

Films

AGOSTO
de 1927

Norma Shearer
estrella
de la
Metro-Goldwyn-Mayer

JOHN
REEDER





¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Bolagueras



Coyotes



Gorra



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Bolagueras y las Prendas Sanitarias de esa marca es garantía de calidad genuina y de protección completa.

Para para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femininas y para niños que ahora se hacen con la sedosa gozosa sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellas accesorios Kleinert hay: bonitas Delantales Domésticos y Delantales-Boleros para Bebés; Cinta y Lajas "Spiralistic"; Pantaloncitos Jiffy para Bebés; Lencería de Goma; pictóricas Gorras de Baño; delicados Boleros para Muñeca de Pávoros; Prendas Sanitarias; Miracle Reducers; Tohilleras y otros demasiado numerosos para mencionar aquí.

Es imposible describir aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante librito, profusamente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente las muchas cosas de los Productos de Kleinert para conservar la apariencia impecable del vestido. Este bello libro, "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Señoras" se repartirá gratis a toda dama que lo solicite. Corte el cupón y envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Especiales de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de las prendas que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.

Prendas Protectoras

Kleinert's

REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO.,
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.



Pantaloncitos Jiffy



Boleros y Delantales



Prendas Sanitarias



Tohilleras



Lijas y Sabitas para Manos.

Envíe:
1. R.
Kleinert
Rubber Co.,
485 Fifth Ave.,
New York City.
Sin costo adicional,
envíe su nuevo folleto "Sugerencias Intimas de Moda para Prendas de Señoras".
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



Twinpoint

TWO IN ONE

Trade-Mark
Reg. U. S. Pat. Off.

¿POR QUE LLEVAR UNA
PLUMA Y UN LAPIZ?
Lleve un *Twinpoint*
que contiene ambas
cosas — un
lápiz y una
pluma.



Modelo
No. 2
Tamaño Normal

A la izquierda ilustramos
el modelo Núm. 2, para
caballeros y señoras.
Generalmente se vende en
negro al precio de \$5.00,
incluyendo el franqueto.
La misma pluma puede
obtenerse también en rojo
por \$5.00 y en jade por
\$6.00. Es de caucho.

A la derecha aparece
ilustrado el modelo Núm.
10, de oro chapado de
18 quilates. Viene en
oro verde y en oro rojo,
al precio de \$10.00.

Puede obtenerse, además,
chapado de oro blanco de
14 quilates, o de plata de
ley, también a \$10.00.

Este mismo modelo, para
señoras o caballeros, de
oro macizo de 14 quilates,
vale \$75.00.



Modelo
No. 10
Tamaño Grande

Las
plumas
para seño-
ras son un
poco más peque-
ñas que las de
caballero, y tienen un
anillo en la parte superior,
de manera que pueden lle-
varse suspendidas del cuello
con una cinta o cadena.

Twinpoint es una combinación de pluma-
fuente y lápiz mecánico—dos inventos de escritura
perfectos, que aunque unidos, funcionan inde-
pendientemente.

Se fabrica con los materiales más finos y resis-
tentes que existen. El *Twinpoint* es de magnífica
calidad de un extremo al otro, esto es: por com-
pleto. La pluma contiene una cantidad de tinta
relativamente igual a la de una pluma-fuente
común—el lápiz funciona con sencillez y per-
fecta precisión mecánica.

PEN-O-PENCIL CO., c/o Films,
Lewin's State Bldg.,
New York City

Le envío \$
anticipado, para que se sirva enviarme.....
plumas Núm. 2 y plumas Núm. 10,

según ilustración. Deseo la punta {
fina
mediana
gruesa

Nombre
Calle y Núm.
Ciudad
País



La mujer elegante ha querido siempre llevar en su bolsa un frasco de su perfume favorito. Sin embargo, se ha visto obligada a dejarlo en su tocador hasta que un perfumista, de los más famosos de la Quince Avenida, ha inventado el perfume sólido y lo ha puesto al alcance de las mujeres chic, en frascos de jade tal como se ven en la fotografía de esta página. Así el problema ha quedado resuelto y hoy día el perfume no falta en la bolsa de ninguna mujer elegante. Estos frascos de jade vienen en diferentes colores, están hechos con verdadera esquisitez y contienen toda clase de perfumes.

Su tamaño es justamente el doble del que se ve en la ilustración.

Magníficos regalos para los suscriptores de

A LAS DAMAS

A todas las damas que se suscriban a FILMS, se les enviará uno de estos preciosos frascos de jade, conteniendo exquisito perfume sólido, absolutamente gratis. La cantidad que tenemos disponible es limitada, y le recomendamos se suscriba hoy mismo.

FILMS

La Revista del Cinema



A LOS CABALLEROS

Que se suscriban, les regalaremos una magnífica máquina de afeitar con estuche adecuado y media docena de hojas. Tenemos una pequeña cantidad de éstas maquinitas. Si se suscribe en seguida le enviaremos una de ellas.

La lee todo el mundo

Precios de suscripción: Por un año: En España, diez pesetas; en Argentina y Méjico, tres pesos, y en en el resto del mundo, dos dólares o su equivalente en moneda extranjera.

Suscribase a FILMS hoy mismo. Use el cupón que se publica en la página diez y nueve para su comodidad.



Films

SUMARIO

Editorial	13
Filmgramas	15
Hoot Gibson, el centauro del cine.....	18
Desde Broadway (por Ralph del Moro).....	21
De Moscú a Berlín pasando por Varsovia (por Gustín Latoré)	24
"Big Boy", una estrellita de la pantalla.....	26
De Cinelandia—Actualidades gráficas.....	27
Desde la Ciudad Luz (por Alvaro de Cuenca).....	28
María del Pilar Cassanova.....	29
Cochita Vela, la argentinista-española.....	30
Las estrellas en los deportes.....	31
Vamos al cine, mamá (por Peter Chas).....	32
Mariposa en Cinelandia (por Paco Paz).....	34
Nuestra crítica.....	36
Renée Aloreé, la estrella francesa de Hollywood.....	38
Leatrice Joy, la estrella de Cecil B. De Mille.....	40
Elegancias (por Norma Shearer).....	41
¿Cómo debemos embellecernos? (por Madame Desti).....	42
Lo que están haciendo las estrellas.....	50
En este mundo.....	53
Elegancias para Caballeros.....	54
Humor Yanqui.....	56
Correspondencia de Films (por Sylvia Rex).....	58

Vol. III

Núm. 2

FILMS is published monthly for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentina, Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers thirty five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Islas Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tangier y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.



La inimitable Lillian Gish y el aplaudido Norman Kerry en la super-producción "ANNIE LAURIE".

Films



Revista mensual de cinema.
Director: S. A. DE ALBERICH.

Precio de suscripción: catorce pesetas
al año. Número suelto: Pesetas 1.25.

El mundo entero en la pantalla

ESTOY seguro que a la mayor parte de la gente que va al cinema casi nunca se le ocurre ir para ver—salvo en muy raras ocasiones—lo que yo me atrevo a llamar la película de más valor educativo y de más entretenimiento que se proyecta en la pantalla.

Me refiero a la revista animada que, al proyectarse, no sólomente con su pródiga variedad en una sucesión de escenas cortas, nos deja ver los principales acontecimientos del mundo de una manera agradable y entretenida, sino que también cultiva nuestra inteligencia.

Creo también que estoy en lo cierto si digo que estas películas, que no duran más de doce o quince minutos en el lienzo, constituyen siempre un éxito seguro en el programa de todo cinema. No podrá gustar el cine drama, base principal del programa, o la comedia; pero jamás se ha dado el caso de que el espectador no quedase completamente satisfecho después de habersele presentado la revista animada.

Creo que tampoco la mayoría del público sabe lo difícil que es el producir una película de esta clase. La primera vez que yo me di cuenta fué hace unos años, cuando conocí al Capitán Vargues, el fotógrafo que llegó a darnos en la pantalla las escenas más espeluznantes del terremoto del Japón. Entonces fué cuando comprendí que estos periodistas gráficos exponen a cada momento su vida para que el espectador pueda presenciar, cómodamente sentado en una butaca de un cinema, los acontecimientos más importantes que ocurren en el mundo.

Este intrépido Capitán, que cito únicamente como ejemplo, es el que nos manda actualmente esas escenas horripilantes de los sucesos de la China.

Las compañías que producen esta clase de películas no reparan tampoco en sacrificio alguno ni en gastos por enormes que parezcan cuando se trata de adquirir escenas de interés. Trenes especiales, aeroplanos, se usan constantemente para conseguirlas. Ejemplo de ello lo acaban de dar con motivo del recibimiento en Washington del Coronel Charles A. Lindbergh, el primer aviador que ha asombrado al mundo volando de Nueva York a París, para que al día siguiente pudiesen los espectadores de Broadway, ver las escenas desarrolladas en Washington al ser este héroe honrado por el Presidente de los Estados Unidos. Un aeroplano dejó caer en un paracaídas los negativos impresionados en Washington en el tejado del laboratorio donde se revelaron y donde se hicieron las películas, que el mismo día por la tarde se presentaron en los cinemas.

Artículos interesantísimos se podrían escribir tratando de la producción de estas magníficas joyas cinematográficas y de sus héroes que exponen a cada momento su vida para poder-nos presentar, los acontecimientos del mundo entero, en la pantalla del cinema.



Marion McDonald, una de las delicadas y lindas actrices de la Pathé de Nueva York.

Así son las cosas

Cuando Paulina Starke quiso trasladarse a California pasó, por ajenos errores, uno de los ratos más desagradables de su vida.

Obligada por su contrato a vivir en Hollywood, puso en venta cuanto poseía en su casa de Nueva York—mobiliario y automóviles—de todo lo cual esperaba obtener un buen precio. Para hacer un cálculo aproximado confió a una agencia el encargo de valorar todo lo que le pertenecía.

Cuando recibió el informe de los expertos, creyó desmayarse de sorpresa. Esos señores eran, sin duda, unos pessimistas inveterados. Estimaban los bienes de Paulina en sólo unos centenares de dólares.

El informe decía: Comedor roído de polillas. Cama época Isabel de Inglaterra, vieja y pasada de moda. Salón antiguo y sin interés. Cuadros viejos... etc.

La joven artista tuvo, al leer esto, un acceso de cólera, pero luego reflexionando preguntó a la agencia qué clase de expertos le habían mandado. La respuesta la tuvo por telégrafo:

"Nos hemos equivocado. Hemos enviado expertos en automóviles para valorar mobiliario y expertos en mobiliarios para ver automóviles".

Efectivamente, el informe de los expertos en automóviles, decía:

"Hemos visto un coche automóvil sin ningún valor. Es moderno".

Así sucede muchas veces. Juzgan los que no pueden juzgar.

La muerte del Megáfono

Hace treinta años, poco más o menos, que existe el cine y no pasa uno sin que alguna refurca lo vaya transformando sobre todo en los procedimientos.

No hace mucho todavía que cualquier director de escena se hubiese creído en ridículo sino hubiera tenido a su lado un inmenso megáfono con el que transmitir sus órdenes a los actores, maquinistas y electricistas. Hoy día el megáfono sólo se emplea en las escenas de gran espectáculo, y aún así, se le sustituye muchas veces por una bocina que amplía la voz del director, el cual habla en tono natural delante de un micrófono casi invisible. El progreso camina lentamente, pero no se detiene. Ahora mismo hay cinegrafistas que desde hace tiempo han abandonado también la bocina porque aseguran que un director de escena puede hacerse comprender sin necesidad de levantar la voz.

FILMGRAMMAS

EL catálogo de películas de la Metro-Goldwyn-Mayer para el próximo año es de doscientas cuarenta y tres producciones. La lista está dividida en cincuenta y ocho producciones largas y especiales, ochenta y una de asuntos cortos y ciento cuarenta ediciones de rollos de noticias. Esto último es algo nuevo en el reinado de producciones Merrn. Esta compañía ha hecho algunas de las mejores películas del pasado año, y si continúan mejorándose, el público siempre irá al cine con gusto cuando se anuncie una de sus producciones.

Con Rex Ingram, King Vidor, Fred Niblu, Clarence Brown, Ernst Lubitsch y Victor Searstrom encabezando la columna de directores y con John Gilbert, Greta Garbo, Norma Shearer, Ramón Novarro, Lillian Gish, Lon Chaney, Renée Adorée, Karl Dane, George Arthur y Jackie Coogan a la cabeza de los actores, la Metro-Goldwyn-Mayer tiene la oportunidad para hacer no sólo películas lurrativas sino también artísticas.

"El Gran Desfile" y "Ben-Hur", dos películas que han sido representadas consecutivamente durante mucho tiempo, con los llenos más fenomenales en la historia del cine, encabezarán la lista de especímenes. Tras éstas y pisándoles los talones vienen "Los Compañeros Triunfan" (Slide, Kelly, Slide) y "Los Héroes del Fuego" (The Fire Brigade).

Entre las películas que están en producción ahora están "The Garden of Allah", (El Jardín de Alá), dirigida por Rex Ingram y con Alice Terry como estrella; "The Crowd" (Muchedumbre), dirigida por King Vidor, con

Eleanor Boardman; "The Cossacks", (Los Cossacos), con John Gilbert; "Rose Marie", (Rosa María), dirigida por William Nigh; "Old Heidelberg", dirigida por Ernst Lubitsch, con Ramón Novarro y Norma Shearer; "The Trail of '98", dirigida por Clarence Brown y muchas otras que no podemos enumerar por falta de espacio.

El Capitán Lindbergh, que fué en poco más de un día de Nueva York a París en el pasado mayo, llevó a una

La Srta. Garden está muy orgullosa, tanto por la que lo ganó, que con tantas simpatías cuenta en el mundo del arte mudo y sus fanáticos, como por el portador del mismo, que se ha ganado los corazones de Francia y del mundo entero.

Si la cantidad de película usada anualmente en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer fuese unida en una sola pieza, cubriría la distancia más de cuatro veces entre su oficina en Nueva York y el estudio en Culver City, California. Esta asombrosa información fué revelada por un examen de los libros en las oficinas de contabilidad, donde se conserva un récord de cada pie de película. Más de 10,000 millas de película positiva y negativa se emplean anualmente en las producciones M-G-M.

Lon Chaney, "el hombre de las mil caras", ha aparecido en casi todos los papeles imaginables, desde sargento en el cuerpo de la marina hasta mandarín chino. Lo podremos apreciar en otro nuevo papel como un mujik ruso en "Terror", basada en la obra de Stig Esberg, concerniente a la revolución de Siberia de 1917. Chaney representará a un ciudadano aniquilado por la opresión y la injusticia hasta que ya no puede aguantar más y se rebela contra sus capataces.

"Adam and Evil" (Adán y el Mal) ha sido elegida para Lew Cody y Aileen Pringle.

Evelyn Brent, de Famous Players, sufrió un envenenamiento pomaina,



Detrás de cámaras están a los estudios de Culver City en California, Arthur M. Lee, Director del Departamento Distribución de la Metro-Goldwyn-Mayer, se encuentra en esta con los chicos de la llamada "panalla". Aquí se le ve, en un grupo que con ellos se hizo, dispuesto a hacerle a Ferns "una cantanbente curita". Le acompañan en este momento, el señor Spring, un Apudanteo y los señores Brook, Dietz y Cohen, todos de la M-G-M.

bella artista de aquella ciudad un hermoso retrato de la señorita Dolores del Río, firmado por esta estrella cinematográfica; la señorita del Río hizo este presente a la Srta. Garden porque ésta hace el papel de Katusha Maslova, la heroína de "Resurrección", la obra del Conde León Tolstoy, cuya versión en la pantalla ha tenido éxito sin precedentes. La señorita Del Río aparece en traje de dama española en el referido retrato. Luce realmente encantadora.

Films

pero la pronta intervención facultativa salvó tan preciosa vida. Miss Brent estaba trabajando en "Underworld" cuando ocurrió su enfermedad.

Ante el fatigazo de la enfermedad se han rendido también otras bellas actrices, entre ellas la simpática Viola Dana, que tuvo un ataque de reumatismo, según se nos informa, debido a una infección de las amígdalas. Se le extrajeron las amígdalas, pero el inconveniente inundó su sistema, prescindiéndose luego en forma de reumatismo, como hemos indicado. Miss Dana y su esposo Maurice "Lefty" Flynn se habían separado poco antes de esta enfermedad. No es ésta la primera vez que las divergencias matrimoniales los separan, de modo que esperamos verlos pronto unidos de nuevo.

Colleen Moore y su esposo John McCormick piensan estar en el extranjero algún tiempo. No sabemos si Miss Moore reanudará su trabajo con la First National, porque como es público, McCormick abandonó esa compañía no hace mucho.

Las vencedoras en el torneo de belleza del Daily Mirror resultaron ser las señoritas DOROTHY BRITTON y LESLEY STOREY. En el Mountmire se vieron apasajadas las lindas muchachas por innumerables admiradores y artistas. Recordamos a Gloria Swanson, Lois Wilson y Diana Kane, Bess Meredith, el escenarista de Hollywood que tiene las orejas más grandes; Lina Basquette, Gertrude Olmstead, Sra. Mack Warner. Las vencedoras son cien por cien californianas. Todos los asistentes gozaron de su visita a la cinematropoli.

El principal papel masculino de "Love", adaptación de la obra del Conde León Tolstoy titulada "Ana Karenina", fué primero confiado a Ricardo Cortez, luego a Norman Kerry y por último a John Gilbert. Como se recordará Gilbert y Greta Garbo trabajaron juntos en "El Demonio y la Carne", que tan estupendo éxito obtuvo y continúa obteniendo. Como no ignorarán nuestros lectores, John Gilbert se enamoró perdidamente de Greta al filmarse la película arriba citada pero, que sepamos, no ha habido nada . . . parece que Gilbert se ha quedado deshojando margaritas y preguntándoles "¿me quiere?—no me quiere—¿no me quiere?—me quiere", etc. etc. De todos modos, parece que trabajarán juntos de nuevo y podría

ser que se encendiera la llama otra vez y haya que acudir al parque de bomberos.—Edmund Goulding es el director de "Love".

