LA PELICULA DE
IMPERIO
ARGENTINA
NOTICIARIO
CIFESA

COMPAÑIA·INDUSTRIAL·FILM·ESPAÑOL·SA

CASA CENTRAL:

MAR, 60 - VALENCIA

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos núms. 14523 - 24 - 25

●

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

y

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO:

Avenida de José Antonio, 41 - MADRID

Teléfonos núms. 26444-45

●

SUCURSALES:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO
LA CORUÑA
LAS PALMAS
LERIDA
PALMA DE MALLORCA
TENERIFE
MURCIA

●

PARIS
ORAN
BERLIN
NEW-YORK
MÉJICO
BUENOS AIRES
MANILA
LA HABANA
SANTIAGO DE CHILE
SAN JUAN DE PUERTO RICO
PERU
BOLIVIA
ECUADOR
VENEZUELA
COLOMBIA

CIFESA Y «LA DOLORES» CONQUISTAN LOS PREMIOS DE 1940

Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

Sindicato Nacional del Espectáculo

31 MAR 1941

Número .....

Tengo el honor de participarle que este Sindicato le ha concedido el Premio de Cinematografía de 1.940, por la película "LA DOLORES"

Por Dios, por España y por su Revolución Nacional-Sindicalista.

Madrid, 29 de Marzo de 1.941.

Jefe Nacional.

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO - JEFATURA

REGISTRO DE SALIDA
Día 29 Mes Marzo Año 1941
Número 1199

COMPAÑIA INDUSTRIAL DEL FILM ESPAÑOL, S.A.
(CIFESA).- MADRID.

(Frente Arriba España)

Falange Española Tradicionalista y

Sindicato Nacional del Espectáculo

31 MAR 1941

Número .....

Tengo el honor de participarle que este Sindicato le ha concedido el Premio de Cinematografía de 1.940, por ser la Productora española que más ha cooperado al progreso del Cine español.

Por Dios, por España y por su Revolución Nacional-Sindicalista.

Madrid, 29 de Marzo de 1.941.

Jefe Nacional.

SINDICATO NACIONAL DEL ESPECTÁCULO - JEFATURA

REGISTRO DE SALIDA
Día 29 Mes Marzo Año 1941
Número 1198

COMPAÑIA INDUSTRIAL DEL FILM ESPAÑOL, S.A.
(CIFESA).- MADRID.

(Frente Arriba España)

He aquí dos testimonios del Sindicato Nacional del Espectáculo de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. que reconocen el esfuerzo de nuestra Marca como casa productora cinematográfica cooperando al progreso del cine español y realizando películas del empaque y altura de «La Dolorera».

Desde que irrumpimos en el estadio del cine español nuestro norte fué la dignificación y creación de un cine hispano, por el que hemos laborado con el patriótico y noble impulso de dar a esta industria el tono necesario para que en el concierto del mundo España constase como valor positivo en el mercado de la cinematografía. Al hecho real, por todos reconocido, de que nuestro cine va adquiriendo cada día más prestigio y solvencia artística, industrial y económica, ha contribuido Cifesa denodadamente, sin pararse en sacrificios ni esfuerzos, que en España no son pocos los que hay que hacer. Y con satisfacción anotamos el reconocimiento a nuestra labor otorgándosenos estos altos premios de cinematografía en el año 1940.

Cuando un amanecer triunfal de nuestra cinematografía ofrece horizontes de luz y esperanza, en los que nuestra Marca tiene un porcentaje no menguado a su favor, aceptamos la responsabilidad que estos dos galardones llevan en sí, para superarnos en futuras producciones; que nuestro mayor orgullo es mantener la divisa otorgada y aceptada por público y empresas de que Cifesa es «La antorcha de los éxitos».

Y a cuantos por nuestro triunfo se han acercado testimoniándonos su felicitación por este éxito logrado, así como al Sindicato del Espectáculo, hemos de asegurarles que por amor propio nacional Cifesa mantendrá recia y alto el pabellón del cine hispano a los vientos de todas las luchas.

Estreno de EL ULTIMO HUSAR en Madrid

Conchita Montenegro y Luis Sagi Vela, protagonistas de la película «El último húsar», vistos por Valgoma, y publicados en «Gaceta» el 17 de febrero de 1941.

4 febrero de 1941

LAS PELÍCULAS NUEVAS

EL «ULTIMO HUSAR» EN RIALTO

El fino espíritu de Antonio de Obregón ha dejado huella de buen arte en esta película, que tiene a la belleza íntima, sugeridora y poética, y forma plástica lograda. Esa línea que no puede ser la caricatura, pero no puede tampoco ser el argumento tomado y seguido en serio, gravemente, se ha conseguido de modo perfecto. Toda la cinta tiene un tono airoso, ligero, rico en matices palpitante de detalles de encantadora espiritualidad. Cabía esperar menos de la buena calidad literaria de Antonio de Obregón. El tema y el enfoque de «El último húsar» tienen, cinematográficamente, señorío, gracia y elegancia. Marcan, en cuanto a como del género, el camino que nuestra pantalla debe seguir libre de vez de la sucia gitanería y del falso pintoresquismo, al alcance de más modestas fortunas intelectuales. Aparte de su valor específico y concreto, la nueva cinta nacional tiene este otro valor de orientarlos y norma.

Luis Marquina ha realizado muy bien la cinta. Hay una gran movilidad de imágenes y todo colabora a que se consiga de modo pleno aquella línea suave y amable, lejos al mismo tiempo de la fácil bufonada como de fácil dramatismo. Línea de opereta, en fin, con momentos de una gran belleza y de un perfecto tono cinematográfico (podrían citarse muchos; baste recordar como ejemplo la realización gráfica y musical de la habanera, en la última parte de la película). Marquina hace una agilísima labor de director enterado y moderno. Su labor de ahora ha sido verdaderamente admirable.

En cuanto a su técnica, «El último húsar» es también excelente. Luces, decorados, fotografía contribuyen de modo magnífico a dar vitalidad a esta historia de amor tejida en el tránsito de los dos siglos. La interpretación tiene un tono general de acierto. Señalemos en primer término la labor de Conchita Montenegro, muy bien de expresión; justa, honda, intensa; intervienen también en el reparto Concha Catalá, Alberto Romea, Luis Sagi Vela y Luis Hurtado.

«El último húsar» es, en síntesis, una película en la que se ha acertado a recoger el tono inexcusable —aire nuevo, finura, dignidad— que debe acompañar a las creaciones de un cinema nuestro que responda en verdad al espíritu de la España rescatada.

La curiosidad que existía en Madrid por conocer la primera película hecha por Conchita Montenegro, al incorporarse de lleno al cine español, quedó demostrada de manera brillante la noche del día 3 de febrero, estreno de EL ULTIMO HUSAR en la elegantísima sala del cine Rialto, donde se dio cita la mejor y más alta representación del Madrid político, literario y aristocrata, para, en solemnísima función de gala, presenciar el estreno de EL ULTIMO HUSAR. Cine auténtico, recogiendo una historieta romántica y bizarra muy 1900 por el escritor don Antonio de Obregón, autor del argumento, diálogos y guión, y de perfecta realización técnica, llevada a cabo por el joven y ya prestigioso director Luis Marquina.

