

ESPAÑA TEATRAL

CINEMATOGRAFICA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietes, Cines, etc., etc.



MATIAS FERRET

Excelente barítono del «Teatro Doré», en una de sus más aplaudidas creaciones: «La Princesa de la Czarda»

En este número publicamos el
cuplé «¡De Sabadell!», creación
de Mari-Fe.

30 céntimos

ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

<p>Teatro Tivoli Compañía de Zarzuela y Opereta FERNANDO VALLEJO y JOSE LLIMONA <small>Maestros</small> Acevedo, Palos y Capdevila</p>	<p>Teatro Victoria Compañía de Zarzuela y Opereta PEPE VIÑAS <small>Maestros</small> Roselló y Conti</p>	<p>Teatro Novedades Gran Compañía Internacional de Circo Ecuestre <small>Director</small> JUAN BATLLE</p>
<p>Teatro Goya Compañía dramática FRANCISCO MORANO <small>Primera actriz</small> AMPARO F. VILLEGAS</p>	<p>Teatre Català Romea Compañía Catalana ENRIQUE GIMENEZ Compañía Italiana ALFREDO DE SANCHIS</p>	<p>Teatro Poliorama Compañía Cómica RICARDO GÜELL y ROGELIO JUAREZ <small>Primera actriz</small> M. ASQUERINO</p>
<p>Teatro Español Compañía de Vodevil J. SANTPERE - J. BERGÉS <small>Primera actriz</small> A. CASALS</p>	<p>Teatro Cómico Compañía Cómico-Dramática ALEJANDRO NOLLA <small>Primeras actrices</small> MERCEDES NICOLAU y MARTA CAZORLA</p>	<p>Teatro Doré Compañía de Opereta y Zarzuela ENRIQUE LACASA <small>Maestros</small> Martínez y Riba</p>
<p>Teatro Eldorado CINE Y ATRACCIONES DE PRIMER ORDEN</p>	<p>Teatro Circo Barcelonès CINE Y ATRACCIONES</p>	<p>Eden Concert ATRACCIONES Y SELECTOS NÚMEROS DE VARIETÉS</p>
<p>Music-Hall L'As DEBUTS TODAS LAS SEMANAS DE NOTABLES ESTRELLAS</p>	<p>Folies Bergère CINE, VARIETÉS, ATRACCIONES VARIAS</p>	<p>Alcázar Español INTERESANTE CUADRO DE MUSIC-HALL</p>
<p>Monte-Carlo CONTÍNUAMENTE DEBUT DE NOTABLES ARTISTAS</p>	<p>Novelty CUADRO DE VARIETÉS CONTÍNUOS DEBUTS</p>	<p>Moulin Rouge ATRACCIONES Y BUENAS ARTISTAS DE VARIETÉS</p>

ANUNCIANTES:

Interesa a ustedes anunciar en ESPAÑA TEATRAL CINEMATOGRAFICA, por que como es la revista predilecta de la «gente bien», en cuanto ven algo anunciado en ella se apresuran a comprarlo.

España Teatral Cinematográfica



REDACCIÓN Y
ADMINISTRACIÓN:
Ferlandina, 30, 1.º

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Información de Teatros, Varietés, Cines, Música, Etc.

SUBDIRECCIÓN EN MADRID:
Alfredo Nan de Allariz
San-Bartolomé, 19, 2.º

DIRECTOR:
MIGUEL DE CARVAJAL

GERENTE:
EDUARDO AYALA

SUBDIRECTOR:
JUAN TIÓ FIGUERAS

Año II

Barcelona, 4 de Febrero de 1922

N.º 17

NOESTROS ARTISTAS



MATÍAS FERRET

Trabajo impropio sería el enumerar aquí uno por uno los resonantes triunfos obtenidos por el eximio artista, cuyo nombre honra hoy la cabecera de estas columnas. Su benéfica escuela de canto, su voz potente y agradable, su desenvoltura en escena, su elegante figura y su peculiar manera de vestir los personajes, le han clasificado en sitio preferente entre las notabilidades de la actualidad, donde al mismo tiempo ha sabido conquistarse las generales simpatías del público, que no ha vacilado en proclamarle su cantante favorito. Sus brillantes temporadas efectuadas en Barcelona en distintas épocas, y en los teatros Cómico, Romea, Novedades, Victoria, Tivoli y Bosque, han demostrado plenamente que Ferret es un cantante completo que domina a la perfección todos los importantes géneros del arte lírico: la ópera, la zarzuela, la opereta. Páginas musicales de tan diversa y complicada estructura como son el fado de "El pájaro azul", el racconto de "La canción del olvido", la tarantela de "La Dogaresa", la serenata de "Los calabreses" y, sobre todo las estupendas milongas de "Blanco y Negro", aparte de otras muchísimas más, hasta completar una lista interminable, han tenido en él a su más fiel intérprete que al inculcar a las notas su fibra de artista, ha convertido las inspiradas melodías en músicas populares como a él deben buena parte del éxito.

Nuestro artista se presentó por primera vez ante el pú-

blico en nuestro teatro Cómico, en la compañía de la familia Gorgé, y su debut fué en la parte de protagonista de la popular opereta de Lehar "El Conde de Luxemburgo". En vista del triunfo obtenido, pronto ingresó en la compañía de Pepe Capsir, que entonces actuaba en el antiguo teatro Soriano. Con éste embarcó al Brasil, presentándose luego en Buenos Aires y Montevideo. A su regreso del nuevo continente y actuando en Romea, el empresario de Novedades, señor Marsans, le contrató para estrenar "Maraxa" en su teatro, obra en la cual Ferret alcanzó un triunfo inmenso. En vista de ello, y por imposición del maestro Vives, nuestro artista fué escriturado para el teatro Apolo, de Madrid, donde permaneció tres temporadas seguidas, siempre acompañado del éxito de público y la aprobación de la crítica. Con el gracioso Casimiro Ortas embarcó para la Habana, siendo, al regreso, contratado por el empresario Gisbert en 1919. Desde entonces, hasta hace pocas semanas ha trabajado sin interrupción por cuenta de la citada empresa, logrando en este tiempo erigirse en barítono predilecto de nuestro público.

Recientemente ha sido incluido en el elenco del teatro Doré, cuya empresa lo considera elemento indispensable para ocupar el sitio de primerísimo barítono de su notable y numerosa compañía. Al publicar su fotografía en nuestra portada, más que honrar nuestra revista, cumplimos una obligación que tenemos con el artista y con el amigo.

ARTURO SCHULZE.



CARNET TEATRAL



Goya

La Casa del Odio, drama en tres actos, de Emilio Fabr . Adaptaci3n de Pedro Villamar.

