es, para rechazar una lucha como espectáculo, debería bastar solo el atentado que contra el buen gusto cometen los contendientes, para hacerles blanco de nuestro desprecio.

La película americana se ha singularizado en la exhibición de peleas, que la juventud, la inmensa juventud, aplaude y reclama con toda su pujanza de raza nueva, cercano por lo común a los instintos originales. El mal, hay la esperanza de que cese pronto, por que este pueblo, que es indiscutiblemente un gran pueblo, camina rápidamente hacia su progreso mental.

Ya las nuevas tendencias del Cine se cruzan, salvando escollos, hacia horizontes donde brillan los más nobles ideales.

Y no vane a tardar en ver desaparecer de la pantalla esas escenas de mal gusto que no sirven más que para despertar los instintos brutales en el espectador de poca cultura y molestar en grado sumo a los más refinados.

Timemus absoluta in en este nuevo arte del cinematógrafo para creer que vencerá este obstáculo como ha logrado vencer en tan poco tiempo otros mucho mayores.

Jose W. Paul y familia





Anna Banaš, la
más reciente en
cargos de Mack
Sennett para sus
formas bellas.
Antes se de una
admirable propo-
sición de loca-
ción. Su figura de
línea suave y
delicada, y un
temperamento cal-
moso artístico.

Nuestra Crítica



EL PAJE LEAL
(Butons)

Producción M-G-M—Dirigida por George Fitz

"Aquí estoy porque he llegado", dice Jackie Coogan y se nos presenta en una nueva película, en el papel de paje de un gran conde inglés, una aspiración de llegar a capitán. Lara Hutton hace un buen trabajo, así como Gertrude Olmsted, Roy D'Arcy, y el capitán de a bordo, Paul Hertz, que es el fiel compañero de "Butons" (Jackie Coogan), durante toda la película. El sillero (Roy D'Arcy), quien habría de servir al capitán, pero "Butons" y el paje están frustrados sus planes. Por último, un dentista, el banco chico como un koblerg y el fondo del mar es la hermosa cara, no se está haberse salvado pasajeros y tripulación. El capitán permanece a bordo, para dar lugar a que Jackie quede como un héroe más modesto y simpático. En la nueva película del joven actor



AMANDER
(Lentise)

Producción Fox—Dirigida por F. W. Murnau

En primer lugar, el argumento de esta película no tiene nada de particular. No obstante, los efectos de cámara que son hábilmente la manijeta Murnau, no dejan lugar a dudas de que está en marcha su gusto y la intención. Hay momentos buenos en la producción; hay una comedia en las escenas de la historia, de parte-actor americano. Hay una interesante escena de amor, si cabe la frase. Hay un momento patético cuando el héroe está de viaje a su esposa. Janet Gaynor, más cuando no se ve muy bien con tanta calma, hace una labor digna de su arte. Siempre se dice, sencilla. El papel principal masculino, lo interpreta George O'Brien, quien hace todo lo posible por hacerle parecer, lo mismo que al caso en compañía



MI CHICA FAVORITA
(My Best Girl)

Producción United Artists—Dirigida por Sam Taylor

"La Nueva de América," como llaman a Mary Pickford, sólo hace una película de tiempo en tiempo, pero vale por cientos de otras producciones. El argumento de "Mi chica favorita" no es nada que sobrepase ni sea creación grandiosa, pero los episodios del bellísimo amor de Mary y Buddy Rogers perduran entre nosotros más grandes recordados. Una joven pobre, que cae en un caso, que después de un largo día de trabajo tiene dinero para ir a fragar platos, conoce a un joven a quien desea intentar en el negocio. Así comienza la trama, que se desarrolla dulce y bellamente, con momentos en que hay que tal y momentos en que son interesantes, sobre todo, como decimos dicho, en las escenas de amor, pero... y más vale que el actor le caso a sus. Mary continúa siendo una gran artista.



LA LEY DEL HAMPA
(Underworld)

Producción Fox—Dirigida por Josef von Sternberg

Para hacer la crítica de esta producción habría que decir que es la mejor que hemos visto en su género. Es una obra maestra. La fotografía es muy buena de una calidad a las escenas, verdaderamente impresionantes. La dirección es un estudio definitivo de von Sternberg, la costagación de una gran artista como director de personas libres. Nos acordamos todavía de cuando Sternberg llegó a Hollywood y de la película película que hizo en la que gastó más de \$2,000. La hizo por su cuenta y los actores no cobraban. Una vez comenzó la producción a Charles Chaplin, y el banquero del mundo le valió el asunto en Broadway, y más tarde, a von Sternberg, la oportunidad de dirigir a George Bancroft, Evelyn Brent y Clive Brook en sus películas impresionantes, que no tenga inconveniente en recomendar.



UNA NOCHE SERRANA (*Out All Night*)

Producción Universal—Dirigido por William S. Hart

Reginald Denny interpreta con verdadero acierto el papel de un joven que se casa con una actriz y quiere guardar de todos modos el secreto, porque ella le dice que su contrato por una película que le pagó como cámara está tratándose con la compañía, y no es cosa de perder unos cientos de miles de dólares. Y podrán imaginarse los hechos de la serie de complicaciones que surgían al viajar ambos en un transatlántico y como, todo es natural, se están juntos durante toda la travesía. El capitán, el capitán de la nave, todo y todo se intermite ruidosamente en su camino. Por último el empresario se decide y declara su amor a la joven actriz y como ella le dice lo de la cámara del contrato, él lo rompe generosamente en los pasadizos mientras en que Reginald es en el momento como dueño del mar, y abraza a su mujer, mientras las poleas de papel del contrato flotan en las aguas del mar. Y todos ruidosamente, menos el matrimonio empresario que al hacer feliz a la ciudad recupera el contrato, se queda él a la luz de Valencia. Es una película entretenida.



LA MUJER PROHIBIDA (*The Forbidden Woman*)

Producción Pathé-La Millis—Dirigida por Paul L. Stein

Una última copia en el servicio de Marrero, personificada por Jens Goude, la actriz y con otros. Victor Varconi y Joseph Schildkraut interpretan los papeles de dos hermanos unidos por afecto profundo y al momento se desarrolla alrededor del amor fraternal. Varconi y Schildkraut son otros dos hermanos interpretados ambos con muy buenas voces. El papel de Jens Goude se alienta en todo el desenvolvimiento de la película, y es así que nos produce una sorpresa, una gran sorpresa, cuando al final se nos presenta inesperadamente como lo que ninguno de los espectadores se pudo imaginar. Siempre bello y atractivo, además del bello y simpático hijo de la producción. Justo por su trabajo, por hacer reconocimientos sin embargo, al escritor. La fotografía es buena, sencilla. El trabajo muy bien hecho y mejor dirigido. Paul L. Stein merece tanto aplausos como sus dirigidos, y como han sido felices e inteligentes las inspiradas concepciones de su valiente director.



EL AVIADOR AFORTUNADO (*Flying Luck*)

Producción Pathé—Dirigida por Herman Raymer

Una comedia en cinco actos a partes, como ustedes quieran, con Monty Banks y un aeroplano fabricado en el país, manejado por él mismo que, dicho sea de paso, jamás tuvo experiencia alguna en una clase de peligrosos voladores del aire. En uno de sus avistados y desafortunados vuelos se desdichadamente sobre las ruinas, peligrosas de volar, y es invitado a unirse a las fuerzas aéreas de los Estados Unidos. Entonces es cuando aparecen los verdaderos aprietos y peligros para nuestro héroe, a quien, con poco más, lo hacen salir en un sublime y heroico trágico, víctima de las propias circunstancias. La hija del coronel, bella muchacha que es la mujer del caso, lo interpreta Jean Arthur, que es en realidad fascinadora, y ayuda grandemente, con arte digno de aplauso, en las acciones cómicas de la producción, que a veces suelta algo sobrenatural de motivos, pero que en general hará que muchos, a quien guste de esta clase de películas. Un éxito de una indudable y es un sentido merecido.



DESAYUNO AL AMANECER (*Breakfast at Sunrise*)

Producción Fox National—Dirigida por Mal St. Clair

Conita Talmadge y Don Albrecht trabajan con acierto admirable en esta interesante farsa francesa. Se trata de dos jóvenes que se casan por amor entre sí, pero por torpeza por Jovis en la cabeza a sus respectivos prometidos. Es, pues, un mal negocio este matrimonio sin cariño y sin ilusión, pero Jovis puede creer que dos personas jóvenes, hermosas y llenas de vida van a vivir juntos sin que la llama del amor se encienda y las convierta en su más? No es probable que eso suceda. Dando lugar a la juventud, tiene que haber amor, y así fue muy natural, muy lógico, que al final, en la última parte de la película, se dan cuenta de que se amaron con pasión. Como siempre Conita Talmadge demuestra que tiene una bellísima fotografía y demuestra, además, que sabe actuar cada una de sus partes y la cámara. Don Albrecht lo hace muy bien. Se recomienda esta película para los créditos y motivos de estado, no para los niños. A veces hay que alejarlos de ciertos peligros.



EN la convención celebrada en Atlanta en el mes de noviembre próximo pasado, se anunció que los colores elegidos para las telas que aparecerán en esta temporada son, entre otros, los siguientes: verde esperanza, que es un verde pálido con un ligero toque de amarillo; azul cielo, o sea azul suave con un tinte lavanda; rojo sandía (patilla), que es un color como el interior de una sandía madura; bella coral, un delicado rosa melocotón, con un tinte coral; *taupe beige*, un nuevo color muy aceptado para sedas; rosa encendido, un nuevo tono miel de abeja, tirado a rosado; *emberglow*, que es un lila tigre suavizado; rosa saizo, un tono rosa favoreciendo el real rosa, antes que el rosa azulado.

Ya hemos visto muchos de estos matices dando vida y colorido a las ventanas de las grandes tiendas neoyorquinas, así como realzando la belleza de nuestras damas, en fiestas y sacras, ya que debido a ser la época del año en que los parques y las calles están cubiertas ya de nieve, ya de lodo, y sólo se pueden lucir los tenebrosos y pesados abrigos de invierno, que no comunican ninguna gracia a la mujer, aunque alejan a la esquelética parca que se da sus vueltecitas por aquí acompañada de su inseparable amiga doña Pulmonía, pero sí se pueden lucir las lindas telas y los preciosos colores en las fiestecitas íntimas que no faltan en casi ninguna casa de la ciudad en estos días.

Felices ustedes, mis carísimas amiguitas, que a estas horas estarán leyendo estas líneas sentadas frente a una ventana abierta de par en par, acunadas por la brisa que les trae el perfume de las flores y yerbas del parque vecino o del pardin; o quizá, visitadas por los benéficos rayos solares; o quien sabe si de cuando en cuando cae entre estas páginas una flor del almendro que les da sombra. . . . Mientras tanto estas hermanas del Norte tienen que salir de

sus casas, cubriendo la boca y nariz, dar un paseo para ejercitar sus músculos y volver a sus hogares, a pasar la velada junto al radiador o junto a la chimenea. Felices ustedes, sí, queridas hermanitas de los países latinos, que a estas horas tienen la dicha de contemplar un cielo azul, sin nubes; unas noches claras, con un cielo estrellado. Nosotros, en febrero, tenemos un frío que corta el cutis; el cielo está plúmizo; la noche no nos permite ver la cúpula de los edificios. ¿Verdad que ustedes no cambiarían su vida por la nuestra?

Me escribe una amiguita preguntándome si es cierto que en Nueva York se usa ya el pelo largo. Hay muchas, un número considerable que parecen santos, pues el pelo les llega casi a las hombros; pero también hay un gran número que no quiere dejar la comodidad del cabello corto. También veo que algunas que ya se lo habían dejado largo, salen de la barbería otra vez pelonas. Pero sí puedo informar a un buena amiguita que hay mucho pelo puesto en las tiendas y también en las cabezas de las chicas que siguen los dictados de París al pie de la letra. Hay muchos rizos también. No hace mucho vi a una jovencita con unos rizos muy bonitos. Los llevaba recogidos detrás de ambas orejas, las que dejaba completamente descubiertas. Los rizos caían muy graciosamente por el cuello. ¡Estaba realmente encantadora! Otras llevan ondas postizas o naturales, echadas sobre la cara, lo que forma un marco muy lindo para el rostro.

En los zapatos y las medias no ha habido gran variación. Todavía tenemos muchos zapatos de piel de . . . ¡lagartal! digo, culebra, y las medias son de lo que llaman tela de cebolla o gasa; y sí que es verdad que son de tela de cebolla; a veces me pongo un par por la mañana y a medio día ya

cas lo que llevo son las de piel sin curto, que Dios me regaló. El tacón del zapato es bastante alto, aunque no como el edificio Woolworth. Una simpática amiguita que me escribió acerca de este asunto, me decía: "¿Es verdad que los nuevos estilos de zapatos tienen un tacón como el edificio Woolworth?" No, hijita; si así fuera, ya cruzaría yo el Atlántico con semejantes zancos, para ir a estrechar tu mano y charlar un buen rato contigo.

