

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Variedades, Cines, etc., etc.



MERCEDES NICOLAU

Notabilísima primera actriz

En este número publicamos el
cuplé «MIS CANCIONES»,
creación de Nita Cora

30 céntimos

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

<p>Teatro Tivoli Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO y JOSE LLIMONA Maestros Acevedo, Palos y Capdevila</p>	<p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta PEPE VIÑAS Maestros Roselló y Conti</p>	<p>Teatro Novedades Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre Director JUAN BATLLE</p>
<p>Teatro Goya Compañía dramática FRANCISCO MORANO Primera actriz AMPARO F. VILLEGAS</p>	<p>Teatre Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ Primera actriz M. ASQUERINO</p>
<p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS Primera actriz A. CASALS</p>	<p>Teatro Cómico Compañía Cómico-Dramática ALEJANDRO NOLLA Primera actriz MARTA CAZORLA</p>	<p>Teatro Dorè Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA Maestros Martínez y Riba</p>
<p>Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p>Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES</p>	<p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p>Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS</p>	<p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>
<p>Palace-Cine La Verbena de la Paloma</p>	<p>Kursaal PROGRAMAS SELECTOS MADAME X</p>	<p>Pathé-Cinema "Los Tres Mosqueteros"</p>

España Teatral Cinematográfica

REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San Bartolomé, 19, 2.º

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

Año II

Barcelona, 18 de Febrero de 1922

N.º 19

NOESTROS ARTISTAS



MERCEDES NICOLAU

He aquí el nombre de una de las figuras más relevantes de nuestro teatro regional. Su extraordinario temperamento artístico, su entusiasta vocación para la escena y sobre todo la perseverancia en el estudio, han logrado clasificarla rápidamente entre las eminentes actrices de hoy en día. En escena, en más de una ocasión, recuerda a la insigne Rosario Pino; en ademán, expresión, gesto y figura. Si a todas estas condiciones unimos una belleza atrayente por demás, fácilmente se pueden comprender sus innumerables éxitos conquistados en buena lid. Mercedes Nicolau nos da la sensación de no tener que aprender sus papeles, de que lo hace todo porque está en ella, no porque lo aprenda convencionalmente. Su cuello erguido, su cabeza airosa y hasta la movible gracia picaresca de sus facciones, tienen un sello de distinción peculiar suyo. Es la figura que atrae y reconcentra en todas las miradas, la que parece llenar ella sola el escenario al hacer en él su entrada, que siempre, por sencilla, e inadvertida que quiera ser, resulta solemne y majestuosa, como esas entradas triunfales para las que los autores han preparado mucho al espectador, y que ella consigue sólo por el señorío de su figura.

Como mujer es una verdadera hermosura, un dechado de perfecciones; su rostro hermoso y simpático, con un hechizo peculiar que atrae y conquista a todos los que tienen la dicha y el placer de contemplarlo; sus ojos grandes, rasgados y bellos, que hacen palpitar el corazón abrasado en el fuego que emana de sus ardientes, al par que dulces pupilas; su boca roja y su cuerpo fuerte, esbelto, de soberana, de impecables líneas, de curvas incitantes.

Siempre ha tenido especial cuidado en el vestuario y sus elegantísimas "toilettes" a todo momento revelan un

distinguido "chic" y una delicada manera de "savoir faire".

Su primer triunfo ruidoso lo obtuvo en un teatro de Gracia al interpretar el personaje central de la discutida comedia de Ibsen "Casa de muñecas". Público y crítica estuvieron de acuerdo, señalando como creación genial su magistral encarnación de la difícil "role" de Nora. Los rápidos progresos en su carrera artística la proporcionaron un espléndido contrato para el teatro Romea, al inaugurarse la primera temporada de teatro catalán, bajo los auspicios del banquero Recasens. Como primera actriz, en esta brillante temporada, estrenó las mejores producciones que entonces se dieron a conocer, acreditándose siempre como figura de verdadera valía. Sus más señalados triunfos fueron en "Rondalla d'espervers", "L'encis de la gloria" (escrita exprofesamente para ella), "Al cor de la nit" y otras muchas más, que dieron ocasión de poder apreciar la ductibilidad de su genial talento.

A últimos del año pasado estrenó la última creación del veterano Guimerá "Alta banca", en la que desempeñó el papel de primerísima actriz, que le fué confiado por el autor mismo. Recientemente ha trabajado en la compañía de Alejandro Nolla, en el teatro Cómico, de la que se ha separado voluntariamente por no ser de su agrado el género melodramático que allí se representa.

Hay que lamentar sinceramente que figura tan prestigiosa como la que hoy nos ocupa, no tenga en el coliseo que cultiva el teatro regional el lugar que la corresponde. Si se tienen en cuenta los éxitos conquistados por Mercedes Nicolau en la escena castellana, nada tendría de extraño que un buen día se decidiese a lanzarse abiertamente en sus brazos, que condiciones para ello tiene sobradamente.

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Goya

Syyok, el judío. Adaptación de *The Merchant of Venice*, de William Shakespeare, en un prólogo y tres actos, por Ramón Almiroa.

Vaya en primer lugar nuestro entusiasta aplauso a don Francisco Morano, al incluir en su repertorio este discutido drama del inolvidable genio inglés, esta valiosísima joya del teatro clásico universal. La falta de espacio nos impide ocuparnos con la extensión debida de este acontecimiento artístico teatral y por consiguiente nos limitaremos a reseñar únicamente lo más importante. La adaptación de "El Mercader de Venecia" está hecha con pulcritud y dialogada a la mayor perfección, logrando el adaptador encajar en los tres actos lo más saliente de la obra, prescindiendo únicamente de algunas escenas y personajes que forzosamente habían de desaparecer. Morano encarnó a las mil maravillas el difícil personaje del ruin y vengativo usurero hebreo, logrando un señalado triunfo muy merecido por el detenido estudio que de él ha hecho. No se puede superar el sentido expresivo, los ademanes, la caracterización, el acento y un sinfín de pequeños detalles que el ilustre actor ha sabido reunir en la encarnación de tan difícil personaje. Podemos afirmar, sin temor a ser desmentidos, que su excelente labor no podría ser superada ni siquiera era igualada por ningún otro actor español. Con esto le tributamos el mayor elogio. Gonzalo Delgras, en el papel del mercader, estuvo justo de ademán y expresión acreditándose como excelente actor. ¡Lástima que esté sujeto a un defecto en la pronunciación! Amparo Villegas, como siempre, fué la grandiosa actriz, dando especial relieve a su simpático papel. Del resto del conjunto merecen ser citados Marcial Morano, Manuel Vigo, Sofía y Angeles Morano, Eloisa Vigo y Gonzalo Llorens. Se estrenó un lujoso vestuario y un decorado espléndido debido a los pinceles de los reputados escenógrafos Castells y Fernández, sobresaliendo la del primer actó, en cuyo fondo se encuentra el célebre Puente de los Suspiros, de Venecia. El público, numerosísimo,