Precedió a la susodicha función de gala la presentación de la película con una emisión, el domingo día 2, a las dos y media de la tarde, desde Radio Madrid, Barcelona y Valencia, en la que tomaron parte Conchita Montenegro, Luis Sagi Vela, Antonio de Obregón, Luis Marquina y el maestro José G. Leoz, que resultó amenísima, no sólo por cuanto se dijo y comentó a propósito de EL ULTIMO HUSAR, sino por el éxito que lograron el maestro Leoz, con la ejecución del vals y la habanera de la película, y el gran cantante Luis Sagi Vela, interpretando de manera magistral la canción titulada «Canto de la ausencia».

La unanimidad de la crítica reconociendo las inmejorables cualidades y matices de EL ULTIMO HUSAR, tanto en su argumento, realización e interpretación, nos excusan de toda ponderación y justificación, que bien patentes quedan en los comentarios que reproducimos en estas páginas y que podríamos aportar en extraordinaria cantidad si el número de estos fuese una razón más necesaria para confirmar la unanimidad en el elogio de que antes hemos hablado.

EL ULTIMO HUSAR es película con virtudes propias desde su iniciación hasta su terminación y presentación, y su triunfo en las pantallas, no sólo del Rialto, sino en las de toda España, lo ha sido con áureos laureles, que ponen claridades de gloria y esperanza a los avances del cine español, por el que nuestra Marca tiene a orgullo ser la primera y más decidida impulsora.

ya

Rialto: «El último húsar». Lo primero que de «El último húsar» merece elogios es la limpieza de su propósito, traducido en un tema y un ambiente de los que no suelen tentar a nuestros cinematografistas, hasta apegados a la vulgaridad del peor teatro. Aquí no hay teatro, sino cine, y cine con inquietudes internacionales, cosa también ajena por lo común a la mentalidad aldeana de los titulados productores españoles. Antonio de Obregón, escritor de fina personalidad, acusa como argumentista y guionista de este film una firme visión de necesidades y posibilidades de primorosa fotogenia; su fábula consigue escapar al típico precisamente por el juego habilísimo que de una serie de tópicos nace, construyendo deliciosa evocación del novecientos —en la noche que salta del XIX al XX comienza la historia— con todo su romántico atuendo: sus amoríos, sus diversiones, sus locuras y sus insensateces, su cursilería y su orgullo. Como en aquellas litografías enmarcadas en pelucheria agradable estampa ambiental, servida por un diálogo jugoso y esmaltado de situaciones que van de la comicidad al dramatismo de su perspectiva costumbrista.

Saludemos en «El último húsar» un esfuerzo notable... y pidamos a Dios que su ejemplo sirva de algo.

Carlos FERNÁNDEZ CUENCA (4-2-41)

Arriba

4 febrero de 1941

«El último húsar» (Rialto)

Conchita Montenegro

De bella y agradable podemos calificar a esta película. Sobre siempre grato ambiente del mundo de las crinolinas y de los quinqués, nos sirven una farsa operística, en la que todos los elementos necesarios a este género de films juegan admirablemente.

En esta ab... que y fina... tampa romántica de fin de siglo b... un ambiente tan amable, acogedo... de tan buena estilización de épo... como muy pocas veces hemos v... en nuestras pantallas.

El argumento que para «El último húsar» ha compuesto el autor y camarada nuestro Antonio Obregón huye del fácil pintoresco zarzuelero, con lo que se sigue que éste tenga unas excelentes cualidades cinematográficas. La dirección, a cargo de Luis Marquina, es excelente y de balde elogiada un gran tono y dignidad rinta. La fotografía, de Carlos Suori, es buena.

La música, que han compuesto J. García y Constantino Feraldi, es alegre y en todos los momentos acierta con la situación que exige la escena.

La parte interpretativa, a cargo de Conchita Montenegro, Concha Catalá, Ana Muriscal, Lily Vincent, Luis Sagi Vela, Armando Calvo, Alberto Romea, Luis Arroyo, es...

GRAN PREMIO CIFESA

RESONANTE ÉXITO DE NUESTRA PRUEBA CICLISTA NACIONAL MADRID-VALENCIA

Nuestra Marca, que con denuedo impulsa el cine español y produce sus más selectas y mejores obras, reconocido en el Concurso de Cinematografía 1940, organizado por el Sindicato Nacional del Espectáculo de F. E. T. y de las J. O. N. S., siempre atenta a cuanto pueda interesar y apasionar al público, ha instituido una prueba ciclista nacional bajo el título de «Gran Premio Cifesa», que ha comenzado este año —organizada con la cooperación del diario madrileño «Informaciones»— el día 19 de marzo, desde Madrid a Valencia, en una sola etapa, con un recorrido de 350 kilómetros.

Si en cinematografía Cifesa ostenta el título de «Antorcha de los éxitos», en esta prueba ciclista hemos conquistado también el éxito de forma brillante y estruendosa, no sólo por el resultado de la misma, sino por la alta calidad de los corredores apuntados y que tomaron parte. El número de inscritos fué el de cuarenta y cuatro, todos primeras figuras del pedal español. El «Gran Premio Cifesa» queda en el calendario deportivo español como prueba oficial, cuyo trofeo ha de ser conquistado dos años consecutivos o tres alternos por un mismo corredor.

El paso de los corredores por los pueblos de la ruta, así como en los tres controles, establecidos en Tarancón, Motilla del Palancar y Requena, fué presenciado por extraordinario público, que ovacionó calurosamente a los participantes y a Cifesa.

La llegada a Valencia —punto final de la carrera: el hermoso paseo de la Alameda— revistió caracteres de apoteosis: más de veinte mil espectadores, situados en los andenes del paseo, prorrumpieron en ovaciones ensordecedoras, que no se interrumpieron hasta la llegada del último de los corredores.

A las cinco horas y quince minutos de la madrugada tomaron la salida treinta y ocho corredores frente al Ministerio de Obras Públicas. En el transcurso de la prueba se retiraron, por diversas causas, Cañardo, Montes, Martín, Lahoz, Montajo y Botanch, clasificándose primero de «montaña» el catalán Sancho, que a partir del puerto de Contreras escapó de forma brillante del pelotón de cabeza, manteniendo este puesto hasta después del control de Requena.

La clasificación de la carrera fué la siguiente: 1.º, Delio Rodríguez; 2.º, Julián Berrendero; 3.º, Antonio A. Sancho; 4.º, Martín Abadía; 5.º, José Campamá; 6.º, Miguel Monzón; 7.º, Bartolomé Flaquer; 8.º, Fernando Murcia; 9.º, Vicente Carretero, y 10.º, Fermín Trueba. La media horaria del vencedor absoluto fué la de 29 kilómetros.

