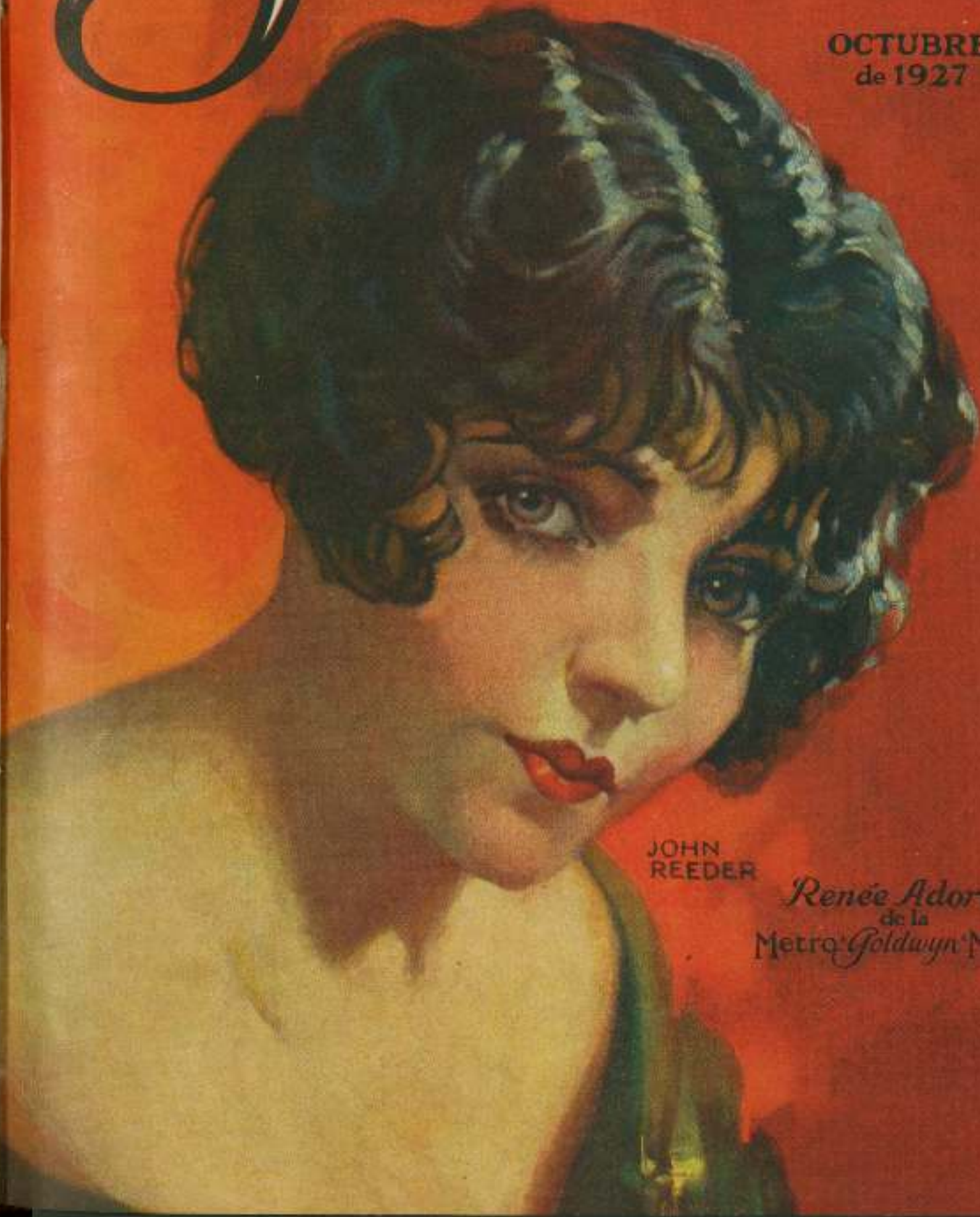


Films

OCTUBRE
de 1927

DEPT. OF LIBRARY SERVICE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA
SIBLIOT



JOHN
REEDER

Renée Adorée
de la
Metro Goldwyn Mayer

ida
or
en-
rio
ad.
led

ica



¡Verdadera Tranquilidad!

¿QUIEN no le envidia a un hombre que pasados los 30, 35, 60 o aun más, sabe disfrutar plenamente de la vida, entrando en todos los placeres y actividades como si hubiese adquirido el secreto de la "Perpetua Juventud"?

¿Y qué hace ese hombre para hacerse tan admirado y envidiado de sus amigos y familiares? *Nada más que cuidarse cuerdamente de su salud.* Ese hombre evita excesos en comer, beber y demás. Duermes ocho horas diarias. Ejercita su cuerpo con regularidad y mantiene su sangre suficientemente provista de hierro: hierro, ese elemento de que tanto depende la sangre para abastecer vitalidad.

Ese elemento tan valioso e imprescindible que es, se obtiene con Hierro Nuxado, el afamado reconstituyente que tantas personas toman para mantener su virilidad. Su fórmula combina *hierro orgánico absorbible* y *glicero-fosfatos* y otros valiosos ingredientes para reparar el desgaste y fortalecer al organismo entero. Ese magnético bienestar de abundante salud está a su alcance con el



HIERRO NUXADO

Poderoso Tónico-Reconstituyente

Twinpoint

TWO IN ONE

Trade Mark
Reg. U. S. Pat. Off.



Juego n.º 12
Azul... \$11.50 con estuche incluido...
esta hermosa juego.

Este es absolutamente el último estilo de juegos de escritorio de primera clase. Se envía directamente de la fábrica por correo certificado, porte pagado. Cualquiera de estos elegantes juegos puede obtenerse en una variedad de colores o en combinación. No son inflamables y son irrompibles.



Juego n.º 13
Azul... \$11.50 con estuche incluido...
esta hermosa juego.



ESTE CALENDARIO PUEDE AJUSTARSE POR MEDIO DE ESTOS TACOS DE MADESA.

El calendario de escritorio, juego num. 100, para el hogar o la oficina, incluye una combinación Pen-O-Pencil Twinpoint. Están montados en el calendario en un eje giratorio que puede moverse en cualquier dirección. Viene en rojo, verde, azul, negro y marrón.

Todos estos juegos incluyen el famoso Twinpoint — una combinación de pluma fuente y lápiz.

Núm. 100—
Precio \$10.50 no americano, porte pagado, incluyendo un calendario "Work-a-Day" para escritorio, en español, que puede renovarse anualmente.

Pen-O-Pencil—Combinación
de PLUMAS,
Lápiz Blue Blag.,
New York City, U. S. A.

Después de probar:
Pen...
Lápiz...
Pluma...

Sírvase devolver:

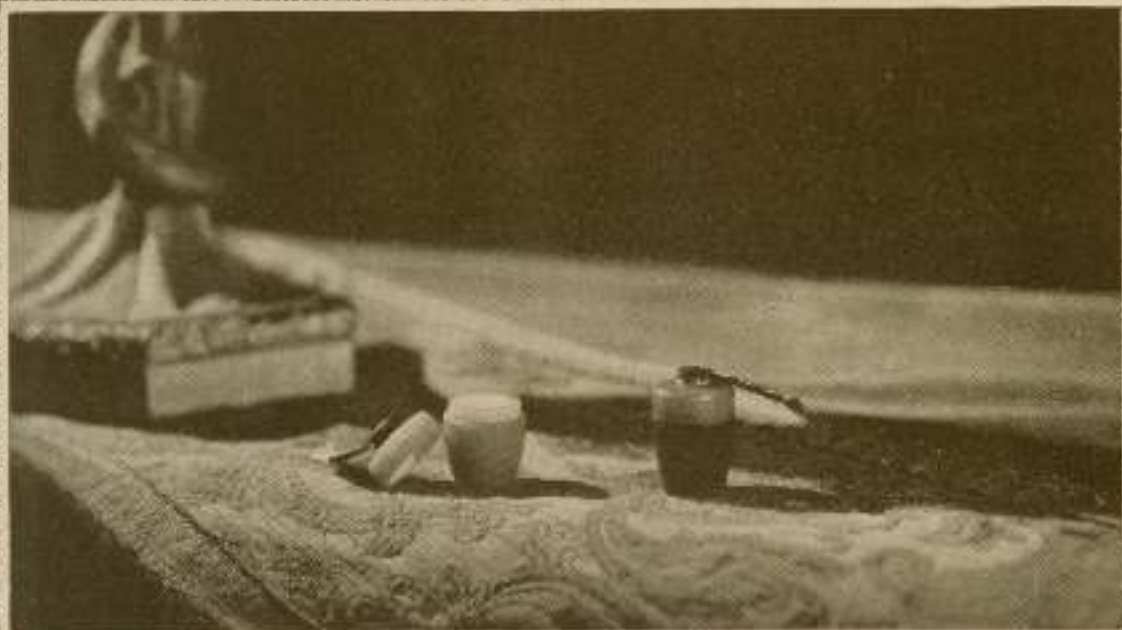
Juego n.º 12,
" " 13,
" " 14,
" " 15,
" " 100,

Color:

Jade,
Negro,
Rojo,
Verde,
Azul,
Marrón,

Si desea comprar los artículos arriba, por favor envíe la orden a: *Blanco y Negro*

Nombre: _____
Dirección: _____
Ciudad: _____
País: _____



La mujer elegante ha querido siempre llevar en su bolsa un frasco de su perfume favorito. Sin embargo, se ha visto obligada a dejarlo en su tocador hasta que un perfumista, de los más famosos de la Quinta Avenida, ha inventado el perfume sólido y lo ha puesto al alcance de las mujeres ricas, en frascos de jade tal como se ven en la fotografía de esta página. Así el problema ha quedado resuelto y hoy día el perfume se falta en la bolsa de ninguna mujer elegante. Estos frascos de jade vienen en diferentes colores, están hechos con verdadera exquisitez y contienen toda clase de perfumes. Su tamaño es justamente el doble del que se ve en la ilustración.

Magníficos regalos para los suscriptores de

A LAS DAMAS

A todas las damas que se suscriban a FILMS, se les enviará uno de estos preciosos frascos de jade conteniendo exquisito perfume sólido, absolutamente gratis. La cantidad que tenemos disponible es limitada, y le recomendamos se suscriba hoy mismo.

Films

La Revista del Cinema



A LOS CABALLEROS

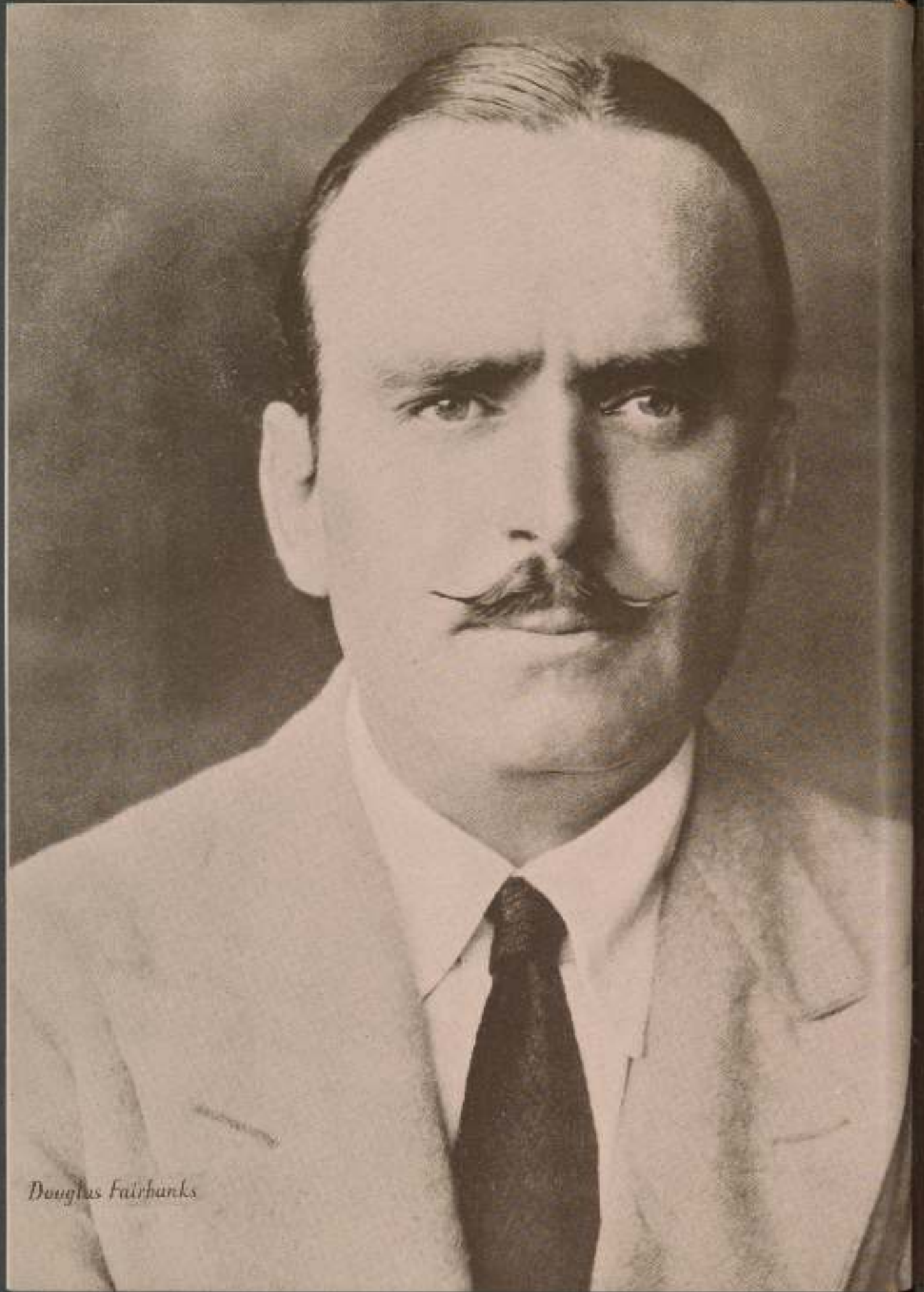
Que se suscriban, les regalaremos una magnífica máquina de afeitar con estuche adecuado y media docena de hojas. Tenemos una pequeña cantidad de estas maquinitas. Si se suscribe en seguida le enviaremos una de ellas.

La lee todo el mundo

Suscríbete a FILMS hoy mismo. Use el cupón que se publica en la página diez y nueve para su comodidad.



Gilda Gray



Douglas Fairbanks



Hazel Howell



Tim McCoy



Joanne Morgan

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Durante el paseo en auto, la partida de tennis o la estancia en la playa, ensaye usted este sencillo tratamiento de belleza: humedezca la punta del pañuelo en Crema Hinds y pásesela por la cara, el cuello y el pecho. ¿Nota usted la agradable sensación de frescura y suavidad que esto produce? Usela usted diariamente y fijese como limpia y vigoriza el cutis y lo hace resistir mejor las inclemencias del tiempo.

PROTEGE CONTRA EL VIENTO EL FOLVO Y EL SOL

Uso útil la CREMA HINDS
es la cara - el cuello - el
escote - las manos

Reduce los poros - Sirve de
base al polvo - Evita que el
cutis se agriete - Limpia la
formación de arrugas - Alivia
las quemaduras del sol - Calma
el ardor de la acné -
Alisa los dedos ásperos.

Suaviza el tacto - le da firmeza -
lo protege - lo limpia - lo
alisa - lo moza

Y si cuando llega la época de los teatros y bailes aún quedan huellas de los paseos al aire libre: cutis tostado, reseco, el escote del vestido señalado en rojo en el pecho, fácil es borrarlas. Aplíquese usted a mañana y noche toda la Crema Hinds que absorba la piel y en poco tiempo recobrará el cutis la tersura que le robaran el aire y el sol. Pruébela usted y quedará encantada de sus magníficos resultados.

PÍDALA DONDEQUIERA QUE VENDEN ARTICULOS DE TOCADOR

REVISTA DE INVESTIGACIONES
CINEMATOGRAFICAS
LA
CINEMA

Films

SUMARIO

Editorial	13
El Artista Debe Reconocerse	14
Filogramas	15
¿Triunfarán en Hollywood?	18
Las Estrellas en los Deportes	21
Desde Broadway (por Ralph del Moro)	22
Jackie se Corta el Pelo	24
Actualidades Gráficas	33
Una Aventura de Rex Ingrossa	26
La Cultura Física en el Cinema	28
Vamos al Cine, Mamá (por Peter Chas)	30
Mariposa en los Estudios (por Paco Pas)	32
Desde la Ciudad Luz (por Gaston Latour)	34
Nuestra Crítica	35
Un Nuevo Actor Español: Gilbert Roland	38
Elegancias (por Norma Shearer)	39
La Belleza Puede Adquirirse	40
Secretos de Belleza	47
En los Cines de Broadway	48
Lo que Están Haciendo las Estrellas	50
Humor Yangai	52
Elegancias para Caballeros	54
Una Luz que se Apagó	56
En Este Mundo	57
La Correspondencia de Films (por Sylvia Rey)	58

Vol. III

Núm. 4

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, Africa española incluyendo Tangier y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



Lon Chaney y Joan Crawford con Norman Kerry en "El Desconocido".

Films

Revista mensual de cinema.
Director: S. A. DE ALBERICH.



Precio de suscripción: catorce pesetas
al año. Número suelto: Pesetas 1.25.

Los deportes en el cinema

CON toda seguridad el cinema ha contribuido más que nada a despertar el entusiasmo que en el mundo entero se siente por los deportes.

Grandes producciones cinematográficas han tenido por tema algún deporte. Se empezó por las carreras de caballos y se filmaron notables producciones que tuvieron como escenario los hipódromos más conocidos del mundo. Luego se han hecho a base de carreras de automóviles, de partidos de foot-ball, y queremos incluir también las que se han filmado en las plazas de toros. Por otra parte, el cinema siempre ha procurado tener entre sus intérpretes a los atletas más notables y a los campeones mundiales de todos los deportes.

Esto no quiere decir que sea imprescindible el dominio por lo menos de un deporte para ser estrella de cine, pero sí que el que lo posea, tiene mejores ventajas sobre los demás y se le hace más fácil el triunfo en la pantalla.

Además, en todos los estudios cinematográficos se puede decir que obligan a sus actores a que practiquen los deportes, con el objeto, seguramente, de que conserven su agilidad y su salud, tan indispensables para la árdua labor que se hace en los mismos. Hay casas productoras que estipulan en el contrato la cantidad de kilos que el artista debe pesar, teniendo por entendido que el aumento de cuatro o cinco unidades puede anularlo automáticamente. Excusado es decir, entonces, que todos los artistas del cinema se dedican a los deportes, no solamente para conservar su puesto, sino también para ascender.

Basta citar el caso de Douglas Fairbanks, que todo el mundo recordará que dando saltos fenomenales se hizo el amo de la escena muda.

Aunque yo creo que el mejor éxito de la pantalla lo puede conquistar el actor que lo sea de veras, y que además no sea un novicio en el campo de los deportes.



El artista debe renovarse

¿Qué significa esta expresión: "el artista debe renovarse"?

Ya sabemos que es muy difícil, pero todo actor debe esforzarse en cada película, para crear un personaje nuevo, absolutamente distinto del que haya creado en el precedente film. Muchos son los artistas que pecan por la monotona de su juego escénico. Son siempre los mismos, cambian de nombre según la obra, pero nada más. Tanto da que interpreten un hombre impulsivo como uno débil de carácter. Los espectadores que no tienen conocimiento muy preciso del arte cinematográfico—y éstos son los que más abundan—se regocijan justamente de encontrar idéntico en cada película a su artista favorito por razones que no tienen nada que ver con el arte.

El buen artista llega, no pocas veces, a renovarse sin modificar sin embargo su propia fisonomía. Su talento es suficiente para animar el personaje que interpreta en forma que nos hace comprender mejor la mentalidad del héroe que ha querido crear.

