

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



El Maestro RAFAEL MILLÁN,

que a los éxitos grandiosos de "La Dogaresa" y "El Pájaro Azul" acaba de unir otro inmenso, el de "Los Buscadores de Oro"

FOT. AMADEO

En este número publicamos el cuplé
"QUIEN DA PRIMERO..."

30 céntimos

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

<p>Teatro Tivoli Compañía de Zarzuela y Opereta JOSE LLIMONA Maestros Palos y Capdevila</p>	<p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO Maestros Roselló y Conti</p>	<p>Teatro Novedades Compañía cómica-dramática ENRIQUE BORRÁS</p>
<p>Teatro Goya Compañía cómica-dramática RICARDO CALVO Primeras actrices CARMEN SECO y JOSEFINAROCA</p>	<p>Teatre Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p>
<p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BÉRGÉS Primera actriz A. CASALS</p>	<p>Teatro Cómico Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE BEUI Maestros Martínez y Civera</p>	<p>Teatro Eldorado Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo de Madrid CASIMIRO ORTAS — ROSARIO LEONIS PACO GALLEGÓ</p>
<p>Salón Eslava CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p>Teatro Circo Barcelonés CINE Y ATRACCIONES</p>	<p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p>Monte-Carlo CONTINUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTINUOS DEBUTS</p>	<p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>
<p>Palace-Cine De ahora en adelante</p>	<p>Kursaal PROGRAMAS SELECTOS Las dos niñas de París</p>	<p>Pathé-Cinema "Los Tres Mosqueteros"</p>

España Teatral Cinematográfica



REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferriandina, 30, 1.º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, Música, Etc.

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.º

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

Año II

Barcelona, 22 de Abril de 1922

N.º 28

El Maestro Millán y el estreno de "Los Buscadores de Oro"

Por ARTURO SCHULZE

Al publicar hoy en la portada de nuestra revista, la fotografía del maestro Millán, no queremos perder la ocasión de dedicarle unas cuantas líneas encomiásticas, que bien merecidas las tiene este joven compositor, que es el que con más perseverancia y más entusiasmo produce hoy en España. Mientras que los demás compositores consagrados como Serrano, Penella, Vives, Luna, y demás no salen de su incomprensible apatía, una nueva generación de jóvenes maestros, rompiendo los antiguos moldes, se va abriendo ancho paso, para imponerse a la mayor brevedad y salvar de esta forma al teatro lírico nacional, que amenaza derrumbarse si no viene alguien a evitar la catástrofe. Al frente de todos ellos marcha Rafael Millán, sin más valedores que su trabajo, que en un limitado espacio de tiempo lleva estrenadas, con general éxito, un sin fin de obras, de las cuales una buena parte se han hecho centenarias en el cartel, proporcionando a las empresas ingresos increíbles, sólo comparables con los que se obtuvieron durante el florecimiento de nuestra escena lírica. Mientras que Serrano en su indolencia nos anuncia cada temporada, desde hace ya muchos años, el estreno de "La venta de los gatos", mientras que Penella se ha echado en brazos de la revista y de la españolada, y el maestro Luna ha escrito partituras tan insulsas como la de "Los pápiros", Millán, el joven luchador de 29 años de vida, ha estrenado ya más de 30 actos en poco menos de 8 años, (le hemos visto estrenar en el antiguo teatro Soriano su primera producción, "El príncipe bohemio", empuñando la batuta con el uniforme de soldado el año 1914). Ha cultivado desde entonces todos los aspectos del teatro lírico moderno: la ópera, la opereta, el sainete, la revista, y en todos su musa fresca e inspirada, ha encontrado en el público una favorable acogida, colocándole en el elevado lugar que hoy con razón le corresponde. Sus producciones más famosas son las óperas "El triunfo de Arlequín", "Glorias del pueblo", las operetas "El príncipe bohemio", "Sol de la noche", "Las alegres chicas de Berlín", "El elefante blanco", las zarzuelas "Una mujer indecisa", "La famosa", "La paciencia de Job", "Amores reales", "La Dogaresa", "El pájaro azul", "El preceptor de Su Alteza", el sainete "El chico de las peñuelas" la revista "Blanco y Negro" y otras muchas más que creo prolijo enumerar.

El sábado pasado nos dió a conocer su última partitura, que ha puesto al libro en dos actos y cinco cuadros de Aurelio G. Rendón "Los buscadores de oro". El autor

subtitula su obra con "Escenas de la vida americana", y en efecto, ha llevado a la escena uno de esos argumentos que se acostumbra a ver en los cines, con intervención de cow-boys, pieles rojas, chinos, mineros, Amazonas, etc., etc. El señor Rendón ha dispuesto bien las escenas, envolviéndolas en un ambiente de interés y salpicándolas con chistes de todos los calibres, y así fácilmente se explica que el público la recibiese con simpatía.

Lo importante, naturalmente, es la música, y en la presente ocasión, Millán se ha superado a sí mismo, llevando al pentágono toda su fresca y simpática inspiración y escribiendo una partitura llena de melodías agradables y motivos fáciles que no tardarán en hacerse populares. El auditorio la recibió con francas demostraciones de entusiasmo, repitiéndose casi todos los números, algunos de ellos hasta tres veces.

En el primer acto sobresalen un bailable típico, admirablemente ejecutado por Rosario Calzado, una melodiosa canción de barítono (Sagi-Barba), un numerito de conjunto de segundas tiple capitaneadas por Mary Isaura, otro número elegante a cargo de Luisa Vela y el coro femenino, unas milongas superiormente interpretadas por Sagi-Barba, un fox-trot de caricatos (Llimona y Oya), y un estupendo coral que pone fin al acto. Empieza el segundo acto con una sinfonía que entusiasma a las masas, sigue después un canto salvaje a compás de fox-trot, que tiene en Amparo Fárvaro una intérprete insuperable, un dúo de tenor y barítono (Castro y Sagi), unos bailables, semimachicha y semitango (Charito Calzado y Garrido), y un dúo de "fuerza" por la Vela y su esposo.