Clemente L. Doriga, hombre avezado a esta clase de luchas deportivas, resume así la impresión que le produjo la llegada de los vencedores a la meta de Valencia: «Hemos visto muy pocos finales de carrera tan disputados como éste. ¡Qué emoción, señores!»

En el Ayuntamiento de Valencia se distribuyeron, por el Consejero de Cifesa don Luis Casanova, las 8.000 pesetas de premios en metálico, así como las copas, a los vencedores. La copa Cifesa correspondió al vencedor, Delio Rodríguez; la copa del Ayuntamiento de Valencia, a Julián Berrendero, primer madrileño clasificado; la copa del Ayuntamiento de Madrid, a Aparicio, primer valenciano; la copa de «Informaciones», a Fermín Trueba, primer montañés; la copa del Aéreo Club, de Valencia, a Sancho, primer catalán; la copa del Atlético Aviación, a Flaquer, primer mallorquín; la copa del Valencia C. de F., a Antonio Martín Abadía, primer aragonés, y la copa de Hervideros de Cofrentes a Martín Santos, primer extremeño.

Nuestra felicitación a cuantos han cooperado al éxito del «Gran Premio Cifesa», que tan favorable acogida ha tenido entre la afición deportiva, y a esperar que su segunda edición sea un éxito más. ¡Los ciclistas españoles tienen la palabra!

El Consejero de Cifesa don Luis Casanova, después de la entrega de los trofeos, hablando con Berrendero y Delio.

Los organizadores y representantes de nuestra Marca, con los vencedores, en el Ayuntamiento de Valencia, donde se efectuó el reparto de los premios

El vencedor, con paso seguro, después de 350 kilómetros de carrera, firma su llegada ante el juez de meta.

Los participantes de la gran prueba llegan al primer control, establecido en Tarancón.

Julián Berrendero, clasificado en segundo lugar.

El simpático corredor Sancho, héroe de la carrera y primero en la subida al puerto de Contreras, que conquistó el tercer premio en la clasificación general.

El aragonés Abadía, que llegó en cuarto lugar.

El veterano Campamá obtiene el quinto premio.

Los corredores comiendo en el control de Motilla del Palancar.

Don Julio Cueto, director de la carrera, dando la enhorabuena a Delio Rodríguez, clasificado en primer lugar.

Tomando la salida, a las cinco de la madrugada, frente al Ministerio de Obras Públicas.

Más de veinte mil espectadores presenciaron la llegada de los corredores a la meta, instalada en el hermoso paseo de la Alameda, de Valencia.

¡HARKA!

Nuevos horizontes de cine español posee esta película, cinema cien por cien, en la que la ley de los contrastes juega equilibrada al servicio de un tema entre heroico y sentimental; audaz y sereno, que de todo tiene el argumento.

Argumento y diálogos de Luis G. Ortega

Dirección:

Carlos Arévalo

Producción
Arévalo - Cifesa - Producción

VENTANA AL PUBLICO

PRIMER PLANO — Madrid, 3 de Enero de 1941

Interrogación a los productores

¿QUÉ PREPARA USTED PARA 1941?

DON VICENTE CASANOVA
Consejero delegado de Cifesa

Cifesa, entre otras, hará dos películas con Conchita Piquer y Estrellita Castro, que no serán españoladas

Cifesa nos habla de sus proyectos para 1941 por boca de su consejero delegado, don Vicente Casanova.

—En este momento —empieza con esta aclaración— no sólo puedo adelantarle nuestros planes para el primer semestre del año. Tenemos en cartera los proyectos de cuatro películas.

—¿Detalles?

—En primer lugar, «Los millones de Pedrolimón», con guión de Gonzalo Delgrás —el realizador de «La bota del bote»— que dirigirá el mismo Delgrás.

—¿Puede adelantarnos algo de su contenido?

—Será una película de ambiente moderno y tema de juventud. La acción se desarrolla en una academia de cadetes y en un colegio de señoritas.

—¿Las otras películas?

—Una será con Antonio Vico en papel de figura central, con argumento escrito expresamente para él por Eduardo Marquina. Dirigirá esta producción Luis Marquina. Las otras dos serán protagonizadas, una por Concha Piquer y otra por Estrellita Castro.

—¿Películas españolas a la medida?

—En el sentido que la intención de su pregunta supone, no serán. No haremos «españoladas», su acción se desenvolverá en un decorado ambiente español.

—¿Quiénes son los autores de los argumentos de estas dos películas?

—No los tenemos todavía, pero desde luego le adelanto que se sujetarán a los requisitos de dignidad que le digo.

—¿Esta será la única producción del primer semestre?

—La que realizaremos nosotros exclusivamente, sí. Pero independientemente de ella, colaboraremos, como hemos hecho en esta temporada, con productores independientes que precisarán nuestra colaboración en empresas de solvencia artística.

FILMS

LA GITANILLA

Basada en la famosa obra de D. Miguel de Cervantes. Realizada a todo costa para el cine español por la CIFESA

Se estrena el 31 de Diciembre en el Teatro "PAYRET" en tandas especiales a las 9 y a las 12 p.m. conjuntamente con el Cine "RIALTO" para esperar el año.

EL COLMO DE LA NATURALIDAD

CAFE "COLON"

La estela de gloria y fama que levantara en España la proyección de «La Gitanilla», basada en la ejemplar novela del Príncipe de los Ingenios españoles Don Miguel de Cervantes Saavedra, protagonizada por la gentil Estrellita Castro, bajo la dirección de don Fernando Delgado, sigue perenne, llena de prestigio y luz, como un rayo de esperanza rumbo al nuevo mundo de habla española, hasta tal punto que su proyección en diciembre del año último logró el galardón de ser seleccionada como una de las mejores películas por ARTYC (Agrupación de Redactores Teatrales y Cinematográficos), de La Habana, y su popularidad ha sido plasmada de modo acertadísimo, reproduciendo en lindas muñecas los modelos de vestidos que en esta película luce Estrellita Castro, por la señorita Margarita Monserrat, autora de tan extraordinarias reproducciones como muestran las dos fotografías que publicamos.

Imperio Argentina

LA GRAN ARTISTA EN «TOSCA», SU NUEVA PELÍCULA, EN LA QUE SU FORMIDABLE TALENTO INTERPRETATIVO NOS OFRECE NUEVOS Y ORIGINALES MATICES PLENOS DE BELLEZA, GRACIA Y SUGESTIÓN. ESTO ES: UN TRIUNFO MÁS DE LA SIN DISPUTA PRIMERA ESTRELLA ESPAÑOLA.

IMPERIO ARGENTINA

en

TOSCA

LA MÁXIMA CREACIÓN DE LA MÁXIMA ESTRELLA ESPAÑOLA

CON

MICHEL SIMÓN

ROSSANO BRAZZI

JUAN CALVO

NICOLÁS D. PERCHICOT

ADRIANO RIMOLDI

CARLA CANDIANI

MIGUEL S. DEL CASTILLO

DIRECTOR

CARLO KOCH

PRODUCCIÓN:

UN COMENTARIO AL ESTRENO DE TOSCA EN

PRIMER PLANO
revista española de cinematografía
Madrid, 23 de Febrero de 1941

«Nos escribe desde Roma el director español Edgar Neville una carta rica en noticias y observaciones, de la que nos permitimos transcribir unos párrafos, aun quebrantando el carácter privado con que fueron escritos, porque el tema de que tratan queda, por ello mismo, valorizado.

