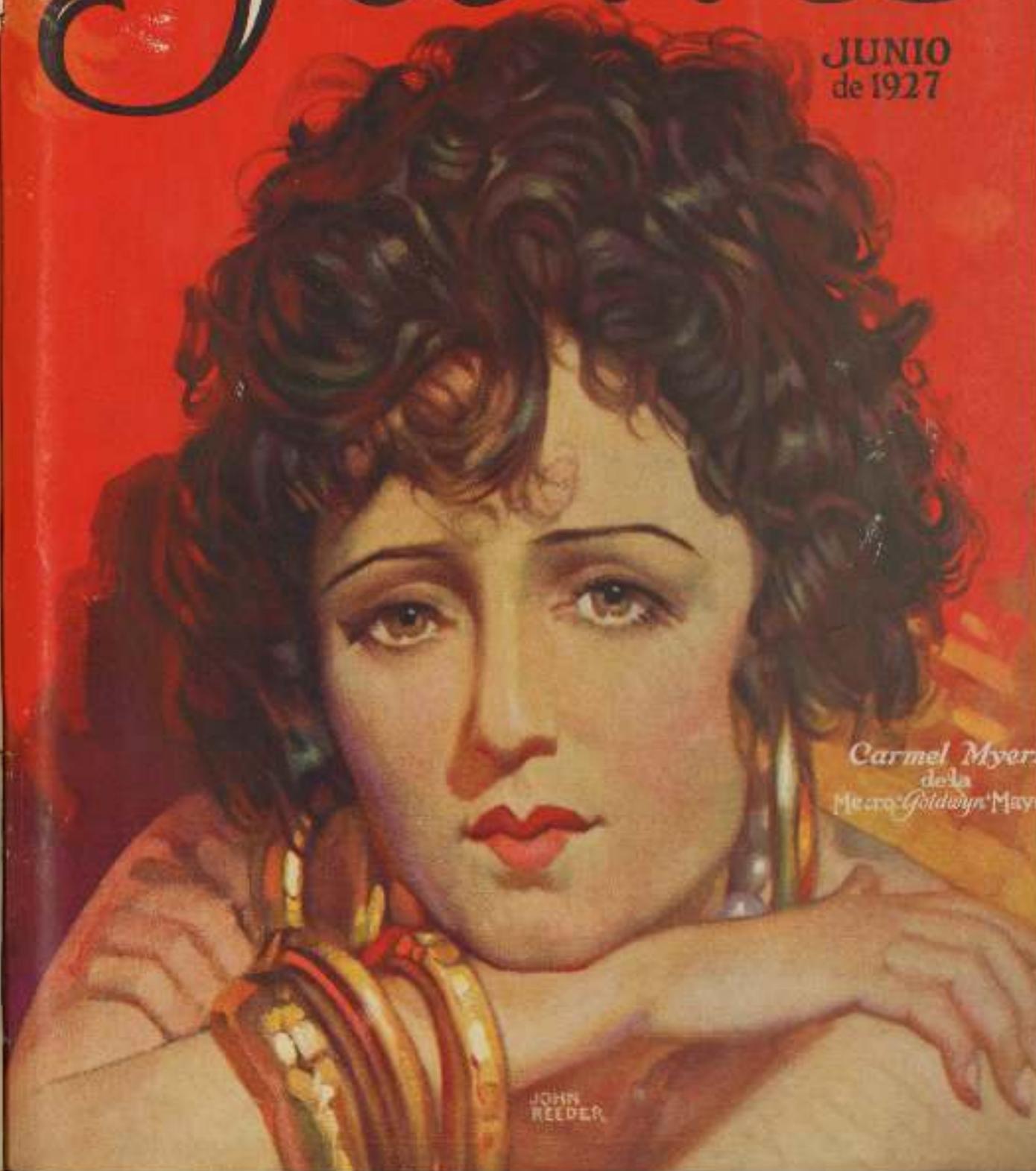


# Films

SERVIÇO DE CINEMAS  
ADRIANO DE MORAES  
BIBLIOTECA

JUNIO  
de 1927



Carmel Myers  
de la  
Mezcla Goldwyn Mayer

JOHN  
REEDER



## ¿Conoce Ud. todas las maravillosas prendas que fabrica Kleinert?



Schwimmere



Cupillo



Gorra



Delantales

MILLARES de mujeres por todo el mundo saben que el nombre "Kleinert" en las Sombreros y las Prendas Protectoras de su marca es garantía de calidad, genuina y de protección completa.

Pero para muchas mujeres será una agradable sorpresa saber la multitud de admirables prendas femeninas y para niñas que ahora se hacen con la sedosa goma sin olor de Kleinert en diseños y colores exquisitos.

Entre la variedad de bellas accesorios Kleinert hay: bonitas Delantales Domésticos y Delantales-Bañeros para Bebés; Cintá y Ligas "Shirlane"; Pantaloncitos July para Bebés; Sombreros de Goma; protectoras interiores de Baño; delicados Bolsitos para Meta de Polvos; Prendas Sanitarias; Miracho Ko-due-eri; Tobillos y otros demasiado numerosos para mencionarse aquí.

Es bueno de desearle aquí, haciendo justicia a su admirable utilidad y sus atractivos, todas las prendas femeninas y para niños que fabrica Kleinert. Es preciso ver y usar las especialidades Kleinert para poder apreciarlas.

Se ha preparado un nuevo e interesante libro, profesionalmente ilustrado, en el cual se describen minuciosamente los muchos uno de los Productos de Kleinert para preservar la apariencia impecable del vestido. Este libro libre, "Sugerencias Ilustradas de Moda para Prendas de Señoras" es enviado gratis a toda dama que lo solicita. Círculo al rayón e envíelo hoy, antes de que se agote la edición limitada de este folleto.

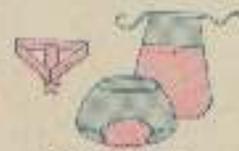
La tienda donde Ud. hace sus compras debe suministrarle todas las Prendas Protectoras de Kleinert. Si no las tienen allí, envíenos nombre y dirección de la tienda con lista de los artículos que Ud. necesita y nos ocuparemos de que Ud. sea servida.



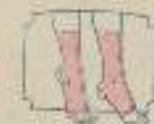
Pantaloncitos July



Bañeros y Delantales



Prendas Sanitarias



Tobillos



Ligas y Delantales para Niños

Env.  
E. B.  
Kleinert  
Rubber Co.,  
485 Fifth Ave.,  
New York City.  
Si quiere recibirlo gratis, su nombre debe ser "Sugerencias Ilustradas de Moda para Prendas de Señoras".  
Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad.....  
País.....

Prendas Protectoras

# Kleinert's

REG. U. S. PAT. OFF.

E. B. KLEINERT RUBBER CO.,  
485 Fifth Ave., New York City, U. S. A.





La mujer elegante ha querido siempre llevar en su bolsa un frasco de su perfume favorito. Sin embargo, se ha visto obligada a dejarlo en su tocador hasta que un perfumista, de los más famosos de la Quinta Avenida, ha inventado el perfume sólido y lo ha puesto al alcance de las mujeres chis, en frascos de jade tal como se ven en la fotografía de esta página. Así el problema ha quedado resuelto y hoy día el perfume no falta en la bolsa de ninguna mujer elegante. Estos frascos de jade vienen en diferentes colores, están hechos con verdadera exquisitez y contienen toda clase de perfumes.

Su tamaño es justamente el doble del que se ve en la ilustración.

## Magníficos regalos para los suscriptores de

### A LAS DAMAS

A todas las damas que se suscriban a FILMS, se les enviará uno de estos preciosos frascos de jade, conteniendo exquisito perfume sólido, absolutamente gratis. La cantidad que tenemos disponible es limitada, y le recomendamos se suscriba hoy mismo.

### FILMS

### La Revista del Cinema



### A LOS CABALLEROS

Que se suscriban, les regalaremos una magnífica máquina de afeitar con estuche adecuado y media docena de hojas. Tenemos una pequeña cantidad de éstas maquinitas. Si se suscribe en seguida le enviaremos una de ellas.

## La lee todo el mundo

Precios de suscripción: Por un año: En España, diez pesetas; en Argentina y Méjico, tres pesos, y en en el resto del mundo, dos dólares o su equivalente en moneda extranjera.

*Suscribase a FILMS hoy mismo. Use el cupón que se publica en la página diez y nueve para su comodidad.*



demasiado tiempo  
en el agua...

Y al salir, escalofrío, malestar, estornudos y dolor de cabeza. ¡Resfriado seguro! Inmediatamente una dosis de

**AFIASPIRINA**

y dentro de dos horas, otra dosis, para mayor seguridad.

Este admirable analgésico es el mejor compañero de los deportistas, quienes por el esfuerzo físico, el sol y los cambios de temperatura, están especialmente expuestos a dolores de cabeza y resfriados. Alivia rápidamente, normaliza la circulación, restablece el equilibrio nervioso, levanta las fuerzas y **no afecta el corazón.**





—¡Que Sea para Bien!

—Tiene que ser: es Sal Hepática

**H**AY gentes a quienes todo les parece mal: sus vidas son una queja constante o una continua fuente de cóleras. La biliosidad les hace ver la existencia con tétricos colores. Desconocen la alegría de vivir porque no saben que, sin salud, no hay regocijo ninguno y, sin SAL HEPÁTICA, es raro que haya salud.

*¡Difunda Ud. buen humor! ¡Desparrame salud!*

*¡Tome SAL HEPÁTICA!*



# SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA*

Sírvase mencionar esta Revista al dirigirse al anunciante.



Lionel Barrymore



Natli Barr



Richard Barthelmess



Katherine Grant  
In the role of "Nancy" in "The Sign of the Cross"

# CREMA de Miel y Almendras HINDS



## ¿Qué le dice el espejo?

Toda mujer tiene la edad que representa y signo de juventud son la frescura y lozanía del cutis. Para obtener y conservar éstas use usted la Crema Hinds al acostarse, al levantarse y cada vez que se mojen las manos a la cara. Su uso diario evita la formación de arrugas porque la Crema Hinds vigoriza el cutis y lo conserva suave pero firme, flexible pero terso.

Puede obtenerse en frascos de dos tamaños. El mayor resulta más económico.

*De venta dondequiera que venden artículos de tocador*



### Use usted la CREMA HINDS

Impide la formación de arrugas  
Calma el ardor de la afeitada  
Alivia las quemaduras del sol  
Evita que el cutis se agriete.  
Suaviza los dedos ásperos  
Sirve de base al polvos  
Reduce los poros

Suaviza el cutis  
lo vigoriza  
lo blanquea  
lo protege  
lo limpia  
lo aclara  
lo sana

Para la cara y el cuello  
y los brazos y las manos

# Films

## SUMARIO

Editorial .....	13
La cinematografía italiana .....	14
Filmgramas .....	15
Desde Broadway (Por Salph del Muro).....	31
Johnny Hines, el gracioso comediante.....	24
De Cinelandia—Actualidades gráficas.....	26
Con el maestro del arte del Cuento (Por Salph del Muro) .....	37
Vamos al cine, mamá (Por Peter Chas).....	32
Mariposa en Cinelandia (Por Paco Paz).....	34
La heroína ideal de Glyn.....	36
Dorothy Devore, la graciosa y diminuta belleza.....	40
Elegancias (por Norma Shearer).....	41
Desde la Ciudad Leza (por Alvaro de Cuenca).....	50
Las estrellas en los deportes.....	51
Humor Yanqui .....	52
El papel del crítico cinematográfico.....	53
En este mundo.....	54
Como surgieron muchas grandes artistas del Cinema.....	55
Correspondencia de Films (por Sylvia Rex).....	57

Vol. II

Núm. 6

FILMS is published monthly by Films Publishing Corporation, for the Spanish speaking countries all over the world and circulates in Argentine Republic, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Dominican Republic, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Paraguay, Philippine Islands, Peru, Porto Rico, Uruguay, Venezuela, Spain, Spanish Africa, including Tangier and Spanish Colonies. The circulation of FILMS covers thirty-five countries.

FILMS se publica cada mes para los países de habla española de todo el mundo y circula en Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Filipinas, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela, España, África española incluyendo Tánger y demás colonias españolas. FILMS circula en treinta y cinco países.

Edwin



JOHN GILBERT, GRETAGARRO  
Y LARS HANSON en  
"EL DEMONIO Y LA CARNE"



Revista mensual de cine y publicada por la Filma  
Publishing Corporation, 1540 Broadway, N. Y. C.  
DIRECTOR: S. A. DE ALSERICH

Tarifa de suscripción: España, diez pesetas; Argentina y  
México, cuatro pesos; y en el resto del mundo dos dólares al  
año con sujeción a su equivalente en moneda extranjera.

## *Las futuras estrellas del Cinema*

**P**ODEMOS decir, sin miedo a que nos llamen exagerados, que todos, absolutamente todos los días del año, recibimos cartas procedentes de casi todos los países del mundo, firmadas por gente joven de ambos sexos, en las que nos hacen absolutamente la misma pregunta: "¿Como podemos llegar a ser estrellas del cine?"

\* \* \* \* \*

La mayoría de estas cartas, casi todas las veces, no solamente se quedan sin contestar por falta de tiempo, sino también porque, francamente, nos dan lástima y no sabemos como empezar la contestación. Se nos ocurre que más vale que esas muchachas y muchachos se queden con la duda de si su carta se habrá o no perdido al pasar el océano.

\* \* \* \* \*

Este problema no creáis que solo existe en esos países de donde recibimos las cartas, sino que también existe, y en un estado lamentable, en los Estados Unidos. Las mujeres más bellas de cada uno de los estados de este gran país, han ido a parar a Hollywood.

\* \* \* \* \*

Es sorprendente el ver como en este pequeño pueblo, corazón de Cinelandia, todas las mujeres son a cual más bonita, no solamente las que van por la calle, las camareras, las manicuras, las floristas, sino que hasta las fregonas son mujeres realmente preciosas. Todas estas chicas se vieron obligadas a tomar cualquier clase de trabajo para poder subsistir cuando se les cerraron, como ordinariamente acontece, las puertas de los estudios cinematográficos, pues como comprenderéis, no fueron allí a fregar platos ni a limpiar pisos, sino que fueron a Hollywood con la esperanza de llegar a ser estrellas del arte mudo.

\* \* \* \* \*

La Cámara de Comercio de Hollywood ha dado la voz de alarma varias veces, pero sin resultado efectivo hasta ahora. De gente extranjera que se encuentra en Hollywood, como vulgarmente decimos, en la calle y sin llavín, habrá un cinco por ciento. Ahora, imaginad, si esta gente ha tenido que hacer tantos sacrificios para llegar solamente a ver la fachada de los estudios, ¿como puede uno desde España o desde del Congo llegar a hacer la competencia a Mary Pickford?

\* \* \* \* \*

No tengo espacio suficiente en esta página para hablaros más de este problema, pero os prometo que en una de las próximas ediciones le dedicaré al asunto mucho más espacio. Por de pronto os ruego que no nos escribáis, pues se nos figura que las próximas estrellas del cinema, por ahora, están en el mismo firmamento.

# Films

## La Cinefobia italiana

Lo que viene ocurriendo en Italia con el cinematógrafo es algo inconcebible. Los periódicos, sin excepción casi, ignoran el cine . . . .

No importa que las salas de proyecciones se llenen de público día y noche, tanto en las grandes ciudades como en las de segundo y tercer orden; no importa que los carteles anunciadores tapen las paredes de toda la península, con los más variados avisos; no importa que el erario recaude grandes cantidades, de las compañías y empresarios particulares que se dedican a explotar esta industria . . . . Todo eso es nada. La prensa periódica no le dedica exponencialmente dos líneas a una película, así sea esta la más artística, la más instructiva o la mejor interpretada. Los empresarios italianos tienen que valerse de los anuncios pagados de la última plana, para guiar al público en la elección de espectáculo.

Se trata evidentemente de una cruzada unánime, de un proceder premeditado, y sin embargo los periódicos italianos saben que su conducta es única en el mundo entero, que la prensa de todos los países, incluyendo los diarios más importantes y de mayor circulación se ocupan asiduamente de la producción cinegráfica, de sus éxitos y de sus tropiezos, como se ocupan de todo otro género de producción artística o teatral, dedicándole interesantísimos trabajos de crítica que firman ilustres escritores.

Es lamentable lo que sucede, repetimos, pero no hay duda de que al fin y al cabo la prensa italiana tendrá que rendirse a la evidencia, ya que no existe ninguna razón fundamental para que persista en esa actitud desdeñosa para el cine, actitud que se debe únicamente al pidooso deseo de mejorar la suerte del teatro dramático en decadencia, y la de esas obras sin pés ni cabeza y "foxtrotés", espectáculo que bien podía circunscribirse a Viena por toda la eternidad.

Por otra parte, los periódicos italianos, volviendo de su acuerdo, no harían más que rendirle el debido homenaje a un arte que se presta como otro cualquiera a las manifestaciones del genio humano.

En Francia, Alemania, Inglaterra, en la propia Italia, en España, en los países escandinavos y en la misma Rusia, para no hablar de América, se le presta cada día mayor atención a esa industria que, quieran o no los diarios italianos, es un arte digno de ser cuidadosamente cultivado.

¿Por qué tan mortal enemiga?



Lucena Ruiz, es una de las actrices más distinguidas y apreciadas de la Casa Foché de Nueva York. Procede, como casi todas las actrices de esa gran compañía, de las hermanas reclutadas por Mack Sennett, y en las famosas bañetas de sus baños descubiertas de bellas desconocidas y de talentos anónimos, y en los no menos famosas días de las Pallas, ocupó lugar preeminente. Muy hermosa y de esplendentes formas, es una de las favoritas del público americano.

# FILMGRAMMAS

LA preparación de una película es casi tan costosa y difícil, dentro de sus proporciones, como la preparación de una guerra.

Véase, sino, lo que se necesitó para la producción de la película "The Trail of '98" (El Rastrero del '98), dirigida por Clarence Brown, para la Metro-Goldwyn-Mayer. En el estudio hubo que hacerlo todo, desde la preparación de los mapas topográficos de las Montañas Rocallosas, hasta la construcción de vías férreas; tendido de servicio de teléfonos en los campos; construcción de torres de señales, barcos; arneses para los perros; preparación de pasaportes provisionales para colocar grandes baterías de cámaras fotográficas; adiestrar miles de hombres, etc. etc.

Todo eso fué simplemente el prólogo de lo necesario para poner en escena la novela, universalmente conocida, de Robert W. Service, que retrata vivamente la loca furia de oro de que supo el mundo entero en aquella época; el éxodo de miles de personas hacia el Klondyke durante los dos últimos años del siglo diez y nueve.

Mil perros, quinientos huskies y malamutes y un número igual de mestizos, suficientemente grandes y fuertes para arrastrar trineos, fueron comprados o arrebatados a las jaulas donde los conducían al sacrificio.

A una fábrica de arneses se le pidieron mil juegos completos, y para cumplir la orden la casa tuvo que ampliar parte del edificio e instalar maquinarias especiales.

Se compraron ovejas, caballas, cabras y otro ganado en gran cantidad, que hubo que adiestrar como bestias de carga y para el transporte.

Tres mil hombres vistieron las pesadas pieles, gorras, guantes y botas del extremo Norte, y todos tuvieron que dejarse crecer la barba para aparecer como exploradores del Yukón.