aplaudió al final de todos los actos, y en un mutis de Morano en el tercer acto. En resumen, un éxito verdaderamente colosal.

Victoria

El "Oanto del Trovador", zarzuela en dos actos, de Armando Oliveros y José María Castellví, música del maestro Emilio Acevedo.

No es esta la primera vez que los libretistas de esta obra se han presentado ante el público. Los simpáticos periodistas ya han sido aplaudidos en otras ocasiones, demostrando ser buenos conocedores del teatro, que saben hilvanar un asunto con mayor perfección y donosura que muchos acreditados autores madrileños, cuyas producciones muchas veces distan bastante del buen gusto en el arte teatral. En la presente ocasión, Oliveros y Castellví únicamente han construido un libreto para dar ocasión de lucimiento al músico, lo que consiguen sobradamente. El asunto de la obra, sin ser nuevo, está bastante bien, las escenas se suceden con naturalidad y los personajes están bien observados. El diálogo fluido y salpicado de chistes de todos los calibres: los hay buenos y los hay mediocres; pero, en fin, la obra en general no es inferior a muchas otras que nos traen de Madrid y que allí se han hecho centenarias. La música, debida al director de orquesta del Tívoli, está admirablemente hecha, acreditándose Acevedo como inspiradísimo compositor de envidiable altura, perfecto conocedor de la técnica musical y soberbio instrumentador. Para él fueron los mayores aplausos, muy merecidos, y a su exquisita labor se debe que la obra haya tenido un éxito ruidoso.

La interpretación digna del mayor elogio. Federico Caballé fué un estupendo trovador, que con su extensa y bonita voz, supo interpretar exactamente su difícil rol, arrancando continuamente calurosas demostraciones de agrado. Pepe Viñas hizo resaltar un tipo cómico con la maestría que en él es costumbre. Muy bien Conchita Huerta en un papel de poca importancia, en el que, sin embargo, una vez más demostró sus admirables condiciones de primerísima tiple cantante. Matilde Tornamira derro-



CARNET TEATRAL



chando gracia por arrobos, y muy acertados Trinidad Rodríguez, Amparo Albiach, Marina Guillén, Conchita Miró, Manuel Pradas, Damián Rojo, Ramón Casas, Pedro Vidal, Pablo López y Marcelo Rosal. La presentación bastante cuidada, los coros ajustados y la orquesta muy bien bajo la dirección del maestro Acevedo. Este y los autores del libro fueron llamados al palco escénico al final de cada acto. Hay obra para muchas noches.

Cómico

"Alma apache", en tres actos y cinco cuadros, original de Manuel Fernández.

"Alma apache o historia de una obrera" es, sin duda, alguna, la mejor obra estrenada en el transcurso de esta temporada del Cómico. La obra reúne todas las condiciones para agradar, como son: trama interesante, emoción, acción movida y diálogo ameno. No es de extrañar, pues, que la obra obtuviera un éxito lisongero y que el simpático actor y autor Manolo Fernández fuese llamado a escena al final de los actos.

Para hoy está anunciado el estreno de "La danzarina de los pies descalzos", del conocido actor-autor Gastón Mantúa. Los que conocen la obra esperan un éxito grandioso, lo que celebraríamos infinitamente, pues la empresa del teatro se lo merece, y hasta el presente ha tenido poco público en su local. El estreno de "El brujo" ha sido aplazado para después del estreno de Mantúa. Con lo nuevo alterman en el cartel las mejores producciones del género antiguo y moderno, donde lucen sus excelentes cualidades de artista Alejandro Nolla, Jaime Capdevila, Leandro Cinca, Juan Cumellas, Manuel Ballart, Antonio Casanovas, Juan Torelló, Dolores Marsal, Paquita Roca, Roser Coscolla, Paquita Lliteras, etc., etc.

Tivoli

Con la aplaudida obra del maestro Millán "La dogaresa" han reaparecido en este elegante coliseo Luisa Vela y Emilio Sagi Barba. La noche de su presentación, como de costumbre, fueron bien recibidos por el público que en ellos aplaude a sus artistas favoritos. Sigue figurando en el cartel con éxito creciente "Las glorias del pueblo", el último grandioso éxito de la temporada en este teatro. Cuando este número se haya puesto a la venta se habrá verificado el estreno de "La diablesa", zarzuela en dos actos, de José Fernández del Villar, como asimismo habrá tenido lugar el debut de "Las danzas fantásticas de Loie Fuller"

Para estrenar a la mayor brevedad se ensaya "La ciudad eterna", libro de Ramón Peña y música del maestro Granados. De los protagonistas de esta obra se encargan Luisa Vela y Emilio Sagi Barba.



ENRIQUE BEUT

Notabilísimo bajo cantante y eminente primer actor del Teatro Doré, donde diariamente es aplaudida su meritisima labor y el exacto estudio que hace de sus inmejorables interpretaciones

Principal Palace

En este elegante local se ha presentado Simone Valbelle, hermosa estrella francesa, procedente del Folies-Bergère, de París, que viene a reforzar el elenco de la casa, que tan acertadamente toma parte en la ejecución de "La reue en zig-zag". Aún recientes los éxitos de los cuadros "Dancing Divertissement" y "Jazz-Band Infernal", la empresa ya prepara un nuevo cuadro titulado "A la luz de la lámpara". Las representaciones de la mencionada revista terminarán a últimos del mes venidero, trasladándose la compañía a Valencia para dejar sitio a una compañía de opereta española que llamará poderosamente la atención.