. . . . . .

"**Tosca** es la mejor película que ha salido jamás de estos estudios. La fotografía, del italiano Arata, es la más extraordinaria que he visto jamás, superior a todo lo hecho hasta hoy en Europa y América; el guión, de Renoir, es un portento, y la dirección, de Koch, estupenda. Todo ello eleva la película a la más alta categoría internacional. Pero lo que nos debe de enorgullecer es la interpretación de Imperio Argentina, verdaderamente insuperable, no ya porque sea a gran distancia, a grandísima distancia, su mejor trabajo, sino porque la coloca de un golpe en el cine mundial y al nivel de los más grandes films que se recuerdan. Todo lo que se diga es poco, tanto de ella como de los demás, especialmente de Rossano Brazzi y Michel Simón; pero te aseguro que el triunfo de Imperio Argentina es impresionante y aclara hasta dónde puede llegar una actriz que lo es; sobre todo cuando se la creía encerrada en el patio de lo regional y lo folklórico."

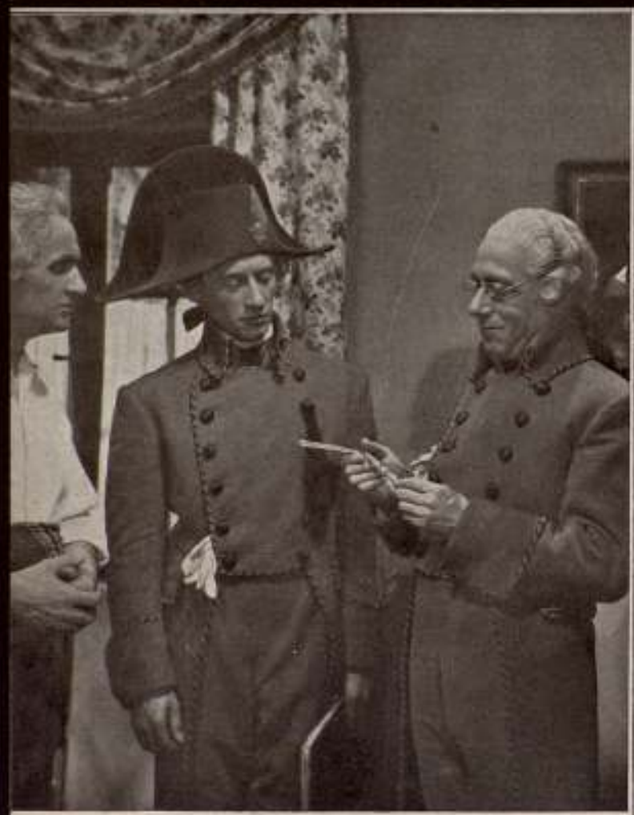
Quisiéramos con estas líneas —y por ello traemos a editorial una apreciación privada, que, además, encierra un elogio para una determinada actriz— levantar la moral cinematográfica de nuestros productores y fortalecer las ilusiones de quienes, no dejándose impresionar por errores transitorios, confían en las posibilidades fabulosas de una cinematografía nuestra, cuando se la sirve con inteligencia y con autenticidad.

. . . . . .

PRIMER PLANO se complace con esta noticia y usa de su ejemplo, para aclarar una vez más las ideas a quienes viven aún alejados de la verdad cinematográfica.»

LA PELÍCULA SUERANA, PALPITANTE, PLENA DEMOCIÓN Y VIDA, EXORNADA POEL ARTE INCOMPARABLE DE IMRIO ARGENTINA

TOSCA



Estrellita Castro

Bajo el palio de la isabelina mantilla, una vez más se nos muestra bonita, sencilla y simpática. Y es ella, nuestra gran artista, quien en su próxima película —otra joya valiosa, ofrenda rendida al cine hispano— va a confirmar con las exquisiteces y matices de su arte la justicia de su bien ganada fama.

Conchita Piquer

La mirada firme y optimista —y también bella— de nuestra españolísima artista es prenda prometedora de que su futura película será otra nueva maravilla interpretativa, brillante signo de su gran prestigio y alta calidad iluminando el horizonte de la cinematografía patria.

Producción Scalera Film

Alrededor de la gran figura de Viviane Romance, en esta superproducción salida de los estudios italianos, y cuyo éxito ha sido el mayor logrado entre la numerosa y buenísima calidad producida por dichos estudios, se encuentran Georges Flamant, G. de Saxe, Fedele Gentile, Camilo Apolloni, Clelia Bernacchi, Olga Vittoria Gentilli. Con este conjunto de ases de la pantalla, bajo la dirección de Jean Choux, Viviane Romance, la internacional artista de belleza subyugadora y talento interpretativo extraordinario, luce de modo atrayente en esta su mayor creación en la pantalla, salvando, como otra estrella no hubiera podido hacerlo, la figura central del argumento, en que junto a los momentos dramáticos hay que matizar ternuras y halagos impregnados de la más delicada feminidad.

Viviane Romance, ausente desde hace algún tiempo de las pantallas españolas, lucirá en breve, en «Rosa de sangre», su más genial interpretación.

DIRECTOR:

JEAN CHOUX

ROSA DE SANGRE

El protagonista de «El famoso Carballeira», señor Fernández de Córdoba, en Radio E. A. Q.

Dos momentos de la charla que el protagonista de «El famoso Carballeira», don Fernando Fernández de Córdoba, excelente galán de la pantalla española y primer locutor de Radio Nacional, dió ante el micrófono de la Estación E. A. Q., requerido por el crítico cinematográfico de esta Emisora, señor Viola, con ocasión de la presentación de la película por el protagonista y cuyo triunfo han señalado toda la crítica y públicos de España.

Alrededor del señor Fernández de Córdoba, prueba inequívoca de la simpatía y prestigio de que goza en el ambiente cinematográfico, se encuentran amigos, críticos y literatos del mismo, hecho éste que hizo estuviese cumplidísima la emisión.

En Barcelona el estreno de «El último húsar» en el Cinema Cataluña ha tenido la feliz acogida de otras capitales por parte del público y de la prensa, que decidida ha escrito: «Ayer ha sido estrenada esta película de Cifesa, en la que destacan las excelentes dotes de cantante de Luis Sagi Vela y el temperamento artístico, espiritual y delicado de Conchita Montenegro.» «Antonio de Obregón, autor del guión de esta nueva cinta, ha incorporado a nuestro cinema la comedia musical en aquel aspecto tan grato a nuestros públicos y que consiguió sus preferencias.» «Luis Marquina se acredita una vez más de experto conocedor de los secretos y recursos de la cámara cinematográfica y nos lo demuestra ofreciéndonos un buen número de magníficas escenas.»

