

# La Antorcha

PUBLICACION DE COLUMBIA FILMS, S. A. PARA LOS EMPRESARIOS

Año 1

30 SEPTIEMBRE DE 1935

Núm. 8

## EDITORIAL

Estamos ya en plena campaña de recolección de éxitos

He aquí el secreto:

**TENEMOS UN MATERIAL DE PRIMER ORDEN**

De todas partes nos llegan noticias excelentes. Cada estreno de nuestros films es un nuevo éxito.

Ahora preparamos el estreno de "Una Noche de Amor", en Barcelona, el día 11 de octubre, en el Maryland.

Estamos más que seguros de que vamos a obtener el éxito más sensacional de la temporada. No nos conformamos con un éxito sencillo, "de estar por casa", sino que pretendemos algo ruidoso, extraordinario: la película lo merece.

Yo quisiera poder decir a cada uno de ustedes lo que me halagan y satisfacen estos éxitos y lo mucho que agradezco la hidalga acogida que los exhibidores españoles han dispensado a esta segunda etapa de la Columbia en España.

Por nuestra parte cumplimos con satisfacción nuestro cometido. Prometimos traerles a ustedes una lista de éxito, prometimos instalarnos rápidamente para que nuestros servicios se desarrollasen fácilmente desde el principio de la temporada, para su comodidad y mejor servicio, y aquí estamos, organizados, con cinco Sucursales y dispuestos a servirles.

No quedan remolones, porque ni un solo empresario español ha dejado de responder a nuestro llamamiento, pero a aquellos reacios a contratar, en espera de comprobar nuestros éxitos, les decimos que cada uno de nuestros films es un éxito seguro.

*B. J. Gottlieb*

*Con un aplauso cerrado*

PREMIO EL PUBLICO  
LA APARICION DE

**LILIAN HARVEY**

ACOMPAÑADA DEL  
GALAN DE MODA

**TULLIO CARMINATI**

EN EL ESTRENO  
DE LA PELICULA

**VIVAMOS  
ESTA NOCHE**

(Un film Columbia dirigido por Victor Sertzing, el glorioso animador de UNA NOCHE DE AMOR)

EL GRAN EXITO DEL  
**AVENIDA**

Este anuncio publicado en el "A B C" de Madrid, a raíz del estreno "Vivamos esta noche" en el Avenida, da una idea de la acogida que dispensó el inteligente público madrileño a nuestro film.

"Vivamos esta noche" reúne en si los siguientes valores:

- 1.º Es un film Columbia.
- 2.º Dirigido por Sertzing director también de "Una noche de amor".
- 3.º Interpretado por Lilian Harvey y Tullio Carminati.
- 4.º Música del propio Sertzing, famoso compositor, autor de la música de "El Desfile del Amor".
- 5.º Interesantísimo argumento.
- 6.º Fastuosa presentación. Montecarlo, ambiente aristocrático, gates, palacios...
- 7.º Irreprochablemente interpretado... y así indefinidamente.

## Grace Moore en Hollywood para hacer su tercera película con Columbia

New York, Spt. 11. — Apenas llegada de Europa, donde alcanzó nuevos laureles en el teatro de ópera de Londres; en el histórico Covent Garden, cantando la Mimí de "La Bohemia" y haciendo acto de presencia en la exhibición privada de "¡Quiéreme Siempre!", reciente éxito de Columbia, la diva Grace Moore siguió para Hollywood, donde inmediatamente iniciará su labor en la próxima película de esta productora, de la cual es artista exclusiva. Jo Swerling prepara actualmente el libreto, y el rodaje comenzará tan pronto como la estrella llegue a Hollywood.

Antes de partir de Londres, Grace Moore dijo:

—Regreso directamente a los estudios Columbia, para hacer mi tercera película con la compañía. Acabo de leer el argumento, ¡qué belleza! Casi no puedo esperar; estoy tan deseosa de comenzarla porque estoy absolutamente convencida que ha de ser digna sucesora de "Una Noche de Amor" y "¡Quiéreme Siempre!"

La película actual de Grace Moore, "¡Quiéreme Siempre!", después de tres formidables semanas en el Music-Hall de Radio City, continúa batiendo records en el extranjero. En el Teatro Tivoli de Londres, esta cinta de "el ruiseñor de la pantalla", produjo entradas en una semana que casi igualaron lo que "Una Noche de Amor" produjo el año pasado en las dos primeras semanas en el Carlton.

En Estocolmo, "¡Quiéreme Siempre!" bate actualmente todos los records, exhibiéndose simultáneamente en seis teatros, que se han visto obligados a rechazar enormes multitudes cada día.

### EL TRIUNFO INUSITADO DE «UNA NOCHE DE AMOR»

## ¡Bate Todos Los Records Del Music Hall! ¡Una Carta que es Aplauso y Premio!

La carta que a continuación traducimos no necesita comentarios, excepto quizá al decir que es la primera vez que una productora haya recibido una comunicación de tal naturaleza:

"RADIO CITY MUSIC HALL  
Rockefeller Center  
New York

Oficina del  
Director-Gerente  
Septiembre 20 de 1934.  
Columbia Pictures Corporation  
729 Seventh Avenue,  
New York City

Señores:

Traté de comunicarme con ustedes anoche después de las horas de

negocios, para decirles que la película de Grace Moore, "Una Noche de Amor", produjo en las dos semanas de exhibición en el Music-Hall de Radio City una entrada bruta de 207,914.28 dólares, que es el record más alto hecho por una película durante dos semanas en este teatro.

Permítanme congratularnos de nuevo por esta maravillosa película, lo mismo que nuestro público nos ha congratulado por exhibirla. "Una Noche de Amor" hace honor a la industria cinematográfica.

De Uds. atto.

W. C. Van Schmus  
Director Gerente."

## Porqué Schulberg quiere trabajar para la Columbia

B. P. Schulberg, ingresado recientemente en las fuerzas de Columbia, expresó los motivos que le decidieron a unirse a esta productora, con las siguientes palabras: "He elegido a la Columbia como campo de mis futuras actividades porque la creo la entidad más pro-

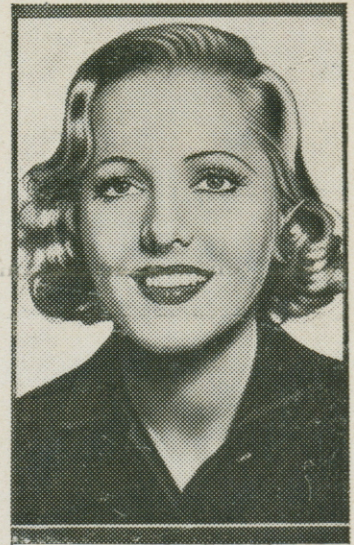
gresiva de la industria, y donde al realizador se la asegura en el más alto grado la expresión de su individualidad. No hay duda que Columbia irá muy lejos en la industria, y yo estoy mirando hacia el porvenir."

UN GRAN CONTRATO DE LA COLUMBIA

OTRA ESTRELLA DE COLUMBIA QUE RECLAMA SU ATENCION

A partir del mes de Octubre el Music Hall de Radio City tendrá la exclusividad para estrenar nuestros films en Nueva York

El contrato más importante que hasta ahora se haya hecho entre un exhibidor independiente y una productora, es el convenio entre el Music-Hall de Radio City y la Columbia. Desde el primero del próximo octubre el Music-Hall tendrá la exclusiva de presentar las producciones de Columbia por un número de años, significando que el 30 por ciento del total del producto exhibido en el teatro más grande del mundo, lo constituirán las películas de Columbia.



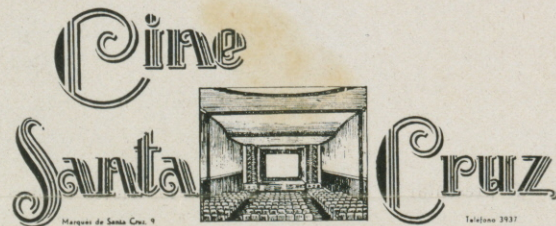
JEAN ARTHUR, la estupenda creadora del papel de protagonista de la superproducción "Pasaporte a la Fama" llamado a obtener un grandioso éxito.

### AHORA LO DICE EL EMPRESARIO

## Una Expresiva Carta de Don Benito Mas Lorenzo, de Oviedo en la que se Congratula del clamoroso Exito obtenido con el Estreno de "Una Noche de Amor"

Estas palabras valen más que el oro y nos satisfacen por lo que representan: ellas servirán de aliento y estímulo a los empresarios decididos que van a proyectar "Una Noche de Amor".

Don Benito Mas Lorenzo quiso inaugurar solemnemente la apertura de la temporada y escogió "Una Noche de Amor". Del buen acierto que tuvo el inteligente gerente de la empresa del Cine Santa Cruz, da idea la satisfacción con que nos escribe la siguiente carta:



DIRECCION  
JOSÉ BLANCO VEGA

DIRECCION  
BENITO MAS LORENZO

OVIEDO 25 de Septiembre de 1935

Sr D B.J.Gottlieb  
Director Gerente de Columbia Film

Barcelona

Muy Sr mio: le formulo la presente para notificarle que habiendo tenido un exito clamoroso en la inauguracion de nuestro local y contribuyendo al mismo su gran produccion UNA NOCHE DE AMOR me complace muchisimo hacerlo constar asi y felicitarle con todo entusiasmo.

Mucho nos alegraria que el resto de la produccion obtuviera el mismo exito, cosa que esperamos.

Con este motivo tengo mucho gusto en saludarle y quedar de V atto afmo

SS Q.E.S.M.

Benito Ma  
Lorenzo

LO QUE DICE LA PRENSA

# El estreno de "Vivamos esta noche" en el Cine Avenida, de Madrid, ha constituido un gran éxito

«La irresistible simpatía de Lilian Harvey — dice "La Voz" — se hace adorable en este gran film con que presenta la Columbia su primera gran película de esta temporada de otoño»

AHORA

Y no olvidemos, recreándonos en la magnífica labor interpretativa, el genio animador de Víctor Schertzinger, alma de esas almas, espíritu de exquisitas percepciones y sensibilidades.

El ha conseguido que Lilian Harvey-Tullio Carminatti formen una pareja que pronto tendrá un sinnúmero de devotos. Sirve a nuestro augurio el hecho del aspecto brillante que presentaba la sala del Avenida y los aplausos cariñosos que coronaron la proyección del film inaugural de la temporada.

A B C

Lilian Harvey, un poco desorientada, un mucho perdida en el transeurso de su aventura americana, se ha encontrado a sí misma. En ésta la última de sus películas filmadas en Hollywood, recupera su personalidad, la ingravidez, el mohín de enojo y la sonrisa, que es todo un poema de ternura;

Ahora vuelve a ser Lilian Harvey en esta agradable comedia de Bradey King, cinematografiada por Víctor Schertzinger.

Víctor Schertzinger, el veterano realizador, a quien debemos aquel magnífico film "Caras Olvidadas", es uno de los supervivientes del cine mudo que mejor se han adaptado a las exigencias del sonido, compositor excelente —de él es la música de "El Desfile del Amor"—, ha llevado el libro con el garbo suficiente para que todos los tópicos empleados en su confección no se adviertan demasiado.

En realidad, "Vivamos Esta Noche" no necesita mucho más para lograr un éxito estimable. Ya hemos dicho que su protagonista es Lilian Harvey, la auténtica. Con ella, bien a ratos, discreto a veces, Tullio Carminatti, el actor italiano que hace su carrera al revés; olvidado de los últimos tiempos del mudo, triunfa ahora, a pesar de todas sus dificultades, ante el micrófono.

LA NACION

Buena fotografía y decoración magnífica en los escenarios lujosos de un yate y las fiestas de sociedad del ambiente de Montecarlo.

el realizador Víctor Schertzinger, muy acertado en la nueva modalidad de presentar el desarrollo salvando los viejos tópicos que congregan en un asunto de comedia blanca transplantada al celuloide.

DIARIO DE MADRID

La película es quizás un poco larga, pero esto queda compensado por el asunto, que tiene interés en todo momento desde el principio hasta el final.

YA

"Vivamos Esta Noche" es comedia blanca y sentimental, en la

que se administran certeramente los máximos valores del género: interés, gracia, ternura, emoción, generosidad y sacrificio, desesperanza y recuerdo.

Víctor Schertzinger, gran animador de "films", logra en éste un éxito positivo, por la finura y la sencillez efficacísima con que lo supo conducir. De Lilian estará dicho todo diciendo que vuelve por los fueros de sus victorias mejores. Hay que elogiar la discreción con que actúa Tullio Carminatti en una de las mejores interpretaciones que de él se han visto.

INFORMACIONES

En un ambiente lujoso y optimista se desarrolla este film realizado por Schertzinger, el director cuyo solo nombre es ya una garantía de acierto.

Tullio Carminatti, el actor de moda, porque el favor del público femenino lo ha querido así, sabe dar a la admirable labor interpretativa de la Harvey la adecuada réplica.

Toda la cinta abunda en bellísimos fotogramas. La cámara realiza un alarde de captación para darnos una sensación perfecta de los paisajes, de los interiores, y sobre todo de lo que pudiéramos llamar el clima de esta aventura sentimental que, subrayada por unas deliciosas melodías, compone la arquitectura del film. El resto de la interpretación y la riqueza y propiedad de los detalles contribuyen al gran éxito merecidamente logrado por esta película.

LA VOZ

El realizador Víctor Schertzinger posee una fantasía sin límites, y logra acariciar la sensibilidad de los espectadores con escenas magníficas, saturadas de detalles sugestivos.

Víctor Schertzinger acierta plenamente. Las sombras se devanan en un mar de amores, de sentimientos puros, de afecciones tiernas...

El arte exquisito de Lilian Harvey ha triunfado rotundamente con el estreno de "Vivamos Esta Noche", la formidable película estrenada en el Avenida, con éxito delirante.

El público premió la aparición de Lilian Harvey con un aplauso de simpatía y admiración. La encantadora estrella, que ha llegado con esta película a la cumbre de su carrera artística, dirigida por Víctor Schertzinger, el glorioso director de "Una Noche de Amor", tiene sus incondicionales que llenarán muchos días el Avenida.

...este gran film con que presenta la Columbia su primera gran película en esta temporada de otoño.

**Columbia Films, S. A.** DISTRIBUYE SOLAMENTE SU PROPIO MATERIAL: LAS PELÍCULAS DE COLUMBIA PICTURES. LA MARCA VENCEDORA

ES/2-16

REFLEJOS DE LA PRENSA

Seguimos cosechando éxitos con la presentación de «CUANDO UNA MUJER QUIERE»

**TODO ES DE PRIMERA CALIDAD EN ESTA REALIZACION,** ha dicho el crítico de La Nación

EL SOL

...Cuando la acción viene sobre imágenes, el ritmo del film se acelera, el interés melodramático se acrece y la emoción llega sintetizada, comprimida, disparada con fortaleza de ariete.

May Robson aparece una vez más como actriz dramática capaz de expresar estados anímicos muy complejos. Fay Wray acierta a comunicar aliento humano a un personaje vacilante. Víctor Jory es un actor pleno de naturaleza y fotogenia...

AHORA

Base muy principal del éxito de la película estrenada ayer en el Avenida, es lo eficaz y cuidado de su interpretación.

Hemos hablado de lo primoroso de la interpretación. Efectivamente, la veterana actriz May Robson —revelada como "estrella" en "Dama por un Día"— y Fay Wray, ya conocida ventajosamente por nuestro público, realizan

una labor concienzuda, perfecta, en que la técnica del comediante se envuelve con las galas mejores de la inspiración personal, asegurando el mérito y, por ende, el éxito obtenido en tan buena ría por la notable producción de Roy William Neill.

A B C

May Robson, la notabilísima actriz de carácter, tienen en este film una admirable intervención en un tipo de mujer enérgica, indomable y astuta dentro del recio y noble trazo del personaje. Con ella colaboran Fay Wray y Víctor Jory, en felicísimo trío de actores.

LA EPOCA

May Robson, la celebrada actriz, que quedó consagrada con su creación en "Dama por un día", repite aquí su estupendo trabajo y confirma ser la actriz de carácter más notable. Fay Wray acierta plenamente y Víctor Jory contribuye con su naturalidad a completar felizmente el trío principal de intérpretes.

LA NACION

Si el argumento de la producción Columbia que ayer se estrenó en el Avenida es realmente magnífico, hay que reconocer que la intervención del prestigioso director Roy William Neill, realizador cinematográfico de primera fuerza, ha contribuido enormemente a que "Cuando Una Mujer Quiere" sea uno de esos films que mantienen constante la atención del espectador desde su comienzo.

Todo es de primera calidad en esta realización, la fotografía, verdaderamente espléndida; los escenarios, soberbios todos ellos. Pero, sobre todos estos valores, hay que destacar por derecho propio el interpretativo. May Robson consigue quizá el mayor triunfo de una carrera artística, euajada de éxitos.

EL DEBATE

El fondo ideológico del "film" es



Con esta sonrisa tan suya, EDWARD G. ROBINSON sonríe encantado del éxito que obtiene en todas partes su producción maestra, "PASAPORTE A LA FAMA". Usted sonreirá también señor Empresario, cuando vea las formidables recaudaciones que le dará este gran film.



¿Drama?  
¿Comedia?  
¿Sainete?

Un poco de cada cosa. Pero todo combinado tan habilmente, que

**Pasaporte a la Fama**

Será la película MAS NUEVA, más original y más extraordinaria de la temporada.

**EDWARD G. ROBINSON**

el gran actor de fama bien cimentada, desempeña un doble papel.



FRANK CAPRA el formidable director de "Sucedió una noche" viene a reverdecer los laureles con sus dos obras maestras: "Estrictamente Confidencial" y "Serenata Azul" que serán distribuidas la presente temporada.

La Temporada de la Columbia

de una gran humanidad y belleza.

El desarrollo está además lleno de interés.

YA

"Cuando Una Mujer Quiere" se inspira en el dramatismo de la crisis económica, y viene a ser como una lección de nobleza y generosidad.

"Cuando Una Mujer Quiere" posee momentos de emoción bien conseguidos, y su realización, en general, excelente, sin languideces ni confusiones perjudiciales: la atención, prendida desde las primeras escenas, no decae ni un momento.

DIARIO DE MADRID

esta película del Avenida no es una película más, debe irse a ver.

LA VOZ

He aquí un bello melodrama cinematográfico. Por una vez las imágenes han aventado su afán de superficialidad.

El realizador Roy William Neill, ha conducido la acción con destreza y conocimiento de lo que el cine es y el cine significa.

Al público le satisfizo plenamente el film.

No olvide que esta es

La Temporada de la Columbia