Hablemos un poco acerca de las líneas del cuello, que son importantísimas, porque forman parte del marco en que se encierra el rostro. Así como un escote mal cortado y peor adornado, puede estropear completamente un vestido, así mismo un escote puede estropear el rostro, surtiendo un efecto por completo distinto a lo que se pretende. Hay que tener muy en cuenta la forma del rostro y del cuello al hacer el escote del vestido. A algunas personas les queda muy bien un escote en forma de V, mientras que a otras las hace aparecer simplemente como garzas, o como zebras. Una persona de cuello corto y cara redonda, nunca debe llevar un escote que le cubra todo el cuello hasta las orejas, mientras que la de cuello largo, debe tratar de llenar las líneas del escote, con adornos que no lo hagan aparecer tan largo. Ya aquello de una joven con cuello de garza es historia antigua.

Y por último, recordemos que la figura femenina perfecta debe aparecer más amplia en las caderas que en los hombros. Ya que estamos destigándonos otra vez del traje masculinizado, evitemos cuanto nos sea posible las líneas masculinas, que jamás fueron bellas, ya que son rectas y para haber belleza en la línea tiene que haber curvas. . . .

Hasta la próxima, gentiles y bellísimas lectoras de "Films".

La manera perfecta de usar el cosmético

RECUERDE, al escoger el polvo, arrebol y otros afeites, que su objeto es simplemente acentuar las cualidades naturales de su cutis y realzar o suavizar sus facciones y color. Nunca cubra su cutis con una capa de cualquier clase de cosmético para ocultar sus defectos, porque este procedimiento causa más perjuicios que beneficios.

Antes de ponerse los polvos y el arrebol, debe siempre limpiar la piel de todo polvo e impureza y palmearla con un tónico para el cutis con el fin de acelerar la circulación. No logrará usted que el arrebol tenga apariencia de color natural si lo usa en unas mejillas lividas u amarillentas.

Complete el breve tratamiento que se administre a sí misma, usando una preparación de último toque, antes del polvo, ésta puede ser tanto una crema como una loción. Un cutis reseco o normal necesita generalmente una crema para asegurar su suavidad. Un cutis oleoso requiere una loción que resista la humedad. Una de estas dos preparaciones de base debe siempre preceder a la aplicación de los afeites, porque cualquiera de ellas mantiene la superficie del cutis fina y suave y evita que el polvo se caiga tan pronto como se echa.

Póngase entonces el arrebol. Yo estimo que un arrebol en crema es generalmente más práctico y útil. Este se une tan delicadamente a la piel que con gran facilidad puede dar a sus mejillas la apariencia de un color sonrosado, fresco y natural. Un arrebol en líquido tiene la ventaja de ser transparente, pero éste exige mayor cuidado en su aplicación; una crema arrebol puede ser esparcida y palmeada con la yema de los dedos, mientras que al aplicarse el color en líquido, debe primero humedecer sus mejillas con el tónico para el cutis, humedecer también en este tónico un pedacito de algodón y agregarle una o dos gotas del color,

con lo que coloreará sus húmedas mejillas. Extiéndalo rápidamente antes de que comience a secarse y cuando haya logrado esparcirlo uniformemente, seque la cara con toallitas suaves de papel de seda. El arrebol seco, en polvo compacto, es también fácil de aplicar y particularmente cómodo para llevar en la bolsa.

El objeto principal al colorear las mejillas es aumentar el brillo y el em-

puente de la nariz y el exterior perdiéndose en las sienes. La tercera esquina del triángulo se desvanece en el centro de la mejilla. Un toque de color en la punta de la barba y en los lóbulos de las orejas debe ser tan delicado que apenas se haga perceptible.

Para uso por el día escoja el arrebol de tonos claros y el polvo que armonice y se funda con el color de su piel. Los arrebolos entre rosados y amarillos son los más aceptables. Los mejores polvos son aquellos que tienen una insinuación del color amarillo o melocotón en sus tintes de carne. Cualquier artista le explicará que esto es debido a que el color verdadero de la piel no es rosado sino una combinación de otros tintes en la que el amarillo es muy fuerte.

Aplique los polvos con una manta suave o con un pedazo de algodón. Asegúrese que empulva el cuello y la frente también. Use el polvo en abundancia, pero con uniformidad para que no quede huella evidente de polvo sino una suavidad cremosa que demuestre que el cutis ha sido empolvado. Siempre termine con una pasada de su manta hacia abajo para acentuar el finísimo vello de las mejillas.

Cepille sus cejas y pestañas para remover todo el polvo de ellas, porque éste las secará y las hará lucir pulverulentas y mal arregladas. Un poco de cosmético las oscurecerá y suavizará. Una hábil línea descrita con un lápiz para las cejas acentuará el arco de ellas.

Use la punta del dedo con algo de crema para quitar el polvo de los labios.

Si hay algún detalle sobre el que desee preguntarme con relación a su apariencia, escribame a esta revista.



JUNE MARLOWE—UNIVERSAL

¿Ella se un cosmólogo para ser una actriz preguntará ¿es para decir o para decir al enemigo? No se gusta tanto, porque está demasiado cubierta y porque lleva zapatos de ... (legaría, legaría)

canto de los ojos y por esta razón procure aplicar el arrebol tan alto como sea posible en las mejillas. Es un gran error usar el arrebol en el centro de las mejillas en línea con las ventanas de la nariz; éste debe siempre aplicarse en forma de triángulo, pero cuyos lados sean curvos. Un lado sigue la curva de la mejilla debajo de los ojos, con el vértice interior atenuándose hacia el

Elizabeth Miller



Eiber Kalson, artista de la Paramount, aparece envuelta en el más elegante negligé de marabú blanco y negro.

May McAvoy, estrella de Warner Bros. luciendo vistoso abrigo de armiño, con cuello de valina piel marrón.

Aileen Pringle, estrella M-G-M, también está en casa envuelta en riquísimo negligé de piel de chinchilla.



Dedicamos esta página y la siguiente a las argentinas que van a veranear al Mar del Plata, para que vean como vienen en las playas las estrellas del cinema.

Arriba: Juan Crawford vestida con un traje de baño de una sola pieza. Abajo, derecha: Avonnie Taylor, artista M-G-M. Este es un modelo de dos piezas, blanco y negro, con un gatico en el pantalón.

Abajo izquierda: Louise Brooks, de la Paramount, también en una pieza. El cinturón es tejido. Se revuelve en un precioso mantón.





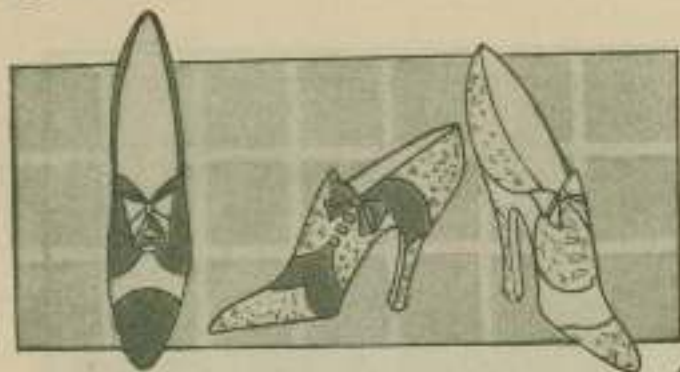
Esta encantadora artista (la del garito negro, para la suerte), es Esther Ralston, de la Paramount.

Loireuse Fildy, también de la Paramount, quiere mojar los de dos piezas, porque se siente más vestida. La bata o capa es de seda estampada en preciosos colores.

A la derecha abajo, tenemos el gusto de presentar a Myrna Loy, de Warner Bros., escultural como las otras, que adora entre los colores el blanco. El traje de baño es de dos piezas, en lana. La bata es blanca también.

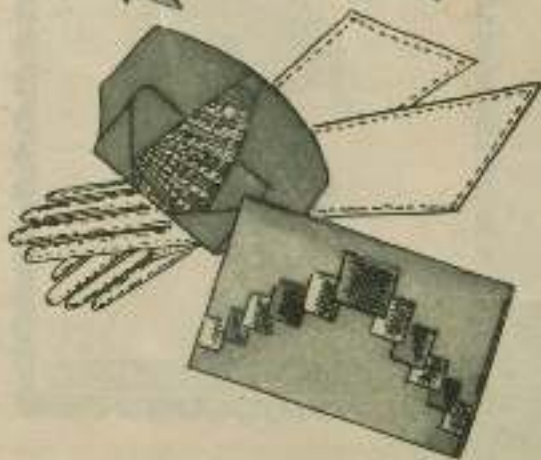


Films





—En la página anterior: Preciosos zapatos de vestir, en lana o brocado y satín.—Elegante abrigo en paño y satín verde, trabajado en forma de colmena y cruzado en la espalda.—Dos puños de interesante fantasía formando manguitas en las muñecas.—Bolsa de un bonito trabajo de mosaico en piel y lamé.—Elegante gorra de fieltro, cayendo sobre las orejas y adornada con un lazo de cinta beige.—En esta página: Un bonito refinamiento consiste en llevar de tonos distintos de un mismo color el sombrero, el chal y la bolsa.—Un abrigo de terciopelo de lana gris guarnecido de pieles, acompañado de un traje crêpe de China, también gris, aclarado con aplicaciones de crêpe rosa.—Abrigo cruzado de lana y castor, abriéndose sobre un traje de crêpe de China del mismo tono.—Guantes de deporte y bolsas modernistas adornadas con caprichosas incrustaciones de piedras.





CUATRO EN UNO

Billie Dove, encarnadora estrella de la First National, nos muestra cómo hacer cuatro vestidos con uno solo. Se trata de una creación de terciopelo negro, sin mangas, con dobladillo irregular, forrado de una preciosa tela plateada, y con una falda interior de la misma tela del forro, con la que se puede ir a una fiesta de confianza o al té. La falda superior está compuesta de dos paneles abiertos al frente y atrás. Si se levanta uno de los paneles y se prende sobre un hombro y a lo largo de la manga, tenemos un elegantísimo traje para cualquier ocasión de confianza. Si se prenden ambos paneles, dejándolos solapas al frente, ya tenemos un vestido más formal. Y si se prenden sin dejarle las solapas y se añade un turbante haciendo juego con la tela de plata, resulta un impecable vestido de tarde.



Consejos útiles

Quita las arrugas:

Para hacer desaparecer las arrugas alrededor de los ojos, hay que practicar un masaje con los dedos, muy cuidadosamente, comenzando desde la nariz hacia afuera y hacia arriba en dirección a las sienes. Las arruguitas que generalmente llaman *patas de gallo* desaparecen como por encanto al darse el masaje hacia arriba, con una buena crema (cold cream) y con la yema de los dedos.

Las espinillas:

Las espinillas blancas no son otra cosa que las espinillas negras cubiertas. Estréngalas del siguiente modo: hágase una pequeña incisión con una aguja que haya esterilizado humedeciéndola en alcohol, exprima la espinilla y cuando haya salido la materia blanca, póngase una gotita de alcohol en el poro que ha quedado abierto.

Una buena crema para la cara:

Una crema magnífica para limpiar y al mismo tiempo alimentar la piel, puede prepararse con los siguientes ingredientes: agua de rosas—250 gramos; aceite de almendras dulces—250 grs.; cera blanca—10 grs.; espermaceri—10 grs.; aceite de rosas—1 gr.

Para adelgazar y reducir en peso:

Caminar es un buen ejercicio para las piernas. Es un excelente medio para reducir las piernas demasiado gruesas. Pero no simplemente ir de tiendas, o al cine o a visitar a sus amigos, esto es: caminar un poco ahora y otro poco después; no, por lo menos tres millas de una vez y a todo trapo. Si no reduce usted, le aseguro que no hay medio posible en el mundo de los vivos para hacerla rebajar en carnes y peso. Vigile su dieta, con el fin de ayudar al proceso de reducción. Si puede usted, lo mejor es que haga los ejercicios y siga la dieta bajo la supervisión de un facultativo.

Para evitar mordese las uñas:

Ponga un poco de quinina bajo las uñas y el gusto amargo le recordará que no debe morder. Si se parten con facilidad y son demasiado débiles, póngase brillo líquido para las uñas. Esta capa extra de brillo o lustre es una protección maravillosa para las uñas. La inmersión de las manos en una buena jabonadura de agua tibia estimula su crecimiento.

Para las pestañas:

Aplique un poco de vaselina sobre las pestañas todas las noches, para hacerlas crecer y cespas.



Novarro de
Hiram Goldstein
Mayer

¿Qué "papel"
quiere
usted

representar en la vida?

HE aquí al gran Ramón Novarro fuera del Cine. Su cabello, perfectamente alinado, es parte integrante de su personalidad social. Cuando Novarro interpreta el papel de un hombre a la moderna, de un caballero, vemos que su cabello aparece igualmente alisado y brillante. Luego el cabello es rasgo característico de la personalidad y del carácter. Cuidadosamente peinado, indica refinamiento y cultura; desgreñado y revuelto, acusa negligencia y dejadez.

Ayer, quizás hubo excusas plausibles: el agua, que pronto se evapora; el aspecto aceitoso que

dan las brillantinas; el efecto grasiento y glutinoso de pomadas y cosméticos. Hoy, con Stacomb, la crema opalina, al alcance de todas las cabezas y de todas las fortunas, no hay excusa posible. Todo depende de cómo quiere usted que lo juzguen sus semejantes.

Millares de hombres y mujeres en la escena y en la vida social consideran a Stacomb como un preparado absolutamente indispensable para conservar el cabello peinado y con su brillantex natural, como mandan el decoro y la respetabilidad.

