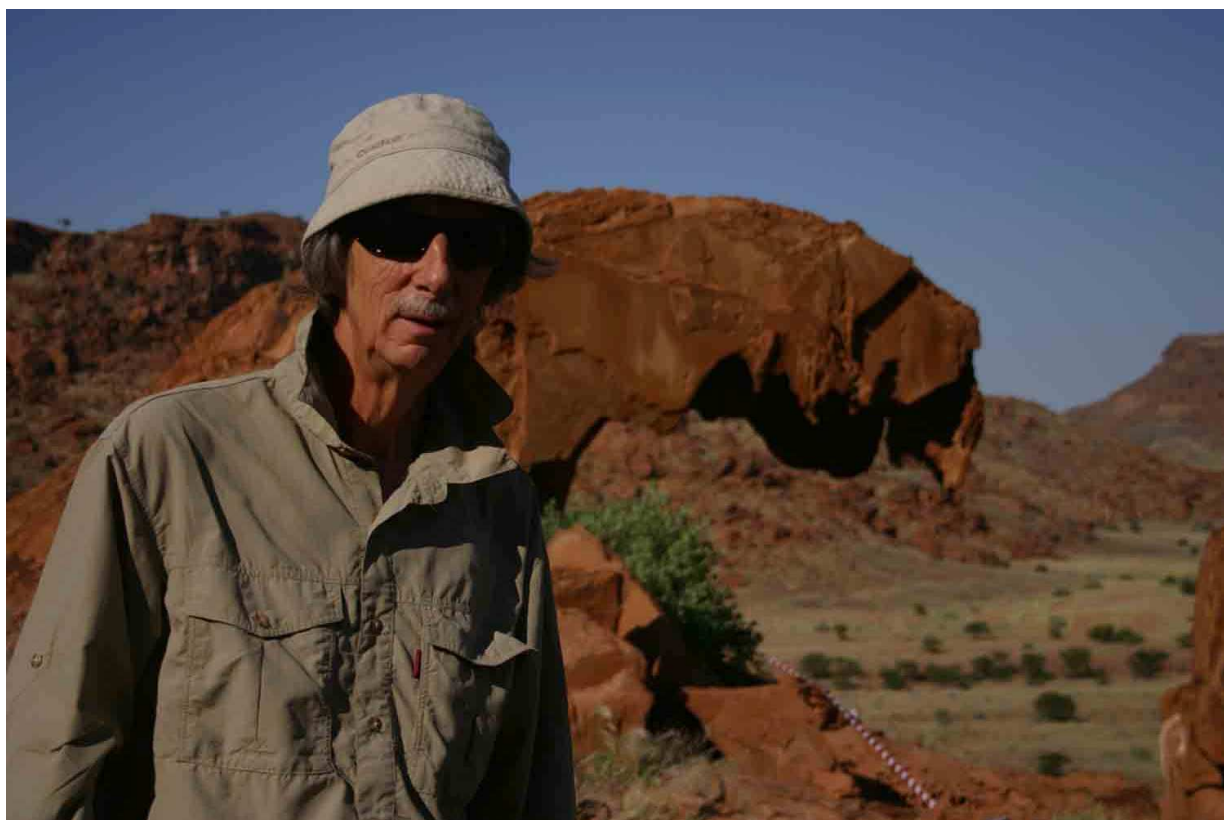


FONS TOMÀS PLADEVALL FONTANET

Sabadell, 1946



FILMOTECA DE CATALUNYA
Àrea de Documentació – Biblioteca de Cinema

Descripció del Fons Tomàs Pladevall

ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

Codi de referència	CAT XXX BARCELONA Filmoteca de Catalunya Fons Tomàs Pladevall LL/69
Nivell de descripció	Fons
Títol	Fons Tomàs Pladevall
Data(es):	Dates de creació:
Volum i suport	9 caixes de llibres i 7 caixes de carpetes amb informació dels films on ell va treballar

ÀREA DE CONTEXT

Nom del productor Tomàs Pladevall Fontanet

Història del productor Tomàs Pladevall Fontanet (Sabadell, Barcelona, 25 de novembre de 1946) és un director de fotografia català. Va fer estudis d'Enginyeria Tècnica i Disseny Industrial i és diplomad com a Director de Fotografia per l'Escola Oficial de Cinematografia de Madrid en 1972.