Del éxito que ha conseguido en Madrid el estreno de nuestra película «El famoso Carballeira», llenando todos los días la sala del elegante Rialto, encuentra su justificación en las palabras que el crítico del gran diario «A B C» dice: «La famosa comedia de Adolfo Torrado, que se hizo centenaria en los carteles, «El famoso Carballeira», ha pasado a los dominios del cine bajo la dirección de Mignoni. En esta producción española se patentiza de modo concreto la teoría de posibilidades de todo orden con que puede contar el rodaje de películas en España, siempre que la largueza en el aspecto económico no encontrase rémoras y el sentido artístico no se mediatizara nunca. Este nuevo film, realizado con atisbos que acusan indudable pericia, está formado por elementos capaces de haber logrado, por ellos mismos, una magnífica película. Cantera inagotable de belleza es el paisaje de Galicia. En aquella privilegiada región abundan tipos de la reciedumbre de Carballeira...»

«Fernando Fernández de Córdoba está francamente admirable en el protagonista. Compenetrado con el personaje, su actuación, por sobria y briosa, es perfecta. Luchy Soto demuestra excelentes cualidades para el cine, como Laura Pinillos, graciosa y picaresca en la cubana melosa. Maruchi Fresno, como siempre, a tono con su temperamento dramático, y Anselmo Fernández y Grases derrochando vis cómica en sus intervenciones.»

«No es pequeño el paso que con esta película ha dado la cinematografía nacional. Sin embargo, para coronar el éxito absoluto siempre nos parece poca toda ambición.»

Las tiradas del R. C. de Tiro de Pichón de Valencia

Don Luis Ibáñez, vencedor de la Copa Directiva, y el conde de Teba, de la Copa Cifesa

Continúan con éxito creciente las tiradas extraordinarias en el R. C. de Tiro de Pichón. Ayer fueron disputadas las copas Directiva, Cifesa —tiro de pichón a brazo— y se iniciaron las tiradas para el Premio Valencia, con la copa de la Diputación. Esta prueba hubo de ser suspendida en la cuarta vuelta por lo avanzado de la hora, continuará disputándose hoy. La nota destacada de las tiradas hasta el acto, es la que ofrece el tirador de Teba, que ya ha conquistado los primeros puestos, y que en tiradas de ayer consiguió el primer lugar en la copa Cifesa. Los demás premios que restan por disputar prometen una lucha deportiva extrema por la calidad de los tiradores.

Los técnicos:

Directiva. — Vencedor absoluto, don Luis Ibáñez. Participaron 59. Segundo clasificado, el señor [illegible] (16-17); tercero, Osborne [illegible] Valencia (10-17).

Cifesa. — Esta tirada se inició a 30 pájaros. Tres ceros excluyen al tirador. Participan 67 escopetas. En la cuarta vuelta, momento de la suspensión de la prueba, hasta las doce de hoy, quedaron clasificados sin cero, los señores siguientes: Paris, Moreno (G.), Serratosa (A.), vizconde de Valde, soto, Plazón, Ortueta, conde de Teba, Osborne (E.), Lolfu Galve, Moeóder (L.), Albert Ibáñez (P.) y Sarasqueta.

Copa Cifesa — Tiro de pichón a brazo. 65 tiradores. Vencedor, conde de Teba, 7 pichones de 7.

Los participantes de las tiradas fueron obsequiados con una copa de vino español por el vencedor de esta prueba.

Hoy continuarán las tiradas a las doce.

Cifesa, llevada del noble afán de aportar su cooperación a todo cuanto es manifestación de vida y prestigio nacional, acudió a realzar el esplendor de las tiradas extraordinarias celebradas en Valencia durante las fiestas falleras de marzo último, regalando una hermosa «Copa Cifesa», que ganó el conde de Teba, y a quien hizo entrega de la misma nuestro Consejero Delegado, don Vicente Casanova.

"Morena Clara" y las fallas

BARRIO IDEAL. — Clar, diversión... y la saxa sin barrer.

CERVANTES. — La sombra del El gaviete.

Las fallas de Valencia constituyen una fiesta eminentemente popular, nutrida de sátira y sana alegría; dardo humorista que se clava en el chisme de vecindad, carcajada arrancada a los vicios sociales, grotesca pirueta de las costumbres y cosas, retablo jocundo de tradición y progreso, exaltación o censura de hombres y de obras. La falla tiene su literatura y su prensa gráfica. Y toda esta vena de la bonachona gracia valenciana está presentada con el ingenio y arte peculiares de esta tierra mediterránea, tan genial y tan artista.

En las fiestas falleras de este año, la falla levantada en la plaza de San Jaime ha recordado —con gozo de triunfal evocación— nuestra triunfadora «Morena Clara», plasmando en ella a los intérpretes de la misma, Imperio Argentina y Miguel Ligero. Esta falla recibió el galardón del primer premio, y las dos figuras, por cierto admirablemente realizadas como puede verse, obtuvieron el indulto de ser quemadas, pasando, en virtud de esta gracia, otorgada por votación popular, a enriquecer el Museo de Figuras Falleras.

IME. — Una españolas de [illegible] llas.

LADO. — Es la ca[illegible] ...ubre... con permiso [illegible] la mujer.

DOCUMENTALES ESPAÑOLES CIFESA EN MADRID

El escultor don Mariano Benlliure despidiéndose a la puerta del cine Rialto de nuestro Consejero Delegado, señor Casanova.

El primer canciller de la Embajada Argentina, señor de la Hoz, el poeta don Manuel de Góngora, el productor don Manuel del Castillo y el operador Alfredo Fraile.

El excelentísimo señor Gobernador Militar de Madrid, general Sáenz de Buruaga, con doña Mary R.-Fornos de Casanova.

Los actores Miguel Ligero y Alfredo Mayo examinan el gusto de una pueblo «fotos» estrella de la pantalla.

El teniente coronel de E. M. señor Giménez Ruiz charla con el marqués de Portago.

El embajador de la Argentina, doctor don César Escobar, y varias jerarquías de la C. N. S. de Madrid.

Don Antonio de Obregón, secretario de la Sección Nacional de Cinematografía, con el director de «Mañana», señor Arévalo.

El poeta y dramaturgo don José Fernández Ardavín con su esposa y don Francisco Blanco Lovín.

El día 9 de febrero, a las once de la mañana y en el cine Rialto, de Madrid, Cifesa celebró una sesión cinematográfica para presentar varios de sus documentales de España.

La concurrencia fué extraordinaria, figurando los más destacados elementos pertenecientes a la diplomacia, las artes, la literatura, la política y la alta sociedad madrileña, que no cesaron un momento de tributar los más cálidos elogios y los más francos aplausos a la proyección de los documentales, verdaderos aciertos por su ejecución, selección y calidad de los temas realizados por Juan de Orduña, Alfredo Fraile, Carlos Arévalo, Sabino A. Micón, Cecilio Paniagua, Rafael Gil...