Después de ventidós años de matrimonio, Maurice Costello, actor, ha presentado demanda de divorcio, alegando crueldad. Al mismo tiempo Dolores, la hija de ambos, la lindísima artista cubin, niega que John Barrymore tenga la menor idea, según se ha insinuado, de divorciarse de su actual



Hace veinte años esta femme era la reina más seducida de las playas neoyorquinas, haciendo siempre el triple uso de sus ojos, sus labios y sus piernas.

esposa Michael Strange, para contraer matrimonio con ella. "Eso es absurdo", agrega enfáticamente Dolores Costello.

La "madonna" de "El Rey de los Reyes", Dorothy Cummings, está sufriendo un serio contratiempo de su vida. De conformidad con un contrato firmado por ella con Cecil De Mille, Miss Cummings no puede divorciarse sin el consentimiento del estudio. Y precisamente ahora presenta ella la

demanda de divorcio contra su esposo Frank Elliott, actor, y De Mille se opone tenazmente, alegando que si la figura central de "El Rey de los Reyes" se viese envuelta en cuestiones de divorcio, se arruinaría completamente el efecto, matando la reverencia que inspira la película, por lo que las personas devotas no se molestarían en ir a verla.

Gus Edwards, famoso escritor de canciones y empresario de variedades, fué el descubridor de la celebridad cinematográfica Lila Lee, como una actriz juvenil de variedades.

Jack Conway, acróbata de trapacio, ha sido añadido a "La Princesa del Circo", de la Gran Vía Blanca.

King Vidor es el director de "The Crowd", con Eleanor Boardman (esposa de Vidor), como estrella y James Murray, que se considera como uno de los más prometedores descubrimientos, en el principal papel masculino.

Roy D'Arcy se ha ganado el nombre de "VILLANO" desde que como tal actuó en "La Viuda Alegre". Todos los públicos, lo mismo aquí que allende los mares, tan pronto como ven el perfil de Roy gritan: "ese es el villano". Es lo que antiguamente se llamaba en la escena española "el traidor".

La parte de Mónica en "Corazones Comprensivos" (Understanding Hearts), está a cargo de Joan Crawford. El reparto incluye a Francis X. Bushman, Jr., Carmel Myers, Rockliffe Fellowes y otros. Es una producción Cosmopolitan.

El papel principal de "El Hombre que Rie", adaptación de la obra clásica de Victor Hugo "L'Homme qui Rie", estará a cargo de Conrad Veidt. Bela Sekely, autora europea y diarista de Nueva York, revisará la producción.

La Fox Theatres Corporation construirá un teatro en el Bronx, con capacidad para 5,000 sientos. Se estima que esta construcción costará algo así como \$4,000,000.

Harry Sinclair Drago, autor de muchas novelas, ha firmado un contrato con Fox Films para escribir argumentos.

Clara Bow es la estrella de una película Paramount, basada en la vida de Hawaii. Interesantísima.

George O'Brien aparece en la producción "East Side, West Side", de Fox Films.

Cecil B. De Mille tiene in mente los planes de dos películas más basadas en la Biblia. Así lo ha dicho a Miss MacPherson. De Mille es el director de "King of Kings" (El Rey de los Reyes), que tan resonante éxito ha obtenido en Nueva York.

Florence Ziegfeld intenta conseguir treinta y dos muchachas de pelo largo para su producción "Show Boat". ¿Dónde las encontrará?

Roscoe Arbuckle (El Gordo) ha reaparecido en el teatro interpretando el papel de Jimmy en "Baby Mine", en Broadway. John Tuerk es quien ha recibido a "Fatty" desde el triste asunto que le eclipsó en la vida cinematográfica.

Tom Mix sufrió una lesión bastante grave al ser lanzado de su caballo, el que le atrapó la pierna derecha. Se requirieron nueve puntadas para cerrar la herida del muslo y de la pantorrilla. Se tomaron radiografías para determinar si había fractura en la rodilla. El trabajo en la película "Tumbling River" (Río Desbordado), de la que es primera dama Dorothy Dwan y director Leo Seiler, ha sido suspendido.

Los radiólogos visitaron también a Will Rogers, con el fin de radiografiarle y determinar si su enfermedad del estómago se debe a la caída que sufrió en el juego de "polo" en Nueva York.

Alberto Guglielmi, hermano de Rodolfo Valentino, informa que usará el nombre Valentino para sus aventuras cinematográficas.

Mildred Harris ha discutido la posibilidad de un divorcio con su esposo Everett Zachary McGovern.

Se destruyeron más de \$50,000 en pies de celuloide donde estaban impresas las escenas que se habían tomado de la China producción de Artistas Unidos "The Garden of Eden" (El Jardín de Edén), con Curline Griffith como protagonista.

Parece que había ciertas discrepancias entre los métodos de dirección empleados por Hobart Henley, con los que no estaban de acuerdo ni Miss Griffith ni su esposo Walter Morano, que también es director, además de ser el representante de Corinne, de lo que resultó la renuncia con carácter de irrevocable, del director Henley.

Es probable que el Sr. Morano tome el megáfono en este caso, si no se deciden a nombrar otro director. Douglas Fairbanks, Jr. encabeza el reparto masculino.

Eddie Cantor reanudará su trabajo en el teatro y olvidará la puntilla durante un año por lo menos; su actual director es Flo Ziegfeld.

King Meighan, hermano de Thomas, ha regresado a Nueva York después de una prueba, que duró diez meses, en la Cinematopoli, la que parece no dió



Esta es la arena del día, la chica moderna que exhibe su cuerpo gentil en las playas de moda. Caspary y O'Han.

los resultados apetecidos. Probablemente reanudará su trabajo, aquí en Nueva York, como representante de su hermano Thomas.

Marion Nixon, después de tantos años, se ha cortado el cabello para la producción "Out All Night" (Ausente toda la Noche).

Harold Lloyd se encuentra completamente restablecida de su ataque de neumonía, lo que celebramos.

Bebe Daniels tiene el principal papel

temenino en "Swim, Girl, Swim" (Nada, Niña, Nada). Se nos informa que Gertrude Ederle, la primera mujer que atravesó a nado el Canal Inglés, y George Young, el canadiense de 17 años que cruzó el Canal Catalina, obteniendo un premio de \$25,000 por su proeza, han sido incluidos a prueba en el reparto de la referida película.

Los niños de la pantalla Philippe de Larey, Mickey McBaran, Bessy Ann Hilde, Gordon Thorpe, Carmenita Johnson y Jackie Connors, están incluidos en el reparto de la producción de Emil Jannings "The Way of All Flesh".

Lupe Vélez, una de las primeras damas de Douglas Fairbanks en "El Gaucho", sufrió una caída, aunque no de tanta importancia que le impidiera reanudar su trabajo. Esta bella artista, dicho sea de paso, alega que su rara belleza se debe a un masaje diario con un enorme pedazo de hielo. No por esto es Lupe una belleza helada.

Bobby Agnew y Ann Rork han roto su compromiso amoroso. No sabemos si Agnew reanudará sus relaciones con May McAvoy, con quien terminó su noviazgo poco antes de comprometerse con Miss Rork.

Lars Hanson, que trabajó en "El Demonio y la Carne" y en "La Adúltera", fue huésped recientemente, en compañía de su esposa, del príncipe Erich y la Princesa Lois de Suecia.

Einar Hansen, el Valentino sueco, murió a consecuencia de las lesiones sufridas en un accidente de automóvil.

Casi todo el mundo conoce a Dolores del Río, estrella cinematográfica mejicana. Pero muy pocos conocen a su esposa, el multimillonario mejicano señor Jaime Martínez del Río, que escribía argumentos para películas, y cuyo último argumento original, hecho en colaboración con Lois Leeson, titulado "The Lady from Hell" (La Dama del Infierno), ha sido codado a Edwin Carowe.

Helene Costello, recientemente comprometida con Douglas Fairbanks, hijo, amenaza con cambiar su nombre por el de Helenka Costellovich, ya que están tan en boga los artistas extranjeros.

La fecha para la apertura del juicio de divorcio de los Chaplin, se ha fijado para el día 22 de este mes de agosto.

Hoot Gibson, el centáuro del cinema

MUCHAS veces las estrellas de la pantalla interpretan en las películas papeles que se asemejan bastante a lo que esos artistas son realmente en su vida privada.

Antes de ser actor, antes quizá de suponer a que altura podía llegar en el arte suyo, Hoot Gibson era vaquero; un vaquero excepcional, que ganó innumerables premios en torneos de su peligroso oficio.

Los roles de Pendleton, de Cheyenne y otros más, fueron testigos de su destreza y de sus hazañas, de su insuperable maestría en la equitación y el lazo. Hoy Hoot Gibson es una estrella de primera magnitud del firmamento cinematográfico, probablemente la más importante en su género, es decir, dentro de los límites del tipo que generalmente interpreta.

Y sin embargo, ni su carácter, ni su temperamento, han variado, siempre es Hoot Gibson, el intrépido donador de potros cerriles.

Gibson es rico, posee vastas haciendas en California, pero como ya hemos dicho, es un producto netamente del Oeste. Le gusta manejar automóviles de ciento cincuenta caballos de fuerza, pero es sobre todo el amante de los de carne y hueso, de las caballos de sangre a los que enseña a coquetear en su manita, a los que monta y domina cuando todavía están salvajes y a los que convierte en amigos que acuden galopando

a su encuentro, cuando los llama con una voz o un silbido. Lo único que le diferencia en la pantalla de sus hábitos y costumbres sociales, es que Gibson no es pendenciero ni provocativo, sino un hombre pacífico y prudente, y en las películas aparece capaz de reñir con cualquiera como todo un indómito hijo de su región.

Véanlo ustedes en los grabados que aparecen en esta página.

En la figura del centro Hoot Gibson es el cowboy de las praderas, violento, retidor, siempre con las manos en las armas, pronto a utilizarlas al menor motivo de pendencia. Su actitud es a todas luces provocativa y altanera. Su mirada es dura, fija, retadora . . .

En las figuras izquierda y derecha, especialmente en esta última, Hoot se muestra tal como es: Un hombre de carácter plácido y bondadoso, un hombre ajeno a luchas y querrelas, un

hombre de mirada dulce y labios sonrientes, un hombre sano, bueno . . .

Gibson es propiamente su apellido, pero el "Hoot" se lo pusieron porque siempre que donaba un potro cerril gritaba: ¡Hoot! ¡Hoot! ¡Hoot!, es tanto hacia supremos esfuerzos por mantenerse firme y gallardo en el lomo del animal.

Como todos los vaqueros que sobresalían en su arte, Gibson se sintió atraído por la pantalla cuando se pusieron de moda las películas llamadas de cowboys o del Oeste, de las cuales fué Harry Carey el gran héroe. Este artista especialísimo fué su modelo y muy pronto fué también su ídolo más aplaudido. Gibson tardó muy poco en desempeñar papeles principales en ese género que cuenta todavía con muchos fanáticos. Empezó haciendo películas de dos vollos y ahora es indiscutiblemente un as del Oeste, de quien la Universal ha hecho una de sus estrellas.

Hoot Gibson nació en Tekamah, Nebraska, en el año de 1892 y fué bautizado con el nombre de "Edward". Tiene cinco pies y once pulgadas de estatura, ojos azules y pelo castaño muy claro. Se inclina un poco hacia delante a pesar de ser el gran jinete que es. Su mayor orgullo es "Pal" su galatión alazán claro, con cola más clara todavía, que le regaló uno de sus admiradores en Pendleton, Oregon.



"FILMS"

La Revista del Cinema

"LA LEE TODO EL MUNDO"



Films,
Mallorca, 220,
Barcelona.

Adjunto _____ para que se sirvan suscribirme a
"Films" por un año.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Firma _____

Este Cupón le traerá
todas las veces a su
casa lo mejor del
cinema.

MANDELO HOY
MISMO

Precio de
suscripción
Pesetas 14
al año.



Joan Crawford, una de las bellezas de Hollywood, en actitud sugestiva, subyugante... no tiene nada que envidiar a las esculturas y pinturas clásicas tan encomiadas. Así no es raro que sean tantos los aspirantes a la conquista de la bella y exquisita artista.



EN estos momentos el héroe de Broadway es el Coronel Charles A. Lindbergh. Ha sido indescriptible el recibimiento que se ha hecho a este muchacho con motivo de su regreso a los Estados Unidos, después de volar a París, haciendo ese viaje histórico en treinta y tres horas, durante las cuales desafió a la muerte y venció.

Parece ser que Lindbergh merece tantos elogios como aviador que como hombre, y de esta forma se le han prodigado todos los honores en todas partes.

Fué recibido y felicitado por reyes y hombres de estado. Ha sido festejado por los hombres más importantes del mundo y con toda seguridad su fama todavía no es comprendida por la gente simple. A pesar de todo esto, de todos los honores que se le han hecho y de la edad que tiene, Charles A. Lindbergh es todavía el mismo muchacho que, con la sonrisa en los labios hace unos días, ofre-

ciendo su vida al ideal del progreso, salió del campo de aviación Roosevelt, para emprender su viaje temerario que asombró al mundo entero. Ha demostrado, después de haber conquistado la fama, que su

carácter está al mismo nivel que su valor, y me atrevería a añadir que el triunfo del hombre en este caso ha sido mayor, muchísimas veces mayor que el del aviador.

Muy pocas veces ha sido un hombre tan adulado, y muy pocas veces también, los que se han visto en un caso como el de Lindbergh, han llegado a vencer la vanidad.

Nuestro héroe regresó a su patria para ser recibido y honrado por el Presidente de su país y por millones de sus compatriotas, que le aclaman sin cesar.

¡Que contraste más grande nos da el regreso del héroe, si nos acordamos de que unos días antes de que hiciera su valerosa decisión la mayoría de la gente no le conocía y los pocos que sabían quién era no veían más que la muerte como resultado seguro de su atrevida empresa! Y el

mismo ¿qué debió pensar unas horas antes del alba, sentado en su cama por la imposibilidad



Foto Internacional News Reel

Charles A. Lindbergh, el rey de los aires, retratado en su avión "El Espíritu de San Lutz", momentos antes de emprender su famoso vuelo.

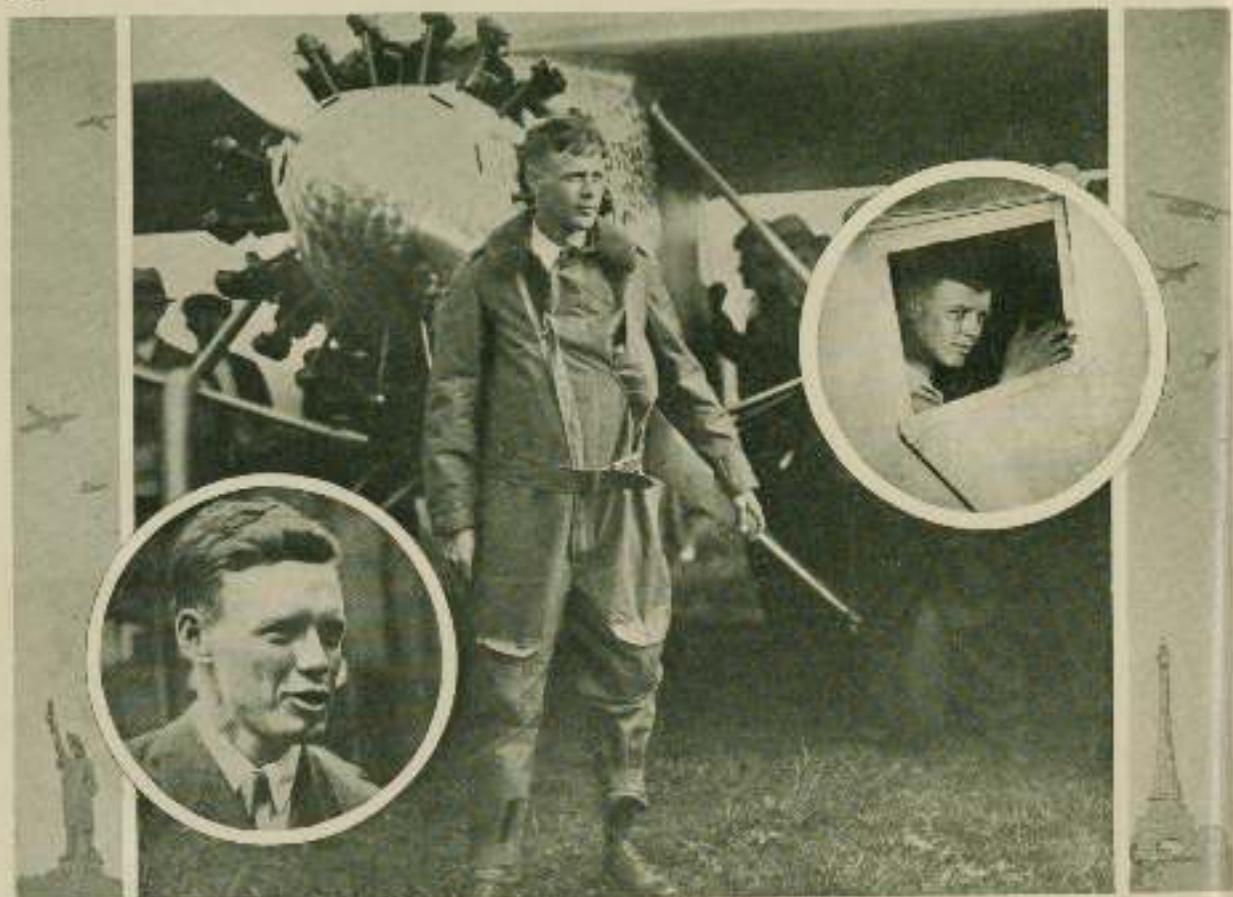


Foto: International News News

Instantáneas del famoso volador, tomada en París después de haber dado feliz término a su histórico viaje.

de dormir, privado por el ansia de emprender su viaje? En aquellos momentos no había aplausos para él; hasta el sol no quiso salir para darle un rayo de esperanza. Antes de emprender el vuelo un cielo gris y frío se veía en el horizonte y Lindbergh se lanzó hacia él, sin saber lo que le esperaba—solo, sí, solo—pero acompañado de su propio valor sin límites, de sus profundos conocimientos del arte de volar, y de su fé en el porvenir y en sí mismo. ¿Es que la soledad va con los bravos, cuando la aventura guía su camino y la ambición lee los números que aparecen en las escalas de los compases? ¿Es que va solo el que con su arrojo vence los elementos y con su

esperanza convierte en luz la oscuridad? Es verdad que sus compañeros no aumentaron el peso del aeroplano. Es verdad también que el espíritu de los cobardes no estaba con él; pero sí estaban en su cabina esos raros espíritus que inspiran la intrepidez, y que aumentan, sostienen y multiplican la potencia, no sólomente espiritual, sino física, del hombre.