Se fletaron barcos, se contrataron hombres diestros para manejar los perros, se instalaron estaciones de radio, se alquilaron equipos suficientes de trenes para utilizarlos como dormi-

torios, comedores, hospitales, laboratorios, oficinas de correos, salones de proyección, comedores y salones de concierto y pasatiempo, etc. En resumen: se construyó una ciudad sobre ruedas.

Ralph Forbes es el protagonista de la obra.

\*\*\*

"La Vida Privada de Elena de Trova", famosa novela de John



Eleanor Black, una de las más lindas actrices de la Pathé de Nueva York.

Erskine, será adaptada a la pantalla para la First National.

John McCormick es el director. María Corda, renombrada estrella europea es la protagonista.

Mme. Corda es la esposa de Alexander Korda, director que fué de la U.F.A. y que en la actualidad trabaja para la First National. Korda y su preciosa mujer-artista, fueron traídos de Europa por el señor Richard A. Rowland.

La belleza de esta artista, su talento insuperable y su extensa experiencia en papeles dramáticos y de comedia, la hacen excepcionalmente apropiada para encarnar la heroína de la celebrada obra de Erskine.

Figurarán, además, en el reparto, Lewis Stone y Molly O'Day.

\*\*\*

Para tomar las escenas de la película "The Thirteenth Hour" (La Hora Trece), que dirige Chester M. Franklin, para la Metro-Goldwyn-Mayer, se emplea tal número de tabiques secretos, trampas invisibles, sillas de engaño, y tantos otros inventos mecánicos de esa clase, que aún el mismo director se olvida muchas veces del sitio donde están situados.

En una de las escenas filmadas en una vieja casa encantada, Franklin fué víctima de una de sus propias trampas. Había en la escena una enorme silla, que parecía muy cómoda y práctica, y que no era sino una trampa donde había de caer uno de los personajes de la obra.

Al terminar de filmar la escena, Mr. Franklin, sin acordarse, se sentó en dicho mueble.

"¿Dónde está Mr. Franklin?" preguntó alguien momentos después.

"Aquí estoy", se oyó una voz sorda a través de la pared. "Alguien me ayudó a pasar por esta trampa, al sentarme en la silla".

Ahora, antes de que alguno se siente en las sillas o se recuesta en una pared, el director la examina para comprobar si es verdadera.

# Filmes

En el reparto de esta película figuran Lionel Barrymore, Charles Delaney, Jacqueline Gadsden, Fred Kelsey, Polly Moran, Rose Tapley, Bud Fine, Cecil Ray, C. A. Trent y otras artistas notables.

\*\*\*

Robert Kane ha comprado "Dance Magic" (Bailé Mágica), notable obra de Clarence Buddington Kelland, para introducir en el mundo de la cinematografía, como estrella, a la joven Adrienne Truax, que hasta ahora ha trabajado como "extra" en la First National.

Kane describe así a la nueva estrella: "Es una bellísima moznna, con el perfil de Greta Garbo, la cabeza de Constance Griffith, la gracia de Alice Joyce, el fuego de Gloria Swanson y el encanto de Dolores Costello".

\*\*\*

Patrick Kearney, graduado de la Ohio State University, colaborador durante los últimos diez años de "Vanity Fair", "Mercury", "The Dial" y otras publicaciones americanas; autor de "A Man's Man" y "An American Tragedy", adaptada de la novela de Theodore Dreiser, y de otras producciones teatrales, ha firmado un contrato con la M-G-M para escribir una obra original para la pantalla.

Desde hace algún tiempo se encuentra en Hollywood, con ese objeto, en el gran estudio de Culver City.

"A Man's Man" se exhibió veinte semanas en Nueva York y ya, a estas horas, lo ha sido en Londres y Alemania, y en Noruega y Rusia.

\*\*\*

"Orquidea and Ermine" (Orquídeas y Ermiño), producción de la First National, en la que hace el papel principal Colleen Moore, dirigida por John McCormick, ha sido ovacionada donde quiera que la han proyectado, y justamente celebrada por la crítica.

Eleanor Barnes, entre otras cosas, dice: "Hay que darle la palma a Colleen Moore. En cada nueva película está mejor que en la anterior. De día en día progress. Francamente, he de confesar que fui al Teatro Loew con un terrible dolor de cabeza, y la película me lo quitó. Quienes deseen matar el tiempo encontrarán en "Orquídeas y Ermiño", donde tanto se loce Colleen Moore, un eficaz remedio contra la melancolía, y los que busquen risas y alegría, quedarán más que satisfechos.

Ramón Novarro y Alice Terry vuelven a trabajar juntos en "Lovers" (Amantes), de la M-G-M, película basada en la obra "The World and His Wife" (El Mundo y su Mujer), de Charles Frederic Nirdlinger. La combinación de Ramón Novarro y Alice Terry fué un gran éxito en la producción dirigida por Rex Ingram "Where the Pavement Ends". El fondo de esta nueva producción es de un colorido netamente español. En el reparto están incluidos, además, Edward Connelly, Edward Martindel, George K. Arthur, Lillian Leighton,



Madeline Hackett, bellísima y sugestiva actriz de la casa Pathé de Nueva York.

Holmes Herbert, Roy D'Arcy y John M. Senor.

Fuó dirigida por John M. Stahl y preparada por Douglas Furber y Sylvia Thalberg.

\*\*\*

Ann Rork, hija de Sam E. Rork, productor de la First National, no descansa desde que empezó a trabajar. En corto tiempo, ha tomado parte en tres películas filmadas consecutivamente.

En la primera "The Blunder Saint" (La Isla Rodentora), representó a una bella campesina italiana, vestida con el traje típico de aldeana.

En "The Notorious Lady" representaba a una belleza de Portugal, hija de

un renegado; su traje sencillísimo, pero pintoresco.

Ahora, en "His Son" (Su Hijo) representó a una rica muchacha bostoniense.

Durante dos semanas Ann Rork estuvo entretenida en la tiendas de Hollywood y Los Angeles. Para esta película tuvo que comprar tres abrigos, una capa de noche, tres sombreros, cinco trajes, cinco pares de zapatos, diez pares de medias y otros accesorios.

Lewis Stone es el galán joven y figuran en el reparto, además, Priscilla Bonner, Lilyan Tashman, Cleve Moore (hermano de Colleen Moore), Lincoln Steedman, Robert Agnew, E. J. Ratcliffe, John Patrick, Cecile Evans, Marion McDonald, Ruby Blaine y Kathleen Martin.

\*\*\*

La Metro-Goldwyn-Mayer está preparando cincuenta obras nuevas, que abarcan toda la escala dramática, desde el sainete hasta las de carácter histórico y biográfico. Con ellas se formará el catálogo de adaptaciones para 1927-8.

Cerca de sesenta de los mejores decoradores de la industria cinematográfica, están adaptando estas obras a la pantalla.

Algunas de las producciones serán de seis y siete rollos, pero se ha indicado que habrá más de una docena super-especiales, que serán de más de diez rollos y que necesitarán muchos meses para ser filmadas.

Cerca de la mitad de estas obras son originales, escritas expresamente para la pantalla, y la otra mitad está dividida entre trabajos publicados, de autores famosos, y obras teatrales de éxito sensacional.

\*\*\*

La más severa de las órdenes religiosas, la de los Trapenses, juega un gran papel en la producción de Rex Ingram titulada "The Garden of Allah" (El Jardín de Allah), para la M-G-M, cuyas escenas se tomaron en Niza y en África.

Ingram, como es sabido, es uno de los directores de escenas más capacitados y, con el fin de obtener la más completa información para los asuntos que trata en sus películas, no deja piedra sin remover, aún cuando tenga que ir al otro lado del globo para conseguir su objeto. La única forma para obtener información acerca del convento de los Trapenses, ya que no hay libro alguno que la suministre, era poniéndose en contacto directo con ellas, y tras la

más cuidadosa y sutil diplomacia, pudo conseguir el señor Ingram su entrada al convento, que está situado en un solitario valle de Provenza, en Francia. El Sr. Ingram y su decorador, Willis Goldbeck, fueron conducidos por un oscuro pasaje subterráneo hasta los sombríos claustros, donde los Trapenses, lejos del mundanal ruido, llevan una vida de estricta reclusión.

Ya Ingram en el terreno encuentre ante el problema más difícil, o sea el principal objeto que allí la llevara; obtener uno de los trajes usados por las monjas. Ingram cree que si los actores usan los trajes que han llevado las personas por ellos representados, tienen más entusiasmo en la realización de su trabajo. (En la película "Scarpmouche" se usó la misma escarpela que en vida llevaba Dantón). Una de las reglas más estrictas de los Trapenses es que ninguno de sus hábitos puede salir fuera de los dominios del monasterio; al morir las monjas son enterradas con sus trajes.

Esta severa regla, por primera vez y suponiendo que por última en la historia, fué quebrantada por Ingram, que tuvo la suerte de salir del convento con un hábito de los que usan los Trapenses de Provenza.

\*\*\*

La última producción de Harry Langdon "Long Pants" (Pantalones Largos) de la First National, ha sido proclamada como "la comedia sensacional de 1927". Langdon coordina lo ridículo con lo sublime, comunicando a la película una suave tristeza, con su patética al mismo tiempo que risible figura. El papel del comediante es sumamente simpático. Es un zagalón obsesionado con ideas románticas de altos vuelos, que, cuando viene la inevitable caída de sus castillos en el aire y se muestra la verdad de la vida, aparece trágico, desventurado, después de haber recorrido la gama de las emociones más extrañas.

\*\*\*

Mientras filmaban la película "The Trail of '98" (El Rastro del '98) de la M-G-M, se desató la tempestad de nieve más grande conocida en el estado de Colorado.

"Esta es la clase de tiempo que tuvieron que soportar los verdaderos buscadores de oro del Yukón", dijo el director Brown cuando la ventisca estaba en todo su apogeo, "y por la frecuencia y fiereza de estas tormentas fué que escogí este sitio para filmar la película, con el fin de retratar más

vivamente los sufrimientos y fatigas que soportaron todos en la loca conquista de oro del '98".

A pesar del intenso sufrimiento, los miembros del reparto, que incluye a Ralph Forbes, Dolores del Río, Karl Dane, Tully Marshall, George Cooper, Emily Fitzroy, Polly Moran, Harry Carey, Tenen Holtz, Caesar Grayson, William Orlamond, Ed. Coxen y muchos más, sin contar los "extras", arrojaron estoicamente los



Manda Slesper, graciosa figura de la gran Compañía Pathé de Nueva York.

bravos elementos, mientras las cámaras trabajaban impertérritas.

Todos tuvieron que tener mucho cuidado para evitar que se les helasen las manos, la nariz y las orejas.

Las nevadas fueron tan fuertes que hubo que usar dinamita para destruir los enormes témpanos de hielo, que amenazaban constantemente con sepultar en vida a los miles de extras y a los actores y directores de "El Rastro del '98".

"Camille" (Camila), película de la First National, es una adaptación de la novela del mismo nombre, de Alejandro Dumas.

El papel de Camila, interpretado por Norma Talenadge, fué immortalizado por Sarah Bernhardt, Eleonora Duse y otras actrices famosas.

Entre los notables artistas que colaboraron en esta película, se encuentran: Gilbert Roland, el galán joven, español; Lilyan Tashman, Rose Dione, Alec B. Francis y Helen Jerome Eddy.

\*\*\*

La famosa novela titulada "Romance" (Idilio), de Joseph Conrad, es el nuevo vehículo en que Ramón Navarro, estrella de la M-G-M, paseará sus triunfos por el mundo entero, después de su excelente trabajo en "Old Heidelberg", con Norma Shearer como dama principal.

John S. Robertson, que dirigió a Lillian Gish en "Annie Laurie" y luego el "Captain Salvation", en el que Lars Hanson y Pauline Starke son los protagonistas, es el director de "Romance". Josephine Lovett adaptó la novela a la pantalla.

La novela de Conrad está considerada como uno de los mayores éxitos de este célebre autor, y es una de las novelas inglesas de mayor colorido y más intensidad dramática.

\*\*\*

Los millonarios y celebridades sociales se están utilizando como "extras" en gran número de películas. En "His Son" (Su Hijo), de la First National, vemos a Sylvanus Stokes, Jr. un millonario y hombre de sociedad, relacionado con algunos de las familias más ricas y aristocráticas del Este, y que está registrado en el Libro Azul. Toma parte en la película, "para hacer número", a razón de \$10.00 diarios.

\*\*\*

"His Brother From Brazil" (Su Hermano de Brasil), la primera comedia en que trabajan juntos Lew Cody y Aileen Pringle, fué dirigida por Robert Z. Leonard.

Cody hace dos papeles en esta película, que es de la M-G-M. Miss Pringle es un descubrimiento de Elinor Glyn, que le dió los principales papeles en "Three Weeks" (Tres Semanas) y "His Hour" (Su Hora).

El reparto de "Su Hermano de Brasil" incluye a Gwen Lee, Gertrude Short, Hedda Hopper y John T. Murray.

## Films

¿Puede haber idilio tras un mosquito, como comúnmente se denominan las mallas de hilo para proteger a los humanos contra los mosquitos?

Esta pregunta se la hizo Milton Sills al filmar la película "Diamonds in the Rough" (Diamantes en Bruto), de la First National.

En esta película, su amada tuvo que aparecer tras las mallas que son imprescindibles en el Brasil, para la protección personal contra los ataques de esos desesperantes y peligrosos animalitos.

El pobre Romeo que se inspira cantando coquechas de amor a su idolatrada Julieta tiene, como acompañamiento, además del sonido de su laúd, una suntuosa banda formada por innumerables mosquitos. Estos, tras el desagradable zumbido de su música, le propinan tremendos lancetazos con sus afiladas antenas, que se sierran como tentáculos en su carne hasta quedar ahitos de su sangre.

Milton Sills trabajó en esta película con Natalie Kingston, y al quejarse del enjambre de enemigos que se cebaba en su persona, le sugirieron que usase un mosquitero sobre el parantá para proteger su piel. Naturalmente que ésto no pudo ser tomado en serio, por resultar poco idílico.

Nosotros le recordáramos aquello de: "Si te pica un mosquito, tienes que rascarte . . ." y le diríamos ese remedio infalible: ráscale.

Después de varios días de rudo trabajo filmando escenas en un hotel incendiado, todo el personal artístico de la película "No Sparking", de la Educational Jimmie Adams Comedy, ha tenido un merecido descanso. El marco de algunas de las escenas cómicas de esta película lo forma, precisamente, lo dramático del fuego.

La mayor parte del trabajo de comedia pesa sobre William Irving y Bill Blaisdell, además de Ann Christie y Jimmie. Harold Besudine dirigió la película, asistido por Eddie Baker.

En el café fuente-soda del estudio de la Metro, en Culver City, se consumieron durante el año pasado alrededor de dos mil cajas de bombones de chocolate, además de venderse diez mil dulces de otras clases. Esta prueba que los artistas de la pantalla son voraces consumidores de golosinas. ¿Crearán ellos que estando dulces por dentro, están dulces por fuera también?

Félix el Gato está retratado como

tal gato aburrido, que no encuentra manera de evadir las sollozantes notas de un saxofón en "Felix the Cat in Sax Appeal", una de las últimas producciones de la Educational Film Exchanges, Inc.

Alexander Korda, director de la First National, es el único actor que usa monóculo, y no lo lleva por afectación, sino porque le es útil en su trabajo, pues puede mirar a través del



May McAvoy, la interesante y graciosa actriz de la First de Nueva York.

"finder" (buscador) de la cámara, sin necesidad de quitarlo. Korda dirigió últimamente la película "The Stolen Bride", de la citada compañía, producción de Carey Wilson. Billie Dove es la estrella de ese film.

El reparto completo de "Dumb Belles", película de la Educational Billy Donley Comedy, estuvo muchas horas empapado. La escena en que aparece Dooley peleando con unos

bomberos, agarrado a una manguera que vierte un fuerte chorro de agua, dura sólo unos minutos en la pantalla, mientras para filmarla se requirieron tres días, durante los cuales actores y actrices estuvieron mojados de pies a cabeza.

En La Riviera se han exhibido recientemente seis películas de Alice Terry como estrella, con éxito extraordinario: "The Confessions of a Queen" (Las Confesiones de una Reina), "Mare Nostrum" (Our Sea), "The Arab", "Where the Pavement Ends", "Scaramouche" y "El Mago", todas de la Metro.

En la película "Naughty But Nice", de la First National, se expone la vida íntima del dormitorio de un colegio de niñas. Colleen Moore es la estrella de esta película. Una colegiala de suministro precisos datos para tan interesante film. Millard Webb es el director y John McCormick el productor. En el reparto figuran, además, Donald Reed, Claude Gillingwater, Hallam Cooley, Kathryn McGuire, Edythe Chapman y Clarissa Selwynne.

Lucille Hutton, que ha sido la primera dama en la mayor parte de las películas de la Educational-Mermaid Comedies en que Al St. John ha hecho el principal papel masculino, ha sido nuevamente seleccionada para interpretar el primer personaje femenino en "Jungle Heat" de la misma compañía.

Barthelmess y Arthur Stone estuvieron muy cerca de la muerte mientras se filmaba la película "The Patent Leather Kid", de la que es director Al Rockett, y productor Alfred Santell. Estaban en las trincheras preparadas para tomar una escena, cuando vieron venir un enorme tanque, balanceándose ya sobre sus cabezas. Unas pulgadas más y la muerte los contaría a estas horas entre sus súbditos, pero ambos, con la presteza que un peligro tan grande comunica al ser humano, se pusieron pronto a salvo, mientras el monstruo de hierro arrasaba cuanto encontraba a su paso, por el mismo sitio donde un minuto antes estaban los aplaudidos artistas.

En esta película se usaron casi cincuenta tanques de guerra.

"Atta Baby", película de la Educational-Juvenile Comedy, ha sido ya terminada, con "Big Boy" como galán joven. Charles Lamont fué el director.

La bellísima y esculental  
MARION McDONALD,  
estrella de la Casa Pathé  
de Nueva York, en una  
pose ideal para Films.



# “FILMS”

La Revista del Cinema

“LA LEE TODO EL MUNDO”

La única Revista de cinema en español que se edita en Nueva York.



Films Publishing Corporation,

1540 Broadway,  
New York City, U. S. A.

Adjunto \_\_\_\_\_ para que se sirvan suscribirme a  
"Films" por un año.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

#### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

España,  
Pesos 10.00 al año  
Argentina,  
Pesos 4.00 al año  
Méjico,  
Pesos 4.00 al año

Cuba, Puerto Rico,  
Filipinas, etc., y en el  
resto del mundo: 2  
dólares oro americano  
al año, ó su equiva-  
lente en moneda ex-  
tranjera.

Este Cupón le traerá  
todas las cosas a su  
casa lo mejor del  
cinema.

MANDELO HOY  
MISMO.



Miguel de Miguel y Gruas, el más castizo de los cinematografistas españoles, acaba de ser recibido en Broadway con los brazos abiertos por todos los peluceros de más prestigio de este país. El simpático Miguelito hizo la conquista de Broadway hace aproximadamente un año, cuando vino a presentarnos "Pedrucho", una película editada por él en España; así es, que no es de extrañar que esta vez haya sido recibido como de la familia.

Hace unos días, le acompañé a una reunión en la que estaban representadas las compañías cinematográficas más potentes de los Estados Unidos y donde también vimos a las estrellas más deslumbrantes del firmamento de Cinelandia.