Los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español, servida por el simpático y popular Perico Chicote, recordando entre la concurrencia al doctor don Adrián C. Escobar, embajador de la Argentina; excelentísimo señor general don Eduardo Sáenz de Buruaga, gobernador militar de Madrid; excelentísimo señor marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes; ilustre escultor don Mariano Benlliure; excelentísimo señor general Reda; don Antonio de Obregón y señora; excelentísimo señor marqués de Portago; don Vicente Casanova y señora; don Ricardo de la Hoz, primer canciller de la Embajada Argentina; profesor de la Universidad Central don Santiago Magariños; don Ramón Estadella, encargado de Negocios Extranjeros de Cuba; don Cristóbal Colón; don Ramón Perpiñá, consejero nacional de Economía; don Manuel de Góngora; don Luis Marquina; teniente coronel Zamellos; don Carlos Arévalo; don Manuel Aznar, director de «Semana»; don Manuel del Castillo; don Joaquín Romero Marchent, director de «Radiocinema»; don Luis Fernández Ardavín; don Luis Gómez Mesa; don Eusebio Fernández Ardavín; don Eduardo G. Maroto; comandante señor Loperena; don Fernando Rodríguez Fornos y señora; don Cecilio Paniagua; don Alfredo Fraile; don Antonio Román; don Juan Quintero y señora; don Rafael Gil; señora condesa de Peralva; teniente coronel de E. M. don Manuel Giménez Ruiz; don Arturo Serrano; don Manuel Herrera Oria; don Eduardo Comas; don Fernando Viola; don Salvador Ferrándis Luna; don Adolfo Torrado; señor Lafont; don José de la Cueva; señor Selgas; señor Sarzo; don Domingo Blanco; don Emilio Frigola; don Pío y don Francisco García Viñolas; señores Sánchez de León, Tormo, Albela, Soliño, Toral y Dupuy; artistas señores Ligero, Orduña, Mayo, Arbó, Fresno, Arroyo, y señoritas Ana Mariscal, Pilar Soler, Isabelita Garcés, Mariemma, María Luisa Gerona... y alto personal de nuestra Marca en Madrid.

Documentales españoles

Cifesa ha tenido el buen gusto de dedicar una sesión privada a la exhibición de documentales en que se recogen aspectos de la vida española, tipos, paisajes y costumbres.

Ocho fueron los documentales presentados, varios de ellos buenos, algunos bellísimos y todos interesantes y demostrativos de un excelente propósito patriótico, tanto en el fondo como en la muestra de una técnica depurada y fina.

«Castillos de Castilla», «Reflejos de Manises», «Costa Vasca» —excelente trabajo de Sabino Micón—, «Valencia y sus flores», «Suite granadina», en que se plasma en imágenes toda la poesía con que Villaespesa habla de los fuentes; «Otoño», bellísima de palabra y de fotografía; «Feria en Sevilla», y la magnífica obra de Orduña «Ya viene el cortejo», que tiene toda la fuerza, la grandeza y la emoción de «La marcha triunfal», de Rubén.

Cifesa se hace acreedora a nuestros aplausos, y no se los regateamos.

Carya.

INFORMACIONES

10 febrero de 1941

DOCUMENTALES ESPAÑOLES CIFESA EN BARCELONA Y VALENCIA

A la sesión privada celebrada en Madrid, presentando algunos de nuestros documentales, siguieron otras dos sesiones, celebradas en Barcelona, en los cines Kursaal y Fantasio, en los días 2 y 22 de marzo, respectivamente, con asistencia de autoridades eclesiásticas, civiles, militares, jerarquías del Movimiento, representaciones del arte y la literatura, prensa, cámaras oficiales, cuerpo diplomático, empresarios...

Se proyectaron, como en Madrid, «Castillos de Castilla», «Reflejos de Maniaua», «Costa Vasca», «Valencia y sus flores», «Suite granadina», «Otoño», «Feria de Sevilla» y «Ya viene el cortejo». Y, como sucedió en Madrid, el éxito logrado en las dos sesiones fué extraordinario, dando ocasión a que en ambas recibiéramos las más calurosas felicitaciones, testimoniadas algunas de ellas por carta como la del secretario de la sociedad «Amigos de los Museos», don Juan Pablo Bosch, que, honrándonos, reproducimos.

Los invitados a la primera de las sesiones, celebrada en el cine Kursaal, y que fué patrocinada por la importante revista barcelonesa «Destino», fueron obsequiados con un vino de honor.

● En plena semana de fiestas falleras, Valencia también, al igual que Madrid y Barcelona, conoció los hermosos documentales presentados en las dos grandes ciudades; y así, el día 18 de marzo, en el suntuoso cinema Rialto, con la cooperación de Radio Mediterráneo, de Valencia, nuestros documentales obtuvieron un triunfo más.

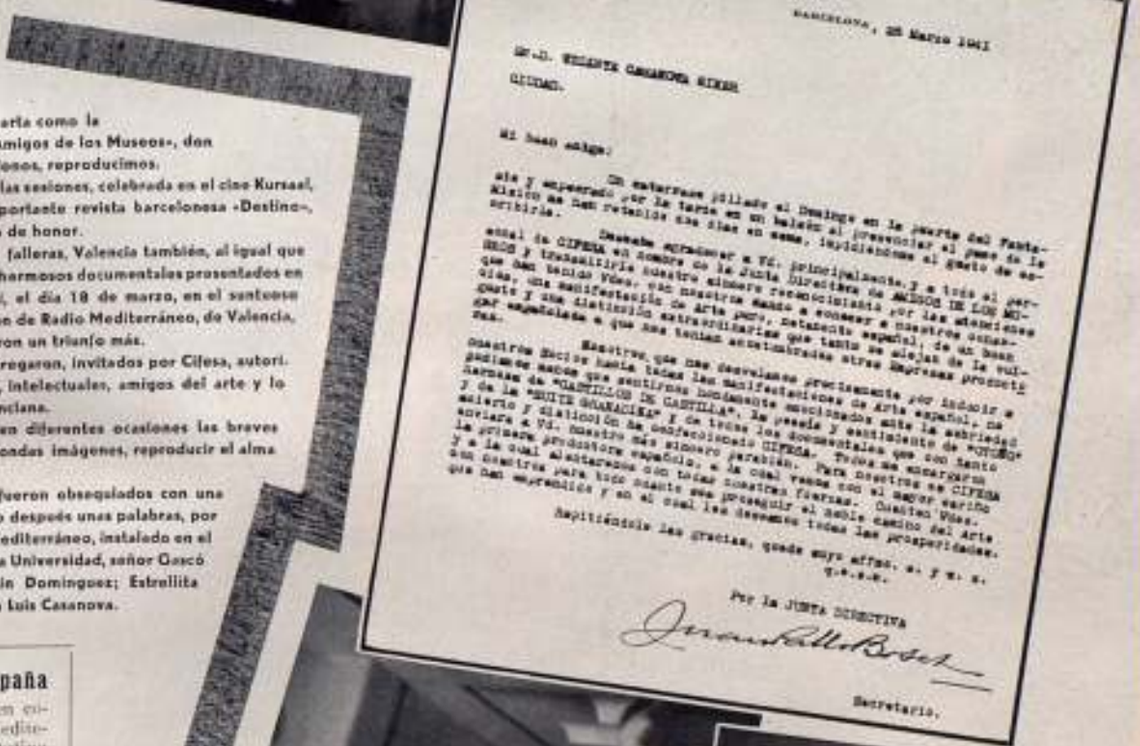
Frente a la pantalla se congregaron, invitados por Cifesa, autoridades, jerarquías de la Falange, intelectuales, amigos del arte y lo más selecto de la sociedad valenciana.