En conjunto, un nuevo y resonante triunfo para Millán y los intérpretes, que todos rivalizaron en arte y gracia. Luisa Vela, Amparo Fárvaro, Emilio Sagi-Barba y Arturo Castro, estupendos cantantes, que con su buenisima escuela de canto contribuyeron en gran escala al éxito. Gorgé, Llimona y Oya, admirables actores, Mary Isaura, la graciosa y simpática tiple cómica de siempre, Charito Calzado inmejorable bailarina y José Acuaviva supo realzar graciosamente un tipo cómico; una vez más, se puede afirmar que Acuaviva es un indiscutible "as" de de los tenores cómicos. La presentación fastuosa y muy en carácter.

Felicitemos a la empresa por el éxito; ha encontrado su mina de oro hasta el final de temporada. Nuestra enhorabuena a los autores, y en particular al maestro Millán, al que admiramos sinceramente.



CARNET TEATRAL

Reseñas críticas del movimiento teatral
de la semana en Barcelona, por

SCHULZE y ASTOR



Cómico

"La Cortesana de Oman", cuento oriental lírico-bufo en dos actos, de Manuel Morcillo y J. Silva Aramburu, música del maestro Jerónimo Giménez.

Con un asunto que en diferente forma se ha llevado ya varias veces a la escena, los autores han escrito esta obra, que fué muy bien recibida por el público, el cual durante toda la representación no cesó de reír a mandíbula batiente, celebrando las numerosas situaciones cómicas y los excelentes chistes de buena ley de que está repleta. La música, a pesar de ir avalorada por firma tan prestigiosa como lo es la del maestro Giménez, no ofrece ninguna novedad y sólo sirve para ilustrar algunas escenas de la zarzuela. Los intérpretes todos muy bien, especialmente Paco Gómez Rosell, que de su papel hace una verdadera creación. Indiscutiblemente es Gómez Rosell uno de nuestros mejores actores cómicos, que bien puede codearse con los más celebrados en su género. Le secundan admirablemente Enrique Beut, el excelente actor de siempre, Alcántara, Alerve, Banquells, Melgosa y las señoras Bañuls, García, Nombela, Gurina, Pons, etc., etc.

Con esta obra ha hecho su debut la compañía que hasta ahora venía actuando en Novedades y a cuyo frente se ha puesto el eminente bajo cantante Enrique Beut, que ocupa la vacante que dejó el notable Enrique Lacasa. Como primer actor cómico ha ingresado en la compañía Francisco Gómez Rosell, que cuenta en Barcelona con muchas simpatías. Si la empresa tiene la suerte de tropezar con un par de obras buenas, desde luego se puede afirmar que la temporada veraniega será provechosa, pues los numerosos elementos cantantes y cómicos que figuran en el elenco, son una buena garantía para que el público llene a diario el teatro.

Ultimamente se han puesto en escena "S. M. el Dólar", "El pájaro azul", "El pobre Valbuena", "El duo de la Africana", etc., etc.

Victoria

Con "Marina" (en catalán), "Juegos malabares", "El cabo primero", "Consolación, la gitana", "El cafetín de la Juana" y "La Alsaciana" se ha inaugurado la tempo-

rada de primavera. La primera de estas obras ha obtenido aquí la misma buena aceptación del teatro Tivoli, constituyendo sobre todo un enorme éxito para los intérpretes que fueron la tiple Tana Lloró, el tenor Vicente Sempere, el barítono Federico Caballé, el bajo Ramón Casas, la actriz Rosa Marco, y los actores Damián Rojo y Miguel Prós. En sucesivas representaciones ha sido cantada también por la tiple Monserrat Viladoms, el tenor José Bruna y el barítono Juan Bautista Corts, que fueron también muy ovacionados. Para hoy está anunciado el estreno de "Flor de azahar".

Tivoli

Después de más de tres años de ausencia, se ha presentado nuevamente ante nuestro público la eminente tiple cantante Emilia Iglesias, que vuelve de América más artista, si cabe, que al marchar. El debut fué con "El gato montés", donde el público la recibió con verdaderas manifestaciones de simpatía, demostrándola que es una de sus artistas predilectas. La acompañaron en el reparto las señoras Ferrando y Ferrer y los señores Bruna, hermanos Gorge y el barítono Corts, que debutaba igualmente. Siguen figurando en el cartel "El último vals" y "Marina" en catalán. Con "El estuche de monerías" ha debutado con éxito la genial tiple cómica y bailarina Rosario Calzado. Se ha estrenado la última obra del Maestro Millán, de la que nos ocupamos en nuestro artículo de portada.

Principal Palace

Han quedado incluidos en "La revue en zig-zag" los nuevos cuadros "Cortina-Femina", "El lenguaje de los besos" y "Adán y Eva", que fueron repetidamente ovacionados con gran entusiasmo, porque hay en ellos color, visualidad, belleza y presentación irreprochable en trajes y decorado. Debutaron los artistas Edmonde Guy, Ernest Van Duren y Manolita del Río, que causaron excelente impresión. Se trata de artistas verdaderamente notables. Felicitamos a la empresa que con estas novedades atrayentes tiene asegurado los llenos para un par de meses.



© CARNET TEATRAL ©



Goya

"Las mocedades del Cid", comedia en cuatro actos, en verso, de Guillén de Castro, refundida para la escena moderna por Miguel de Castro.

Aunque la obra resulte algo anticuada, no por eso el público dejó de saborear sus equisiteces interesándose a ratos por la trama. La magistral producción del insigne poeta valenciano, que tuvo por competidor único a Lope de Vega, es de un delicado gusto poético, que seguramente puede ser apreciado mejor al leer la obra, que al verse representada.

Si exceptuamos a Carmen Seco y a Ricardo Calvo, únicamente, la interpretación dejó bastante que desear; el decorado nuevo no pasa de regular. Así no es de extrañar que la obra no dure mucho tiempo en el cartel.

ARTURO SCHULZE.

Novedades

"El rebaño", de Fernando López Martín.

El Rey arrebató los fueros de Castilla y a la voz de los comuneros se levantó el rebaño, pero la fatalidad en forma de traición hizo que los pastores se vendieran y los abandonaran, y entonces el lobo los diezmó en la famosa batalla de Vilallar. En la acción, reflejo de esta guerra civil, se destaca la altiva figura del villano Gil Rincón, que como otro *Pedro Crespo* no tuerce su albedrío encarándose con el Condestable, sufriendo la suerte de su hijo y marchando arrogante al suplicio mártir de la causa, como lo fueron Bravo, Padilla y Maldonado.