Lo que allí se habló no sé si a los productores yanquis y a Miguelito les gustará que yo os diga; pero, a pesar de que es muy grata para mí la amistad de estos señores y mucho más la de mi querido paisano Miguel, no por esto deje de cumplir mi obligación de periodista que

me fuerza a deciroslo de la mejor manera que pueda.

Es difícil que os dé una información exacta porque, como os digo, esas estrellas resplandecientes, la mayoría de ellas pertenecían al género feme-

nino, y la mayor parte del tiempo usé más los ojos que los oídos. No obstante, creo que allí se trató de ofrecer a Miguel de Miguel la explotación en España, no de la tontería del Vitaphone ni tampoco de

la del Moviedone, —estas películas parlantes que no dicen nada,—sino de la invención más estupenda que se ha hecho hasta la fecha: la Televisión. En otras palabras, si esto curja, como yo creo, Miguel de Miguel proyectando una película en el salón de proyecciones de su casa de Barcelona, la podrá proyectar simultáneamente por radio en las pantallas de todos los teatros de España. Esto es, por ejemplo, un exhibidor de Bilbao, otro de Sevilla, otro de Barcelona, no necesitarán operadores ni aparatos de proyección en sus teatros.

Ahora, decidme vosotros si no es esto lo más maravilloso que jamás haya existido en el cinema.



Katherine Hays, encantadora muchacha que aparece en "Rio Rita" la revista que Ziegfeld presenta en un suntuoso teatro de la Quinta Avenida.

Yo creía que los jugadores de ajedrez

## Films

se dedicaban a otras cosas cuando no estaban frente al tablero hasta que conocí a José Raul Capablanca, el cubano que ostenta el título de campeón mundial, y me dijo que este jueguito científico le daba alrededor de veinte y cinco mil dólares al año.

Capa, como le llaman familiarmente los ajedrecistas, no hace otra cosa que jugar al ajedrez y escribir artículos relacionados con este juego.

Es verdad que el Dr. Alexander Alekhine, otro notable jugador de ajedrez, tiene su despacho de abogado en París y cuando no juega se entretiene en echar discursos delante de los jueces; y que el Dr. Milan Vidmar, otro que jugó en el último campeonato, es profesor de ciencias de la Universidad de Ljubljana. Pero la mayoría de los jugadores de ajedrez no hacen más que tratar de darle jaque al rey.

Capablanca empezó a jugar a la edad de cinco años, pero difiere de los demás jugadores en que el campeón cubano parece que no toma el juego en serio. El último campeonato lo ganó después de estar un año y medio sin ver un tablero. Los otros jugadores se empeñan en darnos a entender que están chiflados. A lo mejor hacen ésto con la buena intención de que la gente se decida a gastarse cincuenta duros por el billete de temporada. Muchos han dicho que el ajedrez es demasiado como juego y demasiado poco como problema científico.

Capablanca no permite que ninguno de sus hijos juegue al ajedrez. No sabemos por qué; pero a él mismo le hemos oído decir y esto es algo que se ha llegado a un tiempo en que todos los ataques y contraataques son ya conocidos y, como es

natural, que el ajedrez acabará por dar jaque a los mismos jugadores.



Muchos de vosotros, estoy seguro, habréis saboreado una vez que otra el riquísimo queso de Camembert, ese producto



Donde guardan el dinero las chicas de Broadway.

francés capaz de neutralizar todos los perfumes que se fabrican en la famosa Rue de la Paix. Y también habréis oído usar la palabra de este celebrado queso—quizás el más estimado de las doscientas cuarenta y siete variedades que se fabrican en Francia—en forma

de camelo en los teatros de varietés y en la mayoría de las comedias vodevilesas de origen francés. Pues bien, desde ahora tendremos que ir con más cuidado cuando queramos hacer un chiste a base de queso, puesto que los franceses acaban de erigir una estatua a Mme. Marie Harel, la mujer del labrador que en 1791 descubrió la fórmula del sabroso Camembert.

La pobre señora no sacó ni un simple franco de provecho de su invento, pues fué una asociación de labradores del pueblo de Camembert la que conquistó el mercado para su famoso queso que hoy es imitado en todos los países del mundo donde se fabrica ésta sustancia alimenticia a base de leche.

La mar de pleitos resultaron a raíz de la explotación del Camembert que todavía están sin resolver. No obstante esto, en la Feria Anual de Vimoutiers, la gente buena de Normandía decidió honrar la memoria de la mujer que hizo el primer queso de Camembert.



Tal como me lo han contado, os voy a contar lo que acaba de pasarle a un banquero de Broadway con un collar de Jade. Si os lo creéis o no esto dependerá de vuestro estado de ánimo. Yo os lo digo tal como lo han dicho, sin añadir ni quitar nada.

El banquero, cuyo nombre no puedo revelar, hace unos días regresó de la China y trajo de aquel país un collar de Jade por el que pagó el equivalente de doscientos cincuenta dólares para regalárselo a su mujer. Después de algunos días de adornar el cuello de la distinguida señora, el broche se rompió y el banquero lo llevó a un

joyero para que lo arreglasen.

Al cabo de unos días, cuando volvió a la joyería para recoger el collar, uno de los empleados del establecimiento le dijo que la joya estaba en manos del tasador de la compañía y que este señor tasador deseaba hablar con él. Cuando fué llevado a presencia de dicho señor, éste, sin más ni más, le anunció que la casa le pagaría diez mil dólares por el collar, si deseaba venderlo. El banquero contestó que prefería que su señora tuviese el collar. Antes de que llegase a la puerta la oferta se había aumentado a veinte mil dólares. El propietario todavía rehusó y les encargó que acabasen de arreglar el broche.

A los dos días el banquero volvió a la joyería, fué a visitar al tasador y rehusó una oferta de cuarenta mil dólares. El collar no lo veía por ningún lado. Entonces el joyero le ofreció pagarle el billete del ferrocarril, gastos de hotel, etc., para ir a Chicago—si es que nuestro banquero deseaba ir— a visitar a cierto anticuario que era el que tenía el collar.

El banquero aceptó y se fué a Chicago a visitar al anticuario. Las ofertas llegaron a la cantidad de setenta mil dólares. El banquero, admirado, no sabía ya que hacer y estaba a punto de venderlo. Finalmente accedió y ofreció venderlo por setenta y cinco mil dólares, con la condición de que le dijese la razón por la cual le ofrecían este dinero por un collar que, como ya hemos dicho, él pagó en moneda china, doscientos cincuenta dólares, y que no tenía nada de particular, pues no eran nada más que piedras de jade montadas en oro.

Recibió—según dice esta estupenda historia—un cheque



Ruth E. Patterson, también una chica que Ziegfeld presenta en "Rio Rio" y una de las centros del éxito de este famoso espectáculo de bellotas.

certificado por cien mil duros y una carta cerrada en cuyo

sobre se leía: "No debe abrirse hasta después de un mes de entregada".

Un mes más tarde su curiosidad fué satisfecha al abrir la carta. Se enteró de que el joyero había descubierto que en una de las piedras de jaspé del collar había una inscripción, en francés, que decía: "A. J. de N. 1802" (A Josefina de Napoleón, 1802).

El gobierno francés tenía todavía ofrecido un premio de doscientos mil duros al que devolviese este tesoro napoleónico que fué robado del museo del Louvre en 1850.

El banquero después de enterado, se quedó tan fresco, pero con los cien mil dólares



Según noticias que llegan a nuestra calle desde Washington, un inglés, Sir Charles Higham, acaba de visitar al Presidente Coolidge y le dijo que era el hombre mejor vestido de los Estados Unidos y que los zapatos presidenciales eran los únicos que llevaban algún lustre en este país. A cambio de esto, el Presidente, por primera vez en su vida, le dió doce minutos de conversación, sin interrupción.

Parece mentira que los hombres del carácter de Coolidge tengan vanidad hasta en los pies.



Los teatros siguen con los mismos carteles, aunque me dijeron en el despacho de Ziegfeld que este famoso empresario estaba preparando una nueva revista. Los empresarios Shubert también están preparando sus programas para la próxima temporada, así como los empresarios de Broadway.

## Johnny Hines, el gracioso comediante

TENGO el gusto de presentar a ustedes al joven Hines (no Heinz); ¿su primer nombre? Juanito; ¿su negocio? astro de la First National. Johnny Hines nació en Golden, Colorado. En parte se educó en Pittsburgh pero el humo de aquella ciudad llena de chimeneas no tuvo poder suficiente para moderar su temperamento amante del Sol, según asegura C. C. Burr, su representante y amigo de muchos años.

Educado en la Universidad de Pittsburgh y en el New York City College, Hines, después de recibir su diploma, fijó su atención en las carreras de automóviles, pero a pesar de que envidiaba a Barney Oldfield, Bob Burman, Louis Chevrolet y otros demonios de la velocidad, encontró en el teatro hablado ocupación más atractiva y menos peligrosa, e hizo su debut con William Gillette en "Sherlock Holmes". Su personalidad se destacó inmediatamente y un éxito sucedió al otro, trabajando primero con George M. Cohan en "The Fire Fly" y en distintos teatros de Broadway más tarde.

el teatro hablado como comediante y bailarín excéntrico, Hines se dedicó de lleno al cinema, con gran entusiasmo.

Después de sus brillantes triunfos en apareciendo por primera vez en la pantalla con Robert Warwick en la película "The Man of the Hour". Después figuró en el reparto de "Miss Petticoats", y sucesivamente en los de "Tillie Wakes Up" y "Miss Jimmy Valentine". Hines hizo luego una serie de comedias de dos rollos, que consolidó su fama entre el público aficionado, y al terminar esta serie, trabajó en comedias dramáticas de primera clase.

Asociado con C. C. Burr, Hines se convirtió bien pronto en un astro de la First National. Los vehículos que le condujeron en ese paseo triunfal que ha sido su carrera cinematográfica, fueron "The Live Wire", "Rainbow Riley", "The Brown Derby", "Stepping Along" y "All Aboard".

Hines tiene el pelo negro y los ojos castaño oscuro; su estatura es de cinco pies y diez pulgadas, y es soltero.

"Es un negocio muy difícil, éste de

vender carcajadas", dice Johnny Hines. "Mi experiencia me ha demostrado que para provocar la risa con más éxito, lo mejor es entrelazar la verdad de la vida con situaciones cómicas. Por ejemplo, cuando el comediante resbala sobre una cáscara de plátano, y cae dando con la testa en el empedrado, el público se desternilla de risa, y se oyen muchas voces decir: 'eso mismo me ocurrió a mí'. Sin embargo, muchas veces yo mismo al hacer esa escena he sufrido un portazo tan fuerte que me he perdido la gracia que me ha hecho, y todo por hacer reír. Pero no hay más remedio. El público compra las carcajadas y hay que darle buena mercancía. De no dársela protestaría y a la puzte los comediantes nos encontraríamos sin clientes. Esto no es más que un ejemplo, porque al fin y al cabo no creo que haya quien puede dar una instrucción exacta para provocar la risa o para especificar qué es lo que hace reír al público".

Johnny Hines y Charlie Burr, su representante, son Orestes y Pilades en



el Cine. La historia de su ascenso en la cinematografía, juntos siempre, es muy interesante.

Un periodista ha dicho que el día en que Johnny Hines se aleje de la sombra protectora de Charlie Burr, ocurrirá una catástrofe, lo mismo que si desapareciera Santa Claus, o cualquier otro conocido productor de emociones.

Burr decidió glorificar al muchacho americano, introducirlo en la vida, vencer todas las oposiciones y dificultades que encontrase en el camino, y por último llenarlo de gloria y fortuna por medio de su trabajo y sus energías. Johnny Hines fue el muchacho americano que escogió para llevar a cabo su empresa, la cual le sirvió para recoger aplausos en el teatro y actualmente en la pantalla.

Al filmar la película "All Aboard", Hines, Edna Murphy y demás artistas que tomaban parte en unas escenas en

que utilizaban cerca de doscientos camellos, estuvieron a punto de perder la vida. El día estaba precioso, un día de sol, ideal para los trabajos de la cámara, pero para "producir" una tempestad de arena llevaron las máquinas que debían levantar el viento, y los camellos creyeron que se encontraban ante una verdadera tempestad echando a correr precisamente hacia donde estaban los artistas, quienes se dispersaron en todas direcciones, con excepción del fotógrafo. La experiencia le había enseñado que los camellos se dividían, ante la vista de la cámara, y caminarían hacia ambos lados, pero no embestirían el bulto. Así fue y el "hombre de la cámara" tomó unas escenas magníficas de los camellos y la tempestad de arena.

Hines está reputado como uno de los comediantes más graciosos de la pantalla.

No hay más que observar sus gestos, sus actitudes, la altura de sus movimientos, para darse exacta cuenta de los recursos naturales de este artista, cuya vis cómica es realmente admirable.

En esa película, "All Aboard", a la que se refieren con todos los grabados que ilustran estas páginas, el trabajo de Johnny rayó, sin género alguno de dudas, en lo insuperable. Hay que ver la expresión de aquel semblante en esa escena del baño; hay que considerar ese tipo de árabe de cine, todo comicidad y regocijo, y es preciso fijar seriamente la atención en ese diálogo mudo de la prueba de los zapatos, para comprender hasta dónde puede la expresión o el gesto de un buen comediante sustituir a la palabra. Si esa escena fuese hablada, no sería posible sacar más efectos de ella ni más graciosos. Por eso "All Aboard" ha significado para Johnny uno de esos triunfos definitivos.

Johnny Hines, en la calle, saliendo particular.  
¿Cuál de los dos es el más sorprendido?  
Edna o Johnny?

El "chick" Johnny formando la pira en su tienda cuando filmaba la película "All Aboard".

Otro simpático tipo de Johnny Hines también en "All Aboard".

La sonrisa de Johnny. Su expresión natural.

En una graciosa escena Johnny le muestra a Edna Murphy, los papeles que cala.



De Cinelandia  
**ACTUALIDADES GRÁFICAS**



*Arriba*  
 Martin Davies, la estrella de "The Red Mill", (El Molino Rojo) haciendo los honores cuando sus de casa durante la visita que sus gobernadores de amigos hicieron a los estudios de la M-G-M en California. En sus foto aparecen, el señor Luis B. Mayer, director general de los estudios, Marion, el Gobernador de Kentucky Mr. W. J. Field y el de Alabama, Mr. W. W. Beveridge.

*Centro*  
 Jay de Pure y Ben Lyon, en una escena de la emocionante película de la First National, "El Príncipe de las Tinieblas".

*Abajo*  
 Fred Nibbe, (inspecciona) el esplendísimo director de escena de la M-G-M que llevó a la pantalla la insuperable superproducción "Ben-Hur".



*Arriba*  
 La grandiosísima escena de la First National, Callahan Moore, en el jardín de su casa de Hollywood, acompañada de sus padres el señor y la señora Moorhead.

*Centro*  
 La estrella sueca, Greta Garbo, haciendo de las buenas con Lew Cody. La famosa actriz de la M-G-M repite parte de las buenas con su característico Cody en su papel de "Ondine".

*Abajo*  
 La genial Coisette Goddard, entusiasta azarosa agua del poco misterio que tiene en el bellísimo jardín de su preciosa casa en Hollywood.



*Arriba*  
 Selly O'Neil dando graciosas lecciones de Black Bottom a sus compañeros Tony Lazzi y Bob Menzel, que tienen parte con ella en la película de la M-G-M "Slide, Kelly, Slide", (Destinate Kelly).

*Centro*  
 Ken Maynard, el famoso cowboy, en una escena de la interesantísima película del Oeste "The Overland Stage".

*Abajo*  
 Lew Cody dirigiendo los ejercicios gimnásticos de algunas de sus compañeras de estudio en Culver City.

# Con el maestro del arte del Cinema Charles Spencer Chaplin

(Charlot)

EL escribir de Charlie Chaplin, cuando está en el pináculo de la fama, es algo bastante difícil hasta para uno que, como yo, ha pasado más de ocho años entre la gente del cinema y se ha especializado en escribir sobre sus personalidades más salientes.

Charlot, hoy día, no cabe duda alguna, que es el hombre más popular del mundo y considerado al mismo tiempo, por directores, actores y demás artistas que producen películas, como el maestro del arte cinematográfico. Todas sus películas se consideran como libros de texto. Los directores de más fama han salido de sus estudios y han aprendido con él.

A raíz de su segundo divorcio, en todos los periódicos y revistas del mundo han aparecido muchos artículos absurdos hablando de Chaplin. Yo, con el simple deseo de hacer justicia al gran artista y de decir la verdad a vosotros, mis queridos lectores, pedí a Chaplin una entrevista, exclusiva para Films, y él, más que amable esta vez, accedió.

Debo confesaros qué me costó, el decidirme a ir a verle, por las circunstancias delicadas en que se encuentra

el gran mimo en estos momentos. Hace tres meses llegó de Hollywood, al separarse de su mujer, y se refugió, verdaderamente enfermo, en casa de Nathan L. Burkan, su abogado y consejero. Allí, en ese lujoso apartamento de la Quinta Avenida, no han podido penetrar, hasta ahora, ni los representantes de los periódicos y revistas de más prestigio de este país. Yo creo todavía, que abusé del amigo al ir a charlar con él para Films y le estoy agradecidísimo, y vosotros también lo estaréis, por ser en Films, revista escrita en español, donde se publica la única entrevista que Chaplin ha concedido en estas circunstancias.

Siempre encontré a Charlie Chaplin interesante, arrogante, simpático y triste. Su risa es la del hombre que ríe por miedo a tener que llorar. Su alegría en la pantalla, y en la vida real, son hermanas gemelas de la tristeza. Un individuo que, con un cerebro privilegiado, hay veces que se hace el estúpido por miedo a tener que pensar seriamente. Con un viejo barbilón, un bastón ridículo, unos pantalones desgarrados y una sonrisa amarga, es el espejo de la tarántula que pasa. A



## Films

veces he pensado que la miseria que pasó en su niñez le ha dado una pantofoleta triste, de la que él mismo es inconsciente, y otras veces, que es un sujeto que se ríe de todo el mundo, y que la filosofía, la sociedad y todas las instituciones creadas por el hombre le importan muy poco.

El haber estado con Charlie Chaplin docenas de veces y tomado parte en sus más íntimas reuniones, creo me servirá para daros su retrato bastante completo.

La primera vez que ví a Chaplin, fué hace unos seis años en su casa de Hollywood. A los dos días se me invitó a una cena que se daba en su honor, en el hotel Ambassador de Los Angeles. A pesar de conocer ya a Charlie, tomé parte en la recepción de ley azarado como un colegial. Había siete invitados. Toda gente joven. Muchachos, cuya edad no llegaría a los treinta años y que exceptuándome a mí, no había uno que no ganase más de dos mil dólares semanales. El invitado de honor ganaba más de un millón al año.

Verdaderamente me sentía miserable entre aquella gente, pero la amabilidad de Charlie, sus atenciones para mí, para un extranjero, llegaron a cambiar mi ánimo.

Charlie llegó tarde, vestido de frac. Luego me enteré que tenía la costumbre de llegar tarde a todas partes. Cuando me vió, vino hacia mí sonriendo y me dijo: "Hola, ¿que tal, como está?" Y cogiéndome del brazo me llevó hacia la mesa. Con maravillosa intuición notó mi estado de ánimo y continuó diciéndome: "Me alegro que haya usted venido—me alegro muchísimo".