Los asistentes aplaudieron en diferentes ocasiones las breves cintas, que logran, en bellas y hondas imágenes, reproducir el alma del paisaje y de las cosas.

También aquí los invitados fueron obsequiados con una copa de vino español, dirigiendo después unas palabras, por medio del micrófono de Radio Mediterráneo, instalado en el vestíbulo del local, el rector de la Universidad, señor Guscó Oliag; el concejal señor Martín Domínguez; Estrellita Castro, y nuestro Consejero don Luis Casanova.

Don Vicente Casanova saludando a la esposa del director señor Iglesias.

Un grupo de asistentes a la exhibición de los documentales en Barcelona.



AMIGOS DE LOS MUSEOS

La Secretaría

Rambla de las Flores

BARCELONA, 25 Marzo 1941

Sr. D. VICENTE CASANOVA SIMON

CIUDAD.

Mi buen amigo:

Un entrañable pálido el Domingo en la puerta del Fantasio y empezando por la tarde en un baile: al presentarse el grupo de la Misión se han retenido dos días en mano, lamentándonos el gusto de escribirle.

Deseaba agradecer a Vd. principalmente, y a todo el personal de CIFESA en nombre de la Junta Directiva de AMIGOS DE LOS MUSEOS y transmitirle nuestro sincero reconocimiento por las atenciones que han tenido Vdes. con nosotros mando a conocer a nuestros asociados, una manifestación de arte puro, netamente español, de un buen gusto y una distinción extraordinarias que tanto se alejan de la vulgar espectacular a que nos tenían acostumbrados otras Empresas productoras.

Nosotros, que nos desvelamos precisamente por inducir a nuestros socios hasta todas las manifestaciones de Arte español, no podíamos menos que sentirnos hondamente emocionados ante la sobriedad serena de «CASTILLOS DE CASTILLA», la pesada y entrañable «SUITE GRANADINA» y de todos los documentales que con tanto acierto y distinción de conocimiento CIFESA. Todos nos emocionaron y de la «SUITE GRANADINA» y de la cual vemos con el mayor cariño enviaré a Vd. nuestro más sincero parabién. Para nosotros es CIFESA la primera productora española, a la cual vemos con el mayor cariño y a la cual alentaremos con todas nuestras fuerzas. Cuanto Vdes. con nosotros para todo nuestro que proseguir el noble camino del Arte que han emprendido y en el cual les deseamos todas las prosperidades.

Repitiéndole las gracias, queda suyo afmo. s. y m. s.

q.s.m.

Por la JUNTA DIRECTIVA

Secretario.

Estrellita Castro y don Luis Casanova, Consejero de Cifesa, saludan por el micrófono de Radio Mediterráneo al público de Valencia con ocasión de la sesión de documentales.

Documentales de España

Cifesa organizó ayer, en colaboración con Radio Mediterráneo, una sesión matutina de gala, para presentar una serie de documentales sobre diversas tierras de España. Un público muy distinguido de invitados animó la sala y aplaudió las cintas breves, de fotografía insuperable y comentarios muy cuidados —versos de Villaespesa, de Ardavín, etcétera—, que van logrando darnos una imagen honda y bella de los paisajes, las cosas y el alma de España. De los documentales valencianos ya se dió noticia en esta sección. Proyectáronse, además, «Castillos de Castilla», «Costa vasca», «Suite granadina», «Otoño» y «Feria en Sevilla».

R.

LEVANTE

19 marzo de 1941

«LA DOLORES» EN AMERICA

La presentación de la película «La Dolores» en el Gran Cine Metropolitán, de Lima, el 12 noviembre último, fué precedida de un originalísimo concurso de jotas, organizado por la empresa del referido cine, la Radio Goicochea y nuestro representante, Abel Aguilar, en colaboración con el importante diario de Lima «El Comercio».

De la importancia alcanzada por este acertadísimo concurso da idea el que se presentasen 18.432 jotas, de las que seleccionaron 50. Y en la noche del estreno de «La Dolores», presentada en solemnísima función de gala, noche apoteósica para la cinematografía española, fueron concedidos los premios.

Con Cifesa se afianza y marcha hacia adelante el cine español por tierras de Hispanoamérica, porque allí, como aquí, nuestra Marca es sinónimo de alta calidad, escrupulosa selección y la más segura antorcha de los éxitos.

Un timbre de orgullo más para nuestra Marca es el éxito alcanzado por «La Dolores» en La Habana, donde la Federación de Redactores Cinematográficos y Teatrales, siguiendo su costumbre de selección de las mejores películas del año, ha concedido a «La Dolores», además de ser seleccionada, el trofeo victorioso, consistente en el busto de Lincoln, que reproducimos.

La importancia y trascendencia del acto queda patentizada por los hechos cuyas pruebas reproducimos.

El día 15 de enero, en el teatro Nacional y de manos del tribunal seleccionador, recibió el representante de Cifesa, señor Marcote, el trofeo.

Una vez más tienen que venir de fuera a premiar públicamente cuanto vale y representa nuestra producción, y son los críticos y redactores de prensa, los más entendidos y los más exigentes también, quienes premian nuestra labor.

A este éxito conseguido en Cuba le precedió el de Lima y le han seguido después el de la Argentina y demás capitales de América, donde «La Dolores» pasea triunfalmente el nombre de España y de Cifesa.

Fotografía del busto de Lincoln, donado por la Federación de Redactores como premio a la película «La Dolores».

Don Juan Costa Marcote recibiendo de manos de «El Preguntón», locutor de la C. M. Q., el busto de Lincoln, en el teatro Nacional, y cuyo acto fué radiado por la emisora de referencia.

Presidente
EMILIO CASTRO CHANE

FEDERACION DE REDACTORES CINEMATOGRAFICOS Y TEATRALES DE CUBA
CONSULADO 154 (bajos)
HABANA

Fotografía tomada durante el acto celebrado, en días pasados, por la F. de R. C. y T., con motivo de la selección de las mejores películas del Año. En la presidencia, Castro Chané, quien está rodeado por los demás miembros de dicha Federación.

AMERICA

Un timbre de orgullo más para nuestra Marca es el éxito alcanzado por «La Dolores» en La Habana, donde la Federación de Redactores Cinematográficos y Teatrales, siguiendo su costumbre de selección de las mejores películas del año, ha concedido a «La Dolores», además de ser seleccionada, el trofeo victorioso, consistente en el busto de Lincoln, que reproducimos.