Las obras que cautivan el interés del público desde el principio hasta el fin, siempre tienen asegurado el éxito. Esto sucede con la producci3n últimamente estrenada por la compa a Morano, en el Goya. A medida que las escenas de la obra se suceden, aumenta el interés por ella, y el espectador espera con impaciencia el desarrollo de la trama. En el tercer acto estalla la tragedia formidablemente, sobre todo al final, sobre el que se basa todo el asunto. A nuestro modo de ver, el autor no soluciona del todo el problema que plantea; sin embargo, hay que reconocer su indiscutible habilidad de excelente comedi3grafo. La interpretaci3n insuperable por parte de todos: Francisco Morano, en primer lugar, hizo del personaje central de la obra un estudio concienzudo, creando su tipo a las mil maravillas. Su hijo Marcial, en su ingrato papel, fue el artista perfecto en gesto y dicit3n, demostrando una vez más ser el digno sucesor de su ilustre padre. Amparo Villegas s3lo interviene en una escena de la obra, por cierto bastante difícil, saliendo airos sima de su cometido. Soffia y Angelita Morano, tan guapas como siempre, merecedoras del mayor elogio. El resto del conjunto discreto; las señoras Sala, Vigo y los señores Sala, Delgr s, Lloréns y Calvera,

Victoria

Las perversas, zarzuela en dos actos, libro de Alfonso Lapena y Alfonso Muñoz, música de Soutullo y Vert.

Otra vez ha fracasado en Barcelona una obra que en Madrid obtuvo, a raiz de su estreno, un éxito loco. No nos explicamos esta diferencia de apreciaciones y más en el caso presente, donde indudablemente se trata de una zarzuela endeble y sin interés alguno. Las escenas se suceden con languidez, el asunto se hace pesado y la música es floja y bastante vulgar. Menos mal que los artistas no se tomaron la molestia de estudiar sus p peles. Y hasta otra.

Para muy en breve est n anunciadas las reprises de varias obras aplaudidas: "La bruja", "La verbena de la Paloma", "La niña de los besos", "Gente menuda", etc., etc.

Mientras tanto se prepara igualmente el estreno de "El duquesito o la corte de Versalles".

C3mico

En este popular teatro del Paralelo ha tenido lugar el estreno de "Alta banca", de Guimer , siendo recibida con la misma frialdad que en Novedades. El público ha retirado la obra del cartel y el sábado tuvo lugar la reposici3n de "Los tres mosqueteros" adaptaci3n escénica de la célebre novela de Dumas, hecha por Emilio Graells Soler. La concurrencia aplaudi3 al final de cada acto, premiando así la notable labor de los intérpretes. Sobresalieron Mercedes Nicolau, Marta Cazorla, Alejandro Nolla, Jaime Capdevila, Juan Cumellas y otros. Para hoy está preparado el estreno de "El Brujo", obra en la que la empresa tiene muchas esperanzas.

T voli

Sigue representándose con bastante éxito el célebre "Bergamino", respondiendo el público, que viene a admirar la exquisita interpretaci3n y la irreprochable presentaci3n. La parte de protagonista de la opereta corre ahora a cargo del eminent simo bajo cantante Pablo Gorgé, que en esta, como en todas las ocasiones, demuestra ser un admirable artista, una verdadera notabilidad en su género. El auditorio le aplaudi3 continuamente, como también a Clara Panach, que se ha encargado de la role de tiple ligera. Con esta partitura alternan en el cartel "La Alsaciana", "Del Sacro Monte", "La suerte loca", "Las corsarias", etc., etc.

Los primeros pr3ximos estrenos serán "Las glorias del pueblo", del inspirado maestro Mill n, y "La ciudad eterna", de Ram3n Peña, y el maestro Eduardo Granados. Desearnos a la empresa mayor suerte con estas obras.

Principal Palace

Por fin ha tenido lugar el estreno de los dos cuadros nuevos anunciados "El Jazz-Band' infernal" y "Dancing divertissement", que han sido objeto de la misma favorable acogida que los demás cuadros de la revista. Los riquísimos trajes y el espléndido vestuario consiguen, junto con la música fácil y juguetona, que el público salga satisfecho



© CARNET TEATRAL ©



del espectáculo vistoso que en este elegante music-hall se exhibe. Una vez más tenemos que elogiar el sin igual gusto artístico de Fernando Bayés, que en la presente ocasión ha estado a la altura de costumbre.

ARTURO SCHULZE.

Poliorama

“*La divina Dora*”, de Fernando Lluque.

La escuela del astrakán va dando sus frutos; he aquí a un autor que en el arte del retruécano ha aventajado al propio fundador, el nunca bien ponderado don Perico Muñoz Seca, porque señores, pasamos los dos actos de esta obra oyendo continuamente retorciones de lenguaje, frases evolutorias y chistes que no siempre se distinguen por su bondad. Por lo demás, la comedia es aceptable, bien construída en forma y situación, pero esto de que un personaje no pueda hablar sin soltar la chistera... (Perdón, me he contagiado), no nos acaba de convencer. Pero en fin, es astrakán y como tal, debemos tomarlo.

Las señoras Asquerino, Esplugas, Palencia (A.) y Fuentes y los señores Güell, muy bien; Venegas, Soler Mari y Parreño, hicieron lo que pudieron para mantenerla, cosa que lograron, por más que no creemos que su estancia al cartel sea muy duradera.

¿Cuál será la obra que eclipse al exitazo de *Es mi hombre...* que continúa imperando en la escena del Poli?

Esta semana estrenan la comedia de aventuras *Ladrones*, adaptación de la novela italiana *I tre ladri*, por el señor Roca y Pedroso. En el próximo número hablaremos de ella.

Romea

L'escola dels marits, de Juan Bautista Poquelin (Molière). Traducción de José María de Sagarra.

El conocimiento que tiene el público de la obra y el respeto a la ilustre personalidad del genial Molière, nos vedan la labor crítica de esta hermosa comedia, la primera de su segunda época, considerada de esplendor para su fértil producción.

El señor Sagarra, como prólogo, leyó unas largas cuartillas muy bien documentadas sobre el origen del asunto y las evoluciones del mismo hasta llegar a la forma que le dió Molière. Fué justamente aplaudido.

La traducción, como que está hecha con amor y conocimiento, no podía ser más correcta, avalorándola unos versos sonoros y unas frases ajustadísimas a la estructura del lenguaje que le legó el gran comediógrafo.

La presentación exuberante en decorado (de Batlle y Amigó) y en vestuario, se ve en ellos la experta dirección de Adrián Gual. Por más que no alcanzamos a comprender cuál es la ley física que permite mantener en el éter a las riquísimas arañas de cristal,

La interpretación, a cargo de las señoras Baró, muy bien, Ortiz y Castells, y los señores Giménez, Montero, Graces, Pallach y Biosca, irreprochable. El apuntador tiene una bonita voz.

La dona que s'en va de casa, de Alejandro Maristany.

Una comedia que se desarrolla plácidamente alrededor de la separación de dos matrimonios, uno que se reconcilia, otro que la ruptura es definitiva. Parece que el autor se propuso hacer relucir una moraleja sobre sí en el amor está la paz del hogar cuando aquél se siente y, por lo tanto, es verdadero.

La obra, por su construcción, se sostiene y también por la bondad de sus fines, de los tres actos, el segundo, por ser más movido, es el que más resulta.

Las señoras Baró, Morera, Roca, Olivar, Matos, Castells, Ribas y Gelabert, y los señores Giménez, Aymereich, Torrents, Graces, Martí y Daroqui, dieron en su interpretación un aliciente de vida y con ella la aceptación con que fué acogida.

La presentación pasable. El autor se presentó al final a requerimientos del público.

El quart de la sort, de Carlos Capdevila.