La llegada de Charlie me causó sorpresa y también me alegró. Me parecía como si la caricatura de un pobre "golfo", escapándose de las páginas de un periódico, se hubiese vestido de frac. Las facciones del gran actor me parecieron admirables; sus dientes regulares, grandes y blancos; sus modales graciosos, amados, benignos, y para mí, llenos de tierna consideración. Su cabello, con algunos toques de gris,

formaba una onda irregular hacia atrás. En su cara ví varias expresiones—como nubes oscuras, blancas, grises y azules, pasando por delante del sol.

Estoy convencidísimo de que si Charlie Chaplin fuese un desconocido, con seguridad llegaría a llamar la atención en cualquier reunión social. Es fácil, agradable y su expresión cambia con la misma facilidad que el tiempo de su nativa Inglaterra en sus primeros días de marzo.

Esa noche, como casi en todas las reuniones en que toma parte, fué el alma de la fiesta.

Desde esa fecha me he encontrado infinidad de veces con Charlie y he descubierto siempre en él los rasgos que acabo de apuntar para daros una descripción del gran actor.

Momentos antes de entrar en el automóvil que había de conducirme al número 1136 de la Quinta Avenida, domicilio del señor Nathan L. Borkan, abogado, consejero y amigo de Charlie, donde reside Chaplin, estaba pensando





CHARLIE CHAPLIN, el maestro del arte del cinema y el actor mas popular del globo leyendo FILMS, la revista cinematográfica en español mas leida del mundo.

# Films

yo si la última crisis por la cual estaba pasando el Rey de la Risa, le habría cambiado, y el miedo de causarle una molestia y de que la entrevista fuera una cosa de relámpago, no podía separarse de mi pensamiento. A todo esto el automóvil estaba ya rodando por el Parque Central. Unos minutos más tarde, a eso de las doce y cuarto, habíamos salido ya a Quinta Avenida y nos parábamos muy pronto cerca de la calle noventa y seis, enfrente de uno de esos edificios ultramodernos que adornan la ciudad de los rascacielos. Un portero engalanado nos abre la puerta del taxi. Entramos en el hall de la casa. Preguntamos por el señor Burkan, ya que el apartamento es de este señor. Se nos contestó que no estaba, pero añadimos que Charlie nos esperaba, y nos conducen inmediatamente al ascensor que nos lleva al piso doce. Tocamos el timbre y vimos frente de nosotros la figura de un japonés que con reverencia nos hacía entrar. Inmediatamente nos dimos cuenta de que íbamos a ver a Charlie, puesto que sabemos que esos japoneses, de esta imperturbable, son sus criados favoritos e inseparables.

Al entrar nos dirigimos hacia el salón que está situado a la derecha, en la parte de la fachada del piso, cuyas ventanas dan a la Quinta Avenida, y dejan ver el Parque Central. Allí me encuentro con mi buen amigo Charles Moyer, el Director de la Publicidad Extranjera de Artistas Unidos, que con delicadeza extremada, se había adelantado a mí y había convertido dicho salón en un verdadero estudio cinematográfico. Estaba dirigiendo a dos fotógrafos destinados a tomar las fotografías de Chaplin que yo quisiera. Todo se hacía, desde luego, de acuerdo con Charlie y desde este momento desaparecieron de mi mente todos mis

temores y vi bien claro que el insigne intérprete y director de "En Busca de Oro", seguía desafiando a sus penas y al mundo entero con la sonrisa en los labios.

Y, efectivamente, no me equivocaba. Con esa misma sonrisa, unos momentos más tarde, entró en el salón y dirigiéndose hacia mí me dijo:

—¡Hola, viejo amigo, cómo vá!"  
Y sin dejarme casi contestar, añadió:

—Conozco muy bien FILMS. Es una revista verdaderamente hermosa. Aquí me tiene dispuesto a hacer lo que usted quiera".

Principiamos por hacer las fotografías que ilustran estas páginas. Los fotógrafos empezaron a trabajar a toda velocidad. Solamente interrumpidos de cuando en cuando por los chistes de Charlie que estaba de un humor excelente y sin querer, nos estaba dando una función divertidísima.

A todo esto yo no paraba de estudiar al gran artista y no podía descubrir ningún rasgo nuevo de los que ya conocía. Solamente debí añadirlos de que Charlie tiene el don de hacerse querer de todo el mundo. Es un tipo extremadamente simpático y agradable que se hace querer por la fuerza.

Tomadas las fotografías, charlamos un rato. Los fotógrafos, después de haber usado todas sus placas, empezaron a recoger los cables eléctricos y demás parafernalia. Todos, creyendo que el gracioso comediante estaba cansado, queremos irnos y nos despedimos. Yo seguí al amigo Moyer hacia el ascensor, pero justamente un momento antes de entrar, Charlie me detuvo diciéndome: "esperen un poco", y entró en el ascensor con nosotros.

Una vez en la calle, empezamos a hacer señas a los taxis. Yo con la in-

tencción de irme con Moyer hacia Times Square. Eran cerca de las tres. La tarde estaba espléndida. Un taxi paró. Siguiendo al publicista de Artistas Unidos, iba a penetrar en él, cuando Charlie me cogió de un brazo y me dijo: "Tú vienes a pasear conmigo, si tu estás cansado".

Excuso decirles que Moyer se fué solo en el taxi y Charlie y yo empezamos a andar Quinta Avenida abajo. Hay que añadir que Charlie, momentos antes de entrar en el salón, acababa de levantarse de la cama, estaba de excelente humor y tenía ganas de andar.

Empezó a decir, una de sus conversaciones más versátiles—que, dicho sea de paso, siempre lo son, pues Charlie es un hombre de una cultura extraordinaria —"¿Se ha fijado usted en el número de chicos jóvenes, la mayor parte estudiantes, que se están suicidando en este país?"

Le miré asombrado, tan asombrado que ni me fijé que estábamos cruzando una buca-calle y Charlie me agarró de un brazo para protegerme contra un automóvil que como un relámpago pasaba, y le contesté:

—"Sí; yo creo que es falta del sistema de enseñanza de este país".

—"Sí, puede ser verdad. Pero yo creo también que la vida en estas ciudades tan modernas tiene mucho que ver con el asunto. Si no mire, fíjese en el gas que despiden estos miles de automóviles que pasan, que inundan las calles. Estoy seguro que este gas intoxicante y desequilibra el organismo de la gente y que todo esto va a repercutir en las próximas generaciones".

"Seguramente que sí—yo le respondo—y también ataca al cerebro".

"Sí, sí", contestó él.  
Luego, siguiendo hablando de la educación, me dijo:



"Yo creo que los hijos deben ser educados en colegios donde se les pueda enseñar más cosas que en casa, quiero decir, que la mayoría de los padres no creo puedan dar personalmente una buena educación a sus hijos".

A todo esto yo asentí. No quise mover la cuestión, a pesar de haberla él iniciado, puesto que sabía las relaciones de Chaplin con su familia; y lo que me dijo relacionado con ésta y con su mujer no crea es interés ni tampoco me creo yo autorizado a hacer público lo que me dijo mi amigo referente a este particular.

A todo esto Charlie seguía andando y encantado con el paseo. Yo os advertí que mis piernas son mucho más largas que las del actor, pero tuve que recurrir a todas mis energías para poder seguirle. Nos encontrábamos alrededor de la calle noventa, en cuya esquina súbitamente nos paramos y Charlie, enseñándome la casa que fué del senador Clark, que antes de derrumbarla la están enseñando al público, exclamó:

"Es la burrada arquitectónica mayor que he visto en mi vida. Esto explica muy bien que el tipo que la hizo era un minero".

"Pero cargado de oro", yo le añadí.

"Sí, pero fíjese que monstruosidad de casa", contestó.

Seguimos andando.

Un automóvil pasó corriendo con un puñado de chicas haciendo señas. Habían reconocido a Charlie. Nos quitamos el sombrero y seguimos pasando.

En la calle ochenta y cinco cruzamos la Quinta Avenida y nos dirigimos hacia el Parque Central. Al entrar en el Parque, un nene reconoció a Charlie. Este le contestó el saludo con una sonrisa. Esta vez yo inicié la conversación:

"Juanito, habían tres pedacos de bizcocho en la despensa, y sólo hay uno ahora. ¿Que ha ocurrido?"

"Bien, mamá; estaba tan oscuro que no ví el otro pedazo."—Goblin.

"No sabes lo que me sorprendió la noticia de que tu mujer se fugó con Pedro. Siempre creí que él era tu mejor amigo."

"Y lo es, pero él aún lo ignora."—Toronto Goblin.

—El Alcalde Harry B. Heaton ha encontrado un nuevo uso para el licor confiscado. Cuando se vierte sobre las paredes e interior de la cárcel, está probado como un poderoso exterminador de cucarachas y chinches. Dice el alcalde que las chinches beben el líquido, algunas se mueren instantáneamente y otras se embriagan en forma tal que se caen y se rompen el pescuero.—Columbus Dispatch.

"¿Cuándo va a terminar 'El Circo'?"

"Creo que en septiembre".

"Va usted a regresar a Los Angeles para terminar la película o va a estar aquí todavía más tiempo?"

"No sé. Si la quiero hacer aquí, puedo traer la Compañía a New York. Son todo tiendas de circo que se pueden plantar en cualquier lado. No necesito estudio alguno para terminarla".

Luego hablamos de España, del Rey, de la Reina, de Primo de Rivera y de infinidad de amigos que tiene en mi país.

Nos sentamos en un banco y fumamos un pitillo. Charlie fuma muy



poco y cuando lo hace parece que lo hace por fuerza. Luego anduvimos un poco más y salimos del Parque Central, por la calle sesenta y cinco. Allí nos despedimos. El iba, según me dijo, a tomar el té con una amiga suya, allí mismo, en la Avenida Central Park

West y calle sesenta y cinco.

Al despedirnos me dijo:

"Quiero verle a usted antes que me vaya".

Yo le contesté:

"Muy bien, la semana que viene. Hasta luego, Charlie.—SADA.

"Huevos frescos, sujetos al cambio . . . 22c."

(Lista de precios de una tienda de Storm Lake, Iowa.)

"¿Tiene usted de la gasolina que hace cesar los golpes?"

"Sí."

"¿Démela un galón a mi mujer."—Life.

"Yo quería ver qué haría Jaimito, de manera que cuando se me declaró, rehusé rotundamente."

"Y qué, ¿se fué y no pidió explicaciones?"

"No pudo salir, porque yo había echado la llave a la puerta."—Kansas City Star.

—En un periódico de Florida se lee: "El jueves perdí un reloj que tiene valor inapreciable para mí. Inmediatamente inserté un anuncio bajo su columna 'Perdido y Encontrado', y esperé. Ayer fui a casa y encontré el reloj en el bolsillo de otro traje. ¡Dios bendiga su periódico!—Citado por el Boston Transcript.

—"Ese florista guarda bien su grito de combate: 'Díselo con flores!'"

—"¿Cuál es su método?"

—"Cada vez que me envía la cuenta, incluyo un ramito de 'no me olvides!'"—Christian Register.

—He sabido que tu novia se casó hace poco.

—Sí.

—Mala suerte.

—Sí.

—¿Con quién se casó?

—Conmigo.

# VAMOS AL CINE, MAMÁ...



¡YO quiero ser cómico! ¡Yo quiero ser cómico!

Así clamaban los antiguos aspirantes a la gloria escénica.

Ahora, los que cifran en el cinema fama y fortuna, han cambiado el disco: ¡Yo quiero ser estrella! ¡Yo quiero ser estrella! . . .

Naturalmente que, hoy como ayer, los fracasos se multiplican, con la triste agravante para los neófitos de la pantalla que éstos sufren mucho más que sufrían los del teatro.

Era más fácil que un comparsa llegase a revelarse en la escena, que triunfe actualmente en el cine un "extra". Por muchos que fueran, aquéllos estaban bajo la vista del director; éstos del cinema, constituyen siempre número bastaste para que escapen a la observación del que dirige. Claro que se dan casos, pero la excepción no puede aceptarse como regla.

Para que empiecen a curarse los que padecen de locura cinematográfica, voy a reproducir la carta que he recibido de una amiguita mía que se marchó a París, creyendo que la resurrección de la cinegrafía en Europa era oportunidad para una nueva y victoriosa prueba. Leer, amigos míos:

París, 20 de mayo de 1927.

"My dear Peter: Al fin hace la deseada prueba. ¡Que razón tenías! ¡Pecor que en California! . . .

"Después de figurar en el cielo de la pantalla. Me resigno a mis builes y a ser un buerito coreográfico de Broadway.

Tú sabes que, aburrida de Hollywood, buscaba hacer algo que fuese notado; pero, ¡ay, mon petit Pierre!, como te daban las francesitas, ¡déjame contarte!

Empieza el martirio, porque el puesto hay que obtenerlo a diario. La vida cinegráfica de una figurante, a la cual se le exige presencia, ropa, adornos, etc., dura una sesión. Esto te demostrará el aprecio en que los tienen. ¡Es verdad que son tantas! . . .

El avisador cita para las 8:30 "en punto". Hay que empezar a las 9.

Por fortuna, el estudio está en el mismo París.

Rayando la hora entro en el hall del estudio, desde donde me expiden como un bulto al sótano en que están situados los cuartos de las mujeres. Allí me di cuenta de que llegaba la última, y no había hueco para mí. Con otras retrasadas me alojaron en una especie de cueva batida por los cuatro vientos, que servía de pasadizo y depósito de materiales.

Un viejo banco de jardín y una sucia mesa de madera, componían, el mobiliario que debía servirnos a cuatro. Temblando de frío me cambié de ropa, pero ¡oh desgracia! con un clavo que atravesaba la pared, me hice un desgarrón en la delicada falda de mi vestido de soirée. Pedí aguja e hilo y allí no había nada de eso, ni costurera tampoco. Tuve que valerme de unos alfileres para que el desastre de mi ropa no se hiciese irreparable.

Y pasamos al maquillaje.

Delante de un espejo malo y único, me puse a concienzosa los administrativos fotográficos. Parece, sin embargo, que no estaba bien empolvada ni pintada, porque un "maquillador" profesional me examinó, y sin pedirme permiso me pasó por la cara una borla que servía para todos y me embadurnó de pasta oscura los párpados y ojeras. Parecía la mujer de un boxeador que se hubiera entrenado con ella en vísperas de un match. Salimos por fin a la luz, y nos acomodaron en un lugar situado . . . ¡en plena corriente de aire!

Y empezó la espera abrumadora, sólo interrumpida por los operadores que ordenaban "despejar el campo" cuando tenían que cambiar lámparas y aparatos. De aquel montón de seres, unos buscaban los rincones abrigados; otros charlaban o hacían asiento de lo que podían. . . . Un viejo figurante, tomándose por alguna de esas que perdidas las ilusiones hacen un oficio de lo que fueron sueños de gloria, se me acercó y me dijo: "Mira hija mía, el filón está en no dejarse ver sino cuando todo el mundo ha ocupado su sitio y no hace falta más gente. De ese modo

nadie puede reprochar a usted no estar presente sino a la hora de cobrar. Imítame y te aseguro que no le irá mal. El caso es no quedarse ciego con esas malditas lámparas".

Sonrei al escuchar el consejo, pero yo quería exhibirme y procuré mantenerme a la vista del director, para que mi buena voluntad fuese comprendida. Pasaron las horas. Cuando creí que al fin sería llamada, una visita interrumpió el trabajo. En esto llegó la hora del lunch. Sabiendo que muchos llevan preparado el almuerzo para evitar el restaurante, desastrosa para sus bolsillos, había hecho yo lo mismo.

Eramos cuatro. Hubiese compartido con ellas y algún ofrecimiento hice, pero no se dieron por entusiasmadas. Una, quejándose de horrible dolor de cabeza, no comió nada y se sentó en el viejo banco, quitándose su magnífico turbante; otra, fumando incesantemente, comió un sandwich, cuyas tapas eran obvias, y la tercera engulló ávidamente un pastel, terminando por algo que me pareció una minúscula lancha de queso. ¡Bonita alimentación para reponer pérdidas! . . .

Un retoque con "el pompón de todos", y volvimos a subir y esperar, ¡a esperar! . . . . A las cinco, después de ocho horas de vestida y por dos veces maquillada, me llamaron.

Sin más explicaciones me señalaron una banqueta. Y, "vamos a filmar", al luego. . . . Como la banqueta estaba junto a una mesa que rodeábamos unos cuantos, y habían colocado delante de nosotros unos vasos con un líquido rojizo, advertimos que estábamos en un cabaret y que debíamos aparecer contentos y habladores. Pensando igualmente, que aquellos vasos en la mesa eran para que bebiésemos, así lo hicimos, o mejor dicho, lo intentamos, porque el contenido era un brevaie infernal.

Mientras tanto filmaban. Las lámparas nos envolvían en rayos mortales para nuestras pupilas; a nuestro alrededor desarrollábase la escena de la que no veíamos nada. Distráidos con



nuestra conversación, no la interrumpimos hasta que nos mandaron callar. Por el momento aquello había terminado. A las siete nos despidieron—en los estudios se desconoce la jornada de ocho horas—y en breves minutos todo el mundo se desmaquilló y leyó como pudo, y cambió de ropa.

Algunos se quejaban de dolores en las ojos, mientras la noche de insomnio y sufrimiento que les esperaba, pesadilla de todas las que viven en los estudios. Los más, callaban resignadamente. Yo creía que todos ellos, volverían a sus casas para descansar y comer un poco más sustanciosamente que lo habían hecho en el almuerzo, pero me engañaba. Esos desdichados, antes que pensar en otra cosa, debían pasar por las oficinas del boulevard de Strasbourg, a solicitar un nuevo día de trabajo. . . . ¿Qué horror! ¿Crees tú que serían muchos los obreros y los empleados que soportasen semejante fatigosa labor, sin esperanzas de alcanzar la aspiración perseguida? . . .

Publica estas líneas, querido Peter, haz esa buena obra, porque también van dirigidas a todos los soñadores que equivocan el camino del éxito en esta vida. Diles la verdad, ¡despiértalos! Hasta pronto y muy tuyos—Macy.

Todo el mundo quiere dedicarse al

cine, pero, ¿qué hay de posible y de imposible en esta quimera que atormenta tantos corazones y tantos cerebros?

Uno de los más grandes directores de escena del mundo, ya desaparecido, Thomas Harper Ince, decía que un actor o un figurante anónimo no podía medir con el triunfo que consagra, si no reunía inteligencia, cultura, sensibilidad, fotogenia, naturalidad y facilidad de exteriorización.

La inteligencia es primordial. La cámara registra fielmente el pensamiento y éste es el único capaz de dar carácter a la fisonomía. Los rasgos, los ojos, así sean los más bellas, son cosas muertas si la inteligencia no los anima.

La cultura, que comprende instrucción, educación, conocimiento y práctica de las artes, es indispensable.

La fotogenia es esencial. El que no fotografíe bien, no hará nada, y en cuanto a la exteriorización de los sentimientos, es la más compleja y más sutil de las cualidades que ha de poseer

el actor. En fin, la naturalidad, que es el elemento que da al personaje la impresión de lo real, es difícilísima. Amar, odiar, reír, llorar, hablar, enmudecer, tal como uno ama, odia, rie, llora, habla y calla en la vida de todos los días, es a lo que debe aspirar todo actor de cine.

