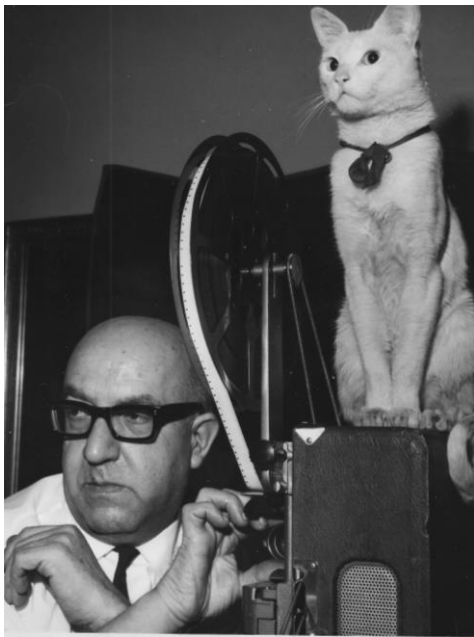


FONS CLAUDI I FREDERIC GÓMEZ GRAU

Gómez Grau, Claudi, 1907-1989
Gómez Grau, Frederic, 1920-2013



Claudi Gomez Grau



Frederic Gomez Grau

FILMOTECA DE CATALUNYA
Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Descripció del Fons Claudi i Frederic Gómez Grau

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	LL/90
Nivell de descripció	Fons
Títol	Germans Gómez Grau
Data(es):	1930/1991
Dates de creació:	2016-03-17
Volum i suport	1 quadern, amb 17 pàg., 26x19cm. 1 quadern, amb 18 pàg., 33x24 cm. 1 quadern, amb 22 pàg., 33x21 cm. 1 carpeta, amb 13 sobres de 22x13 cm. amb 148 fulls, de diferents mides; 1 àlbum, amb 18 pàg., de 31x26cm. 1 àlbum, amb 22 pàg. de 31x26cm. 205 imatges personals (còpia digital) 6152 imatges: 1413 còpies paper 1164 Diapositives 89 Fulls contactes amb 1654 imatges 108 Interpositus 2 plaques 234 sobres porta negatius amb 1811 imatges

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor	Claudi Gómez Grau (Cervera, 1907 – 1989) Frederic Gómez Grau (Cervera 1920 - 2013)
Història del productor	<p>Claudi i Frederic, germans, de procedència lleidatana (Cervera), els quals la seva carrera professional va estar estrictament lligada al món de l'audiovisual. Ambdós van iniciar-se en treballs relacionats amb la fotografia fixa.</p> <p>Durant aquest període, per a en Claudi, fou molt rellevant la figura de Agustí Duran i Sanpere que el va donar un vot de confiança en el seu treball durant l'adolescència. Frederic, en aquest sentit, va seguir les passes del seu germà major.</p> <p>El punt àlgid de la carrera professional dels germans va arribar al introduir-se en el món del cinema, efectuant tasques de suport a la producció de pel·lícules. Frederic i Claudi van ser caracteritzats per la gran aportació a un gran nombre de films amb la tasca de suport de fotografia fixa. Van col·laborar amb grans productores com Paramount, Metro Goldwyn Mayer, o TVE. I van treballar per pel·lícules tals com <i>Los ojos dejan huellas</i> (1952), <i>La patrulla</i> (1954), <i>l fantástico mundo del doctor Coppelius</i> (1966), <i>El Lute</i> (1987), <i>¡Ay Carmela!</i> (1989), etc.</p>

Història arxivística	El fons personal fílmic pertanyent als germans Gómez Grau, Claudi i Frederic, va ser cedit pels seus hereus a l'arxiu patrimonial de la Filmoteca de Catalunya, amb la intenció de salvaguarda i difusió del mateix. Els hereus, Montserrat i Jordi Gómez Felip, eren nebots i fills d'en Claudi i Frederic, respectivament. L'acte de cessió es va efectuar a través del contacte, per part dels hereus del fons, amb la Filmoteca de Catalunya. Es va arribar a l'acord de l'aportació del material documental, gràfic i bibliogràfic que estiguessin interessats.
Dades sobre l'ingrés	El fons arriba a la biblioteca el febrer de 2016.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut	Es tracta d'un fons relacionat amb el treball de fotografia fixa, que realitzaven els germans Gómez Grau en la seva tasca professional. Aplegat en àlbums, quaderns i fotografies, es representen esdeveniments i constatacions del treball dels productors tant en el món del cinema com en el de la fotografia convencional. Conté: llibres, fotografies i documentació personal.
--------------------------	--

1-Fons Documental:

- 1. Retalls premsa 1: Àlbum de retalls de diaris, pamflets sobre sessions de cinema i imatges de la obra/ tasca fotogràfica i cinema amateur sobre el personatge Claudi Gómez i Grau. Data: 1930 – 1945, tot i que principalment els documents són aplegats a la dècada dels 30'.**
- 2. Retalls premsa 2 (Claudi): Àlbum de retalls de diari sobre l'entorn i preferències de Claudi Gómez Grau. Es recullen esdeveniments propers a la seva localitat, articles i notícies sobre el cinema amateur, i també informació relacionada amb el personatge. Data: 1945 – 1947. No estan tots els fulls omplerts.**
- 3. Retalls de premsa 3 (Claudi): Àlbum de retalls de diari sobre Claudi Gómez Grau. Aquest és el volum de retalls de premsa més centrat en la carrera professional del personatge. Data: 1961 – 1971. No estan tots els fulls omplerts, alguns semblen arrencats.**

4. Cine, contractes, cartes.. (Frederic Gómez Grau): Aplegats a una carpeta, ordenats per tipologia. Fan referència a Frederic Gómez Grau, el germà petit dels Gómez Grau. La documentació tracta de:

4.1. Sobres de salaris, 13 en concret, on hi apareix la informació de com s'efectua el pagament de la nòmina de Frederic Gómez. Comprès entre 1970 i 1985.

4.2. Document d'afiliació a la seguretat social, de 4 pàgines, on apareixen els treballs efectuats per Frederic Gómez, on apareix el nom de l'empresa contractant, la província, la data, la compensació econòmica i els dies treballats. Amb data d'inici 1970 i de finalització 1981. Relació de contractes laborals, format per 3 pàgines, on es mostren el seguit de relacions entre Frederic Gómez i les empreses contractants. Hi apareix la productora contractant, el títol de la pel·lícula, setmanes i dies cotitzats i la seva acreditació. Datat del 1955 al 1991. Afegits amb un clip dos papers petits on s'afegeixen justificants d'actuacions elaborats per la Tresoreria General de la Seguretat Social. Full de cobraments

4.3. Llistat de les pel·lícules treballades, format per 8 pàgines, on s'expressen, a més del nom dels films, la productora per a la qual s'ha treballat i la data de col·laboració, en diferents formats de paper (1955 – 1991). Totes les pel·lícules estan numerades.

4.4. Contractes laborals i diferents documents (acords, vacances, subsidis, etc.) amb diferents productores del treball realitzat per Frederic Gómez Grau. Format per un total de 27 fulls.

4.5. Correspondència productores, que tracten temes com agraïments de treballs cooperatius, actes que justifiquen converses anteriors, etc. És a dir, relacions tan laborals com personals entre Frederic Gómez Grau i les productores amb les quals treballa. Amb un total aproximat de 102, tant escrites a màquina, com a mà.

5. Àlbums de fotos, recollits en dos volums diferents, apleguen retalls de diaris i altres. La informació que apleguen és:

5.1. Àlbum de fotografies 1, “Recortes periódicos Claudi I”, fan al·lusió a la vida i obra de Claudi Gómez Grau, amb retalls de premsa i altres. Les dates en què està compresa la documentació són el 1944 – 1975.

5.2. Àlbum de fotografies 2, “Miscelanea”, retalls de premsa i altres que fan referència a la vida i obra de Claudi Gómez Grau. Les dates en què està compresa la documentació són 1975 – 1989.

2-Fons fotogràfic:

Títol	Total imatges
¡Ay, Carmela!	199
55 días en Pekín	16
A la pálida luz de la luna	12
A.Einstein	39
Alicia	32
Ana dice sí	8
Andrew Marton	2
Antonio Ferrandis	7
Aprendiz de malo	3
Aventura para dos	17
Beltenebros	1
Berenguer	3
Buenos días amor	3
Cádiz Santi Petri Pesca Atunes (1951)	21
Caída del Imperio Romano	9
Capitán Apache	15
Cara de acelga	1
Carmen Sevilla - Aventura para dos	4
Catlow (Yul Bryner)	16
Cielo negro	7
Concha Velasco	1
Condenados	2
Coppelia	52
Crapy Thomson	1
Creemos en el amor	1
Cris Huerta	12
Cuerda de presos	1
Destino, las estrellas	46
Dos y dos, cinco	111