Boceto o esquema de comedia que se mantiene por la consistencia de las reflexiones que contiene su diálogo, las situaciones se prestan a que el autor coloque las impresiones que forma acerca determinados momentos difíciles de la vida y pretende contrastarlo aunque con poca fortuna, con la ironía. No obstante el interés se mantiene y con ello la obra.

Joaquín Torrents y Domingo Aymereich, llevando el peso de la misma, lograron sacarle partido, ayudándoles la señora Matas y los señores Pallach y Biosca.



TANA LLURÓ

Simpática y agraciada tiple cantante que cultiva con general aplauso todos los géneros del arte lírico. Hoy estrena en el Tivoli la parte de protagonista de la última obra de Millán «Las glorias del pueblo».



CARNET TEATRAL



Español

Continúa el éxito de *Una dona en comandita*, así es que esta semana no ha habido estreno, pero han repuesto el alegre vodevil *Maril enganyat, home afortunat*, que, como cuando su estreno hace años, ha sido celebrado por la impecable interpretación de las huésteras que acudilla Bergés y Santpere.

A estas horas se habrá efectuado el estreno de *El escándalo del Paralelo*, de conocidos autores que se amparan con el seudónimo de 5 y 6.

DORE

Donde canta la alondra... Libro de A. M. Willner y Heine Reichet, música de Franz Lehar. Adaptación de Casimiro Giralt.

La misma sencillez con que se ha presentado, ha hecho que la aceptación haya sido más sincera. En ella



PILAR GÓMEZ

niña de diez años, excelente intérprete de papales cómicos y trágicos, de la Compañía Gómez-Ferrer.

libro y música no vemos nada de notable, pero, sin embargo, se nos hace simpática a medida que transcurre plácidamente su desarrollo. El asunto, sin ser original, nos es agradable y con todo apartándose algo de la forma habituada en la opereta vienesa, no defrauda nuestros sentimientos.

La música lleva el sello del gran Franz Lehar, a pesar de que la agradable melodía de sus valsos encantadores, sólo aparece en un dúo lleno de ensueño, y en otro número y sus famosos duettinos cómicos los esca-

sea, tiene en su partitura un deje melancólico y una compenetración del instante musical que logra sobresalirle como ocurre en el desfile-marcha del cortejo de Baco al final del primer acto. Algunos números de esta agradable partitura fueron bisados sin intervención de claqué y éste es su mejor elogio.

La interpretación, notable por parte de Matías Ferrer, que hizo gala de su hermosa voz y de sus facultades de actor; Conchita Banyuls mostrándose voluntariosa en un papel que no encajaba a su temperamento, Antoñita Puentes nos faltan elogios para tributarle, y Enrique Lacasa, colosal como director y como actor. La señora Nombela y los señores Soriano y Cosin, cumplieron sobradamente su cometido. El maestro Martínez llevó la obra a la perfección, conforme a su merecida fama.

La presentación en vestuario, buena; pero en decorado tiene mucho que desear.

Como siempre que *estrena*, el señor Giralt estaba impaciente por ver correr la cortina y presentarse acto seguido a recibir en representación de los autores, los aplausos del público, hay que decirlo lo merece más ahora que cuando estrenó *La rosa de Stambul*.

En Gracia

Bosque: *El asombro de Danasco* y *El conde de Luxemburgo*, por la compañía del Doré, presentando por primera vez en teatro el bajo Enrique Beut y las típias Hermanas Cadenas.

Comedia: *La Prisa*, cuyo éxito obtenido recientemente en el Goya lo hay repercutido en este lindo teatro.

Studio Cirera: *Amanecer*, la deliciosa comedia de Martínez Sierra, interpretada con cariño por todos, y en particular por Pepe Cirera y María Fortuny.

MANUEL ASTOR CELMA.

Teatro Circulo de Sans

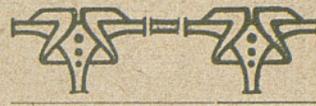
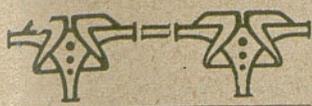
El domingo último actuó en este local la compañía cómico-dramática dirigida por Daniel Castells, representando la antigua obra de J. Eugenio Hartzembusch "Los amantes de T. ruel". Este título llevó bastante público al espacioso teatro de la calle de Galileo, que, aun cuando celebró que se representara tan aplaudida producción literaria, contempló su representación sin pena ni gloria, a no ser, refiriéndonos a la primera de estas dos calificaciones, la nerviosidad inquietante que hizo experimentar la afonía de la primera actriz Sra. Daroqui, la que no le valían sus esfuerzos para hacerse aplaudir.

Animó la tarde la presentación de la simpática cancionista Ramoncita Iglesias, que dió a conocer su repertorio de dúos, bien escogidos y mejor interpretados.

Para mañana está anunciado el debut de una compañía de zarzuela y opereta, con las obras "Los guapos" "Los cadetes de la reina" y "La divisa".

Ya veremos qué será todo eso.

M. PERRAMON.



Notabilísima tiple cantante, ídolo del público de Barcelona, que en ella aplaude una de las más completas artistas en el género de la zarzuela y opereta.



AMPARO

ROMO



LA COPLA

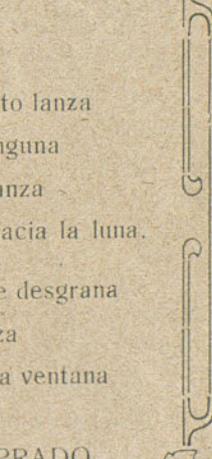
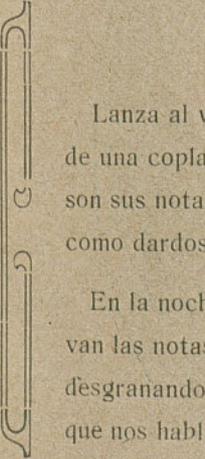
Lanza al viento una guitarra los arpegios dolorosos de una copla rehosante de tristeza y de dolor son sus notas como dardos, lacerantes, alevosos, como dardos enconados de tristeza y de clamor.

En la noche toda luna de serena transparencia van las notas retorcidas palpitantes de pasión desgranando al elevarse, dolorosa su cadencia que nos habla de un poema de cariño y de traición

De repente, vibradora, una voz al viento lanza una copla gitanesca quejumbrosa cual ninguna sus arpegios plañideros entretejen una danza que en un trémolo se eleva convulsiva hacia la luna.

Al compás de la guitarra lentamente se desgrana en la noche plateada de enigmática tibieza y sus trinos melodiosos van tejiendo a una ventana una lírica corona de dolor y de tristeza.

FIDEL PRADO





Maravillosa interpretación de «Granada» - Aplausos verdaderos y aplausos «ful» - La gran compositora Pérez Martínez - Repertorio antiguo que no se conoce - El Principal de Gracia - Lina Valery, la muy gentil - Un éxito de Marí Fè - La estrella del Novelty - Cosas del Paralelo

—Oye—diceme Niet—. Hoy he sentido una de las emociones artísticas más grandes de mi vida.

—¿Dónde ha sido?