ARTURO SCHULZE.

Poliorama

La reposición de la deliciosa comedia "Cásate... y verás", adaptación de una obra extranjera por los señores Mihura y Prada, ha sido la repercusión del franco éxito con que se acogió cuando su estreno en el Goya por la compañía La Riva-Mora.

En verdad, la comedia lo vale, hay situaciones que por su colocación escénica parecen espontáneas y aún que en la realidad no existe la certeza de lo que nos presentan, queda la posibilidad de que suceda y con ello queda salvada la naturalidad que tanto celebramos en ella y que influido por su gracioso diálogo, exento de desequilibradas contorsiones de lenguaje, hace de la obra que nos atrevemos a calificarla de vodevil blanco, un éxito cuyo origen está



CARNET TEATRAL



en el agrado del público. Las señoras Asquerino, Palencia (C. y S.), Esplugas y López, y los señores Juárez, Soler Mari, Venegas y Parreño, contribuyeron con su predisposición a hacerla resaltar.

La próxima semana hablaremos del estreno de "El oficial de guardia", de J. Teller de Sotomayor, recientemente estrenada en el teatro Lara de Madrid.

Romea

Las mismas obras anteriormente reseñadas. El abono a las funciones de comedia francesa de Mme. Pierat va llenándose, siendo así que esperamos que el público responderá como merece a la disposición de la empresa que sin reparar gastos ni sacrificios nos presenta cuadros de compañías dignos de nuestra ciudad.

"L'extranya aventura del senyor Pequet", original de Pierre Chainte, traducción del señor Gutiérrez Roig.

La comedia tiene su origen en una aventura algo particular del pasado del protagonista, lo que da lugar en ofrecernos en su bien tramado desarrollo unas deliciosas escenas construidas según la estructura del moderno teatro inglés. En el tercer acto, donde más domina la nota sentimental, es donde la obra se encuentra sin un centro apropiado al temperamento y al gusto de las exigencias que el público apetece. El cuarto acto, al desvanecerse la falsa, da lugar a un desenlace humano y grato. La traducción correcta. La obra gustó.

La presentación buena, sobre todo la bonita decoración del tercer acto, cuyo colorido produce un grato efecto de visualidad.

La interpretación digna de toda clase de encomio, distinguiéndose las señoras Baró Ortiz, Matas, Gelabert, Xartart y Castells y los señores Giménez, Montero, Grases, Daroquí, Martí y Pollach.

Anúnciase la reposición de la revista de Montero "Per Catalunya" y el estreno de la comedia de Juan Puig y Farrater "L'escola dels promesos".

Español

"¡Dugues... no!!", adaptación de M. Fontanals.

Lo más notable de este vodevil, son las situaciones a que se presta su bien hilvanada trama; es una obra de las que el *enredo* se presenta constante y en grado creciente, es decir, a medida que transcurre su desarrollo el asunto va complicándose en nuevos motivos de usurpaciones de nombres y en cambios de personas y como éste es el aliciente del alegre género vodevillesco, el público ríe y la obra se mantiene firmemente por el interés con que se sigue. El diálogo está pulido, pero encontramos en él la carencia de una gracia natural que, a pesar de algunos chistes aceptables, debemos confesar que el adaptador no ha estado del todo acertado en transcribir la gracia de su original, conocido en Francia con el título de "Le fil d'Amerique".

La interpretación, inmejorable; se distinguieron las señoras Casals, Tomás, Pla y López, y los señores Santpere, Bergés (muy bien), Tormo, Arteaga, Zenón, Font, Alfonso y Camps. Estrenaron dos decoraciones de los señores Bulbena, Girbal y Blay.

El público, con sus prolongados aplausos concedió los honores del éxito.

Doré

Capítulo de novedades:

Debut del tenor Vicente Palop, que fué bien recibido, con "La Generala", y después con "El dúo de la Africana".

Estreno en este teatro de "El pájaro azul", que fué un exsitazo para Matías Ferrer, Inés García, Vicenta Bonastre, hermanas Cadenas, Enrique Beut y los señores Martí, Esquefa y Melgosa. Puede estar satisfecho Millán ya tiene otro programa para *acaparar*.

Debut del divo Mario Cortada con "Marina". El público, en gran número, le aplaudió constantemente.

Se prepara el reestreno de "Mundo Gráfico", la afortunada revista que aguantó la temporada estival en el Cómico y que ahora la presentará adicionándole nuevos cuadros.

En Gracia

Bosque: "Noche de ánimas", "Los calabreses", "El pájaro azul" y "Marina", con los mismos repartos que anotamos del Doré.

Comedia: "La dicha agena".

Studio Cirera: "El viaje del rey".

En todas partes el público y los aplausos no escasearon.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Circulo de Sans

Martí-Soler y compañía, con menos acierto que en la función anterior, que resultó buena de verdad, el pasado domingo pusieron en escena "El asombro de Damasco". Poco posesionado de su papel de Ben y Ben, estuvo el señor Martí y no más en carácter el señor Soler. Bien las señoras Alegre y Tarrés. El barítono Alcántara, que nos dijeron ser procedentes de un teatro de Madrid, no acreditó ni a dicho teatro ni a éste como cantante. Coro y camparsería... ¡Qué le vamos a hacer! En cuanto a la orquesta, el maestro Jaime Serra debió sudar como en plena canícula, ya que se encontró con que el indiscutible Sindicato le había metido entre los músicos algunos sonajeros, que ni para entretener a la gente menuda tenían aplicación. Ante las protestas, originadas principalmente por un violón... celo que batió el record del desatino, Sureda trataba de excusarse, pero el inteligente maestro Serra sostuvo correctamente la dignidad de la batuta.