La obra, cuya teatralidad es poca, se mantiene gracias al lirismo de los sonoros y cuidados versos; es el poeta quien proporciona lucimiento de recitación a los actores, asimismo el primer acto tiene algo de nuestro "Ferrer de Tall". Muy bien presentada, se distinguieron Enrique Borrás, Leovigildo Ruiz Tatay, y también, a pesar de ser figuras secundarias, María Vila, Pío Daví y Alberto Rómea. El autor se presentó al final de cada acto a recoger el lisonjero éxito que se le ofrecía.

Romea

Terminó el "Gran Raymond". Anteayer se presentó la compañía catalana con "Flacs naixem... flacs vivim" y el estreno de "El menut del sac", de que hablaremos en el próximo número, igual que del de "Un miracle a Barcelona, o la qüestió es passar l'estona", que esta noche se dará, y cuyas lisonjeras impresiones ya insinuamos en el pasado.

Poliorama

"La clave de Sol", de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Más que de comedia de enredo, como la califican, su trama tiene algo de sainetesca; es una obrita que, como

muchas de los de estos festivos y fecundos autores, no tiene otro fin que la de conseguir, por sus situaciones, chistes más o menos aceptables y sencillo desarrollo, a que el público se expanda con lo que ocurre durante el transcurso de su asunto algo vulgar. Sin embargo, debemos apuntar que la solución del desenlace no acabó de convencer, sin duda porque no era éste el que se apetecía.

La obra gustó mucho, la presentación del primer acto, espléndida, en contraste con la del segundo, propia para salirse del paso. En la interpretación se distinguieron notablemente las señoras Hernández, que debutaba e hizo de la protagonista una acertada creación, Palencia (C. y S.), Montilla y Mata, y los señores Güell, Parreño, Tubau y Camarero (R. y L.).

Ayer debió verificarse el beneficio del notable actor cómico Joaquín G. Parreño. "Amores y amoríos" es la obra que ha elegido el popular *Parreñito*. En su obsequio, su hermana la agasajada cancionista Asunción G. Parreño, cantó varios cuplets de su escogido repertorio. El próximo sábado nos ocuparemos de ello.



JOSÉ LLIMONA

Excelente primer actor y director de la numerosa compañía lírica que actúa en el Teatro Tivoli, donde a diario es aplaudida su insuperable labor de notabilísimo actor y experto director escénico.



© CARNET TEATRAL ©



Español

“Baixant de la Font del Gat o La Marieta de l'ull viu”, de Amichatis y Gastón Mantúa.

La popular canción al escenificarla sus adaptadores, encontraron un aliciente que han sabido aprovechar espléndidamente; las luchas políticas de nuestra Barcelona en los buenos tiempos de 1840, una latente evocación de vida ciudadana donde el asunto se nos presenta con caracteres propicios a hacernos sentir con toda su intensidad emotiva, la impresión que produce en nuestros ánimos el perfecto desarrollo del drama, donde al llevar la acción en lugares ya desaparecidos pero inolvidables, revive aquella ciudad apretujada en un estrecho recinto de murallas que al desbordarse la vemos ahora esparcida por el grandioso perímetro actual.

Esta canción, nacida del pueblo, nos dice la desventura de “Marieta”, que los autores le han dado vida ideal. En el primer acto, vemos un cuadro costumbrista; en el segundo, uno de típico; en el tercero y parte del cuarto, surge el drama que tanto repercute en nuestros sensibles sentimientos, y en el epílogo se entona un cántico a la ciudad querida, y el alma de su pueblo que lucha, ama y canta. Otro de los aciertos son los *tipos* ochocentistas que ahora nos parecen extravagantes, pero que, sin embargo, fueron nuestros padres.

La presentación exuberante, decorado apropiado y notable de los señores Bulbena y Girbal, e igual decimos del vestuario de la casa Paquita. La empresa ha derrochado provechosamente. La interpretación ajustadísima; toma parte en ella toda la compañía, nuevos elementos y numerosa comparsaría.

El personaje central lo hace Asunción Casals, y las principales las señoras Hernaez, Pla, y López, y los señores Santpere, Bergés, Zanón, Capdevila, Tormo, Arteaga y Alfonso.

El público aplaudió delirante al final de todos los actos; tuvieron que presentarse los autores diferentes veces, aclamados frenéticamente, y en el día de su estreno hubo discursos a granel. En fin, un éxito tan entusiasta que desde tiempo no habíamos presenciado otro igual.

Todo Barcelona debe desfilar para ver escenificada una página de su historia. Enhorabuena a todos.

En Gracia

Comedia: “Rosina es frágil”, “Bataclán”, “La real gana” y “Gaspar, Melchor y Baltasar”, fueron las obras que el público recibió con agrado en la inauguración de la temporada primaveral.

—Studio Cirera: “Felipe Derblay”, “Es mi hombre”, “Gente bien” y “La institutriz”, señalaron la apertura de la temporada, y con ella la general aceptación con que se recibe esta ajustada compañía.

MANUEL ASTOR CELMÀ.



Musicales

POR ORPHEUS

ASSOCIACIÓ ÍNTIMA DE CONCERTS.

XIII Concierto. Se presentaba en Barcelona la violinista Maggy Breitmoyer y, naturalmente, atrajo expectación para conocer esta artista. Los asociados quedaron grandemente impresionados por el gusto que tuvo en interpretar fielmente las obras de Guy Ropartz, Vivaldi, cuyo “Concierto” lo embelleció el arte de la ejecución, Chousson, su famoso “Poema”, Jaques Delcrose, primera audición de su “Concierto en do menor”, que produjo grata complacencia con todo y marcar derroteros inhabituales, y Arcisler, éste como “regalo” para corresponder a las incansables aclamaciones que le otorgamos al terminar tan pulcra labor. El pianista Tomás Buxó le acompañó con marcado acierto.

Mañana se presenta la famosa cantatriz griega Vera Janacopoulos.

AMICS DE LA MUSICA.