Todo el mundo sabe ahora cómo Lindbergh emprendió su famoso viaje. Unos cuantos individuos hablaban en voz baja alrededor de su avión, con sonrisa fría y los ojos inmóviles.

Mientras tanto, nuestro héroe había ordenado que se sacase del hangar "El Espíritu

de San Luis". Esto se llevó a cabo inmediatamente y, como si no diera importancia a la solemnidad del momento, de un salto se metió en la cabina y unos segundos más tarde estaba en el aire, con rumbo a otro mundo.

* * *

Al volar hora tras hora, empezaron a llegar cables y radios, que hicieron comprender al mundo que este hábil muchacho, con un corazón de león, parecía que estaba ganando su batalla con lo desconocido, sin ayuda de nadie.

Y la gente que lo tenía por un pobre chico empezó a tomar interés en la famosa hazaña del valiente.

Y luego, en la noche, como caído del cielo, un avión pla-

teado, gracioso y ágil como un pájaro majestuoso, apareció en Le Bourget, el campo de aviación de París.

Al aterrizar, más de cien mil personas, como una avalancha humana, se dirigieron hacia el héroe; una avalancha que podríamos comparar con una ola gigantesca del Atlántico que acababa de conquistar. Lo imposible hasta entonces, acababa de hacerse, y el pueblo de Francia, que en esos momentos representaba al pueblo del mundo, estaba loco de contento. A pesar de esto el joven Lindbergh no perdió su presencia de ánimo, ni se creyó siquiera que esa imponente manifestación de simpatía popular fuese para él. Al primer

individuo que se le acercó, simplemente le dijo: "Soy Lindbergh".

¿Es que este muchacho suponía que se daban recepciones de esta clase a todos los aviadores que aterrizaban en Le Bourget? Probablemente él mismo no sabe todavía lo que pasó en aquellos momentos por su mente, ni tampoco la modestia ejemplar que demostró.

Su último contacto con la gente fué en el campo de aviación Roosevelt, y de ésto habían transcurrido treinta y tres horas—¡unos cuantos amigos que le deseaban buena suerte, y ahora una multitud que lo aclama en un idioma que no comprende, y que lo

quiere llevar en hombros y honrarle como se honra a los héroes!

Cayó en esta escena desde el espacio. No es de extrañar que se quedase atónito y que sólo dijese: "Soy Lindbergh".

Hoy ya se ha dado cuenta de la importancia que para el mundo entero significa su magnífica aventura. Estoy seguro que habrá pensado él mismo en ese héroe que todos agasajan y que se habrá preguntado si verdaderamente se llama Lindbergh. Y se habrá dicho ¿pero soy yo la persona que todo el mundo aclama?

A mí se me ocurre contestarle: ¡Si, pero acuérdate que todavía eres Lindbergh!



Foto Internacional News-Real

Charles A. Lindbergh dando la mano al Excelentísimo Señor Myron T. Herrick Embajador de los Estados Unidos en Francia, unas horas después de haber llegado a dicha capital.

Un detalle del recibimiento de Lindbergh en Broadway. En la foto se le ve saludando la bandera con las autoridades, mientras es aclamado por el público de una manera delirante.

De Moscú a Berlín pasando por Varsovia

NO quiero emprender viaje a Varsovia, camino de Berlín, sió deciros antes que entre las nuevas producciones del cinema ruso, la titulada "Abrek Zaour", dirigida por Mikhine y tomada de un escenario de Iensil Iey Abay, se destaca con todo el relieve de una verdadera obra de arte.

Su emocionante intriga, desenvuelta en diez partes, de un interés sostenido, está basada en la historia, todavía reciente, de los últimos movimientos revolucionarios del Cáucaso. Evoca esos irreductibles montañeses, llamados los "abreks", que declarados fuera de la ley por el Zar y refugiados entre las rocas inaccesibles de sus montes inaccesibles, prosiguieron ferrocamente la lucha por la independencia de su país, sin dejarse intimidar por la carnicación de sus tierras ni el peligro que corrían sus cabezas puestas a precio.

Del fondo de esa gran tragedia histórica en que revive la heroica resistencia a la acción a la caucasiana contra la conquista y la opresión, nace la impresionante novela de Zaour-Bek.

Insultado y maltratado por el teniente Apollonoff, cuando se presenta a pagarle el tributo al príncipe Kibiroff — el mismo que robó a su hermana Fatima, liberada luego por los montañeses — Zaour mata al oficial. Los hombres de Kibiruff se niegan a detener a Zaour. El príncipe acude entonces a los cosacos y un escuadrón de estas tropas sale a perseguir y prender al homicida. Zaour huye a las montañas. Los acontecimientos le han convertido en "Abrek". Las autoridades convierten a precio su cabeza. Su aldea, declarada solidariamente responsable del crimen, es multada en mil rublos.

Ibulón, rico mercader de la comarca, se niega a facilitar el dinero de la multa para liberar a la aldea. Por el contrario, trata de entregar traidoramente a Zaour, por la miserable ambi-

ción de ganar la prima prometida por su cabeza. Tan negro designio es descubierto por la propia hija de Ibrahim, Suvere, quien sorprende la conversión de su padre y previene a Zaour.

Los cosacos enviados a capturar a Zaour, no logran hacerlo, y entorpecidos, a título de represalias, deciden devastar los campos de la aldea y quemar las casas. El objeto es hacer un escarmiento. Zaour se entera y actu seguido le comunica al jefe cosaco que está dispuesto a entregarse, si entrega sus

de una sorprendente elevación de sentimientos y que ponen de relieve de manera impresionante, las costumbres de la montaña, el respeto a la palabra empeñada, lo inviolable de la hospitalidad.

"Me llamó a su casa para traicionarme"—les dice Zaour a los montañeses al relatarles la emboscada que le preparó Ibrahim con objeto de matarle.

—¿Quién venga al hombre traicionador, contrariamente a las leyes de la hospitalidad? — es la fiera respuesta que les recuerda a todos que hay un deber que cumplir.

O bien esta otra escena emocionante:

—El abrek Zaour me ha robado el caballo.

—El abrek Zaour no roba a los pobres. Yo soy Zaour.

O todavía, cuando la cabeza de Zaour es puesta a precio:

—¿Creer, pues, que la vida y el honor se venden en la montaña?

Desde el principio al fin se siente pesar sobre la acción la ruda ley montañesa, y esto es lo que más contribuye a la original belleza y a la grandiosa moral de esta obra de tan altos vuelos.

Bajo el punto de vista de la realización artística os diré, que aparte de que ese film

tiene para nosotros el atractivo siempre nuevo y un tanto misterioso del Oriente, se desarrolla con el grandioso cuadro del Cáucaso por marco, lo que les da a no pocas de sus escenas una intensísima expresión realzada por un poderoso color local.

En resumen: mucho de realismo, de poesía, de pintoresco y de generoso, todo a base de una humanidad ardiente y dolorosa.

No es mucho lo que puedo deciros del cinema en Polonia. La crisis general que desgraciadamente reina desde hace largo tiempo en la cinema-



El gran cine nuevo de la UFA en Berlín.

hombres de la aldea sin hacer daño. Sólo le pide palabra de honor de que lo fusilará en vez de ahorcarlo. Así se le prometen, pero cuando Zaour es conducido a presencia del comandante de aquella fuerza, se oye condonar a la fuerza mutamente

Zaour obtiene al fin, que le dejen satisfacer su último deseo: bailar la "lezguinka", la danza caucasiana. Dejándose llevar del torbellino del baile se lanza al grito de "jassa!" contra los casacos sorprendidos, y reúne a los abreks allí diseminados y prontos a prestarle socorro. Tal es a grandes rasgos la obra, que abunda en escenas

logografía polaca, no parece próxima a tener solución. Una reciente estadística demuestra que de las noventa películas que existían en Polonia en 1923, quinientos cuarenta han cerrado sus puertas a la boca actual.

A primeros de año tuvieron buena acogida algunos films franceses: "Carmen", "La Castellana del Líbano", "El Vértigo", "El Despertar".

Más tarde, Varsovia pudo aplaudir "Fausto", "Ben Hur", "Lord Jim", "Mariposa de Noche", "La Señora No Quiere Niños", "Fedora", "L'Aiglon" (El Aquilón) de Victor Hagnuski, sigue siendo aplaudido en Leopold, Cracovia y Lodz. Jonde una nueva sala, la "Imperial", parece querer especializarse en la producción europea.

Ya ustedes saben que la exposición cinematográfica internacional, proyectada en Varsovia, no pudo llevarse a efecto porque el gobierno negó los créditos solicitados. Ahora, como consecuencia de una reunión de profesores polacos que tuvo lugar en Katowitz, se acordó boycotear todas las películas. Este acuerdo es la respuesta polaca al film alemán "Pais Bajo la Cruz" (Land Untern Kreutz) que ofende el sentimiento nacional polaco. Tres casas alemanas han sido especialmente condenadas: la Deulig, la Lehr y la Eumelka.

Y una nota curiosa, La señora L. Wisniewska ha insertado en una revista cinematográfica de Varsovia, la siguiente noticia: "Ricardo Cortez es polaco. Su madre se llamaba Wisniewska de soltera. Es pariente mía y se casó, hace 29 años, con Estanislao Krecki. Un año más tarde partieron para América donde residen todavía, sin haber perdido el contacto con su familia de Polonia. Su hijo, Ricardo Cortez, no ha sido nunca bailarín".

Y here ya en Berlín. Después de haber leído las declaraciones hechas en América por Murnau, el director alemán perteneciente hoy a la Fox Film en Hollywood, soy exactamente de su misma opinión.

Por todas partes prevalece un tanto la convicción de que en el extranjero no se conoce apenas la mejor parte de la producción alemana, pero el hecho es que Alemania no produce sino un

pequeño porcentaje de buenos films. No abundan los buenos realizadores ni los buenos actores; el número de personas que comprenden verdaderamente el cinema es muy restringido. Las grandes compañías están llenas de fósiles y de carneros de Pomarzo. Siguen la corriente tal como se produce en los Estados Unidos. Cuando una experiencia interesante, como "Caligari", por ejemplo, resulta, todos la imitan. Lo mismo ha ocurrido con

"Caligari" más siendo una experiencia, demostró todo lo que se puede realizar en la pantalla, y como "Varietés" serviría para el mejoramiento del gusto.

Para "Metropolis" estrenada a fines de abril en esta capital, y que seguramente recorrerá las grandes pantallas del mundo entero, su director, Fritz Lang, utilizó:

Films negativos, 620,000 metros; films positivos, 1,300,000 metros;

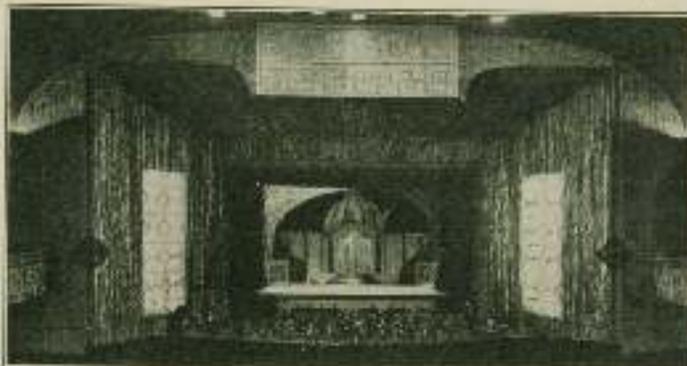
artistas; papeles principales, 8; otros papeles, 750; figurantes: hombres, 25,000; mujeres, 11,000; cabezas calvas, 1,000; niños, 750; negros, 25.

Los sueldos pagados a los artistas, empleados y demás personal, se elevaron a 1,600,000 marcos; en trajes se gastaron 200,000 marcos; calzado especial, 3,500 pares; plumas, 75, y 50 automóviles hechos por modelos especiales.

Después de vista esta película, cabe preguntarse dónde se detendrán los progresos de la técnica en materia de tonos de vista y de proyección. He hablado de esto con el autor de "Metropolis". El sabe hasta qué grado vertiginoso la ha elevado con dicho film, y sintiéndole el homenaje que merece a ese respecto, yo le objeté que el límite de ese género de películas estaba forzosamente próximo y tanto más cercano cuanto sus progresos tosesen más rápidos. Lang lo cree también, y se propone no perseverar en esa vía. "Sueño, me dijo, en producir para la pantalla en forma que la obra en el estudio sea la menor, y se realice la mayor parte en plena naturaleza."

De todas maneras, digo yo, habrá que pensar un poco en el público que se entusiasma cuando se le presentan películas de esa clase. El espectador siente con aquello es grande, que aquello es fuerte, y es que hay una belleza sensible en toda grandeza y en toda fuerza.

Sin embargo, esa belleza puede llegar a fatigar y la que no causará nunca es la belleza sencilla y natural que resulta de los sentimientos verdaderos y de la realidad de las cosas.



El escenario, la pantalla y el local de la sequeta.

"Varietés"; no se hacen más que películas relativas al circo.

Los que han hecho realmente alguna cosa, las gentes de talento que ven lejos y alto, han seguido, por el contrario, su inspiración sin inquietarse por otra cosa. Los decoradores que produjeron "Caligari" no tenían idea, cuando hicieron esa película, de la importancia que tendrían sus resultados. Por eso, precisamente, descubrieron algunas cosas sorprendentes.

A la hora presente aún se hacen sentir mucho las influencias de las tradiciones teatrales. Se necesita echar por la borda todo lo que, en los métodos de expresión, recuerde el teatro. Se dirá que en todas partes se utilizan artistas de esa procedencia. Indudablemente. Pero es bien cierto que la experiencia escénica no es indispensable y en muchos casos ni deseable. Muchos directores prefieren servirse como intérprete de una persona sin educación especial ni entrenamiento notable y que no haya filmado jamás, que utilizar una actriz famosa. Este es el caso de Camila Horn en "Fausto" y de Brigida Helm en "Metropolis".

Esto no quiere decir que Alemania no haya producido films excelentes.

"Varietés" es una película admirablemente filmada. Fotografía, interpretación, dirección y realización. Las escenas de music-ball, magníficas. Este film fué, en verdad, un éxito mundial.

Gaston Latour.

"Big Boy," una brillante estrellita de la pantalla

¿QUIEN no le conoce? ¿Quién no le aplaude? ¿Quién no siente profunda simpatía y admiración por él?

"Big Boy" es una verdadera estrella del cine y sin embargo, todavía no cuenta cuatro años de edad. Una verdadera estrella, realmente. Eso es "Big Boy" en pocas palabras.

En el estudio, este "baby" es el primero y más sobresaliente de un grupo de niños que le doblan la edad y que figuran como notabilísimos actores en las comedias de la "Educational Film Exchanges Inc."

Conocida su edad nadie podría decir que su carrera es larga, pero sí que son contadísimos los que la han empezado bajo tan buenos auspicios y de manera tan brillante.

Jack White vio grandes posibilidades en este niño artista. Le inició en el cine y su aparición en "My Kid"

(Mi Niñito) constituyó un éxito tan rotundo que puede asegurarse que "Big Boy" se declaró desde aquel día "estrella" por su propio derecho.

Hay que ver en el lienzo a esa figurita que sólo tiene tres pies y dos pulgadas de estatura y que apenas pesa cuarenta libras. Su juego escénico es el de un actor completo, y la expresión de su fisonomía, la viveza, inteligencia y picardía de sus ojos, ya las quisieran para ellos muchos hombres que se ganan la vida explotando sus cualidades de artistas aceptados por el público.

Su verdadero nombre es Malcolm Sabiston, el mismo que lleva su padre, pero si le llamásemos así, no le conocería ninguno de los centenares de miles de fanáticos del cine que acuden siempre a reír y aplaudir sus travesturas y sus gracias en el cine.

"Big Boy" le llamaron en los estudios cuando empezó a filmar, por

"Big Boy" le conoce actualmente todo el mundo y con ese sobrenombre y no de otra manera, se le designará mientras su simpatísimas figurita sea uno de los encantos de la pantalla. Su padre, Mr. Malcolm Sabiston estudió en un colegio de Washington y su madre está graduada en segunda enseñanza.

"Big Boy" apareció por primera vez en el cine, tomando parte en la película "Three Weeks" (Tres Semanas) en la que figuró como "el bebé". Se le admiró luego en otra producción importante titulada "Bread" (Pan), y entonces fué cuando sus muterías llamaron la atención de White, quien después de haberlo empleado en varias comedias filmadas en los Estudios Christie, lo inició resueltamente en el camino del arte cinematográfico como su más diminuto comediante.



De Cinelandia
ACTUALIDADES GRÁFICAS



Mary Pickford, acompañada del famoso director Harry Pollard, visitando a la niña Virginia Grey que tanto se ha distinguido en la película titulada "Eva".
 John Gilbert acompañada a Betty Compson en su nuevo trípode "make-up" en el que guarda los detalles con que está montada su maquilla para la película "Doce millas Above", en cuyo reparto figuran Jean Crawford, Russel Torrance, Tom O'Brain, Bert Roach y otros.
 Dorothy Sebastian, en traje de baño, sonríe y caprichosamente atrizada, pesca en el río.



Conrad Veidt en el lugar más frondoso del jardín de su casa, disfrutando de un silencioso trabajo. Le acompañan su bella esposa, que no es actriz del teatro ni del cine, y su joven favorita.
 Conrad en su habitación sería y ardiente y muy feliz en su pensamiento.
 Kathryn Percy, que interpreta el primer papel femenino en "La Zet Se", haciendo sabrosos "saltes".
 Jetta Goudal consultando a su director, Howard, una escena de su papel en la película "Oro Blanco".