Ha estat director de fotografia, i sovint també operador de càmera, a 56 llargmetratges, i a més de quatre-cents documentals, espots publicitaris, curts de ficció i sèries i programes per a la televisió.

Al terreny teatral ha dissenyat, des de 1980, la il·luminació de 43 obres (com Les Bacants, Savannah Bay, La gran il·lusió, Autèntic Oest, Un passeig pel bosc, A la glorieta, Amanda, Cartes a nenes, La Loba, L'estrany cas de Dr. Jeckill i Mr. Hyde, Olga Sola, La mà de mico, Platja negra, El far del Maleït, La xarxa, La intrusa, El verí del teatre, Nausica, Don Juan Príncepe de las tinieblas, El comte Arnau, La meva Ismènia), a més d'il·luminar 35 espectacles i events, començant l'any 1992 com a director d'il·luminació en les cerimònies d'inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de Barcelona. Seguint amb M.T.M. (La Fura dels Baus), Return Oh God! (dansa), Un gitano de ley (flamenc a Sevilla), Ara és demà, Teatre de Pandora, Premis Goya (1998 i 1999), Paco Ibañez i M^a del Mar Bonet (recitals), Palau al Palau, A propòsit de Bola de Nieve, Expo Agua 2008, Univers Albéniz.

Des dels anys 1980 fins el 2011 ha col·laborat en la il·luminació d'espais arquitectònics, associat amb el també director de fotografia Josep M^a Civit, començant pel Saló de Cent de l'Ajuntament de Barcelona i acabant per la Fundació Antoni Tàpies.

Des del 1973 ha fotografiat 190 espots i publicitatges, activitat que abandona el 2005 per raons ètiques i per concentrar-se en l'ensenyament de la direcció de fotografia.

Paral·lelament a la professional, ha tingut una constant participació en activitats associatives: L'any 1975 com a soci fundador de l'ICC (Institut del Cinema Català); participant en el CCC (Congrés de Cultura Catalana), a l'Àmbit de Cinema, els anys 1976-77; afiliat al Sindicat de l'Espectacle de la CNT, Secció Cinema Producció, del 1977 al 1980; cofundador de Germinal Films S.Coop.Ltda., productora de cinema i vídeo a Barcelona, el 1979; soci de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, del 1988 al 2014; Vocal de l'Associació del Festival de Cinema de Barcelona, l'any 1990; membre de la Societat Catalana de Comunicació, de l'Institut d'Estudis Catalans, l'any 1991; soci fundador de l'AEC (Asociación Española de Autores de las obras Fotográficas Cinematográficas), l'any 1993, i nomenat President pel període 2002-05; President de la Junta de la Societat Cinematogràfica Saló Imperial 1911, intentant inútilment salvar de l'enderroc l'emblemàtic cinema de Sabadell, del 1994 al 2000; soci fundador del FAD-AV (FAD-Audiovisual), el 1996; soci fundador de l'AAI (Associació de Dissenyadors d'Il·luminació teatral i d'espectacle), a Barcelona, el 1998; membre de l'EFA (European Film Academy), del 2000 al 2014; soci

fundador de l'Acadèmia del Cinema Català, el 2008; soci de l'APDI (Associació Professional de Dissenyadors d'Il·luminació), des del 2011.

Una altra constant seva ha estat la seva participació en activitats pedagògiques, en diferents escoles i universitats, però especialment en els cursos regulars i en un màster de direcció de fotografia que va programar a l'ESCAC (Escola de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), situada primer a Barcelona i després a Terrassa.

El 1984 va publicar el diccionari *Terminologia del Vídeo*, en català, castellà i anglès.