Siguiendo las sesiones de las Sonatas de Beethoven, se ha dado la tercera, figurando en el programa la “Sonata en la núm. 12”, la “en sol menor núm. 5” y la célebre en “la núm. 47” dedicada a Kreutzer.

Aurelia Sancristofol, Eduardo Toldrá y Blas Net, fueron justamente aplaudidos por su ajustada labor.

MUSICA DA CAMERA.

Para el próximo mes de Mayo prepara un gran acontecimiento. Alfredo Cortot, Jacques Hibond y nuestro Pablo Casals, estos colosos del piano, violín y cello, darán un concierto. Grandé es la expectación y la impaciencia de oírles en colaboración, marcando una página de oro en los anales de la música barcelonesa.

Tribuna libre

¿Tiene V. alguna idea?

¿Tiene V. alguna queja?

Relacionada con el teatro u otra clase de espectáculos
Expóngala en nuestras columnas, que ponemos a su disposición, y si es razonada o justificada y correcta, la apoyaremos denodadamente

TEATRO ELDORADO

La Compañía del Apolo de Madrid y el estreno de «El Número 15»

Por ARTURO SCHULZE



ROSARIO LEONIS

Hermosa tiple del Teatro Eldorado

La empresa del teatro Eldorado ha abierto un paréntesis en la temporada de las varietés, y con un acierto merecedor del mayor elogio, ha traído al elegante teatro de la Plaza de Cataluña la numerosa compañía del Teatro Apolo de Madrid. Forma ésta un conjunto admirable, donde abundan los elementos netamente cómicos, y si bien cuentan con pocos estrenos de importancia, el repertorio de obras escogidas para el lucimiento personal de Rosario Leonis, Casimiro Ortas y Paco Gallego, son alicientes más que suficientes para llenar la sala de espectáculos durante los 30 días que durará la temporada. La mayoría de los elementos del elenco son sobradamente conocidos del público barcelonés, por sus provechosas campañas realizadas en nuestra capital, donde cuentan con innumerables simpatías. No necesitamos, en la presente ocasión, hacer elogios de la labor de Ortas, una de las primerísimas figuras de nuestro teatro contemporáneo, que cuenta con él con un actor de natural vis cómica y que en ninguna ocasión necesita recurrir a excentricidades para provocar la hilaridad del público. Sus cortas actuaciones en Barcelona han bastado para que aquí, como en Madrid y en todas partes, se le considere como un actor de talento, dignísimo sucesor de aquellos reyes del género chico que se llamaban Riquelme, Cerbón, Pinedo y demás. Toda la expectación del auditorio estaba concentrada sobre la figura de Rosario Leonis, que actuaba por primera vez en nuestra ciudad como primerísima tiple; los elogios que de ella habían hecho la prensa madrileña y la de provincias, habían despertado a su alrededor un vivísimo interés.

Y lo asombroso es, que todas las alabanzas han quedado muy por debajo de la evidente realidad: la figura majestuosa y simpática, la cara hermosa, divina, la voz extensa, de recónditas bellezas y su presentación escénica, son cualidades más que suficientes para calificarla de maravilla prodigiosa en el arte de Talía. La noche del debut

bastó para que el público, al momento, la clasificase en lugar preferente entre las indiscutibles notabilidades que han pisado nuestros escenarios. Es andaluza y con esto está dicho todo; España entera se halla en su espíritu, y esa bella y poética Andalucía ha puesto en sus venas la esencia de su arte y de sus gracias inimitables, las calideces de su ser. Tiene su rostro bello, los primores de los vergeles, sus ojos negros, rasgados y ardientes, todo el fuego que es capaz de poner en ellos su sol embriagador, su boca las frescuras de los andaluces cármenes y las rojeces de sus lípidos atardeceres, su cuerpo divino y de irreprochables curvas, toda la majestad, la delicadeza y la gracia de las galanuras y magnificencias de la moruna y poética Andalucía; su arte netamente español, su estilo muy suyo, que siente la música y la vive, hacen surgir ante nosotros la España clásica en un día de sol y toros, pujante y viva, como si una ráfaga de ilusiones se adentrara en nuestro espíritu: es la maja del tablado, la encarnación de la raza, la artista española.

No vamos ahora a hacer elogios de los demás componentes de la compañía, pues, como ya tenemos dicho, todos, a excepción de la saladísima y menudita Pilar Saturnini, tiple característica por excelencia, discípula aprovechada de la escuela de Loreto Prato y Consuelo Mayendia, son artistas populares en Barcelona, que en diferentes o largas actuaciones se han conquistado el beneplácito del respetable. Figuran entre éstos Paco Gallego, actor cómico de gracia natural e insuperable, Jesús Navarro, excelente primer actor cómico-dramático, que hace tres años fué director de una compañía que actuaba en el Cómico; Mariano Aznar, notable artista que se adapta perfectamente a todos los papeles, Faustino Bretaño, caricato excelente; Carlos Allen-Perkins, buenísimo artista de carácter; Matilde Rossy, aplaudida tiple cantante que el año pasado actuó en el Tivoli y Victoria y María Mayor, insuperable característica muy querida en Barcelona por haber actuado con éxito hace tres temporadas en el Cómico. Como director de orquesta les acompaña Jacinto Guerrero, el inspirado autor de "La Alsaciana", el compositor español por excelencia, que en sus partituras vierte toda su fresca inspiración netamente española, sin mistificaciones, de valsos lentos o fox-trots modernos, digno sucesor de don Federico Chueca.

La obra elegida para el debut fué "El número 15", sainete en dos actos y seis cuadros, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con ilustraciones musicales del maestro Guerrero.

Los aplaudidos libretistas de "Triarías" no han estado esta vez a la altura que les corresponde. El sainete sólo divierte a ratos; de los tipos, algunos muy bien observados y dibujados, demostrando las manos expertas de los dos Pericos, únicamente dos o tres pueden considerarse bien trasplantados a la escena. La obra, más que chistes, ofrece situaciones cómicas, que Ortas y Gallego, sobre todo, aprovechan para sacar algún partido de su papel. La música, aunque en cantidad ínfima, superior al libro, dando ocasión de lucimiento a Rosario Leonis, que obtiene un éxito verdadero. Se repiten tres números: un coral cómicobufo en el primer acto, y una canción sevillana y unas seguidillas en el segundo. Los demás artistas que toman parte, son las señoras Mayor y Saturnini y los señores Navarro, Bretaño, Aznar, Ripoll, Cañizares, Allen-Perkins; el coro ajustadísimo y la orquesta admirable bajo la batuta del autor Guerrero.