La importancia y trascendencia del acto queda patentizada por los hechos cuyas pruebas reproducimos.

El día 15 de enero, en el teatro Nacional y de manos del tribunal seleccionador, recibió el representante de Cifesa, señor Marcote, el trofeo.

Una vez más tienen que venir de fuera a premiar públicamente cuanto vale y representa nuestra producción, y son los críticos y redactores de prensa, los más entendidos y los más exigentes también, quienes premian nuestra labor.

A este éxito conseguido en Cuba le precedió el de Lima y le han seguido después el de la Argentina y demás capitales de América, donde «La Dolores» pasea triunfalmente el nombre de España y de Cifesa.

Fotografía del busto de Lincoln, donado por la Federación de Redactores como premio a la película «La Dolores»

Don Juan Coste Marcote recibiendo de manos de «El Preguntón», locutor de la C. M. Q., el busto de Lincoln, en el teatro Nacional, y cuyo acto fué radiado por la emisora de referencia

Presidente
EMILIO CASTRO CHANE

FRCTC

FEDERACION DE REDACTORES CINEMATOGRAFICOS Y TEATRALES DE CUBA
CONSULADO 154 (bajos)
HABANA

MUNDO fílmico CUBANO

CINE

Federación de Redactore
Teatrales, las Mejores Pelícu

Año

FILMS 5¢

DIRECTOR FAUSTINO RODRIGUEZ

Decano de los periódicos premiados cinematográficos
Acogido a la Franquicia postal y registrado en la Oficina de Correos de la Habana como correspondencia de Segunda Clase

Año VII — La Habana, Enero 1o de 1941 — No. 1

Cuadro de Hono

LAS MEJORES PELICULAS EN ESPAÑOL	LAS MEJORES PELICU EN OTROS IDIOMAS
Busto de Lincoln de la Federación de Redactores LA DOLORES CIFESA	Diploma EL JOROBADO DE PARIS RKO RADIO

Películas premiadas que han estrenadas en Cuba durante el año 1940 Selección hecha por la Federación de Redactores Cinematográficos y Teatrales de Cuba, con la existencia de representantes de la Academia de Artes y Letras, Club de Leones y Rotarios así como de Distribuidores y Empresarios. Nuestra felicitación a los triunfadores.

«Marca del "Club de Leones"»
JULIAN de ASTASU

Premio de Leones de la Federación de Redactores
LA DOLORES

"ASI ES LI
LAS

Con resultado ar
celebrado la Junta
rores de Redactor
y Cinematografía
para seleccionar l
lículas estrenad
año 1940. Así
miembros del
sus cartas pers
concedió gran
anzado del ar
cial.

Después de ell
fueron seleccionadas las P
los que aparecen enumeradas en
los asientos de honor de esta
oficina con los trofeos entre
pondientes que habían sido ele
cientemente de la alta posición

Fotografía tomada durante el acto celebrado, en días pasados, por la F. de R. C. y T., con motivo de la selección de las mejores películas del Año. En la presidencia, Castro Chané, quien está rodeado por los demás miembros de dicha Federación.

FICHAS CIFESA

El general segundo jefe de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos, ha tenido la gentileza de cursarnos, en fecha 30 de enero último, una atenta carta agradeciendo la prestación desinteresada de las películas de nuestra Marca facilitadas durante el año 1940 y que fueron presentadas ante SS. EE. en el cine privado del palacio de El Pardo.

Al segundo día de presentada la película «Boy» en el cine Payret, de La Habana, la estación C. M. Q. de dicha ciudad dió una emisión, a las ocho de la noche (hora de Cuba), que consistió en la escenificación de la película «Boy» en forma amenísima e interesante, dedicando con este motivo palabras de elogio y felicitación a nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova, a nuestro representante en Cuba, señor Soliño, e intérpretes de la película «Boy».

Jaime Olcina, dibujante encargado de nuestra Sección Artística, asistió al concurso de carteles para las fiestas falleras de Valencia, conquistando el segundo premio y mereciendo su obra el aplauso de público y crítica, al que nos unimos.

Hacemos constar con satisfacción el éxito de nuestro compañero Olcina, ya que en nuestra Casa el trabajo nos lleva a vivir en hermandad, considerando como propios los triunfos de cuantos en ella figuramos.

La importantísima revista cinematográfica alemana «Film Kurier», en su número 305, del 31 de diciembre último, publica los retratos de nuestras artistas Estrellita Castro y Conchita Montenegro, seguidas de unas breves líneas ensalzando la labor de ambas artistas. Muchas gracias.

«La Gitanilla» y «Nobleza baturra» serán presentadas en Noruega por la casa Apollo Film A/S., de Oslo, habiendo sido solicitados los complementos «Suite granadina», «Inspiración» y «No fumadores».

«Morena Clara», protagonizada por nuestra gran estrella Imperio Argentina, va a ser proyectada en Alemania doblada al idioma de aquel país.

Nuestra Marca ha abierto el mercado de Suiza para nuestras películas con el envío inicial de los documentales «Suite granadina» y «Campos de plata».

En nombre de Cifesa, nuestro Consejero-Delegado don Vicente Casanova ha donado a la Juventud del Littorio nuestras películas «Castillos de Castilla» y «Felipe II y El Escorial». Este obsequio, que permite a las juventudes de Italia admirar y conocer las bellezas y recuerdos de nuestra patria, ha merecido la gratitud más sincera, testimoniada en escrito que hemos recibido de las mismas.

La señora del representante de Cifesa en Colombia y Venezuela, don José González Mir, dió a luz una hermosa niña el día 10 de enero del corriente año. Noticia que damos con íntima satisfacción, por tratarse de persona tan estimada por nosotros.

En Bordighera, y con ocasión de la reciente estancia de nuestro Generalísimo Franco para entrevistarse con Mussolini, el Caudillo conoció en sesión privada la película «Tosca», interpretada por nuestra genial Imperio Argentina, después de ser calificada por el Duce como una extraordinaria obra artística.

Nuestra Casa acaba de firmar un contrato, por un año, con los magníficos Estudios de la ciudad condal «Trilla Orphea» y «Kinefón». En ellos se rodará una parte de la producción que Cifesa ha decidido desarrollar en la temporada 1941-42. En el primero de los citados Estudios se ha iniciado el trabajo con el rodaje de la película «Su hermano y él», argumento original del eximio poeta e ilustre académico de la Española don Eduardo Marquina, dirigido por su hijo Luis, interviniendo los ases de la pantalla nacional Antonio Vico, Blanca de Silos, Manuel Luna, Enrique Guitart, Concha Catalá, Carmen Carbonell, Pablo Hidalgo y Mariana Larrabeiti. De operador figura Isidoro Golberger.

El presente folleto de propaganda, editado por el Departamento de Publicidad, cuyos grabados han sido confeccionados por E. Llopis y E. Vilasca, fué impreso en los talleres de imprenta La Semana Gráfica, de la ciudad de Valencia, de enero a abril de 1941.

CIFESA