El famoso Morris Blum en traje de cocodrilo.
 De izquierda a derecha: A. B. Sweeney, el Comisionado del Trabajo Al Ricketts; el Gobernador de Carolina del Sur, Rufus H. Rutherford, y el director Al. Sarnoff, visitando distintos arroyos.
 Los artistas de "Camille", do. Alejandro Dumas, hijo. De izquierda a derecha: (sentada) Rose Dione, Fred Niblo (director), Norma Talmond (intérprete), Gilbert Roland, y Lilyan Tashman; (de pie) B. John, Helen Jerome, Alec Francis, Oscar Bereng, Harrop Clark, Rita Lee y Albert Conti.



A PESAR del calor, la temporada teatral que debía estar ya terminada en esta época del año, continúa con gran actividad, principalmente debido a la invasión de extranjeros que este año han tomado los boulevares por asalto.

El teatro de la Comedia Francesa no va a cerrar en todo el año y va, probablemente, a empatar con la próxima temporada.

París continúa siendo el centro musical de la liga de las naciones. Mientras el director de orquesta ruso Tcherepanin dirige el Ballet Fantástico de Rimsky-Korsakoff, "Le Cas d'Or", espléndidamente presentado en el Teatro de la Opera, la incomparable Mary Garden está obteniendo uno de sus más grandes triunfos, apareciendo en el Teatro de la Opera-Comique, en la obra de Tolstoy "Resurrección", arreglada por el músico italiano Franco Alfano.

En el teatro de los Champs-Elysées, Oscar Straus dirige personalmente sus propias operetas, "La Teresina" y "El Encanto de un Vals", cantadas en alemán por una compañía vienesa. El argumento de Teresina, que tiene por base una aventura de Napoleón, nos recuerda algo de "Madame Sans-Gêne" y es verdaderamente chocante el oír exclamar a los soldados de Napoleón: "Nach Paris!" y también que el Emperador sea recibido por sus oficiales en un escenario francés con "Hoch! der Kaiser!"

A pesar de que el compositor ha modificado también un poco la segunda parte de "El Encanto de un Vals" si lo comparamos con la partitura que vimos cuando se estrenó en París, en 1910, creemos que para que esta clase de música llegue a la popularidad que llegó unos años antes de la guerra, tendrá que trabajar extraordinariamente.

Sin embargo, cuarenta artistas vienesas van a aparecer con las exotistas dentro de unos días en el Apollo, donde Herren Lehar y Kalman dirigirán la orquesta, y Herr Kaiser presentarán un variado programa comprendiendo "La Princesa

Czarda", "Maritza", "La Escudadora Princesa" y "La Bella Vienesa".

La magnífica compañía de bailes rusos en su vigésimo aniversario, está haciendo una campaña enérgica contra

de Feu" (El Pájaro de Fuego) con nuevo decorado.

"Mercenary Mary", obra que los franceses le pusieron el mote de "Personne n'a ri, Mary" (Nadie se ha reído de Mary), cerró en el teatro de Bouffes-Parisiens (donde dicen que el director Gustave Quinson ha perdido trescientos mil francos) y ha sido transferida al Teatro Cluny donde está presentándose con una nueva versión, con el título más ordinario, "Mary, couche-toi" (Mary, acuéstate). Simultáneamente también se está presentando esta obra en el Apollo, en una traducción literal del inglés, con el título de "Marie et son mari" (Mary y su marido).

Como en mi país, en Francia el mes de María es conocido por el mes de María, y puede ser que a esto se deba la abundancia de Marias y Marys en el teatro francés, porque además de estar presentándose "Rose-Marie" en el Teatro Mogador, Mme. Polaire, la que una vez fué anunciada en América como "la mujer más fea del mundo", está interpretando, de una manera admirable, en las Folies-Dramatiques, la obra de Alfred Gragnon, "Marie la Moche" (María la Fea), una pieza que tiene como fondo el mundo del campo, un melodrama que como dice Alfred de Musset, capaz de hacer llorar a Margot.

Estuve el otro día en el cinema más grande de la capital, el Gaumont-Palace, donde vi la versión cinematográfica de la opereta "El Conde de Luxemburgo". Durante la proyección el maestro Foss dirigió la orquesta.

En el cinema Madaline, es donde están exhibiendo la película marca Metro-Goldwyn-Mayer, "BEN-HUR", con gran éxito.

Esta joya cinematográfica, que dirigió Fred Niblo y está interpretada por Ramón Novarro, May McAvoy, Carmel Myers y otros artistas de notabilidad, hace ya ocho semanas que se exhibe en este lujoso cinema.



Maria d'Armenier, la escultural balarina que actúa con gran éxito en las Folies-Bergères.

la rutina en el arte en el teatro "Sarah Bernhardt". Ya se conoce el insaciable deseo de variedad de su director, Serge Diaghileff, que está tratando ahora de presentar L'Oiseau

Maria del Pilar Casajuana

LA señorita María del Pilar Casajuana, seleccionada por la Fox como la muchacha más bonita de España, y a quien se ha concedido un contrato para trabajar en películas en los estudios de William Fox, Hollywood, fué un momento una verdadera Cinderela, la popular Cenicienta.

Durante el curso de un torneo de belleza en España, la señorita Casajuana fué a la oficina de la Fox en Barcelona, acompañando a otra joven que había ido a hacerse la prueba fotográfica. Mientras ésta era retratada por Edwin C. Hill, el director a cargo del torneo, María del Pilar permanecía modestamente sentada en un rincón casi invisible, y ocurrió que al no dar la otra joven los resultados fotogénicos requeridos, y acompañarla Hill hasta la puerta, se fijó en la señorita Casajuana.

Su belleza y encanto le cautivaron inmediatamente y le preguntó si consentía en hacerse una prueba. Con verdadera sorpresa del director ella contestó que no, que no se creía con suficientes atractivos, pero Mr. Hill la persuadió y la indujo a hacerse la prueba. El resultado fué que su prueba eclipsó a todas las de las bellas que habían acudido al anuncio, llenas de ambiciones y en la creencia de que obtendrían éxito seguro.

La señorita Casajuana tiene 27 años de edad y cinco pies de estatura; pesa 108 libras y su figura es la de una muy delicada y graciosa belleza. Sus ojos son castaño oscuro con el brillo netamente español, y el cabello casi negro. Es inteligentísima y de rápida percepción, pero quizás su característica más atractiva es el indefinible encanto que envuelve toda su persona.

María del Pilar Casajuana descende de una vieja familia española, una vez rica y poderosa, pero que actualmente

carece de bienes de fortuna. Durante los dos últimos años trabajó como mecanógrafa en Barcelona.

Casi como por casualidad esta pequeña joven de los ojos y cabello oscuro y rostro y figura bellísimos, ha sido lanzada al mundo de los sueños, donde tantas jóvenes de todos los países del mundo aspiraron a entrar, quedándose en el limbo.



De la oscuridad y la pobreza en España, va a Hollywood a emprender una nueva vida, rica en promesas y garantizada por un contrato con Fox Film Corporation. Y es la opinión de los ejecutivos de esa compañía que la experiencia y la enseñanza, combinada con su belleza y encanto, la transformarán muy pronto en una de las principales figuras de la pantalla.

¿Que hará en Hollywood esta linda joven que modestamente confiesa no creerse con cualidades artísticas suficientes para triunfar en la forma que esperan sus "descubridores"?

María del Pilar fué entrevistada por un periodista cuando llegó a América, e hizo algunas declaraciones.

Excesivamente modesta, rechazó el dicho de que la Fox la había seleccionado como "la mujer más bonita de España", y se apresuró a rectificar ese concepto, afirmando que sólo había sido elegida como la más "cinematográfica" de las jóvenes que acudieron al concurso realizado en Barcelona por aquella compañía.

Sea, pues, sus condiciones fotogénicas las que dieron el triunfo a la señorita Casajuana; pero, repetimos que nos parece un exceso de modestia en ella, negar lo que está a la vista de cualquiera en cuanto a su belleza y a su gracia.

María del Pilar trae ideas "especiales" en lo que respecta al trabajo en el cinema, y algunas de ellas es posible que la coluquen frente a situaciones que han de constituir verdaderos problemas para su modo de pensar.

Dice que hará lo que sus directores le pidan, "menos besar a los hombres . . ."

La señorita Casajuana en su sencillez de costumbres, y como natural consecuencia de la educación que ha recibido, no ha llegado a darse cuenta todavía de

que el beso es el primer personaje de toda película, su más gráfica manifestación y que sin besos no hay film posible.

Esta declaración tan categórica da una idea exacta de lo esencialmente española que es María del Pilar, pero . . . ¿cambiará de parecer cuando las imperiosas necesidades del trabajo le aconsejen cerrar los ojos y besar?

Conchita Vila, la argentinita española

¡CONCHITA VILA, la argentinita española, la rosa de Broadway! . . .

No la conocíamos.

Sabíamos que existía por esos teatros donde Terpsícore tiene sus altares, una famosa pareja de bailes internacionales, una pareja de apellidos puramente hispanos, "Vila-Martínez", que antes de llegar a Nueva York ya tenía consolidado su triunfo en sucesivos éxitos, alcanzados en Sur América, Méjico, Cuba y la Florida.

Quisimos verla bailar y un domingo, ni tardos ni perzuros, nos presentamos en el "Apollo Theatre", donde la triunfante pareja contaba por avaciones sus salidas al palco escénico.

Y la conocimos, la admiramos y la aplaudimos, sin que se nos quedase nada por dentro.

Después de aquella noche hemos leído bastante de lo que otros colegas han dicho de Conchita, en inglés y en castellano. Con los elogios que de ella han hecho esas compañeras, podría formarse un inmenso ramillete que ofendiera a su arte y sus simpatías; pero

hay que reconocer que tales alabanzas no han ido más allá del mérito de la artista ni de las cualidades de esa personita todo gracia y vida.

El crítico Barral, juzgándola, dijo: "Bailarina, sobre todas las cosas. Pero bailarina elegante, flexible, ligera, diabólicamente ágil; de talle cimbreante, de busto magnífico, de belleza odoratrix, de simpatía contagiosa."

C. R. Inclán le dedicó estos versos que sintetizan lo que es Conchita:

"Esta graciosa chiquilla
maja de sangre española
es arrogante manola
y graciosa gitana.
Es un clavel de Sevilla
su boquita tentadora,
y sus ojos son la Aurora
de aquella Pampa Argentina
que forjó la bailarina
más gentil y seductora".

Otro fué más lejos. Refiriéndose a su debut en la Habana, escribió:

"Nunca ha pasado los escenarios habaneros "con mejor pit" una artista coreográfica, que esta admirable y agraciada danzarina de bailes interna-

cionales, que con su garbo gentil, su arte seductor, su exquisito donaire, vence, domina, subyuga al público más exigente, adueñándose de todas las simpatías, de todas las admiraciones . . .

"La señorita Vila, que está en la flor de su juventud, es argentina y, además de hallarse dotada de la arrogante bravura de las bellezas gauchas, posee el *esprit* de la mujer parisienne, la ingenuidad sensitiva de las americanas del Este, el *salero* de la andaluza sin par y la "sandunga" de las criollas del trópico . . ."

Zárraga, hablando de Amalia Molina, de María Montero y de Magda de Bries, dice:

"Conchita Vila, que por ser mucho más cosmopolita es mucho menos española, camino va, por la misma senda de laureles, hacia las mismas cumbres

"La "argentina española", Conchita Vila, es la estrella de hoy; la que ahora nace para continuar y acrecentar los éxitos de las vencedoras que la precedieron".

¿Y "FILMS" qué dirá de ella?

Pues dirá lo mismo. Dirá todo eso que hemos recogido para ofrecérselo de nuevo a sus pies, y se sumará a ese coro general de alabanzas procurando que su voz no se pierda entre las otras, que sus notas sean lo bastante altas para que se oigan sobre todas.





Monte Ilne practicando golpes de boxeo en un maniquí apropiado.—Syd Chaplin preparado para empezar un partido de tenis.

Mario Prevost descansando de sus ejercicios, junto a una fuente de su jardín.—Syd Chaplin rema desesperadamente.—Julia Faye tomando un baño de sol en la playa.

VAMOS AL CINE, MAMÁ...



¿A QUÉ vamos al cine?
Es raro que a la salida de uno de esos espectáculos, las opiniones emitidas sean unánimes. Es más, a la entrada misma, antes de comenzar la proyección, tampoco existe unanimidad en lo que llamaremos "estados de alma" del público.

Si preguntáramos a los que entran en un cine qué es lo que van a hacer, obtendríamos las respuestas más diversas. Los hay que van en busca de alguna sensación de arte y belleza y quienes sólo se proponen pasar el tiempo, "porque eso es mejor que perderlo en el café". Hay quienes desean conocer países lejanos, lugares escondidos, y los hay que se complacen evocando la vida familiar, la existencia cotidiana. Unos quieren reír y otros emocionarse hasta llorar, y en fin, hay tantas aspiraciones diferentes, que uno se pregunta cómo el cine ha logrado hacerse de tantos partidarios, no pudiendo realizar el milagro de entretenerlos a todos.

Sin embargo, si atendiendo a los gustos se hiciese una clasificación de los fieles del cine, parece incuestionable que el mayor número figuraría bajo el nombre—que ahora explicaré—de "lectores de la pantalla".

Creo que la inmensa mayoría de los espectadores del cine se coloca delante del lienzo, en la misma disposición de espíritu que el lector de una novela o de un periódico frente a la página impresa. Creo que lo que más atrae del cine a esos curiosos es la maravillosa facilidad que les ofrece de poder leer en sus películas un buen libro o un periódico bien informado. Esto es a lo que acude el aficionado al cine, y eso es lo que para él escribe, en una escritura universal dotada de atractivos incomparables, la invisible mano del director de escena manejando un estilo de luz.

A esos espectadores en busca de "lectura", hay pues que darles lo que desean, y esa acción es esencial para resolver el problema de asegurarle al cinematógrafo la clientela fiel, coos-

stante y numerosa sin la cual no puede vivir.

Ofrecer lecturas en este caso, es describir o contar. Describir lo que no se ve comúnmente o contar una historia alegre o triste. Si se admite esta fórmula que corresponde indiscutiblemente al voto de los más, todo resultará sencillo y todo se explicará fácil y satisfactoriamente. Los lectores de la



La bellísima Irina Lobey, una de las favoritas de Broadway.

pantalla son como los que gustan de libros y periódicos, que unos los leen instructivos, otros de imaginación, otros de tendencias muy diversas, y así, es lógico e igualmente necesario, que las películas no sean hechas todas respondiendo a un mismo estilo. De igual modo que se escriben narraciones populares deben producirse películas de ese género, lo que no impide a los refinados y los doctos gozar del placer

de esos films que llaman de arte o "intelectuales".

En el orden literario esto es corriente y admitido. Nunca se les ha ocurrido a los admiradores de la buena poesía y la buena prosa, pedir la supresión de las narraciones de aventuras, de las novelas de folletín, ni de toda esa literatura que hace las delicias de un público poco exigente. ¿Por qué no ha de suceder lo mismo en el orden cinematográfico, ¿Por qué no se puede declarar muy alto que nos gusta "leer" una obra cinegráfica interesante y movida, así como sin falsa vergüenza nos jactamos de seguir en un periódico un tallerín entretenido y bien escrito?

Los defensores del film "intelectual" que llaman "cine para", se dedican a desacreditar toda producción cinematográfica que no corresponda a sus teorías, a su gusto. ¿Por qué? No hay inconveniente, todo lo contrario, en que espíritus curiosos e innovadores se dediquen a experiencias de que se maravilla un pequeño número de iniciados. Esas innovaciones tienen su mérito y hay que hacerles justicia, así como a su innegable utilidad en el sentido del progreso, que toma lo bueno dondequiera que lo encuentra; pero es francamente desagradable que aquellos que confiesan sinceramente encontrar placer en las películas que no han sido producidas de acuerdo con la fórmula del cine llamado "intelectual", sea inmediatamente catalogado de imbécil, de mercantilista o de otras cosas a la vez.

Meros mal todavía, si los protagonistas del film "intelectual" se arrogasen la misión de obtener que una parte más grande de la producción respondiese a la calidad de los escenarios, pero como su campaña es precisamente contra éstos, de ahí que no les cuenten nada al público ni le den nada a leer, convidándolo sólo a gozar del ritmo de las luces y la armonía de las líneas y de las formas. Finalmente, todo ese esfuerzo de superintelectualismo cinematográfico dejará en barbecho el espíritu del espectador,

para no impresionar más que sus facultades visuales. Y hemos aquí en plena paradoja.

Los grandes productores piensan, razonablemente, de otra manera, y hacen toda clase de esfuerzos y sacrificios para realizar la calidad de sus escenas y darle a "leer" al público bellas e interesantes historias.

¿Y, verdad que ese es uno de los principales atractivos que nos llevan al cine? . . .

"Donde no hay harina, todo es molina", dice el viejo y conocidísimo refrán, que no por viejo y vulgar deja de comprobarse todos los días.

Las dificultades por que atraviesa en Europa la industria cinematográfica, y marcadamente en Francia, ocasionan en busca de remedio mil variados proyectos a los que acompañan las consiguientes discusiones. Desde luego que unas y otros no conducen a nada práctico porque "la enfermedad no está en la ropa", como solemos decir; pero sea lo que fuere, la realidad de la situación es esa y a ella nos atenemos para informar al lector.

Uno de nuestros amigos en París nos escribe lo siguiente: "Otro pleiteo. Un grupo de cinematografistas reunidos en 'Comisión del Estatuto del Cine', bajo los auspicios de la 'Cámara Sindical de la cinematografía', aprobó últimamente la moción que sigue: 'La Comisión decide pedir a todas las asociaciones cinematográficas y a la prensa, que adopten para designar sus salas de espectáculos la denominación de Teatro Cinematográfico, con el fin de habituar a los poderes del Estado y al público en general, a no hacer distinciones entre esos dos géneros de espectáculo cuya asimilación se trata de obtener bajo el punto de vista jurídico.'"