—En Eldorado. Elgúrate que se estaba celebrando la función en honor de Nati, La Bilbainita, y ésta, después de algunos bailes completamente grises, va y se descuelga nada menos que con “Granada”, de tu paisano Enrique Granados. Era tal el alma que ponía aquella mujer en la ejecución del mentado baile, que el público sintióse subyugado y casi antes de terminar, hizo a la artista objeto de una ovación delirante, espontánea, completamente gratuita...

—¿Qué quieres decir con esto?

—Que no procedía de la claqué, como otras que estamos hartos de oír, sino del público verdad.

—Supongo que este mismo público aplaudiría también a Pilar Alonso.

—¿Por qué no?... ¿Qué importa que esta vez haya prescindido de presentar algo de la gran compositora Cándida Pérez Martínez, la que le proporcionó sus éxitos mayores con “Las caramellas”, “Marieta de Full viu” y “El noi de la mare”, dándole ocasión a que lograra el renombre que ahora goza? El público barcelonés quiere a dicha artista y la aplaudirá siempre, aunque nos cantara el “Dóminus tecum”.

—No obstante, yo creo que, afalta de nuevos números de solvencia, removerá alguna de sus antiguas cosas con las cuales saldría ganando ella y sus admiradores.

—Desde luego. Puedes por segura la reposición del “Foxtrot de l'ombrel·la” y algún otro de su pasada actuación.

—Conforme. Y puestos a remover éxitos antiguos, ¿no te parece buena idea que exumara también alguna de aquellas deliciosas cancionetas con las cuales ella empezó a abrirse paso en el campo de las variedades? Recuerdo, entre otras, “De la aldea al music-hall”, “Ingratitud apache”, “¡Antón, Antón!”, “¡Ay, Ramón!” y “Rosa de pasión”, todas donadas por sus autores en una época en que dicha

artista no podía proporcionarles ningún beneficio, por lo cual, aparte de que se trata de números primorosos, saldría ahora una pequeña deuda de gratitud con ellos.

—¿Gratitud de una artista para con los autores?... ¡Ay, mi querido amigo; no te creía tan inocente!

—En fin. La cuestión es que, bueno o malo, siga cantando y llenando el teatro, como hasta ahora en bien del arte de la canción y el cuplé.

—¿Asististes al Principal, de Gracia?

—Sí, por cierto. Allí tuve ocasión de ver a la joven cancionista Teresita Cortina, la cual parece empeñada en imitar a los cangrejos; como mujer está cada vez más gua-

LA ESTRELLA DE LA SEMANA



PILAR ALONSO

La popular cancionista a la cual han hecho célebre los cuplés en catalán y que reapareció en «Eldorado» con éxito franco y entusiasta.

pa: como artista veo con pena, que va "siempre p'atrás".

—¿Qué tal te parecieron el *Trio Hispania*?

—Unos artista excelentes de pies a cabeza. Es de los pocos números de este género que cantan y saben cantar, amén de que presentan su repertorio con suma propiedad y riqueza.

—Pedir más sería gollería.

—Una de las cancionistas que valen de verdad es *Lina Valery*. ¿La conoces?

—De vista. Compré "La Novela Corta", el número dedicado a las mujeres de Refana, y pude admirar su bello rostro en la portada.

—Pues tanbello como su rostro y tan gentil como es toda ella, resulta su arte. El público del Alcázar Español no se cansa de admirarla y aplaudirla y, obrando así, no hacen más que cumplir con su deber, pues dicha artista se lo merece todo.

—Ya que me hablas de cancionistas gentiles, y bellas por añadidura. ¿Tú conoces a *Mary-Fe*?

—La que en el L'As viene constituyendo el "clou" del espectáculo con sus canciones catalanas y castellanas?

—La misma. Hay que ver la gracia pícara que pone en la interpretación del bonito cuplé catalán "De Sabadell!"

—Tienes razón, y por ello algunas veces me pregunté ¿cómo una chiquilla que atesora tan buenas cualidades no se presenta en teatros de mejor importancia que los del Paralelo?

—Todo se andará, y no dudes que esta chiquilla es una de las destinadas a llegar. En cambio, ahí tienes a *Conchita Suárez*, que debutó de último número en el Novelty; parece que vuelve por sus antiguos fueros. Parece como si fuese ahora cuando tú la presentastes en Eldorado, en donde, si no constituyó un éxito desbordante, tampoco dejó de gustar unas mijajas.

—¿Te has enterado de que la razón social Ribé y Compañía, dueños de los chamizos titulados Concert Sevilla, Moulin Rouge y Concert Apolo, han arrambado ahora con el indigno barracón La Marina?

—Menos mal si ellos hacen de este local algo más que lo que hicieron sus antiguos propietarios, los cuales lo tenían dedicado a pudridero de mujeres incautas y muchachos sin noción de lo que es la dignidad humana.

—Desgraciadamente, esta clase de barracones subsisten todavía en nuestro adorado Paralelo. Haga Dios para que desaparezcan de una vez y en su lugar se implanten verdaderos teatros a nuestro arte.

—El te escuche y haga más que nosotros.

Hasta la vista, Niet.

ROSENDO LLURBA.

LOS ÉXITOS DEL CUPLÉ

IDE SABADELL!

Letra de M. Sugrañes

Música de J. Viladomat

Creación de MARI-FE

Un xicot de Sabadell
que's creia ell sé espabilat
decidí pasá una nit
molt divertit a la ciutat.
Vaig a disfrutá una estona,
l'hi va di al seu pare.

I.

Dones si vas a Barcelona
fes cas del qu't diré.

Escoltam bé.

Fes cas d'un vell

que et pot donar mes d'un concell.

Refrá:

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!...

No et posis mai a badá.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh!...

Que't pendrán per carrinó.

Si et parlessin de negossis fes el mut
que allí sempre qui jamega ja ha rebut.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!...

Si et volguessin enganyá.

Oh, ho, oh, oh, oh, oh, oh!...

Els dirás somrient:

Jo ja sé que hi ha molta llana a Sabadell.

Pero yo tinc net el clatell!

II

Com que el noi era creient,
i molt prudent possá atenció
i els concells del seu papà
els va escoltá com un sermó.

Pero tant feu el tarumba
que va aná a un "Concierto"
d'aquells que ballan la rumba
i ahon dihuen les "divets":

Ascuete usted:

Hem vol convidar?...

Pero el xicot va contestar:

Al refrán.

III

Al ratet de estar allí
tant insistí que a una "divet"
el xicot la va invitar
per poguer estar un xic distret.

Ella, com si alló fos gratis,
demaná mil cosas:

Camarero, unos "muratis"!

Y traiga más champán!

I al acabar

aquell banquet,

aixís li deia la "divet":

Tornada.

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Vosté pagará el sopá.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh!

No pot dir que abusi, no.

La llagosta, els cigarrillos y el "Moet",
treinta duros; no pot ser mes baratet!

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Hi ha el sopá de la mamá.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh!

Si m'estima de debó,

em dará quince durets per una pell?...

I éll va dir:

¡De Sabadell!



EL TEATRO EN LA CORTE

*A quince días vista - Vamos a ser breves - Varios estrenos - El éxito de un debut -
Circo triunfante - Ramírez y C^a - La última astracanada.... por ahora*

Achaques de salud me han impedido comunicarme la semana anterior con los lectores de ESPAÑA TEATRAL, y la falta de espacio—pues la mayor parte del que dispongo se lo dedico, en justicia, al homenaje Loreto-Chicote—me obliga a ser breve y sintético, en la información de hoy.