Des que a l'any 2012 va deixar l'activitat professional, ofereix gratuïtament els seus "Apunts digitals de direcció de fotografia" a ex estudiants i als directors de fotografia que s'hi interessin. Eventualment segueix impartint alguna classe sobre estils d'il·luminació i direcció de fotografia. Continua redactant estudis sobre la il·luminació, l'enquadrament, el color, la percepció visual i aspectes estilístics i lingüístics de l'ofici. També assessora sobre formats i estètica de qualsevol etapa de la cinematografia en suports fotoquímics i digitals, tal com ha fet des del 2004 a la Filmoteca de Catalunya quant a criteris i operacions de laboratori en 43 intervencions per a la preservació i restauració de pel·lícules del fons de l'arxiu català.

Filmografia:

77 curtmetratges de ficció (direcció de fotografia, i habitualment també operador de càmera):

- 1970: *Isabel; Farigol.*
- 1971: *Valdés, camino de San Gotardo.*
- 1972: *Jack; La cita amorosa.*
- 1973: *El capità Rubió; El coche de Lalo; Knock-out.*
- 1974: *Tango (musical); Nexo; Hombre en la multitud; Crónicas de Rondíbilis; Retrato de grupo*
- 1975: *Michana.*
- 1976: *Ramon Muntaner canta a Martí Pol; Concert banal; Onona.*
- 1977: *El desayuno; El ídolo.*
- 1980: *Un matí qualsevol.*
- 1981: *Romanços de lluna plena; La casa del mim.*
- 1982: *Teatre d'ombres; Somni d'un carrer.*
- 1983: *Idil·li xorc (Romance estéril).*
- 1984: *El silencio de los inocentes.*
- 1985: *Cloaca maxima.*
- 1987: *Alan Parsons La Sagrada Familia (musical)*
- 1989: *Romàntic.*
- 1990: *Tinc fam de tu (musical).*
- 1991: *La voluntat olímpica; Directo al corazón (musical).*
- 1992: *Denboraren Atzekaldean. Klara (Detrás del tiempo. Clara)*
- 1993: *Atrapada.*
- 1994: *Gaudí. La remor d'una línia.*
- 1998: *Viaje a la Luna; Setbau.*
- 2001: *Informativos.*
- 2002: *Yo que creo en el diablo (musical).*
- 2005: *La disonancia; El deseo de tener un hijo sordo.*
- 2006: *El cuadro.*
- 2008: *Gólgota.*

115 curtmetratges documentals, reportatges i cinema industrial (direcció de fotografia, i habitualment també operador de càmera):