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





EN "nuestra mesa" del Café de París, alrededor de la cual nos sentamos todas las tardes para charlar del cine, un grupo numeroso de fanáticos de la pantalla, hablábase días pasados de la crisis que atraviesan los autores. Llevaba la voz cantante Jean Tedesco, el conocido periodista y crítico, y con el calor que pone siempre en sus palabras y sus artículos, declaró:

"Es natural que los editores de películas den la mayor importancia a la popularización y fama de su marca, y que no permitan navegar a ninguno de sus barcos — aún los peor contruados o más averiados — sin la bandera de origen. No se encuentra por ahí un sólo film que no esté rigurosamente contramarcado y envuelto en un pomposo reclamo en el que aparecen los nombres del productor, del editor, del alquilador y del monopolizador, sin contar el del que hace los títulos y hasta el del que los traduce, si la película no es francesa. Todos tienen sus puestos, menos el pobre autor. . . . Conozco monopolizadores que, lo más frecuentemente del mundo, firman con sus estampillas de intermediarios hasta los más insignificantes subtítulos. No quieren darse cuenta de que al público le basta conocer al autor, al director, y en rigor a la casa productora.

"El reclamo interior y exterior, unido al de los agentes de venta y al de los exhibidores, debería ser mínimo en cuanto a la publicidad legítima y necesaria del verdadero productor. Un libro se vende en todas partes con dos nombres, autor y editor, únicamente. En vano se buscaría en su cubierta o al pie de las páginas, el nombre del vendedor ni el del corrector de pruebas. Nada de eso le importa al lector. Pero el cine, bajo ese punto de vista, está

en manos de mercaderes que al citar una película de argumento original de gran autor, sólo dicen: "Es un film de Fulano"—aquí el nombre del productor—dejando en lamentable olvido al del verdadero padre de la criatura. Muy bien que si Fulano costó y dirigió la producción, se le cite, pero no debe dejarse de asociarle al autor. Las grandes casas, las mejor dirigidas por la voluntad de hacerlo bien no deben descuidar esta obligación de nobleza, que nace de una gloriosa fama a la cual van unidos muchos nombres respetados



La intrépida viajera americana Ruth Elder y su piloto Haldemann, sévelos en el momento de la salida, quinientos desmontes al pueblo francés en simpatía, depositando una hermosa ofrenda floral en la marcha del soldado desconocido, junto al Arco de Triunfo de la Estrella, en París.

y admirados.

"Nacería una tradición si Fulano se viese obligado a proceder bien y a demostrarlo cumplidamente en sus reclamos. Pero ¡oh desgracia! Fulano no juega limpio, se vale de astucias. . . . Asustadas por lo que exige un arte sincero, por los riesgos de la novedad y el peligro inherente al esfuerzo, prefieren no producir películas de esa clase e igualmente no comprarlas, mejor dicho, no pagarlas, y esta retirada brutal se realiza actualmente en casi todos los frentes del comercio cine-

matográfico. El resultado es el que pueden ustedes imaginar: los desdichados locos que todavía "hacen" cinema dan sus películas por nada, creyendo que van a perderlo todo, y semanas después se encuentran con la desconsoladora sorpresa de verlas anunciadas como "Un film de Fulano. . . ."

Los editores de libros podrían darles lecciones a sus colegas del cine. Es muy censurable el olvido y el silencio en que muchos comerciantes de películas tienen a los verdaderos artistas del cinematógrafo: los autores, los realizadores. En tanto que un editor de libros que sabe lo que hace, no desperdicia ni rehuye ninguna publicidad alrededor de los poetas o novelistas cuyos obras edita, e inspira las crónicas destinadas a esparcir su fama, contribuyendo sin cesar a la gloria del escritor, los editores de películas borran con placer todo rastro de la personalidad creadora. Es necesario poseer un nombre resplandeciente, para hacerse visible y conocida del público. Y no ven en esto ninguna mala intención premeditada ni una vanidad fuera de lugar, sino sólo el resultado de una evolución absolutamente deplorable. Para denunciarla, es por lo que debemos

tomar la defensa a favor del creador de películas. La tendencia comercial es la de "standardizar" a todo trance, no solamente como los americanos que fabrican sobre un molde "standard", sino haciendo entrar a la fuerza en las clasificaciones de ventas o alquiler las obras más características, las menos destinadas a pasar por lo que no son.

"La pereza y la ignorancia de muchos exhibidores, son el origen de esta política de embrutecimiento; pero el público no pide más que variedad, novedades. Incluir en la misma clasi-

función obras esencialmente distintas, facilita indudablemente su colocación, el trabajo inmediato de los representantes; pero contribuye igualmente a la indiferencia del público, a su aburrimiento creciente. Es también, negar la realidad del éxito, las lecciones de la experiencia. Los grandes triunfos comerciales no llegan sino a ser el reflejo de una personalidad creadora. El público lo reconoce por sí mismo y es él, únicamente, quien decide la suerte futura de un film.

Queremos, pues, que nuestros editores de películas, en lugar de silenciar ciertos nombres, de cerrar la puerta a las glorias nacies, hagan saber al público por todos los medios posibles, quienes son los artesanos de las películas.

¿Cabe mayor justicia en la demanda de Fedesco? ¿Hay quien pueda combatirla?

Cero poder asegurar que no.

Una nueva artista de color ha despertado la curiosidad de París. Se llama Josefina Baker y vino a Francia con La Revista Negra, en calidad de bailarina. Sus ensayos en el cine prometen un éxito rotundo. Está casada con un joven de su raza, que vive impecablemente y se parece mucho a Adolfo Menjou.

Baila un jazz, retozón y caprichoso, de un efecto sorprendente. Acompañando a Mariann Alby, que fue a visitarla, yo la he visto ensayar desde muy cerca, detrás mismo del director de escena.

Haces de luz alumbraban el decorado que representaba el interior de un cabaret. La multitud se divierte, los hombres inquietan a las mujeres que lanzan gritos agudos. Suena la señal y desde una galería de madera pintada que atraviesa la escena, fogosos músicos la emprenden con un jazz loco. Por todas partes torrentes de luz, y en el fondo aparece, firmes las piernas sobre las puntas de los pies, la bailarina negra que entusiasma a París.

Su cuerpo, de líneas puras que no disminuyen la firmeza de los músculos, se agita con estremecimientos cómicos. Hinchó los carrillos, mueve rápidamente las ventanillas de la nariz; rueda los ojos, en extremo abiertos, de uno a otro lado; choca las rodillas, da palmadas . . . y "yu . . . yu . . . yu . . ." canta con voz sobrecargada. En el baño de luz, sus cabellos, sus cejas, sus pupilas, su carne, brillan extraordinariamente. . .

Termina y nos acercamos a ella.



La recomiendo incondicionalmente

Cuando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Tamaño 2 pulgadas de largo

Se necesitan distribuidores

en cada ciudad para

QUICKLITE

encendedores de cigarrillos

Distribuidores exclusivos: Uruguay—Montevideo, Buenos Aires, Rosario, etc. No se necesitan recargas, resaca o polemos que puedan causar náuseas.

Al detalle—50¢ (incluido). Gran descuento a compra de \$1.00. Se gana usual \$2.25. Se fabrican también encendedores en oro, para donar a \$1.00. Una docena la compra \$6.25. Tanto como un paquete de \$6.50 a \$7.00. Los QUICKLITE encendedores, en cada oportunidad para regalo, le ahorran 2 veces de \$1.00 por docena adicional.

Encendedores en cantidad de \$1.00 por docena adicional, y distribuidores de responsabilidad, al costo de 10¢. El encendedor en oro se vende en cantidad de \$1.00 al costo de \$1.25. **GIRO CONTRA NUEVA YORK**

Se consiguen amplias detalles. Escríbame hoy mismo. **RAPID MANUFACTURING CO., 799-H Broadway, Nueva York**

INGLES EN POCAS SEMANAS

NECESITA SOLAMENTE 15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Éxito Seguro a Cada Discipulo

Terminen el estudio más fácil y más para aprender inglés rápidamente en el más corto tiempo posible. Acelerados métodos de enseñanza. Miradas en revistas y discursos para enseñar inflexiblemente.

THE UNIVERSAL INSTITUTE

128 East 86th Street

Dept. 84

New York, N. Y.



PASTA DENTAL DERMILO

La acción de un dentífrico no debe limitarse a blanquear los dientes. Un dentífrico que solamente pule y limpia el esmalte, es incompleto.

Miles de personas, sin darse cuenta en la dentadura, la pierden por reblandecimiento en las encías; la causa de esto es la Pyorrhea, que puede evitarse, y debe curarse, usando los medios que la ciencia conoce y aconseja.

El dentífrico Dermilo es hecho a base de leche de magnesia; y está compuesto por los mejores ingredientes hasta hoy conocidos para quitar la película amarillenta que se forma en los dientes, sin dañar el esmalte. Tiene propiedades antisépticas para robustecer las encías, y deja una impresión de frescura y limpieza en la boca, con el sabor suave y agradable, que solamente se encuentra en la

PASTA DENTAL DERMILO

Cuide su dentadura. Visite su dentista por lo menos una vez al año, y use dentífrico Dermilo 2 veces al día.

OFERTA ESPECIAL

Con el objeto de hacer conocer nuestros productos, si nos envía Ud. por giro postal internacional o en efectivo, UNICAMENTE el precio a que estos artículos se venden en Nueva York, los enviaremos libres de costas a cualquiera parte de Hispano América.

Pasta Dentífrico—

\$0.50 oro americano cada tubo

Crema Dermilo—

\$1.50 oro americano cada botella

Dermilo Products Corporation

32 East 22nd Street, New York City



JOSEFINA BAKER.
La reina negra del jazz.

Estará usted cansada — le dice Mariano.

¿Yo? . . . Nunca me canso— responde—duermo muy bien.

Josefina, que ha nacido en San Luis, recuerda a su país.

¿Le gusta a usted mucho?

"No . . . Hay mucho frío. Prefiero a París. Ya he comprado casa y muchos, muchos perros . . . es mi debilidad. . . ."

¿Tiene usted intención de continuar en el cine?

"Sí tengo éxito, desde luego.

"Lo tendrá usted, se lo aseguro.

"¿Quién lo sabe?

¿Ha hecho usted cine alguna otra vez?

"Nunca, pero me gusta muchísimo, me encanta, como dicen ustedes.

¿Qué le gusta más del cine?

"Todo . . . todo . . . absolutamente todo. . . ."

La vuelven a llamar y se despide rápidamente. Muéstrase de nuevo en sonrisa en abanico, y la mirada se hace tierna y acariciadora.

"Perdónenme ustedes, no puedo detenerme, pero dígan que me gustan mucho París, el music-hall, el baile, el cine, los perros. . . ."

[Miss Baker]—llaman otra vez— Una pirueta y . . . "yo . . . yo . . ." La voz sobrecargada . . . la luz . . . la frenética música . . . después de una exhuberancia diabólica, la más extravagante de las actrices entrena a las figurantes en una tumultuosa farándula. . . .

Así conoció, personalmente, a Miss Baker, la estrella negra del cine en París.

Gaston Latour.



Marguitta Cueto, espléndida primera dama de la compañía española del "Apollo", de Nueva York, y que ha logrado muchos y muy bonitos discos fonográficos para la "Vox".—Esta interesante y meritoria artista que empezó su carrera en la ópera el año 1924, cuando a España, donde seguramente le esperan grandes triunfos que cosechará.

¿Quién encontró la palabra "fotogenia"?

Hasta hace muy poco, el descubrimiento o invención de la palabra "fotogenia", con su derivado cualitativo "fotogénico", venía atribuyéndose a Luis Delluc, el conocido precursor de la técnica moderna, quien la adoptó como título de un libro interesantísimo.

Y no es que Delluc haya reclamado jamás, la paternidad de ese adjetivo universalmente extendido al presente, sino que al tratarse un día de este asunto se vino a demostrar, en consecuencia, que había sido el famoso literato y novelista Edmundo de Goncourt, quien hace más de cuarenta años usó la palabra en una de sus obras.

Efectivamente, en el capítulo 24 de su novela "La Faustin", se lee lo siguiente:

"Y era realmente bello, como decía La Faustin, el joven lord Ansteadale, bello por la dulzura melancólicamente tierna de sus ojos azules, bello por los sedosos rizos de sus cabellos y de su barba, bello por la claridad "fotogénica" que sólo posee la piel inglesa".

Goncourt, al crear la palabra, le ha dado su verdadero sentido, en estrecha relación con el concepto de luz y la aptitud del rostro para asimilarse los rayos luminosos y reflejarlos.



Atleta Néstor de Metro-Zalazaga-Mosca.

¡Una! ¡Dos! ¡Tres!

Al sonar el grito de salida todos los músculos y tendones se distienden para lanzar el cuerpo del reposo a la velocidad de la carrera.

Los atletas, gimnastas y todos los que participan en los deportes, cuyos músculos son objeto de uso y abuso usan el Linimento de Sloan, que es una verdadera maravilla para quitar el cansancio muscular y la rigidez de las coyunturas y evitar la congestión de las contusiones.

Ensaye usted mismo este mata-dolores de efecto rápido y seguro.