Evite ser vulgar

Evite caer en la vulgaridad de hablar mal de una película, porque unos cuantos hayan convenido en que es mala. Antes de dar opinión definitiva, forme usted juicio personal. No le preocupe nunca lo que digan los demás. Hay films, que están considerados como malos por la mayoría de los espectadores y a juicio de los inteligentes en la materia son excelentes.

Descarte de opiniones ajenas antes de ver la película y trate usted de olvidar lo que hayan dicho respecto a ella, hasta el momento en que usted la vea. Luego, juzgue imparcialmente. Si la obra le parece no merecer las censuras que le hayan dirigido, tenga usted el valor de la propia opinión. Sostenga usted que la película es buena. Mantenga su juicio con inteligencia y usted acabará por imponer la razón. Si un artista es malo y son muchos, muchísimos, los que dicen que es bueno, grite usted bien alto que el artista es malo, demuéstrello con hechos y llegará el momento en que, reconociéndala justa, todo el mundo será de la opinión de usted.

Virginia Lee Corbin, una de las chicas más lindas de Hollywood, que hace ignorar a todas y se a ganarlas con toda seguridad.

FILMGRAMMAS

ROSE HOST, una muchacha de veinte años de edad, que reside en el número 1018 de la Calle 83, de Brooklyn, llegó a California de polización del vapor Manchuria. Llevaba consigo cincuenta centavos, un cepillo de dientes y una gran ambición de entrar en el reino del arte mudo.

Interesado por la historia de la joven, alguien le hizo una prueba y la polización del Manchuria hará un corto papel en la película de Jack London. Es éste uno de los milagros de la gran Cincinatrópolis.

King Vidor presenta en "The Crowd" un nuevo astro juvenil llamado Fred y Frederick.

Todas las estrellas del firmamento azul parecen gemelas, o al menos hermanas; en el cielo cinematográfico también hay muchas estrellas casi semejantes.

Dos estrellas de reconocida fama son muy parecidas; Pauline Starke y Gloria Swanson.

Mary Philbin y Fay Wray son una misma imagen.

Monte Blue y Rod La Rocque, que son muy parecidos; Pauline buenas artistas, también tienen asombrosa semejanza.

Marc McDermott y John Sainpolis parecen gemelos, aún cuando el primero es más alto.

Mary Brian y Jean Arthur se parecen en las películas.

John Gilbert y Gilbert Roland pueden tomarse el uno por el otro, cuando no llevan bigote. Con patillas o barba, Gilbert y Ronald Colman se asemejan también.

Norma Talmadge y Louise Lorraine podrían confundirse en la pantalla.

Jacqueline Gadsen, aunque más alta, se parece mucho a Mary Pickford.

Mariano Crakly y Marino Davies, que son muy buenas amigas, se parecen tanto, que la Metro-Goldwyn-Mayer no contrató a la primera porque no quería tener dos artistas tan parecidas trabajando en sus estudios.

Diane Elles, de la Fox, se parece

Lois Wilson, Lila Lee y Louise Fazenda se parecen.

Muchas personas han tomado a Clara Bow por Colleen Moore.

George Nichols y Theodote Roberts podrían muy fácilmente cambiar sus papeles.

Mary Ann Jack y Baby Peggy, esas dos artistas en miniatura, tienen una semejanza asombrosa.



Un reconocidísimo festival: las bellas del cine se aseguran la propiedad de más valor que poseen.

tanto a Esther Ralston, que podría hacer su "doble" en las películas.

Anna Q. Nilson y Greta Nissen tienen los tristes iguales.

Alberta Vaughn y Alice White parecen una misma.

Dolores Costello y Corinne Griffith alardean de las mismas bellísimas facciones.

Malcolm McGregor y Ralph Graves pueden confundirse fácilmente.

Cuando salga a luz este número, ya habremos tenido el placer de ver a la encantadora Alice Terry y a su esposo Rex Ingram en el Embassy de Nueva York, pues nos informan que han salido de Niza, Francia, para venir expresamente al estreno de la última producción "El Jardín de Adá".

Jack Pickford regresó de Europa tan casado como fué. Al preguntársele acerca de la cuestión divorcio, contestó que él no pensaba en eso y que creía Marilyn era del mismo parecer. ¿En qué quedaron? Nosotros esperábamos dos nuevos matrimonios, a saber: Bebé Daniels-Jack Pickford y Marilyn Miller-Ben Lyon.

James Murray tiene un papel principal en la versión cinematográfica del viejo melodrama "Old Kentucky".

En meses pasados estuvieron en Nueva York Thomas Meighan y su esposa y Ralph Ince y Lucille Méndez, que es la suya. También vimos a Reginald Denoy.

Los estudios de Mack Sennett,

Films

escenario de "las primeras aventuras cinematográficas de Charlie Chaplin, Mabel Normand, Marie Prevost, Phyllis Haver y otros tantos renombrados artistas, serán destruidos. Sennett se está mudando a las afueras de Hollywood, en la sección que se llamará Studio City.

Dolores Costello es una chica "extra" en la versión cinematográfica de "The Jazz Singer".

Las Lloyds—Harold, Mildred y la bebé Gloria Mildred—estarán en Nueva York quizás medio año, mientras Harold hace una película.

Louise Littlefield hace el papel de padre de Mary Pickford en "My Best Girl".

El astro de Warner Bros. en "The Jazz Singer" es nada menos que Al Jolson quien, bajo una capa de betún negro, hace las delicias de Broadway. En el reparto están incluidos Warner Oland, May McAvoy y Cantor Josef Rosenblatt. Dirige Alan Crosland.

La película que causó la histeria que más tarde fué la causa de la enfermedad y muerte de Wallace Reid, "The Valley of the Giants", será refilmada por Milton Sills. El inolvidable Wally Reid era el astro de "El Valle de los Gigantes".

El ruido de los cañones que se utilizan para filmar escenas de guerra en las películas, es tan ensordecedor que muchas veces los artistas tienen que dejar de trabajar porque se afectan horriblemente de los nervios. Además, a menudo hay accidentes. Para evitar ésto, se ha descubierto un cañón silencioso, que produce el mismo efecto real, las mismas bocanadas de humo, pero sin ruido ni peligro alguno. Las pruebas se hicieron en el "Lirio de Agua", un barco contrabandista nicaragüense que fué capturado por las autoridades canadienses y comprado por la Metro-Goldwyn-Mayer para usarlo en sus películas.

En la película "Wings" (Alas) ninguno de los artistas usa maquillaje incluyendo a Clara Bow, Jubeña Rayston, Arlette Marchal y demás féminas que en ella toman parte.

Aileen Pringle, de la M-G-M, es una lectora incansable, y admite que

Hergesheimer es uno de sus autores favoritos.

Eleanor Boardman prefiere a Dreiser, mientras su esposo, King Vidor escoge a Booth Tarkington y a Ben Hecht.

Ralph Forbes queda fiel a sus autores ingleses y selecciona a John Galsworthy y Frank Swinnerton como sus favoritos.



Kathleen Key haciendo la liga de moda en Hollywood.

Hugh Walpole es el as de Marc McDermott.

William Haines, prefiere a Joseph Conrad.

Conrad Nagel, es uno de los pocos que no muestra preferencia por las novelas. La historia y la biografía son sus aficiones, lo mismo para diversión que para instrucción.

George Moore es el favorito de Gertrude Olinsted.

Roy D'Arcy corre parejas con su tipo y declara que los autores rusos le intrigan más.

Jackie Coogan declara que los libros de texto le son obligatorios, pero Sherlock Holmes suple su material favorito de lectura.

"Los Modernos Piratas", producción dirigida por Jack Conway y estrenada en el Capitol, ha obtenido un éxito sin precedentes. John Gilbert, Ernest Torrence, Joan Crawford, Elliott Percy, Paulette Goddard, Dorothy Sebastian, Gwen Lee, Edward Earle, Bert Roach y Tom O'Brien están incluidos en el reparto.

El trio Gilbert, Torrence y Crawford y un contrabando de licores—¡¡¡¡¡ simplemente soberbio!

Eleanor Boardman, esposa del director King Vidor, ha dado la espalda a los estudios desde que terminó su trabajo en "The Crowd". Parece que no se siente muy bien de salud.

Ricardo Cortes, Claire Windsor y Conway Tearie tienen papeles estelares en producciones Columbia.

Se rumora que Charlie Chaplin dejará el suelo americano por el del viejo continente.

Lon Chaney tiene incluidos en el reparto de "The Hypnotist" (El Hipnotizador), a Marceline Day, Conrad Nagel, Henry B. Walthal, Polly Moran y Edna Tichenor. Ted Browning dirigirá las aventuras de Lon como hipnotizador.

"Lovelorn" está preparándose en los estudios Metro de la costa. Sally O'Neil, su hermana Mally O'Day y Larry Kent hacen los principales papeles. John P. McCarthy dirige.

Al terminar "El Angel de Broadway", Leatrice Joy comienza "What Holds Men?" (¿Que Retiene a los Hombres?).

Tom Moore trabaja con Phyllis Haver en "The Wise Wife".

La importación de estrellas es a veces motivo de incidentes graciosos. Vilma Banky, artista húngara importada por Samuel Goldwyn, cuando llegó aquí no sabía inglés. A los seis meses ya lo hablaba un poco. Pero en la filmación de una escena con Ronald

Colman en "The Magic Flame"; el director Henry King giró "ahora en esta escena Miss Banky, cántate hasta donde está Mr. Culman y péguete en la nariz".

"¿Qué dice usted, Mr. King?" preguntó Vilma.

Alguien le explicó en húngaro lo que el director quería decir.

"Bien", dijo Vilma.

"Lo que él quiere decir", dijo resignadamente Colman, "es que me ponga la corona del matrimonio".

"¡Oh!" exclamó Vilma. "Sie wollen das ich ihn einer am Kopf ich werde es gleich machen".

"Sí", gritaron los tres.

Vilma anduvo hasta donde estaba Colman, le dió una magnífica bofetada y la escena quedó maravillosa; pero aún el director, Colman y el arco acompañante se preguntan: ¿qué sería lo que ella dijo? Ninguém lo sabe.

Law Cody que siempre trabajaba de "villano", hace papeles ahora como un correcto y elegante caballero. Quien lo vió en "The Shooting of Dan McGrew", debe verlo en "Aida y el Mal" y notará el asombroso cambio.

Ernest Torrence hace papeles de hombre malo y sin embargo en "The King of Kings" hizo nada menos que el de San Pedro.

Adolphe Menjou ya no puede ser llamado "villano". Dejó de ser el atormentador y perseguidor de Pola Negri, Edna Purviance y otras muchas damas principales y estrellas de la pantalla, para convertirse en comediante y está dando magníficos resultados como tal.

Warner Oland, a quien se recordará en las viejas series de Pearl White como el hombre malo, trabaja también ahora en comedias.

Agnes Ayres y Manuel Roach, artista ella y mejicano él, están en vías de divorcio.

Tom Mix dice que en un viaje que hizo a Europa con su mujer y su suegra, regresó peor que un maltrecho veterano de la guerra. Dice que en los hoteles que visitaban, si se equivocaba y cogía el tenedor que no debía coger, la mujer le taponaba las espinitas, mientras la suegra le halaba los faldares del frac. Nada, que no vuelve el pobre millonario a aventurarse a viajar.

Konako Sumada era estudiante de una escuela de Los Angeles, e hija de un japonés mercader de frutas de Norwalk, California. Hace siete u ocho años se marchó al Japón, donde se convirtió en la reina de la pantalla nipona. Allí contrajo matrimonio con el director Frank B. Tolnaga y este año visitaron a California.

Roxy ofreció \$50,000 a Lundberg para que apareciera unas noches en su



Marceline Day, una de las chicas más simpáticas de la nueva moda.

teatro, pero el valiente joven declinó la oferta.

Ralph Forbes y Lillian Gish trabajan en "El Enemigo" bajo la dirección de Fred Niblo.

Billie Dove, estrella del arte nuevo, hizo su primer papel con Constance Talmadge en "Polly de las Follies".

Cecil B. De Mille sufrió grandes pérdidas cuando un incendio horrió sus estudios de la costa. Los trajes y

escenarins que se iban a usar en "Devil Dancer", de Gilda Grey, fueron destruidos por las llamas.

Se anuncia que Dorothy Revier, de las Warnas de 1925, contraerá matrimonio con Charles Schoen Johnson. Sólo se espera que se finalicen los trámites del divorcio de Charles y Katherine MacDonnald, que fué una vez conocida como la mujer más bonita de la pantalla.

Cecil B. De Mille perdió recientemente su yate que estaba valorado en \$66,000, pero ha adquirido otro cuyo valor es de \$100,000. Tamará parte en la regata de los "Juncinos", Gilbert y Bicycote, quienes poseen dos hermosos yates, "Temptress" del primero, y "Mariner" del segundo.

Irving Thalberg escribe los contratos de Norma Shearer y examina sus películas; así, pues, no es extraño que sus nombres se barajen en conexión con la sagrada palabra "matrimonio".

El premio ofrecido por La Liga para Mejores Películas para el libro de mejor adaptación cinematográfica, fué obtenido este año por el señor Vicente Huidobro, poeta y novelista chileno, quien fué huésped de honor en una comida ofrecida por la liga en el Beaux Arts Restaurant. Entre los concurrentes se encontraban Lya De Putti, estrella del arte nuevo y Acario Cotapos, Vice-Cónsul chileno.

Harold Bulster, que murió recientemente, dejó medio millón de dólares a su joven esposa, la bella artista de la pantalla Madge Kennedy.

Cuatro niñas, que hace doce años dieron la sorpresa más grande de su vida a un afortunado padre, por haber venido al mundo el mismo día y con sólo algunas horas de diferencia, tendrán una oportunidad para trabajar en la escena nueva. Estas niñas son tan parecidas como cuatro gotas de agua; nacieron en Hollis, población de una sola calle y responden a las nombres de Leota, Mary, Mena y Roberta Keck.

La graciosa pareja de comediantes Kane-Arthur, que tan resonante triunfo obtuvo en "El Amor Hace Milagros", interpretará "Baby Mine", farsa teatral que filmará la M-G-M.

¿Triunfarán en Hollywood?

EN el joven ANTONIO CUMELLAS recayó el honor de ser un nuevo representante de España en el campo del arte más, habiendo sido elegido por los directores de la Fox Film, en Barcelona, como el tipo español con características más adaptables a la pantalla, en el Concurso de Belleza que dicha compañía americana celebrara recientemente.

En Italia ganaron el concurso la señorita Marcela Battelini y el joven Alberto Rabagliati.

Con ese primer triunfo y un enorme bagaje de ilusiones y esperanzas—partieron las tres triunfadoras hacia América, que es aún la tierra de promisión . . .

La estatua de la Libertad . . . un gentío inmenso en el muelle . . .

¡Imposible! se decía el joven español. ¿Pero es éste el Nueva York frío, imposible, de corceones y almas duras e impenetrables de que me habíais hablado? ¿Por qué, entonces, este bullicio? ¿Y es a nosotros a quienes espera toda esa multitud?

Tenía razón el Adán español. Con las nuevas de que llegarán a la ciudad las futuras estrellas de la pantalla, un verdadero ejército de fotógrafos y reporteros de los diarios de la gran metrópoli yanqui, los esperaba. Como se sabe, sin miedo a exagerar, puede asegurarse que la cuarta parte de la población de Nueva York es hispana e italiana y, como es natural, todos ansiaban proporcionar la más amplia información a los lectores de sus periódicos, y de ahí que los visitantes se viesen acosados por todos, en diversas idiomas, llegando a creer, por momen-

tos, que habían sido transportados a la Torre de Babel. ¿Su nombre? ¿Casado o soltero? ¿Dónde nació? ¿Tiene novia? ¿Cuál es el color que prefiere? ¿Le gustan las manzanas? ¿Y las peras? ¿Dónde piensa hospedarse? ¿Qué cree usted de su porvenir? (Averíguelo Vargas.) Todas esas preguntas hechas sin respirar, sin esperar casi la contestación (pues la mayor parte de los reporteros son adivinos), les fueron disparadas a quemarropa.

Y causaron una verdadera revolución en la ciudad de los rascacielos—y la ciudad, ávida siempre de nuevas sensaciones, vió un motivo para moverse más aprisa, para añadir un nuevo por qué a su excentricidad . . . Y el teléfono sonó constantemente; lluyeron las cartas, unas de felicitación; otras a base del dólar, como si hubiesen sido escritas en Wall Street; otras ofreciendo amistad y hospitalidad durante su permanencia en Nueva York; y otras, la mayoría, solicitando el honor de acompañarlos a City Hall, esto es, contentivas de ofertas matrimoniales. Muchas de estas cartas vinieron acompañadas de las respectivas fotografías y sello y seña de sus firmantes.

Pero todos han quedado con sus esperanzas matrimoniales desvanecidas, pues ni Antonio Cumellas, de Barcelona, ni Alberto Rabagliati, de Milán, ni Marcela Battelini, de Trieste, parecen inclinados a cambiar el brillante porvenir que les aguarda con la Fox Films, por la tranquilidad del hogar que les brindan sus ardientes admiradores neoyorquinos. Sepamos que habrán contestado, comercial-

mente, con la consabida frase: ". . . no obstante, su solicitud queda archiva da para futura referencia . . ." Y que se sienten a esperar, como ocurre siempre en estos casos.

Los afortunados visitantes, que llegaron a nuestras playas lamentándose y llenos de nostalgia por la ausencia . . . de la patria, se rieron en transformarse en los seres más felices de la tierra, al verse tan solicitados por una ciudad que generalmente es tan fría.

Nueva York les ha dado una cálida bienvenida, y creemos que la merecen. No podemos considerarla como una excentricidad neoyorquina, pues estamos seguros que estos jóvenes habrían causado la misma impresión en cualquiera otra parte del globo.

La Fox es una gran compañía norteamericana, que conoce bien el terreno y estamos seguros que no se arriesgará, si viera las mejores aptitudes y posibilidades en sus protegidos. Por eso ya les dio un largo contrato, y pronto los veremos en películas de esta casa productora. Y por esa misma razón tenemos la convicción de que muy pronto los admiradores de las estrellas del cielo cinematográfico, tendrán entre sus favoritos de la pantalla, a Antonio Cumellas, Alberto Rabagliati y Marcela Battelini, aunque no sabemos si tendrán que cambiar sus nombres por otros de más fácil pronunciación.

Triunfaron allende los mares y triunfaron en Nueva York. Ahora nos preguntamos, envolviendo nuestro pensamiento en irradiaciones satéliticas: ¿triunfarán en Hollywood?



De izquierda a derecha: George O'Brien, Marcella Battelini, Virginia Valli, Alberto Rabagliati y Antonio Cumellas. Marcella Battelini y Alberto Rabagliati, vencedores en el concurso de belleza de la Fox Film en Italia, y Antonio Cumellas, vencedor en España, durante su visita al estudio Fox en Nueva York, desde donde viajan a George O'Brien y Virginia Valli trabajando en la película "East Side, West Side".

"FILMS"

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"



Este Cupón le traerá
todas las meses a su
casa lo mejor del
cinema.

MANDELO HOY
MISMO.

Films,
Mallorca, 220,
Barcelona.

Adjunto _____ para que se sirvan suscribirme a
"Films" por un año.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Firma _____

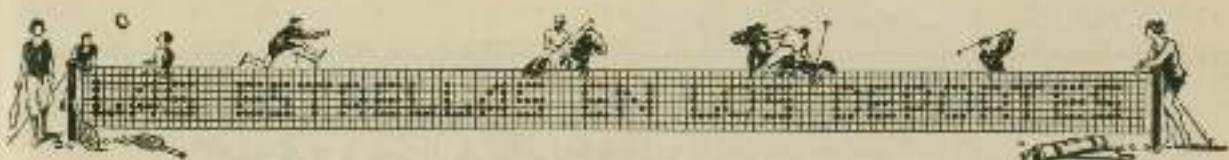
Precio de
suscripción

Pesetas 14
al año.



