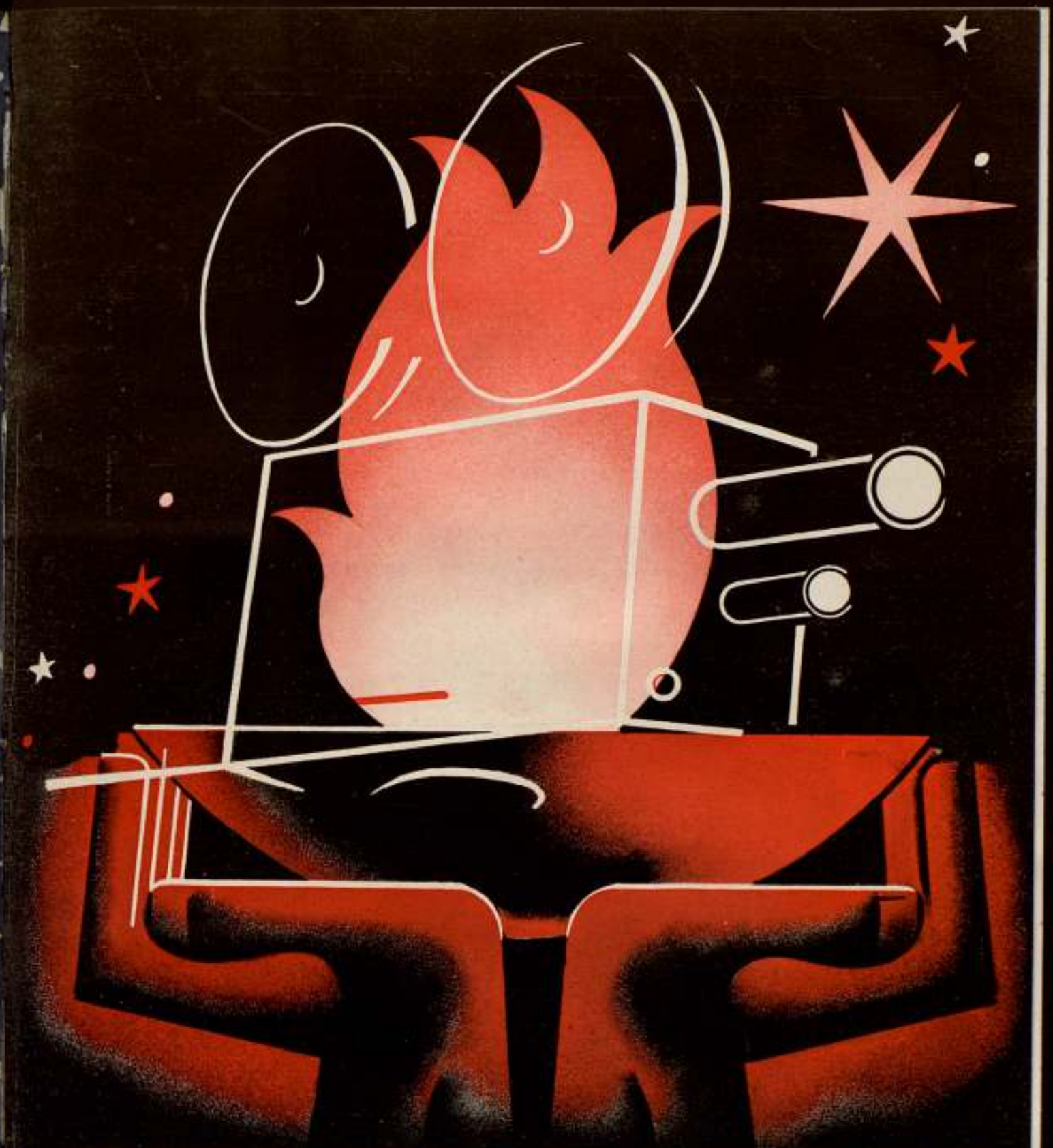


SUPERACION

NOTICIARIO CIFESA

COMPAÑIA·INDUSTRIAL·FILM·ESPAÑOL·SA

CASA CENTRAL:

Pintor Sorolla, 4 y 6 - VALENCIA

Dirección telegráfica: CIFESA

Teléfonos núms. 14523 - 24 - 25

●

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
y
DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO:

Avenida de José Antonio, 41 - MADRID

Teléfonos núms. 26444-45

●

SUCURSALES:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO
LA CORUÑA
LAS PALMAS
LÉRIDA
PALMA DE MALLORCA
TENERIFE
MURCIA

AGENCIAS:

PARÍS
ORÁN
BERLÍN
NEW-YORK
MÉJICO
BUENOS AIRES
MANILA
LA HABANA
SANTIAGO DE CHILE
SAN JUAN DE PUERTO RICO
PERÚ
BOLIVIA
ECUADOR
VENEZUELA
COLOMBIA

COLABORACIÓN

NORMA

EL TÉRMINO Y EL PLANO

En la buena ética que preside las directrices del pensamiento en curso, no es el juicio materia que pueda someterse a los medios publicitarios; el juicio —aun cuando sea tan modesto como el mío—, para adquirir rango de servicio, no será jamás servidumbre. Y bien puede el juicio servir a España si apartamos los prejuicios, tan españoles, que coaccionan la espontaneidad para entregarse a la algarabía pirotécnica de los tópicos y de los lugares comunes.

No tengo ninguna afición a la propaganda, y si alguna vez la vida me obligó, con sus durezas, a someterme a sus medios, jamás —mil testimonios pueden gritarlo a los cuatro vientos— me dejé coaccionar ni hipotecar por el medio, en menoscabo de la justicia y de mi propia estimación, que es el gran caudal de limpieza que puede legar a mis hijos en nombre de un sentido exacto de la honradez profesional. En todas las profesiones es lícita la oferta y la demanda; pero en esta de las letras, que debe ser y es vocación devocional a las fórmulas expresivas de un pensamiento que obedece a un criterio, no es lícito el arriendo ni la compra, porque no hay medio de alquilar, en buena moral, juicios halagüeños para lo improcedente ni de comprar adjetivos para lo incorrecto.

Por eso no cayeron mis aficiones del lado de la propaganda, ni siquiera lícita, ni estimé conveniente el sometimiento del juicio a los procedimientos que pudieran oponerse a nuestro modo de ser y de pensar. Tal vez por ello, cuando fui subordinado, no acepté jamás pasar por instrumento, y cuando alguna vez pudo parecer instrumento, no acepté jamás subordinaciones que pudieran oponerse a mi sentido de la moralidad en la referencia.

Y siendo así, tal vez un poco vanidoso de mi pobreza y celoso para la medida de mis licencias, ni quise ambicionar lo cómodo y lo fácil ni someterme a nada que pudiera obligarme a examen de conciencia.

Y siendo yo así, nadie espere ahora un ejercicio de propaganda para con la casa Cifesa, ya que mis palabras, aparte de carecer de todos los valores, por venir de mí, carecerían de toda la eficacia, por lo hacia ella dirigidas desde estas columnas.