En todo caso de dolor muscular, aplíquese un poco de Linimento de Sloan sin friccionar. La circulación de la sangre se activa; la congestión disminuye y

—el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

El cliente—¿Es bueno este dulce?
El dependiente—¿Que se es bueno? ¡Es tan puro como la niña de mis sueños!
—¿Ajá? Pues deme un paquete de cualquiera otra clase.

—*Dartmouth Jack O'Lantern.*

—¿Oye, la mujer de Juan le dió un mazetazo!
—¿Válgame Dios! ¿Lo hirió?
—¿Qué va!
—Menos mal; me alegro,
—¿Te alegras? ¡Lo dejó muerto en el acto!—*C. C. Y Mercury.*

Al filmarse una escena de muerte el director no estaba satisfecho con la representación del héroe:
—¡Vámonos!—le gritó—¡ponga usted más vida en su muerte!—*Louisville Satyr.*

—Este tónico no es bueno; no lo quiero.
—¿Por qué no lo quiere?
—Porque en las direcciones dice para adultos, y yo nunca he padecido de esa enfermedad.—*Nebraska Avenger.*

Una atractiva y elegante dama fue a la corte por haber atropellado a un caminante con su automóvil. Cuando fue llamada a declarar, bravamente empezó:

"No sé como podrá en mi vida reparar este irreparable error. Fue un terrible golpe para mí y la mía in . . . in . . ."
Se le llevaron las uñas de lágrimas y empezó a llorar.

Su abogado le consoló: "Está bien, ya sabemos lo apenada que debe sentirse usted . . ."

"No, no es eso; es que después que me aprendí tan bien el discurso, se me ha olvidado. . ."
—*Amherst Lord Jeff.*

—¿Presente! ¡Un notario!
—¿Para qué lo quiere?
—¡Deseo jurar!—*Stanford Chaparral.*

La Reina Isabel mandó a decapitar a uno de sus caballeros favoritos, porque un día que ella se estaba riendo, él le dijo: "Por qué us rein, Isabel, si no se está mirando al espejo?"—*Notre Dame Juggler.*

Ella—Mira que es muy peligroso guiar un automóvil con una sola mano.
El—Yo diño; más de un mortal ha ido a parar a la iglesia por hacerlo.
—*Cornell Widow.*

(Amante de la naturaleza en su linia animal.)—El carnicero de la esquina es muy jovial. Mientras despachaba una orden de chuletas para una señora, ésta le preguntó:

—Sr. Gilberto, ¿qué le hizo a usted escoger esta ocupación?
—Pues le diré, en realidad no sé por qué; quizás porque como siempre me gustaron mucho los animales y aquí estoy a todas horas entre ellos. . .
—*New Outlook.*

—¿Qué clase de marabicho es Felipe?
—¡Un zaqueste! ¡Cuando habla parece que está probando sopa caliente!
—*Wabash Caveman.*

El—Cárate contigo y tus menores caprichos se verán satisfechos.
Ella—¡Oh! No me importan mis menores deseos; los que me importan son los mayores.—*Wash, Cougar's Paw.*

—Tu última visita me costó \$100,000.
—¿Cómo?
—Mi marido me dejó.
—*Rangers Chanticleer.*

Cuando Susie era una bebé la acariciaban mucho. Ahora que tiene dieciocho años le ocurre exactamente igual.—*Ghost.*

—Casi todos los miembros de mi familia han muerto de la garganta.
—¿Cómo? ¿Abotracados?
—*Carolina Succumber.*

—¿Sabes lo que le pasó a Enrique?
—No, ¿qué le pasó?
—Murió la víspera de su boda.
—Hay chicos que se llevan toda la muerte.—*Reverie Red Cat.*

Eab—¿Cuál fue la causa de la colisión en la carretera?
Hab—Dos motociclistas tras un mismo caminante.—*Wisconsin Octopus.*

El criado—Señor, la señora se acaba de fugar con chabocuer.
El amo—¿Suerte negra! ¿Cuándo iba a salir en el auto para el campo de golf?
—*Ghost.*

Profesor—Wille, si una manzana mala daña un barril de manzanas, ¿qué harán dos manzanas malas.
—Destarán dos barriles.
—Correcto; y ¿qué hará un barril lleno de manzanas dañadas?
—Fermentará, hará licor y mi padre estará dos semanas pegado al barril.
—*Cincinnati Cynic.*

—¿Qué se pasa? Tu voz triste.
—¡Trabajar, trabajar, trabajar desde la mañana hasta la noche. . . !
—¿Hace mucho tiempo que estás trabajando?
—¡Oh! ¡Voy a empezar mañana!
—*Goblin.*

—Esa chica es la gracia personificada.
—¿Gracia? Belle nombre. ¿Cómo dijiste que era el apellido?
—*Webfoot.*

—Díganme la fecha más importante de la historia americana.
—1904.
—¿1904? ¿Qué hecho importante ocurrió en 1904?
—Mi nacimiento.—*Notre Dame Juggler.*

(¿Frito o asado?) El Presidente Coolidge
—¿Qué tal le pareció el último embajador que le mandé?
El Rey Camihal—¡Sabrosísimo! ¡Exquisito! ¡En mi vida probé cosa mejor!
—*Whirlwind.*

El—¿Dice usted que un sólo trago le marea?
Ella—Sí; generalmente el séptimo.
—*Ohio State Sun Dial.*

Ella—Me he cortado el pelo para mostrar mi independencia.
El—¡Ajá! ¿Y por ese mismo motivo se ha acordado usted la falda?
—*Spartan Spasm.*

El predicador dice: "Amasos los unos a los otros."
Marta lo interpreta así: "Amas a los unos primero; después a los otros."
—*Lehigh Burr.*



Sea los instantáneos de Elizabeth Arden cuando sus poseedoras Venetian y mudó siempre su corte fino, atrevidamente y de una belleza encantadora.
Paris + Elizabeth Arden estrenado el primer "No No" de la Belleza

ELIZABETH ARDEN

675 Fifth Avenue Nueva York E. U. A.
17 Old Broad St., Londres - 1 rue de la Paix, París
AGENTES EN LA AMERICA LATINA
PUERTO RICO—San José—"La Mascalla";
"Poco Igual"; Drug Co. of Porto Rico
Barral, Inc.

París—Drogues de Paris.
Santiago—Farmacia Terreros.
Guaymas—Farmacia Avialé

MEXICO, D. F.—Agencia General—E. E. Gótz y Cia., Capuchinas 17.
La Cruz Blanca, Pachuca y Toluca.
El Palacio de Hierro, El Centro Mercantil.
La Ciudad de México, A. Reynaud y Cia.

Chihuahua, Chih., "La Magenta".
Durango, Dgo., Almacén Sorollis.
Guadalupe, Jal., Manuel García, Vallarta.
León, Gto., Drogues y Papelería Frances.
Mérida, Yuc., Farmacia "Frisol", "El Monte Esplendor".

Monterrey, N. L., Drogues del León.
Puebla, Pue., Drogues de M. Pardo.
Sedillo, Coah., "La Ciudad de Londres".
Tampico, Tamps., Vajl y Luna.
Veracruz, Ver., Nuncio Urbani y Cia.

CUBA—Habana—Agencia General—Julia A. García, Alameda 19, letra.
"La Cruz Blanca", Drogues "Yaguajay".
"La Mascalla", "El Encanto".
"La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".
Cienfuegos, "El Palo Verde".
Guantanamo, "El 10 de Mayo".
Santiago de Cuba, "La Harpa".

REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo, Farmacia Gótz

BAHAMAS—Nassau, Makler-Ede. Ltd.
DUTCH WEST INDIES—Ciego de La Avellaneda.

VENEZUELA—Caracas, Loh Wiler, Páez y Tardif.

BRASIL—Rio de Janeiro, Fachinella Avenida.
São Paulo, Perissinatti Yraperi.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY—Montevideo, Aze y Hindman.
ARGENTINA—Buenos Aires, Harrah Ltd.

CHILE—Santiago, The Chilean Store, Gótz y Cia., Ltd.
Valparaiso, E. Paris.

COLOMBIA—Medellin, Aucuna y Páez.
Bogotá, S. Cia.

BOLIVIA—La Paz, The English.
PERU—Lima, A. Noriega del Valle, S. S. C.
PANAMA—Panama, French House.
Colón, French House.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



La mujer que trabaja

Por desgracia no todas las bellas argentinas, lindas mexicanas y demás hermosas mujeres de Hispano América pueden vivir de sus rentas. Para las que necesitan dedicarse al comercio o atender sus propios quehaceres domésticos es una bendición la Crema Hinds. Aplicada al levantarse protege el cutis todo el día, usada cada vez que se mojen la cara o las manos evita que se agrieten y un ligero masaje al acostarse, refresca el cutis y le devuelve su lozanía mientras se duerme.

Pruebe usted el frasco chico para convencerse de sus excelentes propiedades: después, compre el frasco grande que resulta más económico.

El uso de la Crema Hinds en la cara—el cuello—el escote—las manos.

Reduce los poros. Evita que el cutis se agriete. Impide la formación de arrugas. Evita las quemaduras del sol. Calma el ardor de la afeitada. Alisa los dedos ásperos.

Pídala dondequiera que vendan artículos de tocador

Lo que están haciendo las estrellas

ARMSTRONG, EUGENE—trabajando en "Los Cometas"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

ARONSON, ROBERT—trabajando en "El Héroe del Colegio"—Columbia Pictures Corp., 1494 Gower Street, Hollywood, Cal.

ATKINSON, DON—trabajando en "Lambert de Amor"—United Artists Studios, 1500 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

AUGER, MARY—trabajando en "Sailors Wives" (Episodio de Maraca)—First National Studios, Burbank, Cal.

BARNETT, CAROL—trabajando en "Wildcat"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BARTON, MERRY—trabajando en "Flying Luck"—Pictograph Pathé, Metro-Goldwyn Studios, 1501 Los Angeles Avenue, Hollywood, Cal.

BERRY, VERA—trabajando en "La Flor de España"—Samuel Goldwyn Production, De Mille Studios, Culver City, Cal.

BERTON, JANE—trabajando en "Terrorist"—United Artists Studios, 1500 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

BERRYMAN, LIONEL—trabajando en "Tom Jones de Amor"—United Artists Studios, 1501 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

BARTLETT, RICHARD—trabajando en "The Voice" (El Grito)—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BERRY, WALTER—trabajando en "Samson"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Hollywood, Cal.

BERRY, NINA—trabajando en "Tortolina"—Fox National Studios, Burbank, Cal.

BERRY, WALTER—trabajando en "Cora Mayer"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BENTON, MARY—trabajando en "Silk Legs"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BENNETT, BETTE—trabajando en "Wild Geese"—Tiffany Productions, 912 N. Seward Street, Hollywood, Cal.

BIG BOY—trabajando en "Stamper Allen"—Educational Film Co., 7250 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

BIRD, MARY—trabajando en "A Night on the Beach"—Warner Bros. Studios, 3440 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

BONNE, CLARA—trabajando en "Ven a mi Casa"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

BOW, CLARA—trabajando en "Fido Fido"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BOWEN, JANE—trabajando en "The Opening Night"—Columbia Pictures Corp., 1494 Gower Street, Hollywood, Cal.

BOY, WILLIAM—trabajando en "The Night Flyer"—Pathe-Melba Studio, Culver City, Cal.

BRETT, BESSIE—trabajando en "El Cometa de la Guerra"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

BROWN, JUDITH MARY—trabajando en "La Mujer Digna"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

BROWN, CLARA—trabajando en "Vuelta a la Frontera"—First National Studios, Burbank, California.

CALDWELL, GUYTON—trabajando en "The Fats"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

CHERRY, LOU—trabajando en "The Big City"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

COLMAN, ROBERT—trabajando en "Por la España"—Samuel Goldwyn Production, De Mille Studios, Culver City, Cal.

COMPTON, BERT—trabajando en "The Big City"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CONROY, CAROL—trabajando en "Tillie's Punctured Romance"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

CORREO, BERNARD—trabajando en "The Girl from Boney"—Warner Bros. Studios, 3440 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

CRAYTON, JANE—trabajando en "Bessie Marie"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

CULLEN, BOB—trabajando en "Treason Gels"—VVO Studios, 781 Gower Street, Hollywood, Cal.

DANN, ELLA—trabajando en "Baby Mine"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

DARRIN, BERT—trabajando en "Wooden Dollars"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DAVIS, HARRIS—trabajando en "The Fats"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

DAY, MARCELINA—trabajando en "The Big City"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

DEL RIO, DORIS—trabajando en "Romana"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Hollywood, Cal.

DELA, ELLA—trabajando en "Lorraine"—First National Studios, Burbank, Cal.

DELANO, CAROL—trabajando en "Lady Crispin"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

DEWEY, GEORGE—trabajando en "Tempest"—United Artists Studios, 1500 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

DEWITT, LARRY—trabajando en "Five and Ten Cent Annie"—Warner Bros. Studios, 450 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.

DEWITT, W. C.—trabajando en "Tillie's Punctured Romance"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

DEWITT, HARRISON—trabajando en "Una Mujer entre el Mundo"—Tiffany Productions, 912 North Seward Street, Hollywood, Cal.

DEWITT, GEORGE—trabajando en "La Mujer Digna"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

DEWITT, PAULINE—trabajando en "El Héroe del Colegio"—Columbia Pictures Corp., 1494 Gower Street, Hollywood, Cal.