FAY WEBB

Una nueva artista del cine-
ma que ha tenido la suerte
de firmar contrato con la
M-G-M, y que creemos será
estrella muy pronto.



Louise Lorrans, admirable jinet, dominando su hermoso caballo.

Gertrude Olstead no perdona su dulce peso en bicicleta.

Norma Sharron levanta 100 pesetas facilidad grandes pesos.

Budweiser (hijo) vadeando la cometa, como un chico.

Gene Ray y Louise Lorrans, juegan a la pelota, incansables.

Constance Talmadge es una decidida aficionada al tenis.



SEGUN las últimas estadísticas hay 1,748,000,000 de habitantes en el mundo entero. Restando a esta cantidad 500,000,000, que representarán los que habitan en las islas inexploradas de Oceanía, en la parte alta del Valle de las Amazonas, en las vastas regiones del oeste de China y del Tibet, y en las regiones salvajes de África, nos quedará un total de 1,248,000,000 de personas en el mundo, que conocen a Charlie Chaplin.

De este número 1,247,999,998 pasan un rato agradabilísimo y feliz cuando ven sus películas. Los dos habitantes del mundo que nos quedan—una señora de mediana edad y su hija—no han dejado que el insigne actor concluya su trabajo en su última y mejor película, "El Circo", desde diciembre próximo pasado.

Por primera vez ha llegado a Broadway, al objeto de estudiar la producción cinematográfica yanqui, el señor D. Arturo Ledesma, de la casa cinematográfica Vilaseca y Ledesma, de España, acompañado por el secretario de esa empresa, señor Salas. Se están hospede-

dando en el Hotel Ambassador, el hotel predilecto de las estrellas del cinema cuando llegan a recibir un cheque de cinco mil dólares semanales. A los tres días de su llegada, los jefes de las principales

su visita a los Estados Unidos.

En el banquete vi a Marcus Loew, presidente de la M-G-M y de los teatros que llevan su nombre; a Jesse Lasky, de la Paramount; al General Hays, "El Papa del cinema", como le llaman aquí, o sea, el Presidente de la Asociación de Productores Norteamericanos; y a Carl Laemmle, presidente de la Universal. Entre las artistas presentes estaban Norma Talmadge y Lya de Putti, etc.

Es el homenaje más sincero que se ha rendido en Broadway a un cinematógrafo español.



La Española, que bajo la tutela de los empresarios Shubert, aparece con gran éxito en todas las revistas que están ahora presentadas en los principales teatros de Broadway.

casas productoras de este país, les dieron la bienvenida en un banquete servido en los salones que ocupó la Reina María de Rumania, en el mismo Hotel Ambassador, cuando ésta hizo

Acaban de publicarse las últimas estadísticas, que nos dicen que en la ciudad de Nueva York, durante los primeros seis meses del año, los automóviles han matado a 514 individuos. Esto no tiene nada de particular. Lo más sorprendente es que, deduciendo de 8,000,000 esos 514, vivan todavía en la ciudad 7,999,486 personas.

Se fueron de Broadway, con rumbo a Sevilla, Bienvenida y sus dos fenómenos, Pepe y Manuel, después de haber

dado una corrida extraordinaria en el Stadium de Coney Island, y de haber conquistado por completo a los hispanos y a los yanquis.

* * *

Estuvimos en la última pelea de nuestro compatriota Paulino Uzcudún, el Rey de los Puñetazos. A estas horas ya sabréis que se acabó como el rosario de la aurora. Nosotros vimos la trampa desde el primer momento, pero ahora ya la ha visto todo el mundo, incluyendo a los yanquis, pues la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, quiso hacer justicia a la víctima de un *referee* que, con toda seguridad, vendió su alma al diablo por unas cuantas monedas. Paulino ha quedado como los propios ángeles, y no dudamos que firmará un contrato para disputar a esta gente el campeonato mundial, que creemos ganará.

Lo único que siente Paulino, como él mismo nos dijo, es el dinero que se estafó a los pobres españoles que apostaron a su favor.

Por lo demás, todo ha quedado a las mil maravillas; Paulino sigue en primera línea y es el boxeador más discutido en los centros deportivos de este país.

No mencionaré aquí el nombre del *referee* ni el del apoderado de Delaney, para evitar que alguno de vosotros se meta con sus respectivas familias.

* * *

La noticia más sensacional que acaba de llegar a Broadway nos dice que Ramón Navarro se va a meter a cantante o a fraile. Por lo visto el mejicano no ha encontrado a ninguna chica que lo convenza de lo contrario. Nosotros

tomamos la noticia como una extravagancia más de Hollywood.

* * *

Se estrenó ya con éxito extraordinario en el Teatro Embassy de Broadway, la última película que Rex Ingram hizo en Europa para la M-G-M, titulada "El Jardín de Alá". Alice Terry, como de costumbre, hace un



Cecilia Vila y Mera May, después de sus éxitos en Broadway, se van a la plaza de moda donde siguen conquistando al público, aunque con tanta indiferencia.

trabajo admirable y la secundan con gran éxito en su interpretación, varios artistas europeos de gran notabilidad.

La película, desde luego, es una verdadera obra de arte, como todo lo que hace Rex Ingram, que lo consideramos como uno de los primeros artistas directores del cinema.

* * *

El señor Ziegfeld acaba de inaugurar la nueva edición de

las célebres "Follies", con el mismo éxito de los años anteriores. El día del estreno una multitud de curiosos se estacionó en la calle, durante la representación, con el objeto de ver aunque fuera por un momento a la gente notable que asistió a la misma, y desde luego, a las chicas, que se supone sean las más guapas y las absolutas propietarias de las piernas más lindas y danzantes del mundo.

Eddie Cantor, famoso comediante, que recientemente ha hecho dos películas con bastante éxito, es el que lleva el peso de la obra, sobre todo en las escenas cómicas, tomando la plaza que ocupó en la edición anterior el célebre Will Rogers que, como también sabemos, empezó haciendo cine antes de trabajar en el teatro para el señor Ziegfeld, interpretando películas de *cowboys*.

La música es de Irving Berlin, el autor de música popular más notable de Broadway.

* * *

Andrés de Seguro, nuestro compatriota que pasó de la ópera al cinema, debutando en la película de Gloria Swanson, "El Amor de Sunya", acaba de firmar un contratito con la M-G-M, para tomar parte en la interpretación de una nueva película, que no sabemos todavía cómo se titulará.

* * *

Acabo de recibir un telegrama de Los Angeles que dice así: Norma Shearer é Irving Talberg admitieron que se iban a casar. Se confirmaron los rumores de su casamiento precisamente hoy al llegar Norma al estudio luciendo una sortija de diamantes que no pudo negar era el regalo de Talberg. Felicidades.

Jackie, se corta el pelo

JACKIE COOGAN, el ingenio chiquillo que hizo las delicias del público de todos los países, con sus travessuras, inocentes al parecer, pues siempre tuvo una precocidad manifiesta, despertando una disposición y un talento singulares, engalana hoy nuestra Revista.

Jackie nació el día 26 de octubre de 1914, en Los Angeles, California. Como sus padres eran conocidas figuras en la comedia musical y en variedades, es natural que en el hijo, que creció bajo ese mismo ambiente, desarrollen las cualidades características a la profesión de divertir por medio de la música.

¿Cómo hizo Jackie su debut? Por casualidad, podemos decir. Una noche se encontraban sus papás dando una función en el Riverside, un teatro

situado en la parte alta de Broadway, Nueva York. La mamá estaba en su camerino vistiéndose para su próxima aparición y el padre efectuando su parte en el programa, cuando el mocoso, que sólo contaba veinte meses de edad, salió al escenario y, haciendo puntos, se dirigió hacia su padre. Esto no estaba en el programa, pero Jack Coogan (padre), con un rápido rasgo de ingenio, sabió la situación al indicar a su retoño que bailase unas nuevas figuras que le había enseñado en sus horas de descanso. El niño las ejecutó sin titubear y fue premiado con una calorosa salva de aplausos. Esa fue la iniciación de este lucerito de la

constelación del arte mudo.

Más tarde, cuando tenía cuatro años, Charlie Chaplin lo vio ejecutando un bailable, imitación de "El Preceptor de Música", de David Waterfield. Chaplin tenía en la mente desde hacía mucho tiempo, un argumento en el que necesitaba un chiquillo de las condiciones de Jackie. Acto seguido lo contrató, dándole el papel principal en "El Chiquillo", comedia que dio a su idea, en cuabrisión hasta entonces. El éxito fue estruendoso. Así, pues, cuando este niño debía ocuparse sólo de los juegos propios de su edad, se convertía en un artista, a quien no se podía negar un puesto entre los que reinan en el cielo cinematográfico.

El resto fue un paseo, con paso firme, de éxito en éxito. Muestras de su talento son: "Peck es un Mal Muchacho", "Mi Niño", "Días de Circo", "Viva el Rey", "El Pequeño"
(Continúa en la página 27)





ACTUALIDADES GRÁFICAS



Los chicos de "La Bandilla", que van a hacer una serie de comedias para la M-G-M.

Billy Dove, de la First National, haciendo a su primo en un momento de descanso, en los jardines de su casa de Beverly Hills.

Escena de "En la Noche", una de las nuevas películas de la Universal.



Alan Crisland, el director de Warner Bros., ensayando una de las escenas de "El Cantante de Jazz" a Bobby Gordon, muchacho que presta a Al Jolson en la interpretación de esta película.

Dolores Costello y James Roberts en una escena de la película que acaba de terminar "Grande Comedia de Maryland".

Una interesante escena de la última película de F. B. O. "La Desconocida".



Lo que se ve en el "Jardín de Aiz", de Rex Ingram.

El casamiento de Vilma Banky y Ruf La Rocque ha sido la mejor que ha visto Hollywood recientemente.

Constante Tolmachev y "Pep" esto vezosamente llaman a su mamá las hermanas Tolmachev.

Los grandes peligros del desierto

Una aventura de Rex Ingram

EL TÍTULO que encabeza estas líneas no es una ficción; no se trata, tampoco, de una película conmemorativa de "Los Peligros de Paulina" o "Las Aventuras de Elena"; es algo real. Se trata de las aventuras de Rex Ingram y su compañía en el desierto de Sahara, al filmar la película "El Jardín de Alá", versión hecha de la novela de Robert Hichens "The Garden of Allah".

Para filmar los carretes de película que comprenden ocho mil pies de celuloide, Rex Ingram y Alice Terry, su esposa, que es la protagonista de esta nueva producción, tuvieron que viajar miles de millas en Europa y Africa. Para obtener esos ocho mil pies, se utilizaron doscientos cincuenta mil pies de película.

Y los interesantes lanceos sufridos por la *troupe*, los sustos, las horas de angustia de doscientos blancos ante una amenazante horda de siete mil airados árabes; nada de eso, que es real,

verdico, aparece en la pantalla; pero sí sus experiencias que estos intrépidos caballeros andantes añaden a las páginas de sus diarios; estos caballeros-queques, en busca de algo nuevo e interesante que presentar ante los ojos de los públicos ávidos siempre de nuevas sensaciones, exponen sus vidas a cada instante.

¡Treinta y seis horas perdido en el desierto, sin un oasis a la vista, sobre la calienta arena y bajo un implacente sol torcido! "Perdido en el desierto", he ahí un sugestivo título para una nueva página del diario de Rex Ingram.

Rex salió en su auto acompañado de un francés, un sirio y un árabe, con el fin de buscar un sitio apropiado para tomar algunas escenas, en la vecindad de Bou Saada. Pocas horas después de haber dejado a sus compañeros, el

motor del automóvil cesó de funcionar. Lo examinaron y encontraron que la correa del ventilador se había roto. Los compañeros de Rex usaban tirantes de manera que éste tuvo que sacrificar su cinturón para componer el rotuerto. Agravó la situación una tempestad de arena, que borró las huellas que les indicaban el camino que debían seguir. Esto es más grave de lo que puede uno imaginarse, si se tiene en cuenta que sólo tenían ante sus ojos hacia cualquier lado que mirasen, arena y cielo y cielo y arena.

Treinta y seis horas estuvieron perdidos, sin alimento y con sólo unas gotas de agua que extraían del radiador del auto, con las que, si no podían calmar la insaciable sed, al menos humedecían la sequedad de la garganta. Creían volverse locos. Aquello parecía un infierno, tan fuerte era el calor



del sol. De echarse algunas horas secas sobre la arena, se hubiesen encendido por sí solas.

Por fin volvieron a la semi-civilización. Ingram fué el que más sufrió en la aventura, de la que regresó enfermo.

* * *

Un incidente sumamente desagradable y que sostuvo las almas en un hilo, se produjo cuando algunos de los trabajadores trataron de nivelar el terreno, con el fin de formar una base sólida para colocar la torre portátil desde donde los fotógrafos realizan su labor, porque precisamente en ese sitio había algunas tumbas y esto los árabes la consideraban como un insulto a sus muertos.

Los árabes estaban ya exaltados, debido a que entre los árabes había circulado el rumor de que los blancos querían hacerles rezar falsamente. Ningún mahometano devoto está de acuerdo con semejante sacrilegio, y aprovecharon la oportunidad para mostrar que nadie se podía burlar de ellos. Una turbanalta ensordecedora se levantó, amenazante, con inequívocas muestras de motín. Podían considerarse ya como hombres muertos, porque eran sólo cincuenta blancos para defenderse de siete mil árabes con no muy santas intenciones; pero, a tiempo y como si se hubiese tratado de una película, apareció en la escena el teniente Zobel, quien arrojó a la

multitud en su propio idioma, manteniéndola entretenida hasta que llegó Rex, el único que podía salvar la situación. Efectivamente, tan pronto como llegó éste, una de cuyas especialidades sea el idioma y las costumbres árabes, se calmaron los exaltados árabes con su persuasiva peroración, que fué una satisfacción para ellos. La hosquedad desapareció como por encanto, y en su lugar los de tez bronceada mostraron sus dientes con una franca y abierta sonrisa. Lo que demuestra que aún en el desierto, en la semi-civilización, los halagos ejercen un poder efectivo e irresistible en el pueblo.

Este incidente hubiese causado la suspensión de la idea de tomar la grandiosa escena en que aparecen dos mil árabes en el acto de sus plegarias. Pero una vez apaciguados los fogosos espíritus, consintieron en que se preparasen los escenarios para la filmación de la maravillosa e imponente escena.

A no ser porque Rex conoce tan a fondo sus costumbres y su idioma, el título de estas líneas sería: "Maranza en el Desierto Sahara", o algo por el estilo. Gracias a Dios no es así y no pasó del susto que, según tenemos entendida, retuvo en cama a más de cuatro de los asistentes a tan real y emocionante escena, que no dejará de perseguirlos en sus sueños por largo tiempo.

(Véase de la página 24)

Robinson Crusoe", "Un Niño de Flandes", "El Chico de los Trapos" y "Juanita, Córtese el Pelo".

Este último film ha marcado el período de transición de la infancia a la pubertad en la vida artística de Jackie Coogan. Muchos fueron los admiradores que escribieron manifestando su temor de que la crisis en esta transición no fuese propicia a su favor. Recuerdo una carta de una adolescente que decía: "Nunca podré acostumbrarme a la idea de que Jackie haya dejado de ser el 'nene' que admiré tanto en la pantalla. Realmente hubiese querido que se quedase siempre chiquirritito, con su pelo de moñigüera china. Sería bien triste que no se viera tan lindo y gracioso con el pelo cortado 'a lo hombre'".

En esa película cayeron las gudejas de Jackie, para convertirlo, en efecto, en un hombre en miniatura. El telégrafo, el cable, el correo, esparcieron las nuevas de continente a continente; las llevaron a los más apartados rincones del universo; a las islas perdidas en el Atlántico y en el Pacífico; al Norte y al Sur . . .

Y al mismo tiempo se anunciaba que Jackie Coogan formaría parte del número de artistas que hacen un número del lema de la Metro-Goldwyn-Mayer, "Más estrellas que en los cielos", entre los que figuran, entre otros: Lun Chaney, John Gilbert, William Haines, Syd Chaplin, Ramón Navarro, Tim McCoy, George K. Arthur, Karl Dane y Lew Cody; Alice Pringle, Lillian Gish, Norma Shearer, Marion Davies, Greta Garbo, etc., etc.



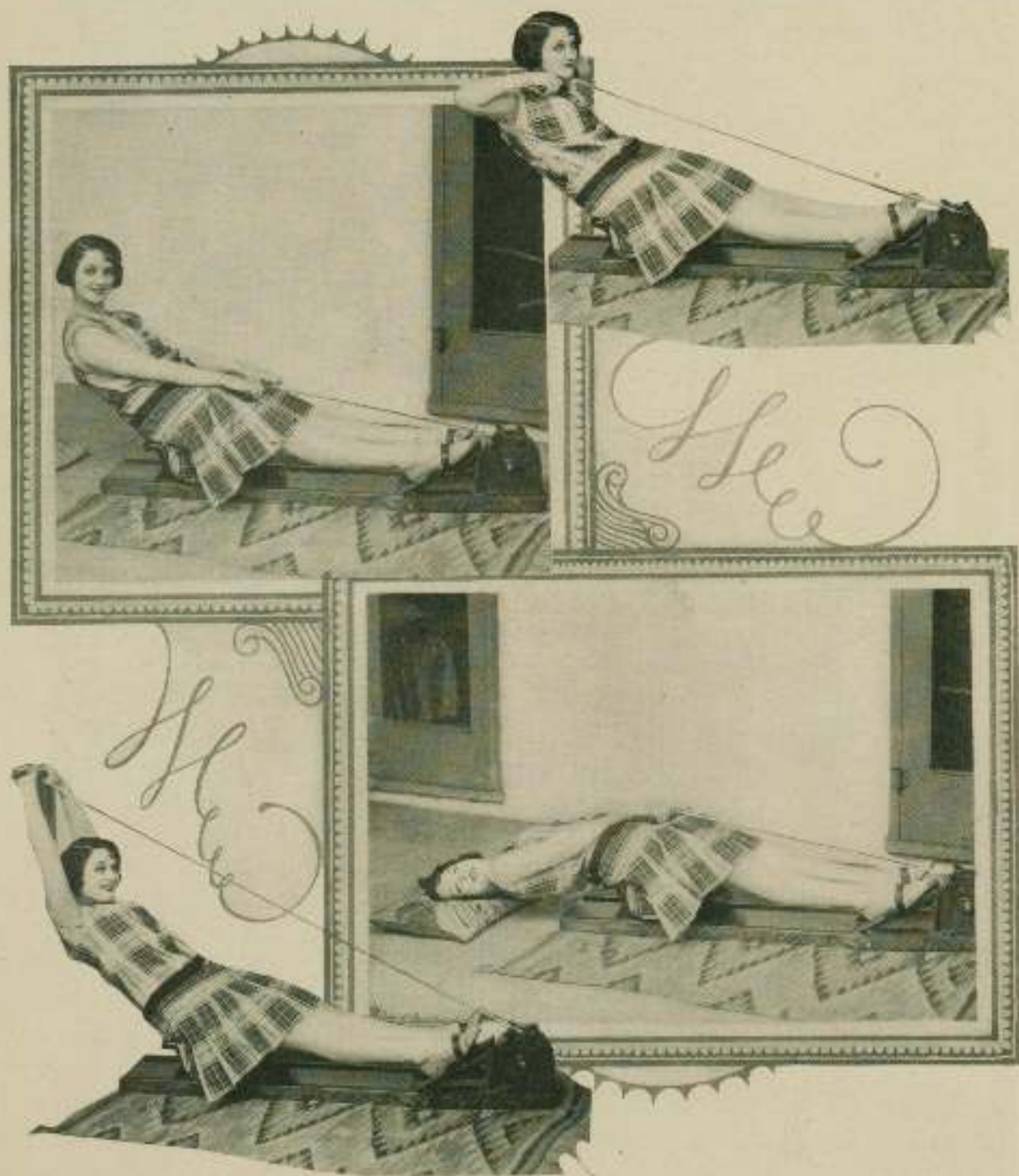
Joan Crawford relajándose sobre un bloque de hielo, antes de entrar en el baño.