Y comenta nuestro informante:

"Las palabras tienen un poder de sugestión grandísimo. Los hombres de gobierno lo saben bien. Cuando una institución no satisface al pueblo, se le cambia de nombre y adelante. Los jóvenes de mi generación que frecuentaban el Barrio Latino en tiempos en que las "Brigadas Centrales" de la Prefectura de policía cometían brutalidades inexcusables, conservan el recuerdo de la maravillosa manera como fué resuelta una situación que llegó a ser crítica. Las 'Brigadas Centrales' fueron desbautizadas y convertidas en 'Brigadas de Reserva'. Todo el mundo quedó contento y el 'Barrio Latino' se calmó instantáneamente.

"Los miembros de la Comisión Sin-

dical del estatuto del Cine parece que piensan lo mismo: que un cambio de nombre es suficiente para obtener resultados decisivos, y que el día en que ya no se diga 'voy al cine' sino 'voy al teatro cinematográfico', la suerte de esta industria será muy distinta a la de hoy día.

"Pero falta saber si el público pasará por ello, cosa que dudamos. En esta época tan sobrecargada de obligaciones y preocupaciones se busca instintivamente el modo de abreviar. Pídanle a un parisino que diga, 'voy a tomar el camino de hierro metropolitano' y él dirá lo que decimos todos, 'voy a tomar el metro'. Y piensen ustedes en la carcajada que seguiría a esta frase:



Modelo de ligas con dijes. La dama de ése debe ser alegre, porque lleva un piano, su violín y una cometa.

'voy a tomar el camino de hierro metropolitano para ir al teatro cinematográfico' (!!!) Por menos de loco no lo tendría quien le oyes.

"La asimilación bajo el punto de vista jurídico del cine y el teatro, debe ser cosa excelente, ya que la reclaman cinematografistas competentísimos asesorados por abogados especialistas de justo renombre; pero es preciso que el público consienta en cambiar de hábito, en renunciar a una inveterada costumbre, para inducir a las autoridades a reconocer en los directores de cinesas los mismos privilegios, derechos y franquicias concedidos a los de teatros líricos o dramáticos.

"Además, existe otro punto de vista que el legal, y bajo ese otro aspecto, la asimilación del teatro y el cine no es del todo deseable. Bien al contrario. ¿No está comprobado que los productores tienen decidida inclinación a elegir obras del repertorio teatral, que sirven o no, las han llevado a la pantalla? ¿No hay ya muchos artistas que 'hacen teatro' en las películas? ¿Y la consecuencia de todo ésto no ha sido que muchos espectadores que fueron al cine en la misma disposición de espíritu que a la audición de una tragedia en verso o de una comedia psicológica, se retirasen luego descontentos, declarando que el cinematógrafo 'es un arte inferior'?"

"Y no es posible descuidar este punto de vista. Una equivalencia legal, por sugestión del nombre, entre el teatro y el cine, es arriesgarse a rebajar a éste en la estimación pública, y cabe preguntar si la ventaja material que se obtuviese compensaría el perjuicio moral que se sufriría.

"Reclamemos para el cine los mismos derechos del teatro ante el fisco, las leyes y los reglamentos de policía; pero evítese toda confusión de nombres que puede hacer pensar al gran público que el cine y el teatro son la misma cosa. Uno y otro son dos espectáculos distintos que tienen ciertos aspectos comunes en cuanto a procedimientos, pero que tienden a fines diferentes por vías muy diversas. Sembrar el antagonismo entre ellos, sería un error; acercarlos hasta el punto de confundirlos sería más grave todavía y el cine sufriría los mayores perjuicios.

"Sigamos pues diciendo 'vamos al cine' para exigir que lo sea y se haga cinematográfico."

¿Qué crees tú, lector?

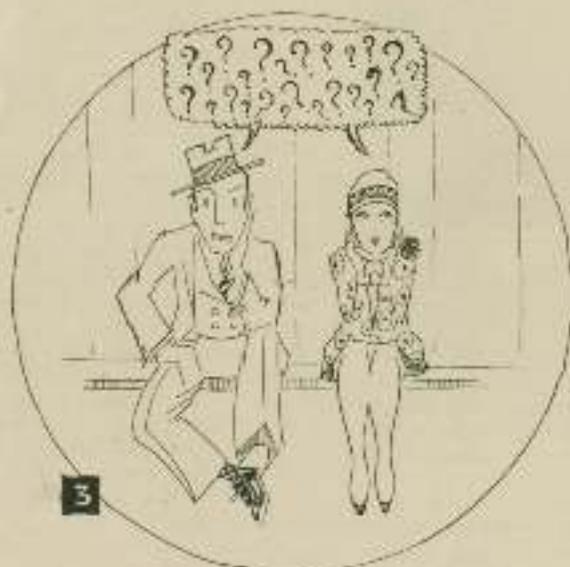
El asunto es interesantísimo, como todo aquello en que hay que contar con el público. Por mi parte abando en la opinión de nuestro amigo. Creo que el teatro debe seguir siendo lo que siempre fué y que el cine no debe confundirse con él, precisamente para que siga siendo cine. Una intervención demudada a fondo de las prácticas teatrales en la cinegrafía, acabaría por desnaturalizar el espectáculo. Y el cine perdería.

Peter Chas.

LAS AVENTURAS de MARIPEDA



PACO NO CONSIGUE NADA DEL PORTERO NI CON CIGARROS DE LA HABANA.



DISCURRIENDO A TANTO POR HORA LA MANERA DE BURLAR AL INQUEBRANTABLE PORTERO



APACO SE LE OCURRE ALGO EXTRA ORDINARIO.

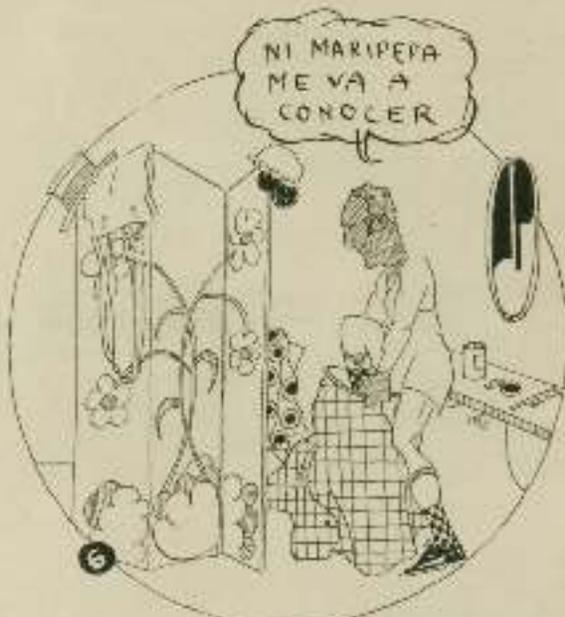
en° CINELANDIA°

por°

Paco Paz



UNA TIENDA DONDE UNO PUEDE CAMBIARSE DE ROPA Y...



PACO SE TRANSFORMA EN UNA LAVANDERA DE PRIMER ORDEN Y ADEMÁS NEGRITA.



PACO SORPRENDE A MARIPEPA CON SU MAGNÍFICA IDEA REDENTORA.



ASI FUÉ COMO MARIPEPA ENTRÓ EN EL ESTUDIO.

(CONTINUARÁ)

*Paco Paz
Marta Sandoval
Agosto*

Nuestra Crítica



EL CAZADOR CAZADO
(*The Demi-Bride*)

Robert Z. Leonard, con ese amor y entusiasmo, ha preparado esta ópera lina francesa. No es que un éxito conocido en el teatro de esta clase de obras. Cada una de sus escenas está hábilmente dirigida, y el conjunto es muy atractivo. Se refiere a una francesa de nombre Annette, hermosa y mucho menos torpe, que ve lo que desea del cazador por encima de las tapas del convento, y sale a buscarlo. Lew Cody es el hombre de sus miras y su verdad que la chica no le deja oportunidad para defenderse de su implacable táctica. Norma Shearer hace el papel de esta chiquilla de la sersena inocente y su actuación es lírica y deliciosa. El tipo creado por Lew Cody del joven francés victoriano, es algo apático, pero sabe hacerle parido. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



EL AMOR DE SUNYA
(*The Love of Sunya*)

El asunto de esta película está tomado de "Eyes of Youth" (Ojos de Juventud). Un joven veía ante lo siguiente: casarse con su novia, que es pobre; renunciar al matrimonio y aceptar la oferta de un matrimonio para ganar ópera, o casarse con un potentado rico, y salvar a su padre de la ruina. Un viudita le invita a que viva en su casa para determinar que para lo más acertado, y tal es la trama en esencia precisamente en lo que ella es. Esto, naturalmente, atrae la incertidumbre que le agobia. La producción ha sido hábilmente dirigida y fotográfica, con ámbitos de cámara y composiciones escénicas cuyos bellos momentos al interior tanto como su valor dramático. El music pictórico y el dramático, de esta película, favorecen a Gloria Swanson, ofreciéndole un rol capaz para sus innegables facultades. (United Artists.)



LAS CAVERNAS DE LA TRAGEDIA
(*White Flannels*)

Una trama triste, basada en la vida de las minas y de colegio, de oportunidad a Louise Dresser para hacer de un argumento algo nuevo que melancólico, una obra que se ve, entre sus obras. La acción comienza en la soledad y agradable atmósfera de unas salas de cabañ. Miss Dresser, la esposa de un minero pobre, determina que su hijo no pua la vida bajo tierra, entre la sociedad y al peligro. Quiere enviarlo al colegio, "con camisa blanca", e iniciarlo luego en los negocios. El primer obstáculo que se le presenta es el amor del muchacho a una criada. El segundo, la vanidad e hipocresía de la clase pudiente. El episodio del colegio es de lo peor que hemos visto. La película en sí vale poco, y sólo escopitaron la atención de Louise Dresser que fue realmente notable. (Warner Bros.)



LOS BUSCA SENSACIONES
(*The Sensation Seekers*)

Billy Dove se convierte esta vez en una muchacha moderna, volar, loca por el "jam", que accidentalmente con sus acciones la perjudica población donde vive, y destruye el corazón de su anciano padre. Billie trata de arreglar sus inquietudes al ministro del pueblo, pero va por lejos y sale desquiciada. La película está llena de Hurdly Gordon, que aparece como un pecador común, y abunda en ella los escenas de orgías, incantaciones policíacas y habladurías de sidos. Por último, viene la intervención en el mar. Preciso se necesita la cooperación de los elementos en forma violenta, para que sus dos almas comprendan el amor que las une. Es una media hora desgraciada en el tiempo del estudio. Cerramos ahora que alguien le cree haciendo poco favor a Billie, a quien en este caso no le han dado un papel apropiado a sus aptitudes. Aún así, su personalidad excepcional y encantadora, sobranle enormemente. (Universal.)



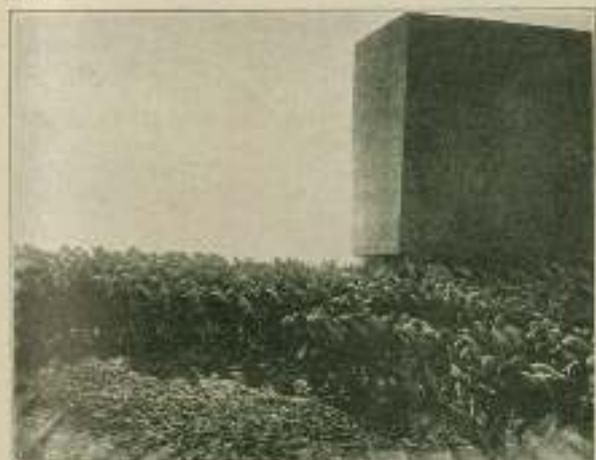
EL CALOR DEL HOGAR
(Frisco Sally Levy)

Una graciosa comedia con ribetes de sentimental. En el seno de una familia feliz, se desarrollan los interesantes eventos de una obra, en la que el autor, cultivando principalmente la comicidad, quiere demostrar cuánto puede ser el calor de los hijos el calor de un hogar diverso. La familia Lapidowicz es encantosa, confundida en un mundo del que hace la apariencia de que su hogar ha de verse considerado en el que pronto cambiará la luz nueva, en relaciones con un joven huérfano y laborioso. Uno de tantos de esos que hacen del mundo campo de sus inoculaciones, joven, ágil y rico, altera la paz de ese hogar comenzando a la luz y llegando a impresionarla hasta con hacerla romper con un soñoloso susurro al padre. Se suceden violentas discusiones entre él, la hija y la madre. La violencia se manifiesta en forma de un berrinche del padre a la joven, y ésta, cega, abandona la casa, de donde luego también le felicidad. Pero llega un día en que brilla la alegría y la unión en todas las familias bien llamadas, el día de Año Nuevo, y la ovación decorada, pero vedada, vuelve al calor del hogar, unificándose feliz al volver entre los que siempre la amaron. Sally O'Neil está admirable. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



MADRE
(Mather)

Bella Bennett y Louise Dresser están formando una hermosa pareja a cuerpo, en cuanto a obtener mayores honores como la madre más desgraciada de la pantalla. Tal parece que ambas van a hacer a Mary Carr del protagonismo ocupado por tantos años, tras muchos de sufrimientos y sacrificios. Miss Dresser es la que lleva la varana por lo pronto, aun cuando Bella Bennett, con una habilidad solenne y decidida. En la película "Madre", Bella vive y muere, esclota y se suicida, es el más doloroso del cual aún se proyecta forma—y recibe la compensación en crédito y afecto, mientras no hay otra forma para el papa y los chicos que fue puesto a sus caprichos. Pero la propensión la cambia todo. Tras la infidelidad, la deslealtad y otros pecados mortales de sus seres queridos, la Madre se encuentra desolada, y solo un accidente en un tren hace que se den cuenta de su verdadero valor. Miss Bennett representa todo su papel con una valerosa serena y una lagrimeada promesa a brotar. Casi hasta creemos que poca de sentimentalismo. Pero como buen número de madres entre la concurrencia que aprobaban con simpáticas inclinaciones de cabeza, y cometas que bajo todo esto hay una gran cantidad de verdad buena. (Film Booking Offices.)



METROPOLIS
(Metropolis)

El incremento de una última maravilla de las películas alemanas, dirigida por el famoso Fritz Lang, es conmemorativo del "EUREK". Pero la trama en sí es menos sorprendente que las de otras muchas producciones en que vivió la técnica, y en general, la película es muy poca como obra dramática. Hasta cierto punto es aburrida. Hay drama en cada escena, pero el conjunto demerita. Cada objeto es más hombre y berrinche que el anterior. Supone una edad mecánica en la que, paradójicamente, los seres humanos son más que nunca esclavos de sus máquinas. Hace sentir una magnífica concepción de la ciudad del presente, pero a nosotros, con pedón del amor, nos parece esto más bien el símbolo de la edad en que vivimos, que una profecía. De uno a otro muestra cadenas, torres y serenos. Nos hace ver en una nueva y maravillosa luz, caminos subterráneos, multitud, edificios, todas las invenciones, astronómicas que nos sorprejan a espeluznos y través de la vida diaria. Las descripciones fantásticas, grotescas, las concepciones horrendas de la ciudad subterránea, la multitud, el manejo del populacho y el amor calculado de estos que poco sobre todo ello, son un espectáculo como cualquier espectáculo dramático, y realmente con más propensión a peregrinaciones después—el viento es una ciudad. (UFA.)



EL AMOR HACE MILAGROS
(Rookie)

Esta buena comedia, cuya acción es indolente que proporciona al público un entretenido y alegre pasatiempo, es la primera que aparece de una serie ya anunciada, que dirigen, como protagonistas maravillosos, los aplaudidos y populares actores Karl Dane y George K. Arthur, el inimitable dinamizador y el pequeño inglés de Culver City. Si las producciones que suceden a esta son todas de la misma calidad, y tendencia, no desmerecerá la fama, sino que más bien la acrecentará, de los directores que las pongan en escena y de esos dos artistas que hacen siempre las delicias de los aficionados. Desde la primera escena, la del coberto, hasta la última, la del descenso en paracaídas, en la que las palabras se hacen "la gracia" a Dios sobre la cara, toda la comedia se desarrolla en un ambiente agradable, y el espectador no cesa de ver. La fábula es sencilla y humana. No hay en ella nada abundante ni relacionado y la obra cae en armonía en propósito definir y divertir honestamente. Sin restarle nada a sus talentos ni a su ya vieja, nos guste más Arthur que Dane. El efecto del tabaco mascado, del que Karl abusea un poco, recuerda demasiado al Sim de "El Gran Destino" y al sargento Diego Bonaventura. (Metro-Goldwyn-Mayer.)



Renée Adorée: la Estrella francesa de Hollywood

NO pecaremos de vulgares, al hablar de ese encanto de mujer y de artista a quién llaman Renée Adorée, repitiendo de ella lo que se ha dicho de tantas otras más o menos brillantes estrellas del cinema: que "nacío para la pantalla".

Aplicar ese tópico, tan socorrido como prodigado, a esa exquisita criatura, sería, además de una vulgaridad, una injusticia; sería no decir nada de esa actriz maravillosa de la que tanto puede y debe decirse. Para ajustarse a la verdad hay que decir, cuando menos, que Renée ha nacido para el arte dramático, y que en el teatro habría triunfado con la misma facilidad que en el cinema.

Renée de la Foin, que éste es su nombre de hija de familia, nació en Lille, Francia. Su padre fué un clown de origen español y su madre, francesa, una artista de circo. A los diez años de edad, la que había de ser con el tiempo seductora irresistible, trabajaba en la Alforbra con su padre y tomaba parte en las pantomimas.

¿Cual hubiera sido su porvenir artístico, de seguir en aquel ambiente? ¿Quizás Renée habría terminado siendo una "scayère" o una trapecista? . . .