Muy poca cosa ha dado de sí la semana anterior, pues entre otras cosillas sin importancia, sólo merecen citarse con elogio, la tragedia "Los pescadores", de gran parentesco espiritual con "Misterio de dolor" y la "Malquerida", escrita en verso por el señor Mac-Kinlay, y estrenada con éxito satisfactorio en el Español por Ricardo Calvo y sus huestes; y el drama poético "La dama del armiño", primera y afortunada producción escénica de Luis Fernández Ardavin, estrenada con gran éxito en la Princesa por la compañía de Mendoza. En "La dama del armiño", recoge y pinta de mano maestra Luis F. Ardavin, el ambiente de la imperial Toledo en la época del glorioso pintor Domenico Theotocópuli, *el Greco*, cuya supuesta hija es la protagonista del drama.

Conociendo la clara visión del arte que posee Ardavin, la fastuosa brillantez de su versificación y su inspiración pujante, que sabe escalar alturas a muy pocos asequibles, no es necesario advertir que "La dama del armiño", constituye una admirable obra de imponderable valor artístico. Así lo reconoció el público prodigando merecidas aclamaciones al autor—uno de los más sólidos prestigios de la poesía contemporánea—en unión de todos los intérpretes.

En Lara se ha presentado, interpretando la comedia de Benavente "El mal que nos hacen", la notabilísima primera actriz Lola Membrives, nacida en Andalucía, aunque se "empeñen" en "regalarle" cuna argentina, si bien en esta república se crió e inició en el arte, al lado de Joaquín Montero, su primer director. ¿Verdad, D. Joaquín?

Tanto en la obra citada como en las canciones y *couplets* del fin de fiesta, la señora Membrives ha sido calorosa y frecuentemente ovacionada, como en justicia se lo merece por sus excepcionales dotes artísticas.

En el Infanta Isabel—¿qué buena sombra acompaña al simpático empresario D. Arturo?—dieron con otro éxito grandísimo, de los que se pueden calificar "de risa loca", con el estreno del vaudeville "Que no lo sepa Fernanda",

adaptación española, admirable, de *Luis de los Ríos* y Gutiérrez Roig, del original francés "La dame du Cinema", de Mancey y Rioux.

En el teatro Fuencarral estrenó Miguel Muñoz el drama "Gloria", adaptación escénica de la novela de Galdós, hecha por los señores Plaza y Quirós. Y se me ocurre una pregunta: ¿Puede verse con tranquilidad la labor del glorioso maestro profanada por las manos pecadoras y avaras de todo osado que se lo proponga? Como hoy no me es posible, otro día me extenderé en consideraciones sobre este particular.

En la Zarzuela fué substituído el arte lírico... ¡por el Circo! Su sala ha sido convertida en pista, y de ella tomó posesión una compañía de "saltimbanquis"—eso sí, con números notabilísimos—que fué muy bien acogida.

En el Cómico, D. Carlos Grau Campuzano, estrenó con excelente resultado su primera producción, de corte policial, ingeniosa y entretenida, titulada "La última aventura de Raffles". La presencia del autor fué reclamada por los espectadores. Un triunfo muy estimable.

Rafael Ramírez, con Ricardo Vargas y algunos otros elementos discretos, pero con un conjunto desigual, está haciendo en Cervantes una campaña con deplorable éxito de taquilla y de arte. ¡Que se le va a hacer!

Las obras que por su gran éxito siguen dando llenazos diarios, son: "La prisa" y "Que no lo sepa Fernanda", en el Infanta; "Es mi hombre", en la Comedia; "Rata de hotel", en el Rey Alfonso; y "Santa Isabel de Ceres", en Eslava.

J. Andrés de la Prada estrenó "La dueña del mundo" en el Coliseo Imperial. "La dueña del mundo" es—según Prada—la mujer madre. Lo endeble de la obra, apesar de su noble tendencia, hizo que pasara sin pena ni gloria.

Y ayer, en este mismo Coliseo Imperial, estrenaron una graciosísima comedia de *astracán*, pero llena de situaciones e incidentes de gran comicidad, que se van acumulando de acto en acto, los señores Joaquín Dicenta (hijo) y Antonio Paso (hijo). Dicha obra que obtuvo un franco éxito de risa y fué aplaudidísima, se titula "El cuarto de Gallina".

Es la última *astracanada*... por ahora.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ

Madrid, Enero 1922.

Homenaje a Loreto-Chicote



Madrid acaba de rendir un público testimonio de admiración a los popularísimos artistas Loreto Prado y Enrique Chicote, celebrando sus bodas de plata con la escena.

Pero he dicho mal; Madrid no ha rendido todavía el homenaje debido a sus artistas más queridos. La fiesta solemne y brillante que el viernes 20 se efectuó en el Teatro Apolo, fué solamente el medio por el cual trataron de testimoniar su admiración a tan admirable pareja artística, un grupo de intelectuales, algunos de sus compañeros de arte y una parte mínima del público que tanto los quiere, ya que la sala de Apolo, con toda su amplitud — y llena ese día hasta los topes — sólo puede dar cabida a una parte infinitesimal de la gran masa de admiradores incondicionales con que cuentan en Madrid la genial Loreto y el simpatiquísimo Chicote. Nadie puede decir con más verdad que ellos, que son "en cuerpo y alma" de Madrid. No tan sólo por ser madrileños de nacimiento, sino también porque a Madrid ofrendaron especialmente su arte originalísimo, y porque fueron los intérpretes más fieles y acabados de los tipos populares, como si una gran parte del alma popular de este pueblo alegre y sufrido, bullanguero y noble, hubiera encarnado en sus cuerpos de artistas admirables. Por eso son de Madrid "en cuerpo y alma".

Falta, pues, el gran homenaje, el verdadero, el eminentemente popular, el acto grandioso y digno, al aire libre, con el amplio campo por escenario, bañado por luz de sol, donde podamos agruparnos en su torno todos sus admiradores, donde el alma del pueblo pueda expansionarse a sus anchas y manifestarles todo nuestro cariño y nuestra gratitud por las horas de solaz que les debemos, con el ¡viva! triunfal que desgarré las gargantas, con el aplauso glorioso de la multitud, apiñada con el apretón de manos sincero, con el abrazo cordial en que los corazones se sientan latir de cerca y la emoción se desborde en lágrimas.

El pueblo de Madrid, que le debe ese homenaje, está obligado a pagar tal deuda.

¿Hablar aquí del arte inimitable de la genial Loreto y del gracioso Chicote? No en mis días. ¿Para qué?

Veinticinco años de labor constante y triunfal, les han dado una popularidad por nadie igualada. ¿Y la popularidad, cómo se consigue? Pues... como la consiguieron Loreto y Chicote, amiguito; que algo tendrá el agua cuando la bendicen.