- 1972: *Parafràstic 1*

- 1973: *Homenatge a Miró; Por Barcelona. El tramvia; Mi terraza; Taller i obra de Vilacasa.*
- 1974: *Alegría de la confusión.*
- 1977: *Energía y ambiente; Actualitats (I, II i III); L'estatut. La Generalitat; Autopista B-30 3r cinturó de ronda; El mar de Barcelona; Art contemporani català; L'atur; La sanitat.*
- 1978: *El dret de vaga. La vaga de les gasolineres; Pintura romànica catalana; L'obra de Gaudí; Energía Azul.*
- 1979: *L'agressió quotidiana. Planificació familiar; Cinquantenari. Noticiari De Noticiaris; Informe sobre el FAGC; El camí de la desfeta; L'orquestra Ciutat de Barcelona.*
- 1980: *Anys decissius del sindicalisme a Catalunya; Orígens del catalanisme polític.*
- 1981: *Componentes electrónicos; Ecología y medio ambiente; Aplicaciones industriales del Gas Natural; La siderurgia española; La Passió d'Olesa.*
- 1982: *Pegaso, el Caballo de Batalla; Vinos españoles; Curial e Guelfa; Poeta V. Foix; La normalització del català. La Norma; L'ofici de boter; La UPB a la frontera del progrés.*
- 1983: *Màgia a Catalunya; Vers l'estabilitat. Patrimoni artístic català; Barcelona Grand Menú.*
- 1984: *Neurofisiología experimental y clínica.*
- 1985: *Clavegueram de Barcelona; Lozanov; Poema de Nadal.*
- 1986: *Tatanus; Vivir en Euskadi.*
- 1987: *Benidorm i la Costa Blanca; Paisatges per a un teatre.*
- 1988: *A Tunny Fishery in Tarifa; Moors and Christians in Alcoi; The New Spain; Nature Watch: Extremadura; Brigadistes Internacionals canadencs.*
- 1989: *Nature Watch: Storks of Avila; Les Merveilles du Monde: Un rêve à Barcelone.*
- 1990: *Transformació d'una ciutat olímpica. Barcelona 1986-1992 (Time-lapses).*
- 1991: *Repsol. A Dynamic Force for Change; Barcelona Vista; Concert al Tinell. Capella Reial de Catalunya; Modernisme; Pabelló de la Navegació. Expo 92 (70mm).*
- 1992: *Mariscal; Joan Miró, Le semeur d'étoiles (Miró. Destellos, Poesía, Libertad).*
- 1993: *O camiño das estrelas. Galizia; Saint-Jacques. Aller-retour.*
- 1998: *Acció Pedrera 98.*
- 1999: *Altamira.*
- 2006: *El gran poema de la Llengua. Vida i obra de Joan Coromines; Pianos intervinguts.*

Sèries TV (direcció de fotografia):

- 1983-84: *Los padres de nuestros padres.*
- 1985: *Tot queda en família.*
- 1990: *Un día volveré (2ª unitat).*
- 1991: *Joan Brossa per Joan Brossa.*
- 1996: *Cròniques de la veritat oculta (capítol La clau de ferro).*
- 2000: *Des del balcó.*
- 2002: *La Mari (I i II)*

Llargmetratges (correcció de color):

- 2008: *Garbo. The Man who Saved the World (L'espia que va salvar el món)*

Llargmetratges (direcció de fotografia, i habitualment també operador de càmera des de 1989):

- 1974: *Robin Hood nunca muere; Los hijos de caramouche.*

- 1975: *La maldición de la bestia*; *Iconockaut*; *Las alegres chicas de "El Molino"*; *Canet Rock*; *La nova cançó*; *El jovencito Drácula*.
- 1976: *Desnuda inquietud*; *Sexy, amor y fantasía*; *Tatuaje*; *Vivir a mil*; *Autopista A-27*.
- 1977: *La obscura història de la cosina Montse*; *Raza, el espíritu de Franco*; *La vieja memoria* (cofotografiat); *La ràbia*.
- 1978: *La torna*; *L'orgia*; *40 años sin sexo*.
- 1979: *Salut i força al canut*.
- 1980: *El vicari d'olot*
- 1981: *La batalla del porro*.
- 1985: *Karnabal*.
- 1986: *La rossa del bar*; *Bar-cel-ona* (Pasaje a Ibiza).
- 1987: *Daniya, jardín del harén*; *Gaudí*.
- 1989: *Puente de Varsovia*; *El rey del mambo*.
- 1990: *Solitud*.
- 1993: *El somni de Maureen*.
- 1994: *Tiempos mejores*; *Joc de rol*.
- 1995: *Pareja de tres*; *Mujeres y hombres*; *Tren de sombras*.
- 1996: *Un amor clarobscur*; *Actrius*; *Tic Tac*.
- 1997: *El pianista*; *Subjúdice*.
- 1999: *L'altra cara de la lluna*; *Leo*.
- 2000: *Bellas durmientes*.
- 2001: *L'estratègia del cucut*; *Germanes de sang*; *Blocao* (cofotografiat).
- 2002: *Cineastes contra magnats* i *Cineastes en acció* (cofotografiats); *Hay motivo!* (fragment *El Plan Hidrológico Nacional*).
- 2005: *La silla*.
- 2007: *Die Stille Vor Bach* (El silenci abans de Bach).
- 2008: *Magic Journey to Africa* (Viatge màgic a Àfrica, en 3D)
- 2010: *El gènere femení*.