Pero fué un día . . . El circo de "papá de la Foin" acampaba en las afueras de Bruselas, cuando estalló la

guerra que derrumbaría imperios y cambiaría la geografía política de la tierra. Los ejércitos invasores avanzaban victoriosos, barriendo cuanto encontraban a su paso, y era de todo punto preciso huir, temidos y escapar . . .

De Bélgica huyó a Francia la familia de la Foin, de Francia pasó a Inglaterra y de este país emigró a los Estados Unidos de América. Renée siguió, naturalmente, la suerte de los suvos y en el circo y del circo vivía. Nada indicaba hasta entonces que era muy muy otro su destino.

Recordaba que allá en Bélgica había figurado en una corta película y que al decir del director mostraba condiciones para el arte mudo y muy buenas cualidades fotogénicas, y ese recuerdo fué tomando forma de afición primero, para convertirse muy pronto en resolución meditada. Parecía haber llegado el momento en que su alma de artista despertaba y que era la hora señalada en el reloj de su vida para emprender la senda que la conduciría al triunfo y a la gloria.

Debutó en la Fox, que supo apreciarla desde el primer día, y allí se reveló su gran talento artístico y su gran poder de sugestión. En "The Strongest" (El más Fuerte) interpretó ya un personaje importante y desde aquel momento quedó consolidado su triunfo. Ocurrió esto en 1920.

Un año más tarde fué contratada por Goldwyn en calidad de primera actriz. Este la hizo debutar con "Made in Heaven" (Hecha en el Cielo) y la ovación que mereció su trabajo alcanzó proporciones pocas veces conocidas. Cuando se fusionaron las compañías Goldwyn y Metro, Renée entró por la puerta grande en la nueva y formidable organización. Entró con el rango de estrella, que por otra parte ya se lo había concedido ese juez que no suele equivocarse y que se llama "el público", ¡poderoso señor! . . .

¿A qué debe principalmente el éxito esta artista que en muchos momentos de su actuación se muestra insuperable?

Ella misma nos da la respuesta.

Preguntada qué era una actriz, contestó con gesto elocuentísimo. Con vivo movimiento señaló con su índice al corazón y a la frente, queriendo significar que, en su sentir, una artista digna de ese nombre debe interpretar sus papeles tanto con el corazón como con la cabeza.

Y así es. Sin el armónico ensarceo de esas dos visceras, sin que cerebro y corazón concurren al mismo fin cuando el artista encarna un personaje al que tiene que dar vida y tono, y cuyas características ha de hacer comprender al espectador hasta el punto de obligarle a que se identifique con ellas, no

hay arte dramático y lógicamente no hay actor bueno.

Renée es de las actrices que sabe llegar, que llega siempre al corazón del público, porque su trabajo es una mezcla genial de sentimientos y de inteligencia vivísima.

Su labor en "The Show", donde sabe ser hija tierrisima, hermana cariñosa y condescendiente y amante rendida, resignada y amorosa, es una elocuente demostración de la ductilidad del talento de esta mujer, brillante de mil facetas.

En "Mr. Wu" (El Honor del Mandarín) su trabajo es de una delicadeza insuspechable en esa hembra todo fuego, vivacidad, pasión. Aquel amor es de alma virgen, donde más que los arrebatos de la enamorada y de la poseída, pueden la obediencia y la sumisión al padre que le ordena morir por su honor.

Pero en donde llega esta actriz excepcional a lo más alto de su arte en todas sus diversas manifestaciones de naturalidad, ternura, pasión, delicadeza y verdad es en "El Gran Desfile" (The Big Parade), la película de las mil y tantas exhibiciones consecutivas, que ha popularizado su nombre en el mundo entero.

Si Renée no hubiese filmado otra película que esa, si únicamente la conociesen interpretando la "Melissande" de Laurence Stallard y después de esa obra se hubiera retirado del cine, habría buscado ese esfuerzo de arte para que su fama fuese imperecedera y se mantuviese su nombre en la

primera línea de los grandes artistas de la pantalla.

Con Renée, en "Melissande", se ríe, se goza, se siente de intensa manera, se llora, acorrajado el corazón. . . . Escenas hay en que no es humanamente posible ir más allá en ingenuidad, en ternuras de enamorada, en inocencia campesina, en dolor y en desesperación.

Aquella lucha para que el hombre amado no vaya en busca de la muerte; aquella muda desesperación cuando agotadas las fuerzas cae de rodillas en el camino por el que a lo lejos se divisan todavía las tropas que marchan al frente, uno de cuyos soldados se lleva sus ilusiones y su corazón; aquella triste espera del ausente que no sabe si vive todavía, son de una fuerza dramática tan intensa, expresada de manera tan real, que no hemos conocido en la pantalla emoción semejante.

Grande fué la concepción de esa obra gloriosa del cine, pero tan hermosa como ella es la interpretación que en la parte que le correspondió supo darle esa actriz incomparable.

En "Melissande" Renée enamora, subyuga, emociona hasta el punto de que el corazón obliga al llanto para aliviarse de su angustia, y cuando llega el desenlace, aquel abrazo en que la estrecha Juvv, no se le da él solo, sino que es un abrazo con que el espectador, todavía sugestionado por ella, le paga lo que su arte intenso le ha hecho gozar y sentir.

¿Otro aspecto de Renée, artista?

Vedla en "Musette" de "La Bohème". Comparad su acción en "The

Show", en "Mr. Wu" y en "The Big Parade", su juego escénico en esas tres obras, y tendréis tres distintas expresiones del talento de esa artista. Acordaos de sus ojos, y decid si ellos no bastan para exteriorizar los más varios sentimientos que agitan un alma.

La asociación de esta rutilante estrella no está señalada por ningún signo nefasto, y esta francesita es tan francesa, que su arte, su espíritu, su corazón, son franceses. ¡Y lo serán mientras viva! . . .

Entusiasta y constante lectora de novelas, prefiere como es lógico y natural, la literatura francesa. Los más conocidos novelistas de su país le son familiares.

Es devota terrorosa de Terpsicore y conoce y practica todos los bailes con delicada afición. Una buena danza es un placer para ella.

En su trabajo es obediente a las indicaciones del director. No rebusa ningún papel, pero prefiere los dramáticos, con los que se identifica.

Las obras en que más ha lucido hasta el momento son: "The Big Parade" (El Gran Desfile); "La Bohème" (La Bohème); "Blarney" (Adulación); "The Exquisite Sinner" (La Pecadora); "The Show" (La Función); "Mr. Wu" (El Honor del Mandarín); "The Flaming Forest" (La Selva en Llamas), etc. etc.

Renée tiene cinco pies y una pulgada de estatura, pesa ciento siete libras, su pelo es castaño y son azules sus ojos.



Leatrice Joy, la estrella de Cecil B. De Mille

MISS LEATRICE JOY—125 libras de picante belleza morena—sintió desde niña verdadera pasión por las películas. Sus varias apariciones en el teatro no fueron más que eventos meramente incidentales en su carrera progresiva hacia el objetivo de su ambición: ser una estrella cinematográfica.

El que haya alcanzado la cima de la fama se debe a su perseverancia y a su amor por la profesión, unidos a la afortunada asociación con Cecil B. De Mille, a quien también se debe el descubrimiento y desarrollo de estrellas tales como el finado Wallace Reid, Thomas Meighan y otros de igual importancia.

Durante su niñez Miss Joy poseía un teatro provisto de escenario y camerino; el desván de su casa de Nueva Orleans.

Baules viejos, repletos de trajes que se usaron en días de carnaval ya olvidados, un local espacioso, aunque lleno de polvo, y la jubilosa y alegre cooperación de los chiquillos de la vecindad, la iniciaron en el camino del éxito dramático. Porque fué allí, en su improvisado teatro, donde pasó la mayor parte de sus horas de juego; y aunque era una chiquilla, su evidente excepcional talento y su facilidad de imitación de partes que había visto en los teatros de Nueva Orleans, o de caracteres que asimilaba en el curso de sus extensas lecturas, solazaban a su madre, que se mostraba muy interesada en las inclinaciones de su hija.

Una compañía de películas, llena de

optimismo, decidió instalar su centro de operaciones en Nueva Orleans, y solicitó una actriz. Miss Joy, que era entonces poco más que una niña, respondió al anuncio, siendo elegida entre cientos de posibles Sarah Bernhards que fueron probadas para cubrir la vacante. La compañía fracasó, pero no antes de fijar en Miss Joy la firme determinación de convertirse en estrella del ciclo cinematográfico.

Luego se afiló a las comedias Wilkes-Barre Black Diamond, después de un persistente rodeo por los estudios de Pensilvania. Con las ganancias obtenidas en este trabajo, Miss Joy y su madre cambiaron su residencia al centro de la industria cinegráfica—el Sur de California—pero los directores no veían posibilidades para el arte nuevo en la pequeña solicitante de ojos castaños.

Aceptó una colocación en una casa de comercio en San Diego, y a pesar de que no era ésta su vocación, la experiencia allí adquirida la ayudó mucho cuando trató de nuevo de entrar en las películas. Le asignaron un papel principal con Goldwyn, y obtuvo tanto éxito que continuó siendo incluida en los repartos sucesivos, hasta que su trabajo en una de estas producciones llamó la atención de Cecil B. De

Mille, quien le dió el principal papel femenino en "Saturday Night" (La Noche del Sábado), "Manslaughter" (Homicidio Casual), "The Dressmaker from Paris" (La Costurera de París), "Triumph" (Triunfo), "The Ten Commandments" (Los Diez Mandamientos) y otros, bajo la dirección inmediata de Paul Iñbe y Frank Urson.

El nombre "Leatrice", que tan individualmente la designa, fué seleccionado en una forma casi novelesca por la madre de la futura estrella de Cecil De Mille.

Le iba a poner el nombre de "Beatrice" (Beatriz) que significa "bendición de Dios". El significado y el sonido del nombre eran ambos agradables y atractivos, pero la madre de Miss Joy parece haber previsto que su hija iba a ser una personalidad muy diferente del significado de ese nombre, y buscó otro más apropiado para ella. Buscando combinaciones recorrió concienzudamente el abecedario comenzando por Beatrice y al llegar a la "L" se detuvo, formando el nombre de "Leatrice". Le gustó mucho, y hoy su nombre es internacionalmente conocido y Leatrice recibe constantemente cartas informándole de que han sido bautizadas niñas con ese mismo nombre, por ella popularizado.

En la película titulada "For Alimony Only" (Sólo para Alimentos), Cecil B. De Mille formó un cuadro de bellezas rubias, para hacer realzar la belleza morena de Miss Joy, y el éxito fué realmente maravilloso.





ESTA vez quiero sostener animada plática con mis queridas amiguitas de allende las mares, sobre un asunto que hace tiempo está burgando mi mente como roedor gusanillo. Y quiero decir lo que siento, segura de que gozaré la satisfacción íntima de haber cumplido con un deber de conciencia.

¿De qué se trata? ¿Por qué tanto misterio? Se trata de algo que a todas nos interesa mucho: LA FIGURA ANIADA DEBE DESAPARECER.

Amigas mías, no sólo los poetas, pintores y escritores están acordados en que la figura de líneas rectas debe desaparecer, sino que los científicos, los médicos y los modistos mismos protestan con todas sus fuerzas y reclaman el renacimiento de las curvas, tal como la sabia naturaleza las creó.

No puede haber belleza si no hay proporción y no puede haber proporción en líneas exactas, matemáticamente medidas.

La persecución de la figura juvenil está empujando a miles de jóvenes y mujeres maduras a los hospitales y a la tumba. Este tipo fué sugerido para las jovencitas, cuyas figuras en sí carecen de curvas hasta que las mismas se desarrollan naturalmente; pero, con gran acierto de los creadores del tipo aniado, pronto las madres, y hasta las abuelas, lo persiguieron locamente, sintiéndose rejuvenecer al adaptar la figura de sus hijas y nietas. Para conseguirla, no han tenido en cuenta los medios ni los resultados posteriores, sino el inmediato de poseer una figura sin curvas, sin esas curvas que ya no pueden ser la inspiración de los poetas, ni aun de los creadores de la moda. Es que las curvas las matronizan y ellas quieren aparecer tan jóvenes como sus hijas y nietas. ¡Así va ella! . . .

La naturaleza aborrece las líneas rectas; los modistos, los creadores del estilo, también las aborrecen. La

concepción estética de la belleza tiene que estar naturalmente contra las líneas rectas. El tipo aniado que con tanto furor ha sido acogido en Nueva York, en París, en Londres y demás capitales y ciudades importantes del universo, debe desaparecer, repito. Y lo diré siempre. En no es una concepción artística de la figura femenina, no y mil veces no. No hay gracia en los movimientos, no hay ritmo ni armonía.

Los maestros del arte siempre representaron a la mujer, ya fuera en sus versos, ya en el lienzo o el mármol, bella de rostro y figura. No recordamos tampoco, que se describiese con bellos adjetivos una figura plana, carente de graciosas curvas de pies a cabeza.

Si hemos de medir la figura matemáticamente, tomemos por ejemplo a la Venus de Milo, tan bien proporcionada, y tratemos de imitarla. Eso es: la Venus de Milo que ha sido el ideal. ¿Por qué hemos de descartarla como algo antiada, cuando encierra la belleza de formas verdaderamente femenina?

En el curso de la historia de la moda, las hemos tenido feas, sin gracia y las hemos tenido bellísimas, pero el traje universalmente acogido fué siempre aquel que contenía pliegues artísticos, el estilo campanudo que, al menos, sugería la idea de la existencia de curvas en el cuerpo, ocultas con delicadeza y misterio.

No encontramos otra comparación al estilo aniado que con las grandes casas neoyorquinas, diseñadas y construidas de manera que ocupen el menos solar posible, y que se elevan rectas, sin adornos, semejando muchas de ellas a inmensos cajones, no teniendo en cuenta la estética en su arquitectura, sino la ganancia de espacio, tiempo y dinero. En cambio, ¡cuánta belleza en las arquitecturas griega, romana, gótica, renacimiento, morisca!

Pero no debemos descorazonarnos las amantes de la belleza. Este verano estamos viendo alguna amplitud en las blusas y en las faldas, en cuyo frente aparecen algunas alforzas o pliegues. ¡No es ésto ya, un paso de avance en la resurrección de las curvas?

El estilo de hoy no es bello; no es femenino. La mujer ideal no debe ser ni muy alta ni muy baja. Pero de todos modos ha de ser proporcionada. Si es alta puede llevar su traje con dignidad y elegancia de reina. Si es pequeña, puede desarrollar sus encantos naturales y convertirse en una Venus en miniatura. Toda mujer debe estudiar sus características con detenimiento, desarrollando aquello que no esté proporcionado, o viceversa. Pero con el estilo que rige en el día, no hay proporción posible que dé la menor idea de desarrollo. Si las dimensiones de una figura tienen sus iguales en los hombros y en la cintura y las caderas; si la espalda y el pecho son tan lisas que se puede trazar una línea recta desde el cuello hasta las rodillas sin encontrar obstáculo alguno, esa figura no es femenina, sencillamente porque carece de proporciones. No hay simetría, no hay nada en ese estilo que sirva de base a los artistas para sus bellísimas concepciones.

Es una idea errónea la de querer cambiar las gráciles curvas, esculturales y artísticas, por las involutas líneas, por la delgadez extrema y una planicie excesiva. Lo que importa es la proporción, no las medidas geométricas. Hay bellísimas mujeres muy elegantes y sin embargo, son gruesas, que se ven mucho mejor así que si trataran de convertirse en esqueletos. Esto no quiere decir que no deban practicarse ciertos ejercicios apropiados para ayudar a la naturaleza cuando haya sido demasiado exuberante.

Norma Shearer

¿Cómo debemos embellecernos?

O MEJOR dicho, ¿cómo sacar el mejor partido de los buenos rasgos característicos y borrar, tanto como sea posible, los malos?

Toda persona posee rasgos faciales magníficos, mientras tiene otros pésimos.

Sentada esta verdad empezaremos nuestros consejos "por el principio".

Nos sentaremos quietamente ante un espejo, de frente a una luz fuerte, preferiendo naturalmente la del día. Si vamos a pintarnos para ir al teatro, o a un baile, etc., debemos procurarnos una brillante luz artificial. Nos quitaremos todas las borquillas (ganchos), dejándonos el cabello suelto, el cual peinaremos luego hacia atrás lo más tirante que podamos. Así nos encontramos en nuestro peor estado posible, a menos que seamos bellezas excepcionales. Pero ya veremos cómo mejoraremos después de un cuidadoso examen y arreglo.

La nariz debe mirarse cuidadosamente. La nariz generalmente tiene buena forma, en relación con el contorno del rostro de cada una. Otra nariz en su cara no sería tan bonita u apropiada, así pues, confórmese con la suya, a menos que quiera someterse a tratamientos quirúrgicos, que ya sabe los cambian de forma.

Luego viene la fisonomía. Parecerá extraño, pero esa es una de las cosas más fáciles de cambiar, no la forma realmente, pero sí el marco que la rodea, como, por ejemplo, el pelo que determina la belleza de la parte superior y de los lados y que prácticamente le da su aspecto característico.

También tiene mucho que ver la manera como lleva una la cabeza. La mujer bonita puede perder mucho encanto si deja caer la cabeza sobre el pecho, formando un marco para la parte interior de su cara, lleno de líneas y círculos, o haciendo resaltar más la barbilla cuando es muy prominente.

Ahora compongamos la parte superior del rostro. Tomaremos el cabello con ambas manos, y lo levantaremos, lo cambiaremos hacia uno y otro lado; lo torceremos, lo trenzaremos, lo peinaremos alto, bajo; lo partiremos a la derecha, a la izquierda, al medio; lo llevaremos liso hacia atrás. Tendremos un espejo a mano para mirar la parte posterior de la cabeza, y nos miraremos de lado y de todos los ángulos, para poder apreciar el peinado que mejor convenga a nuestra cara.

Después de arreglar el pelo de modo que convenga al rostro, bien echado hacia atrás desde las orejas, si la cara es muy pequeña y perfilada, o bien echado hacia la cara al frente de las orejas, si la cara es ancha, lo que ocurre a menudo, observe bien el resultado tanto de frente como de los lados, porque el arreglo pudiera ser contra-productivo.