Durante días sucesivos se han puesto en escena "El niño judío" (creación de la Leonis, Gallego y Navarro), "Mañanita de San Juan", "La Magdalena te guíe", "El Otel del barrio", "Lectura y escritura", etc., etc.



POR ROSENDO LLURBA

Sábado de Gloria... Pascua de Resurrección... Con tal fausto motivo, hánse inaugurado las temporadas de variedades en nuestros teatros y music-halls. Todos han remozado sus programas y algunos, como el teatro Apolo, incluso su salón de espectáculos.

Voy, pues, a dar cuenta a mis lectores de lo más sobresaliente de cuanto se ha presentado en esta semana, por lo que a nuestro género se refiere.

CIERRE DE ELDORADO Y APERTURA DEL DORE.

Nuestra catedral de las variedades, o sea el popular teatro Eldorado, cerróse a las variedades para dar paso a una compañía de arte frívolo en el género de zarzuela y opereta. Esta compañía actuará hasta mediados de Mayo próximo para dar paso nuevamente a las variedades en cuyo mes se efectuará la reaparición, entre otras, de las notables artistas Angelina de Artés y Nitta Jo.

En cambio, el antiguo Salón Doré, regenteado por la empresa del antedicho teatro, háse inaugurado ¡otra vez! con variedades. El programa presentado es de los que pudiéramos llamarlo "de munición", pues poquita cosa hay que se destaque. No obstante, el público aplaudió, como se merecen, a los artistas Hermanos Barraceta, Carola and Mills, Palmira López, Walkers Juveniles, y a la nueva estrella cancionista mejicana, Evan Stachino.

¡Ah! A este salón lo han bautizado con el poco original nombre de Salón Eslava.

PRECIOSILLA REAPARECE EN EL EDEN.

Ya tenemos a Corzana satisfecho por haber logrado presentar un programa a gusto de los asiduos a su simpático local.

La endiablada Preciosilla está acaparando los aplausos de los concurrentes; menos mal que la muchacha no es ansiosa y deja también se ganen sus buenas ovaciones la fenomenal pareja de bailes Lou et Janot, las monísimas cancionistas Musetta y Lina Coello y "el hada de las perlas luminosas" Carmen Tolosa.

A estas horas habrán efectuado su debut las artistas Aixa de Solís y la parisien Monna.

TAMBIEN EN EL MONTECARLO...

Tienen su corazoncito; y lo demuestran con el programita que nos presenta Manolito Bielsa en la actualidad.

Entre bromas y veras nos encontramos con las bonitas y notables cancionistas Conchita Suárez y Lina Valery, siempre gentil y distinguida.

De último número va la bailarina Matilde Ussoni, tan aplaudida como la que más, y, para postres, tenemos a la Niña de Utrera, ¡niña, de qué te las das!, Olivia, Espinosa, Fifé y a la Rosales, todas ellas buenas chicas y con ganas de agradar.

SE INAUGURÓ EL TEATRO APOLO.

Con un programa no muy selecto que digamos (nosotros ya podemos decir las verdades, puesto que ni nos pagan la consumación ni la empresa nos ofrece palco, como a los chicos de la prensa diaria).

Actúa de último número la cancionista Pilar García, buena moza y excelente cantante, pero a la cual es preciso recomendar más modernidad en su repertorio.

Entre los demás números figuran Wetrík, ilusionista japonés (¡camelos, no!), los duetistas Critelli, Hermanos Roca, Rosita de Haro, y los acróbatas Kaistons.

En honor a la verdad, hemos de manifestar que los que se llevan los aplausos del, a veces respetable, público, son los notables saltadores Imas Olrado Ott, y la excelente bailarina Ima Desma.

LA PITONISA EN EL FOLIES.

El número de conjunto Trust Thalia (¡vaya nombre-cito!), estrenaron una especie de revista con el título de "La Pitonisa". Toda ella no es más que un pretexto para



MATILDE USSONI

Notable y gentil danzarina española que actúa en el Montecarlo con gran éxito

que el público pase un rato distraído admirando las evoluciones de los artistas, de diverso género, que forman el trust en cuestión. Bailes, transformaciones, astrakánadas y todo lo que darse pueda en esta clase de revistas que si bien no llegan a la altura de las del Principal Palace, tienen, en cambio, la ventaja de carecer de pretensiones y no ser una copia vil de otras extranjeras.

Además de estos artistas, actúan otros que no carecen de mérito; y son el Trío Saffos, los cuales lo "saffen" hacer muy bien.

Oiga, señor director: ¿Qué día veremos una estrella de verdad en el programa de este salón? ¿Ignora usted que por aquí pasaron casi todas las primeras figuras españolas del cancionismo?... Pues ¡ánimese, hombre!

EL "AS" DEL PARALELO.

Lo es de nombre y de hechos. L'As es el salón de nuestro boulevard que más honra al género de variedades, puesto que siempre tiene en sus programas artistas selectos y de mérito positivo.

Actualmente figuran en el cartel la graciosa cancionista Mary Palmerita, muy aplaudida por los morenos y por los rubios, las Hermanas Obiol y la notable troupe Moritas-Manzano, unos artistas muy simpáticos que se están conquistando los aplausos a granel.

También actúan, como números de relleno, a pesar de que todas ellas valen mucho como artistas y como mujeres, Pilar Osiris, Estrella de Valencia, Ideal Coralito, Lina Morelly, Estrella Duquesita, Mimo, Valero, Oriol y Alva. Y no va más, que decía el otro.



MARIA BLASCO

Distinguida cancionista española que alcanzó un éxito grande en el teatro Campos, de Sabadell, por el acierto en la interpretación de su selecto repertorio entre cuyos números figura el nuevo popular cuplé "Quien dá primero...", del cual hace una creación particularísima

Los éxitos del cuplé

QUIEN DA PRIMERO...