Con la interpretación de "Molinos de viento" todo fué mejor. ¡Lástima que Pérez-Martín atipleje tanto, que deja barítonos a las señoritas intérpretes de la oficialidad marina. En cambio, en esta obra, en compensación, se encargó del Romo, el simpático, el valiosísimo Carrreas, dueño de una expresión mímica cómico-sentimental que le valió ser el héroe de la tarde.

MIGUEL PERRAMON.

Hemos recibido un ejemplar de la obra teatral en un acto "Al fons de l'Anima", de Mariano Amat, de la cual hablaremos en el próximo número.

M. P.

¡Fuimos los primeros!

Siempre nos ha gustado ser los portavoces de los deseos del público, y procurar encauzarlos para bien de unos y otros, y por esto mismo, y no faltando ni un ápice a la norma que establecimos desde el principio de nuestra publicación, nos sentimos orgullosos al enumerar, que esta Revista, modesta, pero que es el esfuerzo nacido en una turba de sinsabores, fué la que lanzó el primer *bombazo* a los iniciadores, a los que han trabajado para que sea un hecho la implantación del Teatro Lírico Catalán.

Ya es del dominio público, que el gran Morera ha escrito brillantes partituras para algunas obras de Pitarra; que otros maestros están dando los últimos toques para aportar a la escena lírica catalana todo su esfuerzo e inspiración, y que ese cerebro incansable, el *padrino* de la hermosa y patriótica obra que quiere realizarse, Pepe Bergés, no descansa hasta ver llevadas a cabo sus aspiraciones.

Para el teatro lírico catalán, para su implantación, no falta dinero, hay dispuestos cantantes, libretistas, músicos, y el espíritu de un hombre que no cesa, y que a no dudarlo sacará a flote y volverán los días felices de "La Reina Vella", "La Pressó de Lleida", "La Nit del Amor", "L'alegría que passa".

Actualmente, que el público deja desiertos los teatros, cansado de que se le sirva, poco más o menos, los mismos platos, ahora que ya se ha echado mano de la zarzuela grande, la ópera española, el género chico, la revista de visualidad, no estaría por demás que las empresas de los grandes coliseos barceloneses recapacitaran ante el problema que se les presenta con el teatro lírico catalán.

Hay obras para comenzar una temporada; hay cantantes catalanes que se habían en la escena italiana y gustosos aportarían su concurso al teatro lírico catalán, y hay público, por qué negarlo, que acude presuroso cuando en el teatro le dan espectáculos bien interpretados y bien presentados.

Nosotros siempre lo digimos, podrá tardar la implantación del teatro lírico catalán, pero, al fin, la terquedad y firmeza de sus hombres, romperá camarillas o insidias, por tenaces que sean.

En estos momentos recordamos lo que ocurrió con *El auca del Senyor Esteve*.

Puede afirmarse, sin pecar de exagerado, que la hermosa producción del gran Rusiñol, pasó por todas las empresas de Barcelona, y nadie se atrevía a ponerla en escena.

ante el temor de un fracaso, más aún, cuando para representarla, hacían falta exponer varios miles de pesetas.

Fué preciso que un hombre de empuje, un carácter, Eduardo Blasco, un valenciano, uno que jamás blasonó de su amor a Cataluña, abriese su cartera y proporcionase al público barcelonés el gozo de saborear la bien trazada obra de Rusiñol.

Y se ganaron pesetas, se levantó un teatro en el que los negocios no iban muy bien que digamos, y se hizo una temporada brillante. Pero Blasco organizó una compañía irreprochable, un conjunto pocas veces visto, una presentación escénica a todo lujo, no omitiendo detalle, juntando en ella todas las firmas que el arte tiene reconocidas en Barcelona.

¿Es que para saborear el teatro lírico catalán será preciso que gente de fuera de casa venga en su apoyo?

Esta vez no: Pepe Bergés no se dejaría tomar la paternidad de la obra en la que ha puesto todos sus entusiasmos; y no andamos desacertados al afirmar que al lado de él están ya a estas horas no pocas personalidades de las letras catalanas.

Hemos dicho que fuimos los primeros en dar el *bombazo*, ojalá llegue pronto la hora de que nuestro deseo se vea coronado con el éxito más entusiasta.

M. DE CARVAJAL.



ALBERTO COSIN
Del Teatro Doré, notable tenor cómico que es aplaudido por su excelente vis cómica



Una excursión a Tarrasa.—Judit y Teresita Pons.—Reposiciones de Pilar Alonso.—Las Artistas del Edén.—Nuevos Debuts.—Buena cancionista.—Triunfo de Nita Cora.—Consejos vendo.—Futura Estrella.—Los "Quejíos" del Alcázar

Oye—díceme Niet, sorprendida por mi abstención de la pasada semana—, ¿donde estuviste?

—En Tarrasa.

—¿Hubo novedad?

—Ya lo creo. Como que en aquella ciudad trabajaban mis buenas amigas, las cancionistas Teresita Pons y Judit.

—¿Y cómo las recibió el público tarrasense?

—Admirablemente. Teresita, que, a pesar de ser algo chatunga, ya es estrella, se despidió de sus paisanos y, a estas horas, habrá debutado en el gran salón Maravillas, de Madrid. Estoy seguro que allí agradará tanto como aquí, ¡y tu ya sabes cómo aquí gusta!

—Cierto. ¿Y de Judit?

—Se la aplaudió también.

—A pesar de su repertorio "demodé"?

—A pesar de los pesares. Y, a propósito; tú, que no saliste de Barcelona, ¿qué novedades me cuentas?

—Una de muy notable. Que Pilar Alonso, en Eldorado, parece dispuesta a cumplir nuestras indicaciones, que son también las del público que la admira y la quiere, esto es, que va arrinconando algunas de las cosas recién estrenadas, que no le "iban", y en su lugar reprisa números que le dieron fama y dinero.

—Eso está muy bien; pero, ¿no sería bueno, además, que solicitara el concurso de autores cancionistas para que le escribieran cosas de éxito? Claro está que no vamos a exigirle cambio de programa a diario, pero sí convendría, en favor de ella, del público y autores, nos diera a conocer en la mayor brevedad posible, su nuevo gran éxito en perspectiva.

—Se conocerá, no lo dudes; con ella, sin ella, y a pesar de ella. Tanto en castellano como en catalán.