Lilyan Haysman se nos presenta en la inicialidad (de una película) haciendo una perfecta camita de vestir, hecha de crêpe Georgette blanco, adornado con ancha en paque, del mismo color. Una diminuta cruz de oro de seda delizosa el corseé en el pecho.

Ahora los labios y los ojos. Hablo de ellos a la vez, porque no podemos cambiar la expresión natural de unos, sin la de los otros. Cuando una sonrío, los ojos generalmente toman la misma expresión que los labios (a menos que se esté desempeñando un papel o fingiendo) y eso tiene muy poco que ver con la belleza.

No obliguemos nunca el rostro a una expresión fija, forzada; debemos man-

tener los músculos en su tensión natural, y esto evitará que las feísimas arrugas marquen nuestro cutis con sus devastadoras huellas. Los ojos deben responder a todos los estados de alma, porque ellos son su mejor reflejo.

Ahora pasemos a los elementos del decorado.

Tengamos siempre a mano:

Un poco de crema para la limpieza de la piel; (absolutamente pura, y sin materias que permitan el crecimiento del vello);

Una caja de polvo digno de confianza; (el tono que convenga al cutis, y no simplemente el color que nos guste);

Un frasco de colorete líquido.

Colorete en polvo para las mejillas.

Colorete de grasa para usarlo constantemente durante el día.

Una caja de sombra para los ojos castaño claro o azul.

Color para las pestañas y un lápiz negro, azul o castaño, de acuerdo con el capricho y lo que mejor nos quede.

Varias borlas, absolutamente limpias para aplicar los polvos.

Un paquete de algodón absorbente.

Una toalla muy suave.

Echaremos entonces todo el pelo hacia atrás; frotaremos en la piel del rostro una buena crema para limpiar; humedecemos un pedazo de algodón en la lación y secaremos bien la cara. (Si usamos agua, usémosla antes de la lación; el agua no hace tanto daño al cutis mientras está la crema en el mismo.) Sequemos la cara suavemente con la toalla, empolvándonos con un tamo de polvo que hayamos estudiado y que estemos seguras que nos queda perfectamente bien; generalmente para las morenas claras lo mejor es un tamo "Rachel", y "ocre" para las muy trigueñas. Esta síla puede saberse por medio de experimentos.

Después de ponerse los polvos (lo contrario de la opinión corriente) debemos frotarnos la menor cantidad posible de arebol en las mejillas. Si no es suficiente la cantidad que nos hemos puesto, nos podremos otro poquito y otro poco más si lo creemos necesario, pero nunca ponernos mucha cantidad primero y luego tratar de quitar el excedente.

Para el colorete debemos antes hacer un estudio concienzudo, aplicándolo de varias maneras hasta conseguir la que mejor nos quede. Apliquémoslo en

(Continúa en la página 49)



Esquerda: Olive Darden viste un pequm de seda recostada muy delicada, con mangas largas y cuello estilo. El cuello, las puñetas y el botamito son del mismo material blanco.

Centro: Jacqueline Godwin lucando un rico traje de poliester y Esmo de plata, con el moño muy pronunciado. Puede llevarse de noche. Las botas y los zapatos quedan descriptivos.

Derecha: Arlene Taylor lleva ese sencillo y elegante traje de noche, blanco, adornado con dos puñetas de flores de seda del mismo color, medias de seda y zapatos de color blanco.



Traje de calle, en muselina rosa, estampada tinto sobre tinto. — Traje de muselina, estampada a cuadros azules, y muselina igual, alveada. — Traje vaporoso y elegante en muselina estampada en muchos tonos de azul.



Frescos, ligeros y desahables, estos tres trajes sin mangas son en vuiles blanco a tableros plisados, en crepe de China blanca y rosa con efectos de bolero, y en djorsa banana con un gracioso festón de dijes abotonados.



Traje estival muy elegante, en muselina estampada de grandes rosas.
Traje muy ligero en muselina estampada de flores amarillas y rosas sobre
fondo negro.—Traje en muselina estampada, recogido por delante.



Sombrero de teatro de hechura novísima en forma de gorro, de terciopelo marrón adornado con plata y satin rosa, completando a maravilla el traje de soirée.



Tuca en paja gris estriada de hilos de plata y escarapela de cintas de terciopelo gris y plata.— Sombrero de paja con adorno de terciopelo verde.— Sombrero alón de

paja negra, forrada de terciopelo amarillo y escarapela igual.— Tricorneo en terciopelo negro guarnecido de chantilly; el casco es de crin negra y redonda.

¿Cómo debemos embellecernos?

(Véase de la página 42)

toda la mejilla a lo largo del pónculo o en la parte blanda de la mejilla solamente; apliquémoslo a lo largo de las sienes y al frente de las orejas; demos un golpecito nada más sobre el pónculo. Estudiemos todas estas formas una a una escogiendo la que nos convenga, y veremos los resultados maravillosos que de nuestra estudio surgen para beneficio nuestro.

Luego viene las ojos. Frotamos el dedo en el tinte azul, castaño o negro, o el color que hayamos encontrado que nos queda mejor. Entonces, muy suavemente, lo frotamos en el párpado, comenzando en las pestañas y frotando desde el centro hacia afuera. Podemos mejorar la apariencia grandemente en esta forma, especialmente si tenemos los párpados muy delgados y con inclinación a envejecer.

Si las pestañas son muy escasas, déjalas o a ennegrecerlas. Tengamos mucho cuidado y usemos los productos mejores que se puedan obtener en el comercio y no aquellas preparaciones de tinta China que queman los pelos.

Si las cejas son muy espesas, muchas personas se las extraen o se las afeitan. Personalmente no me gusta ninguno de estos dos métodos. Generalmente podemos obtener el éxito que deseamos cepillándolas. Por consiguiente, si el rostro está desfigurado por cejas juntas, unidas entre la frente, debemos extraer todas las que estén de más. Si las afeitamos, notaremos que luego crecerán con más fuerza.

Usando peróxido de hidrógeno (agua oxigenada) sobre los labios, pueden ocultarse y a veces eliminarse por completo los vellos superfluos.

Si las cejas son muy vagas o muy delicadas, usaremos un lápiz para hacerlas resaltar. El lápiz negro muchas veces es demasiado fuerte.

Enrojeceremos nuestro labios con el colorete líquido, en la forma que deseamos (la forma de arco de Cupido es muy bonita); luego debemos ponerlos el colorete de grasa, para conservarlos suaves y lisos y evitar que se partan con el aire o el calor excesivo. Los coloretes nuevos duran todo el día.

Antes de retirarnos debemos usar de nuevo la crema para limpiar (cold cream), sacándola con la loción.



Billie Dove y Ben Lyon.
de First National Pictures

Stacomb no es un lujo Es una necesidad

BILLIE DOVE, astro refulgente de la pantalla, declara: "Hay que usar Stacomb para darse verdadera cuenta de su mérito." Breves, pero expresivas palabras. Es el homenaje de una "estrella" del Cine a una "estrella" del tocador.

El pelo corto no es mero capricho de la Moda, es una evolución en el peinado femenino—es la completa emancipación de la mujer moderna de la opresiva dictadura de los moños, de las trenzas, de los repelentes postizos. Y Stacomb es factor indispensable en esa nueva fase del tocado femenino.

¿Qué es Stacomb? Principiemos por decir lo que no es. Stacomb no es pomada, ni brillantina, ni cosmético, ni aceite, ni ningún mezcruje de esos que doñan el cabello tornándolo grasiento y glutinoso. Stacomb es una crema opalina, cuteramente inofensiva, que, permitiendo que el cabello conserve su flexibilidad, lo hace sumiso y obediente al capricho de su dueña y lo mantiene aliñado y brillante durante todo el día.

Siga el consejo de la hermosa Billie Dove. Someta Stacomb a la prueba y cerciórese de su mérito.

Las buenas farmacias y droguerías la venden en forma de crema o líquida.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



¿CREE USTED SERLO?

La cooperativa industrial EIA está estableciendo, mediante sus miembros, industrias nacionales de Dulcería Fina en cada país. Al efecto se aceptan un miembro en cada localidad, uno de honorado, de espíritu industrial, emprendedor y perseverante. Debe ser nacional del país respectivo. Se prefiere un miembro joven, casado, queá de poco capital pero sí de mucho carácter, una que viva en el futuro de su país y de su persona. Como miembro de EIA queda Ud. habilitado para la manufactura moderna de dulces y confites finos, chocolates, marzipanos, crispetas, cremas francesas, pastas turcas, dulces helados, bombones de frutas frescas, mentas, tutti-fruttia, helados, refrescos, etc., etc., en una palabra dulcería en todas sus formas, a un costo lo más económico, y sin necesidad de invertir de inmediato grandes sumas en maquinaria. Si Ud. cree ser uno, escriba en confianza (sin recortar este aviso)

EQUILIBRABLE INDUSTRIES ASS'N., Div. Dulcería.
350-F Broadway, Nueva York.
Proteja Sus Industrias Nacionales!



TALCO

BORATADO



De su comodidad de hoy puede depender su felicidad de mañana

El Talco Mennen proporcionará a su indolente niño la tranquilidad y reposo tan indispensables a su delicado organismo para su conveniente desarrollo.—para su futura salud, base esencial de su felicidad en esta vida.

MENNEN

Lo que están haciendo las estrellas

Astorie, Renée—trabaja en "The Trail of '98" (El Rastro del '98), estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Arthur, George K.—en "The Gingerbread Girl" (La Muchacha Vestida de Peral), estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Astor, Gertrude—"The Small Bachelor" (El Pequeño Solterón), Estudios Universal, Universal City, California.

Banks, Monty—en "An Ace in the Hole" (Un As en un Atolladero); producción Pathé, Hal Roach Studios, Culver City, California.

Banks, Vilma—en "The Magic Flame" (La Llama Mágica), producción Samuel Goldwyn, Estudios Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Baxter, Warner—en "Drains of the Desert" (Misterio del Desierto), Estudios Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Berry, Noah—en "The Dove" (La Paloma)—United Artists Studios, 7200 Santa Mónica, Noth., Hollywood, California.

Berry, Wallace—en "Fireman, Save My Child" (Hombro, Salva a mi Hijo)—Famous Players Studios, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Bollamy, Midge—trabajando en "Colleen"—en los estudios de la Fox, 1401 Western Ave., Los Angeles, Cal.

Bennett, Belle—en "The Man Who Forgot God" (El Hombre Que Olvidó a Dios)—Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Blue, Monte—completó "The Black Diamond Express" (El Expreso Diamante Negro)—Estudios Warner Bros., 5843 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Bythe, Betty—trabajando en "The Belle of Barcelona" (La Belleza de Barcelona), Estudios Warner Bros., 5842 Sunser Blvd., Hollywood, Cal.

Boardman, Eleanor—trabajando en "The Crowd" (La Multitud)—Es-

tudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Borden, Olive—trabajando en "The Secret Studio" (El Estudio Secreto)—Estudios Fox, 1401 Nu. Western Ave., Los Angeles, California.

Bow, Clara—completó "Rough House Rosie" (La Rosa del Barrio)—Estudios Famous Players, 7200 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

Boyd, William—trabajando "Two Arabian Nights" (Dos Noches Orientales)—Estudios Artistas Unidos, 7200 Santa Mónica Blvd., Hollywood, Cal.

Brent, Evelyn—trabajando en "The Underworld" (El Hampa)—Estudios Famous Players, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Brian, Mary—trabajando en "Who's Your Friend" (Quién es su Amigo)—Estudios Players-Lasky, Sixth y Piercy Aves., Astoria, Long Island.

Brockwell, Gladys—trabajando en "Seventh Heaven" (El Séptimo Cielo)—Estudios Fox, 1401 Nu. Western Ave., Los Angeles, California.

Brownson, Betty—trabajando en "In Service" (De Servicio)—Estudios Famous Players, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Brooks, Louise—trabajando en "Rolled Stockings" (Medias de Tohiller)—Estudios Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Bush, Mae—trabajando en "The Beauty Shoppers" (Las Compradoras de Bellezas)—Producciones Tiffany, 933 N. Seward St., Hollywood, Cal.

Cantor, Eddie—trabajando en "Special Delivery" (Entrega Especial)—Estudios Famous Players, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Carey, Harry—trabajando en "The Trail of '98" (El Rastro del '98)—Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Case, Mary—trabajando en "Paying the Price" (Pagando el Precio)—Corporación de Películas Columbia, 1408 Gower St., Hollywood, Cal.

Chadwick, Helene—trabajando en "Love" (Amor)—Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, Cal.

Chassy, Lou—trabajando en "The Ordeal" (El Metilado)—Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Chaplin, Charlie—ha suspendido temporalmente su trabajo en "The Circus" (El Circo)—para Artistas Unidos, 729 Seventh Ave., New York City, N. Y.

Cody, Lew—trabajando en "Adam and Evil" (Adán y el Mal)—Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California.

Colman, Ronald—trabajando en "The Magic Flame" (La Llama Mágica)—Producción Samuel Goldwyn, Estudios de Mille, Culver City, California.

Conklin, Chester—trabajando en "Rubber Heels" (Tacones de Goma)—Estudios Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, Cal.

Cooper, Gary—trabajando en "Arizona Bound" (Hacia Arizona)—Estudios Famous Players-Lasky, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Cortez, Ricardo—trabajando en "Love" (Amor)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Costello, Dolores—trabajando en "The Heart of Maryland" (El Corazón de Maryland)—Estudios Warner Bros., 5842 Sunset Blvd., Hollywood, California.

Crawford, Joan—trabajando en "Twelve Miles Out" (Doce Millas Abierta)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Dana, Viola—trabajando en "Scappy June" (Juana la Lista)—Estudios E. B. C., 780 Gower St., Hollywood, California.

Dave, Karl—trabajando en "The Trail of '98" (El Rastro del '98)—Estudios Metro-Goldwyn, Culver City, California.

Daniels, Bobi—completó "Señorita"—Estudios Famous Players, 5451 Marathon St., Hollywood, California.

Davis, Marion—trabajando en

TAQUIGRAFIA

EN TRES MESES O ANTES, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como Taquígrafo o Secretario Particular, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de peritos taquígrafos. FACIL DE LEER—FACIL DE ESCRIBIR—FACIL DE APRENDER.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO Nuestra prospecto "VUESTRO PORVENIR" le demostrará las asombrosas oportunidades que ofrece la taquígrafia. Se lo remitiremos gratis, junto con una lección de ensayo al recibo de su nombre y dirección. Pídale HOY MISMO y dé Ud. el primer paso por el sendero del éxito.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
 512 W. 151st Street New York, N. Y. Dept. 34



Y Créalo; No Hay Mejor Reconstituyente para Usted!

En todos los países del mundo, la Emulsión de Scott ha venido a ser un verdadero protector de la salud para personas de todas las edades, desde la infancia a través de la vida hasta la vejez.

Ocupa un lugar único en la ciencia médica moderna por su incomparable combinación de elementos nutritivos, y medicinales, y su virtud como un reconstructor de las fuerzas vitales es universalmente reconocida por los médicos y farmacéuticos en todas partes del mundo.

Es aceite puro de hígado de bacalao, traído directamente de Noruega a nuestros laboratorios donde es altamente refinado y emulsionado con glicerina e hipofosfitos, en manera que lo hace digerible y agradable de tomar. Ninguna otra forma en que se prepara el aceite de bacalao puede dar el mismo resultado para fortalecer al organismo.

En toda época de la vida. En toda estación del año, para hombres, para mujeres, para niños, para criaturas, puede tomarse con completa confianza la



EMULSION de SCOTT

LA BUENAVENTURA



Presentado por medio de imágenes amigables, interesantes, vistosas, animadas, con el sistema in-disoluble y fascinante, basado en la contemplación del cristal, según el secreto arte de la India.— Si Ud. desea convertirse en la persona más popular en el lugar donde vive, dirigiéndose a través del mundo y representando usted sus dilaciones por un corto espacio de un minuto solamente.— Por \$5 dólares U. S. D. se manifiestan instrucciones fáciles de comprensión relativas a este negocio que de 1. Toda persona es capaz tanto para el cristal igual a las que usan los sistemas profesionales para escapar prisiones y la maravillosa técnica de magia que le dará su crédito a apariencia más atractiva cuando quiera que lo desee. \$25.00 dólares a su equivalente en moneda extranjera con su propio método (Cine Postal, Cine Itinerante o billetes de correo de correo aeri) (Código).

MAGNUS WORKS, DESK F. 1.
Box 12 Vreack Sts. New York, N. Y., U.S.A.



El comité investigador del Reichstag alemán, informa que Alemania no violó las leyes internacionales en la Gran Guerra, excepto, si acaso, en cuanto a la violación de la neutralidad de Bélgica, sobre lo que el citado comité no está aún listo para informar. (De aquí a seis o siete años más, nos informará que tampoco violó la neutralidad de Bélgica.) ¡Cuánta candidez!

La Asociación Médica Americana adoptó un acuerdo favoreciendo al proyecto de ley para suprimir las presentes restricciones sobre la cantidad de bebidas alcohólicas que pueden prescribir los médicos. (Ya era tiempo, amigos míos. Ese es el primer paso y poco a poco se va lejos.)

Hoteles sólo reservados para la realización fueron conferidos al Capitán Charles A. Lindbergh, en París y demás capitales europeas que visitó.

El Presidente Coolidge nombró a Joseph C. Grew para el cargo de embajador en Turquía. El puesto estaba vacante desde que Turquía y los Estados Unidos rompieron sus relaciones diplomáticas en el año 1917.

La ley anti-baierina ha sido prorrogada por dos años más, a contar desde el próximo pasado julio. El ex-emperador no podrá regresar a su patria durante ese tiempo y luego, es muy posible que esa ley siga siendo prorrogada sucesivamente. . . . Cuando Napoleón entró en París por última vez, lo hizo con los pies hacia delante.

Se impondrán contribuciones a los solteros para pensionar a los casados que tengan numerosos hijos. Hungría allegará fondos en esa forma, con el mencionado fin.

El Ministro del Bienestar Público dice que no hay intención, con esta ley, de forzar a los solteros a casarse, pero que es necesario ayudar a los ciudadanos que tengan numerosos hijos.