La cultura física en el cinema

Aquí tiene, curioso lector, a la encantadora Gertrude Olmsted, haciendo algunos de los ejercicios a que diarla-

mente se entrega. Hay que mantenerse en el peso que llamaremos "artístico", conservar la flexibilidad muscular y el

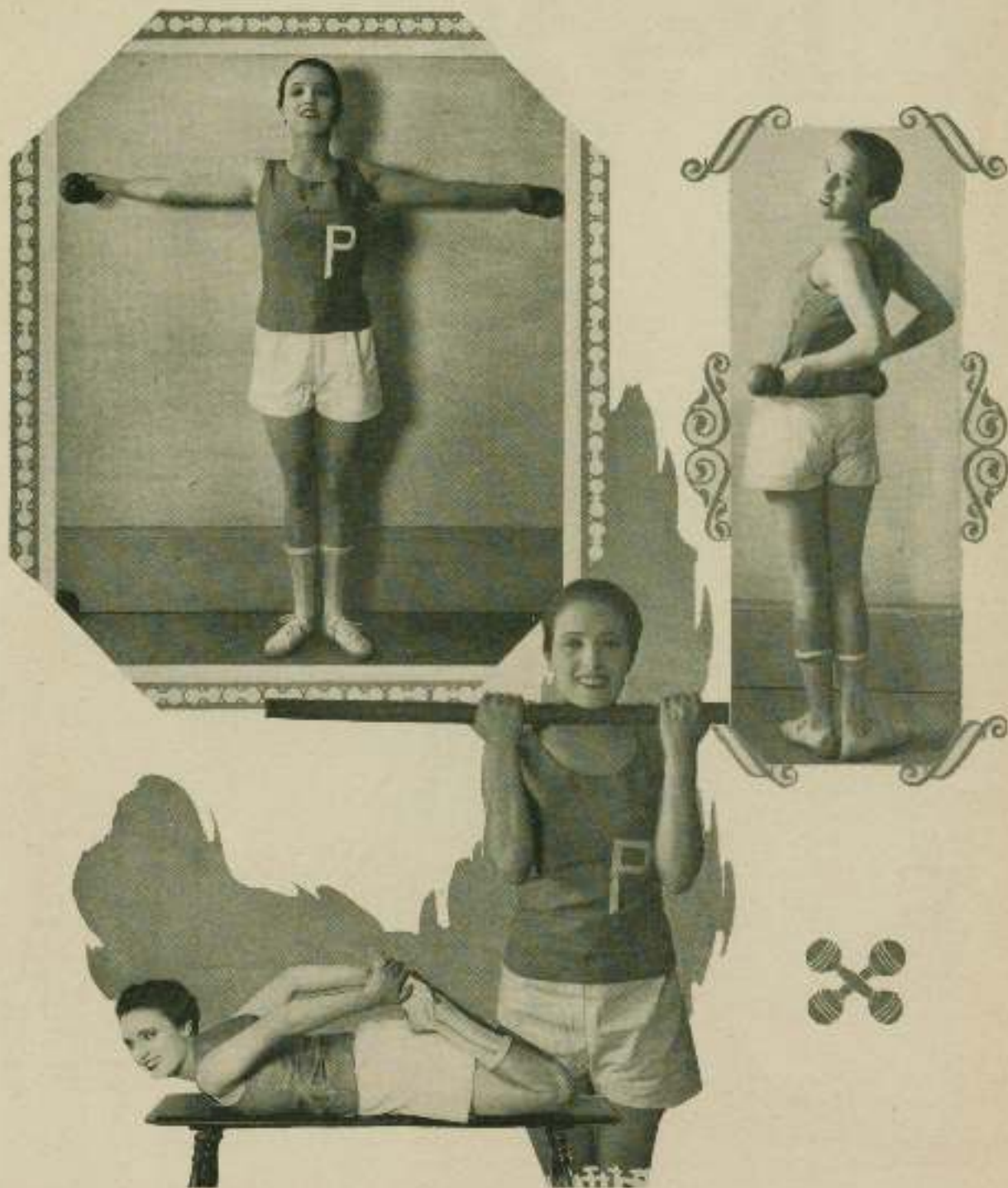
más completo juego de las articulaciones, para responder a todas las necesidades de los papeles que se le encomienden. Como



de la belleza del rostro, hay que cuidar de la soltura y ligereza del cuerpo.— De la misma manera Pauline Starke hace poses y flexiones, porque esta linda artista, como su compañera Gertrude y

como todas las que trabajan para la pantalla, están obligadas por sus contratos, so pena de anulación, a no aumentar de un peso que se especifica de manera terminante y preciso en aquéllos.

Por eso se las vé ejercitarse con tanto ahínco, ya que vale más un resbalón o un golpe en el gimnasio, que la pérdida de contratos tan apetecibles por lo productivos. Fama fortuna y salud.



VAMOS AL CINE, MAMÁ...



TODO se renueva, en todo se insiste cuando la pasión o el interés animan el propósito, y así como vuelve a discutirse calurosamente si el cine es arte bello o simplemente artificio, otra vez se exacerban las opiniones alrededor del problema crucial de la concurrencia del teatro y del cinematógrafo y de sus respectivas influencias.

Conocidos escritores intervienen en la cuestión, defendiendo puntos de vista diametralmente opuestos; y a las aseveraciones de un André Lang y de un Jean Tédesco, que opinan, en síntesis, que el cine es la ruina artística y material del teatro, responde el americano Emerson con opiniones de un todo contrarias.

Este antiguo escenarista, director que fué de Douglas Fairbanks y de Constance Talmadge, y cuando esto escribimos, presidente de "The Actors Equity Association" dice:

"¿El desarrollo y la popularidad del cine le han hecho daño al teatro?"

Financiamiento, sí; no cabe duda. Artísticamente, no; tampoco es posible dubarlo.

¿Qué hay que decir a esto? ¿Se pretende por ahí que la gran masa de las películas que el cine ha esparcido por todo el país no ha rebajado hasta un punto alarmante nuestro gusto nacional por lo bello y lo bueno?"

Ciertamente no, por la sencilla razón de que en ahora ni en momento alguno, ha existido "gusto nacional" de ese género. . . . ¿Por qué hacer responsable al pobre cine, de haber rebajado el gusto público, cuando en realidad es ese gusto el que ha rebajado al cine?"

El llamado "gusto público" es el que en todo tiempo y lugar rebaja todo arte que, en cualquier grado y sentir que sea, se pone en contacto con él.

No es la baratura del espectáculo únicamente lo que ha popularizado al cine, sino el hecho de que la masa popular prefiere las elaboraciones abracadabrantes de la pantalla a las

mejores piezas teatrales, de la misma manera que prefiere las películas malas a las buenas. . . . Ese público entiende las malas películas, y las buenas no le dicen nada; y ésta es una característica de los espíritus inferiores, que rechazan todo aquello que no pueden comprender.

Esto es igualmente verdadero en



Gran Lasky discutiendo de una larga sesión de teatro. Se alinea a este respecto es una que en las horas libres dos mujeres cruzadas.

todas las épocas y en todos los países. A desprecio de la magia que se atribuye a ciertos periodos de la historia del mundo, y de la errónea creencia de que en esos días la apreciación del arte estaba generalmente extendida a través de una raza entera, los hechos demuestran que no hubo jamás una época o una nación en la que la crea-

ción, la apreciación, la preservación de todas las cosas bellas, no estuviese en manos de una minoría relativamente restringida.

Así, pues, no hay que ver en esto, de ninguna manera, una censura para nuestra época o nuestras contemporáneos, si las películas filmadas para su instrucción y recreo son muy superiores a las que las contemplan y lo serían aún más, si los productores insistiesen en realizar los proyectos que inútilmente acarician.

En un banquete del "National Board of Review" en Nueva York, el Sr. Jesse Lasky dió libre curso a la contrariedad que le había causado el hecho de que todos los esfuerzos de la firma que preside, para producir películas más artísticas, hubieran culminado en una pérdida otra más que regular. Honesto y sinceramente dice a su público una serie de *filas* verdaderamente inteligentes y de un bello corte artístico, pero en cada caso el esfuerzo y el resultado se tradujeron en una fuerte pérdida de dinero. El Sr. Lasky terminó su información diciendo:

"El problema no está entre los productores, sino más bien en el público mismo; y en tanto los espectadores no se dirigen a un grado más alto de educación y cultura, yo no sé cómo vamos a componernos para ofrecerles con extra mejores películas".

Y es evidente que Lasky tiene razón. En estos últimos años han sido proyectadas en América número considerable de películas de valor real, pero cada una de ellas, con excepciones contadísimas, han constituido desastres financieros, por el sólo motivo de estar muy por encima de la inteligencia de los espectadores. Ninguna empresa puede continuar indefinidamente produciendo *filas* de ese género. ¿Cree nadie que Douglas Fairbanks, por ejemplo, se complazca en producir un esperanto como "Don X, Hijo de Zorro", cuando podía dedicar sus empeños a realizar fantasías tan enca-

tañeras y artísticas, como "El Ladrón de Bagdad". Sólomente que "Don X" como "Zorro" produjo una fortuna a Fairbanks, en tanto que fué extremadamente dichoso si pudo recuperar los fondos empleados en la realización de "El Ladrón de Bagdad".

Todos los elucubrantes discursos que se oyen al objeto del mejoramiento de la producción cinematográfica, son absurdos por una razón evidentísima.

Producir una película corriente cuesta de doscientos a quinientos mil dólares y a fin de que el productor pueda obtener algún provecho de tan gran dispendio, es necesario que por lo menos unos tres millones de personas paguen su billete para tener el derecho de asistir a la proyección del film. Pero ¿cómo puede apreciarse en tres millones el número de personas inteligentes y de buen gusto en esta América? ¿Cinientos mil sería ya una generosa estimación.

De ahí resulta que inevitablemente el productor de películas, desoso de no perder dinero, deberá ignorar ese medio millón de personas cultivadas, para consagrar todos sus esfuerzos a complacer a los millones de "peludos intelectuales" cuya clientela es indispensable a su existencia financiera.

Es justo, de otra parte, hacer notar que la indigencia intelectual no es sólo atributiva a los distritos rurales, ya que existen muchísimos espectadores de esa categoría en Nueva York, en Boston, en Chicago. Igualmente no puede decirse tampoco que se trate de un monopolio americano. El obrero de una fábrica de macarrones de Milán está tan mal preparado a ese respecto, como el matarife de puercos de Pittsburgh, y comparados con el labriego todés, los precedentes sujetos son gigantes intelectuales. La estupidez y la incomprensión, constituyen una plaga universal, para la que ningún remedio se ha encontrado todavía. En estas condiciones ¿por qué no dejar que el gran público se cueza en su propio jugo? Ha tomado posesión del cine como el medio de expresión que más le conviene. El verdadero teatro no tiene nada que ver con él.

La pérdida causada al teatro por la defeción de la masa popular, no es más que un quebranto económico, hay que repetirlo. Bajo el punto de vista artístico, la escena ha ganado enormemente. No teniendo que atender al gran público como clientela, los directores de teatro, se han visto obligados a montar obras apropiadas para auditorios escogidos, para la minoría inteli-

gente. Y cuando se han apartado o no han encontrado el buen camino, esa misma minoría se los ha indicado, con la falta de asistencia a sus programas lo cual indica un próximo obligado renacimiento del arte del teatro, que no hubiera podido realizarse sin la desertión de la mayoría inculta.

En cuanto a la pantalla, las obras de verdadero valor no aparecerán sino de vez en cuando, como uno de tantos accidentes, y los autores tendrán que elegir entre la quebra o la solución a la cicadura de la todopoderosa clientela popular del film.

Un poco duras y un tanto injustas nos parecen las apreciaciones de Emerson, y desde luego demasiado reducido el número de personas que él supone con inteligencia y cultura suficiente para juzgar estos films



Dorothy Sebastian persiguiendo la tibillera Gorbúlov. (Doriana)

artísticas de que nos habla. La que sucede es que el cinema todavía no pasa de ser el lugar al que se va, no a estudiar ni a pensar ni a resolver problemas sociales, sino a solazarse un rato, a reír, olvidando las luchas diarias y las miserias de la vida, y en tal sentido, no es sólo el gran público el que acude al reclamo de esas películas que el implacable crítico califica de malas y que se imponen por el género cómico que generalmente cultivan. De cualquier manera, no es nuestro propósito terciar en la discusión que mantienen estos señores de tan opuestos pareceres.

Ahora tú dirás, lector, que opinión de éssos se acerca más a la tuya.

En el cinematógrafo, como en el

teatro, como en la vida, todos tienen su superstición.

Preguntad a Mary Pickford y ella os responderá que odia el color rojo: antibolchevique por excelencia, por instinto.

Phyllis Hayer, por ejemplo, no lleva jamás consigo una llave. "Cada vez que he llevado una en el bolsillo o en cualquier parte", dice, "la he perdido". Y ahora no lleva ninguna, ni siquiera la de la puerta de su casa. Es su criada la que abre siempre que es necesario y cuando por cualquier circunstancia está afuera, me siento tranquilamente en la escalera a esperar".

La pobre Bárbara La Mar repudiaba a caseros la adulaban para obtener una recomendación. No podía tolerar a esas gentes horriquetas, siempre prontas al elogio más exagerado, y por consiguiente, más falso.

Irma Rich declara que no es capaz de soportar a los amigos que la escoltan durante una representación, cuando en ella no desempeña papel importante.

Monte Blue tiene particular aversión a los que no se deciden a hacer las cosas con presteza.

Marie Prevost no puede ver los monos.

Bryant Washburn detesta a quienes "lo saben todo". "¿Es una cosa insostenible!" dice Washburn. "Hace usted un cuento y 'aque!' lo sabía ya; habla usted de sus amigos y 'é!' los conoce más que usted mismo; siempre tiene razón y todo lo conoce, todo lo ha visto, y todo lo ha hecho..."

Frauke Sala no sufre a los que hablan en voz baja.

Carneo Boni se declara enemigo de quienes la supieren incapaz de tener una alma temida, no obstante sus cabellos cortados a la garzona.

A Elena Londa le sucede lo propio que le sucedía a Bárbara La Mar. Los aduladores interesados le resultan desagradables...

Sería cuento de nunca acabar ir citando a todos uno por uno. La superstición es congénita en el hombre y será eterna. Aquí mismo en casa la tenemos. No puntualizaré para que no digan, pero por mi parte, hoyendo de posibles maleficios, repetiré con el gitano: "¡lagarto, lagarto!"

Peter Chas.

AVENTURAS de MARIPEDA



1

CUIDADO, MARI
QUE NO NOS
VEA EL
PORTERO.

SIN SABER COMO SALIR DEL ESTUDIO DESPUES DE HABER PASADO LOS APUROS MAS GRANDES PARA ENTRAR.

EL DIRECTOR EXPLICA A LA ESTRELLA LA PROXIMA ESCENA ALGO PELIGROSA.



2

EN LA PROXIMA ESCENA V. CAE EN EL PRECIPICIO

EN UN PRECIPICIO... YO... BUSQUE A UN "DOBLE"



3

MIRA, GRETA GARBO... Y QUIERE UN "DOBLE"

VEN A GRETA GARBO EN ESCENA DISCUTIENDO CON SU DIRECTOR.



4

DONDE ENCUENTRO YO UN "DOBLE" AHORA!

PUES... LO QUE ES YO... NO CAIGO EN UN PRECIPICIO...

EL DIRECTOR Y LA ESTRELLA NO PUEDEN LLEGAR A UN ACUERDO SIN "DOBLE"

en LOS ESTUDIOS por Paco Paz



EL DIRECTOR PIDE UN "DOBLE" PARA QUE REPRESENTE A GREGA GARBO EN LA ESCENA PELIGROSA.

PACO AYUDA A MARIPEPA A CONSEGUIR SU PRIMER CONTRATO A PESAR DE TODO.



MARIPEPA RECIBE SU PRIMER CONTRATO Y PARA CUMPLIRLO TIENE QUE EXPONER SU VIDA.



DANDO EL PASE AL PORTERO DEL ESTUDIO (CONTINUARÁ)



"¡BEN-HUR!" "¡Napoleón!"
... He aquí los grandes éxitos de la temporada.

No voy a hablaros de "Ben-Hur". Ya desde aquí mismo os han dicho cuanto hay que decir de esa extraordinaria super-producción; pero sí deseo ampliar los noticias que hasta vosotros ha llegado de "Napoleón", esa gloriosa cinta de la que Abel Gance ha hecho la obra maestra de su arte y su talento.

Para dar cima a ese empeño han sido necesarios cinco años de trabajo—dos de realización propiamente dicha—un gasto de más de diecisiete millones de francos; el concurso del ejército, de la marina, de los museos, de los ministerios, de numerosas personalidades oficiales, de más de doscientos técnicos de estudio; la colaboración de cincuenta artistas del valer de carterías y de una multitud de cinco a seis mil hombres; la construcción de ciento cincuenta decorados interiores y de doscientos cincuenta al aire libre; la impresión de más de quinientos mil metros de película negativa; la reconstrucción de ochenta mil trajes, cuatro mil fusiles, sesenta cañones y de todo un material de campaña semejante al de los ejércitos de aquella época.

El *film*, como sabéis, recuerda la vida de Napoleón Bonaparte, desde la escuela militar de Brienne hasta su partida a la campaña de Italia. Se trata de presentarnos un Napoleón íntimo, poco conocida, y con "el Hambre", todos los hombres que en aquel espíritu genial encarnaban: el organizador, el político, el financiero, el diplomático.

Gance ha tratado su película en un estilo cinematográfico absolutamente personal y empleado sólo por él hasta hoy. No presenta la epopeya al espectador, sino que la hace sentir a través de Bonaparte. Venimos objetivamente al caudillo en el cuadro histórico de la época; después vemos subjetivamente la época tal como la veía Bonaparte; con sus ojos, su corazón, su temperamento.

En 1925 Gance explicaba sus intenciones diciendo: "No sorprenderá a nadie que yo declare que "Napoleón" me desconcierta un poco. Su figura es

grandiosa, pero es preciso, bajo pena de caer en el *film* histórico banal, buscar un estilo en consonancia con tanta grandeza. Y eso es lo que he buscado en "Napoleón": resultados de estilo, de nueva escritura cinematográfica, caracterizada por nuevos aportes técnicos de temas de vista. Mi tendencia ha sido ésta: hacer del espectador, hasta ahora pasivo, un actor. No mira, participa de la acción y de este hecho, sus facultades de análisis y de crítica desapare-



El señor Juan Nougare, teniente director del ballet y de la orquesta del "Gaiumet Palace" de París.

cen en beneficio de sus facultades afectivas".

Partiendo de tal principio, es que Gance se lanzó a procedimientos de un todo nuevos, que revolucionarán el arte cinematográfico, constituyendo un progreso enorme para la industria. Había que darle al aparato receptor la movilidad absoluta del ojo humano. Era necesario que pudiese correr con el caballo, deslizarse con el trineo, marchar, saltar, caer con el hombre.

De largo tiempo atrás existían

aparatos portátiles que los operadores llevaban sobre el pecho, imprimiéndoles todos los movimientos que la visión exigía, y de esos aparatos, perfeccionados con ayuda del fabricante Debrise y de los ingenieros Dalotel y Feldmann, se ha valido Gance para salir triunfante en su empresa. De un solo golpe todas las dificultades de expresión fueron allanadas. En Córcega, para tomar la huida de Bonaparte delante de los gendarmes realistas, se colocó el aparato sobre el lomo de un caballo a galope. En Brienne fueron trineos, deslizándose a toda velocidad, los soportes de los aparatos.