—¿Qué me cuentas del Edén Concert?

—Pues que reapareció la guapísima y simpática Maruja Lopetegui, que gusta mucho, ¡como es natural!, y

que trabajan con éxito enorme las cancionistas María Aixelá y Emilia Domingo. También la pareja Mary Chelo y Magda Pons, son gente.

—Creo que te olvidas de algo.

—¿Qué es ello?

—El próximo debut de dos buenas y bonísimas cancionistas. Una es Deborina, ingénuo ella y rubia como el trigo; la otra, Flora Valori, morena y... procedente de Madrid, donde acaba de actuar con general aceptación.

—Enterado estás, mi buen amigo.

—Sé más todavía. Que acaba de llegar una cancionista, de elegante figura y melódica voz, procedente del Bata-clán, de Valencia, en donde actuó con éxito grande por lo bien que matiza sus canciones.

—¿Y como se llama esta preciosidad?

—Isabel Aragón.

—La tendré presente para cuando debute en esa.

—¿Es cierto el éxito que alcanzan los Derkas en el Folies Bergère?

—Tan cierto como el que alcanza la diminuta cancionista Lola Mansilla en el L'As.

—Me alegro, porque se trata de artistas que lo merecen.

—En el turno de los éxitos no hay que olvidar el que alcanza la notable cancionista Nitta Cora, en el Montecarlo. Se trata de una artista de abolengo, de distinción exquisita y refinado buen gusto. Como tú comprenderás, si con estos alicientes no se triunfara, habría para desengañarse del género. También sigue gustando Lina Coello, a la cual débese recomendar mucho cuidado en la elección de repertorio, pues se trata de una muchacha que va para estrella.

—Precisamente son estas las que más atención han de poner en este asunto, ya que les va en ello, su porvenir de artista. No pueden concretarse a la elección de números que podríamos llamar "de primera y segunda parte",



NITA CORA

Distinguida cancionista que actúa en el Montecarlo con éxito tan grande como merecido

pues sus condiciones las facilita para hacer labor depurada.

—Ya que me hablas de repertorio, ¿viste a la cancionista Tina Poch, que en el Alcázar Español alcanza tanto "succés"?

—La vi, y auguro en ella una próxima estrella de la canción catalana y castellana.

—Cierto es. Tanto en "La muller d'en Manelic" como "Lo dicen tus ojos", y en "La foxtromania", está sencillamente admirable.

—¿Tú sabes de qué proceden unos lamentos que a diario se escuchan en este music-hall?

—Que trabaja la célebre Niña de los Peines.

—¡Mi madre!

—¿Cómo? ¡Es tu madre!

—No, mujer. Digo ¡mi madre! como exclamación, del mismo modo que podría decir ¡caramba!

—Ahora lo comprendo todo, como dicen en las comedias de Vital Aza.

—De acuerdo, pues, ¡y hasta otra!

ROSENDO LLURBA.



Los éxitos del cuplé



MIS CANCIONES

Letra de **Llurba y J. Duró** Música del Mtro. **Juan Aull**

Creación de
NITA CORA

I

Son mis canciones dulces y amargas
y llevan siempre dentro de sí
grata armonía que se desprende
de nuestros labios, que hacen sentir.

Son mis canciones mezcla de risas,
de bello encanto y hondo pesar,
sentimentales, cascabeleras,
como la vida, como el amar.

Salen de mi boca
las canciones mías
cual la risa loca
llenas de ilusión.

Se disipan luego;
pero en mis canciones
pongo todo el fuego
de mi corazón.

II

Si mis canciones os satisfacen
mi buen deseo cumplir veré;
mas si no gustan, perdón les pido
pues enmendarlas procuraré.

Como las aspas de los molinos
así mi canto volteará;
ora llorando, ora riendo,
todo el que quiera lo escuchará.

Salen de mi boca
las canciones mías
cual la risa loca,
llenas de ilusión.

Se disipan luego;
pero en mis canciones
pongo todo el fuego
de mi corazón.

EL TEATRO EN LA CORTE

Los cantores solistas de la Capilla Sixtina.—Su gran arte.—Estrenos de la semana.—Pocos y flojos.—Un nuevo al revés.—Próximos estrenos.—Vidal y Planas, actor.

Se avecina una nota de arte exquisito que hará fro-
tarse las manos de satisfacción a los amantes de lo bello
y de lo bueno.

El famoso cuarteto de cantores solistas de la Capilla
Sixtina del Vaticano, que tan ruidosos triunfos obtuvo
el año pasado en los principales teatros de España—des-
de el Teatro Real, de Madrid, a los de varias capitales
de provincia—, en vista de los enormes éxitos conseguidos
y atendiendo a las reiteradas peticiones de los públicos
ante los cuales se presentaron, han firmado un nuevo con-
trato con la misma empresa anterior para repetir este
año en triunfal "tourné" por la península.

Por autorización especial concedida por S. S. Bene-
dicto XV (q. e. p. d.) salieron por primera vez dichos can-
tores a realizar una gira por los Estados Unidos de Nor-
teamérica hará poco más de dos años. A su regreso, des-
pués de unos éxitos jamás sospechados, llevaron a efecto
su fructífera gira por España. En vista de sus grandes
éxitos artísticos y económicos, la codicia hizo presa en
otro empresario, y se lanzó a traer "los coros" de la misma
Capilla; pero bien fuera por la índole especial de dichos
coros, por su presentación, por la música ejecutada, la
falta de variedad en el espectáculo, etc., etc., el caso fué
que los coros obtuvieron un resultado poco satisfactorio,
viéndose obligados a regresar a Roma sin poder dar fin
a la proyectada campaña, mientras el cuarteto de solistas
prosiguió de triunfo en triunfo hasta ultimar su contrato
más algunos días de prórroga, no pudiendo visitar mu-
chos puntos en que se les reclamaba, por habérseles ago-
tado el tiempo de la licencia concedida.