La fama de Loreto y Chicote se extendió tanto por España, que de un cuarto de siglo a la fecha, todo forastero que llegaba a Madrid, hasta del último rincón de la península, una de las cosas imprescindibles que tenía que hacer era... ir a aplaudir a Loreto y Chicote. Podría regresar a su pueblo sin vistar al diputado del distrito, sin ver los leones del Congreso, sin comprar la cabezada para la mula, el pañuelo de seda para la parienta o el juguete para el chico, pero ¿sin ver a Loreto y Chicote? ¡Imposible!

Por eso, cuando estos últimos años, se decidieron a hacer breves temporadas en provincias durante el verano, a donde quiera que iban se encontraban con muchos viejos amigos y admiradores. ¡Todos los que habían venido a Madrid alguna vez!

Y de la bondad y generosidad de uno y otro, ¿qué decir? Entrad en el escenario del Cómico y desde el primer artista al último telonero, o empleado, oiréis tan sólo palabras de gratitud, de cariño entrañable, de reconocimiento sincero y de respeto cordial. Todos os hablarán de la conducta generosa de los amos de la casa en cuanto saben de una necesidad que socorrer o de una aflicción que consolar.

Cuando el gran barítono Ripoll, famoso hace unos cuarenta años, que estrenó tantas obras líricas en aquellos tiempos, se vió viejo, arrinconado, pobre y sin contratas, al lado de Loreto y Chicote halló un puesto que conservó hasta su muerte. Cuando el notable actor cómico Ricardo Manso, cuyos buenos tiempos aún recordamos, se vió en idéntico trance, al lado de Loreto y Chicote encontró una contrata hasta que falleció hace meses. Y esto sólo son "dos botones de muestra" de la extensa botonadura. Que lo digan algunos que aún viven.

Cuando el actor José Soler se retiró de la escena, el año pasado, después de muchos años de actuación en el Cómico, fué despedido honrosa y cariñosamente.

Los artistas se eternizan, encariñados, al lado de Loreto y Chicote. Ahí está Matilde Franco; ahí está el gracioso Castrito, que de simple corista llegó a ser "el segundo de a bordo", en la casa; y ahí están otros muchos por el estilo.

Y vamos al festival del viernes. El teatro atestado, brillantísimo. Tomaron parte las compañías del Apolo, Centro, Comedia, Español y Princesa; unas representando actos de obras, otras recitando algunos de sus artistas como María Guerrero, Díaz de Mendoza y Ricardo Calvo, poesías alusivas al acto, de Emilio Carère y Diego San José y algunas de Zorrilla y Rubén Darío. Pero los momentos culminantes de emoción y entusiasmo fueron al sacar a escena María Guerrero y Díaz de Mendoza — tras sus recitaciones, — a los homenajeados Prado-Chicote, y cuando al terminar éstos la interpretación de un primoroso diálogo de circunstancias, avanzó hacia la escena por el pasillo de butacas un grupo de niños de las escuelas públicas portando ramos de flores en prenda de agradecimiento por las atenciones que los festejados les dispensan. Entonces estallaron las ovaciones formidables, largas, entusiastas, que hicieron verter lágrimas de emoción a Loreto y Chicote y a muchos espectadores.

Una fiesta memorable, justa, merecida... Pero, sigo en mis trece: falta el otro homenaje, el popular, el grande...

Y debe realizarse pronto. O Madrid dejaría de ser Madrid.

ALFREDO NAN DE ALLARIZ.

Madrid, Enero 1922.



Para estrenar dignamente en la Princesa de Madrid la traducción de "La Corte de Napoleón", de Sardou, hecha por Ceferino Palencia, contrató éste a Don Antonio Vico y a su sobrino Antonio Perrin. En los ensayos, Ceferino iba marcando por letras los sitios donde los actores debían colocarse y había aquello de: "Usted sale por la puerta A... Va usted hacia la mesa B y se sienta en el sillón C..." letras de antemano marcadas con yeso en el tablado. Don Antonio pescó un catarro durante los ensayos, y compareció en uno de ellos estornudando sin cesar. Al llamarlo el segundo apunte para salir a escena, el gran Vico, al que eso de las letras se le había atragantado, contestó zumbón: "Espera niño"; que me estoy enjugando en el pañuelo "Zeta" el constipado "Hache". (!!!).

Juan García se llamaba un segundo galán insuperable en los papeles de traidor, que actuaba en la compañía de Don Manuel Méndez, deí que era hermano político. Llegó una obra nueva en la que el papel más importante, después del primer actor, era el de un anciano bonachón sacrificado por sus hijos, y Méndez, que no veía reparto fácil a la comedia, llamó a su cuñado y le dijo:

—Es preciso que te encargues de ese papel... Se trata de un padre de familia...

—Dispensa, Manuel; ¡Yo no sirvo para eso!

Fué contratado Tressols al Principal de Palma de Mallorca y llevó una compañía que anunciaba "Procedente del Teatro Circo de Madrid", y en la que daba la coincidencia de que hasta los actores castellanos tenían apellidos catalanes: Tressols, Casals, Castells, Llopis, Más, etc., etc. En la inauguración se demostró, no sólo que eran la mayoría catalanes, sino ¡ay! que tampoco eran eminencias como actores. El público se retrajo y la temporada fué un desastre, pero la empresa pagaba y callaba, hasta que una noche, al hacer "la cuenta" y entregar a Tressols su "parte", notó en ella un duro falso, y, rechazándolo, dijo al empresario:

—Este duro es sevillano.

—Ca, hombre—replicó vivamente el pagano.—Tan madrileño como los cómicos que usted nos ha traído de las Ramblas barcelonesas. Usted no entiende de regiones.

—Pero de duros sí.—objetó don Francisco. Y hubo de cambiárselo.

Hubo en el caso de Zaragoza un cine con "voceador" de las películas que iba explicando éstas al público a medida que las escenas se proyectaban en la pantalla. Una noche estando filmando "La Conquista del Nuevo Mundo", en un momento determinado, se averió la cinta y apareció sólo en el lienzo un gran óvalo negro. El voceador no se aturulló y pregonó muy serio:

—El huevo de Colón.

Se arregló la avería, continuó la proyección, pero minutos más tarde se reprodujo en igual forma, y esta vez el voceador quedó perplejo ante el obscuro manchón, sin saber qué pregonar, cuando un baturro gritó desde el centro de la sala:

—¡Rediez! ¡El otro huevo!



ASOCIACION FILARMONICA DE MANDOLINISTAS

Dedicado a sus socios protectores y numerarios, celebró el XI concierto que, como sus antecedentes, fué una viva demostración de su laudable labor en pro del enaltecimiento de tan grato instrumento de sonidos argentinos.

El programa, formado por composiciones de Mendelssohn, Godard, Handel, Mozart, Beethoven, Bach, Malats, Santos Ferrán, Albéniz, Alsina, Santos y Tárrega y la pulcrísima interpretación de los ejecutantes, fué del agrado de la concurrencia que llenaba la Sala Mozart.

ASSOCIACIÓ DE "MUSICA DA CAMERA"

La soprano francesa Ninón Vallin, en su recital de *liéder*, nos demostró plenamente sus facultades y el gusto exquisito que tiene en emitir las.