Ahora, como siempre, ofreceré al lector un nuevo testimonio de mi deseo de servir a la justicia, sin contrariar, naturalmente, ni mi modo de ser ni mi manera de pensar.

Si José Antonio —testimonio y doctrina presente en mis fórmulas de criterio— dijo que «amaba a España porque no le gustaba», permítaseme a mí que «amé al cine español porque me daba pena», que ahora ofrezca ser duro con el cine español, porque empieza a gustarme. Mi dureza no responderá jamás a un criterio de resentimiento, no. Tampoco caeré —Dios no lo permita— en esa inercia estúpida que rechaza lo propio, lo consubstancialmente español, y se entrega al «mobismo» decadente de exaltar lo ajeno, no por sus valores esenciales, sino como norma para menospreciar lo propio. Jamás incurrirá un cerebro sano en la fea enfermedad que convierte en vicio demoledor la tónica de la crítica constructiva, educadora y noble.

Decir que lo nuestro, cuando avanza hacia la aspiración de lo perfecto, es malo, y aceptar con albaracas de entusiasmo las malas doctrinas, sirviendo a buenas técnicas, o exaltar con frenesí epiléptico las peores películas, en nombre de su «gracia» folklórica, nos parece, más que una injusticia, un insulto al buen sentido, al buen gusto y a la normal inteligencia.

Y si alguien, frente a esta verdad, pretende abrumarnos, ofreciendo la triste razón de los públicos alucinados, yo seguiré entendiendo que el cine debe ser un vehículo aleccionador de masas y nunca un instrumento, al servicio de los peores, para embrutecer a los más.

La industria cinematográfica se ha dado cuenta de que la producción, además de un negocio, debe y puede ser un servicio, y, justo es decirlo, dentro de esta industria nacional que propende a la superación para lograr lo perfecto, la marca Cifesa va en la vanguardia de los buenos propósitos.

La casa Cifesa, no lo olvidemos, fué de las productoras que más contribuyeron a universalizar el cine español. Y además fué —y se sigue superando cada día, y esto si hay que gritarlo desde aquí y desde donde sea— la de línea más personal. Su criterio, unas veces bueno, otras regular y algunas malo, pero netamente español, nunca fué el producto de una imitación, sino la resultante de una directriz con sentido e iniciativa propios. Y ello tiene un valor en este país en que nacimos al cine traduciendo sus procedimientos.

El modo y la moda americanos «standardizaron» organizaciones, oficinas, fórmulas y métodos. Y Cifesa supo mantenerse siempre muy a la española y sin desentonar, claro está, dentro del medio.

También es justo recordar hoy que esta Marca españolísima fué la primera que se preocupó de llevar al celuloide el nombre y la obra de Cervantes, como condecoración de buen gusto que oponer al sentido comercial, para pasear por las pantallas del mundo el nombre de España y que el mundo conociera, de nuestro siglo de oro, una de sus mejores joyas.

Después de esto, Cifesa se ha ocupado y preocupado en alcanzar la superación.

¿Lo ha conseguido en el curso del último año cinematográfico con sus producciones?

Si nosotros dijéramos que sí sería una propaganda, y si dijéramos que no, una impertinencia. Y como no es nuestra misión el ejercicio de la crítica, ni es el momento de adentrarnos en el terreno de la química del juicio, que es el análisis, diremos, en servicio de lo justo, que ha superado los términos del propósito para alcanzar planos considerables en la superación de sus propias normas.

Y ha sido así porque Cifesa procuró para su producción nuevos cauces, dando oportunidades, para bien de la cinematografía nacional, a nuevos directores y autores nuevos, sin olvidarse de incorporar a la pantalla a intérpretes de positivo mérito.

Todo ello quiere decir que existe un deseo de superación en las posibilidades y una noble sensibilidad artística. Bien valen ambas cosas aliento y justicia, consideración y respeto.

De todo lo conseguido hasta aquí, académicos y críticos dejarán huellas de juicios imborrables; por eso yo, en contraposición a la espiral ascendente que abandona términos para alcanzar grandes planos, dejo el plano de esta página para volverme a mi segundo término de siempre.

J. ROMERO - MARCHENT

SUPERACIÓN

Resumen de la temporada

1941-42

PELÍCULAS REALIZADAS por CIFESA PRODUCCIÓN

1 SU HERMANO Y ÉL
2 LOS MILLONES DE POLICHINELA
3 TORBELLINO
4 EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR
5 UN MARIDO A PRECIO FIJO
6 ¡A MÍ LA LEGIÓN!

Seis películas, seis triunfos por todos reconocidos, es el balance de una temporada en la que los hombres de Cifesa Producción, venciendo y superando dificultades propias del momento por que el mundo atraviesa, han conseguido elevar el tono de la producción española, demostrando cómo la calidad puede ser fiel acompañante de una gran cantidad.

Los más populares astros de la pantalla nacional figuran en las escenas contenidas en estas dos páginas. Marquina, Delgrás, Orduña y Rafael Gil han sido sus directores. Unos y otros han demostrado plenamente su preparación y competencia y la bondad de su arte.

PELÍCULAS PRODUCIDAS por CAMPA PARA CIFESA-PRODUCCION

1 ALMA DE DIOS
2 EL DIFUNTO ES UN VIVO
3 LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA
4 EL POBRE RICO

La producción de Campa para Cifesa Producción en la pasada temporada ha sido de cuatro películas, que han bastado para mantener en las pantallas españolas la nota alegre y simpática que el director Iquino imprime a todas sus realizaciones.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS
DISTRIBUÍDAS POR
CIFESA
1 SARASATE
2 PORQUE TE VI LLORAR
3 LA DONCELLA DE LA DUQUESA
4 LA MADRE GUAPA
5 UN ALTO EN EL CAMINO
6 PILAR GUERRA
Hispano Film, P. O. F., Ediciones Cinematográficas Cumbre, Producciones Cinematográficas Rosa y Producción Torremocha, por el mismo orden que corresponde a cada uno de los títulos de esta página, concedieron a nuestra Marca la distribución de sus películas. La difusión y nombradía alcanzadas por todas ellas dicen claramente cuál ha sido el éxito de las mismas.

PELICULAS EXTRANJERAS
DISTRIBUÍDAS POR

1 EL PIRATA SOY YO
2 MÁS ALLÁ DEL AMOR
3 EL SUEÑO DE BUTTERFLY
4 LA VENUS CIEGA
5 USTED RECORDARÁ

Consignamos con plena satisfacción algunos de los grandes éxitos de películas extranjeras que ha dado a conocer nuestra Marca. Ella ha sabido seleccionar esas producciones, y así, cada una de éstas ha constituído un triunfo de crítica y de público en cuantas localidades se ha exhibido. Porque nuestra Marca, como desea que nuestra producción propia sea selecta, y así lo consigue como editora, se esfuerza en que sean selectas también las producciones ajenas, y así lo viene logrando como distribuidora.