DEWITT, JANE—trabajando en "Lady Crispin"—Fox Studios, No. Western St., Hollywood, Cal.

DEWITT, JANE—trabajando en "Los Cometas"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

DEWITT, LILLIAN—trabajando en "El Foreigner"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

DEWITT, TERRA—trabajando en "La Mujer Prohibida"—Pathe-Melba Studio, Culver City, Cal.

DEWITT, LAWRENCE—trabajando en "The Fats"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

DEWITT, CAROL—trabajando en "El Perdedor Parcial"—United Artists, 1500 Santa Mónica Boulevard, Hollywood, Cal.

DEWITT, JANE—trabajando en "Silk Legs"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.

HAMILTON, NINA—trabajando en "The Little Orphan"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

HARRIS, KENNETH—trabajando en "Buenos de Teatro"—Columbia Pictures Corp., 1494 Gower Street, Hollywood, Cal.

HARRIS, JANE—trabajando en "Night Life"—Tiffany Productions, 912 No. Seward Street, Hollywood, Cal.

HARRIS, RAYMOND—trabajando en "Cora Mayer"—Paramount Famous Lasky Studios, 3451 Marathon Street, Hollywood, Cal.

MANOS



Que se lavan



Que juegan



Que tocan

Suaves y blancas manos de la mujer cuidadosa y pulcra. ¡Qué fáciles de conservar así mediante el uso de la Crema Hinds! Un poco de Crema Hinds cada vez que se mojen las mantendrá blancas y flexibles . . . ternas como la seda . . . suaves como el terciopelo. Y si al manicurarse empuja usted la cutícula en Crema Hinds podrá empujarla sin romperla para ovalar la base de la uñita sonrosada. La Crema Hinds puede usarse con igual confianza para proteger las tiernas manos y el delicado cutis del neon.

Pídala dondequiera que venden artículos de tocador



CREMA de Miel y Almendras HINDS

- BECK, PHYLIS—trabajando en "Chicago"—Pathé De Mille Productions, Culver City, Cal.
- BOLT, JACK—trabajando en "La Tigris"—Columbia Pictures Corp., 1408 Gower Street, Hollywood, Cal.
- BURMAN, LARRY—trabajando en "Eyes en Mar"—First National Studios, Burbank, Cal.
- BEANS, LARRY—trabajando en "Hulón"—Fox Studios, 1401 No. Western Boulevard, Los Angeles, Cal.
- JACKSON, KATE—trabajando en "El Casino a la Carta"—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.
- BECK, GEORGE—trabajando en "Sailor Jack Murdock"—Warner Bros., 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.
- JAY, LAWRENCE—trabajando en "El Azul Demido"—Pathé De Mille Productions, Culver City, Cal.
- KERR, LARRY—trabajando en "Her Wild Out"—First National Studios, Burbank, Cal.
- KERRY, NORMAN—trabajando en "La Legión Extranjera"—Universal Studios, Universal City, California.
- LANDON, HARRY—trabajando en "The Cross"—First National Studios, Burbank, Cal.
- LA PRATS, LARRY—trabajando en "Faders, Señores"—Universal Studios, Universal City, California.
- LA BERGE—trabajando en "Stand and Deliver"—Pathé De Mille Studios, Culver City, California.
- LOGAN, JACK—trabajando en "The Lovable Lady"—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.
- LOVE, BARRY—trabajando en "Dress Parade"—Pathé De Mille Productions, Culver City, Cal.
- LOVE, RICHARD—trabajando en "Biboo"—Fox Studios, 1401 No. Western Avenue, Los Angeles, Cal.
- LUKE, JACK—trabajando en "Under the Tenth Pin"—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon Street, Hollywood, Cal.
- LUKE, BOB—trabajando en "Hollywood Hats"—Universal Studios, Universal City, Cal.
- LYONS, BOB—trabajando en "Women's World"—Tiffany Productions, 923 E. Seward Street, Hollywood, Cal.
- MARSHALL, DEWEY—trabajando en "Ladies Night" (Noche de Señoras)—First National Studios, Burbank, Cal.
- MARSHALL, DEWEY—trabajando en "Fiesta del Revólver"—Columbia Productions, First Art Studios, 4529 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.
- MARSHALL, KAY—trabajando en "The Wagon Wheel"—First National Studios, Burbank, Cal.
- MCCOY, MAX—trabajando en "Si yo Fuera Soltero"—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Boulevard, Hollywood, Cal.
- MCCOY, TOM—trabajando en "The Texas Ranger"—M.G. Studios, Culver City, Cal.
- MCCLELLAN, VICTOR—trabajando en "Una novia en cada puerta"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.
- MERRILL, ANDREW—trabajando en "The Scarlet Doctor" (Especialista en Rojizo)—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon St., Hollywood, Cal.
- MILLER, PEARL BYRN—trabajando en "Once and Forever" (Una vez y Para Siempre)—Tiffany Productions, 923 E. Seward St., Hollywood, Cal.
- MRS. TOM—trabajando en "Hollywood of the Plains" (Ciudad de las Llanuras)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.
- MOORE, COLLIER—trabajando en "Her Wild Out"—First National Studios, Burbank, Cal.
- MOORE, LEO—trabajando en "Shary Showboys"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.
- MURPHY, ARTHUR—trabajando en "Ven a Mi Casa"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.
- MURPHY, JACK—trabajando en "Ladies Night" (Noche de Señoras)—First National Studios, Burbank, Cal.
- MURPHY, CLARENCE—trabajando en "Down West Melody"—First National Studios, Burbank, California.
- MURPHY, JAMES—trabajando en "Sons Maria"—M.G. Studios, Culver City, Cal.
- NADE, CONRAD—trabajando en "El yo fuera soltero"—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, Cal.
- NEWMAN, MARY—trabajando en "Honey-moon Fun"—Universal Studios, Universal City, Cal.
- O'BRIEN, GEORGE—trabajando en "Shary Showboys"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.
- OLSON, WARREN—trabajando en "Stand and Deliver"—Pathé De Mille Productions, Culver City, Cal.
- PATRICK, MARY—trabajando en "El Hombre que Ric"—Universal Studios, Universal City, California.
- PERRY, EMMET—trabajando en "13 Westgoing Square"—Universal Studios, Universal City, California.
- POWER, WILLIAM—trabajando en "El Casino de la Gloria"—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon St., Hollywood, Cal.
- PREWITT, MARY—trabajando en "Una Roba por las Noches"—Metropolitan Studios, 1348 E. Palm Ave., Hollywood, Cal.
- RANDALL, EDWARD—trabajando en "The Jazz Doctor"—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon St., Hollywood, Cal.
- RANDALL, JENNIE—trabajando en "The Night Owl"—Pathé De Mille Studios, Culver City, California.
- RAY, CHARLES—trabajando en "El Senda Terrible" (Doble Atracción)—Tiffany Studios, 923 E. Seward St., Hollywood, Cal.
- REYNOLDS, VERA—trabajando en "Walking Back"—Pathé De Mille Studios, Culver City, California.
- REYNOLDS, CHARLES (BETTY)—trabajando en "Pala Xela"—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon St., Hollywood, Cal.
- REYNOLDS, GEORGE—trabajando en "Lobos"—First National Studios, Burbank, Cal.
- SANDERSON, BRUCE—trabajando en "El Van Winkle"—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.
- SANDERSON, DEWEY—trabajando en "The Musical Ship" (El Barco Musical)—Tiffany Productions, 923 E. Seward St., Hollywood, California.
- SANDY, LARRY—trabajando en "The Show Man"—Columbia Studios, 1408 Gower St., Hollywood, Cal.
- SCHWAB, LAWRENCE—trabajando en "La Mejor Música"—M.G. Studios, Culver City.
- SIMON, GEORGE—trabajando en "Down West Melody"—First National Studios, Burbank, Cal.
- SIMPSON, MURRAY—trabajando en "Burling Boy Light"—First National Studios, Burbank, Cal.
- SPENCER, LEWIS—trabajando en "La Legión Extranjera"—Universal Studios, Universal City, California.
- TALKINGTON, NORMAN—trabajando en "La Mujer Digna"—United Artists Studios, 7200 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.
- TAYLOR, BERT—trabajando en "Los Caballeros de Perfecto Roble"—Paramount Pictures Lasky Studios, 3421 Marathon St., Hollywood, Cal.
- TUCKER, EDGAR—trabajando en "Los Comediantes"—M.G. Studios, Culver City, Cal.
- TURPIN, BOB—trabajando en "El Padre del Colegio"—Columbia Pictures Corp., 1408 Gower St., Hollywood, Cal.
- VANORNE, VERA—trabajando en "Chicago"—Pathé De Mille Studios, Culver City, Cal.
- VERA, GEORGE—trabajando en "El Hombre que Ric"—Universal Studios, Universal City, California.
- VORONINA, VERA—trabajando en "Tennessee"—United Artists Studios, 7200 Santa Monica Blvd., Hollywood, Cal.
- WAGNER, H. B.—trabajando en "Vestido a la Francesa"—First National Studios, Burbank, California.
- WAGNER, BRYAN—trabajando en "Honey-moon Fun"—Universal Studios, Burbank, Cal.
- WATSON, LOIS—trabajando en "Vestido a la Francesa"—First National Studios, Burbank, California.
- WENTZEL, CLARA—trabajando en "The Opening Night"—Columbia Pictures Corp., 1408 E., Hollywood, Cal.

La muerte del clown

NO es éste un artículo necrológico. Ha muerto uno de los más grandes "clowns" que haya desfilar por los circos y tinglados de la farándula; y sin embargo, un poco despididamente, se pudiera decir con el poeta escéptico: "Que haya un cadáver más ¿qué importa al mundo?" Pero no es éste el caso. Es que el circo se va y lo que está aguzando es la farándula.

La desaparición de Marcelino Orbes, ocurrida hace poco en Nueva York, uno de los pocos payasos profesionales de mérito que quedaban en el mundo, marca el final de aquel teatro prodigo de pantomimas y de farasas, que fué alegría sana y bulliciosa, no solo de los niños, sino de tantas buenas almas.

La complicada y prestonante civilización de hoy ha barrido con las tiendas de circo, con las pelucas postizas, y con los rostros enhiatados. Blancos como la luna. Arlequín no intriga. Pierrot no convence y Colombine, hace tiempo que hayó, no se sabe dónde, del brazo del primer galán que le regaló unas medias de seda. Como si la vida se hubiese trocado en drama, hasta el carnaval va desapareciendo. Ya no hay zinganos ni comparsas callejeras. Schubert aprisionó su éxodo en su "Momento Musical". El bandolín y las guitarras románticas, han cedido su puesto al "cajón" plebeyo y al saxofón. De vez en cuando cruza la calle un automóvil portando un radio en vez del clavicordio de manubrio. El jazz ha reemplazado a la parava y al minuetto. El cine al teatro. El arte al arte. La droga al vino, y al amor el interés. La originalidad parece agotarse. Vive hurta. Se acepta lo clásico por esnobismo, y en fiebre de anticipación al futuro, se producen manifestaciones que todos aplauden y pocos entienden.

Así no es extraño que el pobre payaso sea una figura exótica e infor-

tuada, que si antes hacía la pantomima de motu totius noctes, hoy se salta la tapa de los sesos, convencido de que no interesa a nadie. Y eso es lo que acaba de hacer Marcelino Orbes.

Unas cuantas líneas servirán para reconstruir la obscura tragedia. Por espacio de un cuarto de siglo, el

occasionalmente actuar de cine, empleado comercial, empresario de teatros, agente de inmuebles, y hasta dueño de restaurant; un restaurant donde sus amigos no pagaban cuentas. Pero todas estas actividades fueron otras tantas quiebras. Al final no tenía trabajo y vivía de pelagro. Marcelino ensayó un recurso heroico; volver al circo de donde había desertado, del que cosechó sus mejores éxitos.

Todos los preparativos estaban hechos para su reaparición. Fué un sábado. Su nombre volvió a aparecer en el blanco Broadway. Las variedades tienen todavía chispas del antiguo circo. Y llegó el momento psicológico. Los quince minutos dedicados en el programa para que Orbes hiciera reír. Pero el público, — ¡inaudita tragedia para el veterano actor! — no volvió a reír como antes. Estaba rancio, fosilizado, indiferente, cual si estuviera diciendo: "¿Pero que estará haciendo ese pobre diablo?" Marcelino debió estreñarse bajo su ridículo frac. Quizá alguna queantante lágrima fundió la grasa de su maquillaje. Cuando cayó la cortina no hubo aplausos. Una diabólica música de "jazz-band" hubo de intervenir a ese concurso indiferente.

Esa noche Orbes no volvió a su casa. La humillación le ahogaba, y el pan no ganado, iba a parecerle más negro o más amargo. Colgó en el camerín su frac con el que había desempeñado la última de sus comedias,

de su equipaje una colección de sus mejores retratos y ganó la calle. El cómico tomó una habitación en un hotel cercano a "Times Square", e instantes después, alineando sobre la cama todas esas fotografías suyas, símbolo vano de sus pasadas glorias, se descerrajó un tiro en el cráneo. Marcelino Orbes curó así toda su pena con la extraña medicina de la muerte. . .

La prensa diaria, veinticuatro horas después, le dedicaba sendos elogios.