Ahora—tras laboriosas gestiones para que el famoso
cuarteto repitiera su visita a España—, el empresario
acaba de recibir por cable la noticia de que el nuevo Pa-
pa, S. S. Pío XI, les ha otorgado la licencia pedida, y
que a principios del próximo mes de Marzo volverán a
nuestra península, iniciando su "tourné" en Barcelona,
donde son desconocidos.

El competente público barcelonés, que no es tan sólo
un amante decidido de la música, sino también su exce-
lente "catador" de lo bueno, tendrá ocasión de apreciar
en todo lo que vale y aplaudir con el entusiasmo que se
merece, a este admirable conjunto de cantantes, que po-
demos calificar, sin hipérbolo, de excepcional y único.
Cuatro voces primorosas a cual más bella, de soprano,
contralto, tenor y bajo, y estas privilegiadas condiciones
vocales, avaloradas por una escuela del canto pura, re-
finada, quintaesenciada, que admira y encanta.

La primera parte del programa, integrada por música
religiosa de los grandes maestros clásicos y modernos,
es presentada con decorado especial, copia del coro de
la Capilla Sixtina, vistiendo los cantores las mismas ves-
tiduras con que cantan en dicha capilla, dando al conjun-
to el color y ambiente apropiados. La tercera parte se
compone de música profana, imitaciones números varios
y canciones típicas, donde el arte sin par de estos can-
tantes hace tal derroche de primores y bellezas, tan gra-
tas y sorprendentes, de efectos tan extraños e increíbles,
que despiertan en el espectador la más honda emoción y
entusiasmo.

Pronto podrán apreciarlo los barceloneses.

La segunda parte del programa será cubierta por el

joven y notabilísimo concertista de violín don Antonio
Piedra de la Guardia, primer premio del Conservatorio de
Londres, acompañado por la excelente concertista de pia-
no señorita Asunción del Palacio.

Por tratarse de una exquisita nota de arte para Bar-
celona, no he vacilado al dar la noticia en hacer tan ex-
tenso comentario.

—En el teatro Fuencarral, donde el notable primer ac-
tor Miguel Muñoz sigue su espléndida temporada, se es-
trenó la obra en un acto "Un desconocido", episodio de
la guerra franco-prusiana del 70, obra que creemos ser
traducción o adaptación del francés, aunque los autores es-
pañoles que la firman, señores Muñoz del Portillo y Ortiz
Alonso, dicen ser original, pero inspirada en otra obra ex-
tranjera. En "Un desconocido", que agradó al público,
obtuvo calurosos aplausos Miguel Muñoz, pero, bien por
que ya las "cosas de la guerra" nos sean poco gratas, o
por otras causas que desconocemos, la obra en cues-
tión desapareció del cartel a los pocos días.

—En el teatro de la Latina estrenaron la zarzuela
vaudevillesca "¡Ay! ¿qué tendrá mi marido?", original—
según aseguran—, de los señores Mihura y González
del Toro, el libro y la música del maestro Celestino Roig.
Libro y música recibieron del público una sanción apro-
batoria, aplaudiéndose a los autores y a las intérpretes,
especialmente a la tiple cantante Rosario Aracil, que ha-
cía su debut en este teatro con dicha obra.

Brevemente se estrenará en este teatro la opereta en
un acto "Nocturno", de los autores barceloneses don Ma-
nuel Astor Celma y maestro D. Pedro Solé.

—En el Español celebró su beneficio el actor cómico
Fernando Porredón, poniendo en escena "El sombrero de
copa", cuya reposición ha probado que el tiempo—¡ay!—
no pasa en vano sobre las cosas.

—Dice un refrán que nunca segundas partes fueron
buenas. Ahora se ha dado en el Cómico una segunda par-
te... regular.

Animados por el buen éxito que en este teatro alcanzó
la revista "¡Qué te crees tú eso!"—que sigue en cartel,
cada noche más aplaudida—, sus autores, señores Linares
Becerra y Burgos, se creyeron en el caso de escribir a
toda prisa otra revista—segunda parte de la primera—,
con el título "Pero que no es eso". Es como una continua-
ción de la anterior, de menos extensión, movimiento, inter-
rés y gracia, como cosa hecha de prisa y corriendo; pero
que no carece de las condiciones necesarias para que pu-
diera alcanzar esta segunda parte una cariñosa acogida,
aunque menos entusiasta que la primera.

La intervención de Loreto y Chicote, de éxito posi-
tivo, como siempre. En gracia y simpatías son los amos
y... no falla. También fueron muy aplaudidos Castro y
Díaz de la Vega, notables en sus creaciones. Autores e
intérpretes fueron reclamados por los aplausos al final
del estreno.

—En mi información de la semana anterior, al hablar
de las representaciones que alcanza en el Rey Alfonso la
comedia "Rata de hotel", que cada día lleva más gente,
se "empeñó" en salir un nueve al revés. Salió en la cró-
nica que dicha obra llevaba más de "60" representaciones,
y yo escribí "90". Con la 101 representación celebraron su
segundo beneficio los adaptadores. El cartel de hoy anun-
cia ya la 108 representación de dicha obra.

—En Eslava hizo su debut como actor inopinadamen-
te, el aplaudido autor de "Santa Isabel de Ceres", Alfon-
so Vidal y Planas. Se enfermó anteayer el actor Collado,
y como la obra está dando llenos y más llenos—ya lleva
72 representaciones—el autor Vidal y Planas se brindó
a sustituirlo de repente, interpretando el *Abel de la Cruz*.
Fue aplaudidísimo y con justicia.

Pasado mañana, miércoles, se estrenará en este teatro
el sainete en tres actos "Manolito Pamplinas", de José
María Granada. Se confía en un gran éxito de risa.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Madrid, Febrero, 1922.



Musicales

ASSOCIACIO DE "MUSICA DA CAMERA".

El segundo y último concierto a cargo del eminente violinista y notabilísimo compositor Georges Enesco, fué una completa confirmación de la buena impresión que nos produjo en el primero. En las Sonatas de Beethoven y César Franck es posible que otro iguale su ejecución, pero no superarlo. En otras obras le acompañó al piano Tomás Busco, y el concertista Manuel Compi interpretó tres composiciones que fueron otros tantos aciertos.

Deseamos la vuelta de este ilustre visitante.