Creación de RAQUEL MELLER

Música de M. LUCARELLI

Repertorio LLURBA

I

Mariana es una moza
bonita de verdad
que tiene relaciones
con su primito Blas.

Pero su amor primero
fué un apuesto galán
y de ella hay quien murmura
que aún piensa en el truhán.

Y los mozos de su pueblo,
siempre que la ven pasar,
enterados del secreto,
así le suelen cantar:

Estríbillo.

Mariana si recuerdas
tu amor primero,
procura no se entere
tu amor postrero.

Que a lo mejor con creces,
aquél que da primero...
Aquél que da primero
da dos veces!

II

Mariana va de fiesta
a un baile del lugar
y con su amor primero
allí se va a encontrar.

Su primo la acompaña
mas bien se deja ver
que aunque los dos son primos,
el primo sólo es él.

Y los mozos al notarlo,
con malévola intención
sin que el primo se dé cuenta
le repiten la canción:

Al estríbillo.

III

Mariana y el primito
riñeron anteayer
y ahora va del brazo
con su primer querer.

Contenta está la moza
pues supo demostrar
que es el amor primero
difícil de olvidar.

Y al rondar cantan los mozos,
del guitarró al dulce son,
dirigiéndose a Mariana,
esta típica canción:

Estríbillo.

Mariana recordando
su amor primero
rompió sin darse cuenta
con el postrero.

Y así se vió, con creces,
que aquel que da primero...
Aquél que da primero
da dos veces!

NOTA.—A las artistas cancionistas, lectoras de estas páginas, que deseen la música de alguno de los cuplés que venimos publicando, pueden solicitarlo a esta Redacción, la cual tendrá mucho gusto en remitirles, completamente gratis, la parte de piano correspondiente.

NOTICIARIO

Josefina Chafer forma compañía

La tiple cantante Josefina Chafer, que actúa con gran éxito en nuestro teatro Tívoli, parece dispuesta a formar compañía para explotar en provincias la opereta de Oscar Strauss "El último vals", que ha estrenado recientemente.

Si tales planes se realizan, comenzará su excursión el próximo mes de Junio, trabajando en el Sardinero, de Santander; Apolo, de Valencia; Arriaga, de Bilbao; Duque, de Sevilla, y Campoamor, de Oviedo. Como director artístico llevará al autor y periodista barcelonés Armando Oliveros.

Los nuevos teatros de la corte

Parece que se han reanudado con la mayor actividad las obras del Alcázar, que en la calle de Alcalá se construye por iniciativa de Cadenas. Van también muy adelantadas las obras del teatro que en la Gran Vía construye el marqués de Cubas. Se dice que María Gámez, deseosa de actuar en Madrid el próximo invierno, ha animado a su empresa a construir un nuevo teatro, y que ya tienen arquitecto y contratista, los cuales se han comprometido a terminar el edificio para el próximo mes de Noviembre.

Durante la estancia en París de la insigne artista Raquel Meller, Tristán Bernard la vió trabajar en el Olympia, y tanto se entusiasmó que decidió escribir una obra en colaboración con Paul Franck, para que Raquel la interprete.

El drama tendrá números musicales para que la Meller cante algunas canciones.

En el teatro de la Comedia de Buenos Aires, se han dado ya 600 representaciones de la obra de Paradás y Giménez "Las corsarias".

El Ayuntamiento de Toledo ha acordado nombrar hijo adoptivo de Toledo al poeta Luis Fernández Ardavin, autor de "La dama del armiño", y expresar su gratitud a María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza por haber representado la obra.

Se disuelve la compañía de comedias Sepúlveda-Muro. Eloísa Muro pasa con Valentí; Asquerino se incorporará a la nueva formación de Mercedes Pérez de Vargas, y de Sepúlveda se desconocen todavía los planes.

Rafael Barden ha formado con Pepe Portés y Eloísa Mañiscal, para actuar en provincias, comenzando por Valladolid.

Después de una hermosa temporada en los teatros de Habana y Méjico, en donde consiguió muchos éxitos, ha regresado a España el notable tenor cómico Alfredo Guillén.

El notable barítono de ópera Servando Bargo, partirá muy pronto para la Habana, a dar unos cuantos concier-

tos en uno de los principales teatros, ventajosamente contratado.

Bargo, antes de partir, quiere despedirse de sus paisanos y amigos los gijoneses, y a ese fin tomará parte en una gran función que se organiza en uno de los coliseos locales.

Se da por descontado el rotundo éxito de Bargo en la Habana, pues no sólo en Gijón, en Barcelona y en Italia, aquí permaneció durante bastantes años, obtuvo grandes triunfos.



RAQUEL MELLER

Eminente canzonetista que hace una verdadera creación del cuplé «Quien da primero», del Repertorio L'urba, que publicamos en la sección de Arte frívolo

FIGURAS DEL TEATRO

Por ANTONIO BALBOA

En los años que ahora cuento
No he visto igual, otro Enrique;
Respondo ¡sil. Al que critique,
Impóngome de buen modo;
Quien le oyó, supo elogiarle;
Unos y otros, admirarle
En todas partes y en todo.
Buena y gloriosa es su vida
Encarna bien sin defectos
Unos tipos tan perfectos
Todos hechos a medida.

DIAS DE ABRIL

POR ANTONIO BALBOA

La gran semana ya se ha pasado
que es la semana sólo de Cristo.
Y en esos días siempre se ha visto
que todo el mundo queda encantado.
Ya se han guardado los "candeleros".
Ya se han doblado bien las mantillas.
Han vuelto a abrirse ya las taquillas
y han descansado los taquilleros.
Las novedades, se han preparado
para que estemos bien divertidos
y se han "coládo" muy decididos
Gallego y Hortas en Eldorado.
No están del todo mal esos días
que se ventilan los coliseos;
la "gente" vuelve con más deseos
y se reforman las compañías.
Mas las empresas también debieran
con varias tiples, ser más galantes,
diciendo a éstas y a los cantantes
que descansaran cuanto quisieran.
Es muy sencillo, si bien les place;
porque el descanso gusta al artista
bueno y mediano; gusta al corista;
(que buena falta también le hace).
Es el descanso cosa muy justa;
¿quién no le quiere? Les gusta a todos
porque es sabroso. De todos modos,
a mi es la cosa que más me gusta.
—Hace dos noches esto le dije
a un caballero que fué empresario;
y por lo tanto nunca se aflige;
buena persona y amigo mío;
pero al hablarle de esta manera,
me dijo: —Mire; como "usté" quiera.
Estoy conforme; ¡Pero me río!
Yo le aconsejo que no se canse.
¡"Usté" prefiere ratos de ocio!
¡Pero una empresa quiere negocio!
Con que lo dicho. Que "usté" descanse.