La primera parte, dedicada a los clásicos, nos ofreció obras de Gluck, Haendel y Schumann; la segunda, a la escuela rusa con composiciones de Borodine, Glazunow, Tschaihowski y Gretschaninow, y la tercera, a los contemporáneos, con Saint-Saens, de Sevarac, Debussy y Ricardo Strauss, fué el complemento a la grata velada interrumpida sólo por el clamor de los aplausos dirigidos a esta artista.

SEXTETO IBERIA

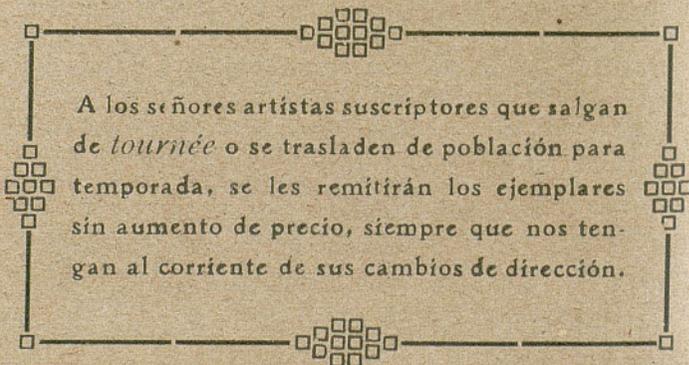
A beneficio de los soldados pertenecientes al Sindicato Musical que luchan en Africa, este celebrado sexteto, en colaboración de otros valiosos elementos, dió un concierto el pasado domingo en el Poliorama.

En la interpretación del *Cuarteto*, de Mozart, el *Concierto* op. 55 de Rubinstein y en el op. 22 de Beethoven, hicieron destacar su reconocida predisposición.

ANTONIO SALA

La expectación con que se esperaba la reaparición de este virtuoso del violoncello, hizo congregarse en la reducida Sala Mozart, una apiñada concurrencia, que no salió defraudada de lo que preveía. Antonio Sala lo vemos más completo, tiene un dominio sobrenatural del instrumento, que sabe hacerle surgir con toda nitidez las notas del pentagrama. En la *Sonata* de Valentini y sobre todo en el majestuoso *Concierto* de Saint-Saens, y en las obras de Fauré, Popper y Chopin, demostró plenamente las halagüeñas impresiones que anotamos.

ORPHEVS.



CINES

La presentación en sesión privada de la nueva película alemana "La noche del beneficio de los Cuatro Diablos", nos ha dejado una vez más convencidos de lo bueno y grande que se hace en esa nación de laboriosidad y voluntad inacabables.

En el film de que hablamos, hay escenas de exquisito sentimentalismo, de emocionantes situaciones y de hechos reales transportados con todos los detalles a la suposición que hizo ver efectiva el novelista. Es ejemplarmente moral, siendo el asunto argumentado de una fuerza indiscutible. En cuanto a técnica artística de dirección y fotografía, bien puede apuntarse un exitazo a la casa productora, por la perfección con que aparece impresionada la cinta, teniendo en cuenta que se ha hecho con luz artificial.

En lo que se refiere a interpretación, baste con decir que en las principales partes concurre la doble circunstancia de ser buenos artistas cinematográficos y excelentes acróbatas.

Es de esperar que pronto se pase en público esta nueva filmación, y, aunque no acostumbramos a hacerlo, creemos deber el recomendar que sea vista por todos los amantes del arte de la pantalla.

* * *

Pronto será proyectada en Barcelona "La Maldición del Adivino", interpretada por Emil Jannings.

* * *

A pesar de las dificultades que se han presentado para el negocio de películas extranjeras, sabemos que importantes casas alquiladoras y vendedoras de films, sobre todo alemanas, van a enviar a sus agentes para cerrar tratos sobre la inmediata importación de colosales películas. Todo será que el arancel no les pille por el camino.

OJO DE GATO.

LA TEORIA DE EINSTEIN.

La famosa teoría de Einstein sobre la relatividad, va a intentarse divulgar por medio de la pantalla.

La "Revue Suisse du Cinema", nos enteramos de que cuatro ilustres profesores: MM. Olt Buck, Fanta (de Praga), Rudolf Leammé (de Zurich) y C. F. Nicolai, dirigen la confección de un film cuyo título será "Los fundamentos de la teoría de la relatividad".

Nos felicitamos de ello. ¿Aún habrá quien sostenga que el cine no es educador y propagandista?

"LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS".

En el concurso de argumentos abierto por un diario norteamericano, ha correspondido el primer premio a la película arreglada de la novela de Blasco Ibáñez, que lleva por título "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", editada por la Metro Film. El segundo film, "El pequeño Charlot", y finalmente el tercero ha sido adjudicado a la obra alemana "Madame Dubarry".

20.000 ARGUMENTOS.

Hace algunos meses, la casa Goldwyn, por mediación del diario "Daily News", anunciaba un premio de 30.000 dólares para el mejor argumento de película que presentara cualquier espectador de cinematográfico.

Ahora, terminado el plazo, resulta que en nueve meses han llegado nada menos que más de 20.000 argumentos, que un jurado especial repasa.

De esta manera se sabrá lo que no deja de ser interesante: cuáles son los argumentos preferidos por el público.

LA CENSURA CINEMATOGRAFICA.

Acaba de crearse en Londres una nueva censura cinematográfica. Cada film, para ser representado, deberá obtener el visto bueno de esta oficina.

Formará parte de ella una mujer para juzgar si en las cintas presentadas existe algo que ataque a la moral.



Interesante y emotiva escena de la hermosa película alemana, «La noche del beneficio de los cuatro Diablos».



Alfredo de Sanctis

En la función de su beneficio quedó demostrada, con el numeroso público que asistía y con las ovaciones tributadas, la impresión halagadora con que se ha acogido su actuación.

Presentó un drama gran guñol, que conocíamos por haberlo representado otros actores italianos y últimamente Morano en Novedades: *El teléfono*, de André y De Larde, cuya terrible escena final nos dejó ostensiblemente impresionados, más que por ella, por el inenarrable trabajo del artista, suerte tuvimos que aplacó nuestros excitados nervios, la suavidad de la vieja comedia de Malleryville "Sullivan", presentada en época actual e interpretada con acierto.

Había expectación para verle en el famoso drama de Paolo Giacometti *La morte civile*, obra de obligado re-

pertorio en todos los actores italianos que nos han visitado. En ella De Sanctis hizo gala de sus dotes dramáticas, particularmente en la célebre muerte por estrigina, que lo hizo exento de aparatosidad concerniéndose a la realidad, por lo que fué muy elogiada su labor.

Con *Piccoli Borghesi*, comedia dramática de profundos pensamientos, de luchas y opresiones del famoso novelista ruso Máximo Gorki y con la deliciosa comedia *Uno degli onesti*, de R. Bruno, se despidió la compañía. Después de prolongadas ovaciones, vióse obligado a dirigir la plabra al público, diciendo en su lengua natal, estas frases: *¿Queréis que os dé las gracias? Muchas gracias. ¿Queréis que os prometa volver? Hasta volvernos a ver. Yo os lo digo con toda mi alma.*

Que Alfredo de Sanctis recuerde que nos tiene prometido su *riverdichi*.

Próximamente, la famosa actriz Mme. Pierat, *sociétaire* de la *Comedia Francesa*, dará una serie única de cuatro funciones, actuando al frente de su compañía el prestigioso director del *Teatro de Opera*, de París, *monsieur* Lugnen Poe.