ORFEO GRACIENC.

El segundo concierto popular celebrado en Eldorado, apesar de que notamos algunos lunares en la afinación de las masas, particularmente en los tenores, fué un éxito más en su brillante actuación en nuestra cultura musical.

Dedicado a compositores extranjeros el programa estaba formado por obras de Woerland, Lasus, Otto, Martini, Rovell, Jonnequin, Mendelson, Franck, Mozart, Brahms, Saint Saens, Lully y Schumann. Algunas fueron bisadas a requerimientos del público, que con sus aplausos celebraba la grata audición dirigida por el maestro Balcells.

ASSOCIACIO INTIMA DE CONCERTS.

IX Concierto. Se presentaba el *Cuarteto de Provenza*, notable agrupación musical que nos visita por primera vez. La impresión producida no puede ser más halagadora, el ajuste se presenta pulcramente en la ejecución de las composiciones que a juzgar por los Cuartetos 75 de Haydn, 1 de Milhoud y 10 de Beethoven, se hacen merecedores de todos los encomios.

Antes de ejecutarse el segundo, el maestro Ainarid leyó un documentado estudio sobre Darius Milhaid, que nos puso en antecedentes de la escuela que con otros ha instaurado para la renovación de la música francesa. La obra fué muy discutida por sus tendencias propias, pero merece ser oída más de una vez para formar un sincero juicio, hoy bastante ofuscado por carencia de conocer los fundamentos de esta ultramoderna institución.

SALA MOZART.

El pianista Carlos José Gacituaga, ya conocido por haber colaborado en varias agrupaciones, se presentó como concertista y con obras de Bach, Beethoven, Chopin, Granados, Albeniz, Schumann y Listz, demostrando sus disposiciones musicales.

ORPHEVS.

De nuestros corresponsales

San Andrés

El pueblo andresense se divierte. Gráficamente daremos un resumen de la semana.

En el Odeón, el señor Rovira, que se desvive para dar al público selectos programas, nos ha hecho poner en escena las joyas musicales "Bohemios", "Las carceleras", "En Sevilla está el amor", "El anillo de hierro" y "Los cadetes de la reina". La simpática señorita Betoré es la niña mimada del público, como asimismo la señorita Panach gustó muchísimo. Los actores algo flojos, exceptuando los señores Segura, De Chomon, Oliva y Ledesma.

La obra "Carn de dona", que interpretó la compañía Rojas-Caparó, no despertó interés alguno, viéndose desanimado tan bonito local.

En el Cine Central se vió concurrido por las atracciones celebradas, cosa que elogiamos al señor Martí.

El Circo Ecuestre Ruso, se ve animado presentado su actual empresario novedades y atracciones nuevas, especialmente la colección zoológica que hacer verdaderas maravillas.

—A primeros de mes, aparecerá la revista "Sol Andreuenc", con fotografías de todos los presidentes de las entidades, artistas, poetas y dramaturgos hijos de la localidad, como una extensa información de los espectáculos del distrito.

—El concierto dado por la Banda Municipal en la Plaza Orfila, fué una nota que aportó selecta concurrencia, viendo todas las figuras de más relieve del distrito.

—Los Pomells han representado un diálogo del poeta Melchor Font, que fué aplaudidísimo.

E. G. C.



JAIME CAPDEVILA

Primer actor cómico de la compañía del Teatro Cómico, donde se distingue por su labor natural que le vale merecidos aplausos

CORREO TEATRAL

La compañía de zarzuela que dirige el popular empresario don Eulogio Velasco, que tan brillantes campañas ha hecho en los Estados Unidos de América del Norte, Méjico, y en la isla de Cuba, después de actuar en Valencia, que probablemente será en Marzo, pasará a Barcelona donde dará a conocer dos obras que sobresalen de su extenso y escogido repertorio: "La tierra de la alegría", que se ha representado durante 1.200 veces consecutivas en la tournée por América del Norte, y "El Arco Iris", musicada por el popular maestro don Juan Aulí, que también se ha hecho milenaria en los teatros de Méjico y Cuba. Las figuras que integran esta compañía son: las tiples Emilia Iglesias, tan conocida y aplaudida de nuestro público, Eugenia Zuffoli, María Caballé, Amelia Robert y Enriqueta Pereda. Consuelo Esplugas es la actriz de carácter, y en el sexo fuerte figuran Vicente Mauri, Bódalo, Sotillo, Palomera y Stern, y el maestro Julián Benlloch. Antonia de Bilbao y Julia Berdiales, pareja de bailes clásicos, también figuran en esta formación.

Dada la importancia de las figuras que integran esta compañía y los grandes conocimientos que del teatro posee don Eulogio Velasco, se puede dar por seguro que los éxitos alcanzados en tierras de América serán continuados en España.

Después de la actuación en Barcelona, pasarán a Madrid, donde se proponen actuar en el teatro Apolo, adquiriendo en propiedad por el citado don Eulogio Velasco.

Procedentes de Buenos Aires y Montevideo, han llegado a Valencia, el primer actor de zarzuela Pepe Fernández y su esposa la tiple cómica Amparito Ferrer.

La compañía del Apolo de Madrid marchará en breve a Zaragoza.

El notable primer actor don Rafael Agudo ha sido excluido de esta excursión, lo cual ha causado extrañeza siendo muy comentado.

La compañía lírica de Bargués que con tanto éxito actúa en provincias, se presentará en el Apolo de Madrid a mediados de Marzo, poniendo en escena como primer estreno la opereta "La Holandesita".

Amparo Romo y Pepe Viñas que estrenaron en Barcelona dicha opereta han sido contratados por el señor Bargués para estrenarla en la corte.

La compañía del Español de Madrid que dirige Ricardo Calvo comenzará su temporada en Barcelona en el teatro Goya el día 3 de Marzo próximo.

La notable tiple cómica Salud Rodríguez y el primer actor Francisco Vidal, que tan brillante campaña han hecho en el teatro Avenida de Buenos Aires, llegarán a Barcelona el día 22.