Los hogares donde haya sólo un hijo también pagarán un tributo, cuyo producto irá igualmente a reforzar aquellos fondos.



Quando quiera Ud.
buen queso, comprelo de Kraft

La compañía de KRAFT ofrece una succulenta variedad de quesos singularmente exquisitos. La marca KRAFT incluye distintos sabores de queso populares, envasados en trozos, paquetes, latas o tarros de vidrio, todos insuperables en calidad y en gusto.

El Queso de KRAFT es leche pura solidificada. Garantizan su perfección la experiencia, el prestigio y los recursos de la Compañía KRAFT. Esta casa ha aplicado métodos e ideas modernas al antiguo arte de hacer queso y está reconocida como la más grande e importante entre las fábricas que sepan del mundo.

La variedad de quesos de KRAFT tiene muchos imitadores, pero ninguno la iguala. Cuando compre Ud. de este queso, busque la garantía que—en sabor y en calidad—implica la marca KRAFT.

KRAFT CHEESE

Toda papina ligtera de Queso KRAFT lleva
CASA KRAFT

entre sus joyas

no hay una tan precio us como
su cabellera. Cál de la con
el mayor costo pula. Use
todos los días

DANDERINA

Limpia, ablanda y esponja el pelo instantáneamente, a la vez que lo fortifica, evita la caspa y no deja salir canas.

Si tiene que rizarse con tenacillas, mójese antes el pelo con DANDERINA para evitar que se reseque y descolore. Además el rizado queda mucho mejor.



Como saben los fanáticos del cine mudo, Conrad Nagel es uno de los hombres mejor vestidos de la pantalla. Se guarenteaba poder evaluar en algunos millares de dólares, sin pagar de depreciación. Aquí le presentamos ante nosotros leñeros masculinos y ante las féminas que admiran al hombre "bien", un cuadro poseo distintas formas para "FIEMS", una, es traje deportivo otra, con un toque de fantasía; la tercera de smoking y la cuarta, con un traje corriente de calle.

Un elegante neoyorquino llevaba recientemente, un traje de lanilla gris, camisa azul con listas blancas, corbata de crepe de seda de un tono azul claro, pañuelo azul y blanco y sombrero gris de paja de Italia. Esta es una indumentaria que diremos de confianza, para la ciudad, pero para los días calurosos de verano es atractiva y se nota fresca a la persona que la lleva, lo que es un placer para el observador.

Otro joven bien vestido para el tiempo de calor, llevaba un traje de lanilla muy ligera en color marrón, chaleco de género de lino de tono cañela, camisa blanca con listas a intervalos en el color cañaba claro, corbata haciendo juego con esos colores, pañuelo amarillo clarísimo y sombrero de panamá con una cinta cañaba oscura.

También había otro traje para ocasiones de confianza de un azul gris claro, chaleco haciendo juego, camisa amarilla con listas blancas, corbata de trage de seda azul oscuro, color castoreo, pañuelo amarillo y blanco y sombrero de fieltro gris claro con ala muy estrecha.

Otro traje que, aún cuando no se notaba tan fresco, era muy llamativo, consistía en un traje de estameña azul

marino, chaleco de lienzo canela claro, camisa blanca alforzada, cuello almidonado, corbata de lazo en color cañaba y blanco, motuada, y sombrero gris claro de fieltro moirado claro con la cinta de color más oscuro.

En la actualidad las camisas con o sin alforzas en la pechera, en collares firmes son las más populares, aún cuando, como hemos dicho ya, las listas también están muy en boga.

He aquí algunos modelos para deportes, cogidos al azar.

Un jugador de raqueta (tennis), eminentemente conocido, llevaba un pantalón de lanilla blanca, con menuditos rayas negras, casi invisibles, camisa de "broadcloth", corbata blanca de fular estampado con figuras en forma de diamantes negros. Los calcetines eran blancos, con cuadrados negros, y los zapatos blancos de piel de ante. Llevaba una chaqueta de juego de polo, de franela blanca, ribeteada de cordoncillo blanco y negro; el monograma, en negro, lo llevaba sobre el bolsillo izquierdo.

Una nota interesante la dió un joven que vestía calzones corto azul, con medias de "golf" a cuadros, en dos tonos de azul. La gaceta era gris.

¿Parecen Agotadas sus Fuerzas?

A qué dificultades no nos conduce la Experiencia! Según vamos pasando por la sucesión de la vida nos parece que la Experiencia ha venido agotando nuestras fuerzas y que con ellas se va todo vestigio de ilusiones, de juventud, del goce de la vida.

Pero es un hecho que la Naturaleza humana tiene grandes poderes recuperativos. Para cerciorarse de esto, tome usted Hierro Nuxado por dos semanas. Vea qué efecto le hace. Nada como vuelve la sensación normal de bienestar, que hace renacer lo que parecía "perdido para nunca más volver". El hierro orgánico y los glicerofosfatos son los principales ingredientes del Hierro Nuxado y la ciencia no conoce combinación más potente para revitalizar el organismo.

Pruébelo. Convéncase. Y luego siga con Hierro Nuxado hasta completar su regeneración.



QUEMADURAS DE TODA CLASE



Unguentine

al momento.

Hace desaparecer el dolor en el acto. Impide la formación de ampollas. Cicatrización rápida.

En las Farmacias

Próximamente gratis a

The Newark Pharmaceutical Co.

Liberty Street

New York, N. Y. A.

UNGUENTINE
¡en seguida!

Compre un tubo hoy

Films

Quick!

¿Mala Suerta?
Ordene inmediatamente esta hermosa tarjeta conmemorativa del amuleto Indiano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica por cinco años. Con la tarjeta se remite gratis la "Formula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su pedido (con un pedoncito suizo anudado del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. F. I.
Box 15, Vestal Station, Nueva York, E. U. A.



(El momento más negro de la vida).
El Delgado.—¿Cuándo haces tu trabajo más fuerte, Juanito?
El Guordo.—Antes de desayunarme.
—¿Cómo? ¿Qué haces a esa hora?
—Tratar de salir de la cama.—*Boys' Life.*

Kerensky es el hombre que más saluaciones "a puño limpio" ha recibido en nuestro país.—*Dallas News.*

El Misipi no es ciertamente uno de esos rinchuelos efémeros que siempre están confinados en su lecho.—*Council Bluffs Nonpareil.*

Fue un gran promotor el que fundió en uno los días calientes y los días de perros, formando los "perros-calientes".—*Arkansas Gazette.*

Y si el Misipi es el padre de las aguas, es una vergüenza que la madre no lo domine, haciéndolo que se porte mejor.—*Dallas News.*

—Señor oficial, dejó aquí mi auto hace unos minutos y ya no está.
—Se lo deben haber robado, señor.
—Imposible, no puede ser; estaba asegurado contra robo.—*Tid-Bits.*

(Martillo familiar).—¿Has recibido alguna vez un golpe yendo en tu auto, Jim?
—A menudo... cuando mi mujer va en el asiento de atrás.—*Boston Transcript.*

Sra. X.—¿Crea que esta moneda es falsa, Juan?
Sr. X.—¿De veras? Entonces la echaremos en el capullo de la iglesia. Con la buena compañía es indudable que se regenerará.—*Boston Transcript.*

(Demasiado súbito).—Jaimito, de diez años de edad, solicitó en las vacaciones una colocación en una tienda. El tendero quería un muchacho serio y formal y quiso probar a Jaimito.
—Bien, hijito, ¿qué harías tú con un millón de dólares?, le preguntó.
—¿Oh, señor! No sé lo que haría—no esperaba tanto para empezar.—*Gobán.*

¿Nació Ud. con el pelo lacio?



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestlé, Inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestlé, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y recula la loción que le corresponde. No se deja nada al azar.

El precio del Juego Doméstico es solo de \$16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

NESTLÉ LANOIL CO., LTD.
DEPT. F

12-14 East 49th Street
Nueva York, N. Y.



Si su nene LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades, sin poner en vida en peligro.

Sea Ud. preventivo; empíe de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, que limpia eficaz pero suavemente los intestinos y restaura el bienestar. No contiene opio ni drogas nocivas de ninguna especie.



Jarabe Calmante de la Sra. Winslow

(Bien conservado).—¿Dónde compraste ese magnífico sombrero?

—¡Oh! Es viejísimo. Lo compré hace diez años. Hace siete lo mandé a lavar y quedó como nuevo. Hace tres lo mandé a teñir. El año antepasado le puse una cinta nueva, y la semana pasada . . . lo cambié en un restaurant.—*Jugend Manich.*

—Este restaurant es barato, de lo más barato que he conocido.

—¿Cómo así?

—Seguro, conseguí café, tostadas y un abigo de invierno por quince centavos.—*M. J. T. Free Don.*

—¿Crees tú que tiene mala suerte casarse en viudas?

—Claro que sí. ¿Por qué ha de ser el vierno una excepción?—*Faust, Viena.*

El Mikado ha conferido las más altas órdenes japonesas a Mussolini. Es la primera noticia que tenemos de que alguien dé órdenes a Mussolini y él las recibe.—*Western-Over-Leader.*

(El negro que sabía lo que se necesita para salir absuelto). El juez interroga al acusado: "¿Desea usted un abogado para que lo defienda?"

"No, señor juez," contesta precipitadamente el negro, "no quiero ningún abogado, pero ya que es usted tan amable, ciertamente que me gustaría un par de buenos testigos, si los tiene."—*Hurdvare Age.*

(Buena política).—¿De manera que usted no le habló a su mujer desde hace tres años? ¿Por qué?

—Porque no he querido interrumpirla, señor juez.—*Abe Martin en el New York World.*

—¿A qué cree usted que se debe su longevidad?

—Al hecho, replicó muy convencido el viejecito, de que nunca me he muerto.—*Best Life.*

(Un niño en el campo).—No mamá, yo no como ese leche. Yo quiero de la leche que sacan de un camión. ¿Sabes de dónde sacan esa leche, mamá? ¡He visto cuando la exprimen para sacársela!—*Pointe.*

(Resultados demostrativos).—Maestra.—Seguramente tú sabes lo que es un espejo. Tomala. Dime, después de lavarla la cara, ¿qué es lo que miras para ver si la tienes limpia?

—¡La maña, señorita!—*Melbourne Table Talk.*

El.—Usted parece una joven sensata. ¿Quiere casarse conmigo?

Ella.—No, amigo mío; soy tan sensata como la parece.—*Pappet.*

[Dios mío, que triste es eso de seguir poniéndose viejo después de casarlo ya bastante! . . . —*Toledo Blade.*



Las Madres deben hacer conocer a sus hijas este nuevo método en la higiene personal de la mujer

Las madres de hoy día hablan a sus hijas acerca de KOTEX—el nuevo método de higiene personal de la mujer, adoptado ya por más de cinco millones de señoras.

KOTEX es una servilleta sanitaria hecha del super-absorbente Cellucotton. Absorbe la humedad instantáneamente hasta 16 veces su propio peso. Es cinco veces más absorbente que el algodón.

Cada servilleta Kotex es en sí misma un activo desodorante, pues está impregnada de un

antiséptico descubierto recientemente. Es fabricada de tal modo que puede una deshacerse de ella sin dificultades ni embrazos, pues se disuelve fácilmente en el agua.

KOTEX es suave; no irrita la piel. Es a prueba de gérmenes y viene en paquetes cerrados y sellados de 12 servilletas cada uno, en dos tamaños: Regular y Kotex Super.

Adquiera KOTEX en caja azul, en todas las farmacias, droguerías, etc.

KOTEX

"pidalo por su nombre"



MUESTRA GRATIS—Manda esta tarjeta, conchesa al:

MISS EILEEN Y BUCKLAND
c/o Cellucotton Laboratories,
31 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que está sujeta a las condiciones.

Nombre _____

Domicilio _____

Ciudad y País _____



VALENTINA BARBARINA, BUENOS AIRES.—Ya veo que le gustan a usted los muertos. Yo soy el reverso de la medalla; no quiero cuentas nada más que con los vivos. ¡Dejad a los muertos reposar en sus tumbas! Hemos tratado de complacerla. ¿Le gustaron?

ALEGRIA Y PAZ, BUENOS AIRES.—Tú serás la alegría, amiga, pero eso de paz no te pega ni con cola; eres guerra, pero guerra sin cuartel; tus logorreas son a boca de jarro. Nos felicitamos de todo corazón. ¡Pobrecitos pies! Pero, no obstante, si no tienes callos el paseito te debe haber hecho mucho bien. Me informan que Richard Barthelmess vive con su hijita, sin embargo, no hace mucho lei que vivía con su mamá. ¡Vaya uno a creer todo lo que se cuenta! Los ojos de Richard son castaños. No, no habla tu idioma, de modo que no te entenderá, pero tú debes saber (por experiencia !!?) que por medio de la mímica y del lenguaje de las manos se dicen tantas cosas. . . . La mímica, por ser más expresiva, es más práctica. Si, envía retratos. No me los pidas a mí, porque no te podré complacer. No conozco a esas dos señoritas por quien me preguntas. Que yo sepa, el último libro de Elinor Glyn es "It". Ya he visto la película basada en ese libro, bajo el mismo título. No he leído ninguno en español. El "romántico y amoroso beso" se lo endosé a nuestro simpático jefe y el "armónico saludo" a Fray Muñoz.

HOMAR, BARCELONA.—Para escribir a las casas distribuidoras pidiendo retratos de artistas es mucho mejor que escriba en inglés y es indispensable que envíe el importe del franco. Me alegro que haya quedado usted satisfecho. A sus órdenes.

JOHN SMALL, BUENOS AIRES.—Para pedir retratos de artistas que trabajen para la Metro o la First National diríjase, incluyendo franco, a: Miss O. Haskiran, Still Dept., Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, NYC. Dirección particular de Ramón Navarro: 2265 West 22nd

St., Los Angeles, California. Muchas gracias, jovencito, por sus frases.

MARICHU A. BARCELONA.—No tengo la menor noticia de que ingresaran señoritas barcelonesas en el concurso de belleza a que se refiere. Ni trabaja, porque murió, ni murió gloriosamente en la guerra, como le han informado. Cuando llegó su carta ya estaba en la imprenta el número correspondiente.

DOROSITA, HABANA, CUBA.—Doris Kenyon es madre de un hermosísimo niño, que vino al mundo un domingo del mes de mayo pasado. El feliz padre, que no es otro que Milton Sills, vino a ver a su amadísima esposa y a la nueva estrella, pero tuvo que regresar inmediatamente a la costa del Pacífico. Esto de ser artista no tiene nada de agradable. Ya ve usted, en un caso semejante y tratándose de un esposo como Milton y tener que dejar a sus tesoros para cumplir con su obligación. La obligación antes que la devoción.

EL CONDE, PONTEVEDRA.—Imposible complacer a usted, señor



Lon Chaney, "el hombre de los mil caras", caracterizado en su última creación "El Hombre del Mandarín" (Mr. Wu) de la que el famoso artista ha hecho algo excepcional.

conde. Dice usted que es conde, pero no dice qué es lo que esconde, y como pueden ser los más siniestros pensamientos, le hago la cruz, por si acaso.

ESCUDERO: COLON, PANAMA.—Tenga la bondad de hojear las precedentes páginas y encontrará contestadas todas sus preguntas.

SOUTH AMERICAN, BUENOS AIRES.—Diríjase al Board of Health, New York City e indudablemente le suministrarán los datos que desea. Siento en el alma no poder contestar a sus preguntas, pero ya ve usted, que no se relacionan con nuestra línea.

AMINA I. T., MONTERREY, MEJICO.—Queda usted complacida. ¡Qué va usted a molestarnos, señorita, con mil amores! Ni mexicano ni americano del norte: HISPANO de pies a cabeza.

CUPIDO, CIENFUEGOS.—Si tanto le agradan las bellas formas y sobre todo en las pantorrillas, sírvase darse un paseito por Broadway o la Quinta Avenida. Quizás se le curaría la afición, porque como sabe usted poquito y bueno es sabroso, pero en exceso, todo comulaga.

UNA SENORITA DE SANTURCE, P. R.—Tiene usted razón; Billie Dove es casada. Gracias por la advertencia.

CORTEZ, COLON, PANAMA.—Esther Ralston, Paramount Blég., Nueva York. Me pesaría tanto aconsejarte por tan mal camino, que me parece que terminaría como Judas, ahorcándose en el más aislado punto del universo. Créame, le hablo con el corazón en la mano (ésto, en sentido figurado, por supuesto), no se metra en camisa de once varas, que se le puede convertir en camisa de fuerza. ¿Sabe lo que es una camisa de fuerza? Día que para cubrir a los que pierden la cabeza. Sería una pena que la perdiera quien tan bien escribe.

RITINA: MALAGA, ANDALUCIA.—Corinne Griffith obtuvo un premio de belleza, lo que la ayudó a entrar en Cinelandia. Robin Sturgen, director de la Vitagraph, le ofreció un contrato inmediatamente. Corinne nació en Texarkana, Texas.



SNUGFIT HOSIERY CO.,
New York, N. Y., U. S. A.

Medias Snugfit

(Pronunciase esnogfit)

LA incertidumbre que se experimenta al comprar medias, sea por desconfianza al material o porque la forma haya pasado de moda, desaparece al elegir Snugfit.

Seleccione Snugfit si desea una media regia a la vez que económica, además, ellas son las compañeras inseparables del buen tono.

Mercerizada, seda vegetal y seda pura

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

Causa Risa Pensar

que resulte tan fácil poseer una dentadura sana y una salud a toda prueba—y una y otra casi siempre son lo mismo—cuando hay un dentífrico que garantiza la robustez de las encías e impide la propagación de los gérmenes nocivos en la boca: Ipana.

Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

¡Ríase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades!

Use IPANA: es más que un dentífrico.

Preparada por los fabricantes
de Sal Hepática.

BRISTOL-MYERS CO.
75 West Street
Nueva York E. U. A.



Observe su cepillo de dientes—Si se enrojece,
use Ud. Ipana.



Se siente mejor quien usa
IPANA. Da a la voz salud,
blancura y limpieza.