Marcelino Orbes, el español que en día fué llamado al "cer de los circos", el mejor amigo de los niños, el mayor atractivo durante años y años del "Hippodrome" de Nueva York, auxiliando a sus antiguas comparsas de "lira de sus arcaicos pantomimas.

desaparición "clown" fué uno en los circos y en los escenarios de Norte América. Había nacido en Zaragoza, de donde fué contratado para la apertura del Hippodrome, en Nueva York, hasta hace poco el teatro más grande del mundo. Pero la farándula estaba perdiendo interés y hubo de abandonarla. Hacía cinco años que se había retirado de las tablas, en cuyo interregno ensayó todos los recursos para luchar por la existencia. Fué

Era ya tarde. La misma prensa, con esa meticulosidad cortante que pone en la descripción de los sucesos dramáticos, informaba también que al infeliz farandulero se le habían encontrado en los bolsillos un billete de cinco dólares y una papeleta de chequeo.

También fueron raros los honores póstumos que se le prodigaron. Lo que necesitaba Marcelino en su caso era un poco más de confortación amiga y de socorro eficiente. Pero fué revelante el ceremonial que precedió al sepelio. Eran como los funerales de la farándula misma. Casi todos los "clowns" retirados o a media ración, que todavía vegetan en Nueva York, acudieron a honrarle. Muchos eran veteranos como Orbes, y no pudieron contenerse de llorar bajo sus espejos, porque habían compartido las mismas glorias y porque les alcanzaba la misma tragedia.

Hubo un discurso sentido del presidente de la Sociedad Nacional de Artistas de variedades, y tras un responso católico, la heteroclitia caravana tomó camino del cementerio. . . .

Charles Chaplin es el más afortunado y acaso el único de los grandes faranduleros sobrevivientes; pero Chaplin, que nunca fué ajeno a las torturas del dolor, por contraste con las alegrías que produce, es un caso único y hasta genial de significación revelante. Además, Chaplin tuvo el tino de incorporarse a tiempo a la escena muda que le ha hecho tan célebre. El cine fué adverso al zaragozano, porque Orbes llevaba a él una escuela ya decadente.

Entre tanto, en esa enorme ciudad de siete millones de habitantes, puede decirse que la farándula ha muerto. Cuatro "clowns" que no reían, que no

estaban cubiertos de harina, que no daban traspés, y que no vestían de pizarra, depositaron en un hoyo al último de sus intérpretes.

Emilio Sclabey

Stacia Napierkowska se retira del cinema

Hacia ya algunos años que Stacia Napierkowska, la famosa estrella de "La Atlántida", no aparecía en la pantalla. Sus numerosos admiradores lamentaban tal abstracción, y sintieronse complacidos de verla de nuevo en "Los hermanos Zerkano", aunque comprendiendo que, en esa ocasión, no le habían confiado su papel hecho realmente para ella.

Muchas veces habíase anunciado que Stacia se retiraría definitivamente del cinema, y ella misma se lo dijo a sus amigos; pero éstos mostrábase escépticos, porque sabían que la creadora de Antinea adoraba el arte mudo y difícilmente lo abandonaría.

Pero ahora hay que recurrir a la evidencia: Stacia Napierkowska asegura que su decisión es irrevocable. La artista se dedicará, por entero, a la pintura y la escultura, para las cuales ha demostrado siempre grandes disposiciones; y tal será su dedicación a estas artes, que Stacia abandonará también el baile, al cual le debe sus mejores títulos de gloria.

¿Será absolutamente definitiva esta retirada?

Es sensible que artista de tanto mérito haya tomado una resolución tan radical.



LA PASTA DENTIFRICA

Waite's

conserva el brillo natural de sus dientes, "lavando" por el proceso de "emulsificación" la película viscosa y amarillenta que se forma en ellos.

LA PASTA DENTIFRICA WAITE'S

debido a sus ingredientes científicamente combinados, conserva la cavidad bucal 80% séptica por mas de una hora después de haberse empleado en la limpieza de la boca.

Siendo su base ANTISEPTICA

evita la PIORREA y previene la carie de los dientes. Consulte con su dentista.

¡OBSEQUIO GRATIS!

Envíenos por correo certificado con su dirección clara y completa 25 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S y nosotros le mandaremos un valioso obsequio.

SE VENDE EN TODAS PARTES

THE ANTIDOLOR MFG. CO.

Springville, Erie Co., N. Y., U. S. A.

Dpto. P.

Una nariz perfecta para usted

Garantizo a los que se devotaron al dibujo.

Modelo de Oro en la Exposición Internacional de Inveniones, Nueva York, Feb. de 1933.

Años Después

ANITA El Genuino-PATENTADO-CORRECTOR DE NARICES

No es fácil ni doloroso, puede hacerlo cualquier individuo el CORRECTOR DE NARICES ANITA. No necesita operación, ni cirugía, ni dolor. El CORRECTOR DE NARICES ANITA corrige las deformaciones nasales causadas por curvatura, resaca, hinchazón, protracción, y un lado. Hay instrucciones sencillas para el CORRECTOR DE NARICES ANITA en el ORIGINAL, altamente recomendado por médicos y cirujanos para corregir curvatura y deformación. De ajuste sencillo, no tiene ocluyos, ni piezas metálicas NI AVE, FIRME Y PERFECTAMENTE COMODO. \$3.000 unidades y acciones lo tienen y necesitan. Pídanse saludos fallito llamado Genuino.

ANITA CO., 219 Anita Building, Newark, N. J., E. U. de A.

Films

Patentes y marcas de fábrica en todos los países

George C. Heinicke

32 Union Sq., New York, U. S. A.

Abogado de Patentes

Registrado en U. S. A. y en Canadá

Correspondencia en inglés, español, francés y alemán.

HAGA DE SU MATRIMONIO UN TRIUNFO!



Strongfort
Builtes el Mon

El matrimonio será siempre con-
veniente para el que no está des-
tañado preparado. Lo que es
más lo será sus hijos, y la
satisfacción de vivir en un
ambiente armonioso al pararse
a su lado, cuando siendo pro-
prietario por haberse casado
con una mujer que es realmente
Sénela. Como antes que una tri-
unfo.

HAGASE APTO

Un hombre no será apto para casarse
si antes no se ha educado, educando
a su familia. Un hombre no
debe casarse a menos que
sepa del valor de una mujer
educada, no se debe casar
antes de haber formado un
carácter y de haber formado un
carácter. No es que una mujer
pueda ser educada por
medio de libros y programas.
Ella "aprende" a través
de la experiencia de la vida.
El hombre debe educarse
por medio de la vida.
Nuestro. El hombre lo hará.

YO RESTAURO HOMERES POR MEDIO DEL STRONGFOTISMO

El STRONGFOTISMO es la ciencia y arte
de los hombres débiles, enfermizos y des-
decaídos de la vida y de la vida por
el medio de la salud. El STRONGFOTISMO
es la ciencia y arte de los hombres débiles
y de la vida por el medio de la salud.
El STRONGFOTISMO es la ciencia y arte
de los hombres débiles y de la vida por
el medio de la salud. El STRONGFOTISMO
es la ciencia y arte de los hombres débiles
y de la vida por el medio de la salud.

PÍDAME MI LIBRO GRATIS

La experiencia de una vida de estudio y
de los hombres débiles, enfermizos y des-
decaídos de la vida y de la vida por
el medio de la salud. El STRONGFOTISMO
es la ciencia y arte de los hombres débiles
y de la vida por el medio de la salud.
El STRONGFOTISMO es la ciencia y arte
de los hombres débiles y de la vida por
el medio de la salud. El STRONGFOTISMO
es la ciencia y arte de los hombres débiles
y de la vida por el medio de la salud.

INSTITUTO

LIONEL STRONGFORT
NEWARK, NEW JERSEY, U. S. A.

CONSULTA GRATIS Y CONFIDENCIAL
Strongfort Institute, Dept. 8174, Newark, N. J., U. S. A.

Envíame información completamente gratis el libro
"Principios y Conservación de la Salud, Fuerza y
Vitalidad Mental", para otro libro que le envío en
respuesta de un pago de \$1.00. El libro se le envía en
un plazo de 10 días. El libro se le envía en un
plazo de 10 días. El libro se le envía en un
plazo de 10 días.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Nombre _____
 Edad _____ Sexo _____
 Ciudad _____ País _____

Elegancias para Caballeros

CON la excepción de las chaquetas azul oscuro, que bajo la luz artificial se ven negro mate, no es correcto ninguno otro color que el negro y el blanco para el traje de noche. La corbata negra de lino nunca debe llevarse sino con el traje de noche. Un sombrero negro de feltá sólo se ve bien con la chaqueta de comida; para el traje de calle un derby es lo correcto. Para su vestido de negocios no lleve chaleco blanco.

Se considera correcta por el hombre bien vestido llevar el chaleco o chaqueta de comida abotonada o desabotonada, como mejor le parezca. La naturaleza de confianza de la chaqueta de comida hace esto posible. Si el caballero desea ir realmente vestido para una ocasión de etiqueta, deberá vestir de frac. Si la chaqueta es cruzada, entonces deberá abotonarse.

Ya hemos hablado algo acerca de las pijamas, pero al vez que se han convertido en parte integrante de guardarropa del hombre, no podemos menos que dedicarles un nuevo párrafo, de tiempo en tiempo. Aquellas camisolas en que nuestros abuelos envolvían sus augustas personalidades, han ido a formar parte de los hazares de antigüedades; aquello de echarse en la cama con la misma ropa interior con que se estuvo durante el día, también pertenece a la historia antigua. No, hoy el caballero, lo mismo que su hermosa castilla, se siente más a sus anchas al cambiar sus ropas del día por un pijama oliendo a claveles y a limpioca. A la par que esta evolución se va desarrollando el pijama va también cambiando aquellos colores y tejidos tan poco llamativos, por otros más llenos de vida. El algodón y la lana han dado paso a la seda brillante y de vivos colores y adornada con más cuidado. Es una encarnación nueva la del pijama masculino; antes sólo se tenía en cuenta el color y la suavidad. Ya tenemos tal y cual estilo. Hay menos tiras cada día. Hay tantas y tantas sedas estampadas, que los creadores de pijamas le están prestando especial atención.

Y es que el hombre moderno presta atención especial a su persona. Se acicala casi tanto como la mujer. Presta igual atención a su cutis. Es que el

hombre es coquetón tanto como su castilla. Yo le he dicho a un amiguito que tenía los ojos muy lindos, y desde entonces siempre se pasa poniéndose agua para darles brillo y viveza y haciéndose la mar de monerías.

Y siempre que un joven se va a acercar al objeto de sus amores se arregla la corbata, se alisa el cabello, y si tiene un espejito a mano se echa una mirada inquieta enquiriendo su status de guapeza. Exactamente igual que las lavas, sus eternas compañeras de alegrías y dolores.

Varias combinaciones para el caballero bien vestido:

Traje azul oscuro, camisa azul claro y pañuelo verde claro con dobladillo marrón. Corbata listada, en la que vagamente aparecen los colores más raros; marrón, amarillo verdoso, azul gris pálido y verde oscuro.

Corbata listada también, traje marrón oscuro con un toque azul, camisa marrón clara, con cuello haciendo juego; los colores de la corbata eran marrón oscuro, marrón claro y azul claro. El abrigo era azul oscuro, y llevaba derby y bufanda de cachemira azul claro.

Traje gris de un tono mediano con camisa lavanda listada en blanco, corbata color plumero en un tono sólido, sobretodo azul oscuro, derby y bufanda pluma y azul, estampada.

Para nosotros es ésta la época de los abrigos de invierno. Pasando por las calles por donde vaga la juventud neoyorquina, he notado que, como en otros años, es raro, rarísimo, ver al sexo fino con abrigos de pieles; dicen que las pieles se dejan para el sexo opuesto. Por consiguiente, sólo llevan abrigos de tejidos fuertes, con furros de seda.

En Europa las pieles se usan para el interior de los abrigos, mientras que el exterior es de tejidos lisos y fuertes.

Los guantes y el sombrero, por regla general, hacen juego con el abrigo; y, como otras veces hemos dicho, la corbata, el pañuelo y el calcetín, deben llevar algún color para hacer juego entre sí que al mismo tiempo combine con el traje, que a su vez no debe hacer contraste con el calzado.

Cinema—Arte mudo

DEJIR únicamente del cinema que es el arte mudo, no es definirlo por completo, sino señalar uno de sus más importantes caracteres distintivos; pero de esta particularidad se derivan consecuencias lógicas que dan una medida un poco más precisa del verdadero cinema, arte nuevo no bien comprendido todavía, porque se conocen mal sus recursos, sus medios y sus posibilidades.

La primera consecuencia que de ese carácter de arte mudo se deriva, es el error — teórico — del acompañamiento musical, sea considerado bajo la forma de una adaptación, sea bajo la de una partitura especialmente compuesta para una película, sea, todavía, bajo la del cinema parlante.

El cinema debe poder pasarse sin acompañamiento musical. Posee en sí mismo bastantes recursos para interesar por sus propios medios, suficientes para retener la atención del público, incluso el más cultivado. Los verdaderos aficionados a la música, los que la aman por ella misma, van a un concierto antes que a una representación teatral. El individuo que comprenda el cinema no debe exigir el acompañamiento de una orquesta que divide sus facultades de atención y le impide gozar plenamente el placer que proporciona un bella película.