ALVARO RETANA

Distinguido literato español, novelista admirable, pintor selecto y autor de bellas canciones y cuplés de gran fama. Alvaro Retana constituye hoy día la primera figura de las «varietés» en España.

Lo que leemos o nos cuentan

EL "CIRIO CARUSO"

En una iglesia de Nueva York se ha colocado un gigantesco cirio, dedicado a la memoria de Caruso.

Donada por los huérfanos italianos, como testimonio de gratitud hacia su bienhechor, esta monumental obra de cera, que pesa más de mil libras, representa la imagen de Cristo y lleva grabados los nombres de todas las personas que han participado en su fundación.

Debe durar nada menos que cinco mil años; pero sólo será encendido una vez cada año el 2 de Noviembre, aniversario del nacimiento del ilustre cantante italiano.

Se calcula que de aquí al año 6922 habrá estado encendido, en total, unos catorce años.

EL DESQUITE DE LOS HOMBRES

Al mismo tiempo que una ley concediendo a las mujeres una igualdad absoluta de derechos respecto a los hombres, los representantes del Estado de Maryland han introducido en la legislación una ley derogando las medidas especiales de protección a la mujer.

Así, en virtud de esos nuevos textos, las mujeres podrán ser condenadas a pagar una pensión para alimentar a sus maridos, a reembolsar los honorarios de su abogado, a hacer efectiva una indemnización en el caso que los esposos obtengan el divorcio en provecho propio; en fin, se dispone que la mujer podrá ser considerada como responsable de las deudas contraídas por el marido para su alimentación, su vestuario... y sus cigarrillos.

"LA ALHAMBRA" DE BERLÍN

El primer cinema-teatro construido después de la guerra en Berlín es La Alhambra, cuya inauguración se verificó a últimos del pasado mes de febrero. En este teatro tienen cabida 1,500 espectadores; la orquesta consta de 40 músicos y de un magnífico órgano orquestal.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

VALENCIA.—En el teatro Apolo ha tenido lugar un gran acontecimiento artístico, constituido por el estreno de la revista de Tomás Borrás y los maestros Aulí y Benloch, titulada el «Arco Iris».

Es un libreto de arte, con una factura elegantísima, un diálogo delicioso y un asunto y forma que cautivan desde las primeras escenas.

Se trata de una de las más bellas obras líricas del teatro moderno.

En la música, debida en su mayor parte a la fresca y potente inspiración del maestro Juan Aulí, hay números deliciosísimos de factura elegante y exquisita, que atraen al auditorio obligándole a prorumpir en entusiasta y clamoroso aplauso.

La presentación de «Arco Iris» ha sido fastuosa. La empresa Velasco ha gastado treinta mil dólares, en el vestuario y decorado, que ha sido confeccionado en Nueva York.

La representación transcurrió entre grandes ovaciones, que interrumpieron frecuentemente la escena.

Hubo que repetir casi todos los números.

El éxito ha sido verdaderamente clamoroso, obteniendo la compañía Velasco, que hacía su presentación, un triunfo enorme.

Al final de la revista, Tomás Borrás fué aclamado con entusiasmo.

—En el teatro Regües se ha inaugurado la temporada con algunas reformas en la compañía que actuaba antes de esta nueva temporada.

Pusieron en escena «Juegos malabares», obra en que hizo su debut la primera tiple Emilia Clement; luego se celebró el estreno de la zarzuela jocunda en un acto y tres cuadros, original de Fernando Luque, música de los maestros Soutullo y Vert, titulada «La venus de Chamberí», a cuya representación asistieron los autores, siendo aclamados al final, y últimamente se representó «Flor Silvestre».

La labor de los artistas fué premiada con aplausos de satisfacción por el público que llenaba el local.

En Eslava ha debutado la reorganizada compañía de Pepe Isbert, de la que son figuras principales la primera actriz Josefina Díaz de Artigas y el distinguido primer actor Santiago Artigas.

Pusieron en escena la celebrada obra de Arniches «Es mi hombre».

—En el Principal ha debutado la notable compañía de opereta Puchol-Ozores, con la obra «Los claveles rojos» que tanto éxito obtuvo en el Reina Victoria de Madrid.

El día antes del debut de esta compañía se permitió

la entrada al vestíbulo del teatro, para que el público pudiese admirar la magnífica exposición de caricaturas de toda la compañía, verdadera obra de arte del señor Ozores.

No hago comentarios de las obras estrenadas en estos últimos teatros por falta de espacio. En el próximo número diré alguna cosa.

ZARAGOZA.—En el Principal y ante poco público de butacas, se ha celebrado la función de presentación de la compañía de opereta italiana, con la obra «La Regina del fonógrafo».

La música de esta obra indica claramente quién es su autor, pues a cada momento recuerda melodías de la «Duchessa del Tabarin»; en general, es bastante aceptable la música que León Bard ha compuesto para esta obra; tiene algunos números bonitos que se hicieron repetir.

La letra de la obra fué poco apreciada, porque como el público no conoce el italiano, pasa desapercibida la gracia que pueda tener: sin embargo, puede afirmarse que se dicen cosas algo subditas de color, pues la mímica es bastante expresiva.

Dora Théor, Dora Doma, Borghese, Gianni y Agostini, estuvieron muy bien, sobre todo la Théor y Borghese.

La presentación espléndida y la obra bastante vaudevillesca.

—En el teatro Circo ha debutado la compañía de Ramón Peña, poniendo en escena «S. M. El Dólar».

La obra, una de tantas operetas, es en su argumento inocente, aunque como es natural tiene sus toques picarescos.

La música agradable.

La compañía bien de conjunto, distinguiéndose Peña, Oliverri y las señoras Benítez y Guillot; los demás aceptables.