La compañía que tiene formada ya Lola Membrives, con la cual marcha el insigne Benavente, como director artístico, embarcará en Lisboa el día 25 de Marzo con rumbo a Buenos Aires, donde actuará en el teatro de la Avenida. Forman parte de esta compañía Ricardo Puga, Gaspar Campos, Pilar Martínez Gómez, Celia Ortiz, Pepe Martí y Pascuala Mesa, entre otros elementos.

Benavente estrenará allí dos obras suyas, una de ellas titulada "La Princesa sin corazón".

Debutarán el 25 de Abril y la actuación será de seis meses, terminada la cual regresarán a Madrid para realizar otra de diez o doce meses, probablemente en Lara.

García Ibáñez, de regreso de su tournée por provincias, hace unos días se encuentra en Madrid.

"El Príncipe Carnaval", muy reformado, volverá a aparecer en el escenario del Reina Victoria de Madrid. Diecinueve números de música de los de *marca* ha compuesto el maestro Serrano, y la presentación será fastuosa.

Con "El Duquesito o la corte de Versalles", ha debutado en Pamplona la compañía de Rafaelita Haro, Pedro Barreto y Luis Ballester.

Es probable que esta compañía haga esta cuaresma una temporada en uno de los principales teatros de la corte.

La tiple Rosario Araçil, ha sido contratada por la empresa de la Latina de Madrid. Dada la popularidad que tiene en aquella barriada, es de esperar una brillante actuación.

Con "El mundo es un pañuelo", ha debutado en el Olympia de Valencia, la compañía de la insigne actriz María Gamez. Esta compañía estrenará en dicho teatro la nueva obra de López Merino "La sima", a cuyo estreno asistirá su autor.

El laureado actor Enrique Borrás, al frente de su compañía, ha hecho su aparición en el teatro de San Fernando de Sevilla, con el estreno de la obra "Antón Caballero".

En el Princial de Málaga, ha estrenado la compañía de Vázquez, con gran éxito, "La Condesa del Triañón" adaptación de la obra de Messager "Veronique".

**DEPILATORIO
BORRELL**



Sin molestia, quita el pelo ó vello y mata la raíz sin irritar el cutis

A. BORRELL
Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4.50 Ptas en sellos etc

Santaçana ha estrenado en el teatro de Lara de Málaga la comedia de Muñoz Seca "La razón de la locura".

Carlota Pla y Miguel Ibáñez han estrenado con éxito en el teatro Cervantes de Jaén "La prisa" y "Es mi hombre".

El actor Pedro Zorrilla, tiene ya terminada la formación de su compañía, con la que saldrá de tournée para Valencia, Murcia y Andalucía, regresando a Madrid al teatro Rey Alfonso, en el mes de Abril o Mayo.

La Adamuz y Manolo González, marchan a Albacete, donde actuarán bastantes días, después irán a Córdoba, continuando su tournée por provincias.

La compañía González Serna, integrada por valiosos elementos artísticos, próximamente hará su aparición en el teatro Reina Victoria de Melilla.

En el Principal de Huesca, actúa la compañía de Antonia Plana y Emilio Díaz.

La compañía de Margarita López y Fernando Aguirre, que actúan en el Parisiana de Zaragoza, han estrenado la comedia "Una pobre muchacha" y la obra de Humberto Notari "Ladrones".

Maria Matheu e Ignacio de León, se han separado del elenco del Ruzafa de Valencia, con motivo del compromi-

so que tienen adquirido para Buenos Aires con el empresario señor Losada. Para sustituir a dichos artistas, la empresa del mencionado teatro ha contratado a la tiple Julia García y el graciosísimo actor cómico Rafaelito Díaz.

DE AMERICA:

Habiendo terminado su actuación en Montevideo, la compañía de Mercedes Díaz y Antonio Perdiguero, ha sido comprometida por el empresario Ansaldo para actuar en Chile. Después de actuar en Santiago de Chile, se dirigirán al Norte.

Perdiguero tiene el proyecto de llegar hasta Méjico, y dentro de dos años venir a España.

La distinguida actriz Camila Quiroga, al frente de una completa compañía, debutó en Enero en Méjico, inaugurando el teatro República. Terminada ésta actuación, visitará Monterrey, Guadalajara y Yucatán, regresando a Veracruz, desde donde pasará a Cuba, visitando la Habana, Santiago, Cienfuegos y Matanzas, y más tarde pasarán a San José de Costa Rica y Panamá, regresando a Buenos Aires a mediados del año 1922.

Pastora Imperio está realizando una brillante temporada en el teatro Albéniz de Montevideo.

El día 8 de Enero llegó a Méjico la notable actriz Gloria Torrea, debutando con "Tosca" en el teatro Virginia Fábregas.

El simpático tenor Jaime Elías se separa el 20 del corriente de la empresa Gisbert, para ingresar en la compañía de Luis Calvo, con la que se unirá el día 25 en Alicante.



JUANITO CARRERAS

Aplaudidísimo tenor cómico de la compañía Martí-Soler

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

TROUPE DASSY

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A



Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA

PRECIOS DE
SUBSCRIPCIÓN
(Pago anticipado)

Barcelona Madrid y provincias	Extranjero	Portugal
Trimestre. . . 5 ptas.	Trimestre. . . 8 ptas.	Trimestre. . . 6 ptas.
Semestre. . . 9 »	Semestre. . . 15 »	Semestre. . . 11 »
Año 17 »	Año 25 »	Año 21 »

Los señores suscriptores de provincias pueden efectuar los pagos por medio de GIRO POSTAL, sellos de correos o sobre monedero.

Anuncios según tarifa especial.

□ □ □ □ □ CORTESSE □ □ □ □ □

BOLETIN DE SUBSCRIPCIÓN

Don.....
domiciliado en.....
calle de..... número..... piso.....
se suscribe al periódico España Teatral Cine-
matográfica, por.....
(indíquese, trimestre, semestre, o año)
comenzando en..... de..... de 19.....
Barcelona..... de..... de 19.....
El suscriptor

!!!LA CASA DE LAS MEDIAS!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc , etc., para señoras, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisutería fina y Perfumería

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

!!!La Casa de las Medias!!!

BORRELL, 41