Història arxivística Donació feta pel propi Tomàs Pladevall

Dades sobre l'ingrés El fons va ser portat a la biblioteca pel productor, Tomàs Pladevall, a l'Abril de 2012.

ÀREA DE CONTINGUT I ESTRUCTURA

Abast i contingut El fons està format per un costat per la col·lecció de llibres relacionats amb el cinema i concretament amb la tècnica cinematografia que el mateix Tomàs havia anat creant durant la seva trajectòria professional com a director de fotografia, i per l'altre d'un total de 56 carpetes, cada una d'elles d'un film concret i contenen el material documental que en Tomàs va fer servir pel rodatge del film: pla de treball, guions, contractes, anotacions:

Carpeta 1	ROBIN HOOD NUNCA MUERE [ROBIN HOOD NEVER DIES]	Francesc Bellmunt (C) 1974
Carpeta 2	LOS HIJOS DE SCARAMOUCHE	George Martin (C) 1974
Carpeta 3	LA MALDICIÓN DE LA BESTIA	M.I.Bonns (C) 1975
Carpeta 4	ICONOCKAUT	José María Nunes (C) 1975 Cofotografiada
Carpeta 5	LAS ALEGRES CHICAS DE "EL MOLINO"	José A. de la Loma (C) 1975
Carpeta 6	CANET ROCK	Francesc Bellmunt (C) 1975
Carpeta 7	LA NOVA CANÇÓ	Francesc Bellmunt (C) 1975
Carpeta 8	EL JOVENCITO DRÁCULA	Carles Benito (C) 1975