CIRCO ECUESTRE

Teatro Novedades

Lo más importante de la semana ha sido, sin duda, el debut de Charlot, indiscutiblemente el mejor excéntrico que hoy se presenta en el circo ecuestre. Su inimitable vis cómica, su caracterización intachable y un perfecto trabajo que raya en lo inmejorable, han hecho de él uno de los más populares artistas cómicos. Si se tienen, pues, en consideración todos estos admirables dotes artísticos, no es de extrañar, si diariamente se llena la platea del teatro Novedades con un público selecto que viene a reírse con las graciosísimas ocurrencias de Charlot. Sus compañeros de trabajo, excelentes trapeceistas, ejecutan igualmente meritorios ejercicios, por los que son asimismo muy ovacionados.

El resto del programa lo componen artistas de reconocido mérito, como son: la Troupe Andreus, acróbatas; The Dolly Deys, anillistas volantes; Mr. Karol, jockey, y los chispeantes clowns Pompaff, Thedy, Emij y los Hermanos Marraceta.

ASYR.

De nuestros corresponsales

Mataró

CLAVE-PALACE

Con espléndido éxito actúa en este coliseo la compañía cómica dramática que dirigen los artistas Francisco y Mercedes Gómez Ferrer. Llevan ya representadas obras de tanto mérito como "Cristobalón", gran creación del señor Gómez Ferrer; "La república del amor", "Los hijos del cabo Simón o la aldea de San Lorenza", "La chica del gato", y "El pilluelo de París". En estas dos obras hemos podido apreciar las grandes cualidades de la precoz niña Pilar Gómez Gómez, llamada a ser, por su seguridad y excelente disposición y cariño al teatro, una notabilidad. Todos los artistas que integran la compañía son dignos de los mejores elogios, pocas veces que admirarse en conjunto tan selecto como el que se aprecia en la compañía Gómez Ferrer.

SALON CONCERT DORE

Actúan con general aplauso la muy simpática y bella Nenetta, cancionista de las mejores que hemos visto y vemos seguramente, en este local; se la aclama especialmente en "Así es el amor" y "Flor de Mayo". Merece Nenetta actuar en locales como el Clavé-Palace; es su voz muy deliciosa y se le aprecia sentimiento verdad de artista. Emilia del Castillo, bailarina, que domina perfectamente su extenso repertorio, es de las que cautivan por su belleza, juventud, seriedad y buen gusto en el trabajo. María del Valle, conzonetista, bien agradable, que matiza su escogido repertorio con fe y sentimiento, voz simpática y entusiasmo en el trabajo, resultó altamente admirable con "Valiente Aragónés".

Las demás se defienden, no pasarán nunca de números del *montón*, pues se observa que trabajan, no por sentir el arte, sino para vivir del arte, donde no hay sentimiento imposible que se demuestre.

V. BORRAS B.

**DEPILATORIO
BORRELL**



Sin molestia, quita el pelo ó vello y mata la raíz sin irritar el cutis.

A. BORRELL
Asalto 52 - Barcelona
y en todas las perfumerías.

Se remite discretamente por correo certificado, anticipando 4'50 Dts en sellos etc.

¿Será verdad?...

Que Pablo Gorgé es el mejor intérprete del discutido personaje "Bergamino"?

Que Amparo Saus y Federico Caballó tienen en el contrato para América un sueldo de ochocientas pesetas diarias.

Que Mercedes Melo y Carlos Beraza pronto debutarán en un popular teatro barcelonés.

Que Esperanza Ortiz y el galán Grases van a formar pronto un duetto.

Que Chomon debe su contrata para el Tivoli a Matías Ferret.

Que la Betoré se ha quejado del excesivo trabajo que tiene.

Que la empresa del Doré va a alquilar la casa de Pich para poder acomodar los artistas de la compañía.

Que Mercedes Pardo se va a dedicar al vodevil.

Que este verano el Apolo será el centro de reunión de la gente chic de Barcelona.

Que con el éxito de "Santa Isabel de Ceres", Martínez Sierra ha resuelto el problema de atraer al público sin el concurso de la Bárcena.

Que la temporada de Sanctis en Romea ha sido un desastre económico y un éxito artístico.

Que en vista del éxito de "Las perversas", varios empresarios extranjeros han pedido autorización para estrenarlas en París, Londres, Berlín y el Clot.

Que el maestro Roselló va a estrenar pronto varias zarzuelas.

Que la compañía Oliver-Cobeña vendrá pronto a Barcelona.

Y que un music-hall del Paralelo va a ser convertido pronto en teatro de vodevil.

NOTICIARIO

El empresario Emilió Losada continúa contratando artistas para actuar en el teatro de la Comedia, de Buenos Aires. Además de la tiple cómica Amparo Saus y el barítono Caballé, que tienen compromiso de embarcar en Abril, ha contratado a María Matheu, tiple ligera, que actúa en Valencia con grandes triunfos, al tenor Gederassi y al primer actor Ignacio de León, los cuales embarcarán para la Argentina en Marzo.

Con clamoroso éxito ha estrenado Enrique Borrás, en el Olimpia, de Valencia, el drama "El rebaño". Durante su actuación por provincias dará a conocer: en Sevilla, una tragedia de López Pinillos, titulada "Embrujamiento", y en el Puerto de Santa María, una nueva obra de Muñoz Seca, "El pecado de Agustín".

En los Campos Eliseos, de Bilbao, se hacen aplaudir, en la "Chica del gato", Pedro Sepúlveda y Elvira Muro.

En el teatro Jovellanos, de Gijón, Gómez de la Vega y la señora Morlá, preparan los estrenos de "Sansón" y "La tierra".

La compañía del maestro Cornadó, a la que se ha incorporado Teresita Idel, ha estrenado "La Dogaresa" en el Lírico, de Palma de Mallorca.

En el teatro de la Latina ha debutado, con "El asombro de Damasco", la notable primera tiple Carlota Sanford.

En el próximo mes de Febrero marchará al extranjero Nati, La Bilbainita, para actuar en los principales teatros de París, Berlín, Italia y Norteamérica.

Con la representación de la tragedia grotesca de Arniches "Es mi hombre", se ha despedido del público del teatro Zorrilla, de Valladolid, la compañía Cobeña-Oliver.

ROYAL CONCERT

Marqués del Duero, 106 y 108



TODOS LOS DIAS

TROUPE DASSY

GRAN ÉXITO

PRINCIPAL PALACE

Plaza del Teatro, 2 y 4
Teléfonos 5125 A y 4736 A



Hoy el mayor acontecimiento de la
temporada

LA REVUE EN ZIG-ZAG

Presentación incomparable

Derroche de riqueza y buen gusto

!!!LA CASA DE LAS MEDIAS!!!

BORRELL, 41, junto a la calle de Parlamento

Extenso surtido en calidades y colores de toda clase de medias y calcetines.

Trajes interiores de punto inglés, afelpados, etc., etc., para señoras, caballeros y niños.

Especialidades en el ramo de Bisería fina y Perfumería

Selección de artículos propios para regalo en las tres secciones.

!!!La Casa de las Medias!!!

BORRELL, 41