LA CRITICA DE NUESTRAS PELICULAS EN LA TEMPORADA 1941-42

SU HERMANO Y ÉL

«"Su hermano y él", por encima de las excelencias de algunos cometidos individuales, tiene algo más; algo mejor a lo que nos tenía acostumbrados el cine nacional: una homogeneidad de conjunto, un nivel unánime de aciertos que le dan indudable categoría de selección y justifican sobradamente la rotundidad del éxito alcanzado.»

(«Las Provincias», de Valencia)

«El público tributó sus aplausos al proyectarse los últimos fotogramas de la excelente película dirigida por Luis Marquina.»

(«El Correo Catalán»)

ALMA DE DIOS

«El estreno de "Alma de Dios" ha sido un éxito unánime, del que participamos todos cuantos ponemos un aliento entusiasta al servicio de la producción nacional.»

(«Madrid»)

«Iquino, afortunado director de este film, puede estar satisfecho. Su obra ha salido perfecta, y además ambientada en todo, del principio al final, sin separarse lo más mínimo del espíritu de la época y del género artístico en que está catalogada "Alma de Dios".»

(«El Diario Vasco», de San Sebastián)

LA DONCELLA DE LA DUQUESA

«La dirección de este film es excelente; figuras y situaciones están jugadas con agilidad y buen gusto; la ligazón de unas escenas con otras, sea a base de referencia gráfica o verbal, es a menudo primorosa, y muchos momentos de la acción se resuelven con personalidad magnífica.»

(«Ya»)

«"La doncella de la Duquesa", producción nacional, es una película amable, sin preocupaciones de monta que hagan retardatario el avance que nuestro cinematógrafo va conquistando.»

(«A B C»)

PILAR GUERRA

«Félix de Pomés, que asume a su vez el principal papel masculino de la obra, da una vez más pruebas de sus excepcionales dotes para ambas actividades dentro del cinema.

Ha conseguido bellos momentos, tanto en exteriores como interiores, espléndidos de decoración.»

(«El Alcázar»)

«La fuerza del argumento da interés a la película, que abunda en aciertos.»

(«Gola»)

UN ALTO EN EL CAMINO

«Mary Delgado hace en esta película una campesina de auténtico realismo cortijero, y Vicente Soler, en el tipo de labrantín apegado a la tierra, demuestra su magnífica flexibilidad artística.»

(«A B C»)

«Nos gusta la película por su fotografía al aire libre, como documental de la agricultura de la Mancha.

Mary Delgado encarna con toda realidad y emoción el tipo de la mujer campesina apegada a su casa y a su tierra, capaz de sufrir y perdonar por sus hijos.»

(«Informaciones»)

EL SUEÑO DE BUTTERFLY

«Si el argumento de esta película no fuese delicado y emotivo, y si la interpretación no fuese perfecta y atrayente, el público debería acudir solo por escuchar la admirable música que el gran compositor Puccini puso a las páginas de la ópera "Madame Butterfly", una de las obras más logradas y más melódicas del famoso músico italiano.

Más de la mitad de la película estrenada, con verdadero éxito, en el cine Avenida, es la representación de la popular ópera ya citada, y aquella música, el acicalado y entonación que da a su voz la infeliz japonesita, nos llega al alma más que nunca, ya que sabemos, atendiendo al argumento de "El sueño de Butterfly", que la ficción de la ópera es la propia vida de la intérprete, de la cantante que nos hace estremecer las cálidas notas de pasión, de esperanza y ternura de la engañada Butterfly.»

(«El Alcázar»)

«Sobre este argumento, bello y sentimental, el director italiano Carmine Gallone ha conseguido una película deliciosa, marca Grandi Film Storici. En la interpretación destaca la admirable cantante María Celotari, secundada excelentemente por Fosco Giachetti —¿quién no recuerda su actuación en "Sin novedad en el Alcázar"?— y la estrella alemana Lucía Englisch.»

(«Pueblos»)

EL DIFUNTO ES UN VIVO

«Una de las mayores satisfacciones que experimentamos al ver el estreno de "El difunto es un vivo" fué la confirmación absoluta de que tenemos en Antonio Vico uno de los mejores actores cómicos del cine mundial; así como suma, del cine mundial.»

(«El Alcázar»)

«Con el mayor agrado ha recibido el público esta película.»

(«La Vanguardia», de Barcelona)

«El asunto de esta película está llevado con gran viveza de acción.»

(«Gola»)

SARASATE

«El cine español, que tan buenas pruebas de su extraordinario avance ha dado este año, puede sentirse satisfecho de poder contar entre sus más acertadas producciones este film, para cuya realización no se ha escatimado ni recursos ni artistas.»

(«Radiocinema»)

«Ante todo, hemos de consignar que esta nueva película ha sido realizada con dignidad y manifiesto deseo de dar a la obra una calidad artística.»

(«El Correo Catalán»)

LOS MILLONES DE POLICHINELA

«El dominio de la técnica cinematográfica infunde a "Los millones de Polichinela" el ritmo ligero, gracioso y juvenil que cautiva la atención del público.»

(«Ya»)

«"Los millones de Polichinela" encuentran su mejor acierto en una dirección que busca la belleza del ángulo o la descriptiva de los "travelling", y si a pasajes importantes, como el "ballet", le faltan planos complementarios, la cinta tiene un equilibrio directivo y un gusto afortunados.»

(«Primer Plano»)

EL PIRATA SOY YO

«La película estrenada ayer en el cine Rialto, "El pirata soy yo", de Capitani Film, dirigida por el gran realizador italiano Mario Mattoli, tiene, a más de su excelente calidad cinematográfica, la singularidad nada corriente, y por tanto aleccionadora, ejemplar, de que la franca comicidad de su tema no ha sido obstáculo para que en la confección de la cinta se haya puesto una gran suntuosidad. Magnífica, excepcional suntuosidad la de esta película, que le da, junto con el numerosísimo concurso de actuantes y el rico vestuario, un carácter digno de admirar y de... que sea tenida en cuenta por las productoras al realizar películas cómicas.»

(«El Alcázar»)

«La película divierte y recrea a chicos y grandes; al espectador que piensa pasar un rato fuera del mundo razonable y sensato y acepte los acontecimientos disparatados, sin poner ninguna objeción, como las acepta el durmiente que sueña.

Juan de Landa encarna muy bien el difícil papel de pirata feroz ridiculizado.»

(«Signo»)

TORBELLINO

«El tema es sencillo y está bien visto, y hábilmente conducido, con un optimismo y una alegría simpática que hace la película atrayente.»

(«Informaciones»)

«Es una película leve, movida y cuidada, en que la gracia gitana de Estrellita Castro lo es todo y bastante para llenar ambiciones y exigencias.»

(«Las Provincias», de Valencia)

PORQUE TE VI LLORAR

«El tremendo drama de la protagonista desemboca, naturalmente, en un final feliz; pero no se llega a éste sin antes haber captado la atención y haber puesto en las mentes un inquietante signo de interrogación.»

(«Pueblos»)

«Película de calidad fotográfica cien por cien, hace que el espectador se recree forzosamente en su lujo, ya que su "puesta en escena" es de un tono poco común en nuestro cine.»