- Carpeta 9 DESNUDA INQUIETUD [RETORNO DE LAS TINIEBLAS] [RAPE] M.I.Bonns (C) 1976
- Carpeta 10 SEXY..., AMOR Y FANTASÍA Joan Xiol (C) 1976
- Carpeta 11 TATUAJE. PRIMERA AVENTURA DE PEPE CARVALHO [TATUATGE] Bigas Luna (C) 1976
- Carpeta 12 VIVIR A MIL José A. Campos/Pepe Ulloa (C) 1976 Cofotografiada
- Carpeta 13 AUTOPISTA A-2-7 José María Nunes (C) 1976
LA OSCURA HISTÒRIA DE LA COSINA MONTSE [LA OSCURA HISTORIA DE LA PRIMA MONTSE] Jordi Cadena (C) 1977
- Carpeta 14 RAZA, EL ESPÍRITU DE FRANCO Gonzalo Herralde (C) 1977
- Carpeta 15 LA VIEJA MEMORIA Jaime Camino (B/N) 1977 Cofotografiada
- Carpeta 16 LA RÀBIA Eugeni Anglada (C) 1977 Cofotografiada
- Carpeta 17 LA TORNA Francesc Bellmunt (C) 1978
- Carpeta 18 L'ORGIA [LA ORGÍA] Francesc Bellmunt (C) 1978
- Carpeta 19 40 AÑOS SIN SEXO Joan Bosch (C) 1978
- Carpeta 20 SALUT I FORÇA AL CANUT [CUERNOS A LA CATALANA] Francesc Bellmunt (C) 1979
- Carpeta 21 EL VICARI D'OLOT [EL VICARIO DE OLOT] Ventura Pons (C) 1980
- Carpeta 22 LA BATALLA DEL PORRO Joan Minguell (C) 1981
- Carpeta 23 KARNABAL Carles Mira (C) 1985
- Carpeta 24 LA ROSSA DEL BAR [LA RUBIA DEL BAR] Ventura Pons (C) 1986
- Carpeta 25 BAR-CEL-ONA [PASAJE A IBIZA] Ferran Llagostera (C) 1986
- Carpeta 26 DANIYA, JARDÍ DE L'HAREM [DANIYA, JARDÍN DEL HARÉN] Carles Mira (C) 1987
- Carpeta 27 GAUDÍ Manel Huerga (B/N) 1987 ((Vídeo))
PONT DE VARSÒVIA [PUENTE DE VARSOVIA] [BRIDGE OF VARSOVIA] Pere Portabella (C) 1989
- Carpeta 28 EL REY DEL MAMBO Carles Mira (C) 1989
- Carpeta 29 SOLITUD Romà Guardiet (C) 1990
- Carpeta 30 EL SOMNI DE MAUREEN Romà Guardiet (C) 1993
- Carpeta 31 TIEMPOS MEJORES Jordi Grau (C) 1994
- Carpeta 32 JOCS DE ROL [TV-Movie] Roberto Bodegas (C) 1994
- Carpeta 33 PARELLA DE TRES [PAREJA DE TRES] Toni Verdaguer (C) 1995
- Carpeta 34 DONES I HOMES [TV-Movie] Toni Verdaguer (C) 1995
- Carpeta 35 TREN DE SOMBRAS José Luis Guerin (C) 1995
- Carpeta 36 UN AMOR CLAROBSCUR [TV-Movie] Jesús Garay (C) 1996
- Carpeta 37 ACTRIUS Ventura Pons (C) 1996
- Carpeta 38 TIC TAC Rosa Vergés (C) 1996
- Carpeta 39 EL PIANISTA Mario Gas (C) 1997
- Carpeta 40 SUBJÚDICE Josep M. Forn (C) 1997
- Carpeta 41 L'ALTRA CARA DE LA LLUNA Lluís Josep Comerón (C) 1999
- Carpeta 42 LEO José Luis Borau (C) 1999
- Carpeta 43 BELLAS DURMIENTES Eloy Lozano (C) 2000
- Carpeta 44 DES DEL BALCÓ [TV-Movie] Jesús Garay (C) 2000
- Carpeta 45 L'ESTRATÈGIA DEL CUCUT [TV-Movie] Sílvia Quer (C) 2001
- Carpeta 46 GERMANES DE SANG [HERMANAS DE SANGRE] [TV-Movie] Jesús Garay (C) 2001
- Carpeta 47 BLOCAO Pere March Torrandell (C) 2001 Cofotografiada
- Carpeta 48 CINEASTES CONTRA MAGNATS [CINEASTAS CONTRA MAGNATES]
- Carpeta 49 CINEASTES EN ACCIÓ [CINEASTAS EN ACCIÓN] Carles Benpar (C) 2002
- Carpeta 50 LA MARI [TV-Movie] Jesús Garay (C) 2002
- Carpeta 51 LA SILLA Julio Wallovits (C) 2005
- Carpeta 52 DIE STILLE VOR BACH [EL SILENCI ABANS DE BACH] Pere Portabella (C) 2007
- Carpeta 53 MAGIC JOURNEY TO AFRICA [VIATGE MÀGIC A ÀFRICA] (3D) Jordi Llompart (C) 2008
- Carpeta 54 EL GÈNERE FEMENÍ Carles Benpar (C) 2010

Sistema d'organització Els llibres han estat incorporats al fons de la biblioteca, i les carpetes amb documentació es catalogaran a Millenium.

Incrementos És possible que en un futur el productor ens porti més llibres.

ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

Condicions d'accés Lliure accés, per consultar la documentació, cal anar a la biblioteca.

Condicions de reproducció La reproducció de documents s'ha de dur a terme d'acord amb les normes de la Biblioteca

Llengües i escriptures dels documents Predominen el català i el castellà.

Característiques físiques i requeriments tècnics En general, la documentació presenta un bon estat de conservació.

Instruments de descripció: Millenium

ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

Autoria i data(es) Anna Fors. Febrer 2016

Fonts:

- El propi productor.
- La pròpia unitat de descripció.
- <http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=pladevall-fontanet-tomas>

Regles o convencions • *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*.
Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Subdirecció General d'Arxius i Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.