Se objetan, y es cierta, los ruidos de la sala y del aparato proyectado, que es preciso cubrir, y de ahí la interesante teoría de Hanneger que quiere apagarlos con otra "simple ruid musical", hecho exclusivamente con un objeto y no para seguir las distintas fases de la acción.

El ruido del aparato no debe molestar con un buen proyector bien atendido. En los teatros donde las "actualidades" son proyectadas sin música ¿le ha molestado a ustedes el ruido del aparato?

Desde luego que la música, por su agradable influencia, es capaz de hacer pasar una película poco interesante, — cosa deplorable para el cinema — pero es de creer que el cinematógrafo tiene mucho que ganar de las tentativas que queieran hacer en el sentido de ser un arte completamente autónomo.

Otro aspecto del cinema que se desprende de ese carácter de arte mudo es la proscripción absoluta de todo movimiento de labios tendiente a reproducir las palabras que se considera pronunciadas por los personajes en el curso

de la acción. No hay manera más equivocada de comprender el cinema, que debe utilizar el gesto sobre todas las cosas sin permitirse hacer el intento de franquear la barrera del lenguaje, origen de todas las ilusiones y de todos los errores. El cinema posee sobre el teatro y la literatura, esa superioridad de no tener que recurrir a la palabra; que no ensaye asimilársela, sobre todo de esa manera evidentemente inferior: ¡mover los labios sin emitir un sonido! Y esto, tanto más, cuanto que el cinema, siendo por esencia internacional, no podría, aún suponiendo que en el país de origen llegasen a comprenderse ciertas palabras por el movimiento de los labios, pretender exportar una película así concebida.

No, el cinema tiene para su uso el gesto y el juego fisiológico mucho más verdaderas y reveladoras de un alma que las palabras. ¿Habrá que citar los labios siempre cerrados de los dos actores cinegráficos más grandes de nuestro tiempo, Charles Chaplin y Sessue Hayakawa? Y para demostrar el error del procedimiento ¿Será preciso recordar la "marsellesa" de Gloria Swanson, en "Madame Sans-Gêne", y el "himno de la independencia" en "El jugador de ajedrez", donde la falta del director sólo es compensada por el prodigioso talento expresivo del intérprete?

Y falta una tercera fase del problema, que no está en relación directa con la fórmula del cinema "arte mudo", pero que se le acerca lo bastante para merecer atención. Se trata de los subtítulos, es decir, de ciertas palabras que reproducen en la pantalla las palabras que se supone dicen las actrices, y a las cuales debe renunciar el cinema si ha de librarse de tutelas extrañas. Si son aceptables para indicar el lugar y tiempo de la acción, dejan de serlo en el momento en que las imágenes deben expresarse.

Desde luego que las consideraciones precedentes son todas teorías y por lo mismo discutibles, pero de otra parte colocan el arte del cinema en un plano muy elevado, que no tiene nada que ver con la producción corriente. Sin embargo, parece que lógicamente han de imponerse al fin, a los que esperan que el cinema llegará a cumplir sus promesas de progreso artístico y no degenerará, como predicen ciertos augures, en una espectáculo de fantoches.—P. G.



MUJERES SOLTERAS! — ¿Pueden con el mundo de vuestra ciudad o tendrán que conformarse con el hombre que el mundo os ofrece? — ¿Habrá libranza del mal y el bien soltero? — ¿Habrá tal misma vida, según vuestro gusto, amante o enamorado, y hasta otro a la influencia de vuestra educación, sin tener a la igualdad de otros hombres? — Si se ha dejado, ¿podéis hacerlo volver? — Y si, finalmente, a tra, luego de vuestra vida, ¿deseará necesariamente conseguirlo en el otro?

¿Y VOSTRAS CASADAS! — Si vuestra vida se halla bajo la influencia de otra mujer que os ama en verdad, podéis arranzarlo de sus brazos y conseguir que os ama sólo en los tiempos de vuestro luna de miel? — Si, luego, se enfriara o que os ama sólo, ¿conseguiréis volverlo y volver al camino del bien? — Si os vuestro, ¿podéis conseguir su fidelidad en la vida? — O si, después del hogar, por la mayor parte de las veces, fuera, ¿deseará volveros a vuestro lado? — Pero si no ha estado completamente satisfecho en medio para que vuestro accidente y sufrimiento?

La mujer que pueda resolver estos problemas tiene la llave de su propia felicidad. Miles de ellas poseen de tal educación, y tal habilidad, que conseguirán con maravillosa facilidad. Basta enseñarles su método y dirección completa, y a veces de nuevo volverlo a todas las indicaciones, enseñarlas para conseguir — gratuitamente — una satisfacción, felicidad asegurada o

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1174 Broadway, Dept. F
New York, E. U. A.



Si su nene LLORA

¡Inconscientemente se sabe que llora! Me sus ojos están mal con un estrabismo o infección y que necesita ayuda para aliviar su sufrimiento. Muchos médicos tienen dificultad para auxiliar al niño, particularmente cuando la infección y sufrimiento traen que pueden causar graves enfermedades, con dolor en cada un minuto.

Sea lo que fuere, consólese de que en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los nervios y restaura el bienestar. No es necesario usar ni drogas nocivas de ninguna especie.

Jarabe Calmante de la Sra. Winslow



Gana de \$100.00 a \$200.00 semanales como Agente de esta casa Verdadera
Foto-Medallones "Pudlin", Foto-Joyerías y Novedades

Los Foto-Medallones "PUDLIN" de Foto-Joyerías y Novedades, a \$100.00 y a \$200.00. Por uno se gana hasta \$100.00 y por dos hasta \$200.00 semanales (comprando un solo medallón Foto-Medallón). Los medallones y más joyas. — Hágase un solo medallón o medallones a voluntad. Trámbese con el medallón, en una de las bases para verlo.



No necesita experiencia. Todos nuestros productos son GARANTIZADOS. Solo 4 días para entregar los medallones terminados.

No pida más tiempo, envíe los suyo con certificaciones. No los devolvamos. Nuestra política es conservar las fotografías de una cantidad mayor en perfecto estado.

Indivisibles—Iluminados a Mano—Perfectos

Envíe los suyo para la Agencia. No aceptar certificaciones de vuelta.

GRATIS: Certificados Gratis y Descripción—Cartas de Intención GRATIS.

Compras al por mayor y al por menor. También tenemos una lista muy selecta de Foto-Joyerías, Collares de Variedad, Cuentas, Foto-Bañados, Joyas, etc.

Exclusivo en Foto-Medallones.

S. Pudlin Photo Novelty Corp.
 259 Bway New York City, N. Y.
 Dept. F.



¡Hasta los enanos se divorcian en los Estados Unidos! En Jacksonville, Florida, Ike Matino, enano de veintidós años de edad, de veinticuatro pulgadas de estatura y treinta libras de peso, presentó demanda de divorcio contra su esposa Margaret, también en miniatura, pues sólo pesa veintidós libras, tiene veintidós pulgadas de alto y veinticuatro años. Ambos dicen que no se quisieron mal, pero que no se llevan bien y han convenido mutuamente en zozocar las dificultades por medio del bendito divorcio.

La excavación de palacios y residencias egipcias ha revelado que la mujer de antaño era tan coqueta o más que la de oggi, puesto que usaba en su tocado tantos o más comélicas para realzar su belleza. "La mujer egipcia—dice la señora Walter Nowak, de la sección egipcia del museo de la Universidad de Pensilvania—tenía todo el equipo de la mujer moderna para embellecerse y muchos secretos desconocidos por nosotros. Además de los coloretes en líquido y en pasta y las preparaciones para los ojos, la mujer que vendía culto a la moda en aquellos tiempos, usaba aceites cuidadosamente preparados, para añadir lustre y color a su piel".

El Dr. A. D. Miller, veterinario del municipio de Columbus salió con sus pantalones destrozados al tratar de terminar una pelta de perros, mientras cumplía sus obligaciones como inspector de sanidad. Presentó al municipio su cuenta por un nuevo par de pantalones, siéndole admitida y concedida su solicitud con una votación de 4 a 21. ¿Será la primera ciudad del mundo que compra un par de pantalones a uno de sus empleados?

En los EE. UU. la mujer que se divorcia o enviuda puede llevar, si así le parece, los nombres de todos sus esposos. En otros países sólo lleva el nombre del nuevo candidato a dejar viuda a su mujer. Una joven señora que reside en York, Pa., se ha casado siete veces, ha enviudado cinco y se ha divorciado una, y... haga buches para leer sus nombres: Ser. R. C. Ensign-Shoop-Flick-Taylor - Judge-Lear - Trimmer-Cheonister. ¡Ni la nobleza de Francia se da ese lujo!

El mariscal de Campo Haig dice que los aliados hubiesen ganado la guerra sin la ayuda de los Estados Unidos. ¡Cuántas madres sentirán icónicas al oír ese dilata!



HIPNOTISMO

¿Deseará Ud. pasar aquel maravilloso poder que facilita a los hombres y a las mujeres, influir en sus pensamientos, ver en su mente y hacer del que lo posee el dueño de todas las acciones? La vida está llena de felices posibilidades para aquellos que han desarrollado sus poderes psíquicos. Ud. podrá aprenderlo en su casa. Le daremos el poder de curar las dolencias corporales y los males costumbres, sin necesidad de cirugía. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su actividad psíquica, sanar sus achaques, descubrir los pensamientos ocultos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derrotar cuantos obstáculos se opongan a su bien en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona inconscientemente, anular el sueño o hacer dormir a una a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y mentales. Nuestro libro contiene consejos sobre los secretos de una maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la alta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviaremos gratis para hacer la experiencia de nuestro sistema.

Escríbanos hoy pidiéndonos el libro.
 Sage Institute, Dept. 8D, Rue de l'Ally 9, Paris VIII, France

SUSCRIBASE A FILMS HOY MISMO

Hombres y Mujeres, ¿Quieren Blanquear su Piel?

La Piel Viva a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.



Cualquier mujer u hombre puede tener su piel tan blanca como la nieve, libre de manchas, granos, erupción, etc. Este es el método más seguro y más eficaz para blanquear la piel. Este método es el más seguro y más eficaz para blanquear la piel. Este método es el más seguro y más eficaz para blanquear la piel.

RAYOS VIOLETA

Aplicación de Rayos Violeta tres veces al día para el tratamiento del Reumatismo, Neuritis, Lombago, Neuralgia, Ciática, Catarro, Dolos de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Especiales. Tomar al Casa Caballada y hacer otros al pelo.



ALLEN P. WEBB
 24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenersla Fácilmente



El nuevo Tratado Modelo 25 corrige sobre toda clase de defectos de la nariz, sea de nacimiento o de enfermedad, y corrige la nariz en el lugar. No el único método seguro de corregir la nariz, sino el más seguro y más eficaz. Este método es el más seguro y más eficaz para corregir la nariz. Este método es el más seguro y más eficaz para corregir la nariz.

M. TRILBY, ESPECIALISTA
 Dept. 203, Binghamton, N. Y., E. U. A.





Mary Pickford



Jack Mulhall



Greta Garbo



Jean Hersholt



TOGO G. VALPARAISO, CHILE.—Queridísimo Togo, según le prometí en mi anterior, tengo muchísimo gusto en comunicarle que Nita Naldi ha regresado de Europa. Diga que va a trabajar otra vez en películas. Tengo mucho cuidado con Nita, Toguito, mire que es vampíresa.

UN ADMIRADOR, PTO. PLATA, R. D.—Tiene usted muy buen gusto. Es verdad que tiene una carita angelical; ojalá iguale su alma, en belleza, a su rostro. Pero, así que ésta se refiera a ella, recuerde que "no es oro todo lo que reluce" y que "las experiencias engañan". ¡Ojalá no se engañe al apreciar tan alto sus cualidades, parangonando las físicas con las morales!—Si en realidad (sin ponerlo en duda) piensa y actúa usted como escribe, felicito de antemano a la mujer que haya salido de la cunilla que tiene usted de menos. ¡Quiera el cielo que así la encuentre, tal como la desea su noble corazón! Pero siempre tenga presente los adelantos que dejo apuntados arriba.

—Diríjase a Universal Pictures Corp., 730 Fifth Ave., N. Y. C., incluyendo franqueo en sellos americanos, para obtener una fotografía de su tan admirada Bárbara Hedrick. Su dirección particular no puedo darla.—Para mí ha sido un verdadero placer leer una carta tan bien pensada y escrita. Gracias y a sus órdenes.

VARIAS SESORITAS, CARACAS.—Nuestro Director me enciende a dar a ustedes las más expresivas

gracias por las sugerencias contenidas en su cartita, de las que ha tomado debida nota, y siempre que le sea posible complacerlas, lo hará con muchísimo gusto. Muchas veces no es posible, por las exigencias de los anunciantes. Ustedes comprenderán, pues, que él hará lo posible por dejarlas complacidas. Todos esos artistas ya han salido en nuestra revista, pero hevos anotado sus nombres para publicar sus fotos en primera oportunidad. ¡Cómo no vamos a tener gusto en contestarles, amables caraqueñas! "A las órdenes incondicionalmente", ésta dicha a vez en cuello por el señor Director, y secundado por toda la redacción de Filmes.

destino y al que reserva verdaderas sorpresas a los humanos... y si que sería sorpresa la que se llevaría usted si viera a ésta, que ha pasado un agradable momento leyendo su cartita, un rato de solas que no cambia por los millones de Rockefeller. Se lo aseguro ¡sería sorpresa! No se olvide de nosotros; escribanos a menudo. Yo, personalmente, tendré muchísimo gusto en contestarle, aunque le aconsejaría se aplicase la estrechita ésta, aunque ya veo que ha sido demasiado paciente.