La entrada un lleno.

—En Variedades se ha presentado en función «matinee» la compañía de Medrano Sala, ya conocida por haber actuado recientemente en el Circo.

El conjunto de compañía resulta bastante aceptable, como asimismo la bella canzonetista Adelina Nájera.

ALBACETE.—En el teatro Cervantes ha debutado la compañía Plana-Díaz, poniendo en escena la comedia de los Quintero «La prisa».

La interpretación fué excelente. En ella se distinguieron notablemente la insigne actriz Antonia Plana, que hace una verdadera y afortunada creación de su papel de Leopoldina; la bella dama joven Esperanza Barrero, las actrices de carácter Cándida Folgado y Manuela Valls, y los señores Latorre, Nogueras, Díaz y Aguirre.

En representaciones sucesivas han estrenado: la comedia en tres actos de Fernández del Villar "Inmaculada"; el paso de comedia en un acto, de Alejandro Bellver, "Caminitos de plata"; el entremés "Te tengo compárita", y la obra "Las pecadoras", constituyendo cada una de estas representaciones un éxito franco y verdadero, por la justeza en los personajes y acoplamiento general de las obras.

MALAGA.—En el teatro Cervantes la compañía Adamuz-González, ha estrenado "La toma de la Bastilla", obra que fué admirablemente interpretada por toda la compañía. Deliciosa, Anita, cuya vena cómica, por lo que se ve, es fecunda. Admirables también Manolo González y nuestro paisano Salvador Marín, cuyos éxitos se multiplican. Y todos los demás, atentos a las excelencias del conjunto, que subrayó la comicidad de la divertida obra.

Manolo González ha celebrado su beneficio con "El adversario", en cuya interpretación estuvo admirable, siendo aplaudido con justicia.

SEVILLA.—En el teatro del Duque se ha estrenado con gran éxito la obra de José Andrés Vázquez, titulada "Friné la Cortesana".

José Andrés Vázquez ha encontrado en el ambiente de la Grecia inmortal los personajes gloriosos el noble asunto que ha servido para componer las bellas escenas de "Friné la Cortesana".

La partitura es delicadísima, rica en melodía, sabia en la técnica y en la instrumentación. Detrás de un corto prelude a modo de "fanfare", se inicia la melodía de un precioso coro. Este número y la "Invocación a Afrodita", están tratados con gran modernidad de procedimientos.

En la entrada del cortejo de Friné, en los bailables, en todos los motivos, se encuentran los tonos auténticos de Grecia, a base de arpa y flauta.

Un precioso intermedio fué repetido, gustando mucho el "allegro" de carácter popular, como asimismo el duo, muy inspirado y difícil de ejecución.

La hermosa tiple señorita Isabel Luciano, protagonista de "Friné", obtuvo un éxito personal, pues a su espléndida figura unió la irreprochable ejecución del papel, en el cual puso todo el entusiasmo de su temperamento artístico.

El bailable de las aulétridas en la fiesta de Anadiómena, admirable de composición y movimiento, mereciendo grandes elogios el reputado maestro Manuel del Real.

En resumen, un triunfo definitivo e indiscutible para autores e intérpretes.

ANUNCIANTES

Este periódico es el que tira mayor número de ejemplares y el que más se vende, de los de su género. Luego es el que más se lee.

¡Ved donde os conviene mejor anunciar!

LOS MOSCONES

Por ENRIQUE RAMADE VILAR

El templo es lo de menos, puesto que los fieles que se congregan, término más, término menos, tienen equivalente tasación. El caso fué, que me interesaba la obra: era una obrilla cosquilleante, policroma, obsesionadora, una obrilla, en fin, de esas que tienen corte francés; la factura me es desconocida. ¿Importa? Creo que no; este caso particular evita toda puntualización de detalle. Sólo citaré, en apoyo de mi tesis, que la cantaba un eximio artista, el señor de Sagi-Barba. La obra había alcanzado los honores de la popularidad, pero yo, dada mi monomanía ineréduca, me resistía a verla; una tarde... ¡Ojalá no lo hubiese hecho! me interné en el templo, me recogí detrás de la lateral derecha y esperé con calma: se levantó el telón, y empezó la obra. Su desarrollo no ofrecía interés mayor que el de un moscardón zumbándome en los oídos; dirigí tres o cuatro miradas de rencoroso énfasis pero... ¡Bueno! para eso estaba el hombre. Llegamos a un racconto frágil, voluptuoso y bello, y mi moscardón zumbó con más fuerza. ¿Será castigo de Dios que dé siempre con los pelmas? No pudiendo contenerme, le dije: —¿Me hace usted el favor de callarse?

—¿Le molesto?

—Hombre; cómo molestar... verá usted. Pero yo, el importe de la entrada lo he pagado por el señor que está en la escena y, si al entrar me hubiesen dicho que el que iba a cantar era usted también, tenga por seguro que a mi no se me ve el pelo.

Y dejándole plantado abandoné la sala.

**DEPILATORIO
BORRELL**

*Sin
molestia, quita
el pelo ó vello y
mata la raíz sin
irritar el cutis*

A. BORRELL
Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

*Se remite discretamente por correo
certificado, anticipando 4'50 Ptas
en sellos etc*

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A

□ □

Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

!!!LA CASA DE LAS MEDIAS!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc , etc., para señoras, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisutería fina y Perfumería.

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

!!!La Casa de las Medias!!!

BORRELL, 41

España Teatral PRECIOS DE Cinematográfica SUBSCRIPCIÓN (Pago anticipado)

Barcelona Madrid y provincias	Extranjero	Portugal
Trimestre . . . 5 ptas.	Trimestre . . . 8 ptas.	Trimestre . . . 6 ptas.
Semestre . . . 9 »	Semestre . . . 15 »	Semestre . . . 11 »
Año 17 »	Año 25 »	Año 21 »

Los señores suscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de GIRO POSTAL, sellos de correos o sobre menedero.

Anuncios según tarifa especial.

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Don.....
domiciliado en
calle de..... número..... piso.....
se suscribe al periódico España Teatral Cinematográfica, por
(indíquese, trimestre, semestre, o año)
comenzando en..... de..... de 19.....
Barcelona..... de..... de 19.....
El suscripto.