En los grandes decorados de estudio, como el de las "cordelerías", por ejemplo, esos aparatos automáticos se movían en todas direcciones, subiendo, bajando, revolviéndose; conducidos por minúsculos carritos sobre rielos de madera, introduciéndose, en fin, en la masa compacta de los figurantes.

En el decorado de la Convención el aparato estaba colocado en el extremo de una armadura metálica, de unos diez metros de largo, que oscilaba como un gigantesco péndulo, imprimiendo al objetivo un movimiento de vaivén, en cierto modo parecido al cabeceo de un buque con mar brava. Así en la pantalla se ve a la Convención sacudida por la horrible tempestad de las pasiones políticas exacerbadas; escenas que alternan de más en más vivamente, con un violento hursca marítimo, que juega con el barco que conduce a Bonaparte a Francia.

En Tolón, durante las escenas de batalla, pequeños aparatos automáticos conteniendo cinco metros de película, fueron colocados en el interior de pelotas de football, provistas de un agujero para el objetivo. Elevadas en conjunto, y sacitas luego de manera que cayesen en lo más fuerte de la pelea y rebotasen entre los combatientes, se obtuvieron magníficas visiones.

En Córcega, otro aparato blindado y absolutamente impermeable, fué arrojado al mar desde lo alto de una roca, obteniendo la visión de Bonaparte cayendo al mar y después flotando entre dos aguas.

La escena llamada "el muro de los

reberies", en la que el convencional Freron hace fusilar trescientas personas, es la expresión sintética de la agonia colectiva. En algunos segundos, se contemplan las últimas visiones de toda una multitud, gracias al empleo de esta técnica. Es un acontecimiento de visiones cortas, limitadas; se vé a las soldadas que disparan, a la muchedumbre que cae. Un fusil enorme escapando toda la pantalla, fascinante; ¡juego! Una cara en el cobro del espanto y del horror, un choque, la sangre que mancha la frente, los ojos que se cierran. La visión de un moribundo: balanceo, el fusil. Otra cara. La última visión; remolino vertiginoso. El fusil. Una cara más. . . a visión de muerte: una caída brutal hacia adelante, etc. . . . Después una visión inamóvil: los muertos sobre el suelo. . . .

De manera general, todas las escenas de "Napoleón" han sido impresionadas según ese procedimiento. El sistema de las sobreimpresiones, no he nunca tan lejos, a no ser en "Metrópoli". Por otra parte, Gance ha llevado a la realidad en su obra, algunas ideas propias. Asistido del jefe operador Kruger, uno de los más notables técnicos que conozca, construyó y utilizó por primera vez, los objetivos sincronos, que dan al operador la posibilidad de establecer el punto debido de vista en todo instante, y que son indispensables en los aparatos portátiles. Igualmente, y también por vez primera, Gance ha utilizado los objetivos braquiscopos no usados sino en fotografía, y que permiten abrazar, dentro de la visión, la totalidad de un decorado muy ancho.

Resta ahora el triptico, que es la invención capital de Gance, el paso gigantesco del cine para el porvenir. La pantalla normal es reemplazada por una triple, es decir: por una banda de tela de la misma altura que la normal, pero presentando tres veces su anchura, visto fresco, triplica sin solución de continuidad, pudiendo recibir, lado a lado, tres proyecciones simultáneas. En la terna de vistas, tres objetivos abarcan un triple campo de visión. En la proyección, tres aparatos desentrañan tres películas paralelas, que van a unirse, a soldarse perfectamente en la pantalla.

Los técnicos comprenderán inmediatamente los recursos precisos que les aporta este nuevo dispositivo. Esta pantalla puede, en efecto, abolir o restablecer a su capricho cualesquiera de esas secciones. Puede dedicar una de ellas al desarrollo de un tema prin-

cipal, confiando a los otras dos un papel de simple realización. El centro puede cantar una melodía visual independiente, mientras las alas lo envuelven, y es así, por ejemplo, que para leer el pensamiento de Napoleón en tanto libra una batalla, el operador ha podido mostrarnos en la pantalla central, las imágenes y los recuerdos que acudieron a la mente del estratega, mientras la pelea continuaba en las dos pantallas laterales. Por último, la tercera realización de este procedimiento, es la simultaneidad de tres acciones paralelas. Cuando por primera vez la



La señorita Viola Mayer, solista de órgano del cine de la "Madelaine" de París.

vi, recibí un espíritu la más poderosa, la más violenta, la más inesperada y la más pura emoción estética que jamás hubo recibido. Durante algunos minutos tuve la impresión de entrever confusamente todo el cine del porvenir; arte sintético formidable. Cuando los telones que cubrían las pantallas laterales desaparecieron, recibí un choque visual y mental fulminante. En un torbellino de resplandores ardientes y de sombras infernales, las alas gigantes, la convención de 1789 combatida por ellas como un navío desahogado, el barco de Bonaparte alumbrado por los relámpagos, la fisonomía impenetrable de Robespierre, la cuchilla de la guillotina, la Marsellesa en las nubes, la máscara feroz de

Marat, la cabeza leonina de Dantón, los ejércitos en marcha, las cabezas en las puntas de las picas, los recuerdos de la infancia de Bonaparte, el águila extendiendo sus alas inmensas, las cargas de caballería, la pérdida de Saint Just, los ojos frios del conquistador corso, se mezclaban, se alternaban, se superponían, se fundían unos en otros, desapareciendo de la pantalla de la derecha, para reaparecer en la de la izquierda, borrándose lentamente, pero después, bruscamente y simultáneamente, aparecer de nuevo en las tres pantallas.

Volamos con el águila, galopando la ardiente cabalgata de las walquirias revolucionarias; el mar cruzando las bordas de la gran nave de la Convención, el barco de Napoleón desahozándose por el cielo de las batallas; todo danzando, todo revuelto, Maelstrom catástrofico, y la cuchilla de la guillotina mezclando sus brillantes reflejos con el de las tempestades, cayendo sin cesar y rajándolo todo. . . . Saint Just, imposible, altanero y despreciativo, les chillaba: "¡chacales!" . . . Entonces los ojos de acero del corso imperioso, que domará a esa jauría demoníaca, brillan con fulgor extraño, como los de un arcángel que de un solo gesto dominará el destino, los elementos desencadenados y las fuerzas eternas. . . .

Ahí van para *finis* los retratos de dos simpáticas y distinguidas personalidades artísticas, ya populares en París: la señorita Viola Mayer y el señor John Nougés.

La primera es organista del cine de la "Madelaine", y ya lo fué en New York del "Loew's Lexington Theatre". Su dominio del órgano llega a tal extremo, que Miss Mayer toca los jazz en ese solemnísimo instrumento, con el mismo aire y alegría que si lo hiciera en un piano corriente.

Esta habilidad de la "virtuosa" es algo que se concita en París, como aquí sólo saben comentarse estas cosas.

El otro, el señor Nougés, es el famoso director de la orquesta del "Gaiquet Palace", y del *baller* que la empresa de ese teatro ha establecido gratis para las alegres y lindas parisenses.

Dos figuras de actualidad y dos personas ambiciosas, a quienes deseo saludar desde las columnas de Filmes.

Gaston Latour.

Nuestra Crítica



OLD SAN FRANCISCO

El Viejo San Francisco

Dirigida por Alan Cranland. Producción: Warner Brothers.

Con el mismo elenco de notabilidades se ha estrenado esta película en Nueva York, pero parece ser que los críticos no han sido muy prodigos en el caso de este tipo de films, como ocurre en la ciudad de San Francisco, cuando sea una llamada al "París del Pacífico". Las escenas más interesantes de la película, de un valor dramático excelente, son las del terremoto que ocurrió hace algunos años. En lo íntimo es que todos los críticos están de acuerdo en que el trabajo de Dolores Costello es admirable y además, que las fotografías que aparecen de esta artista son de una belleza extraordinaria. También podemos decir que ayuda de una manera sobresaliente a la excelente Costello, el actor Warner Oland.



TOPSY AND EVA

(Topsy y Eva)

Dirigida por Del Lord. Producción: United Artists.

Esta producción, adaptada por las hermanas Duncan (Rosina y Vivian), se estrenó con gran éxito en Hollywood y ya se está exhibiendo en Nueva York. Es la adaptación cinematográfica de la obra de teatro que hizo célebres a sus dos hermanas. El estreno en Hollywood tuvo lugar en el Teatro Egipcio de Sud Carolina, con la asistencia de la mayoría de las estrellas de la pantalla. Es una comedia muy graciosa. Tanto ocurre que se a gusto, aunque están amados los límites, que una vez en un día, y todo depende, desde luego, en que se sepa hacer una adaptación española que conserve la gracia del original. Es la primera película que interesamos las hermanas Duncan con un éxito que les ha llevado a la celestidad.



THE SECRET STUDIO

(Artistas y Modelos)

Dirigida por Victor Scharitofsky. Producción: Fox.

En el Eroy vemos el curso de esta película de Fox, al mismo tiempo que nos presentamos un bello de estilo neoromano, hecho con el sistema neoromano. Cuando el Presidente Coolidge hablando al mismo tiempo que lo vemos en la pantalla condecorando al General Lindbergh. Esta novedad, para ser la primera vez que se procesaba en la pantalla, fue la más importante del programa y desde luego, aunque fuese indistintamente, quedó dentro a la película de que nos ocupamos. No obstante podemos decir que "Artistas y Modelos" es una producción bien dirigida y bien presentada; que Olive Borden, que nos gusta como siempre, y desempeña con acierto el papel que se le encomienda. El tema de la película es descubierto en un ambiente bohemio, y muy seguro que al público que se ocupa con esta clase de gusto lo va a gustar mucho.



TILLIE THE TOILER

(Cuando Habla el Corazón)

Dirigida por Hamlet Hartley. Producción: Metro-Goldwyn-Mayer.

Esta película, en la que la incomparable y simpática Marion Davies representa el papel principal, ha obtenido un éxito grandioso en el Capitol, donde se estrenó. Es una de las comedias más graciosas que ha interpretado esta famosa artista. Está muy bien dirigida y dirigida de una muy bien presentada por todos los actores que secundan a la soberbia Davies. La simpática estrella representa el papel de una empleada de oficina que, aunque no sabe escribir, no que sea débil de sí misma siempre con la cara. Representa, en una palabra, el tipo de la muchacha guapa; pero tanto en el sentido de que se guapa para que los hombres se enamoren de ella y tanto para desear ser de ellos. Marion Davies hace una verdadera creación en esta película, que va a gustar a todo el que la vea. Además tiene unas fotografías admirables en esta película.

Un nuevo astro español

Gilbert Roland

LA ASCENSIÓN meteórica de este astro de la pantalla puede compararse sólo con la subida del mercurio en un día del mes de agosto en la ciudad de Nueva York. Hace poco más de un año hizo un papel secundario en una película de programa —y hoy su nombre se encuentra ligado al de Norma Talmadge en "CAMILLE", nada menos que en Broadway, la Gran Vía Blanca que todos ansían pisar para asegurar su triunfo.

Roland no fué seleccionado por casualidad para ese papel. Antes de habersele destinado, ya casi todos los actores de Hollywood habían sido discutidos. Gilbert Roland fué el actor que más parecía tener la combinación peculiar de características necesarias para representar al héroe de Alejandro Dumas, Armando Duval. Los que le seleccionaron no han visto sus esperanzas defraudadas.

Las nuevas se han esparcido a los cuatro vientos—como que Roland es un elegante y gallardo Armando—y un nuevo héroe de torneos populares. Y, como es natural, ahora todo el mundo desea saber algo y todo lo que con él se relaciona. Miles de labios hacen miles de preguntas, y es natural que todos deban ser complacidos. ¿De dónde vino? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿Cómo fué descubierto para la pantalla? ¿Cuál es su futuro? Una nueva estrella en la constelación de Hollywood es un descubrimiento tan

importante en el mundo del arte nudo, como una nueva penoia en la colección de un botánico.

Roland es español. Tiene veintidós años de edad. Su estatura es regular. Tiene el pelo negro azabache y los ojos castaños. Es un experto boxeador y se dedica a la esgrima y equitación con gran entusiasmo. Su verdadero nombre es Luis Antonio Dámaso de Alcoso. Como este nombre sería un trabalenguas para los americanos y para casi todos sus admiradores, optó por cambiarlo por Gilbert Roland, que puede pronunciarse con más facilidad. Su padre era uno de los mejores matadores de toros de España; su abuelo y bisabuelo eran toreros de reconocida fama. Sus familiares abrigaban la esperanza de que Luis Antonio siguiera la carrera de sus antecesoros con más razón habiendo nacido en el mes de mayo, bajo el signo de Taurus (el toro), como es natural, todos creían que el muchacho estaba predestinado para el torero. Además, su niñez la pasó en un campo cerca de Sevilla, donde los matadores iban y venían discutiendo siempre acerca de la profesión, hablando de las arenas más famosas, de sus héroes, etc. En este medio ambiente creció Roland, con la España sevillana como fondo.

A los diecinueve años sus padres le

permitieron viajar. Luis Antonio vino a los Estados Unidos. Esto ocurrió hace poco más de tres años. Mientras estaba en California, su imaginación viva fué excitada por el romance del mundo del arte nudo. Y fué uno de los pocos atormentados, porque pronto encontró quien le diera una prueba y le asignara un papel secundario en "La Isla Redentora", de la First National. Inmediatamente probó a su director que poseía esa enigmática e inapreciable cualidad que llaman "personalidad fotogénica", además de poder actuar frente a la cámara. Después tomó parte en "The Campus Flirt" y "The Plastic Age". Ya para esta época Roland había decidido hacer de América su hogar y de la pantalla su profesión. Le parecía mejor ponerse frente a una cámara fotográfica que frente a un toro salvaje.

Cuando los directores estaban haciendo el reparto de "Camille", se desesperaban porque no encontraban el perfecto Armando Duval. Pero una noche Joseph M. Schenck y Norma Talmadge, su esposa, fueron a un río y vieron a Roland en "La Isla Redentora". Inmediatamente decidieron que ese era el hombre que buscaban. Al día siguiente John W. Considine, hijo, Gerente de la organización de Schenck, contrató a Roland, que comenzó a estudiar su papel en seguida.

Y su éxito ha sido completo. La popularidad y la fortuna es suya.





PARIS, el centro de la moda, está haciendo supremos esfuerzos para revivir el reinado del pelo largo. Nueva York rehusa entrar en el ridículo, parece.

En la Ciudad Luz se ven moños grises, blancos, rubios, castaños, negros—adornados con grandes perlas o borlas de concha.

Das de las principales modistas parisienses han acogido con gran entusiasmo la idea del crecimiento del cabello largo, alimándose a la campaña: Madame Madeleine Vinonet, Madame Gabrielle Chanel y además el ranciero Paul Poiret. Las borquillas ornamentales, que necesitan una buena laminación de cabello, están exhibiéndose en todos los escaparates. En los principales salones de la aristocracia y en los paseos públicos, las damas hacen gala de su adopción a la moda.

Nueva York no quiere entrar en la línea de fuego; sin embargo, hemos notado que muchas damitas, especialmente las que pertenecen a la flor y nata, se están dejando crecer el cabello.

La cuestión queda sobre el tapete, y es la mujer la que resolverá: "¿Será sentenciado a muerte el cabello corto? París dice: "Sí". Nueva York contesta: "No".

En la presente estación sobresa la extremada brillantez y variedad en los colores. Sólo compete a la riqueza de los tonos, la exquisitez de los materiales.

Entre los colores elegidos para el otoño e invierno, destacan los siguientes:

Gloria de otoño, que es un tinte rojo cobrizo; rojo ave, que es un escarlata oscuro; azul Napoleón, que es azul brillante; y los siguientes tonos al pastel: melón de Castilla, relámpago, rosa Habana, arabesco, verde oodina, castaño, castaño arábigo, nayo, canela

clara, gris alba, azul Holanda, azul continental, verde vagabundo y pino de tu. Colores para todos los gustos.

Después de tratar de popularizar el gris durante la primavera y el verano, sin obtener éxito, París ha compuesto un nuevo matiz, que parece eclipsará a todos los tintes hasta ahora producidos. Se llama gris elefante, y es un gris que tira a topo. También se llevan otros grises. Un abrigo de pelo de camello gris, o un material flojo, adornado, a veces, con piel lisa y para hacer contraste, un sombrero de ricas plumas y una alegre flor en la solapa, es una combinación magnífica.

Para los acontecimientos al aire libre, en aquellos sitios donde el tiempo lo permita, hay un nuevo matiz llamado verde pinocha o verde bálsamo. Es un tono suave, muy agradable a la vista, algo oscuro, que combina armoniosamente con otros verdes. La mayor parte de los verdes tienen un tinte azulado, y algunos son tan brillantes como los colores de verano.

El azul tiene un sitio preferente en el guardarropa de ornata. Las hay tirando a gris, pálidos, brillantes y verdosos.

El rojo tiene tendencia hacia el morado. Hay un nuevo rojo *Chianti*.

El beige está otra vez con nosotros; un poco más oscuro, pero no demasiado.

Los trajes para comidas son muy sencillos en la presente temporada. Las sedas, como siempre, son las que mayor aceptación tienen. Hay sedas en todos los colores y tejidos. Se obtienen efectos encantadores con el hábil uso de los dos lados del crepé satinado. En todos los estilos se nota la elegante sencillez que predomina actualmente en las gasas femeninas.

Los tejidos de lana se usan mucho también. En el otoño pasado la

mayoría de las damas prefirió la seda, no habiendo sitio para casi ningún otro tejido; pero este año, aunque será difícil apartar a la seda del sitio que ha conquistado en el guardarropa femenino, tenemos también los tejidos de lana. Hay georgettes de lana, crepés de lana en tonos brillantes, y casimíes combinados con seda y rayón, los que son llevados por las damas elegantes.

Se ha dado la bienvenida al traje blanco con gran entusiasmo. En el guardarropa tenemos trajes blancos en toda clase de telas: gasas y tulés, encajes tan sutiles que parecen gasas; crepés, rasos, tafetanes. Los hay para deportes, para calle y teatro.

El blanco es un color que siempre ha atraído como el imán, porque significa pureza, porque lleva en sí todo lo que es delicado, sutil, porque da la sensación de limpieza... Raras personas pueden resistir su atracción. Es un color que viste en todas las ocasiones y favorece lo mismo a la mozo que a la rubia. De ahí su popularidad indiscutible.

Para dar más vida a su traje blanco, se obtienen excelentes resultados con aplicaciones de seda o terciopelo, hifandas de rai, encajes, plumeros de avestruz, flores, bordados y por medio de las tiras.

Las líneas del traje formal aparecen muy variadas. Hay tipos de forma muy ceñida, dando la impresión de delgadez y atañiendo énfasis a la belleza del tejido y a la línea. Pero estos modelos aparecen en llamativo contraste con el vestido extremadamente amplio, que tanta aceptación ha tenido y que es fascinador en toda clase de encajes y en tafetán o raso.

Norma Shearer

La belleza puede adquirirse

ES CIERTO que los dioses no dan la belleza en todos los casos, pero toda mujer puede adquirirla, si en ello se esfuerza. Una mujer puede ser atractiva, si tiene fuerza de voluntad suficiente.

Ninguna mujer debe quejarse de que no es suficientemente bella; que tiene éste o aquel defecto; que la naturaleza ha sido poco amable con ella.

Algunas se quejan de la figura, otras de la nariz, de los ojos, del cabello; otras alegan que su apariencia en general es desastrosa; que quien las mira una vez no las vuelve a mirar; que están condenadas al tormento eterno, porque la naturaleza escogió el momento más inoportuno para formarlas.