(«Gola»)

EL HOMBRE QUE SE QUISO MATAR

«Abundan en esta película las escenas graciosas, saturadas de una comicidad fina y elegante, que corre parejas con la belleza con que ha sido reflejado el ambiente, lleno de un extraordinario realismo.»

(«Arriba»)

«El humor de Fernández Flórez, trasplantado a la pantalla, nos proporcionará hora y media de risa y esparcimiento.»

(«Gaceta del Norte»)

MÁS ALLÁ DEL AMOR

«¿Qué hay más allá del amor?... Aunque parezca paradójico, hay el ideal que lo inspire y que no siempre es obtenido por el que ame con todas las potencias de su alma. Este el bellísimo tema del film presentado ayer por Cifesa en el Avenida, y que un selecto público —entre el que vimos a muchos artistas e intelectuales— saboreó con espiritual deleite.»

(«Madrid»)

«"Vanina Vanini", la famosa novela de "Sthendal", ha inspirado una magnífica obra cinematográfica: "Más allá del amor", que Cifesa ha presentado en el Avenida.»

(«Marca»)

LA MADRE GUAPA

«Félix de Pomés aprovecha, aparte de la contextura lógica de la comedia, todo aquello que puede ser espectacular cinematográficamente y lo resuelve en bellas perspectivas y en momentos de intensidad dinámica, dotados de una acertada realización.»

(«A B C»)

«Félix de Pomés, el artista y deportista que todo lo hace bien, ha sido el director y uno de los galanistas de "La madre guapa", y su labor, cuidada y bien encauzada, lleva a buen puerto el film, que tiene, para mi gusto, el acierto de no huirle a la luz natural para refugiarse en la bien cuidada de los estudios.»

(«El Alcázar»)

LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

«Las escenas, desarrolladas en interiores magníficamente decorados, se suceden con ligero ritmo, hasta explicar al espectador el absurdo significado de la frase elegida para título de la obra. El argumento, desenvuelto con gran ingenuidad, transcurre con interés en todo el accidentado curso del sainete policíaco.»

(«Madrid»)

«Unos ladrones bastante buenecitos; estos "ladrones" que ha llevado Iquino, no a la cárcel, como hubiese sucedido de haberlos dirigido mal, sino a la fama, como a los mejores.»

(«Digamos»)

LA CULPA del OTRO

Esta nueva película de Campa para Cifesa Producción ofrece la novedad de que se aparta del tono alegre en que hasta ahora se han desenvuelto todos los films del popular productor. Por esta vez quiere Iquino demostrar que si en sus anteriores films encontró el resorte para provocar la hilaridad, ahora pondrá de manifiesto que la nota dramática no tiene secretos para él, sin abandonar por ello la pincelada cómica, ofrecida en rudo y bien medido contraste.

FICHA TÉCNICA

Director, argumento y guión: IQUINO. Operador: Emilio Foriscot. Dirección musical: José Ruiz de Azagra. Montaje: Juan Pallejá. Ingeniero de sonido: E. de la Riva. Decorados: Beonchalo. Estudios: Trilla-Orphea. Laboratorio: Cine-Foto.

INTÉRPRETES

MERCEDES VECINO, LUIS PRENDES, Salvador Soler Marí, Isabel de Pomés, Fernando Freyre de Andrade, Mariano Beut, Camino Garrigó, Joaquín Torréns y José Jaspe.

LA CONDESA MARIA

FICHA TÉCNICA

Producción: CIFESA PRODUCCIÓN.
Director: GONZALO DELGRÁS.
Argumento: Juan Ignacio Luca de Tena.
Guión técnico y adaptación: Margarita Robles.
Jefe de producción: Luis Lucia.
Operador: Guillermo Golberger.
Montador: Juan Serra.
Ingeniero de sonido: Jaime Torrens.
Bocetos decorados: Emilio Ferrer.
Realizador decorados: Salvador.
Estudios: Kinefós, de Barcelona.
Música: Maestro Asagra.

REPARTO

Rosario	LINA YEGROS
Manolo	RAFAEL DURÁN
Condesa	MARGARITA ROBLES
Clotilde	MARTA SANTAOLALLA
Rosalía	CAMINO GARRIGÓ
Marqués	JOSÉ PRADA
Clarita	LEONOR FÁBREGAS
Damián	PABLO HIDALGO

Reportajes CIFESA

EL ASPECTO DE LOS ESTUDIOS

IMPRESION DE UNA VISITA A LOS DE ROPTENCE

Paloma Peña, Orduña, el torero Pepe Bienvenida y otros artistas, en una pausa del trabajo.

Quien visita un estudio cinematográfico percibe dos aspectos distintos: el de ver filmar una o unas escenas, o sea, lo que sucede en el «plateau», ante la cámara, y el de ver el estudio panorámicamente y al detalle, prescindiendo de la faena del rodaje.

Y, por cierto, ambos aspectos merecen por igual el interés del visitante. Curioso resulta, por ejemplo, ver filmar una escena de masas, en la que actúan cincuenta o cien o más comparsas o extras, y también es curioso ver a estos extras desparramados en grupos por los jardines, maquillados, graves, como descentrados y desorientados espectros de una ficción interrumpida...

Se trata de un contraste entre la realidad y la representación, entre lo natural y el arte. Y todo interesa al observador. De mis primeros recuerdos cinematográficos no se me borra la impresión que me causó, en el Alcázar de Sevilla, contemplar una fastuosa escena en que servían de fondo magnífico las suntuosidades del edificio maravilloso y en que actuaban los augustos reyes Isabel y Fernando y el inmortal navegante Cristóbal Colón; contemplar la masa enorme contratada, los caballos, los heraldos de lujosas dalmáticas, los terciopelos, las pieles y las sedas... y sorprender el terrible detalle de un extra que agitaba al aire, vitoreando, el gorro... y la pelaca.

Y, momentos después, sorprender a aquel alhajado Cristóbal Colón devorando un panecillo a grandes mordiscos en el escalón de una puerta...

* * *

Para dar a nuestros lectores una idea más cumplida, una impresión más veraz y completa de cómo es un estudio, percibamos esa impresión tal y como es, sin un orden ni un plan determinados, y así la recibirá también el que lee.

* * *

En este día caluroso de julio visito los Estudios donde se está rodando una película dispuesta con el mayor cuidado por Cifesa Producción - Upec. El día es riguroso, pero el movimiento en la factoría es el mismo de siempre. Los decoradores se afanan en su labor de erigir primores con frágiles cañizos y escayola. Suenan fuertemente el teléfono y los timbres. En el «plateau» (escenario cinematográfico) se prepara una escena de la película en rodaje «El Frente de los Suspiros», cuya acción se supone en Sevilla: una Sevilla convencional, allá a los finales de la calle del General Mola, barrio de Salamanca...

Enrique Guertner, maestro de la cámara, dispone los efectos de las luces para un primer plano. Juan de Orduña, director de la película, espera a que esté a punto lo que indica el cámara y examina también los posibles efectos. Un foco fuerte da al patio un ramalazo de sol andaluz. El patio es muy bello, muy propio. Tiene arcos y columnas de sala hipetra romana. Y aquí y allá faroles, enredaderas, macetones de cerámica, macetas y la trabajada canecía.

—Por cierto —me dice uno de los actores—, que ha habido que llenar de agua toda la piscina para que suba hasta llenar la fuente central del patio, de cerámica auténtica. Para trabajar estos primeros planos ha habido que poner encima unos tablones.

Se va a rodar un primer plano de Pastora Peña y Antoñita Colomé, una morena y una rubia, y el cámara Guertner prepara la luz para la escena, siempre con un cigarro en los labios, porque si no Guertner no podría trabajar; pero no se le advierte que fume, y parece siempre el mismo cigarro. El que no cesa de echar humo es Fernando Fernández de Córdoba, que, con su perpetua boquilla, se repantiga en una mecedora con la tranquilidad muelle con que se hallara en un verdadero patio.

Manuel Arbó y el joven Fred Galiana se aburren un poco, porque no les toca ahora trabajar, y deciden irse al café... que es el bar de los Estudios...

—¡Silencio, que vamos a rodar!—, grita Juan de Orduña, que es el director que más grita.

Suena una bocina ronca; todo el mundo calla; suena la claqueta; zumba un motor, y hay una escena patética entre Pastora Peña y Antoñita Colomé, que acaba con un «¡stop!» gritado por Orduña.

Una actriz merienda en un sillón romántico, y María Luisa Gerona ensaya unos pasos de baile americano que va muy bien a su belleza rubia.

Yo me interno a ver un nuevo decorado que se prepara más allá del patio; intervengo en la conversación de un grupo en el que se habla de la guerra, y, de pronto, en una escena en la que figuran Pastorita, Fernández de Córdoba y Arbó, veo a Fred Galiana que viene corriendo del bar, de tomarse un refresco, y que dice, emocionado, ante la cámara y la jirafa:

—¡Hemos tomado Teruel! ¡Teruel está liberado!

Se trata de una escena de la nueva película Cifesa «El Frente de los Suspiros». Es la ficción. Pero casi al mismo tiempo de este episodio, llega uno de los ayudantes contando la noticia reciente de la conquista de Rostov por los alemanes.

Y esta mezcla de representación y realidad es, sin duda, el mayor y más interesante atractivo de una visita a una factoría cinematográfica. —*J. B.*

Juan de Orduña y Pepito Aguayo en el instante de captar un fotograma.

El gran cámara Enrique Guertner detrás, como José, el sol para un patio andaluz.

ANECDOTARIO

¡OH, LA AFICIÓN AL CINE!...

El Concurso que organizó Cifesa, con el diario «Informaciones», para la busca y captura de nuevos galanes de cine y nuevas damas, ha resultado un éxito redondo.

Entre la expectación del público, se presentaron numerosísimos aspirantes, unos muy meritorios, ciertamente, y otros...

Como no podía menos de ocurrir, se presentaron tipos pintorescos, como un enano, un torero, un fakir...

Y una señora nada joven, ni bella, que no podía reprimir sus impaciencias, se presentó en la administración del periódico «Informaciones», y, cogiendo casi de las solapas a un respetable empleado, que nada tenía que ver con el certamen ni con Cifesa, le dirigió las sonrisas más melosas y más apremiantes, y le dijo:

—Buenas, señor; soy Mari Tal.

—Casada, ¿eh?

—¡No, señor! ¡Todavía soltera!

—¡Caramba! Todavía, ¿verdad?

—Me dedico al arte. Sueño con el arte. Vivo para el arte.

—¡Ah! ¿Viene usted a eso del Concurso Cinematográfico?

—Sí, señor. ¿Es usted el encargado de eso?

—No, señorita.

—Bueno; es igual.

—No, señorita, no.

—Mire usted, en cuanto me prueben para la pantalla, se quedan conmigo.

—Lo creo.

—Domino el género dramático. Vea.

Y zarandeando fieramente al pobre señor, clamó:

—¡Aaah, infame seductor, que has destrozado mi alma con el veneno de...!

—¡Señora, señora, no se ponga así! ¡Aquí no nos dé usted escándalos, caramba!

Pero la energúmena se entregó de tal modo al paroxismo, que acudieron todos los de la casa para aplacarla.

Una vez que le pasó el soponcio y renació la tranquilidad, la señora novel, no creyendo segura aún la plaza a que aspiraba, insistió, y dijo al desalentado señor:

—Y estoy muy bien, pero que muy bien de formas. Verá usted...

Y el empleado, lleno ya de terror, salió corriendo y pidiendo auxilio.

Quizá esté corriendo todavía. ¡Oh, la afición al cine!...

ANTONIO CASAL, LESIONADO

No es cuento, sino realidad reciente. Nos comunican de Barcelona que el galán cinematográfico Antonio Casal ha sufrido un aparatoso accidente a causa del rodaje de la nueva película para Cifesa Producción «Viaje sin destino».

Hay unas escenas en las que el galán debe mostrar sus habilidades con el patín, y Antonio Casal ha tenido que aprender este deporte.

Y lo ha aprendido; pero, durante un difícil entrenamiento, Casal tuvo la desgracia de caer, con tan mala fortuna, que se lesionó en un brazo y resultó con otras numerosas contusiones.

De todas está convaleciendo, y Antonio Casal no ha perdido por ese percance su buen humor.

Al preguntarle su director, Rafael Gil, cómo iba de su batacazo, le contestó el ya famoso galán:

—Esto no ha sido nada; que iba muy bien en mi carrera, y... alguna vez tenía que dar un patinazo.

¡ROMEA, EN BICICLETA!

Lo mismo que Casal se ha tenido que hacer improvisadamente patinador, ese actor formidable, tan formidable en el cine como en el teatro, don Alberto Romea, uno de los grandes valores auténticos de nuestra pantalla, se ha visto obligado, a sus años, a manejar la bicicleta. El ser actor de cine, ¡obliga a cosas tan insospechadas y terribles!...

Pero como el gran don Alberto se debe al arte y a sus exigencias, no se arredró; cogió una «bicis», la miró fijamente, comenzó a domarla, con ayuda de amigos de los estudios, y rato que tenía libre, rato que dedicaba aplicadamente al pedaleo.

Tan aplicadamente que a los dos días ya se mantenía, a su modo, sobre el sillín y el manillar; a los tres días, se caía menos veces; a los cuatro, ya rodaba... con esta clase de rodaje, y, por fin, el admirado y gracioso artista cada vez conseguía dar vueltas más extensas por el terraplén de sus entrenamientos.

Una tarde la vuelta fué tan larga que don Alberto, ufano, dijo a los curiosos:

—Vuelta a Cataluña.

Engreído con su éxito, se extendió a una vuelta mucho más amplia, que casi se perdía de vista, y decía luego:

—Vuelta a España.

Después de un descanso, montó para emprender más esforzada hazaña, un circuito mayor aún.

Pero esta vez don Alberto no hizo más que montarse, recorrer unos metros y... ¡cataplum!

Y así que se pudo levantar, dijo simplemente:

—Vuelta de campana.

TRAVESURA ESCOLAR

A nuestra Casa de Madrid acuden verdaderos aluviones de aficionados al cine para adquirir retratos de los artistas favoritos de cada uno.

Con frecuencia, los grupos son de jovencitas entusiastas, que coleccionan «estrellas», cosa muy propia de sus juveniles años soñadores. Y no se contentan con adquirir las fotos de su gusto, sino que, como vean entrar en nuestras oficinas a alguno de nuestros galanes o a alguna de nuestras damas, los rodean ávidamente, pidiéndoles en el acto un autógrafo.

El otro día unas simpáticas chicuelas, con sus carpetas de colegio, siguieron y acosaron de tal modo a Luis Peña que éste se vió en verdadero apuro, y, no hallando taxi, se metió en el bar Chicote.

Pues bien; allí entraron también las perseguidoras.

Luis, por broma, dijo a las denodadas muchachas:

—Me vais a gastar la pluma y me tendréis que comprar otra.

Tampoco se arredraron ellas. Salieron, se pusieron de acuerdo entre ellas, reunieron el dinero que entre todas llevaban y adquirieron una pluma..., y ya dirían en casa que habían comprado libros.

Una travesura escolar de la que guardarán ellas un grato recuerdo, y Luis, una estilográfica.

Películas en RODAJE

Vidas Cruzadas

Ofrecemos aquí tres de las primeras escenas rodadas de esta película, en las que ya es dable apreciar lo bien logrado del ambiente y la magnífica dirección e interpretación que en la misma se nos ofrecen.

Ya está muy adelantado el rodaje de esta versión cinematográfica de la célebre obra teatral que dirige LUIS MARQUINA. Otra oportunidad del joven director, que, al igual que en «Malvaloca», demostrará con cuánta razón está colocado entre los primeros lugares de nuestros realizadores. ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART, LUIS PEÑA e Isabel de Pomés encabezan el magnífico reparto de esta nueva cinta de Cifesa Producción-Upce. La cámara está manejada por Alfredo Fraile, cuya sola mención es garantía de bondad en la fotografía. Esta película se está rodando en los acreditados Estudios Trilla-Orphea, de Barcelona.

EL FRENTE DE LOS SUSPIROS

La conocida novela de Jaime de Salas está siendo llevada a la pantalla por Cifesa Producción - Upce, bajo la dirección de JUAN DE ORDUÑA, secundado por el formidable «cameraman» Enrique Gaertner. En pocas producciones españolas se ha conseguido reunir como en ésta tan gran número de grandes figuras para interpretarlas; cuatro auténticas estrellas y astros encabezan el reparto: PASTORA PEÑA, ALFREDO MAYO, ANTOÑITA COLOMÉ y FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA. Junto a ellos Manuel Arbó, Rafaela Satorres, María Luisa Gerona, Luis Peña (padre), Fred Galiana, Arturo Marín y Fortunato Bernal contribuyen a dar carácter de excepción a esta película, rodada en los Estudios Roptence y Ballesteros.

Los artistas DICEN...

UNA ESTRELLA AL SOL Y EN EL AGUA

MARY SANTAMARÍA

EL ENCANTO DE LA PISCINA

Todavía el calor no ha empezado a sentirse demasiado benigno, y los veraneantes de ciudad adentro, es decir, los veraneantes de piscina, pueden prolongar alegremente sus horas al aire libre y lanzarse a las fáciles proezas natatorias en el agua dulce. En una piscina madrileña hemos encontrado nosotros a una de nuestras más bellas actrices de la pantalla, a Mary Santamaría, ojos inmensos, sonrisa abierta a todas las simpatías y piel morena de sol y de aire.

Al amparo de una amplia sombrilla de colores, Mary Santamaría espera que la mañana avance hasta que llegue la hora por ella elegida para lanzarse al líquido elemento. Un poco cohibidos de nuestra indumentaria, normal para la calle, pero un poco extraña en este escenario piscinesco donde triunfan el «maillot» y esos pantalones ligeros y amplios que lanzaron a la moda internacional las actrices de la pantalla, nos sentamos junto a la gentil artista que tan rápidamente ha triunfado en la cinematografía española. Y me pregunta:

—¿Viene usted a nadar?

—Vengo más bien a ver cómo nada usted.

—Bueno, yo más que a nadar, aunque lo hago todos los días un poquito, vengo a tostarme, a estar sin más techo que el cielo, a pasar, en fin, unas horas de descanso en estos días en que no tengo que ir a los estudios.

—O sea, a desquitarse de las laboriosas jornadas de trabajo.

—Algo de eso. Yo preferiría irme al mar o a la montaña, pero, por ahora, no puedo salir de Madrid, y por eso me veo obligada a estas vacaciones comprimidas. Aquí, olvidada momentáneamente de papeles y de los estudios, se pasa el tiempo muy agradablemente, y, sobre todo, se ganan fuerzas para acometer luego la labor con nuevos bríos.

VIAJAR, ETERNA ILUSION...

—¿De dónde es usted, Mary?

—De Madrid. ¿No lo sabía usted? Soy «gata» por los cuatro costados; pero, como ve, no me asusto del agua. Por el contrario, me encuentro en ella como el pez en la ídem.

—Podríamos decir mejor como la sirena en la ídem.

—Yo creo que la natación es un ejercicio magnífico para la mujer, porque es un deporte

suave en el que participa todo el cuerpo. Yo es el que más practico, aunque también juego al tenis y monto a caballo.

—¿Y el deporte le divierte a usted?

—Sí, porque no me someto a unas reglas determinadas, sino que lo cultivo como un juego, como un agradable pasatiempo, del que, además, se obtienen indudables ventajas. Pero a mí lo que más me gusta es viajar, contemplar los paisajes desde la ventanilla del tren...

—Cuando el paisaje lo merece, no está mal...

—Y cuando no lo merece queda el recurso de un buen libro o el mirar sin ver, perdidos en nuestros pensamientos.

—Muy poético nos resulta...

—Y eso que yo he viajado bastante y ya no debía encontrar demasiados atractivos ni sentir esa sensación de aventura que se nota siempre en el momento de la partida.

DE CIÚDAD EN CIUDAD Y DE ESCENARIO EN ESCENARIO

Mary Santamaría tiene razón. La protagonista de «El difunto es un vivo» ha sido durante algunos años una viajera incansable que ha llevado sus maletas por todos los puntos de España. Tiempos todavía próximos de su época de artista de variedades. La pantalla aun no había atraído hacia sí a esta encantadora bailarina y cancionista, que llevaba la danza y su voz musical por todos los escenarios de España.

—Lo curioso es que nadie en mi familia había sentido inclinaciones artísticas.

—¿Y usted?

—Yo, desde pequeña. Estuve interna en un colegio de monjas; luego quisieron en casa que estudiara el Bachillerato. Cuando me dieron el primer suspenso, que fué también el último, se convencieron de que no tenía excesiva afición por los libros y que, en cambio, la tenía para el baile, cosa que me había empeñado en demostrar desde que era pequeñita. Entonces conseguí que me pusieran un profesor, y los libros quedaron colgados definitivamente.

—¿Duró mucho el aprendizaje?

—¡Qué va! A los pocos meses hacía mi primera presentación en público, y ya desde entonces fuí de ciudad en ciudad y de escenario en escenario.

—Hasta que ingresó usted en la pantalla.

—No. Después de ingresar en la pantalla todavía seguí durante algún tiempo cultivando las variedades. Yo empecé en el cine cuando se rodó «Morena Clara», para tomar parte en el famoso conjunto de baile de esta película. Entonces quedé ya intoxicada de celuloide; pero mis ambiciones no empezaron a realizarse sino más tarde, cuando fuí elegida para hacer «Gracia y justicia». Cuando Cifesa iba a hacer «El difunto es un vivo» me llamaron para encargarme del principal papel femenino. Fué una gran oportunidad para mí. A partir de entonces me dediqué ya por entero al cine.

LA HUIDA EN EL AGUA

—¿Qué papeles son los que le gustan a usted interpretar?

—Pues no tengo una inclinación determinada por ninguna clase de ellos, aunque, naturalmente, prefiera aquellos que mejor encajan en mis aptitudes.

—¿Y...?

—Pero esto es un interrogatorio en toda regla. ¿Es que me está usted haciendo una interviú?

—Yo, verá Mary. Se trata de...

Pero la estrella se ha levantado rápidamente, ha dejado en nuestras manos un albornoz y se ha tirado de cabeza a la piscina, no sabemos si porque era llegada su hora para el chapuzón o porque quería huir de no sabemos qué fantásticos peligros.

DON Q.

Antes de nacer, Amparito ya tenía trazado su destino artístico, por la doble tradición que en ella se vincula; sin embargo, no necesitaba de ella para triunfar. Su belleza y desmedida afición hubiesen sido bastante para colocarla en el primerísimo lugar que hoy ocupa en el teatro y en el cine. Una legión de admiradores, conquistada de forma arrolladora en poco tiempo, busca ansiosamente el nombre de nuestra juvenil estrella en la cabecera de los repartos de nuestras películas, con la seguridad de que cada nueva exhibición es un alarde más de superación magnífica de un arte en plena floración.

Amparito Rivelles

Alfredo Mayo

A pocos actores del cinema se les ha rendido la fama de una forma tan dócil y unánime como al magnífico galán español, el primero, sin disputa, entre los de habla hispana. La creciente popularidad de Alfredo Mayo ha traspasado las fronteras, y hoy día nadie le disputa un puesto entre los ases de la pantalla internacional. Su arte es la siempre difícil naturalidad, y su tono, un empaque viril que da al concepto de galán el sello que esencialmente, y antes que nada, debe caracterizarle.

CONCURSO CIFESA

Con el fin de hacer realidad la justificada aspiración de muchos aficionados que ansian la gloria cinematográfica, dotados muchos de ellos de méritos sobrados para alcanzarla, pero con falta de medios para darse a conocer y demostrar sus nunca probadas condiciones fílmicas, nuestra Marca, en colaboración con el prestigioso diario madrileño «Informaciones», organizó un concurso del que han de salir nuevas figuras de la pantalla española.

A nuestra convocatoria respondió un clamor de entusiasmo, manifestado por millares de fotografías recibidas de todos los rincones de España, demostrándonos con ello el acierto de nuestro certamen. Multitud de muchachas y muchachos de todas las clases sociales acudieron a nosotros, sometiéndose gustosos a un fallo que de antemano sabían había de ser justo.

Después de una laboriosísima selección, fueron elegidas doce damas jóvenes y destacados cinco galanes, de los que han de salir la pareja triunfadora, sin perjuicio de que aquellas o aquellos que se juzguen con méritos bastantes sean también tenidos en cuenta al hacer el reparto de nuestras futuras producciones. Los nombres de los triunfadores son los que reproducimos a continuación: Pilar Martínez, María Antonieta Abad, Ana Mary Palacios, Carmencita Cristino, Maruja Pereira, Mary del Mar, Isabel Roldán, Liw Wasteson, Matilde Losada, María Merino, «Ivelise» y Marita San Juan; de ellos, Fernando Hernández, Marcos Cubas, Fausto de la Poza, Manuel Alonso y Juan Zulueta.

Para presentación de los aspirantes seleccionados fué organizada una gran verbena en la Zona de Recreos del Retiro, donde tuvo lugar la noche del 17 de julio pasado. En la fiesta, altamente simpática, se dió cita todo cuanto es en el mundillo cinematográfico, realzando la brillantez del espectáculo la presencia de los más populares artistas de la pantalla, algunos de los cuales se ofrecieron galantemente para apadrinar a sus futuros contrincantes en el arte: Amparito Rivelles, Alfredo Mayo, Antonio Casal, Rosita Yarza, Fernando Fernández de Córdoba —que dirigió la palabra al público, con su elocuencia característica, para presentar a la concursante María Antonieta Abad—, Miguel Pozanco y María Luisa Gerona. Todos ellos saludaron al público, y para todos hubo grandes aplausos.

El gran animador Boby Deglané llevó la dirección artística de la fiesta con su maestría y gracejo peculiares, encargándose de la presentación de todos los números de que constó el interesante programa, con arreglo al siguiente orden:

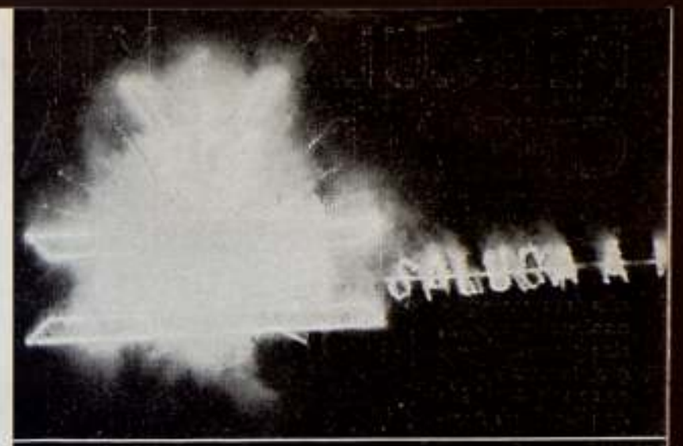
La vocalista Mireya, que dió a conocer en español la célebre canción de guerra «Lily Marlen»; Emilio Garcisánchez, «chansonnier» cómico; Raquelin, precoz bailarina; hermanas Alvarez, bailarinas y canzonetistas; Liw Wasteson, bellísima concursante noruega, que cantó una canción tirolesa; Matilde Conesa, bailarina; Carmen Cristino; la gran cantante Amalia de Vargas, que intervino desinteresadamente en la fiesta; Maruja Pereira; Luis Marino Banda, original fakir español; María Luisa Alvareda y Josefina Dassy, concursantes líricas de grandes posibilidades; el tenor Marcos Cubas, y la joven concursante María Antonieta Abad, que cantó y bailó con singular donaire.

Además de este gran programa de variedades, la verbena tuvo otros alicientes con la intervención de la banda de música de la XIII División y la quema de un grandioso castillo de fuegos artificiales, obra del afamado pirotécnico valenciano don Luis Bronchú, que causaron la admiración de los varios millares de espectadores congregados en el amplísimo recinto.

★

LA PELÍCULA DEL CONCURSO

Bajo la dirección del conocido cineasta Rafael Martínez Gandía se ha rodado una amena película, en la que se recogen todas las incidencias del concurso y que constituye un magnífico documental, que no dudamos tendrá inmejorable acogida por parte de las empresas y del público. Esta película servirá para que a su exhibición en los festivales que con este fin se organizan en el cine Rialto, de Madrid, pueda el público manifestar sus preferencias por los distintos concursantes y sea él quien haga la elección de la pareja triunfadora. Este reportaje tiene por título el muy sugestivo de «Camino de la fama».



PELÍCULAS EXTRANJERAS QUE CIFESA PRESENTARÁ EN 1942-43

Nuestra Marca no se preocupa tan sólo de la producción nacional y propia, sino que contribuye a que nuestra afición conozca también aquellas obras extranjeras que deben merecer nuestra atención, no solamente por su calidad y por el éxito que puedan conseguir, sino como elemento de comparación y de progreso en nuestras orientaciones. En la próxima temporada se darán a conocer numerosas películas seleccionadas extranjeras, de las cuales sólo son una parte las que, por el pronto y en firme, anunciamos.

LA CORONA DE HIERRO

El público español conocerá por medio de Cifesa una superproducción extraordinaria italiana, digna, por su altísima calidad artística, de la atención de todos: «La corona de hierro», magna obra cinematográfica, de grandioso asunto, de enorme fastuosidad y riqueza, de técnica excepcional; es una superproducción E. N. I. C.-Lux. La dirige Alessandro Blasetti. La interpretan Luisa Ferida, Elisa Cegani, Rina Morelli, Gino Cervi, Primo Carnera y otras grandes estrellas del cine italiano. Será, sin duda, un acontecimiento cinemático su estreno.

A LAS NUEVE, LECCIÓN DE QUÍMICA

Alida Valli, la formidable estrella italiana, exalta con su figura y su actuación, siempre excepcionales, esta alegre y amena película Manenti Film, que dirige Mario Mattoli; delicioso cuadro de colegialas en que hay un verdadero aluvión de juveniles y traviesas bellezas.

FUERA DE LA LEY

n «Fuera de la ley» se juntan admirablemente intriga, comicidad y emoción: las tres cualidades esenciales en toda obra artística que aspire al éxito. «Fuera de la ley» es un film Lumiton, el film argentino más apasionante y cinematográfico. Luis Arata, José Gola, Irma Córdoba y Marcos Caplán están insuperables en la interpretación.

ROSA DE SANGRE

Presentaremos también esta interesantísima e inspirada película, que tiene por protagonistas a la formidable y bellísima estrella europea Vivianne Romance y al famoso galán Georges Flamant. La ha dirigido el gran realizador francés J. Choux, y es una formidable producción Scalera Film. ¿Para qué ponderar? No cabría mayor ni mejor elogio que anunciar estos nombres, máximos valores en la cinematografía universal.

MÚSICA DE ENSUEÑO

Geza von Bolvary, director de esta bellísima película-revista, nos tiene bien acostumbrados a grandes fastuosidades. En «Música de ensueño» su fantasía excepcional y formidable técnica volverán a sorprendernos y cautivarnos con nuevas gracias, con renovados y fantásticos efectos y con una belleza de conjunto que serán memorables. Marta Harell está encantadora en esta soberbia producción.

MUJERES QUE TRABAJAN

Producción Lumitum nos brindará esta temporada un excelente film, dinámico, interesante, moderno, que se eleva sobre toda precedente producción mejicana, digno de haber sido filmado en Hollywood. Mecha Ortiz, Pepita Serrador, Alicia Barrie merecerán la admiración de nuestros públicos.

MATERIAL QUE PRESENTARÁ CIFESA EN LA TEMPORADA 1942-43

PRIMER LOTE

PELÍCULAS NACIONALES

MALVALOCA
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN - UPCE**
Director: **LUIS MARQUINA**
Intérpretes: **AMPARITO RIVELLES, ALFREDO MAYO, MANUEL LUNA**, ROSITA YARZA, FERNANDO FREYRE DE ANDRADE, Rafaela Satorres y Nicolás D. Perchicot.

VIAJE SIN DESTINO
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN - UPCE**
Director: **RAFAEL GIL**
Intérpretes: **ANTONIO CASAL, LUCHY SOTO, ALBERTO ROMEA**, MIGUEL POZANCO, BLANQUITA POZAS, Manuel Arbó y Camino Garrigó.

SIEMPRE MUJERES
Producción: **LAISSA**
Director: **CARLOS ARÉVALO**
Intérpretes: **ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART**, RAÚL CANCIO y GUILLERMINA GRIN.

LA CULPA DEL OTRO
Producción: **CAMPA** para **Cifesa Producción - Upce**
Director: **IQUINO**
Intérpretes: **LUIS PRENDES, MERCEDES VECINO**, FERNANDO FREYRE DE ANDRADE, SALVADOR SOLER MARÍ, ISABEL DE POMÉS y CAMINO GARRIGÓ.

MOSQUITA EN PALACIO
Producción: **PRODUCCIONES DE CLIMENT**
Director: **JUAN PARELLADA**
Intérpretes: **RAFAEL DURÁN, MARTA SANTAOLALLA**, LYS DE VALOIS, MARTA GRAU y ANTONIO RIQUELME.

EL FRENTE DE LOS SUSPIROS
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN - UPCE**
Director: **JUAN DE ORDUÑA**
Intérpretes: **PASTORA PEÑA, ALFREDO MAYO, ANTOÑITA COLOMÉ, FERNANDO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA**, MANUEL ARBÓ, Fred Galiana y María Luisa Gerona.

LA CONDESA MARÍA
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**
Director: **GONZALO DELGRÁS**
Intérpretes: **LINA YEGROS, RAFAEL DURÁN, MARGARITA ROBLES** y **MARTA SANTAOLALLA.**

VIDAS CRUZADAS
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN - UPCE**
Director: **LUIS MARQUINA**
Intérpretes: **ANA MARISCAL, ENRIQUE GUITART** y **LUIS PEÑA.**

ELOISA ESTÁ DEBAJO DE UN ALMENDRO
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**
Director: **RAFAEL GIL**

EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**
Director: **J. M. CASTELLVÍ**
Intérprete: **ALFREDO MAYO.**

UN CABALLERO FAMOSO
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**
Director: **JOSÉ BUCHS**
Intérpretes: **ALFREDO MAYO, AMPARITO RIVELLES, FLORENCIA BÉCQUER**, MIGUEL POZANCO y RAFAEL CALVO.

BÉCQUER
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN**
Director: **JUAN DE ORDUÑA**
Intérpretes: **LUIS PEÑA, LUCHY SOTO** y **MARUCHI FRESNO.**

PELