

NOTICIARIO CIFESA



AMPARITO RIVELLES EN "EL CLAVO"

Primavera 1944

COMO *la* FLOR *del* ALMENDRO

EDITORIAL

CON el resplandor de la naciente primavera salimos nuevamente a la calle para llevar a nuestros numerosos amigos de toda España el testimonio de agradecimiento y simpatía bien ganado por el interés con que siguen el movimiento cinematográfico español, del que es claro exponente la actuación de la primera productora nacional.

Y con el resplandor de la naciente primavera, al compás de los almendros que nacen, **CIFESA** intensifica su entusiasmo y su aportación para llegar a esa superación de la industria española que todos esperamos desde hace mucho tiempo.

No ha podido comenzar el año bajo mejores auspicios. Al éxito ha sucedido el éxito en todas las pantallas nacionales. El público y la crítica han recogido la tónica exacta de triunfos aplastantes y se han dispuesto a preparar su admiración ante futuros éxitos. Día a día conquista la producción nacional nuevos adeptos. A las innumerables preocupaciones de los productores, de los técnicos y los artistas, corresponde el público, día a día, con una mayor atención y entusiasmo por todos los problemas de la cinematografía nacional. Como la flor del almendro es anuncio de magníficos y soleados días, así el momento actual de nuestro cine anuncia futuras posibilidades cuajadas de aciertos.

Para ello se ha hecho preciso que la totalidad de nuestro cine aumente cuantitativa y cualitativamente. Cantidad y calidad que en estos días supera al nivel de producción de años anteriores, como promesa de ubérrima cosecha cuando llegue la hora presentida de la cuajada perfección total.

No podemos ser nosotros quienes hagamos el elogio de nuestra labor. El comentario a nuestra actuación lo ha puesto el público con su asistencia continuada a la proyección de nuestros "films". Es éste un modo muy interesante de hacer Patria. Y en este aspecto, puramente humano, como en el cinematográfico, **CIFESA** fué, es y será la antorcha de los éxitos, porque a la Patria y al cine ha dedicado desde su fundación sus innumerables y fructíferos esfuerzos...





Rafael
DURÁN

Amparito
RIVELLES

UNA GRAN SUPERPRODUCCION! EL CLAVO

POR QUE "EL CLAVO" SERA UNA
GRAN PELICULA

EL TEMA

Alarcón atacó siempre en sus escritos profundos temas, cuajados de humanidad y poesía. El éxito de sus novelas débese, principalmente, al fiel reflejo de problemas humanos que en ellas expresó con maestría insuperable. Esta misma humanística entraña ha hecho posible el milagro de que sus libros no pasen nunca de moda, porque aunque su lenguaje se pierda en arcaicas florituras en desuso, quedará subsistente la fortaleza argumental y la virilidad de las tramas soñadas por el insigne novelista granadino.

Una de sus más fuertes obras es "El clavo", cuento que obtuvo extraordinario éxito a raíz de su publicación, como lo demuestra el hecho de que en muy poco tiempo se hicieron de él numerosas ediciones.

"El clavo", como novela, participa de todos los géneros: el trágico, el dramático, el policéfalo, el cómico, el sen-

timental... Alrededor de su extraño e intrigante argumento se mueven innumerables factores decisivos para el interés espectador. No hay un solo momento de desmayo en la trama; antes bien, el interés aumenta desde la página primera en forma tal, que apasiona al lector, a quien no se descubre la misteriosa intriga hasta el mismo final... ese final humano y casi angelical, que es como réquiem de campanas de gloria coronando el cuento.

No se puede decir de esta leyenda que fué bien recibida por nuestros abuelos, porque la verdad es que, desde entonces, ha emocionado por igual a todas las generaciones. Y es oportuno recordar a este propósito que un magnate de las letras españolas dijo acertadamente:

"Le bastara a Alarcón su cuento "El clavo" para que su fama de escritor apasionador de multitudes llegara al mundo entero..."

LA REALIZACION CUMBRE DE
RAFAEL GIL

QUE SE COLOCA CON ESTA
PELICULA A LA ALTURA DE LOS
MEJORES DIRECTORES EUROPEOS

UNA APASIONANTE TRAMA, LLENA
DE INTRIGA, EMOCION, TERNURA Y
SIMPATIA DESARROLLADAS POR UN
EXTRAORDINARIO CONJUNTO
PRIMERAS FIGURAS

CIFESA EN LA FIESTA DE LAS FALLAS

FESTEJOS CELEBRADOS DURANTE LA SEMANA FALLERA, CON LA COLABORACION DE CIFESA

FESTIVAL TAURINO.—El día 17 de marzo se celebró en la plaza de toros un festival taurino organizado por la Junta Central Fallera, en colaboración con nuestra marca, como homenaje a la Asociación Valenciana de Caridad. Se lidiaron cuatro becerros de la ganadería de don Manuel García López y actuaron de matadores los artistas cinematográficos Armando Calvo y Fernando Freyre de Andrade, el distinguido deportista José Manuel Gómez Trenor y el popular delantero centro del Valencia C. de F. Edmundo Suárez, "Mundo". Se encargó de dirigir la lidia el famoso maestro valenciano Vicente Barrera, y se lió a recoger la llave la artista Trudy Bora. Antes de dar comienzo a la lidia de los cuatro becerros desfilaron por el ruedo las bellas falleras y la banda Corporación Musical Nueva de Ibi. El festival resultó un éxito y la plaza estuvo casi llena.

CARRERA DE LA ANTORCHA.—A las once de la noche del día 17 de marzo se celebró el magno espectáculo de la carrera de la antorcha, organizado por el Frente de Juventudes, en colaboración con nuestra marca y con la Obra Sindical de Educación y Descanso.

Los camaradas de las falanges juveniles y gran número de jóvenes productores recorrieron el itinerario llevando antorchas, que dieron a la ciudad, en medio de la noche, un aspecto fantástico. El itinerario seguido por los corredores fué éste: SALIENDO DE LA C. N. S. A LA PLAZA DEL CAUDILLO, SIGUIERON POR LA DE LAURIA, PASCUAL Y GENIS, PINTOR SOROLLA, AUXIAS MARCH, PAZ, PLAZA DE LA REINA, CALLE DE SAN VICENTE Y OTRA VEZ PLAZA DEL CAUDILLO, EN DONDE ESTABA INSTALADA LA META.

El desfile fué presenciado por millares de personas que se agolpaban en todas las calles del trayecto para presenciar el fastuoso espectáculo.

CONCURSO DEL PASODOBLE.—En el paseo central de la Glorieta se celebró los días 17 y 18 de marzo el concurso del Pasodoble, organizado también por la Junta Central Fallera y patrocinado por Cifesa. El día 17 actuaron las bandas compuestas por más de 40 plazas, y fueron las siguientes: SOCIEDAD MUSICAL DE ALCUDIA DE CARLET, 55 plazas; director, don Enrique Garcés. EDUCACION Y DESCANSO DE PATERNA, 47 plazas; director, don José Medina. UNION MUSICAL SANTA CECILIA DE GUADASUAR, 52 plazas; director, don Virgilio Beltrán. UNION MUSICAL DE BUSOL, 60 plazas; director, don José María Cervera. EDUCACION Y DESCANSO DE TABERNES DE VALDIGNA, 47 plazas; director, don Juan Martínez. CIRCULO CATOLICO DE TORRENTE, 50 plazas; director, don José Andrés.

El jurado estaba compuesto de la siguiente forma: presidente, don José Roca Coll; vocales, don Tomás Aldás y don Fernando Jimeno.

El día 18 tomaron parte las bandas inscriptas en la segunda sección, o sea las formadas hasta 40 plazas, que fueron las siguientes: BANDA DE VILLA-NUEVA DE ALCARDETE, 35 plazas; director, don Superancio Martínez. BANDA DE CHIVA, 37 plazas; director, don Domingo Vela. BANDA LA UNION DE

SUECA, 37 plazas; director, don Francisco Granell. BANDA DE ALDAYA, 38 plazas; director, don José Medina. BANDA DE GILET, 21 plazas; director, don Ricardo Melchor. BANDA DE CASTELNOVO, 35 plazas; director, don Antonio Font. BANDA DE CUART DE POBLET, 36 plazas; director, don Onofre Molins. BANDA DE BENISANO, 38 plazas; director, don Antonio Cabeza. BANDA DE ALBORACHE, 40 plazas; director, don José Cervera. BANDA DE PUEBLA LARGA, 39 plazas; director, don José Pérez. BANDA DE PEDRALVA, 40 plazas; director, don Alberto Martín, y la BANDA DE TURIS, 38 plazas; director, don Miguel Jimeno.

Reunidos los señores componentes del jurado, emitieron el siguiente fallo:

Primera sección (bandas de más de 40 plazas).—Primer premio, 2.000 pesetas, a la banda de música de Educación y Descanso de Tabernes de Valldigna. Segundo premio, 1.000 pesetas, a la banda de música Santa Cecilia de Guadaluar. Accésit primero, 500 pesetas, a la banda de música Sociedad Musical de Alcedia de Carlet. Accésit segundo, 250 pesetas, a la banda de música Unión Musical de Busol.

Segunda sección (bandas hasta de 40 plazas).—Primer premio, 1.000 pesetas, a la banda de música La Familiar de Benisano. Segundo premio, 500 pesetas, a la banda de música Patronato Musical de Santa Cecilia de Puebla Larga. Accésit primero, 250 pesetas, a la banda de música de Aldaya. Accésit segundo, 125 pesetas, a la banda de música Agrupación Musical de Cuart de Poblet.

CASTILLOS DE FUEGOS ARTIFICIALES.—A la una de la madrugada del día 18 se disparó en la plaza del Caudillo un castillo de fuegos artificiales titulado "Cifesa a Valencia", que constituyó un significado éxito por el fantástico alarde pirotécnico que en él se hizo. El castillo fué obra del famoso pirotécnico señor Bruchá, de Godela.

CONCURSO DE "LIBRETS".—Los premios Cifesa para los "Librets de Falla" fueron concedidos a los siguientes: Primer premio, 250 pesetas, al "libret" de la falla de los ferroviarios y tranviarios; autor, Ramón Andrés Cabrelles. Segundo premio, 125 pesetas, al "libret" de la falla de las calles de Sueca y Puerto Rico; autor, Ventura Vidal. Tercer premio, 100 pesetas, al "libret" de las calles de Salamanca y Conde de Altea; autor, Salvador Verdeguez. Premio extraordinario a la presentación editorial del mejor "libret", 200 pesetas, al de las calles de Játiba y Jerusalén, por la imprenta "Minerva".

PREMIOS A LAS MEJORES FALLAS.—Cifesa concedió los siguientes premios: Sección especial, 2.000 pesetas, "Plaza del Mercado"; autor, don Regina Más. Sección primera, 1.500 pesetas; autor, señor Soriano. Sección segunda, 750 pesetas, "Cirilo Amorós Hernán Cortés"; autor, V. Sancho. Además de estos premios en metálico, Cifesa ofreció a cada una de estas fallas un artístico standarte, obra del artista señor Baró.

COPA CIFESA TIRO DE PICHON.—La tirada de la copa Cifesa, en la Real Sociedad del Tiro de Pichón de Valencia, se celebró el día 23 de marzo, tomando parte 69 tiradores y adjudicándose a su ganador, don Eduardo Bellver Ferrer, el magnífico trofeo.

La señora doña Marisa Rodríguez Fornas de Casanova entregando la copa Cifesa para el ganador de las tiradas de pichón, Eduardo Bellver.

Freyre pasando de mulata con estilo y "sin descomponer la figura".

Un aspecto del "Castillo Cifesa 1944".

El Jurado del concurso del Pasodoble.

Las bellas falleras que presidieron el festival taurino a beneficio de la Asociación Valenciana de Caridad.

Una vista de fantástico efecto de la quema en la plaza del Caudillo del "Castillo Cifesa".

El magnífico trofeo Cifesa disputado en las tiradas de Pichón de Fallas. Salida de los corredores que participaron en la carrera de la antorcha, organizada por Cifesa.

La plaza del Caudillo adquiere un inusitado aspecto de fantasmagoría durante la quema del colosal castillo de fuegos artificiales ofrecido por Cifesa con motivo de las fiestas falleras.

La banda de Guadaluar, que obtuvo el segundo premio, actuando en el concurso del Pasodoble.

Armando Calvo iniciando un pase natural con "muchísima naturalidad".

Don Vicente Casanova entregando al señor Cabeza, director de la banda de música de Benisano, el pergamino correspondiente al primer premio, segunda sección, del concurso del Pasodoble.

LA CRITICA Y NUESTRAS PELICULAS

Una vez más, la crítica, unánimemente, ha reconocido los innegables valores que se encierran en las películas presentadas por CIFESA. Buena prueba de ello lo constituyen los siguientes fragmentos, tomados al azar, de la Prensa española:

A B C.—Madrid

"La emoción prende en el ánimo de los espectadores desde las primeras escenas, y cuando se llega al desenlace, con la muerte de la protagonista, un nudo de congoja aprieta todas las gargantas. Película con espíritu, deja el ánimo lleno de bellas sugerencias sentimentales."

("Esta noche no hay nada nuevo".—13-11-43.)

"Intriga, bellos paisajes y un excelente ritmo caracterizan esta producción, 'La Fornarina', que además tiene un magnífico reparto."

("La Fornarina".—9-4-44.)

ARRIBA.—Madrid

"La cinta sube en intensidad dramática a medida que se acerca el fin, y culmina su interés en las últimas partes, hasta desembocar en un final magnífico que bastaría por sí solo para acreditar a un realizador."

("Esta noche no hay nada nuevo".—12-11-43.)

"Como iniciación de un camino que el cine español no había emprendido aún, resulta muy interesante esta película estrenada ayer. Su director, Luis Lucia, ha conseguido en esta primera salida colocarse a una altura muy respetable."

("El 13-13".—17-3-44.)

"La intriga y el humor, elementos básicos de la comedia 'jardielponcelesca', han sido, no sólo respetados, sino superados en el 'film'. Se han salvado las naturales dificultades que comedia tan compleja ofrecía. Y el resultado ha sido el logro de una magnífica película española, capaz de codearse con las más famosas que de fuera llegan."

("Eloísa está debajo de un almendro".—22-12-43.)

EL ALCAZAR.—Madrid

"Kurt Hoffmann, que dirigió este gracioso 'film', puso de su parte cuanto supo y pudo para

ayudar al triunfo de Rühmann y al suyo propio; ya que los momentos de los vuelos en avión y en globo catalogan y dicen cuán grande es el arte del que los logra."

("Quax, el piloto rompetechos".—16-4-44.)

"Intriga, emoción, interés, todo cuanto necesita esta clase de 'films', los posee en abundancia esta película."

("El 13-13".—19-3-44.)

"De esta película, dirigida por Helmut Kautner, se puede decir que toda ella es un canto a la honradez y a la simpatía. Si la interpretación es magnífica, también son magníficas todas sus escenas."

("Anuschka".—17-3-44.)

"Es una película muy bien dirigida, muy bien servida y muy bien interpretada, y por ello fué justa y lógica la ovación con que los espectadores premiarón el final de la proyección."

("Eloísa está debajo de un almendro".—22-12-43.)

EL CORREO CATALAN.—Barcelona

"Con 'La Fornarina' el cine italiano nos ofrece una nueva muestra de su estilo propio, esplendoroso y magnífico."

("La Fornarina".—9-4-44.)

"El Mundo Deportivo".—Barcelona

"En 'Doce lunas de miel', Ladislao Vajda consigue una película que tiene cualidades muy por encima de lo corriente."

("Doce lunas de miel".—9-3-44.)

"La película cumple de modo perfecto su destino de divertir amablemente al público."

("Piruetas juveniles".—23-3-44.)

"El Noticiero Universal".—Barcelona

"Esos personajes desfilan ante nuestros ojos de forma natural y agradable, sucediéndose las escenas de fino humor y las que encierran un sentido emocional, que confieren a la cinta su ángulo más humano."

("Piruetas juveniles".—21-3-44.)

"Si Rafael Gil no nos hubiera dado ya claras pruebas de su talento y de su visión cinematográfica, su inteligentísima tarea en la película que encabeza estas líneas le consagraría de manera rotunda y concluyente."

("Eloísa está debajo de un almendro".—22-12-43.)

GOL.—Madrid

"La película estrenada ayer en el Rialto es una magnífica producción desde todos los puntos de vista: técnicos, artísticos y morales."

("Esta noche no hay nada nuevo".—12-11-43.)

INFORMACIONES.—Madrid

"El asunto tiene fuerza para atraer la atención, y el director lo ha desarrollado hábilmente con un juego de imágenes suficientemente acertado para que se siga clara y fácilmente su desenvolvimiento."

("El 13-13".—18-3-44.)

"Rafael Gil ha triunfado como adaptador y como director, y ha logrado una película en la que los más exigentes habrán de reconocer una calidad que nada tiene que envidiar a las de este estilo traídas de otras partes."

("Eloísa está debajo de un almendro".—23-12-43.)

JORNADA.—Valencia

"La labor del director, con todo el peso de la responsabilidad que sobre él cae desde el primer momento, es más que suficiente para que puedan probarse unas aptitudes..."

("El 13-13".—29-2-44.)

LA VANGUARDIA.—Barcelona

"Bello 'film', hondo, humano y emotivo, esta magnífica producción italiana."

("La Fornarina".—9-4-44.)

MADRID.—Madrid

"El público quedó prendido en el fuerte encanto de esta película singular, que discurre por nuevos cauces y da una lección de arte sin artificio sobre las pantallas."

("Esta noche no hay nada nuevo".—10-11-43.)

"He aquí una película admirable en forma y contenido, que alienta a la perseverancia en toda idea capaz de dar al hombre un fin no sólo útil para sí mismo, sino para los semejantes."

("Quax, el piloto rompetechos".—10-2-44.)

MARCA.—Madrid

"Vuelve a darnos Rafael Gil una lección de buen cine, de las que será difícil olvidar en mucho tiempo. El realizador de 'Huella de luz', cada vez más dueño de una enteriza maestría, alcanza en esta película aciertos definitivos."

("Eloísa está debajo de un almendro".—23-12-43.)

PRIMER PLANO.—Madrid

"Es la película de grueso trazo, que deja recuerdo. Sencilla, pero humana. Con todo el calor de humildad densa que el cine alemán se complace en poner en sus argumentos."

("Anuschka".—19-3-44.)

"El espíritu deportivo, de camaradería y disciplina, son exaltados en esta gran película..."

("Quax, el piloto rompetechos".—20-2-44.)

"La Fornarina" es una película que interesa por su asunto. Con ella han llegado los directores italianos a uno de sus mejores 'films'."

("La Fornarina".—16-4-44.)

"Solidaridad Nacional".—Barcelona

"Salvio Vauti ha conseguido felices momentos, notas de ternura y equilibrio en el tono de las incidencias sentimentales o risueñas."

("Piruetas juveniles".—22-3-44.)

YA.—Madrid

"La comicidad de Heinz Rühmann es verdadera, espontánea. Diestro dominador de la sobriedad, infunde a sus personajes un profundo acento humano..."

("Quax, el piloto rompetechos".—16-2-44.)

"Ambientada a principios de siglo, su escenografía y sus vestuarios evocan graciosamente, con estudiada y lograda exactitud, las modas y costumbres de esa época."

("Anuschka".—15-3-44.)

ANUSCHKA

Por

Hilde
KRAHL

**LA GENIAL INTERPRETE
DE DUNIA**

No es sólo la figura genial de Hilde Krahl, la maravillosa intérprete de "Dunia", la que ha dado a este «film» el éxito rotundo. Con rara y extraordinaria unanimidad, tanto el público como la crítica más exigente han afirmado que el trabajo de Siegfried Breuer y de Friedl Czepa, así como la dirección de Helmut Kautner, constituyen un conjunto de aciertos tan definitivos, que pocas veces película alguna ha sabido captar de modo tan rotundo la atención del espectador.

Buena prueba de ello fué el extraordinario éxito que obtuvo en su estreno en Madrid, donde un público seleccionado la acogió con grandes ovaciones; éxito que se repitió durante tres semanas... y hubiera continuado por mucho tiempo si la tradicional exigencia de estrenar el Sábado de Gloria no la hubiera quitado del cartel cuando aun se llenaba el teatro como el primer día.





DOCE LUNAS DE MIEL

Un nuevo resonante éxito para la cinematografía nacional lo ha constituido el estreno de «Doce lunas de miel», que recientemente tuvo lugar en el cine Capitol de Madrid. Crítica y público admiraron y elogiaron la labor admirable de Antonio Casal, del director Ladislao Vajda y saludaron alborozados la aparición en nuestras pantallas de la gentil estrella lusitana Milú.

Al éxito colaboraron de manera definitiva los artistas encargados de los papeles secundarios (y no en méritos), pues Raúl Cancio, María Bru, Ramón Elías, Ana María Campoy y Domingo Rivas han sabido colocarse en esta cinta a la altura de las más altas estrellas del firmamento cinematográfico español.

Las MUJERES NO SON ANGELES

UNA PELICULA EXCEPCIONAL

Otra vez Willi Forst, el genial realizador de "Vuelan mis canciones", se ha encargado de animar los personajes de una interesantísima farsa cinematográfica: "Las mujeres no son ángeles", cuyo solo tí-

tulo evocador significa todo un poema de simpatía y encanto.

Tenemos a la vista, cuando escribimos estas líneas, la crítica publicada en la Prensa de París con motivo del estreno de esta película en la capital francesa. Todos los diarios y revistas coinciden en afirmar que "Las mujeres no son ángeles" es la más interesante rea-



lización de Willi Forst, la que ha consagrado definitivamente al famoso realizador como el más completo de los directores europeos.

Martha Harell, Axel von Ambesser y Richard Romanovsky son los protagonistas principales de la cinta, que se ha rodado sobre un argumento original de Geza von Cziffra, y que CIFESA dará a conocer al público de toda España en la presente temporada, siguiendo su norma de ofrecer la más reciente actualidad europea en sus programas.



MI ENEMIGO Y YO



LA PELICULA DE LA ALEGRIA

Una vez más se unen los nombres de Campa y CIFESA en el título de una película.

Y una vez más, Joaquin Hernán, la juvenil estrella, aparece dando vida a un humano cometido.

Con ella brillan astros cinematográficos de la magnitud de Luis Prendes, Camino Garrigó, Fernando Fernán-Gómez y Lily Vicenti,

secundados por un conjunto de actores seleccionados.

Quadreny se ha encargado de la dirección, habiendo realizado una labor llena de simpatía y gracia que encantará a los públicos.

Nos complacemos en anunciar este nuevo éxito, que presentaremos dentro de la temporada actual.

RAFAEL

NOS CUENTA SU

DE "ROSARIO LA CORTIJERA" A "EL CLAVO". PASANDO POR MUCHAS HORAS DE ESTUDIO Y TRABAJO



1 El día de Rafael Durán empieza con el despacho de la correspondencia. Labor no muy agradable, que consigue alejar la sonrisa del simpático galán.

Decir Rafael Durán es decir cordialidad y simpatía. Y sentido exacto de la responsabilidad artística. Y límite máximo de toda corrección e inteligencia. Y sencillez de gran señor. Y... todo lo que ustedes quieran añadir en el capítulo de las muchas virtudes.

Si es cierta la verdad de que el periodista siempre tiene el elogio a flor de labio, no lo es menos que nada difícil resulta en esta ocasión hallar el calificativo generoso, porque, como si la estilográfica fuera la cámara, se limita tan sólo a retratar lo que delante tiene.

¿Cómo piensa Rafael Durán? ¿Cuáles son las aficiones de este primerísimo galán de nuestro cine? A mi curiosidad responde él mismo, cogido por sorpresa en una de esas escasas tardes de descanso que "El clavo", actualmente en rodaje, le ha dejado libre.



2 Una vez en la calle hay que elegir la revista que amenice el paseo.

sas que contar. Nací, según me han dicho, en Madrid, en vísperas de Nochebuena: el 15 de diciembre de 1911 exactamente.

—¿Eres goloso?

—No. ¿Por qué lo preguntas?

—¿Como naciste mirando al turrón...! ¿Cuál fué tu mayor ilusión de pequeño?

—Ser marino de guerra. Pero mi familia me quería ingeniero. Estudié el Bachillerato e ingresé en la Escuela de Ingenieros de Caminos. Pero ni mis padres ni yo logramos nuestros propósitos.



3 Qué bien se está al sol, lejos de admiradores oportunos...

—¿Cómo nació en ti la vocación cinematográfica?

—Al mismo tiempo que la de la Marina. Desde niño sentí ambas aficiones. Fui espectador de Eddie Polo y William Duncan. Recuerdo que mi abuela solía decir que yo debía dedicarme al cine. Y, como ves, sus deseos fueron los únicos que se han cumplido.

—¿Cómo te preparaste para el cine?

—Como entonces era norma y costumbre: aprendiendo a bailar. Tan bien aprendí que hoy lo hago maravillosamente, dicho sea sin jactancia, y espero la comedia de fondo humano, pero vestida con ropajes de modernos bailes, que me permita lucir estas habilidades.

—¿Tu primera película?

DU RAN

CARRERA DE ACTOR

—"Rosario la Cortijera". Con ella debutamos en el cine Estrellita Castro y yo. Después de la película realizamos juntos una fructífera gira por toda España y el Marruecos español y el francés, hasta que pasé a formar parte de los Estudios Acústicos de Sincronización, en Barcelona, dedicándome por entero a doblar a los galanes más famosos.

—¿Ya decía yo que tu voz la había oído en alguna parte antes de conocerte...!

—¡Figúrate! Siempre que vieras aparecer en la pantalla a Gene Raymond, Franchot Tone, Cary Grant, Ralph Forbes y un montón más de galanes americanos de primera fila.

—¿Tu primer gran éxito?

—Con "La tonta del bote".

—¿Después?

—"Muñequita", "El 13.000", "Pimientilla", "Un marido a precio fijo", que obtuvo un premio del Sindicato Nacional del Espectáculo... Y recientemente, después de otras películas de éxito como "La condesa María", la interpretación de "Eloísa está debajo de un almendro", junto a esa gran estrella juvenil que se llama Amparito Rivelles.

—¿Qué ruedas en la actualidad?

—"El clavo", de Alarcón, bajo la dirección de Rafael Gil y también con Amparito Rivelles como protagonista femenina.

—¿Puedes contarme algo de esta nueva película?

—Que es la definitiva en mi carrera artística. Soy, por temperamento, un hombre recio, con sus ribetes de sentimental. En "El clavo" se aborda un problema muy humano, entrañablemente humano, y mi personaje, sin salirse de la línea de galanes bien vestidos, tiene una fuerza espiritual aplastante. La película se está realizando con un alarde de medios técnicos y artísticos. Puedes asegurar que será una superproducción genial. Cuando me encargaron su papel protagonista, leí el guión y lo encontré tan parecido a mi modo de ser, que sentí la mayor alegría de mi vida artística, y, al propio tiempo, la mayor responsabilidad por la tarea que me caía encima.

—¿Y... contento de lo que llevas ya rodado?



4 ...si éstos no llegaron a solicitar el inevitable autógrafo.



6 ¿Una visita a la tienda de antigüedades, en la que Rafael es asiduo cliente.

—Contentísimo.

—¿Qué artista de los extranjeros prefieres?

—No te lo puedo decir exactamente. Mickey Rooney me encanta por su asombrosa naturalidad. Pero William Powell, Ronald Colman y Gary Cooper tienen también toda mi simpatía.

—¿Cuál es tu régimen de vida cuando no trabajas?

—Lo más sano posible. Madrugar mucho, practicar algún deporte y, sobre todo, leer sin descanso y ver buenas películas.

Puedes asegurar que no me pierdo un estreno, sobre todo si se trata de cintas españolas, ni dejo de leer nada de lo mucho interesante que aparece en los escaparates de las librerías.

Quisiéramos seguir nuestras preguntas. Pero la tarde se ha convertido en noche, y, ¡francamente!, no se puede abusar de la paciencia de quien tiene este solo día de descanso en la semana, aunque su corrección exquisita y su entrañable sentido de la buena amistad quiera obligarnos a que sigamos preguntando cosas...

ZAS



5 Vuelta para el hotel, enfusado en la conversación, con las gafas coladas en un "camouflage" imperfecto.

Como se hace una Superproducción

EL CLAVO

Atención a los rostros de Rafael Durán y Amparito Rivelles. Va a rodarse una escena decisiva de la película y es necesario no perder un solo detalle de los que el director marca atinadamente.

El "travelling" aéreo, cámara volante simplificada en España por primera vez para la obtención de unos planos difíciles.

Camas con dosel de terciopelo, columnas mayúsculas de la época. Sedas, encajes, terciopelos, damascos... Nada se ha olvidado en este afán de ambientar exactamente "El clavo" en una época histórica bien definida.

En las fotografías que ilustran estas páginas puede darse el lector exacta idea de la importancia que se ha concedido al rodaje de «El clavo» dentro de la totalidad de la producción cinematográfica española. Vestuario, decorados, «travellings» aéreos utilizados en España por primera vez, riqueza de ambiente, lujo, multitudes... Toda la gama de factores precisos para convertir una cinta en superproducción auténtica.

¿Quién orgullo a este rincón valioso de evocación romántica? En determinados planos de "El clavo" se revive una época del Madrid fin de siglo, cuya mejor memoria queda perdida en la fidelidad de su reconstrucción cinematográfica.

Rafael Gil explica a Juan Fontañón, uno de los más firmes valores de la pantalla nacional, la próxima escena, que el gran actor plasmará después en una interpretación marionetista.

La llegada de la diligencia. Las sencillas gentes acuden, curiosas, para conocer a los forasteros, que romperán con su presencia la monotonía de la vieja ciudad.

Sobre la plaza donde termina su viaje la vieja diligencia se exhibe la perspectiva de una ciudad pobrísima, que Alarcón ha sabido plasmar con maravillosa maestría.

titudes con su famoso cuento, nosotros pretendemos apasionar al público con la realización cinematográfica de la extraña leyenda. Hacía mucho tiempo que la idea de esta película bullía en la mente de un gran director, Rafael Gil, considerado por crítica y público como uno de los valores jóvenes más positivos de la cinematografía nacional. Cuando—después de

ha sido puesta en juego con motivo del rodaje de la que nos ocupa, que, a no dudarlo, obtendrá el éxito más clamoroso cuando sea presentada al público.

Si Alarcón apasionó a las mul-

La multitud asiste al juicio apasionante. Si no bastara la intrigante trama, sería motivo suficiente para el éxito el público con que se ha vestido la escena en una continua serie de aciertos inagotables.

La bien resuelta escena del encuentro, en la que, tras un diálogo de Rafael Durán y Juan Fontañón, comienza a hacerse realidad el extraño conflicto.

los aciertos rotundos de «Viaje sin destino» y «Huella de luz»—se consideró capaz de acometer la empresa, CIFESA puso a contribución de aquella idea el máximo entusiasmo. Y tras el éxito reconocido de «Eloísa está debajo de un almendro», Rafael Gil comenzó y dio fin al de su nueva cinta con amplias disponibilidades artísticas, técnicas y económicas.

Después de meditada selección de artistas, Rafael Gil encontró en Rafael Durán y Amparito Rivelles la cabecera ideal para un reparto que causará sensación. Y en Alarcón el formidable decorador que se

Ser artista exige sacrificios. Véase la muestra. En plena nevada de invierno, Rafael Durán tiene que soportar el dolor parón de una ducha fría para que sus ropas entren en cuadro empapadas por la lluvia que encharca la vieja ciudad.

Ahora es el director quien estudia. También Rafael Gil tiene necesidad de reposar de vez en cuando su guión, para que a la próxima hora del rodaje no quede ningún detalle en el sintonio.

Ha salido muy bien! La señora satisfecha de Amparito Rivelles y Rafael Gil abce buen clima que no será perdonado repetición "toma".

precisa en obra de tal categoría. Y en Fraile, el operador que recorrió siempre a su lado el camino del triunfo...

No se ha escatimado medio alguno para que «El clavo» sea una auténtica y genial superproducción. CIFESA PRODUCCION inició con su rodaje el año 1944, para demostrar que es algo más que una promesa su lema de trabajar cada día con mayor intensidad por el perfeccionamiento del cine nacional.

También Fraile, el operador, necesita tomar sus mercedes, o lo que sea, para lograr el éxito de hacer más artístico.

Rafael Gil se ha hecho actor, al menos provisionalmente, para mayor persuasión, ensaya con Rafael Durán una escena del drama momentos antes de que el rodaje de la misma se ya encajada, sin posibilidad de modificación, dentro de la película.



LUCHY SOTO
y ARMANDO CALVO,
dos figuras juveniles de
nuestra cinematografía, que, a
pesar de su juventud auténtica,
han escalado por propio mérito,
las más altas cumbres del
estrellato y la po-
pularidad.

TUVO LA CULPA ADÁN



Un reparto excepcional, envuelto en una alegre trama moderna. El conflicto más gracioso de los últimos tiempos, interpretado por Rafael Durán, Luchy Soto, María Esperanza Navarro, Guadalupe Muñoz Sampedro, Consuelo de Nieva, Juan Espantaleón, José María Seoane, Julio Rey de las Heras, Manuel Soto, Juan Calvo, Joaquín Roa, Faustino Bretaña, Antonio Riquelme, Pedro Mascaró, Emilio Santiago, Ana María Campoy, Fortunato Bernal, Dolores Castillejo y Fernando Tomás Arés, bajo la dirección de Juan de Orduña. La cámara ha sido llevada por Golbermar, y ha actuado como jefe de producción Joaquín Cuquerella.

DOS GRANDES REALIZACIONES DE L. JUAN DE ORDUÑA



Otra trama interesante de Luisa María Linares, realizada también por Juan de Orduña, con otro reparto digno de todo encomio. Los nombres ya tradicionales en comedias modernas de Armando Calvo y Marta Santaolalla, figuran a la cabeza de un elenco en el que suenan otros ya famosos, como los de José Isbert, Julia Lajos, José María Seoane, María Isbert, Consuelo de Nieva, Joaquín Prada, Manuel Soto, Manuel Requena y el niño Luisito Sanz. El mismo equipo técnico de "Tuvo la culpa Adán" se ha encargado de convertir en película perfecta esta simpática novela moderna.

La VIDA empieza a MEDIANOCHÉ

HACE UN MILLON DE AÑOS



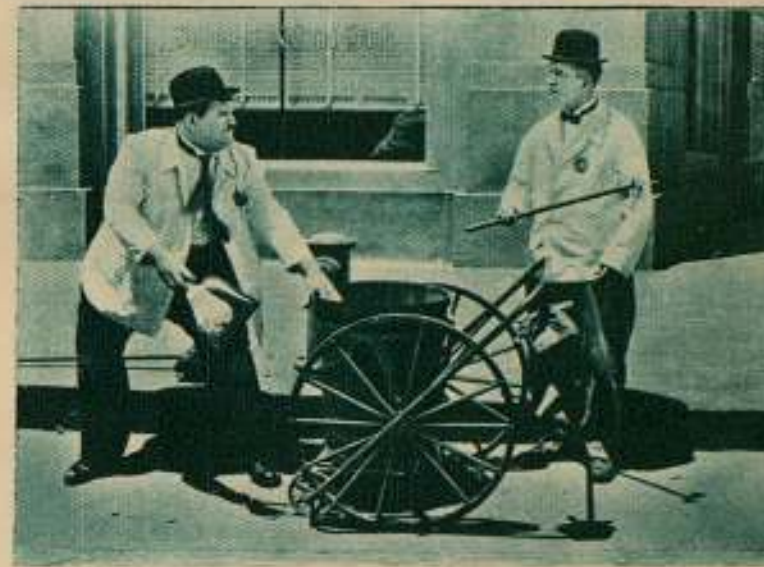
EL HIJO DE MONTECRISTO



ETERNAMENTE TUYA



ESTUDIANTES EN OXFORD



10

ESTRELLAS DE PRIMERA MAGNITUD

JOAN BENNET
LOUIS HAYWART
LORETTA YOUNG
STAN LAUREL
OLIVER HARDY

DAVID NIVEN
VICTOR MATURE
CAROLE LANDIS
BILLIE BURKE
GEORGE SANDERS

4

DIRECTORES GERALES

ROWLAND V. LEE
TAY GARNETT
ALFRED GOULDING
HAL ROACH

1

DISTRIBUIDORA



QUE PRESENTARA AL PUBLICO
ESPAÑOL ESTOS CUATRO
ACONTECIMIENTOS SENSACIONALES
DE LA CINEMATOGRAFIA
AMERICANA



EL RODAJE DE "EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA"

A los que hablan de la crisis del cinema español les brindamos el indudable hecho de las actividades llevadas a cabo por la sucursal en Barcelona de la marca cinematográfica CIFESA, que si bien es cierto que en la importancia cuantitativa de la producción no ha llegado a la altura de otras ocasiones que es-



tigos. Pero la labor negativa que éstos pretendían hacer con su desafección, queda neutralizada —y aun se convierte en positivo triunfo— si tenemos en cuenta que esa minoría "divorciada" es, en este caso concreto, la eterna descontenta con todas las cosas que hacen Patria.

Pero, a pesar de esas censuras, aun los mismos enemigos reconocen (y así hemos tenido ocasión de sorprenderlo en conversaciones y corrillos) que CIFESA se ha marcado una pauta: producir. Y como rasgo españolísimo, hidalgo y laudable, producir protegiendo a las pequeñas productoras nacionales, con el único fin de llevar a feliz puerto la nave de la independencia del mercado cinematográfico español.

Para hacernos una idea de la supremacía que CIFESA ha demostrado en la región catalana, bastarán las siguientes cifras:



De las 107 películas llegadas a Barcelona, y repartidas entre todos los productores y distribuidores, 26 han sido presentadas por CIFESA. La marca cinematográfica que va a la zaga, solamente tiene en su haber nueve películas. La diferencia, por lo tanto, es de 17 en favor de CIFESA. Con ello queda patente la supremacía de nuestra primerísima marca nacional.

reconocidos aciertos del gran timonel don Vicente Casanova. Y nunca mejor empleado el símil que en esta ocasión, en que le ha sido justamente concedido el premio de cinematografía "Virgen del Carmen 1943" por la actuación de la marca que preside respecto a temas del mar en todos sus aspectos.

CIFESA, la marca genuinamente española, tiene en Barcelona multitud de admiradores. Tiene también—esto es inevitable—sus detractores y sus ene-



Y EL ESTRENO DE "LA FORNARINA"



El 5 de febrero terminó CIFESA, en los estudios Trilla, la superproducción "El hombre que las enamora", dirigida por José María Castellví, y teniendo como principales protagonistas a Luchy Soto, Armando Calvo, Freyre de Andrade, Alberto Romea y Guadalupe Muñoz Sampedro.

Ha sido jefe de producción de esta magnífica película, superación artística de cuantas en su género se han presentado en España, el joven y culto abogado Juan Manuel Rada, que ya actuó con este cargo en las películas "Noche fantástica" y "Eloísa está debajo de un almendro".

Como dato curioso recogemos la coincidencia de que en dicha película intervienen tres parejas familiares: Armando Calvo y su padre, Juan; Luchy Soto y su madre, Guadalupe Muñoz Sampedro; Ena Alba y su madre, Emilia Cimet.

La suntuosidad de decorados es una nota sobresaliente en "El hombre que las enamora". Ha sido reproducido el casino de Estoril, un gran gimnasio, un magnífico solarium, una casa completa de dos pisos, salones de gran lujo, etc.

La cordialidad entre los elementos que han intervenido en la película ha sido la nota característica, como en todas las producciones CIFESA. El primero de año fué festejado felizmente por actores, técnicos y ayudantes en la más franca camaradería. También ha sido terminado en este primer trimestre, en los mismos estudios Trilla, la producción Campa para CIFESA "Mi enemigo y yo", con

Luis Prendes y Josita Hernán de protagonistas, bajo la dirección de Quadreny.

Innumerables proyectos en embrión, de la gran marca CIFESA, hace que ésta se mantenga en el puesto preferente de las productoras más importantes de Europa, con lo que España puede vanagloriarse al poseer la primera firma cinematográfica en el mercado europeo.

Para terminar esta breve reseña de actividades de CIFESA en Barcelona, anticipamos el estreno de la superproducción italiana "La Fornarina", basada en un modelo del pintor Rafael, que será dada a conocer al público catalán durante el próximo mes de abril.



"LA FORNARINA"





Esta película, que presentaremos la próxima temporada, nos trae con su original argumento la novedad de presentar al público español la nueva pareja que forman Luchy Soto y Armando Calvo, que ha resultado un acierto de elección según declaración de cuantos han intervenido en el rodaje y han visto la prueba privada de esta graciosísima producción que ha dirigido José María Castellví.

En el reparto, muy numeroso, figuran nombres de la categoría de Freyre de Andrade, Guadalupe M. Samper, Alberto Romea y otros.

La cámara ha estado a las órdenes de Foriscot, y los decorados son obra de Pellicer y Bronchalo.

EL HOMBRE QUE LAS E

NAMORA



LA FORNARINA

UNA
P
E
L
I
C
U
L
A
S
E
N
S
A
C
I
O
N
A
L



El esplendor de la Roma del 500. la génesis de las maravillosas obras artísticas, que el mundo contempla hoy con embeleso. La vida sentimental de los grandes pintores... El encanto de "La Fornarina". El poema amoroso del divino Rafael...

He aquí el ambiente de esta película excepcional. Todo el mundo conoce la inmortal obra pictórica del insigne artista. Su biografía, realizada en forma de argumento palpitante, constituye la base de esta cinta, maravillosamente presentada e inspirada, argumentalmente, en la famosa obra de Sem Benelli.

Son protagonistas de esta película, que causará sensación entre todos los aficionados al arte de la pintura, Lyda Barova, Massimo Sestato, Annelisse Ullig... Ha sido dirigida por Enrico Guazzoni y producida por E. I. A.

LAS GRANDES EMPRESAS ESPAÑOLAS

**EL CINE TIVOLI,
CUNA DE
LA AFICION
Y CATEDRA
PERMANENTE**



**DIRECTORES Y
ESCRITORES
CINEMATOGRA-
FICOS SE FOR-
MARON EN LAS
ENSEÑANZAS
DE SUS PROGRA-
MAS ESPECIALES**

BREVE SEMBLANZA DE UN LOCAL HISTORICO

Sentados frente a don Vicente Vara, gerente del popular cine Tivoli, hemos escuchado cosas sorprendentes. Sorprendentes para los que, como nosotros, sienten curiosidad por bucear de vez en cuando en la historia del cine español, tan reciente y tan pródiga ya en sucesos favorables.

—En esta sala—nos dice—han funcionado los cine-clubs más importantes de la anteguerra. Fué el primero aquel denominado, sencillamente, Cine-club, que regentaba Giménez Caballero, y que funcionó allá por el año de 1932. Al siguiente formó Rafael Gil el Cine Estudio 1933. Y posteriormente vivió próspera vida el Cine Club J. E. C. I., del que formaron parte los actuales directores Tony Román, Rafael Gil y los escritores cinematográficos Alfredo Miralles, Carlos Fernández Cuenca, los hermanos Viola...

—¿Cómo se explica usted la preferencia de los buenos aficionados por su local?

—Seguramente por la afición que siempre he tenido a mi profesión, lo que me hacía dar a aquellas reuniones toda clase de facilidades, además de figurar también en ellas como socio cotizante. Por otra parte, no hay que olvidar que poseemos uno de los mejores equipos sónicos de Madrid (Western electric, para mayor detalle), lo que hacía que no sólo ofreciéramos mayor garantía de pureza a la proyección de aquellas películas antiguas que pasábamos, sino que seamos requeridos continuamente para numerosas pruebas privadas y de rodaje por distintas Empresas.

—¿Recuerda alguna anécdota curiosa de aquellos tiempos?

—¡Fueron tantas!... Podría decirle, y no es la menos interesante, que en una sesión del J. E. C. I. se pasó por primera vez la primera película del actualmente galardonado director Tony Román. Se titulaba "Canto de emigración", y era una cinta corta muy interesante.

Nos evadimos momentáneamente del campo del recuerdo romántico para interesarnos por la anécdota general del cine.

—Una de las mayores alegrías que como buen español y buen aficionado al cine he tenido en mi vida fué cuando proyecté "La hermana de San Sulpicio", primera película

nacional que el público de mi salón acogió al final con una ovación estruendosa.

—¿Qué películas, de cuantas ha proyectado en su cine, recuerda que hayan tenido más éxito?

—Entre las españolas, "La hermana de San Sulpicio", "Nobleza baturra" y "Morena clara", que reprisé hasta tres veces en poco tiempo. Después de la guerra, "Un marido a precio fijo", "Deliciosamente tontos", "El hombre de los muñecos", "La boda de Quinita Flores", "Eloísa está debajo de un almendro"... Entre las extranjeras, "A las nueve, lección de Química", "La corona de hierro", "Sucedió una noche", "Las amarguras del general Yen"...

—¿Cuándo se inauguró el cine Tivoli?

—Fué construido por don Francisco del Río, alma y vida de esta Empresa cinematográfica, y se inauguró el 30 de octubre de 1930 con "La isla de las almas perdidas".

En el transcurso de la conversación ha sonado varias veces el nombre de CIFESA. Preguntamos al señor Vara el motivo de su predilección por nuestra marca, y nos dice:

—Es algo natural en mí. La tengo extraordinaria simpatía, y mi mayor orgullo es considerarme como uno de sus amigos predilectos. En mi cine se han probado, en tiempos, sus famosas películas, algunas rollo a rollo, durante el rodaje, para corregir defectos y hacer la copia definitiva...

Y a mayor abundamiento añade:

—Si seremos amigos que hasta el conserje, Dámaso Gutiérrez, que por cierto cumple en este mes sus bodas de plata con la profesión, fué cajero de la primitiva sucursal de Madrid...

—¿Qué proyectos tiene para el futuro?

—Los de siempre. Trabajar mucho para ofrecer al público de mis locales los programas de mayor garantía. Y ni que decir tiene que ya cuento para ello con pasar en mi sala, como siempre y con el mismo entusiasmo de siempre, el material que me facilite CIFESA...

Pensábamos acabar la charla con un comentario de agradecimiento. Pero ¿cuál mejor que plasmar sus palabras cariñosas y nuestra expresión de mutua entrañable amistad?...

NOTICIARIO CIFESA

NUEVA SUPERPRODUCCION

En los estudios de Sevilla Films ha dado comienzo, bajo la dirección de Juan de Orduña, el rodaje de la nueva superpelícula de Cifesa Producción «MI MUJER ES UN NEGOCIO», adaptación de la obra de Honorio Maura «Cuento de hadas».

A la cabeza del reparto figuran artistas tan acreditados como Rafael Durán, Josita Hernán, Roberto Rey, Luchy Soto y Luis Peña, completando el reparto una larga serie de actores de bien ganado prestigio.

«MI MUJER ES UN NEGOCIO» será estrenada a principios de la venidera temporada.

ARMANDO CALVO EN JIRA TEATRAL

El galán de Cifesa Producción Armando Calvo, aprovechando un paréntesis en su trabajo en los estudios, ha formado compañía teatral, y con ella ha emprendido una larga «tournée» por casi toda España.

Le deseamos revalide nuevamente en la escena los éxitos cosechados en la pantalla.

GRAN PREMIO CIFESA 1944

Como en años anteriores, éste también se celebrará nuestra gran carrera ciclista Madrid-Valencia, con la denominación de GRAN PREMIO CIFESA 1944.

Para la celebración de esta carrera, hoy la más apasionante del calendario ciclista europeo, trabajamos desde hace tiempo en su organización con el fin de obtener un éxito mayor, si cabe, que el logrado en años anteriores.

Con el fin de que todos nuestros amigos puedan contribuir a nuestro esfuerzo, hemos abierto una suscripción en la Administración de Cifesa Producción, Avenida de José Antonio, núm. 41, Madrid, donde se admiten los donativos.

Pretendemos con ello que la ya célebre Madrid-Valencia sea una contribución de la cinematografía al desarrollo del deporte.

AURELIANO CAMPA PREPARA...

Nuestro infatigable y entrañable colaborador Aureliano Campa prosigue su labor sin descanso y sin desmayos. Actualmente tiene en preparación tres grandes películas que, como todas las suyas, arribarán felizmente al éxito. Son ellas: «ANGELA ES ASI», según la obra «Angela María», de Arniches y Abati; «CHIRUCA», adaptación de la comedia del mismo título de A. Torrado, y «LA NOVIA VIAJERA», basada en la novela de Concha Linares Becerra «La novia de la Costa Azul».

RAFAEL GIL...

... tiene ya en estudio su nueva realización, que llevará por título «EL FANTASMA Y DOÑA JUANITA», adaptación del cuento de don José María Pemán «Romance del fantasma y doña Juanita».

También dirigirá la versión cinematográfica de la obra de don Jacinto Benavente «LA NOCHE DEL SABADO».

JUAN DE ORDUÑA...

... una vez terminado el rodaje del «filme» «MI MUJER ES UN NEGOCIO», que actualmente dirige, realizará «LOCURA DE AMOR», según la obra de Tamayo y Baus.

EL CINE NACIONAL TRIUNFA EN EL EXTRANJERO

La producción española presentada por nuestra Marca triunfa en Rumania. En Bucarest se ha estrenado el 17 de marzo último, en función de gala, la realización de Gonzalo Delgrás «LOS MILLONES DE POLICHINELA», interpretada por Marta Santaolalla y Luis Peña, habiendo obtenido un ruidoso éxito.

La Prensa de aquel país hace un elogioso ambiente de otras producciones de próximo estreno en la capital («Malvalocas», «Huella de luz», «Siempre mujeres»), haciendo a la vez un paralelo entre nuestras artistas Marta Santaolalla, Ana Mariscal y Amparito Rivelles y las americanas Diana Durbin, Ann Sheridan y Norma Shearer en cuanto a la interpretación artística.

CIFESA Y LA XXII FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

En Valencia se ha inaugurado la XXII Feria de Muestras con la animación acostumbrada. CIFESA, atenta siempre al movimiento industrial de su cuna levantina, asiste también este año, ocupando un stand en la Exposición que está siendo muy visitado, acogiendo el público con mucho entusiasmo las propagandas que en él se regalan.

EL GRAN AMOR

CONCIERTO a petición

EXTRAÑO SILENCIO

EL PUENTE DE CRISTAL

Nombres gloriosos de la cinematografía europea bailan su danza de aciertos en estas dos películas: «El gran amor» y «Concierto a petición». Heinz Rühmann, Marika Rökk, Paul Hörbiger, Ilse Werner, Zarah Leander, Viktor Staal... Su simple enumeración es ya suficiente garantía de éxito.

Las películas musicales, con fondo entrañablemente humano, fueron siempre el «clou» de la cinematografía germana. Estas dos son, dentro de este género, modelos perfectos, que llevan al espectador por caminos de simpatía y atención, tanto por el interés de las buenas tramas como por la estructura externa cinematográfica de que ha sabido rodeárselas.

Las más notables figuras de la cinematografía italiana se han agrupado en torno a estas dos películas, cuyas fotografías publicamos. Por un lado, actores de la categoría de Isa Pola y Rossano Brazzi, en «El puente de cristal», y de Fosco Giachetti, Andrea Checchi y Vera Comi, en «Extraño silencio». De otro lado los nombres de dos famosos directores: Mario Mattoli, genial realizador de «A las nueve, lección de Química», y Gofredo Alexandrini, que ha obtenido recientemente resonantes éxitos de público y crítica.

El avance de la cinematografía italiana, reconocido aun por los más exigentes, alcanza en estas dos producciones recientes su máximo exponente y las aboca al éxito definitivo, que han logrado plenamente en cuantos locales españoles han sido presentadas.



ENCUESTAS RAPIDAS

¿QUE PAPEL DE CUANTOS HA INTERPRETADO LE HA GUSTADO MAS? ¿Y POR QUE?

Tres primeras figuras de nuestro cine contestan la pregunta



Un actor de carácter: ALBERTO ROMEA

—Prefiero entre todos los papeles realizados por mí—noa ha dicho—el Don Eligio de "El genio alegre".

—¿Por qué?

—Porque lo interpreté a plena satisfacción, ya que admiraba el argumento de la obra y la simpática psicología de tal personaje.

Un galán serio: RAFAEL DURAN

Su contestación es amplia y clara:

—Aparte del gran cariño que siento por dos de mis interpretaciones (para mí inolvidables) y de las que conservo un grato recuerdo, por circunstancias particulares y artísticas, y que son las de "La boda de Quinita Flores" y "La tonta del bote", la interpretación que hasta ahora me ha dejado más satisfecho es la del galán de "Un marido a precio fijo".

—¿Por qué?

—Pues, precisamente, porque el personaje que interpreto en esta película tiene las dos facetas de mi temperamento artístico: el cómico y el dramático. No suelen presentarse papeles en que concurren las dos circunstancias, y yo ambicionaba desde hacía mucho tiempo que se me presentara la oportunidad para demostrar conjuntamente las dos cualidades de mi línea interpretativa. Y con "Un marido a precio fijo" se me presentó ampliamente la ocasión. Y mi orgullo y satisfacción son haber logrado lo que me propuse y que

Debe ser difícil encontrar una interpretación preferida cuando se ha dado vida cinematográfica a docenas de papeles y a todos con el mismo cariño. Pensando esto, nos hemos dirigido a tres hombres, colocados, cada uno en su género, en la primera fila de nuestros actores. Y sus contestaciones, sinceras, desapasionadas, son como sigue:



me han reconocido unánimemente crítica y público.

Esta es la razón del por qué es la interpretación de la que me siento más satisfecho de las estrenadas hasta la fecha.

Y hago párrafo aparte para decir que en "El clavo", que termino estos días y que no se estrenará hasta la próxima temporada, es donde, a mi juicio, hago mi mejor interpretación. Ojalá la crítica y el público lo aprecien así también, pues en el personaje de la citada película he puesto mis mejores ilusiones y mi mayor esfuerzo interpretativo.

Un actor cómico: FREYRE DE ANDRADE

Freyre nos resume en una las dos preguntas. Y nos dice:

—El tío Jeromo de "Malvaloca", por haber sido el papel que más dificultades tenía, igual que todos aquellos que son personajes conocidísimos a causa del éxito de la obra conseguido en nuestro teatro.

El tío Jeromo de la admirable obra quinteriana ha sido interpretado en la escena por los primerísimos actores cómicos de nuestro teatro, que hicieron de él verdaderas creaciones.

Llevar este personaje de la escena a la pantalla, despojándole de todos los efectos y matices que crearon formidables actores—para no caer en la imitación—, es una gran dificultad, y el conseguir una discreta interpretación, luchando con esta gran dificultad, fué para mí la satisfacción más grande.



EL "CIFESA CLUB DEPORTIVO"

SUBCAMPEON REGIONAL DE PRIMERA CATEGORIA



Una de las más frecuentes formaciones del CIFESA durante la actual temporada. De pie, y de izquierda a derecha: Flores, Conejo, Gris, Popeta, Sanz, Manín y Marín; sentados, Paquito, Díaz, Enrique y Lolo.



Una jugada del partido celebrado en Mestalla entre el CIFESA C. D. y el Valencia.

Como anunciamos a nuestros lectores, a principios de temporada se constituyó el «Cifesa Club Deportivo», sobre la base del desaparecido «Informaciones», Club de primera categoría regional que nos había cedido sus derechos y jugadores.

No ha podido ser más halagüeña para nosotros la temporada futbolística: en su primera participación oficial, y en lucha con destacados conjuntos, como «Mediodía», «Tranvías», «Coppel», etc., el «Cifesa» conquista brillantemente el título de subcampeón regional, y no es campeón por algo que pudiéramos llamar exceso de confianza. Más tarde, en el torneo de aficionados, llega triunfalmente—en competición con 48 equipos—a las semifinales, para sucumbir después de cuatro partidos memorables ante su más directo y noble rival, el «Mediodía», que se ha llevado los dos torneos.

Magníficas actuaciones a lo largo de la temporada han jalonado el camino de éxitos de nuestros muchachos, quienes en todo momento han puesto a contribución de nuestros colores su entusiasmo y ansias de victoria.

A todos ellos, titulares y suplentes, les agradecemos por medio de estas líneas su esfuerzo, y sobre todo les animamos a seguir por la ruta emprendida para la conquista de superiores categorías, donde es nuestro deseo colocar al «Cifesa», para orgullo nuestro y satisfacción de sus innumerables seguidores.

No seríamos justos si no hiciéramos constar la clave de nuestros triunfos, que radica, en una gran parte, en la experta dirección que al equipo ha dado Regino Cuevas, secretario técnico del mismo y su más infatigable y entusiasta valedor. Cuevas, forjador de la nada del estupendo «Informaciones», hará, con la firme base y apoyo que nosotros le prestamos, un gran equipo en categoría y juego.

Sólo nos queda para el final lo que hubiera debido ser principio de esta crónica: los nombres de cuantos han jugado con el jersey azul y blanco. Son éstos: Gris y Bermejo, porteros; Popeta, Díaz, Moltó y Núñez, defensas; Conejo, Martín, Antonio, Flores y Pablito, medios, y Manín, Sanz, Lolo, Rubio, Enrique, Paquito, Zamorano y Marcos, delanteros.

Para la próxima temporada se gestiona afanosamente el fichaje de algunos de los jugadores que más han destacado en los pasados campeonatos y de otros elementos a los que el «Cifesa» dará amplia ocasión para destacar.



El equipo del CIFESA, con el actor Freyre de Andrada, retratados en el campo de Mestalla, antes de su encuentro con el Valencia, que perdieron los nuestros por 2 a 0.

COMPLEMENTOS

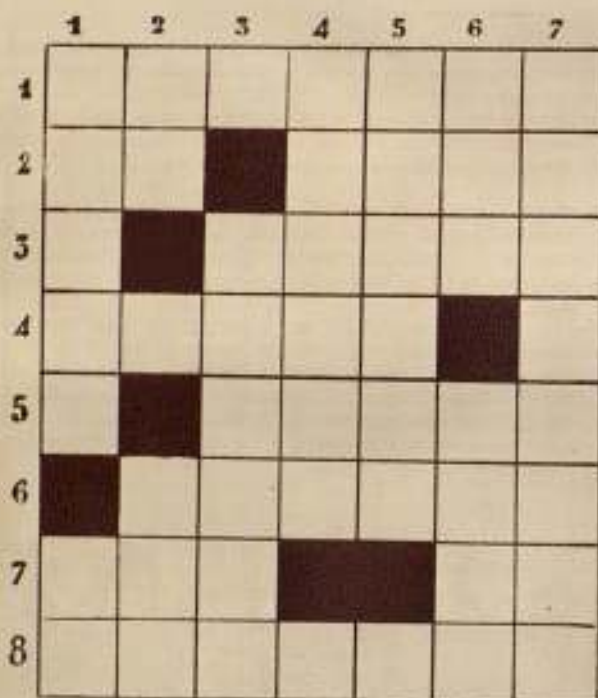


Los hipnotizadores

Don Rafael se han juntado para esta breve sesión de hipnotismo: Gil y Durán, director e intérprete de "El clavo". Gil asegura muy serio que en el momento que sorprendió el fotógrafo se preocupaba solamente de arreglar un poco los "tufo" de Durán. Pero a nosotros nos consta que esto no es cierto. La verdad es que en la noche de autos, Gil sumió a Durán en un profundo sueño para quitarle un "Camel" que le asomaba por el bolsillo del batín. ¡Oh, poder de las ciencias ocultas!...

CRUCIGRAMA

por ZAS



HORIZONTALES.—1: Nombre de mujer y título de película en español.—2: Artículo. Lo que usted hará en el cine.—3: Vocal. Lo que hace Rafael Durán en "Eloísa está debajo de un almendro".—4: Lo que hice yo después de ver el trabajo de Rafael Gil en "Huella de luz". Vocal.—5: Vocal. En los bares (sin la primera letra).—6: La primera marca cinematográfica española.—7: Lo que todos queremos. Consonante repetida.—8: Coloca un arbolito (seis letras). Vocal (una letra).

VERTICALES.—1: Escena obligatoria en todas las películas fin de siglo. Vocal repetida.—2: Al revés, negación. Vocal. Para poner blanca una casa.—3: Consonante. Lo que seremos dentro de cien años.—4: Al revés, título de la mejor película española de la próxima

temporada (cinco letras). Consonante (una letra). Consonante.—5: Enséñenos pronto lo que va rodado. Consonante.—6: En tiempos fué. Famosa perrita cinematográfica.—7: Español celebre título de una gran película.

¿Tiene usted buena memoria?

Usted asegura que sí; pero nosotros queremos probarlo. Para esto nada más fácil que contestar a las cinco preguntas cinematográficas que le ofrecemos a continuación:

1.* ¿En qué película popular española decía uno de los intérpretes: "Yo no tengo los pies planos. Tampoco tengo la grandeza de alma del obispo de 'Los miserables'?"... ¿Y quién era este intérprete?

2.* ¿En qué película española representaba Juan Espantaleón un papel de sacerdote?

3.* ¿Cuál fué la primera película que Josita Hernán protagonizó con otro galán que no era Rafael Durán? ¿Y quién fué este galán?

4.* ¿En qué película corta española se recita la "Marcha triunfal", de Rubén Darío? ¿Qué actor la recita?

5.* ¿A qué película tendría usted que remontarse para encontrar el precedente ambiental de "A las nueve, lección de Química"?

Sabemos que usted tiene un estupendo archivo. Pero eso no basta. Hay que ser, además, un buen aficionado. Lo demostrará si contesta a estas preguntas, cuya solución publicaremos, para su tranquilidad, en el próximo Noticiario.

¡Le aseguro que es verdad!

Yo fui testigo. Por eso aseguro que es cierta la anécdota. Visitado por primera vez un honrado y probado matrimonio unos estudios cinematográficos, atendida la juvenil pareja por un improvisado "cierrone". Tras la visita a los "plateaus", sala de proyección, almohadas, etc., pasaron los visitantes ante una puerta en la que se leía: "Truca".

—Pasen, pasen ustedes—dijo el guía—. Ahora van a ver lo más interesante de la casa, lo más emocionante. La "truca".

Abrió la puerta. La sala estaba oscura. Invitó a los visitantes a penetrar para gozarse en su sorpresa...

Pero fué mayor la que tuvo cuando oyó a la señora que le preguntaba temerosa:

—Oiga usted. ¿me mordió, verdad? O, por lo menos, la tendrán ustedes atada...

Un grupo histórico

Pocas veces logra el productor reunir tantas figuras importantes en un solo conjunto. Y cuando este hecho, insignificante y efímero, surge en el cine español, bien merece la pena de perpetuarse. Ahí está la presente fotografía, para testimonio de la importancia que se ha dado a "El hombre que las enamora". Rodeando a Castellvi, su director, aparecen nada menos que Luchy Soto, Guadalupe Muñoz Sampedro, Armando Calvo, Alberto Roseta, Fernando Freyre de Andrade. Y siguen, siguen ustedes contando.



me-
hem
bre

Para
trato-

inter-
den

inter-
t. un

nizo
an f
ins-

trar

sta
sta
lad.

da
pe-
ce-
to-
se

de

e

b.

HUECOGRABADO **D** ELICIAS
Calle Delicias, 1 y 3 MADRID



CONCURRE A LA

XXII

FERIA MUESTRARIO
INTERNACIONAL



VALENCIA