Como San Pedro era calvo
Le picaban los mosquitos,
Y San Pablo le decía
"Ten paciencia, Periquito".

FLOR DE LOTUS, SAN PABLO, BRASIL.—¡Con toda el alma, emblemática flor! Te devuelvo el abrazo. Ya me cuido mucho de no devolvértelos nunca, porque dicen que el oso mata con uno solo; pero habiendo tanto mar y cielo y cielo y mar de por medio, y siendo, además, una flor, no hay nada que temer. ¿No es verdad?

—Ronald Colman y Ben Lyon, en la fecha en que escribo, son solteros, puesto que el primero está separado de su esposa, Thelma Raye, y el segundo, aunque comprometido... siempre hay esperanza... Ronald tiene treinta y siete y Ben veintiseis.—Si la mujer no pudiera ser curiosa, con esas tan inocentes curiosidades, no valdría la pena de vivir. Aunque muchas veces, ¡por curiosas! se han encontrado con espectáculos espeluznantes.



Clara Bow almorzando las pastorellas de sus compañeras, que las reciben complacidas... Adorables doctores, y usted haciendo su propia comparación con los reves, que como se él no dejará tiempo más que suyo.

J. MARTINEZ, ZARAGOZA, ESPAÑA.—Recibí su carta. Tengo que redoblar las gracias. Tomamos nota de su cueña, que encontramos tan dada.—"Con la esperanza vive el castivo" y usted que no lo está y que además empieza a vivir, no debe perderla nunca. Si que es caprichoso el

¡OH, ZULMA ES UNA "GOODLO-KEY"!



Señas. Zulma y Consuelo Garría Cabassa. (De los círculos sociales de New-York y Latino América ilustran este bello cuadro cuyo título es: "LA SELECCION DE UN REGALO QUE HABLA")

La "Goodlo-Key" es el Emblema Universal de la suerte y del amor. En América Latina la llaman unos llave de la suerte y otros llave de los corazones. Las palabras escritas sobre esta llave y los corazones que la forman, explican su simbólico significado: "Suerte y amor inquebrantables entre tu corazón y el mío" significa la Llavecita de la Suerte.

Nosotros la servimos en Oro de 14 quilates y en lujoso estuche, por cinco dollars oro.

**JADOMIN
NOVELTIES
CO.**

160 Fifth Avenue
New York City



Simbólica y expresiva como ningún otro emblema de amor en el mundo.

¡Retírate siempre a tiempo! Hasta otra.

MERCEDES, LOS HORNOS, ARGENTINA.—Hija mía, Valentín no puede autografiarte ninguna fotografía. Fides un imposible. La resurrección existe entre sus admiradores, porque para ninguno de ellos ha muerto, vive siempre su arte, vive siempre la sonrisa del "gran amador" y no desaparecerá de la imaginación de los que lo vieron, pero tanto como autografiar un retrato, ¡vaya! que no puede concebirlo ni cerebro, por más vueltas y revueltas que le doy al asunto.

CUBANA PREGUNTONA, STGO., CUBA.—Se me ha traspapelado tu carta, simpática preguntona, pero tengo a la vista los nombres de los artistas por quien me preguntabas. ¿Richard Dix? No puedo recordar qué querías saber, pero allá va algo relacionado con él. Nació en Minneapolis, Minnesota, en julio 18 de 1894; tiene seis pies de estatura y pesa 170 libras; tiene el pelo y los ojos castaños.—De Ricardo Cortez, Ramón Navarro y John Gilbert, creo que este último tiene más fama en el campo femenino. Ricardo tiene a su esposa, que no me parece le permita desviarse mucho de la recta . . . y Ramón, aún cuando tiene muchas admiradoras, en el sentido en que tú lo preguntas, no me parece que sobrepase a John.—De nada; a los órdenes siempre.

TU SIMON, COSTA RICA.—En el número anterior contesté su agradabilísima cartita, Circeco costarricense. Mándeme el retrato, no se olvide.

ALBA ROJA, ICA, PERU.—Escriba así: "I beg you to send me your autographed photo. I am one of your most faithful admirers. Thank you".—Claro que se los manda. Envíele sellos americanos para el franqueo, o giro internacional. Ahur.—Lo cuanto a eso, recuerde que el amor es ciego, pero los vecinos no lo son y actúe de conformidad.

GLAFERNI, ROSARIO, REPUBLICA ARGENTINA.—Me ha sido referida su carta. ¡Bendita sea su chélladura! Es cierto, son muchos los que padecen de ese mal. Pero no hay que culpar a nadie de tener debilidades que pueden reportarles beneficios en todos los órdenes de la vida. La perseverancia hace milagros; la fé transpone las montañas . . . y si la montaña no viene a mí, yo iré adonde ella. Todo depende de que tenga usted buena estrella, porque aquí hay muchos

que hace muchos años que se encuentran trabajando con el mayor entusiasmo y aún no han triunfado, mientras que hay otros, novatos, adventizos, que tal parece nacieron de pie, con paso tan seguro caminan por la senda que para otros es tan tortuosa, tan llena de penalidades y desengaños. Nos parece que la pregunta que tan ingenuamente nos ha hecho usted, queda contestada; para un buen contendedor.—¿Por qué no envía su foto directamente a un estudio? En la página 52 encontrará usted las direcciones de casi todos los estudios. Su foto es admirable.

GÓMEZ, PINAR DEL RÍO, CUBA.—Greta tenía medio litro a John; pero parece que lo estaba friendo con aceite y a fuego lento y ¡caracoles! es bien difícil tener tanta paciencia. El tiempo dirá todavía, si sale doradito del fuego o quemado. ¿Qué cree usted? Y si usted fuera John, como buen cubano que es, ¿qué hubiese hecho?

ANGELITO, COLÓN, PANAMA.—Si tan desesperado está ¿por qué no se deja caer. Angelito, en Hollywood? Allí hay una epidemia (la llaman epidemia matrimonial) que al que como le deja sin *sentir*, le quita la murria con toda seguridad. Si encuentra usted allí a la dama y señora

de sus pensamientos, tome una bebida refrescante, para que tenga la mente más serena, haga uso de esos requiebrós que tan bien sabe combinar, arríllele como un angelito o como un tortolito y . . . ¡el mundo será suyo! Yo con el dinero que tiene usted no desperdiciaría los años que me restan de vida, ¡qué va! ¡Adelante, pues, Adonis! ¡Felicidades y buena suerte!

RAMONA, STO. DOMINGO.—Muchas gracias, Ramoncita, por tus buenos deseos. No, no es anticipado, ¡Quiera Dios que así sea! Escribe desde el campo; cuéntame muchas cosas de las vacas y de los becarrús; de los buques no me digas nada, que no me gustan.—Oye otro secreto: tú no eres la única que está perdidamente enamorada de Ramón. Son cientos de cartas las que me traen la misma confidencia. Lo siento, porque tendrás muchas rivales. Yo no creo que sea divino; y me gustaría que siempre fuese así, humano. Tiene la voz muy dulce, sí. Lo he visto personalmente. ¡Tiene unos ojos!—Si es cierto que tienes remedio para las pecas, mándame una receta para curar la pena que produce el ser vieja, fea y pobre por añadidura . . . y vivir sin esperanzas . . . Te las quedo chiquitita, ¿verdad? A menos que me digas: ¡Ándrate! . . .

H. R., VALPARAISO, CHILE.—No puedo enviarte la dirección particular de Mary Astor. Puede dirigirse la correspondencia a First National Studios, Burbank, Cal.—Que tenga suerte, son mis más ardientes deseos.

R. T., HABANA, CUBA.—Imposible enviarte los artistas que me pide. ¿Como los voy a empaquetar? ¿Y cómo los quiere usted, por aeroplaneo o por correo?

B. HAINES, MEJICO, D. F.—¿Cómo me he de olvidar, amiguita? Betty Bronson recibe su correspondencia por conducto de Paramount Famous Lasky Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.; es soltera; debe tenerlo, porque es muy bonita; Douglas Fairbanks Jr., trabaja arduamente en variedades en Hollywood, California.—Tomamos nota de sus deseos y publicaremos los retratos que desee en primera oportunidad.—Tendré muchísimo gusto en contestártelas. Si, me gustaría tener vistas de esa lindísima tierra. Espero tus noticias.

PH. ULE, SAN JOSE COSTA RICA.—La dirección de Douglas Fairbanks es Pickford Fairbanks Studios, Hollywood, Cal. La de Mary es la misma. También puede escribirles por conducto de United Artists.

LAS CANAS

Menoscaban su Belleza

¡Elimínelas!



Marca de fábrica registrada

La Tintura Inocentísima LA VEGETAL, del Dr. Lopez, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentación; si sabe que ha consumido las mejores de sus más conseguidas a la Ciencia y conocimiento del deber de suministrar a la mujer un valioso remedio para la conservación y estado de sus cabellos jóvenes.

Que la tintura LA VEGETAL, ha penetrado más allá y más sacrificios del Dr. Lopez para amparar y corroborar con la popularidad de la más grande de que posea una y otras propiedades del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, misma repuntada, más el cabello como nuevo. No necesita ultramarino ni tinturas, y por sus efectos maravillosos, fortalece y conserva el cabello, se ve sola con el pelo en el desarrollo, y basta aplicar una vez al mes. Todos los Caricatos y dramas se venden en forma LA VEGETAL del Dr. Lopez. Prohiba en la zona OR, tracción, y si no la tienen, pida el remedio en su país.

PRECIO—\$1.50 ORO AMERICANO
Envío 25 c. adicionales para franquicia.

GRATIS Mediante el envío, solicitamos el interesante folleto "La Historia del Profeta y la Industria de las Mujeres", que contiene entre otros muchos interesantes lo que se conocen como maravillas. Como hay que cuidar el Cabello. Tratamiento del Cabello. Historia del Rasero, del 1840, historia de la Decoloración en la Belleza del Cabello. Arta de Talar y Mantelizar el Cabello, etc.

USE EL CUPON

Longo's International Hair Dec. Inc.
(Dept. F.)
134-161 Grand Street, New York, U. S. A.

() Adjunto \$1.50 oro americano para que se envíe conmigo una botella de Tintura Inocentísima LA VEGETAL, del Dr. Lopez. También envío 25 cts. oro para franquicia.

() Sienvame enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profeta y la Industria de las Mujeres".

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

¡MANOS ARRIBA!

Dispara cigarrillos con su escudero o dele un susto a sus amigos y luego un trago.



Esta automática es una cigarrera que puede contener un paquete de sus cigarrillos predilectos pero tiene toda la apariencia de la verdadera arma de fuego. Es una exacta reproducción hecha de metal y estañada con un color negro sinisero que no puede menos que despertar convicción. Muchas ladrones se han visto abuzentadas al verse enfrente de esta cigarrera. Apenas se puede distinguir de una pistola verdadera al apretar el gatillo y hacer saltar los cigarrillos. Remítanos absolutamente GRATIS unos famosos cigarrillos americanos o tres francos para ladrones con los que también se carga la automática, según su elección. Remita \$2.50 oro americano en Giro Postal, Giro Bancario o billetes de su país dentro de carta certificada.

MAGNUS WORKS, Box 12,
Varick Sta. New York, N. Y.
Dept. F.

Films

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"

La única revista de cinema en español que se edita en Nueva York



¡EL ESPEJO DE HOLLYWOOD!



Precio de suscripción
\$2.00 oro americano
al año o su
equivalente

Este cupón le traerá todos los
meses a su casa lo mejor del
cinema

Mándelo hoy mismo.

FILMS PUBLISHING CORPORATION
1545 Broadway,
New York City, U. S. A.

Adjunto, para que se sirva suscribirme
a "Films" por un año.

Nombre

Dirección

Ciudad País

Firma



Retrate a sus niños con una KODAK

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo

USA 17-9



¿Conoce Ud. todas las maravillosas
prendas que fabrica Kleinert?



Sobaqueras



Cocchias



Gomas



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sobaqueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niños que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellos accesorios Kleinert hay: bonitos Delantales Domésticos y Delantales-Baberos para Bebés; Cintur y Ligas "Shirlantic"; Pantaloncitos Jilly para Bebés; Lencería de Goma; pintorescas Guerras de Baño; delicados Boleros para Moda de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracle Reducers; Tobilleras y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos usos de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia immaculada del vestido. Este bello libro, "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Señoras" se envía gratis a toda dama que lo solicite. Cúrite el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



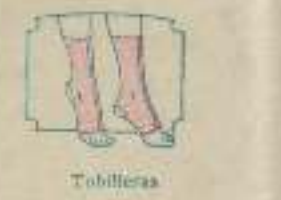
Pantaloncitos Jilly



Baberos y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobilleras



Ligas y Boleros para Niña

Prendas Protectoras

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.

Busque la marca
Kleinert's

Señ.
T. B.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sirvame enviarme,
gratis, su nuevo fo-
lletto "Sugerencias In-
timas de Moda para
Prendas de Señoras".
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....