¡Cállad, descontentadizas! Eso es una blasfemia. La naturaleza no ha hecho nada imperfecto. Todos los seres humanos tienen alguna de sus preciosas dotes. Pero hay que saberlos buscar y hacerlos resaltar. No hay mujer realmente fea. ¡Qué va!

La mujer que le parece tener un aire contrario a la belleza femenina, no debe elevar sus quejas a los cielos, culpando a quien no debe culpar, cuando en sí misma radica la causa: es debido a su despreocupación, a su ignorancia muchas veces, y no a falta de precisión de la naturaleza. ¿Por qué no escoge aquellos colores que más convienen a su cutis? ¿Por qué no deshecha las modas que le hacen resultar éste o aquel defecto, y por el contrario, las adapta o ajusta a sus exigencias particulares, sin robarle sus principales características? Si carece de energías y salud ¿por qué no las adquiere?

Con un poco de fuerza de voluntad tú, mujer, bella mitad del género humano, puedes modelarte a tu gusto. No quiero decir con ésto que toda mujer puede ser una conquistadora de torneos de belleza; una estrella del cine. Pero en todas las profesiones y en todas las ocasiones de la vida, hay grados más altos y más bajos, y hay premios para aquellos que no se contentan con quedarse sumidos en la

oscuridad. Puede ser que si no eres admirada por tu belleza, mujer incrédula, lo seas por tu talento, que añades a tu imagen una aureola que es bella en sí. Estudia, pues; eleva te moralmente y te encontrarás rodeada de un mundo indestructible, que nadie

es el momento psicológico que debe aprovecharse. ¡A trabajar, pues!

Hoy en día, en que con tanta facilidad se modela la nariz, haciéndola más pequeña o dándole ésta a la otra forma; que se modelan también los ojos, los labios, que se quitan las carnes excesivas de las piernas, de los brazos, de las caderas, etc.; que se arreglan, conforme a la estética, unos hombros caídos, ninguna mujer debe sentirse desalentada. Lo que debe hacer es tratar de adquirir lo que no tiene.

Y, sobre todo, hay que tratar de sonreír, sonreír siempre. No hay mujer que se vea fea sonriendo, y toda mujer sana, fuerte, sonríe naturalmente.

¿Cómo puede ser saludable? Por medio de la limpieza más absoluta; de ejercicios al aire libre; de un cuidado especial en su alimentación y de las ayudas necesarias a la naturaleza.

Y téngase en cuenta que el odio, el coraje y el miedo dejan sus huellas en el rostro humano. Hay emociones que pueden hacer de un rostro desagradable y falto de atracción, el reverso; especialmente la emoción que causa el amor. Las sorpresas y la alegría son también emociones benéficas para el rostro humano. Mas ¡guárdate de las emociones causadas por el odio, el coraje y el miedo! Son tan devastadoras y fuertes, que consumen energías que deben ser dedicadas a fines más plausibles y benéficos. "El odio y el coraje", dice el Dr. Parsons de Washington, "eleva la presión de la sangre en forma tal, que una persona puede quedar muerta o adquirir una enfermedad mortal del corazón, las venas o los nervios".

La emoción causada por el miedo es sumamente conservadora. Una persona que haya adquirido el hábito de tener miedo, no puede hacer el uso apropiado de sus facultades y de las oportunidades que se le presentan en la vida. Duda de sus propias habilidades y se intimida ante una situación nueva. El miedo es una cosa innecesaria en la vida.



La que está debajo del vestido Dorena Sebastian, una mujer y bella creación.

te podrá disputar.

Mas, de todos modos la mujer, por ser tan humana, siente en su alma que tiene el derecho de ser tan atractiva como las demás. Este descontento es el signo de rebelión, que indiscutiblemente la conducirá a la acción. Y es



Dorothy Phillips luciendo un elegante vestido de calle, blanco y negro, con la toquera que tan de moda ha estado últimamente; cintillo y puños de piel de armiño.

Billie Dove, siempre encantadora, con un traje sobre fantasía, muy en boga en el mundo de los deportes. La chaqueta es de calor y la falda y blusa son blancas.

Jacqueline Gadsden exhibe un primoroso traje de finísimo enredoso blanco y negro, muy a propósito para bailes y reuniones íntimas. Lo adorna una cinta negra.



Traje sastré en grano de pólvora verde misto.—Traje de tarde en Georgette rosa, bordado de diamantes artificiales y adornado con corajes negros.
 —Traje de calle en crêpe de China, color madera clara.
 En la página siguiente: Sombrero de fieltro de dos tonos: amarillo y marrón.—Traje para automóvil, en gamu josen, castaño y blanco.—Traje sastré en lana fantasía y satín negro.—Traje en crêpe estampada y crêpe satín, forrado de tisi de fantasía.





Creación Béchot: Abrigo en guipure St. Gall azul marino, con piel gris.
Creación Anna: Traje muy vaporoso en muslina de seda beige, adornado de encajes de Venecia.

Bello abarico de plumas de avestruz a juego con el peinado.—Banda de diamantes y azabache, para cubrir la frente y las cejas.
—Traje de baile en tafetán azul, adornado de rosas.—Lindo traje en satén blanco, guarnecido de azabache.





**LOS ZAPATOS DE
LAS ESTRELLAS**

Suprema elegancia rige en el calzado femenino. Las estrellas del arte mudo nos muestran su exquisito gusto en los modelos que aparecen en esta página. Los hay de charol, de piel de culebra, cabritilla, goma y raso. El modelo del centro, arriba, es tejido. Se llevan mucho los lazos y las trabillas, y el tacón es sumamente alto y elegante.

Secretos de belleza

Después del verano, cuando la mujer se dedica a su jardín en toda el año, las manos quedan de una apariencia poco agradable. Otro tanto ocurre a la dama que se dedica a los trabajos caseros. Pero no hay que amilansarse por ello, teniendo a mano remedios prácticos y fáciles de aplicar.

Con un poco de cuidado las manos volverán a adquirir su suavidad y su color sonrosado, tal como si jamás hubiesen tocado otras cosas que el lápiz de las labias o el pomo de perfumes.

La experiencia ha demostrado que no importa el trabajo que se haya sido expuestas las manos, aplicándoles luego el siguiente tratamiento:

En primer lugar, hay que obtener una loción que contenga un buen porcentaje de almendra y miel de abeja. Estos ingredientes limpien y son medicinales. Tan pronto como termine el trabajo que haya descompuesto la belleza de sus manos, fróteselas con una cantidad liberal de loción, como si se estuviese lavando con agua y jabón. Cuando la loción se torna oscura, quítela usando una toalla de papel suave. Aplique otra vez la loción, frotando hasta que penetre en la piel, prestando especial atención a las articulaciones de los dedos y alrededor de las uñas. Remuévalas como la primera vez y lágase luego un masaje con cold cream. Para aconsejar este masaje tenemos una buena razón: la miel de abejas y la almendra son, como dejamos dicho, magníficos limpiadores, pero también se secan muy rápidamente, muchas veces antes de que la sociedad salga por completo, de manera que la que haya quedado se suaviza con la crema y sale con facilidad al pasar la toalla. Por supuesto, se puede aplicar de nuevo la loción, pero, personalmente, he encontrado la crema más práctica y beneficiosa.

Aboca vientos a las uñas y a la cutícula. La limpieza general ha removido la suciedad, al parecer, pero si se pasa un pedillo en cuya punta se ha envuelto un algodoncito humedecido en la loción, por debajo y alrededor de las uñas, se sorprenderá de la cantidad de suciedad que quedará en el algodón.

Y volvamos al anticuado jabón y agua. No podemos olvidar por completo este viejo remedio, aún cuando en este caso hemos invertido el orden y lo usamos al final en vez de usarlo al principio, como ocurre generalmente.

OFERTA ESPECIAL
A las Simpáticas Lectoras de FILMS

Aquí tienen ustedes algo realmente nuevo. Un "Vanity Case" que es una encantadora y práctica combinación de "Vanity" y portamonedas. Un artículo de última novedad, perfeccionado, de finísimo "bakelite", que está actualmente en boga en la Quinta Avenida.

Este "Vanity" de última moda viene en los siguientes colores:

- Rojo Verde Azul
- Negro Lagarto Naranja
- Sardónica

PRECIO: \$2.50 ORO

He aquí la oferta excepcional que todas las damas estarán ansiosas de aprovechar.



El tamaño del "Vanity" es tan pequeño como el de una llavetera.

A la derecha mostramos las diferentes piezas que componen el "Vanity Case". La pieza superior es una división para llevar el cambio o los belletes (también para cigarrillos, si se desea), y es lo que llamamos el portamonedas. En medio, está la división que encierra un juego de espejo, polvos (comprimidos) para la cara y la herramienta para aplicarlos. El lápiz para los labios (rouge), está hábilmente escondido en el fleco de seda. Un cordón de seda, firmemente torcida, en la parte superior, sirve para llevar el "Vanity". El fleco es de seda pura.

Patentado el 20 de julio de 1921 y el 15 de mayo de 1927.

QUENTIN LUPO
172 Madison Avenue
New York City, U. S. A.

QUENTIN LUPO,
172 Madison Avenue,
New York City, U. S. A.
Indique el tipo o giro postal por \$2.50 Oro (o su equivalente) para que se abra un "Vanity Case" de última moda, color _____

Nombre _____
Calle y número _____
Pueblo o ciudad _____
País _____

(Tenga la bondad de creer que el precio de \$2.50 Oro incluye los gastos de transporte, pero no los impuestos de Admisión.)

KRAFT CHEESE



Una Variedad Completa de Quesos

LOS QUESOS de KRAFT se despachan en trozos, en paquetes y envasados en tarros de vidrio y latas de distintos tamaños, a fin de satisfacer cualquier demanda. Hay para todos los gustos. KRAFT es la marca de una variedad de quesos y no el nombre de un queso determinado. El nombre de KRAFT simboliza pureza y uniformidad de consistencia y de sabor y es garantía de lo mejor entre lo mejor, tratándose de quesos.

Toda pregunta Inglesa de Quesos Kraft debe ser enviada a:

KRAFT CHEESE

En los cinemas de Broadway

"THE WAY OF ALL FLESH"

—Paramount—Argumento de Lajos Biro y Jules Furthman. Dirigida por Victor Fleming. Reparto: August Schilling, Emil Jannings; *Sra. Schilling*, Belle Bennett; *August*, hijo, Donald Keith; *Meyne*, Phyllis Haver; *el pequeño August*, Philippe de Lacy; *el pequeño Ewald*, Mickey McBan; *Carlota*, Betsy Ann Hiss; *Elizabeth*, Carmencita Johnson; *Karl*, Gordon Thorpe; *Heinrich*, Jackie Coombs.

"The Unknown" (El Desconocido)

—Metro-Goldwyn-Mayer—Argumento de Tod Browning. Adaptación: Waldemar Young. Director: Tod Browning. Fotografiado por M. Gerstod. Reparto: *Aloxxa*, Lon Chaney; *Matábar*, Norman Kerry; *Kerry*, Estrellita, Joan Crawford; *Zaxxi*, Nick de Ruiz; *Cojo*, John George; *gitano*, Frank Lanning.

"Cradle Snatchers" (Ladrones de Cuna)

—William Fox—Basada en la obra teatral de Russell Medcraft y Norma Mitchell. Adaptación: Sarah Y. Mason. Director Howard Hawks. Reparto: *Susana Martin*, Louise Fazenda; *Ana Hall*, Dione Ellis; *Joe Valley*, Joseph Striker; *Enrique Winslow*, Nick Stuart; *Oscar (Zueco)*, Arthur Lake; *Ike Ginsberg*, Sammy Cohen; *Ethel Drake*, Ethel Wales; *Jorge Martin*, J. Farrell MacDonald; *Kitty Ladd*, Dorothy Phillips; *Roy Ladd*, William Davidson; *Howard Drake*, Franklyn Pangborn.

"World at Her Feet" (El Mundo a sus Pies)

—Paramount—Argumento: George Herr y Louis Verneuil. Adaptación: Doris Anderson. Director: Luther Reed. Fotografiada por Harry Fischbeck. Reparto: *Jane Randall*, Florence Vidoc; *Richard Randall*, Arnold Kent; *Aima Pauls*, Margaret Quinby; *Dr. H. G. Pauls*, Richard Tucker; *el detective Hall*, William Austin; *cliente*, David Torrence.

"Man Power" (Poder del Hombre)

—Paramount—Argumento: Ray Harris y Sam Mintz. Director: Clarence Badger. Reparto: *Tom Roberts*, Richard Dix; *Alice Stoddard*, Mary Brian; *Randall Lewis*, Philip Strange; *Judian Stoddard*, Charles Hill Mailes; *Promiano*, Oscar Smith; *Henry Van Berg*, George Irving.

"The Woman on Trial"

—Paramount—Argumento: Ernest Vajda. Adaptación Elsie von Koczian. Director: Maurice Stiller. Reparto: *Julia*, Pola Negri; *Pedro Bouton*, Einar Hansen; *Gastón Napier*, Arnold Kent; *John Morland*, Andre Sarti; *Enriqueta*, Valentina Zimina.

"Mr. Wu" ("El Honor del Mandarín")

—Metro-Goldwyn-Mayer—Argumento: Henry Maurice Vernon, Harold Owen. Director: William Nigh. Fotografiada por John Arnold. Reparto: *Mr. Wu*, Lon Chaney; *Sra. Gregory*, Louise Dresser; *Nang Ping*, Renée Adorée; *Sr. Gregory*, Holmes Herbert; *Bessie Gregory*, Ralph Forbes; *Hilda Gregory*, Gertrude Olmsted; *Ah Wang*, Mrs. Wong Wing; *Sr. Muir*, Claude King; *Loo Song*, Anna May Wong; *el pequeño Wu*, Sonny Lay.

"A Million Bid" (Apuesta de un Millón)

—Warner Bros.—Argumento: George Cameron. Adaptación: Robert Dillon. Director: Michael Curtiz. Reparto: *Dorothy Gordon*, Dolores Costello; *Geoffrey Marsh*, Warner Oland; *Dr. Robert Brent*, Malcolm McGregor; *Sra. Gordon*, Betty Blythe; *George Lamont*, William Demarest; *Lord Robby Vane*, Douglas Gerrard; *viuda de Gordon*, Grace Gordon.

"Service for Ladies" (Servicio para Señoras)

—Paramount—Argumento: Ernest Vajda. Director: H. D'Abbadie D'Arzac. Reparto: *Albert Leroux*, Adolphe Menjou; *Elizabeth Foster*, Kathryn Carver; *Robert J. Foster*, Charles Lane; *Rey Boris de Lucania*, Lawrence Grant.

"Cuando Habla el Corazón"

—Metro-Goldwyn-Mayer—Argumento: Agnes C. Johnston y Ed. T. Lowe, Jr. Adaptación: A. P. Young. Director: Hobart Henley. Fotografiada por William Daniels. Reparto: *Tillie Jones*, Marion Davies; *Mae*, Matt Moore; *Pennington Firth*, Harry Crocker; *Sr. Simphius*, George Fawcett; *Sr. Whipple*, George K. Arthur; *Sadie*, Estelle Clark; *Bill*, Bert Roach; *Bubbles*, Gertrude Short; *Sr. Smythe*, Arthur Hoyt; *Mama Jover*, Claire McDowell.

"El As del Circo"

—William Fox—Argumento: Harry Shumate. Adap-

tación: Jack Jungmeyer. Director: Ben Stollhoff. Reparto: Tom Terry, Tom Mix; Millie Jane Raleigh, Joyce; Kirk Mallory, Jack Boston; Job Jasper, Duke Lee; Gus Peabody, James Bradbury; Boss Cannon Man, Stanley Blystone; Dargan, el matador; Dudley Smith; Sheriff, Buster Gardner; Clarence, Kangaroo.

"The Whirlwind of Youth"—Paramount—Argumento: A. Hammito Gibbs. Adaptación: Julien Josephson. Director: Rowland V. Lee. Fotografiada por G. O. Post. Reparto: Nancy Hawthorne, Lois Moran; Heloise, Vera Veronica; Bob Whiteaker, Donald Keith; Cornelia Evans, Alice Mills; Lloyd Evans, Larry Kent; Carley, Gareth Hughes; Jim Hawthorne, Charles Lane.

"The Sunset Derby"—First National—Adaptación de un argumento de William Dudley Pelley. Director: Albert Rogell. Reparto: Mollie Gibson, Mary Astor; Jimmy Burke, William Collier, Jr.; Sam Gibson, Ralph Lewis; Mike Donovan, David Kirby; Jack McTeague, Lionel Belmore; Bobby McTeague, Burt Rose; "Lucky" Davis, Henry Barrows; Skeeter Danahue, Bobby Doyle; Poddler, Michael Visaroff.

"Silver Comes Thru"—F. B. O.—Argumento: Frank M. Clifton. Adaptación: Lloyd Ingraham. Director: Lloyd Ingraham. Reparto: Fred, Fred Thomson; Lucindy, Edna Murphy; Zeba, William Courtwright; Stanton, Harry Woods; Srta. Bryces-Collins, Mathilde Brundage; Silver King, el mismo.

"Wedding Hills"—Paramount—Argumento: Grover Jones, Keene Thompson y Lloyd Corrigan. Director: Erle Kenton. Fotografiada por William Marshal. Reparto: Algernon Schuyler Van Twilder, Raymond Griffith; Srta. Bruce, Ann Sheridan; Tom Mitchell, Hallam Cooley; Srta. Markham, Iris Stuart; Srta. Mimi de Lyle, Vivien Oakland; Sr. Markham, Tom S. Guise; Judson (crimín), Louis Stern; Detective, Edgar L. Kennedy; Fiscal del Distrito, John Stepling.

N. DE LA R.

Algunas películas no tienen título en español. Tan pronto los tengamos los publicaremos en próximas ediciones.



Annie Moran, de la *Movie-Goldwyn-Mapa*

La flexibilidad de la juventud

Para conservarla hay que ejercitar constantemente los músculos en los deportes, el ejercicio y la gimnasia.

De vez en cuando el ejercicio puede ser demasiado violento dejando los músculos cansados y adoloridos; tal vez un paso en falso ocasione una torcedura, o una caída imprevista cause una dolorosa contusión que congestione los tejidos.

En estos casos, y en muchos otros más, es maravilloso cómo una aplicación de Linimento de Sloan, sin friccionar, quita inmediatamente todo dolor y fatiga.

El uso del Linimento de Sloan antes y después del ejercicio violento, aviva la circulación de la sangre, evitando la congestión de los tejidos. Trae nuevo vigor a los músculos y tendones y el dolor desaparece.

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

LAS CANAS

Menoscaban
su Belleza

¡Elimínelas!



Moro de Blanca rapimada

La Tintura Vegetal LA VEGETAL, de Dr. Longo, famosa en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentación. El solo que ha eliminado las canas de una vida consagrada a la Ciencia y al bienestar del deber de la humanidad. A la mujer un cuidado inflexible para la conservación y evitar de sus canas prematuras.

Que la Naturaleza LA VEGETAL se produce en sus laboriosos y cara sacrificios del Dr. Longo para proporcionar a las mujeres con la posibilidad cada día más grande de que recuperen su vida y una producción del cabello fresco para la cultura de su cabello. LA VEGETAL, fórmula científica, que el cabello volver negro. No contiene alcohol ni frotamiento, y por eso no irrita y sensibiliza, humecta y conserva el cabello, no se quita con el lavado ni se shampoo, y basta usarlo una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídanla en la que D. E. presenta, y a la vez, obtiene también el cupón.

PRECIO—\$1.50 ORD AMERICANO
Dios 25 c adicionales para extranjero.