En uno de sus últimos artículos decía Ince:

"No es difícil comprender uno mismo si puede ser actor de cine. Pero no hay que engañarse, no hay que tomar el deseo por la capacidad. Ese es el error. Es preciso conocerse, sin dejar paso al amor propio. El que bien se conoce, bien se gobierna. El que no llega a conocerse, no puede triunfar. Si usted tiene talento, él se manifestará más pronto o más tarde. Pero si usted no lo posee, no abandone la costura, señorita; no abandone su profesión u oficio, señor! . . ."

"Vamos al cine, mamá"; vamos al cine, lector; pero que a ninguno se le ocurra ir al cine a ser estrella! . . .

Peter Chas.

# LAS AVENTURAS de MARIPEDA

Paco, tome los billetes. Acompañe a Maripeda a Hollywood y haga todo lo que pueda por ella.

Gracias. No tenga cuidado, o me estrello o la hago estrella.

M Maripeda y Paco las encuentran en la estación Central para tomar el tren que ha de conducirlos a Hollywood.



1

E En las oficinas de Films, Paco les vende los billetes para Hollywood.



¡Por fin! ¡Vamos a CineLandia!

2



Adiós! ¡no me olviden!

Adiós, Maripeda!

¡Mucha suerte!

3

E La futura estrella se despide de sus amigos desde el tren.



STAR quiere decir lo que muy pronto serás - estrella.

4

M Maripeda recibe lecciones de inglés.

en CINELANDIA por *Paco Paz*



Esta el vauer, cesa en el coche-comedor, cuando Manpepa aparece.

¡Que quiero dormir!



Esta es capasa de costar, el sueño a un faring!

Otra futura estella



¿es esta, Cinelandia?

¡una Pacanna!



Esta escena es absolutamente yanqui, ya que los cuervo-causas del este del mundo no son así

*Paco Paz  
Chicago Junio*

Nuestra chica llega a Hollywood (continuará)

## Aileen Pringle: la heroína ideal de Glyn

AILEEN PRINGLE, hija de uno de los hombres más ricos de San Francisco de California, y esposa de Sir Charles M. Pringle, cuyo padre fué anteriormente gobernador de la isla de Jamaica, y que es, en la actualidad, uno de los principales terratenientes del mundo, prefirió seguir la carrera del arte a gozar placidamente de las comodidades que proporciona el capital.

Desde su debut teatral, que tuvo efecto en uno de los principales coliseos de Londres en el año 1915, con los Ellions, Aileen Pringle se ha elevado rápidamente en categoría profesional. Trabajó en el teatro con gran éxito hasta 1923 que se decidió por la pantalla y hoy es una de las recordadas estrellas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Aileen Pringle es una mujer realmente cosmopolita. Ha residido gran parte de su vida en las principales capitales europeas; recibió su educación en Londres y París y ha vivido en las Indias Occidentales Británicas, Jamaica y San Francisco. Actualmente dispone de tres hogares, entendiéndose por hogar la casa en que suele residir; uno en Jamaica, otro en San Francisco y el profesional en Hollywood.

La atractiva y seductora belleza morena de

Aileen Pringle es particularmente sugestiva en los papeles exóticos. Su pelo es castaño oscuro y sus ojos de un verde brillante. Tiene cinco pies y cuatro pulgadas de estatura y no pesa más de ciento diecisiete libras.

Su experiencia en el teatro antes de su debut en el cine, incluye dos años

en Nueva York, con George Arliss, interpretando el principal personaje femenino en "The Green Goddess" (La Diosa Verde). Su primera película fué "The Sport of Kings" (El Deporte de los Reyes), de la First National. Después ha figurado, siempre ventajosamente, en los repartos de las bellas producciones "The Cost", "Red Head", "True as Steel", "Earthbound", "The Christian", "My American Wife", "The Wilderness Woman", "Ten Gods", "The Wife of the Centaur", "Three Weeks" y "His Hour".

Su interés por la pantalla ha dominado en ella toda otra aspiración artística. El cine es su principal ambición y pudiéramos decir que su manía. Cultiva algunos deportes. En sus ratos de ocio juega "golf" y pasea a caballo. De extensa cultura es una asidua lectora y posee hondos conocimientos de literatura general y especialmente francesa e inglesa. Las celebridades literarias que visitan a Hollywood, giran generalmente alrededor de ella y son sus más gratos acompañantes. Su conversación es de lo más atractiva.

La afición de Aileen Pringle por el arte teatral en todas sus manifesta-



Aileen Pringle en su precioso vestido animal.

ciones, es de familia. Su prima Leah Ashwell, es una de las actrices más famosas de Inglaterra. Su madre, Julie Gouben es francesa; su padre, George W. Bisbee, es presidente de la Pioneer Fruit Company. Ninguno de los dos le hizo oposición cuando quiso dedicarse al arte. Lo creyeron lo más natural.

Aileen Pringle está reconocida como la personificación de la perfecta mujer moderna.

¿Qué hace a la mujer moderna? ¿Qué mezcla de personalidad, mentalidad y atracción física, posee esa genial artista para ser un tipo perfecto de mujer del día?

Aileen Pringle, cuya belleza, inteligencia y encantos le han ganado el por tantas otras codiciado título de mujer moderna perfecta, combina en ella las cualidades femeninas de la mujer del pasado con la dinámica personalidad de la mujer del presente.

Para ser una "mujer moderna" debe poseer determinación, sinceridad e inteligencia, además de los sentimientos y la delicadeza propios de la femineidad y esas son cualidades con que ha sido bendecida Aileen Pringle. Todo lo que está en contacto con ella refleja su individualidad, enérgica al par que delicada.

Creemos que su determinación, su fuerza de voluntad, le ayudó, más que otra cosa, a lograr el éxito que ha coronado sus esfuerzos. Poseía belleza, dignidad, inteligencia, equilibrio y apoyo, pero fué solamente su determinación y su deseo sincero de triunfar lo que la elevó a su actual posición como estrella de la pantalla. Necesitó armarse de indomable valor también, porque un famosísimo director le dijo, después de verla en una prueba fotográfica, que fracasaría. Triunfó, desmintiendo al mal profeta y aún aspira a mayores éxitos en su carrera. Aileen Pringle representa al principal personaje en "Soul Mates" (Almas Gemelas), de la Metro-Goldwyn Mayer. Otra victorina completa.

He aquí sus palabras, generalizando:

"Toda dama moderna debe saber vestir, conducir una conversación interesante e inteligentemente, moverse con elegancia, y debe saber bailar.

"Esto, añade la bella actriz (que sobresale en Cincelandia por su cultura, su educación y sus relaciones con la sociedad inglesa), no es lo esencial, pero sin una de estas cualidades, la joven de hoy en día no se considera perfectamente moderna.

"Las niñas, desde los primeros años, deben aprender a sacar el mayor partido posible de su apariencia física, por medio de sus vestidos y adornos apropiados; desarrollar su mentalidad para que esté alerta frente al mundo, y añadir

Das "poses" de Aileen Pringle en su casa de Hollywood.



a sus gracias y encantos naturales les que proporciona el baile.

"Los trajes no tienen que ser costosos necesariamente. Aprender a seleccionar lo que una debe usar y cómo debe llevar la ropa es lo principal.

Aileen Pringle  
al piano, contemplan-  
do su jardín y su su  
biblioteca.

Una conversación interesante e inteligente no quiere decir que se debe hablar de cosas remotas o muy profundas ni alardear de erudición. Pero toda mujer debe leer los periódicos diariamente para estar al tanto de lo que ocurre. Debe continuar la educación que empezó en la escuela, utilizando cada momento que tenga disponible para leer, no sólo buena literatura, sino obras que la ilustren en historia y geografía. Por consiguiente viajar es lo mejor y si puede una hacerle, podrá adquirir una cultura superior. Además, si sabe estudiar con provecho todo cuanto vea tendrá interesantísimos temas para la conversación. El baile comunica gracia y delicadeza a los movimientos, además de la felicidad y alegría que proporciona.

"Muchas personas carecen de buen gusto. En tal caso deben aprender a combinar los colores y devorar, podrías decir, las revistas de modas, para estar al corriente de lo que se usa y tener en cuenta, además, lo que cada tipo requiera, y en caso de que una moda no se te bien al sayo, imitarla, pero no sujetarse estrictamente a ella".



Otra opinión de esta autorizada dama, reconocida como maestra de elegancia, es que no se debe usar el color rojo. Dice que el rojo produce mal efecto en el que lo usa; le hace enrojecer con facilidad y aún cuando a ella le sienta muy bien debido a su cutis moreno, lo tiene relegado al olvido.

En resumen: "No se debe seguir la moda ciegamente, sino adaptarla al tipo particular de cada persona."

La excelentísima labor realizada por Aileen Pringle en las obras de Elinor Glyn, le han ganado el sobrenombre de "La Heroína Ideal de Glyn". En "Soul Mates" su trabajo fue incomparable, tan delicado y tan seguro y firme, al mismo tiempo, que se notan inmediatamente los profundos conocimientos artísticos de la estrella. "Soul Mates" es una película adaptada de "The Reason Why", por Elinor Glyn.

Porque en la interprete insuperable de la ya famosa escritora, titulamos así estos ligeros datos biográficos de esta mujer que parece nacida para triunfar sin trabajo lo mismo en el teatro que en la pantalla y en el mundo social.

Dónde quiera que

Tres actrices de Aileen Pringle en su casa durante sus descansos.

se presenta, Aileen es la victoriosa.

Todo el mundo guarda para ella el aplauso. Si por artista, como artista. Si por dama elegante, como tal.

Aileen nació para triunfar en el glorioso mundo del Arte. Si hubiese seguido en el teatro habría sido igualmente "la estrella".



## Dorothy Devore, la graciosa y diminuta belleza

EN su natural propósito de dar mayor relieve y consistencia a sus populares y aplaudidas producciones, y a impulso de nobles estímulos, la "Educational Pictures" ha hecho una magnífica adquisición para el elenco de su compañía.

Trátase de Dorothy Devore, la graciosísima actriz que figuró en las "Comedias Christie" de dos rollos, hasta hace solo tres años, y que ha sido venturosamente contratada por aquella empresa, para actuar en calidad de estrella en nuevas series de comedias que se propone filmar.

Estas series, que, según los informes que tenemos, serán escogidas, llevarán, en honor de la primera dama, el nombre de "Comedias Dorothy Devore", y constarán de seis producciones de dos rollos cada una, filmadas en los estudios de la ciudad "Educational Pictures".

No ha sido cosa fácil la conquista de Miss Devore, quien durante estos últimos años obtuvo grandes éxitos haciendo papeles principales en películas largas.

El cambio de género en una artista, siempre constituye una dificultad a vencer, y Dorothy no había de ser la excepción de la regla; pero sea como fuere, el caso real es que la gentil actriz

ha vuelto a su antiguo campo, en el que ocupaba lugar preferente, y en el que tanta gloria y popularidad supo adquirir.

Ya hemos dicho que esta joven artista trabajó primeramente en las llamadas "Comedias Christie", muy cerca de cuatro años, y todo el mundo sabe en Nueva York que la crítica calificó siempre sus películas de obras sobresalientes, dignas de toda clase de aplausos, y que la artista fué agasajada continuamente, y considerada como una de las actrices del teatro modo a quienes se les ofrecía más hermosa porvenir.

La adquisición de Dorothy Devore significa para la "Educational Pictures", la seguridad de poder contar en todo momento con una de las mejores comediantas—quizás la primera—de las que hoy día trabajan en obras cortas, y esto es de un valor inapreciable para cualquier empresa.

Son muy contadas las jóvenes primeras actrices dedicadas a las comedias de dos rollos, y de estas pocas, Miss Devore es, sin duda alguna, la más conocida y apreciada, y desde luego la de mayor y más firme popularidad. Puede asegurarse que no existe ningún aficionado a la comedia que no la conozca y no sea su admirador, y por eso sus nuevos empresarios esperan que todos ellos acogerán la vuelta de Dorothy al género cómico, con el mayor entusiasmo.

Miss Devore nació en Texas, y aún

era muy niña cuando empezó a trabajar para el cinema. De franca inclinación a este arte, no fué difícil cultivar sus facultades, que se dieron a conocer desde los primeros ensayos, y antes de cumplir los veintidós años, sus directores, los mismos que la habían ido tratando como actriz, ya le habían repartido papeles principales, cuya impecable interpretación constituyó la base del buen nombre que alcanzó en breve tiempo.

Su claro talento y su continua dedicación al estudio, le facilitaron mucho el camino del triunfo, y desde entonces viene participando en las mejores películas de esa clase, interpretando en todas ellas primeros personajes.

El solo anuncio de un film en el que tome parte ese botón de rosa que se llaman Dorothy Devore, es símbolo de éxito, de triunfos y de aplausos mil.



Dorothy se hace la ilusión de que ama a un oso.



LA mujer elegante tiene cuidado especial de que en su guardarropa no falten algunos trajes para las fiestas sociales, porque en ellas muestra su individualidad y su buen gusto, tratando de que todos los detalles acontezcan entre sí, además de tener en cuenta que debe ajustar las modas a su tipo particular.

Las modas, mis carísimas amigas, no deben seguirse ciegamente. Tienen tantos resortes de qué echar mano, que cada tipo distinto puede ajustarse a sus necesidades particulares, usando su buen juicio y discreción para adaptar las variaciones convenientes.

Use las ropas que le quedan bien. Lo mismo puede decirse de los colores, de las alhajas y de los perfumes.

\*\*\*

Si usa usted un sombrero simplemente porque es la moda, está cometiendo un gravísimo error. Igual sucedería si lo usase porque su amiga también lo lleva, o porque es bonito. No se ponga usted un sombrero grande, si no le cuadra bien a su rostro.

Estudie las opiniones del diseñador y escoja los modelos que le vengan bien a su tipo, sin adherirse fielmente a sus dictados.

Recuerde que los colores que seentan bien a la rubia, no le quedan bien a la morena.

La rubia debe usar delicados tonos al pastel, para dar vida al delicado color de su piel.

La trigueña o morena debe usar colores cálidos, interesantes tonos que intensifiquen sus vívidos matices.

Dice Carinne Griffith que el rojo es un color que no debe usar ninguna mujer, porque está probado que la mujer que lo lleva se encalderiza con la mayor facilidad.

\*\*\*

El uso del perfume es también un

arte. El delicado olor a flores es apropiado para las rubias, mientras que las morenas deben usar perfumes más fuertes, típicamente orientales.

Deben usarse juiciosamente. Gran cantidad de perfume indica muy mal gusto.

He aquí el secreto de la mujer elegante para el uso de los perfumes: No lo lleve en la ropa, en la capa o en el pañuelo, por nada del mundo.



Chal de traje floreado, práctico para salir del viento en estos días calurosos.

Una gota en la piel, en los labios o tras las orejas comunica a su persona una fragancia exquisita indefinidamente. Los poros absorben el olor y luego lo exhalan.

La mujer que muerpa el pañuelo a el traje con esencia, no ha dado aún el primer paso en los secretos de la elegancia, y huele desagradablemente de tanto querer oler bien.

La primavera, como siempre, abundó en colorido, haciendo su entrada triunfal con la estación las telas frescas y ligeras. Ahora en verano, como es natural, las tenemos mucho más ligeras y frescas.

Los pajarillos han retornado de su paseo por el sur, los parques están rebosantes de vida y color y llenos de gente que huye de sus hogares para poder respirar.

Y se nota gran animación entre los chicos y las chicas, a quienes no importan los cambios de temperatura y lo mismo les dá que haga calor que frío. Las viejas descabezan un sueño en los bancos. Las cámaras fotográficas trabajan sin cesar.

Las telas floreadas, haciendo juego con la naturaleza, se ven por todas partes. Hay todos los tonos imaginables, preciosamente combinados.

\*\*\*

En trajes de noche hay diversos modelos. Uno muy bonita es de tul de seda tono melocotón, muy amplio, con docenas de volantes o vuelos, sobre un refajo de igual color. Por todo adorno tiene una cinta anudada hacia un lado, cayendo las puntas hasta cerca de los tobillos.

Otro encantador modelo está hecho de punto y encaje coral, sobre un refajo del mismo tono, con un pedazo de punto negligentemente echado sobre los hombros y anudado sobre el izquierdo.

Para deportes he visto uno muy lindo, blanco, con una bufanda naranja adornada en los extremos con flechas negras. Este mismo adorno lo lleva la falda.

Muchas faldas llevan un sobrepuesto en el ruedo, de la misma tela de que está confeccionada la chaqueta. Las faldas con menudas plisadas están muy en voga, con una chaqueta bastante larga.

# Films

Los escotes en forma de V, para trajes de noche, se han currido demasiado en esta estación. Hay algunos que llegan hasta la cintura, en la espalda, donde se detienen muy a tiempo.

En ropa interior se nota el buen gusto en todas las vitrinas de la Quinta Avenida y de Broadway. Hay muy bonitos juegos de crepe georgette negra, con encaje negro también. En rosa, melocotón, amarillo y otros colores suaves, hay muchos modelos.

El encaje hizo sus reverencias a nuestras damas con tan buena fortuna, que no dá señales de dejarnos por mucho tiempo, aunque nunca desechamos los delicados bordados y calados hechos a mano.

\*\*\*

Hay sombreros de variadas formas, colores y tamaños; a escoger, según el tipo y gusto de cada persona.

El pantalón ha sufrido una nueva derrota. Desde la primavera quiso cotizar en el mundo de la moda, pero no tuvo acogida entre las damas de buen gusto.

Las blusas sin manga o con una manga de dos o tres pulgadas vienen siempre con el calor y no nos dejan hasta el invierno.

Las bañadas continúan impertérritas, como algo indispensable en todo guardarropa.

Los zapatos están hechos o adornados con piel de reptiles. La piel de lagarto, combinada con cabritilla o charol, ha sido generalmente aceptada.

Las zapatillas con lazos sobre el empeine o hacia los lados también están muy en voga.

En general no vemos grandes innovaciones en las modas. Las falidas no han subido ni han bajado. No pueden subir más y si se alargasen no tendrían aceptación, porque sería un martirio llevar un traje largo con estos insostenibles calores.

\*\*\*

Algo muy desagradable se vislumbra en nuestros días venideros si se adopta nuevamente la con tanta razón desechada moda del corsé. Y en estos días de calor sofocante, Dios mío, dá pena ver cómo se trasuda con esos trajes

tan innecesarios, como fastidiosos y atentatorios a la salud de la mujer.

La mujer que tenga más grasa de la necesaria puede reducirla haciendo ejercicio adecuada y se vé muy decente si usa la faja que llevan casi todas desde que se desechó el corsé.

No creo que dejemos en definitiva la comodidad actual para seguir la moda de París ad polcem literas.

Recordemos con horror los modelos

valerse de los servicios de dos o tres criadas, que tiraban de las cintas del corsé y apretaban, apretaban sin cesar, disminuyendo la cintura, aún cuando el rostro de la dama se tornase carmesí por la falta de respiración.

La dama quedaba presa entre ballenas, cordones, elásticos y brocados, sin poder dilatar sus pulmones, que materialmente quedaban envainados en la prenda de vestir, que no tiene nada

de prenda, que llegaba casi hasta el cuello; la dama así ataviada estaba a la moda, pero no podía sentarse cómodamente, sino en posición estatuaria; el talle sin flexibilidad, con movimientos forzados, sin aquellos movimientos gráciles que le ganaron tan bellos similes de nuestros bardos.

La adopción de esta moda es preuncio de martales angustias (lo mismo que el que lleva unos zapatos demasiado ajustados), dolores, malhas digestiones, falta de circulación, falta de expansión de los pulmones, asfixia, deformación del cuerpo, con todos sus agravantes, etc. etc.

¿Prosperará tan infame propósito?

Como antes dije, en sombreros no hay mucha variación. Puede decirse que cada una usa los que tiene. No obstante, hay encantadores modelos en distintos tonos confeccionados de tul, punto de seda, paja o crin de caballo, adornados con cintas, flores o pedrería.

Nunca habíamos visto tantos y tan delicados tonos en los colores. Las tintorerías no cesan de mezclar tintes para crear nuevos matices imitando los naturales, desde el negro brillante hasta los delicados tonos beige.

Los "scits" no tienen nada de particular este año, a menos que sea el vuelo que se dá a la falda con alguna que otra

tabla al frente o en ambos lados. La chaqueta vá zhotonada unas veces y otras abierta, para mostrar los elegantísimos chalecos. Para un soir azul marino hay las siguientes combinaciones: blusa de seda gris, sombrero de felpa gris, zapatos de charol, medias de seda gris brillante.



Nótese el escote en forma de V y la falda plisada o con tablas, para darles amplitud, ya que son tan cortas.

de corsé que usaban nuestras abuelas y bisabuelas, y sin ir tan lejos, nuestras madres, comparables sólo con los artefactos de tortura usados para martirizar a los cristianos.

Una cintura de veintiocho o treinta pulgadas reducida artificial y momentáneamente a quince o veinte es simplemente inhumano.

Para alcanzar la circunferencia ordenada por la Señora Moda, nuestros antepasados del bello sexo tenían que

Norma Shearer



Como todos sabemos, el clima de California es agradabilísimo; pero en las alturas de Hollywood, donde se desliza rápida y bulliciosamente la vida de nuestros ídolos de la pantalla; donde también hay seres realmente felices, en una de esas noches frías que suceden a menudo a los días calurosos del verano, este precioso y en su sencillez elegantísimo abrigo de seda negra, hace aún más interesante y distinguida la figura sin par de Carmel Myers.

Ella dirigió cuidadosamente su confección, ella lo puso de moda entre sus amigas y compañeras, y ella lo luce con tanta gracia y tanta soltura que ya son muchas las que lo imitan, variando solamente el color.



Billie Dove, está elegantísima con ese traje de tafetán negro. La blusa ceñida y amplia la falda, con mangas de globos a usanza de nuestras abuelas. El adorno puede ser sobrepuesto o bordado a mano.



Un elegante vestido que, por su rareza, refleja el espíritu que caracteriza las creaciones de las excéntricas residentes de Hollywood. Confeccionado en dos colores, blanco y negro, en partes iguales, con el cuello en forma de V; la manga larga y ceñida; la falda estrecha, negra, con paños blancos para completar el modelo, que es de una sola pieza. La correa, de piel o de hule negro, es bastante ancha. Es una creación de Paulina Starce, sencilla al mismo tiempo que ideal para trajes de casa y de oficina. Con medias de seda blancas y zapatos de charol negro, con una gran hebilla cuadrada de metal mate, termina este conjunto encantador.



Dos sombreros muy originales, uno de fieltro topó y el otro con cintas de terciopelo de varios tonos.

Los cortes de blusas persisten y hasta las mangas de muselina vienen con ese interesante vuelo.

El adorno del sombrero es una cinta de fular, que aparece también, anudada, en el cuello y en las muñecas.



Sombbrero de pana negra  
adornado con galón de terciopelo azul. Sombbrero de terciopelo y toca de pana azul, con un precioso efecto de lazada. Los sombreros de terciopelo rojo y negro y rojo y azul, son de una hechura elegante, caprichosa y chis.





En la página anterior se ven: un nuevo adorno para escotes, con banditas de muselina u dos tonos; las sombrillas cuadradas de las elegantes parisienas, guarnecidas de cintas y violetas; tipos de manijas abullosadas y paños estrechos, y modelos de zapatos para combinar con el traje.

En esta página, más modelos de zapatos, boleros y portamonedas, y especialmente tipos de muñecas para las elegantes que no tienen bebés.



Los volantes de estos trajes aparecen colocados de diferentes maneras: regulares o plegados, como esos de lana, bajo un corpión de raso blanco; irregulares y fruncidos, como en este vestido de georgette rosa.

El modelo de la derecha es de un traje de faya blanca y georgette rosa, con falda plisada y un gran adorno colgante de rosas al lado izquierdo.

*Evite las arrugas, no adquiriéndolas*

Las estrellas cinematográficas dan también muy sanos y muy prácticos consejos, para conservar la belleza física. Nosotros, que deseamos tener al corriente a nuestras simpáticas lectoras de todo lo que en tal sentido tenga verdadero interés, tenemos mucho gusto en trasladarles en estas líneas las impresiones que hemos recogido de la famosa estrella de la Metro, Claire Windsor, acerca de las arrugas que tanto desfiguran la fisonomía.

"Evite las arrugas, no adquiriéndolas", nos dice.

"No mire de soslayo cuando esté al sol. Las "patas de gallo" pueden evitarse igualmente. Las gestualaciones son perjudiciales, especialmente si son exageradas.

"La pregunta que se hace toda mujer al mirarse al espejo es, por regla general, la siguiente: ¿cómo podré evitar las arrugas?"

"Hay muchas preparaciones para quitarlas, pero el mejor tratamiento es procurar por todos los medios posibles, no adquirirlas. Esto es mucho más sencillo de lo que parece.

"Hay una inclinación natural a fruncir los ojos cuando nos dá en la cara la luz del sol, y así es como se adquieren segura y prontamente esas finas arruguitas llamadas "patas de gallo" que hacen parecer vieja a la mujer aun cuando sea joven.

"La mujer debe adiestrarse para evitar que eso suceda. Cuando pasee al sol use un sombrero de muchas alas o una sombrilla. Procure también no cansar la vista, usando cristales mientras lee, si realmente los necesita.

"La mujer impetuosa, violenta, es propensa a hacer morisquetas cuando habla. Para dar énfasis a cualquier observación que hace, tuerce la cara en cientos de arrugas, frunce la boca y levanta las cejas. Estos visajes ni son bonitos ni son efectivos; lo único que producen es la ruina del cutis que surcan de profundas arrugas.

"La mejor forma de perder tan fea costumbre es hablar con el espejo, practicando la conversación ante ese mueble. Imagine que está hablando con otra persona y mantenga su rostro tan reposado como le sea posible. No quiere significar con ésto, que su rostro no tenga expresión ninguna; no, pero hay muchos gestos faciales que son innecesarios y muy perjudiciales.

"Ejercitar los músculos bajo la piel, científicamente, es una cosa; usarlos innecesariamente es otra bien distinta.

# OFERTA ESPECIAL

## A las Simpáticas Lectoras de FILMS

Aquí tienen ustedes algo realmente nuevo. Un "Vanity Case" que es una encantadora y práctica combinación de "Vanity" y portamonedas. Un artículo de última novedad, perfeccionado, de finísimo "bakelite", que está actualmente en boga en la Quinta Avenida.

El secreto del "Vanity" es, tres cosas: espejo que se ve de una instantánea.



Este "Vanity" de última moda viene en los siguientes colores:

- Rojo Verde Azul
- Negro Lagarto Naranja
- Sardénica

**PRECIO: \$2.50 ORO**

He aquí la oferta excepcional que todas las damas estarán ansiosas de aprovechar.



A la derecha mostramos las diferentes piezas que componen el "Vanity Case". La pieza superior es una división para llevar el cambio o los billetes (también para cigarrillos, si se desea), y es lo que llamamos el portamonedas. En medio, está la división que encierra un juego de espejo, polvos (comprimidos) para la cara y la botla para aplicarlos. El lápiz para los labios (rojo), está hábilmente escondido en el fisco de seda. Un cordón de seda, firmemente torcida, en la parte superior, sirve para llevar el "Vanity". El fleco es de seda pura.

Patenteada el 28 de julio de 1922 y el 11 de mayo de 1923.

**QUENTIN LUPO**  
172 Madison Avenue  
New York City, U. S. A.

**QUENTIN LUPO,**  
172 Madison Avenue,  
New York City, U. S. A.  
Indique el color o giro postal por \$2.50 Oro. No se aceptará pago que se otros métodos de "Vanity Case" de última moda, color...

Nombre \_\_\_\_\_  
Calle y número \_\_\_\_\_  
Pueblo o ciudad \_\_\_\_\_  
País \_\_\_\_\_

(Lleve la bondad de saber que el precio de \$2.50 Oro incluye los gastos de transporte, para su los recipientes de Adams.)



**P**RECISAMENTE estando a punto de terminarse la temporada teatral, y cuando nos creíamos, ins que por obligación estamos destinados a ocupar noche tras otra una butaca en un teatro, que íbamos a tomar unas vacaciones que nos permitirían, no dormir, porque esto lo tenemos prohibido, sino ir siquiera de vez en cuando a pasar una noche en Maximo's o en el Casino del Bosque de Bolonia, los empresarios de los teatros de París nos han cortado repentinamente nuestras esperanzas corajándonos, nada menos, que diez y siete estrenos en diez días. Jamás en la historia del teatro francés se vió semejante cosa.

Durante estos diez memorables días, tuvimos hasta tres estrenos en el mismo día y a veces a la misma hora. Los críticos de los periódicos parisienses están quejándose por exceso de trabajo. Paul Reboux, crítico del "Paris-Soir", siempre humorista, sorprendió a sus colegas escribiendo sus críticas en estilo telegráfico.

Fortunat Strowski, miembro del Instituto de Francia y crítico del "Paris-Midi", en una carta abierta dirigida a Max Maurey, Presidente de la Asociación de Directores de Teatros, protestó también diciendo que se les obliga a los críticos a escribir dos o tres críticas diarias, sin tener tiempo, tan siquiera, a concentrar su pensamiento en una sola obra. Max Maurey contestó a Strowski diciendo que indisposiciones repentinas de los actores y otros incidentes hacía imposible el cambiar de plan por ahora.

La situación teatral en este país es verdaderamente compleja y la actividad en los teatros de la capital de Francia nos demuestra, después de todo, que el teatro francés no está decayendo como algunos pesimistas nos han querido dar a entender. \* \* \*

El éxito fenomenal de "La Prisionera" ha hecho, sin duda alguna, que M. Gaillard, Director del Teatro Fémina, presentase otra pieza a base de otra anomalía psico-fisiológica; pero, así como el título de la obra de Edouard Bourdet es discreto, el de la nueva comedia creada por Henri Duvernois y André Birabeau, "El Eunuco" (basada en la novela corta de

Duvernois, del mismo nombre), es demasiado crudo según murmuraron algunos críticos. Otros, por el contrario, felicitaron a los autores por su franqueza.

Los autores de "El Eunuco" han tratado este tema, tan delicadísimo, que tiene por base la incapacidad sexual, de una manera admirable y con infinito



La presentó Max Maurey, famosa actriz del cinema, que acaba de interpretar "Valencia", producción con argumento español.

tacto y delicadeza, pero dejando al descubierto los aspectos patéticos de esta anomalía. Los dos primeros actos son de lo más triste y emocionante que hemos visto en el teatro, durante los cuales se pone de manifiesto la desesperación del protagonista, Marcel Fraudelin, el cual no tiene ni siquiera el valor de suicidarse.

Luego, siendo un hombre inteligente, llega a conquistar una fortuna en el mundo de los negocios. El último acto es de menos emoción, pero es más melodramático que los dos primeros. Marcel se ha casado y para que la gente no murmure, ha hecho que su mujer tuviese un hijo, prometiéndole que

nunca le preguntaría a ella quien era el padre.

Sospechando de su propio hermano, Marcel es víctima de los celos. Su mujer consigue que su hermano se vaya de la casa y Marcel se queda con ella guardando el doloroso secreto.

El protagonista de "El Eunuco" es extraordinariamente interpretado por André Berley, que es uno de los actores más notables de París. Jeanne Chevrel y Mady-Berry están admirables en los papeles respectivos de madre y mujer de Marcel.

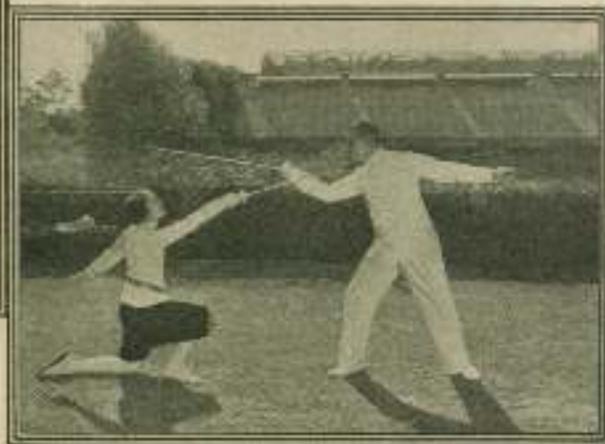
El acontecimiento cinematográfico más grande de este mes ha sido el estreno en el Teatro de la Opera de la película "Napoleón", editada por la Compañía Films de France, dirigida por Abel Gance, el as de los directores franceses. La noche del estreno me encontré en el teatro con Arturo Loew el director del Departamento Extranjero de la Metro-Goldwyn-Mayer de Nueva York y que está haciendo negocios aquí, en compañía con la casa Gaumont. Me dijo que había adquirido la película para su distribución en los Estados Unidos y también para otros países.

Estuvimos en el Concurso Hipico que cada año parece ser más interesante, a pesar de que en la época en que estamos, el automóvil cada día hace más competencia al caballo. Sin embargo, se ve que este noble animal sigue siendo el favorito.

Parece ser que el prestigio del caballo, es muy difícil de perjudicar. Hay gente que dice que el primer caballo fué usado por el hombre alrededor del año 2000 A.D.J.C. Los caballos árabes más famosos no se conocieron hasta el tiempo de Mahomet y los pueblos que más figuraron en la antigüedad y hasta en la Edad Media fueron los que consiguieron tener mejores caballos.

Del concurso fué seleccionado para formar parte en la carrera del "Grand Prix", Lusigan, de la propiedad de Ogden Mills, un "sportman" yanqui.

*Alvaro de Cuenca*



*Arriba*

Dorothy Sebastian, una de las más bellas y más activas de la M-G-M haciendo los ejercicios de acondicionamiento del campo de fútbol. Gena Turner, con el fin de conservar su delicada figura y la pureza de sus líneas.

*Abajo*

Evelyn Novello, la estrella mexicana de la M-G-M haciendo constantemente ejercicios de todas clases, para mantenerse en su peso y no perder la flexibilidad de sus miembros.

*Arriba*

Montagu Love, haciendo con su maestro George Kotsenaros.

*Centro*

Antonio Moreno jugando golf.  
Mary Anne jugando tennis.

*Abajo*

Camel Myers haciendo ejercicios.

*Arriba*

Lloyd Hughes, golpeando metódicamente al saco de arena de los boxeadores, para ir adquiriendo lo que llaman "punch" en el lenguaje de este deporte.

*Abajo*

Dorothy Phillips haciendo con la precisión de una de sus deportes favoritos. Dorothy es una gran patinadora, cuya experiencia le permite competir con cualquier.



## Una Tez Maravillosa con KRINX

LA belleza es el factor más importante en el mundo del cine, y en la actualidad más mejor que que uno no podría encontrar impresa con "agua y jabón", sino con "Krinx" y "Krinx".

Muchas mujeres quieren que después de aplicarse el cosmético, la piel impresione a cualquiera. Una vez obtenidas las propiedades de Krinx, se debe recurrir con seguridad y gran confianza. Si el cosmético es usado abundantemente, se verá, cuando se la piel se presenta luminosa y pálida.

### El Nuevo Método Krinx

Krinx—el papel absorbente, ligero y untado—resaca, limpia y suaviza toda piel afectada por el sol.

Con el método Krinx III, el uso de Krinx es el aspecto del mundo, si no simple con Krinx. Su uso ayudará la fuerza y brillo de su piel maravillosamente pronto.

### Mejor que las Toallas

Las toallas muy raras son necesarias para el cuidado de la piel. Más aún, debe usar una toalla suave, limpia cada vez que se bañe, para de esta manera conseguir un perfecto uso de una toalla. Las toallas de las señoras, papeleras e invitadas maravillosas con caras apolladas, barnas, piel de pan y otros productos de la belleza Krinx es absolutamente limpia, higiénica y económica, y necesaria para el cuidado de su piel cuando se bañe, que se deshace tan pronto como sea necesario—un gran ahorro en el lavado.

### ¡Oferta Especial!

Con el fin de dar a conocer Krinx a través una oferta especial de una caja de Krinx, tamaño grande, al precio de 10 céntimos, en un paquete, que será enviada con poco pago. Con el envío que aparece abajo y recibiendo los envíos. Una vez que hayo III, pruébalo Krinx la segunda vez para mantener en los embudo de la belleza.

## Kleinerts

J. B. KLEINERT RUBBER CO.,  
485 Fifth Ave., New York, U. S. A.

J. B. KLEINERT RUBBER CO.,  
485 Fifth Ave.,  
New York, U. S. A.

Address stamped enclosure 10 céntimos, por los recibos de envío, una (1) con la su dirección y nombre Krinx.

Name: \_\_\_\_\_  
 Title: \_\_\_\_\_  
 Street: \_\_\_\_\_ No. \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_ State: \_\_\_\_\_



**EL HIJO DE UN ABOGADO.**  
 "Oye, papá, tenemos que escribir una composición acerca de la Ley de Gravedad, dime cuándo fue pasada esa maldita Ley?"—*Judge.*

—Mi hermano tiene una medalla de oro por correr cinco millas, otra por coger diez millas; tiene otra por nadar; dos copas concedidas por campeonato en luchas y la mar de insignias por boxear y remar.

—Maravilloso! Tu hermano debe ser un atleta estupendo, prodigioso!

—¿Atleta mi hermano? ¡Qué va! Es dueño de una casa de empeños . . .

—*Good Hardware.*

### EL AMIGO DE LA CASA.

—Acabo de ver a un joven tratando de besar a su hija.

Madre moderna—¿Tuvo éxito ese joven?

—No.

—Entonces no era mi hijo.—*Answer.*

### ¿DONDE ESTA MI SOMBRERO?

—La otra persona que interrumpa el proceso será echada afuera, declaró el juez.

—¡Hurra! ¡Viva el señor juez! gritó el acusado.—*Offstage.*

—¿Quién heredará su colección de pinturas cuando usted muera?

—Mis hijos, si es que me caso.

—¿Y si no tiene hijos?

—Probablemente mis nietos.—*Punch.*

### MUY HOSPITALARIOS.

Una solterona estaba paseándose cerca del lago y encontró a varios niños bañándose, sin más vestiduras que las que llevaba nuestro padre Adán antes de morder la manzana. La solterona se horrorizó.

—¿No es contrario a la ley bañarse desnudos?

—Sí, señorita, pero el padre de Jaimito es policía; puede usted venir también. No hay nada que temer.—*Pittsburgh Chronicle Telegraph.*

### DESEOSOS DE ESCUCHAR.

—Si es cierto que al dinero habla, a la mayor parte de nosotros nos gustaría fastidiarnos eternamente con su conversación.—*Boston Transcript.*

### FUERZA DEL HABITO.

(Un hombre de negocios, distraído, después de besar a su esposa) "Ahora, vidita, te dictaré un par de cartas."—*Kite-kat.*

Un excelente remedio para tener siempre en casa. En toda familia ocurren accidentes inesperados; y teniendo siempre a mano el

## LINIMENTO DE SLOAN

se evita muchos sufrimientos y males consecuentes. El Sloan se, desde hace muchos años el mejor guardián del hogar.

**MATA DOLORES**  
 de Espalda, Puntos Clavados, Reumatismo, Clásica, Neuralgia, Gonorrea, Gónorrea, Acid Nervios, etc.

Si usted sufre de dolor, Fíele por él.

## QUEMADURAS DE TODA CLASE

## Unguentine

al momento.

Acte inmediatamente el dolor en el acto. Impide la formación de coágulos. Cicatrización rápida.

En las Farmacias y en todas partes.  
 The Newark Pharmaceutical Co.  
 (Export Dept.) New York, E. U. S.

## UNGUENTINE

¡en seguida!

Compre un Tubo hoy

El papel del crítico cinegráfico

Que sea capaz de expresarlo en términos precisos o que por el contrario solo posea una vaga idea subconsciente, cada crítico de cine se forma una concepción particular de su papel para con el público, de la cual se desprende precisamente, la manera como trata los asuntos.

A juzgar por las crónicas cinematográficas de diversas publicaciones, ese papel parece generalmente reducido a una apreciación más o menos subjetiva de los films estrenados, trabajo que convierte al crítico en un simple guía del espectador, de cuyo gusto cuida procurando que no se extravíe.

Y esto está muy bien, pero no es lo suficiente.

Esas eliminaciones no deben ser para el crítico más que un tropiezo preliminar y personal. Su verdadero papel, la misión que le incumba, es la de "explicar" las mejores producciones, es decir la de hacerlas comprender.

Sea muchos los que todavía no entienden el cine, y basta para convencerse de esto, con oír las reflexiones, cuando menos extrañas, que se recogen a la salida de un espectáculo cinematográfico. A unos les ha escapado por completa la idea inspiradora; a otros, el instante fugitivo que es nudo de la acción. Unas veces son el carácter de los personajes y las pasiones que les impulsan, los que quedan incomprensibles; otras, un detalle mal interpretado es el que hace caer en grave error.

De todo esto, hay que decirlo, es en buena parte responsable la crítica, que debió desde un principio haberse dedicado a hacerle comprender al público, es decir, a "enseñarle a ver", la poesía de ciertas escenas, la verdad psicológica de ciertos gestos, la genial belleza de ciertas producciones...

De esa manera hubiese gozado el público, por entero, de las grandes obras de la pantalla, sin que ningún detalle se le hubiera escapado. Advertidos de antemano, los espectadores se sentirían interesados por todo ensayo de una técnica o una estética nueva; y el cine, quizás, habría encontrado más rápidamente su verdadera fórmula.

No es de suponer que la crítica cinematográfica puede todavía crear, pero seguramente podría transformar, si se quiere que el crítico sea lo que debe ser: "Un hombre que sabe ver y que enseña a ver a otros".



El encanto de España en tierras de América

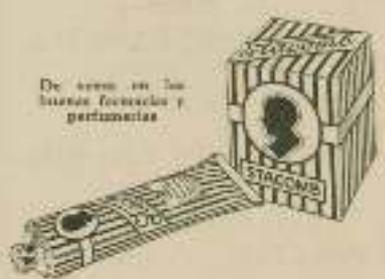
Las grandes actrices, más que nadie, acogen con entusiasmo todo lo que tienda a realzar el encanto femenino. De aquí la popularidad del peinado español. Una labrada peineta que se clava en el moño, la raya abierta en medio y una onda alisada, brillante, a cada lado, formando marco al rostro.

¿Como conseguirlo sin usar pomadas ni cosméticos que tornan el cabello grasiento y glutinoso? Nellie Savage, la famosa actriz lo dice: "Toda mujer debería saber

lo maravilloso que es *Stacomb*. Esta crema conserva el cabello liso y brillante y hace que adquiera un lustre radiante y natural".

Para la actriz de fama, para la dama de sociedad y para el hombre elegante se va haciendo indispensable el empleo de *Stacomb*. Su uso conserva el cabello alisado, indicio de pulcritud y esmero; con su brillo y tersura naturales, indicio de salud.

**Stacomb**  
Conserva Peinado el Cabello



De tener en las buenas tocadoras y perfumerías

**¿Nació Ud. con el pelo lacio?**



Con el Juego Doméstico, por el método CIRCULINE usted puede, en su propia casa, convertir sus cabellos lacios en lindos rizos y ondulaciones, sin temor y sin peligro. Además, estos rizos son permanentes. Ni el agua, el sudor o la humedad afectan el rizado en lo más mínimo. Mientras más se moja el pelo, más rizado se pone.

El Sr. Nestlé, inventor original de la Ondulación permanente, acaba de descubrir un nuevo método por medio del cual se hace posible rizar toda clase de cabelleras. El pelo de cada persona se prueba antes de rizarlo en el nuevo aparato del Sr. Nestlé, el Text-O-Meter, aparato que lee el pelo y receta la loción que le corresponde. No se deja nada al acaso.

El precio del Juego Doméstico es solo de \$16.00 (Diez y seis dólares). Pida Ud. hoy mismo su juego enviándonos un giro postal o bancario, así como una muestra de su pelo y a vuelta de correo le enviaremos uno de estos maravillosos juegos que convertirán sus cabellos lacios en preciosos rizos que causarán la admiración y envidia de sus amistades.

Al hacer su pedido no deje de mencionar el voltaje eléctrico de esa localidad.

\*\*\*

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

\*\*\*

**NESTLE LANOIL CO., LTD.**

DEPT. F

12-14 East 49th Street

Nueva York, N. Y.



El Senador William H. King, de Utah, después que dijo que entraría de cualquier manera en Haití, cuyo presidente ordenó que no fuese admitido a consecuencia de críticas del senador, que no gustaron al referido presidente, dice ahora que no lo hará para evitarle disgustos a su gobierno . . . Y para no tenerles usted mismo, ¿verdad, señor King?

El Ministro de Negocios Extranjeros de Alemania, Stresemann, anunció que su país sería estrictamente neutral en el pleito entre Italia y Jugoslavia sobre Albania. A otro perro con ese hueso . . .

El Juez Short abalivió a Clarence Larson, de 21 años de edad, mediante la promesa formal del abuelo, de que no trataría de suicidarse otra vez "en Brooklyn". Este muchacho, que se sentía infeliz y sin amigos, no podrá suicidarse en Brooklyn . . . sino en cualquiera otra parte. ¡Qué listo es este juez . . . ! El amigo Short se ha quitado tan barato, como le indica su apellido.

La prohibición ha sido abolida, de golpe y porrazo, en Noruega, al ser aprobado el proyecto de ley derogando la que proscribía el licor. ¡Marchachones, a Noruega!

William Imshawiller, portero de una iglesia en la ciudad de Nueva York, se declaró culpable de haber robado \$1.75 de los cofres de los pobres. ¡Ni la iglesia se salva en la gran metrópoli . . . !

El desastre en el Japón, que fué ahumado por otro terremoto recientemente, se aumentó con las terribles lluvias, que hicieron casi imposible el trabajo de salvamento. Y ahora lo de China . . . ¡Los males nunca vienen solos!

Para los gastos corrientes del gobierno de los Estados Unidos durante el año fiscal comenzando en 1° de julio de 1926, se proyectó un total de \$4,211,201,270.41. Casi nada, ¿eh? Con la facilidad que se hacen aquí las apropiaciones de dinero . . . De la boca de estos legisladores no salen nada más que millones! . . .

La Liga de las Naciones está interesada en evitar la guerra, aún cuando las naciones comprometidas no sean miembros de la Liga. Afán de misterio en todo . . .

## INGLES EN POCAS SEMANAS

NECESITA SOLAMENTE  
15 MINUTOS DIARIOS

Garantizamos Exito Seguro a  
Cada Discipulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas lecciones. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante.

The  
**UNIVERSAL INSTITUTE**  
128 East 86th Street  
Dept. 84  
New York, N. Y.

SUSCRIBASE

A

Films

LA REVISTA

DEL

CINEMA

LA LEE TODO EL

MUNDO HASTA

CHARLIE  
CHAPLIN

(CHARLOT)

## Como surgieron muchas grandes artistas del cinema

A l contemplar a una muchacha de atrayente figura o una bella joven de impresionante personalidad, se oye decir, generalmente: "Parece una de las muchachas de Mack Sennett". Los directores de escena y los productores de películas saben, pero gran parte del público lo ignora, que muchas de las estrellas que hoy son sus ídolos dieron relieve más de una vez a las chistosas comedias de Mack Sennett. Recordaremos algunas de las más famosas:

### Gloria Swanson

A la edad de 17 años firmó su primer contrato con Mack Sennett, ascendiendo rápidamente de papeles secundarios a otros principales.

Su buen gusto para vestir lujosos trajes, su talento y su gracia como actriz, combinado todo ello con su encantadora personalidad innata, le facilitaron el camino a través de todo cuanto hay en el arte dramático, hasta llegar al pináculo de fama y fortuna en que hoy la vemos.

### Phyllis Haver

Fue contratada por Mack Sennett, como "extra", desde muy temprana edad. Su belleza a propósito para la pantalla y su talento de comedianta, se hicieron patentes en seguida. Desde el momento en que fue considerada estrella, dedicó sus actividades artísticas a trabajos más serios, adquiriendo muy pronto envidiable renombre como artista dramática. "Up in Mabel's Room" (Arriba en el Cuarto de Mabel), es una de las producciones en que luce mucho trabajando con Marie Prevost, que también fué en su día una de las bellezas de Mack Sennett.

### Louise Fazenda

No debe su carrera en la pantalla a su belleza, como podría creerse, sino que no bien empezó a figurar en el cinema como parte de la compañía de Mack Sennett, en el año 1915, se dedicó a crearse una personalidad propia, destacándose por sus admirables caracterizaciones y su manera correcta de vestir. Así fué como adquirió un tipo excepcional e interesantísimo, y como se hizo la artista famosa que hoy es.

No pasará mucho tiempo sin que la tengamos que contar en el número de las estrellas.

### Marie Prevost

Visitando un día el estudio de Mack Sennett esta singular muchachita canadiense, fué invitada por Fard Ster-

ling para tomar parte en una escena que él estaba produciendo. Aceptó María con su igual complacencia y el éxito fué inmediato. Su energía personal y su atractiva figura se mostraron de manera sorprendente en la pantalla. De no ser nadie como artista, María pasó a ser estrella de comedia; pero no se detuvo ahí, sino que de triunfo en triunfo ha llegado en breve tiempo a estar clasificada entre las más famosas estrellas dramáticas.



Eugenia Gilbert, encantadora y delicada actriz de la Compañía Pathé de Nueva York.

### Alice Lake

Después de hacer sus pruebas fotográficas en la pantalla del antiguo estudio Vitagraph, fué contratada por Mack Sennett para una de sus formaciones Keystone, con el resultado más prometedor y honroso. Su gratísima personalidad, su gracia y su dominio, abrieron para ella fácilmente el camino de una brillante carrera. Pronto quiso volar más alto, al darse cuenta de que en no lejano futuro sería una estrella dramática, y así abandonó a Mack

Sennett, confiada en su triunfo, y no hay la menor duda de que sus aspiraciones han sido colmadas hasta en mayor grado quizás, de lo que pudo soñar.

### Alberta Vaughn

Vino a Los Angeles en el año 1921, y uniéndose a las huestes de Mack Sennett, trabajó con Harry Gribbon y Billy Bevan durante un año. La senda que la había de conducir a la victoria estaba abierta, y no tenía más que seguirla. Después de cumplido su compromiso con Mack Sennett, F.B.O. la contrató para hacer el papel principal en "The Telephone Girl" (La Telefonista), Comedia de episodios, obteniendo inmediato y reconocido éxito. Ese triunfo la convirtió en una de las favoritas de los fanáticos de la comedia.

### Mabel Normand

Comenzó su carrera como modelo de un artista. Un día su amiga Alice Joyce, que también era modelo, la persuadió a que probase fortuna en la pantalla, y así lo hizo. La inició en este campo del arte D. W. Griffith, quien la dirigió en su debut para la Biograph. Mack Sennett la contrató luego para sus comedias Keystone, y allí pronto ascendió a estrella. La carrera de Mabel ha sido muy brillante y hoy figura entre las más populares favoritas de los aficionados a la comedia. Está casada con el gran actor Lew Cody.

### Ora Carew

Muy joven aún se inició en el teatro como una de las famosas bañistas de Mack Sennett. No pasó mucho tiempo sin que su atrayente personalidad cinematográfica llamase la atención de los directores de escena y productores de películas y Ora fué muy pronto elegida para interpretar personajes principales, convirtiéndose más tarde en estrella de producciones dramáticas.

### Eugenia Gilbert

Recibió su primera enseñanza en trabajos de la pantalla en el estudio de Mack Sennett. Dejó el campo de la comedia en el año 1926, obteniendo uno de los principales papeles en el reparto de una de las producciones más aparatosas de la temporada, con la Fox. Esta artista encarna por muchos motivos uno de los tipos ideales de belleza femenina, y esto le valió para ser elegida la muchacha más bella de los Estados Unidos, en el Torneo de Belleza de Norte América.

# Films

## Natalie Kington

Tan pronto como se le dió la primera oportunidad, bajo la dirección de Mack Sennett, demostró esta talentosa actriz sus grandes cualidades de artista. El público no titubeó un momento en aplaudirla cordialmente desde su primera aparición en la pantalla, y antes de mucho fué contada entre las favoritas del arte mudo y entre las muchachas de primera línea en el grupo de bellezas cinematográficas. Pero Natalie, como todas la demás, contestó pronto a la llamada del cinema dramático, y dejando a Mack Sennett, firmó contrato con la First National, apareciendo junto a Milton Sills en "Men of the Dues" (Hombres del Amanecer).

## Georgia Hale

Su primer ensayo cinematográfico lo hizo en el estudio de Mack Sennett, convirtiéndose poco después en una de las más populares bañistas del grupo. Su personalidad brillante y suentosa y su espléndido trabajo, le ganaron muy rápidos adelantos encomendándosele a poco papeles principales en la comedia. Pero su ambición no estaba satisfecha. Quería verse clasificada entre las estrellas dramáticas de reconocida fama, y hasta no lograrlo no estuvo contenta. Miss Hale atrajo, afortunadamente para ella, la atención de Charlie Chaplin, y este la hizo su primera dama en "The Gold Rush". Los aplausos de aquellos días resuenan aún en nuestros oídos.

## Vera Reynolds

Hizo su primera aparición en la pantalla, cuando sólo contaba trece años de edad, como campeona de natación y atleta, del estudio de Mack Sennett. Durante buen número de años hizo papeles principales en las comedias de Mack Sennett, apartándose luego de ese género e ingresando en la Universal, donde desempeñó un papel principalísimo en "Heart of Oak" (Corazón de Roble), obra que hizo su nombre famoso de la noche a la mañana. En "Feet of Clay" (Pies de Barro) demostró una vez más su atractiva y cautivante personalidad, formada por una feliz combinación de conocimientos y habilidad dramática.

## Alice Day

Es una de las pocas comediantas que han permanecido fieles al estudio donde recibieron su iniciación, y además, parece determinada a no abandonar tampoco el género donde tantos aplausos ha conquistado. Después de ser elegida "la niña más bonita de Colorado Springs", cuando solo tenía

tres años, la pequeña Alice tuvo su primera oportunidad en la pantalla, haciendo el papel de hija de Norma Talmadge en "Secrets" (Secretos). En este papel atrajo la atención de Mack Sennett, que poco después le dió papeles para trabajar con Harry Langdon, Ben Turpin, Ralph Graves y Billy Bevan. Su éxito fué tan resonante que Sennett la elevó a estrella. Hoy la modesta niña de entonces, es siempre la figura principal de las producciones en que toma parte.



Thelma Hill, la sugerente y sentimental artista de la Casa Pathé de Nueva York.

## Harriett Hammond

Es otro descubrimiento que debe acreditarse a Mack Sennett. Antes de seis meses de pertenecer al estudio, ya había sido designada como la más popular de las bañistas. Al terminar su contrato con Sennett entró en el campo dramático, del que tuvo que retirarse debido a un accidente ocurrido como resultado de una explosión de dinamita, que voló antes de tiempo, hiriéndola. Elinor Glyn trajo nuevamente a la prometidora estrella a la

pantalla, y representando papeles dramáticos adquirió considerable fama. Su talento artístico está reconocido como indiscutible y sólido por los directores de muchas notables películas, y sus triunfos se han contado por representaciones.

## Mac Bush

Atrajo la atención de Mack Sennett mientras cantaba un número en variedades. La contrató, y pronto fué considerada como una de las más encantadoras de sus bellas bañistas. Su experiencia y su afición a la comedia musical y las variedades, la impulsaron a dejar a Mack Sennett tan pronto como terminó el contrato, y desde entonces ha trabajado con casi todas las más grandes firmas productoras de películas de la Costa Oeste. Su carrera ha sido muy brillante, constituyendo cada uno de sus nuevos papeles, una nueva piedra miliar en sus meritorios esfuerzos para convertirse en estrella.

## Madeline Hurlock

Es ésta otra de las comediantas que ha declarado su repugnancia a dejar el estudio donde hizo su aprendizaje: el de Mack Sennett. Después de interpretar durante un corta período, papeles de menor importancia en sus comedias, ascendió a representar personajes de más relieve junto a estrellas, confirmando así finalmente papeles principales. Su belleza escultórica, su agrado y encanto y su habilidad sorprendente para vestir bien, en combinación con su gran vis dramática, y su cultivado entendimiento, le ganaron siempre alabanzas unánimes de los críticos, creándole un porvenir muy brillante. El último contrato que firmó con Sennett, lo usó al estudio del famoso productor por largo término durante el que solo representará papeles principales.

## Marie Mosquini

Anduvo el camino de la lista cinematográfica comenzando por la ruta de las muchachas bañistas, donde probó a menudo ser el centro de atracción de esas bellas de las comedias producidas por Mack Sennett. Marie es una muchacha de Los Angeles que, al ponerse el traje de baño, pisó el camino de la fama. Se distingue por haber representado en más de quinientas producciones, desde las de un rollo hasta las principales comedias cinematográficas. Después de trabajar como estrella con Will Rogers en comedias Pathé, desempeñó papeles principales con Snub Pollard. Cuando dejó a Sennett trabajó con casi todas las principales firmas de la Costa Oeste.



**DESENCANTADO: BARRANQUILLA, COLOMBIA.**—¿Per qué ha de arriar usted la bandera tan pronto? No, hombre de Dios, no amaine al primer contratiempo. Si quiere triunfar debe seguir el refrán "a mal tiempo, buena cara" y a cada nueva derrota, otro nuevo empuje, con más ánimo si cabe. Lillian Gish es sultera. Gloria Swanson tiene una hija, además de un hijo adoptivo. Colleen Moore es una chiquilla, sí, pero tiene un marido con unos soberbios paños. Así dicen . . .

**SANTITA: LIMA, PERU.**—El ochenta y cinco por ciento de los artistas de la pantalla ha nacido al oeste de Chicago. San Francisco ha contribuido con Aileen Pringle, Roy D'Arcy, Carmel Myers y Louise Lorraine, John Gilbert es de Utah. En Colorado Springs vieron la luz Leo Chaney y Marceline Day. Buster Keaton y Claire Windsor nacieron en Kansas, en Pickway y Cowker City, respectivamente. Conrad Nagel viene de Keokuk, Iowa. Pauline Starke dió el primer vagido en Joplin, Missouri. De todas las estrellas de la Metro, solamente tres nacieron bajo la línea Mason-Dixon: Juan Crawford, de San Antonio, Texas; Dorothy Sebastian y John Mack Brown, de Birmingham, Alabama. ¿Está usted complacida?

**ONDAS DEL DANUBIO: CAGUAS, PUERTO RICO.**—Ay, mamá, qué noche aquella . . .! "Ondas del Danubio", ¡cuántos recuerdos trae a mi mente ese bellísimo título, tan musical! Rex Ingram reside en Niza. Es casado con Alice Terry, a quien habrá visto usted en "Mare Nostrum". Antonio Moreno tiene su residencia en Los Angeles. Tiene ya sus treinta y nueve, va lo creo, como que nació el día 26 de septiembre de 1888. Pero no crea que está vieja, no, ahora está en su punto . . .

**ESPERANZA: MONTERREY, MEJICO.**—Aileen Pringle nació en San Francisco. Sus padres y su marido son muy ricos. Es una de las mujeres más instruidas de la pantalla. Fue educada en San Francisco, Locolrés y París. Ha viajado mucho. Ha vivido

mucho tiempo en el extranjero. Antes de comenzar la carrera cinematográfica trabajó en el teatro. Ya se encuentra en la cuspide, pero desea ascender más. Trabaja para la Metro-Goldwyn-Mayer.

**PREGUNTONA: LINARES, CHILE.**—Sí, puede usted hacer cuantas preguntas desee, relacionadas, por consiguiente, con las películas, los artistas y la cinematografía en general. Tendremos gusto en complacerle siempre que nos sea posible. Preguntar no

ovelas son fábulas de amor. Por eso, quizás, es que la leen tanto las muchachas y los chicos románticos.

**CURIOSILLA: CONCEPCION, CHILE.**—¿Que si los artistas del cine se besan de verdad? Fijese usted en una película de Milton Sills, de Gloria Swanson, o de cualquier otro artista y vea si son de mentirijillas los besos que estos diables de la pantalla se intercambian. Sabe usted que en el arte mudo todas las escenas deben hacerse lo más naturales posibles, y creo que si dos bocas se unen en una escena, no estén conjuntando mordiscos los actores. ¿No lo cree usted también?

**ALTAMIRA: CARACAS, VENEZUELA.**—Buster Keaton es un hombre que hace reír sin reírse él. La seriedad misma con que hace y dice las cosas, motivan la risa. Le llaman el hombre de la cara de hielo, porque ante las escenas más graciosas, su rostro se queda inmóvil. Nació en Kansas, el día 4 de noviembre de 1895.

**ESCARLATA: CIDRA, PUERTO RICO.**—Sally O'Neil nació en Bayonne, N. J. Su padre era juez de la Corte Suprema de Nueva Jersey. Sally se educó en el convento de Nuestra Señora (Notre Dame), en Nueva York. Trabaja para la Metro. Si tantos deseos tiene de verla nuevamente en la pantalla, puedo decirle que en "El Boxeador", con Buster Keaton, está "super".

**MARI-PEPA: CORDOVA, ARGENTINA.**—Bert Lytell tiene los ojos castaño oscuro; adivinó usted. Los de Valentino eran negros, pero es mejor dejar a los muertos gozar de la paz de la tumba.

**ESMERALDA: ESMERALDA, ECUADOR.**—¿Se llama usted Esmeralda de verdad? ¿Y nació en el mes de mayo cuya piedra es la esmeralda? Debe ser usted una valiosa gema. Tendré muchísimo gusto en contemplar su fotografía. Murion Davies, Ramón Navarro, Antonio Moreno y Norma Shearer, trabajan en la Metro-Goldwyn-Mayer. Pauline Starke lo hace en la First National.

**PACITA: SAN JOSE, COSTA RICA.**—Si quiere evitarse ridos desen-



Betty Davis y Ben Lyon en un escena de la película "The Tender Hour".

es indiscreción; es la mejor manera de aprender lo que no sabemos.

**AJEDREZ: QUITO, ECUADOR.**—Tiene usted razón. Elisor Glyn es una de las escritoras americanas más fecundas. Ha escrito mucho para la pantalla y se han adaptado casi todas sus obras, entre ellas: "Soul Mates" (Almas Dúales), adaptada de "The Reason Why"; "Three Weeks" (Tres Semanas); "His Hour" (Su Hora); "The Only Thing" (Lo Único), etc. etc. Aileen Pringle es su actriz favorita y en casi todas sus obras ha hecho el papel principal. Todas sus

# Films

gafos que hagan que su linda casaca se cubra de hilos de plata prematuramente, no albergue esas ilusiones que pueden llevarla al fracaso. Es casado y dicen que ama a su esposa con todo el fuego de que es capaz un hombre que dá unos besos tan . . . ¡ay! . . . Hace calor, ¿verdad Pacita?

**ALICE: RAMBLA DE CATALUNA, BARCELONA.**—La dirección de Ramón Navarro es; Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

**HOMAR: BARCELONA, ESPAÑA.**—Ya le enviamos el retrato de John Gilbert, y le informamos por

carta lo que debe hacer para obtener retratos de artistas. Le enviamos el que nos solicitó, para complacer a tan amable lector de Films. Si, la Revista Films se edita en Nueva York, 1340 Broadway.

**QUIERO YO SER ARTISTA. ORURO, BOLIVIA.**—Siento muchísimo tener que desilusionar a usted, pero un jovencito de su edad (sin que sea ésto querer inmiscuirme en sus asuntos, sino como un sano consejo), debiera estar quemándose las pestañas todavía frente a los libros de la escuela, y no tratar de venir a perder un tiempo tan precioso cazando las estupendas sueldos, que la mayoría de las veces no son más que "humo", de los artistas de cine.

**SINCERA: CALLAO, PERU.**—Gracias por sus benévolo conceptos, que no dudo sean sinceros, simpáticos y bella lectora. ¿No ha oído usted la popularísima canción "Valencia"? En esos versos se inspiró el autor de la película de ese nombre en la que Mac Murray, la de los cabellos de oro, personifica a Valencia, la musa que, a su vez inspiró al autor de tan lindos versos.

**KIDLUNAR: BUENOS AIRES, ARGENTINA.**—Contesto sus preguntas. Richard Talmadge no es italiano y su nombre, que es el mismo en el cine que en la vida privada, le fué puesto por sus papás y por el señor cura que lo cristianó. Una carta puede llegar a manos de este artista con el franqueo corriente de Argentina a los Estados Unidos. A sus órdenes, amigo.

**JAIME AGUILERA SABI: IGUALADA, BARCELONA.**—Laura La Plante, Universal City, California; Alice Terry, Rex Ingram Cine Studios, Nice, France. No podemos publicar la nota que nos envía, porque es un anuncio y en esta sección sólo contestamos las preguntas que nos hacen. Lamento no poderle complacer.

**BERTHA: MATÁNZAS, CUBA.**—Constance Talmadge, 7100 Santa Mónica Blvd., Hollywood, California. Pesa 122 libras; tiene 5 pies y 5 pulgadas de estatura; tiene los ojos castaños y su tez es blanca.

**W. E. SCHELLNER: BUENOS AIRES, ARGENTINA.**—Entrar en el Reino del Arte Mudo es casi más difícil que entrar en el Reino de los Cielos. A menos que tenga usted una estrella-guía excepcionalmente brillante, vemos el asunto muy peliagudo. Sin embargo, puede ser que algún día tengamos el gusto de publicar la vera efigie del astro Schellner en nuestra revista. Se necesitan conocimientos muy variados. No lo olvide.



## Una Verdadera Necesidad para la Higiene Femenina

Imprescindible para la mujer moderna que aprecia pulcritud y comodidad.

# KOTEX

Absorben - Deodorizan

Utilícelas por su necesidad en los viajes, farmacias, etc.

Escriba al Dr. G. H. Williamson, 51 Chambers Street, New York, (E. U. A.) pidiendo un volante u información libre sobre la Higiene Femenina.

Los Hombres y Mujeres robustos del mañana toman *ahora* la **EMULSION de SCOTT**

Se la dá usted a sus Niños?

## CREMA DE AFEITAR MENNEN

Hace espuma abundante que reblandece la barba más rebelde. Puede usarse con agua fría o caliente, de manantial o de pozo. Contiene ingredientes medicinales que mantienen el cutis sano y libre de irritaciones.

El Talco Mennen, también  
de Talco para el baño  
Mennen



Los productos

**MENNEN**

pueden obtenerse  
en las buenas tien-  
das, farmacias y  
perfumerías del  
mundo entero.



Cuide de su persona  
— ¡a la moderna!

Una latita de Talco Mennen es garantía de nitidez a todas horas. Absorbe los humores del cuerpo y agrega a éste una deliciosa y cautivadora fragancia.

*Tenga usted siempre a la mano*

**TALCO**  
BORATADO

**¿Irritaciones?**  
(No hay que temerlas! Pólvora usada al niño con Talco Boratado Mennen desaparece de la piel cada vez que le escribiera puntales.  
Pídalo en tiendas, farmacias y perfumerías.

**MENNEN**

**TALCO  
VIOLETA  
MENNEN**

Sírvase mencionar esta Revista al dirigirse al anunciante.



Lillian Gish



Ramon Novarro



Anna Q. Nilson



## ¿Otro poquito más, Mamá?

Y la madre, dichosa de ver el apetito de su hijito, sabe que "otro poquito más" es otro tazón lleno de Kellogg's CORN FLAKES. ¡Cuánta satisfacción! ¡Y tan poca molestia! Nada que cocer ni calentar: un poco de leche fría o crema, y se tiene un plato tan sabroso como nutritivo para toda la familia. Los niños anhelan comer Kellogg's CORN FLAKES; no es extraño; ¡es tan rico su sabor al triturarlos en la boca! ¡Siempre tan suaves y fáciles de digerir, nunca pegajosos!

Los Kellogg's son una golosina para el paladar de los niños y un poderoso alimento para su organismo. Sirvalos a menudo, tanto a los niños como a los mayores. Especialmente a la hora de cenar.

Están preparados en las cocinas modelo Kellogg, las mayores del mundo, y empacados al salir del horno, en los paquetes "verde y rojo", herméticamente cerrados con papel parafinado. No hay imitación que pueda igualar su sabor ni sus otras cualidades, verdaderamente imponderables.

Pida Kellogg's—los legítimos CORN FLAKES

# Kellogg's

## CORN FLAKES

Creadores también del  
KELLOGG'S  
ALL-BRAN

Y del Kellogg's PEP  
—sabrosas conchillas  
de trigo integral con  
su salvado, ligeramen-  
te laxantes.

### KELLOGG COMPANY

Battle Creek, Michigan, E. U. A.

Sírvanse enviarme un paquete de muestra de KELLOGG'S CORN FLAKES.

Nombre .....

Dirección .....

País .....



Films



## ¡Verdadera Tranquilidad!

**Q**UIEN no le envidia a un hombre que pasados los 50, 55, 60 o aun más, sabe disfrutar plenamente de la vida, entrando todos los placeres y actividades como si hubiese adquirido el secreto de la "Perpetua Juventud"?

Y qué hace ese hombre para hacerse tan admirado y envidiado de sus amigos y familiares? *Nada más que cuidarse cuidadosamente de su salud.* Ese hombre evita excesos en comer, beber y demás. Duermes ocho horas diarias. Ejercita su cuerpo con regularidad y mantiene su sangre suficientemente provista de hierro; hierro, ese elemento de que tanto depende la sangre para abastecer vitalidad.



Ese elemento tan valioso e imprescindible que es, se obtiene con Hierro Nuxado, el afamado reconstituyente que tantas personas toman para mantener su virilidad. Su fórmula combina *hierro orgánico absorbible y glicero-fosfatos* y otros valiosos ingredientes para reparar el desgaste y fortalecer al organismo entero. Ese magnético bienestar de abundante salud está a su alcance con el

# HIERRO NUXADO

*Poderoso Tonic-Reconstituyente*



# TOUTE LA BEAUTE

Las preparaciones DESTI son recomendadas por los médicos y usadas por casi todas las mujeres más famosas por su belleza de Inglaterra, Francia y América. La reputación de Madame Desti como experta en preparaciones para el cuidado de la mujer bella, es conocida en el mundo entero; sus libros sobre la manera de usar los aceites y "cosas que toda mujer debe saber", son libros indispensables de estudio.

## LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Suaviza las arrugas. Evita la formación de otras nuevas; cierra los poros dilatados; tonifica la piel y los tejidos; borra las manchas y los lunares; es una preparación absolutamente pura y sana.

### PRECIOS:

## LOCION DESTI "JUVENTUD" (YOUTH)

Tamaño grande \$5.75

Tamaño pequeño \$3.75

## COLORETE DESTI "AURORE"

Es tan cómodo que necesita muy poco anuncio. No tiene igual que usado más que una vez, para durarlo toda la vida. Un colorete que se presta para cualquier clase de tez, de un delicado rosa natural, que se intensifica hasta el tono deseado con sólo frotarlo un poco más fuerte. En cajas artísticamente decoradas o en papeles de cristal.

También el colorete "Kisme," líquido, para los labios, que los cubre con el color deseado.

Luego el colorete "Red Rouge," en pasta, para uso diario, que mantiene los labios suaves y los protege contra la temperatura.

### PRECIOS:

## POLVO COLORETE "AURORE"

Tamaño grande \$3.25

Tamaño pequeño \$1.75

COLORETE LIQUIDO "KISME" \$2.25

COLORETE PASTA "RED ROUGE" \$1.75

(Claro, mediano, oscuro)

## FAMOSOS POLVOS DESTI "AURORE" PARA LA CARA

Hechos de los ingredientes más finos, delicadamente perfumados, en todos los matices y bien conocidos tonos, dando un suave y encantador matiz a la tez, como la boanina y foscuro del melancólico.

Los polvos DESTI, para la cara, son bien conocidos por su maravilloso efecto sobre la piel. Madame Desti fabricó primero los polvos "MAUVE" (Malva), que es hoy el matiz más encantador para decorados, comunicando aquella transparencia luminosa y brillante tan deseada de noche. También el Polvo DESTI SOLER, "SUNBURN", que es el único tono para usar durante el verano, protege la delicada piel y son los únicos polvos que pueden usarse después que el sol quemó el cutis.

### PRECIOS:

POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN" \$2.25

POLVOS DESTI "MAUVE" \$2.25

PARIS

NUEVA YORK

LONDRES

## MADAME DESTI,

Room 804,  
1340 Broadway,  
New York City.

Enviar este postal adjunto al correo  
ilustrado.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

(Nota: Si los artículos han de ser enviados certificados airtel, adjunte el recibo del airtel.)

Enviar adjunto, por correo,  
los artículos pedidos a la derecha.

## LOCION DESTI "JUVENTUD" (Youth)

Tamaño grande \_\_\_\_\_

Tamaño pequeño \_\_\_\_\_

## POLVO COLORETE "AURORE" —

Tamaño grande \_\_\_\_\_

Tamaño pequeño \_\_\_\_\_

## COLORETE LIQUIDO "KISME"

## COLORETE PASTA "RED ROUGE"

Grande. Claro, mediano, oscuro \_\_\_\_\_

## POLVOS DESTI SOLEIL "SUNBURN"

## POLVOS DESTI "MAUVE" (Malva)

Tela \_\_\_\_\_

Cantidad Precio Total

\$5.75

3.75

3.25

1.75

2.25

1.75

2.25

1.75

2.25

2.25



## Cómo conservan sus melenitas tan seductoras, las más famosas estrellas del cine

LA extrema sencillez de las melenitas y los peinados modernos requiere una hermosa cabellera.

El singular encanto y la seducción de los modernos peinados, ejercen su imperio solamente cuando la cabellera es hermosa y bien cuidada.

El poseer hermoso cabello, es atortunadamente cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado. El lavado apropiado la vuelve suave y sedosa, haciendo resaltar toda su vida y brillo, su ondulación natural y su color, dejándolo fresco, brillante y liviano.

Cuando el cabello está seco, opaco y áspero, lucio y sin vida siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido bien lavado.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios, resaca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo millones de mujeres, y las famosas estrellas del cine, emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa, hace revivir el cabello, dándole nueva belleza, y en ningún caso puede

*Este sencillo método de lavado ha sido empleado año tras año por millones de mujeres. Hace resaltar toda la vida, ondulación y color del cabello, dándole el aspecto sedoso, dócil y esponjado, que conquista la admiración general.*

dañarle. No resaca el cuero cabelludo, ni vuelve el cabello quebradizo, aunque se use con frecuencia.

### Un método fácil y sencillo

En primer lugar, humedezca su cabellera y cuero cabelludo con agua



clara y tibia. Luego, aplique un poco del Mulsified Champú Aceite de Coco, el cual deberá frotarse vivamente y a fondo con las yemas de los dedos en el cuero cabelludo y el cabello.

Dos o tres cucharaditas producirán una espuma abundante y rica, que desprenderá la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Después de haber frotado bien la rica espuma Mulsified desele un buen enjuague al cabello; luego láguese otra aplicación de Mulsified en la misma forma que la primera y finalmente enjuáguese el cabello dos o tres veces en agua clara y tibia, pues esto es muy importante. Vá. notará la diferencia en la apariencia de su cabello aún antes de que esté seco, pues quedará suave, sedoso y liviano, aún mojado, y resbalará entre sus dedos cuando lo toque.

Conserva el cuero cabelludo suave y la cabellera sedosa y suave, brillante, esponjosa, liviana y dócil.

El Mulsified Champú Aceite de Coco puede conseguirse en todas las farmacias y perfumerías del mundo entero.

Un franco de 4 onzas durará meses.

MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

# BEN-HUR

El Espectáculo más Grande del Mundo



con  
**Ramón Novarro**  
*Francis X Bushman*  
*May Mc Avoy*  
*Carmel Myers*  
*Betty Bronson*

Super-Producción  
ESPECIAL  
de la  
**Metro-Goldwyn-Mayer**



## ¡ Conquistadora !

**N**O basta rendir los corazones, sino que hay que vencer también a la mala salud.

Todas las mujeres pueden—literalmente—sonreír a la doble victoria, orgullosas y envidiadas, con el dentífrico que da a la vez bella dentadura y buena salud: Ipana.

### *Encías sangrantes: ¡ ahí está el peligro !*

¡ Su dentadura está en juego ! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse y a humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud. su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías—que son el fundamento de la dentadura—dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que deja en la boca un grato sabor, aparte de dulcificar el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud. ¡ Retase Ud. de la Piorrea y de las enfermedades ! Use IPANA: es más que un dentífrico.



Siente mejor quien usa IPANA.  
Da a la vez salud, blanquear  
y limpiar.

**IPANA**  
PASTA DENTIFRICA

*Preparada por los fabricantes de Sal Hepática*