Dr. Zhivago	73
El arreglo	3
El Cid	51
El corazón del bosque	4
El fabuloso mundo del circo	13
El irreal Madrid	52
El maestro	50
El regreso de los tres mosqueteros	4
El sueño del mono loco	166
El valle de Gwangi	186
Esos locos cuatreros	238
Estoy en crisis	31
Estrella de Sierra Morena	10
F.Fernán Gómez	7
Fàbrica	1
Flesh and blood	6
Freddy el croupier	17
Giselle	20
Hamelín	1
Horas de pánico	6
Hunting party	37
Jaguar	28
Jaime Prades	9
John Paul Jones	28
José Sacristán	2
José Suárez	1
La caída del Imperio Romano	66
La casa de los Martínez	2
La casa grande	9
La colmena	78
La fiel infantería	57
La gran esperanza blanca	13
La guitarra mágica	20
La hija de Juan Simón	1
La línea del cielo	7
La niña de la venta	8
La patrulla	1
La pecadora	6
La promesa	1
La Sabina	107
La señora estupenda	1
La vuelta de los siete - Colmenar de oreja	2
Las edades de Lulú	1
Lawrence de Arabia	3
Leslie Caron	5
Lola Flores	15
Los cazadores	45
Los matasanos	8
Los navajeros	6
Los ojos dejan huellas	18

Los tramposos	2
Los tres mosqueteros	137
Man in the wilderness	33
Marcada por los hombres	12
Marcha o muere	1
María Morena	2
Miedo a salir de noche	14
Mosqueteros	8
Navajeros	7
Nido de viudas	1064
Pampa Salvaje	54
Paquita Rico	1
Patton	124
Pilar Miró	1
Rey de reyes	32
Río abajo	11
Roberto el diablo	5
Robin y Marian	35
S. Zapata	24
Samuel Bronston	5
Scent of mistery	5
Secretaria peligrosa	1
Sesió fotogràfica amb Cris Huerta	13
Sesió fotogràfica amb Juanjo Artero	4
Shaft in África	3
Simón Bolivar	12
Sinfonía española	34
Solar babies	10
StreapTease	14
Tanger - 1968 (Encantadores de serpientes)	2
Tobby	24
Tocata y fuga de Lolita	17
Tony Leblanc - Una isla con tomate	16
Torrepartida	6
Tristana	66
Turno de oficio	8
Un contrato difícil	14
Un rolls para Hipólito	7
Una isla con tomate	3
Valdez is coming	10
Varis	1821
Viajes con mi tía	278
Viajes de Gulliver	3
Victor Tarruella (productor)	2
Volver a vivir	33
Salomón y la reina de Saba	8

Sistema d'organització Pendent de catalogació i revisió, en un primer tractament arxivístic. Documentació agrupada per suports/ contenidors.

Informació sobre avaluació i tria No s'ha fet cap tria del fons

Incrementos No es té previsió de futures incorporacions de documents.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés Lliure accés, amb petició prèvia dels documents i cita concertada. Per consultar la documentació, cal anar a la biblioteca.

Condicions de reproducció La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca.

Llengües i escriptures dels documents Predominen el català i el castellà, amb parts de documentació en anglès.

Característiques físiques i requeriments tècnics En general, la documentació presenta un bon estat de conservació. L'ordenació s'ha efectuat segons els contenidors en els quals se situa (mirar inventari).

Instrumentos de descripció: S'ha elaborat un inventari el 17 de març de 2016. Aquí queda recollit tot el fons documental, estructurat i descrit, segons les sèries que formen la totalitat del fons.

ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

Existència i localització de reproduccions: Actualment no s'han creat reproduccions i l'original es conserva a la Filmoteca de Catalunya, tan sols s'han digitalitzat unes 200 fotografies personals perquè els originals han estat retornats a la família.

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data Guillermo Macías. Abril 2016.

Fonts:

- La pròpia unitat de descripció.
- Graells Vilardosa, Montse. El fons fotogràfic de Claudi Gómez Grau. Una mirada etnològica. *Revista d'Etnologia de Catalunya* [en línia]. Juliol 2012, núm. 38, pàg. 184-189. [Consulta: 1 d'abril de 2016]. Disponible en: <<http://www.raco.cat/index.php/RevistaEtnologia/article/viewFile/259419/346642>>. ISSN 2339-8868.
- Gómez Felip, Montserrat; Gómez Felip, Jordi. *Recuerdos y anécdotas en el mundo del cine, 1955 – 1991* [digital PDF]. 2013. [Consulta: 1 d'abril de 2016].

- Claudi Gómez Grau. Biography. *Imdb – Movies, TV and Celebrities* [en línia]. [Consulta: 1 d'abril de 2016]. Disponible en: <http://www.imdb.com/name/nm0350919/bio?ref_=nm_ov_bio_sm>.
- Frederic Gómez Grau: Biography. *Imdb – Movies, TV and Celebrities* [en línia]. [Consulta: 1 d'abril de 2016]. Disponible en: <http://www.imdb.com/name/nm0336067/?ref_=fn_al_nm_1>.

Regles o convencions • *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*.

Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.