GRATIS—Mediante el cupón, envío gratis el maravilloso Color "La Historia del Pelucón y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otros maravillosos tratamientos que mejoran estos cabellos. Como los que cultivan el cabello. Tratamiento del Cabello Canoso, del Pelucón, del Déficit, Influencia de la Demencia en la Belleza del Cabello. Arte de Teñir y Fertilizar el Cabello, etc.

—USE EL CUPÓN—

Longo's Laboratories Hair Dye, Inc.
(Dpto. F),
150-162 Grand Street, New York, U. S. A.

() Adjunto \$1.50 oro americano para que se pueda recibir una botella de Tintura Vegetal LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 75 cent para extranjero.

() Si desea recibir gratis el folleto "La Historia del Pelucón y la Influencia de una Mujer".

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Lo que están haciendo las estrellas

Annita, Rusia—trabajando en "Rose Marie"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Anna, Richard—trabajando en "The Glass Key"—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Arthur, George S.—trabajando en "The Last Command"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Avery, Mace—trabaja en "The Rise of Monte Carlo" (La Roca de Montecarlo)—First National Studios, Berkeley, California.

Bancroft, George—trabajando en "Say It to Eweary" (Dices a Eweary)—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Banks, Mary—trabaja en "The Flying Fool"—Producción Public, Metropolitan Studios, 1040 Los Feliz Ave., Hollywood, California.

Banks, Verna—trabajando en "Leatherstocking"—Producción Samuel Goldwyn, De Mille Studios, Culver City, California.

Barnes, T. Roy—trabajando en "Sally, Brother, Sister" (Sally, Hermano, Hermana)—First National Studios, Berkeley, California.

Bartlett, Joan—trabaja en "The Tempest" (La Tempestad)—United Artists Studios, Hollywood, 7200 Santa Monica Blvd., Hollywood, California.

Bartlett, Robert—trabaja en "The Drop Kick" (El Kick de la Droga)—2030 Melrose Ave., Hollywood, California.

Baxter, Walter—trabajando en "The Conard" (El Conard)—Fox Studios, 1302 Gower St., Hollywood, California.

Bever, Ann—trabajando en "Sam Sattler" (El Sam Sattler)—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, Cal.

Bever, Walter—trabajando en "New Year's Eve in the Air" (Año Nuevo en el Aire)—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Bickart, James—trabajando en "The Broken Dollar" (El Dólar Roto)—Fox Studios, 1423 No. Western Ave., Los Angeles, California.

Bills, Mervyn—trabajando en "The Back Street" (La Calle de la Esquina)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Binks, John—trabaja en "Brink of the Night" (Voz de la Noche)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California.

Bismark, Maurice—trabaja en "The Crowd" (La Multitud)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Bizans, Olive—trabaja en "Palmas"—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California.

Boyd, Colleen—trabaja en "Sally in Our Alley" (Columba Pictures Corp., 1401 Gower St., Hollywood, California).

Boyd, Cass—trabajando en "Ken Rife" (Pala Rife)—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Boss, William—trabajando en "The West Side Story" (El R. De Mille Productions, Culver City, California).

Brian, Mace—trabaja en "Singsong Boogie" (John Mackay)—Paramount Famous Lasker Studios, Santa Anita Pines, Astoria, O., L.

Brown, Betty—trabaja en "The Nightingale" (El Nocturno)—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Brown, Fern—trabaja en "Bride of the Night" (Bride de la Noche)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California.

Brown, Max—trabaja en "Bride of the Night" (Bride de la Noche)—Fox Studios, Los Angeles, California.

Brown, Francis S.—trabaja en "The Thirteenth Hour" (La Hora Trece)—Universal Studios, Universal City, California.

Carly, Hank—trabaja en "The Trail of '98"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

Carson, Lou—trabajando en "The Hypnotist" (El Hipnotizador)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Casey, Sydney—trabajando en "The Boss Trickster"—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Casey, Lew—trabaja en "Get for Them" (¡¡ Get for Them!—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California).

Casey, Robert—trabajando en "Leatherstocking"—Samuel Goldwyn Production, De Mille Studios, Culver City, California.

Casey, Betty—trabaja en "Twelve Bad Men" (Los Malos Hombres)—Universal Studios, Universal City, California.

Casey, George—trabajando en "Tell It to Eweary" (Dices a Eweary)—Paramount

Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Casey, Fred—trabaja en "Bunkie" (Bunkie)—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Casey, George—trabajando en "Bear Steaks"—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, California.

Casey, Virginia Lee—trabaja en "American Beauty" (Belleza Americana)—First National Studios, Berkeley, California.

Casey, Richard—trabaja en "Monkey" (Mono)—Metro-Goldwyn Studios—Culver City, California.

Casey, Douglas—trabajando en "The College Widow" (La Viuda del Colegio)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Casey, Tom—trabaja en "Spring Fever" (Fiebre de Primavera)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Casey, Dorothy—trabaja en "The Wind" (El Viento)—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Casey, Vera—trabajando en "One of the Night Club" (Uno de los Clubes)—Fox Studios, 250 Gower St., Hollywood, Cal.

Casey, Max—trabaja en "The Trail of the '98"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

Casey, Vera—trabajando en "Sally, Sister, Sister" (Sally, Hermana, Hermana)—Paramount Famous Lasker Studios—3431 Marathon St., Hollywood, California.

Casey, Roy—trabajando en "Kerensa"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

Casey, Max—trabaja en "The Fair Co." (El Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

Casey, Mace—trabaja en "Raminas"—Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.

Casey, George—trabajando en "The Golden Grains" (Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California).

Casey, Douglas—trabajando en "Banana"—United Artists Studios, 7200 Santa Monica Blvd., Hollywood, California.

Casey, Richard—trabajando en "Good Morning, Judge" (Buenos Días, Juez)—Universal City, California.

Casey, Lee—trabajando en "Buck Private" (Soldado Privado)—Universal City, Cal.

Casey, Richard—trabaja en "Strategic Squad" (Cuadrado Estratégico)—Paramount Famous Lasker Studios, 3431 Marathon St., Hollywood, Cal.

Casey, Mace—trabaja en "American Beauty" (Belleza Americana)—First National Studios, Berkeley, California.

Casey, Douglas—trabaja en "Tumbling River" (El Río Revuelto)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California.

Casey, Douglas—trabajando en "The Goodbye" (El Adiós)—Nickelodeon Studios, Hollywood, California.

Casey, J. Douglas—trabajando en "The Golden Rule" (La Regla de Oro)—United Artists Studios, 7200 Santa Monica Blvd., Hollywood, California.

Casey, George—trabajando en "Bride of the Night" (Bride de la Noche)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, Cal.

Casey, George—trabajando en "Snowbound" (Cine Producciones, 323 No. Seaward St., Hollywood, California).

Casey, Lewis—trabajando en "Barn and Eggs at the Farm" (Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, California).

Casey, Mace—trabaja en "The Trail of '98"—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, Cal.

Casey, Mace—trabajando en "The River Run" (Metropolitan Studios, 1042 Los Feliz Ave., Hollywood, California).

Casey, Mace—trabajando en "Bride of the Night" (Bride de la Noche)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California.

Casey, George—trabaja en "The Divine Woman" (La Divina Mujer)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Casey, Mace—trabaja en "Two Girls Wanted" (Se Necesitan dos Muchachas)—Fox Studios, 1401 No. Western Ave., Los Angeles, California).

Casey, Douglas—trabajando en "The Outpost" (El Acampamento)—Warner Bros. Studios, 3442 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Casey, Betty—trabajando en "A Hero in Eweary" (Un Héroe a Eweary)—Universal Studios, Universal City, California.

Casey, Tom—trabaja en "Twelve Miles Out" (Los Doce Millas Fuera)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Casey, Mace—trabaja en "The Wind" (El Viento)—Metro-Goldwyn Studios, Culver City, California.

Casey, George—trabajando en "The Fishbowl"

—Sí, asintió el oculista, ese muchacho tiene una afección muy rara; todo lo ve doble.

—Pobrec chico! Supongo que le habrá sido muy difícil, si no imposible, encontrar colocación.

—¡Qué va! Al contrario, le tiene magnífica. La compañía del gas lo averiguó y lo tiene leyendo los contadores.

—*Tis-Bits.*

Un profesor, notable botánico, mandó a cocer unos hongos que entregó, urdiendo que fuesen servidos expresamente a su mujer. Esta, a quien gustaban sobremanera las setas, dió las gracias a su esposo por la deferencia. A la mañana siguiente, durante el desayuno, él la saludó con muestras de la mayor ansiedad.

—¿Dormiste bien toda la noche? le preguntó.

—Espléndidamente.

—¿No sientes nada, ningún dolor? insistió al esposo.

—¿No, claro que no, querido! fué la sorprendida respuesta.

—¡Vival exclamó el botánico (ha descubierto otra especie de hongos que no son venenosos!

—*The Tattler, Londres.*

La mayoría de la gente que vocifera contra la ley de la prohibición diciendo que es un fracaso, es simplemente porque no la han ensayado. (Lo mismo podría decirse de la paja caporal.)

—*Chicago Daily News.*

En un caso de asesinato el acusado, al oír que leían su nombre inmediatamente después de los del jurado, se puso en pie y se metió en la tribuna destinada a éstos.

—¿Qué hace usted ahí? preguntó el juez.

—He sido elegido para servir de jurado, señor.

—¿Cómo? ¿En su mismo caso? ¿No sabe usted que el acusado no puede ser jurado de su caso?

—¡Ya pensaba yo que era demasiado buena suerte!—replicó lastimeramente el acusado.

—*Tis-Bits.*



POR
\$30.⁰⁰ AL MES
puede comprar usted
el mejor Piano
Automático
KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los maravillosos Pianos KIMBALL, para sólo pagar una interesante cuota de garantía para recibirlo en pequeñas cuotas mensuales.

Los KIMBALL incluyen el mismo precio en todas las grandes exposiciones en donde hacen representaciones.

Hacemos márgenes en equidad, precios y condiciones, para a voluntad.

PRINCIPALES: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos, Reproductores, Fonógrafos y Rollos de Música.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor para el extranjero,
125-Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

TAQUIGRAFIA

EN TRES MESES O ANTES, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR

aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un curso de partes Taquígrafas. FACIL DE LEER—FACIL DE ESCRIBIR—FACIL DE APRENDER.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO

Nuestro prospecto "VUESTRO PORVENIR" le demostrará las maravillosas oportunidades que ofrece la Taquígrafía. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibir de su maestra y director. Pídale HOY MISMO y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

512 W. 151st Street

Dept. 38

New York, N. Y.

Esos Nenes Robustos



Llenos de vivacidad, que tanto prometen para el futuro, son una verdadera dicha para el hogar.

Con ellos no hay raquitismo, ni caras tristes, ni esa tendencia que les hace tan dados a enfermedades, con el consiguiente sufrimiento, gastos y angustias para los padres.

Recuerde que para ellos el mejor seguro de su salud es el frecuente empleo de la

EMULSIÓN de SCOTT

(de rico aceite de hígado de bacalao)

CASA FUNDADA Por R. D. de la
en 1882 CORTINA



APRENDA UN IDIOMA MAS EN DOS MESES Y A DOMICILIO

En el momento mencionado a ésta "METODO FONOGRÁFICO DE CORTINA". No solo muestra la correcta pronunciación sino también la lengua y en un ambiente agradable para toda una familia. Resulta un método nuevo, eficaz, gratis, que trata del maravilloso método y de su curso en Inglés, Francés, Alemán, Italiano y Español.

El original y único curso fonográfico para aprender idiomas.

"IMITADO POR ALGUNO E IGUALADO POR NINGUNO"

Academia CORTINA, Suite 401-3
105 West 40th St., New York

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un TITULO

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a cursar la noche en su propia familia.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos, le proporcionará un título que podrá utilizar en su profesión, en su negocio, en su industria, en su hogar, en su vida social y en su vida intelectual.

Electricidad, Curso Junior, \$30.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo manuales, \$60.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales; Instalación y Telergrafía, incluyendo un aparato completo de clase para manual y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales; Teleducación de Libro, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Matemáticas Prácticas \$30.00 en pagos de \$5.00 mensuales; Ingeniería Antenasilvática, \$30.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Inglés Comercial y Técnico, \$30.00, en pagos de \$5.00 mensuales; Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales; Electro-Mecánica, \$100.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales; Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales; Dibujo Mecánico, \$60.00 en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales; Ingeniería de Minas, \$75.00 al mes y \$10.00 mensuales.

Todos pueden ser en su propia familia o en su propia casa.

Nuestro plan es reconocido en todo el mundo.

**THE JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING**
1417 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.
Escritorio durante la guerra en los Estados Unidos
Óficina en los Estados Unidos.
Interés, todos los días \$90.00 al mes.

Elegancias para caballeros

CUANDO hay suficiente dinero para comprar y buen gusto para vestir, el caballero se halla siempre a sus anchas, confortable y, más que le pese, debe confesar que siente la misma satisfacción que la mujer, al verse bien vestido.

No obstante, hay quien no carece de posibles ni tampoco de gusto, y no se ve pulcro y aseado, a pesar de llevar buenas ropas, elegantes y bien seleccionadas. Después de observar con detenimiento a uno de estos ejemplares, he encontrado que el motivo es bien sencillo: es por la manera desgarbada de andar, de sentarse, de recostarse dondequiera, y muy especialmente, por la mala costumbre de meter las manos en los bolsillos de la chaqueta o del pantalón, lo que produce arrugas tristes, además de quitarle por completo la forma al traje.

Un hombre con las manos en los bolsillos y andando descoidadamente, aparecerá como una persona que no tiene tema a nada ni a nadie o que su espíritu está en absoluta calma, pero su traje y su buena presencia sufren consecuencias desastrosas.

Los trajes de buena hechura con la intención de contener grandes vol-

úmenes o pesos en sus habillas. Habrá quien diga: "¿qué puede pesar una mano?" sin pensar que en esa posición gravita sobre ella toda el peso del brazo.

Después que la chaqueta adquiere esa horrible forma producida por los puños metidos en los bolsillos, no hay nada, ni la plancha, que le devuelva su forma primitiva, la que demuestra que el hombre que la lleva es cuidadoso, pulcro y aseado, cosas que tanto admira el bello sexo.

La doble barba y en algunos casos la triple barba, una vez adquirida, a menos que se pueda detener su desarrollo en los comienzos, a fuerza de ejercicios adecuados, masajes y dietas, o durmiendo con la menor cantidad de almohadas posible, es algo que sólo puede deplorarse y tratar de disimularlo, vistiéndolo de acuerdo con ese defecto.

Eso quiere decir que se deberán evitar las corbatas grandes hechas en forma de mariposa, que tanto se han usado últimamente. Por regla general, el caballero de barbilla doble tiene la cara grande y redonda y las anchas puntas del lazo mariposa, acentúan su



El Rey D'Arcy elegantemente vestido en traje de calle y chaqué.



Law Coley, en un traje elegante, con fiaca y alzapúa de fantasía.

defecta. En ese lazo de corbata dominan las curvas y eso mismo es la doble bucha. Ese caballero debe huirle a las curvas . . . Un cuello de largas puntas y un corbata de lazo pequeño es lo que le conviene.

Y mientras tratamos este asunto de las curvas, no ha mucho vi un chico con los hombros caídos de una manera lastimosa, y sin embargo, llevaba un sombrero cuyas alas estaban vueltas hacia abajo en todo el alrededor. Además, la chaqueta le estaba demasiado ancha y colgada como en un escaparate. Era un jovencito que ni se había mirado al espejo, y no había sabido usar su cabeza para vestirse. La chaqueta debía ser más ajustada y el sombrero con las alas levantadas, no caídas.

* * *

El joven con el cabello rojo tiene ventaja en cuanto a la combinación de colores, sobre los rubios y los morenos.

Verde y azul son los colores preferibles cuando se desea hacer resaltar el color del cabello rojo; y gris, azul muy oscuro y ciruela, cuando el color del cabello es demasiado brillante y se desea suavizarlo.

Cuando hay mucho pigmento en la piel, el marrón cobre rojizo va muy bien con el pelo rojo, pero debe tomarse mucho cuidado de que haya presente

otro color complementario, como verde o lila, en un pequeño toque, ya sea en el dobladillo del pañuelo o una lista de la camisa para evitar así la monotona.

Cuando sugerimos el verde como un color apropiado para el hombre pelirrojo, no queremos decir que se convierta en una masa verde. Hay muchos verdes suaves, oscuros o mezclas de verdes, que sirven a las mil maravillas para hacer resaltar los ricos tonos del cabello rojo, sin ser llamativos.

Camisas azules, verdes y ciruela y corbatas no muy brillantes, van muy bien con casi todos los matices de pelo rojo. El gris se ve muy bien igualmente.

* * *

Un caballero de pelo gris plata con un traje marrón oscuro, uno de esos marrones que tienen en sí más morado que rojo, con una fina línea de plata, llevaba una camisa marrón pálido, cuello blanco, duro, corbata de un color ciruela purpúreo con líneas plata muy estrechas, y un pañuelo de seda ciruela, haciendo juego con el color de la corbata.

* * *

Y, para terminar, quien no use una flor en el ojal, alegando que es moda con tendencias femeninas, está equivocado. Es agradable y muy elegante.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

U. S. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato Trados, Modelo 23 corrige ahora todo caso de nariz deformada con rapidez, sin dolor, permanentemente, reduciendo a su lugar. Si el único aparato ajustable, seguro, garantizado y cómodo que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corrección Nasal es el aval. Modelo 25 Jr. para las niñas. Escrito solicitando instrucciones y folletos para que le expiam cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILBY, ESPECIALISTA
Dept. 907 Rinehart, N. Y. E. U. A.

RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos Violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Baunismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Cefalea, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar



Movilidad Facial. Tratar el Cerebro Caballudo y hacer crecer el pelo. Precio \$22.50 oro americano, por este aparato. Se envía con dos pilas completas a solicitud.

ALLEN P. WEBB
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

Patentes y marcas de fábrica en todos los países

George C. Heinicke
32 Union Sq., New York, U. S. A.
Abogado de Patentes
Registrado en U. S. A. y en Canada
Correspondencia en inglés, español, francés y alemán.

INGLES

EN POCAS SEMANAS
NECESITA SOLAMENTE
15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Éxito Seguro a Cada Discípulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asimismo resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarte información interesante.

The
UNIVERSAL INSTITUTE
128 East 86th Street
Dept. 84
New York, N. Y.

DERMILO PRODUCTS CORPORATION

Manufacturera de artículos de tocador de primera calidad

La Fábrica de Productos Dermilo ha abierto sus Oficinas de exportación y distribución en el No. 32 East 22nd Street, New York City, donde atenderá los numerosos pedidos de sus atamados productos.

Entre otros ofrecemos el Shampoo de aceite de coco y breva, sin igual para robustecer el cabello y extirpar la coque.

Tónico "Dermilo" para conservar el cabello peinado en la apariencia gruesa de otros productos similares.

Desodorizante "Dermilo" en jabones blancos los dientes, sino que evita la placa y purifica el aliento.

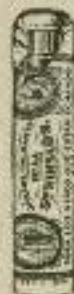
Cremas Pectorales, composición químicamente pura, maravillosa para curar las toses, resaca y demás afecciones respiratorias. Los jabones "Dermilo" son acreditados por su alta aroma y diferentes usos; en general son de clase de artículos de tocador y productos quínicos para la belleza femenina.

SE SOLICITAN REPRESENTANTES



No más llanto para sus NENES

No es prudente ignorar el llanto de las criaturas. Una criatura normal no llora sin motivo y este generalmente es algún malstar que entorpece la digestión. Evacuación infrecuente de los intestinos puede causar graves enfermedades. También agrava, flatulencias, cólico, desórdenes de la dentición, etc. Madres prudentes emplean el Jarabe Calmante de la Señora Winslow, famoso por 80 años como un laxante ideal. Su uso ha salvado muchas vidas. Puramente vegetal, sin drogas nocivas. Todas las buenas farmacias lo venden.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(No acepte sino el legítimo)

Una luz que se apagó

June Mathis

"¡Oh, madre mía! ¡Me muero, me muero!" Esta exclamación de agonía rompió el silencio que reinaba en un teatro de la Calle 48 y Broadway, Nueva York, y el corazón de June Mathis, en unos segundos, cesaba de latir....

En el proscenio se desarrollaban las escenas de "The Squall" (La Turbonada). Los actores se detuvieron indecisos en la representación; la concurrencia, como movida por un resorte, se levantó de sus asientos. Dos médicos y una enfermera corrieron a prestarle sus servicios, pero ya era tarde.

Una señora anciana, su abuelita, que estaba a su lado, trataba de revivirla con sus caricias. "Hija mía, hálbame", decía presa de la mayor angustia. ¡Imposible! Ya no podría oír la jamás.

Inmediatamente se telegrafió a su esposo, Silvario Balboni, director de películas, con quien contrajo matrimonio en diciembre de 1924, y que en esos momentos se encontraba en California.

June Mathis trabajó en variedades, en California y en la producción de obras teatrales en colaboración, algunas de ellas con Julio Eltinge. Por aquella época las películas se encontraban en pañales y los argumentos eran triviales. Esta inteligente dama llegó a la conclusión de que alguien debía dedicar sus esfuerzos a su mejoramiento, y decidió abrazar la profesión de escritora de argumentos y adaptaciones cinematográficas. Estudió primero durante dos años y luego se dedicó por completo a ese trabajo.

"Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", una obra que creían imposible de adaptar y que había sido rechazada por casi todos los estudios, fué adaptada por ella, y el triunfo obtenido quedará grabado en los anales de la historia del cine.

La escritora vió a Rodolfo Valentino en una película; personalmente no lo conocía; pero desde que lo vió, su mente lo torjó como el protagonista de "Los Cuatro Jinetes" (Julio Desnoyers). Ardua y persistente fué su lucha, pero al fin pudo conseguir que se le diese el papel principal a Rodolfo. El productor alegaba que un artista prácticamente desconocido no podía tener éxito en una obra tan colosal. Pero el tiempo se encargó de justificar

el juicio que de Valentino hiciera June Mathis que, en realidad fué su descubridora para la pantalla.

Además de "Los Cuatro Jinetes" para Guldwyn y "Ben-Hur" para la Metro Guldwyn-Mayer, hizo las siguientes adaptaciones: "Sangre y Arena" y "El Rajah", con Valentino como protagonista, y "Los Diez Mandamientos", "Tuto to the Right" (Media Vueltas a la Derecha) y "Camille", basada ésta en "La Dama de las Camelias", de Alejandro Dumas.

En la funeraria Campbell, Calle 66 y Broadway, donde hace un año reposaron los restos de Valentino, se celebraron las exequias de June Mathis; muchas celebridades del teatro, del arte mudo y del mundo literario desfilaron incesantemente, rindiendo los honores póstumos a la noble dama.

Más tarde un tren conducía sus restos a Hollywood, donde hoy reposan en el mismo nicho donde estaban los de Valentino, contiguo el de Max Karger, el productor de "Los Cuatro Jinetes". Así, pues, ella y los dos hombres a quienes ayudó en la ascensión hacia el pináculo de la fama con su adaptación de la obra de Blasío Ibáñez, se han unido después de la muerte.

Se consideró a June Mathis como la mujer mejor pagada en la industria cinematográfica. En verdad que su labor prolífica, intensa y consciente en ese campo mereció, además de los honores con que fueron coronados, esa retribución que, dicho sea de paso, muy pocas personas llegan a obtener en vida. Como se sabe los escritores, los sabios y todas aquellas personas que hacen algo digno de encomio, obtienen los honores después que han desaparecido del escenario de la vida; luego es que se levantan estatuas y mausoleos para consagrar su memoria.

En octubre del próximo pasado año los restos de Valentino fueron depositados en el nicho de June Mathis, y se recuerda la traza de esta noble y generosa mujer: "Rudy, Rudy, puedes quedar ahí hasta que traigan mis restos". Fué una profecía, que se ha cumplido.

EVITE LA CAIDA DEL CABELLO

Garantía de Nueva Piel o Devoción del Dios

Muchos hombres del Pacífico occidentalmente profesan nada. Frecuentemente la ausencia del pelo es el resultado de una mala alimentación, especialmente y a menudo la causa misma del pelo. El pelo cae en masa y los cabellos se caen.



En la vida del hombre, el pelo es el signo de la vida. El pelo cae en masa y los cabellos se caen. El pelo cae en masa y los cabellos se caen. El pelo cae en masa y los cabellos se caen.

ENVIE HOY una postal o boleto por \$1.00 un tratamiento y le remitiremos un curso del Tratamiento del Pelicano "REVIVE HAIR". Sea los resultados deseados en la medida que consisten con su petición, y si después de un mes de uso no está Ud. satisfecho con los resultados, le reembolsaremos el dinero.

L. MATOS LABORATORY, Dept. P12
320 Lenox Ave., Nueva York, N. Y.
E. U. de A.



El Gabinete Inglés decide de su plan para reformar la Cámara de los Loros.

De acuerdo con las estadísticas de muertes por hidrofobia, en los Estados Unidos, desde el año 1915 muere anualmente un promedio de cincuenta personas de esa terrible enfermedad.

Cualquier comunista que se encuentre practicando la poligamia, casado con una muchacha turca menor de edad, o que compre a una mujer, será llevado a la corte y sentenciado, según decreto del partido comunista turco.

La campaña para la elección del presidente mejicano, que se efectuará en el próximo año, comienza a dar señales de que será una lucha a brazo partido. Es de notarse que al General Francisco Serrano, el General Gómez y el ex-presidente Alvaro Obregón, están a la cabeza de dicha campaña.

Se calcula que doscientos sesenta y ocho personas murieron en accidentes el día Cuatro de Julio. Muchos niños a consecuencia de que los peatones explotaban antes de tiempo y cientos de adultos y niños en accidentes de automóviles.

En una entrevista con un periódico inglés, el Mariscal Foch dijo que habría una guerra mundial "entre los próximos quince a veinte años", mucho más desastrosa que la última.

Entre las muchas demostraciones contra la sentencia de muerte impuesta a Sacco y Vanzetti, los radicales condenados que aguardan su ejecución en Massachusetts, hubo una en Nueva York que terminó en una guerra civil entre grupos opuestos, fascistas y anti-fascistas, al oponerse los organizadores del movimiento a que hubiese un orador del partido contrario.

Se nos informa que un ingeniero sueco ha inventado una nueva clase de pavimento para las carreteras, que no se resquebraja cuando llueve. (N. Y. Eve. World) Tanto falta que haría aquí una fórmula, ya que las calles y especialmente las carreteras son tan resbalosas...

Rafaelo Martínez, delegado venezolano a la Pan-American Federation of Labor, fue severamente reprendido por el Presidente Green, de la Federación Americana, quien le indicó que estaba fuera de orden, al dirigirse todo ataque contra la Doctrina Monroe. (Americano ante todo.)

¡Grandioso! ¡Verlo Todo!

¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo! ¡Verlo todo!



Secciónes 1-3
Potencia 4-8
Cuerpo 10-12
Aluminio 10-12
Lentes 10-12
Precio 10-12
En la plaza
En las carteras

FERRY & CO.
Dept. 441 Chicago, U. S. A.

SUSCRIBASE A Filmes

La revista del cinema

La lee todo el mundo

¿CREE Ud. SERLO?

La asociación corporativa industrial I.T.A. mediante sus miembros, está estableciendo en cada país modernas industrias nacionales para la manufactura de Artículos de Tocador. Al efecto, se acepta como miembros a un hombre y a una mujer, de honestidad, de espíritu industrial, emprendedor y perseverante. Debe ser nacional del país respectivo. Se prefiere un joven casado, que no sea de poca capital pero si de mucho carácter, uno que tenga fe en el futuro de su país y de su persona y que desee independizarse realmente con una industria propia. Al ser miembros de I.T.A. queda Ud. habilitado para la manufactura y venta de los mismos y mejores Artículos de Tocador para mujeres, para hombres, para niños, para el caballo, para el estío, para los dientes, etc., etc., a un costo lo más económico, por los métodos más modernos y sin necesidad de invertir de grandes sumas como en maquinarias. Se Ud. cree en el hombre, escriba en confianza, (sin recortar este aviso) a EQUITABLE INDUSTRIES ASSOCIATION, Inc. P. O. Box 150 Broadway, Nueva York.

¡PROTEJA SUS INDUSTRIAS NACIONALES!

muy elegante, pero...

esta caspa en las sopolas y en el cuello produce un efecto lamentable. La caspa es indicio de suciedad y desquido. Además, es "la hoz" del cabello.

Una fricción diaria de

DANDERINA

la cura pronta y radicalmente, a la vez que aumenta el pelo y le da suavidad y brillo. Otra ventaja: está uno siempre bien peinado sin tener la cabeza grasosa ni trascender a perfume curia.

Por eso DANDERINA es el "bálico de la gente elegante."



DIVINA, MEJICO, D. F.—John Gilbert, c/o M. G. M. Studios, Culver City, Cal. Casi todos los artistas tienen secretarios que se encargan de enviar los retratos. Con que la pluma no sirve ¿eh? Como la pobrecita no tiene feignia para defenderse . . . Le advierto que Gilbert está aplaudido actualmente con cierta pasión o amor, y no creo se postre ante otra divinidad, por más DIVINA que sea.

H. T. H., CRISTINA, HABANA.—El actor que trabaja con Alice Terry y Paul Wegener en "El Mago" es Ivan Petrovich. Es muy guapo mozo y promete.

MOLLIE KING, ARGENTINA.—Su predilecta Mollie King está casada y retirada del cine. No sabemos que tenga la idea de volver a trabajar en el arte de la ficción; pero como la vida es un tan elocuente drama, tragi-comedia la mayor parte de las veces, y el mundo un inmenso escenario donde todos tenemos que hacer una representación más o menos fingida, suponemos que en su vida privada continuará entremisándose en este divino arte . . . tan humano. Arlette Marshall c/o Paramount, Hollywood, California. Ben Lyon c/o First National. Tenga mucho cuidado con "Ben"; hay unas bodas en perspectiva y si la otra "ella" se entera, es capaz de ir en aeroplano expresamente a su tierra para darse el gusto de sacarle el corazón.

MANOLON, SANTO DOMINGO, R. D.—¿Cómo? ¿La artista esa le dijo que "no"? ¿De manera que usted esperaba un "sí" tan grande como sus . . . ilusiones? Oiga, joven, no se descorazona; tenga in mente que cuando un hombre dice que no, generalmente lo dice de todo corazón, para que así se entienda; pero cuando lo dice una mujer, casi siempre es para que entienda lo contrario. La mujer no dejará nunca de ser la niña mimada, la que quiere que le atiendan las más nimias caprichos. Estudie su caso y podrá darse cuenta de su verdadera situación. Exijo le desee.

VIOLETA, MORELOS, MEJICO.—Con muchísimo gusto, humilde flor. John Barrymore, c/o United

Artists, 729, 7th Ave., New York City. Mary Astor, c/o First National, New York City. No te ocultes violeta y recuérdame de tiempo en tiempo.

JULIA, MEJICO.—Gracias por la flor para FILMS. Más encantadora es Julia. Una y mil veces. Eleanor Boardman trabaja bajo la dirección de su esposo King Vidor. Ultimamente no se sentía muy bien, pero supongo que tan pronto le traigan un regalito de París, que me dicen ha pedido por aeroplano, volverá a los estudios, más linda que nunca.—William Haines es salterito (las oportunidades hay que agarrarlas por las orejas o por la nariz y he ahí una). En nuestro número del pasado mes escribimos algo acerca de este simpático actor; léelo para que te enteres de sus gustos y echa p'adelante. Nació en enero primero de 1901, por lo que debiera llamarse Manuel, y no Guillermo. Si no calculo mal, está ya en los veintisiete años.—Dorothy Sebastian es de la Metro-Goldwyn-Mayer. Sí, mucho tiempo. Si que suena a flor eso de "sépsalo". Añádele pisillo, estilo y corola, y échale unas gotas de tu perfume favorito. *Au revoir.*

BEATRIZ, BUENOS AIRES.—Dime, Beatriz ¿dónde está Dante? ¿Lo has perdido de vista? Yo iría hasta el infierno en su busca. Si muere el idilio faltaría la alegría del vivir. No lo dejes fugarse. Vilma Backy, c/o United Artists, Hollywood, o Samuel Goldwyn Productions, Hollywood. Su esposo es Rod La Rocque. Ronald Colman, c/o Samuel Goldwyn Productions. Escribe así: "I am one of your most faithful admirers, and would appreciate it very much if you send me your ungrateful photo. Thanking you in advance, I beg to remain, Sincerely yours".

CARLOS, YAUCO, P. R.—No sabe lo que me apena tener que contestarle que no puedo complacerlo. Valga la aclaración. Si, son muy torradizas. Yo no ¡qué vá! Hasta más ver.

RIQUITO, MEDELLIN, COLOMBIA.—¿Qué linda letra! Es en

la mano derecha que le faltan dedos a Harold Lloyd. Lo disimula muy bien. Fue un accidente desgraciado, pero no le ha aminorado admiradores.—Bebe Daniels no se ha casado.—Ramón Navarro es mexicano.—John Gilbert era casado con Leatrice Joy y tuvieron un hijo. Se divorciaron. Supongo que porque no cooperarían. Dirección de ella: Cecil B. De Mille Studio, Culver City, California.

ANGEL DE CASANOVA, MAZATLAN, SIN.—¿Cuánto me agradecería enviarle el retrato que desea usted! Pero no puedo complacerlo. Escríbale a Norma Talmadge, 729-7th Ave., New York City. Me han contado que esa muchachita es una linda muchacha, pero no la he visto personalmente. Ya no está con la Paramount. Trabaja en una revista titulada "The Mode Magazine". No tenemos una sección para solicitar correspondencia de los lectores. Lo siento mucho. Me agradecería que alguna simpática lectora le escribiese, pero no me atreva insistirle, porque me está vedado. ¿Complacido? ¿Para qué quiere saber mi nacionalidad? Hablo español, como mis padres, pero no nací en España.

MANOLA; SAN JUAN, PUERTO RICO.—Al oír tanto ruido, me imaginé que iba a presenciar la apoteosis de algo . . . y resultó . . . el parto de los montes. Y, aquí no he pasado ná. William S. Hart pasa de los cincuenta. A Moreno le echo como treinta y dos. ¿Meighan? Es ya cuarentón. Es casada. Lucila Méndez es venezolana. Navarro nació en 20 de septiembre de 1890. Samaniego es su verdadero apellido. Se puso Navarro, porque Samaniego hubiese sido un trabalenguas para los vamps.

BUHONERO; COLON, PANAMA.—Lew Cody trabaja con la Metro. Aseguraré que no le gustó la película esa que terminó sin besos. El beso final es tan seguro, que es todo el mundo lo espera. Una película sin besos, es como un día sin sol, una flor sin perfume, una página en blanco, una vida sin amor . . . ¡Ay, ay, ay!



Kellogg's para "La Pandilla"

¿Ha visto las últimas películas de "La Pandilla"? ¡Hay que ver a esos simpáticos actorcillos, cada vez más graciosos con sus nuevas travesuras—risa y alegría de grandes y chicos!

Cada día son más los que comen Kellogg's CORN FLAKES, no sólo en el desayuno, sino en el almuerzo, cena y a cualquier hora; tal es su fuerza nutritiva y rico sabor, que hace de ellos la delicia de niños y mayores. Sirvanse con leche fría o crema. Añadiéndoles fruta son más exquisitos todavía. No hay que cocerlos.

Se venden en las mejores tiendas de comestibles en sus paquetes verde y rojo.

Creadores también del

KELLOGG'S
ALL-BRAN

(Salvado laxante)
y del Kellogg's PEP
—sabrosas conchillas
de trigo integral con
su salvado, ligera-
mente laxantes.

Kellogg's
CORN FLAKES



Sírvase mencionar esta Revista al dirigirse al anunciante.



Charles Morton



Laura La Plante



Virginia Lee Corbin



Ronald Colman



Leila Hyams



James Murray



TOUTE LA BEAUTE

LAS PREPARACIONES DESTI son recomendadas por los médicos y usadas por casi todas las mujeres más famosas por su belleza de Inglaterra, Francia y América. La reputación de Madame Desti como experta en preparaciones para el tocador de la mujer bella, es conocida en el mundo entero; sus libros sobre la manera de usar los aceites y "cosas que toda mujer debe saber", son tratados inapreciables de filosofía.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Suaviza los arrugas. Evita la formación de otras nuevas, cierra los poros dilatados; tonifica la piel y los tejidos; borra las manchas y los lunares; es una preparación absolutamente pura y sana.

PRECIOS:

LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Tamaño grande \$5.75
Tamaño pequeño \$3.75

COLORETE DESTI "AURORE"

Es tan conocida que necesita muy poco anuncio. No tiene edad que empiece más que una vez, para durarlo toda la vida. Un colorete que se presta para cualquier clase de uso, de un delicado rosa natural, que se intensifica hasta el tono deseado tan sólo frotarlo un poco más fuerte. En cajas artísticamente decoradas e en pomos de cristal.

También el colorete "Kisme", líquido, para los labios, que les comunica el color deseado.

Después el colorete "Red Rouge", en pasta, para uso diario, que mantiene los labios suaves y los protege contra la temperatura.

PRECIOS:

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande \$5.25
Tamaño pequeño \$1.75

COLORETE LIQUIDO "KISME" \$2.25

COLORETE PASTA "RED ROUGE" \$1.75

(Claro, mediano, oscuro)

FAMOSOS POLVOS DESTI "AURORE" PARA LA CARA

Hechos de los ingredientes más finos, deliciosamente perfumados, de todos los originales y bien conocidos tonos, dando un suave y encantador matiz a la tez, como la luzada y fresca del malva.

Los polvos DESTI, para la cara, son bien conocidos por su maravilloso efecto sobre la piel. Madame Desti fabricó primero los polvos "MAUVE" (Malva), que es hoy el matiz más encantador para decorados, comunicando aquella transparencia luminosa y brillante tan deseada de noche. También el Polvo DESTI SOLEIL "SUNBURN", que es el único tono para usar durante el verano; protege la delicada piel y son los únicos polvos que pueden usarse después que el sol quemó la cara.

PRECIOS:

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \$2.25
POLVOS DESTI "MAUVE" \$2.25

PARIS

NUEVA YORK

LONDRES

MADAME DESTI,
Room 804,
1540 Broadway,
New York City.

Ítemes que están sujetos al impuesto de venta.

Neón

Dinero

Cinco

Por

(Nota: Al no ser artículos han de ser enviados con el impuesto de venta, además del impuesto del correo.)

No van envueltos, pero pagados los artículos enviados a la derecha.

LOCION DESTI "JUVENTUD" (Youth)

Tamaño grande

Tamaño pequeño

POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande

Tamaño pequeño

COLORETE LIQUIDO "KISME"

COLORETE PASTA "RED ROUGE"

(Claro, mediano, oscuro)

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN"

POLVOS DESTI "MAUVE" (Malva)

Toni

Dinero Por

Cost

\$5.75

3.75

2.25

1.75

2.25

1.75

2.25

2.25

2.25

Medias Snugfit

(Pronúnciese esnogfit)

EN este siglo las medias representan la prenda mas importante del vestido femenino: *Formas atractivas, Tejidos finos transparentes y tupidos, son indispensables.*

Para responder a estas exigencias de la moda es que se fabrican las Medias Snugfit, sin las cuales no puede haber belleza ni atracción.

*Mercerizada, seda vegetal
y seda pura*



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

A-4



En cualquier ocasión -

Ambos usan Stacomb

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello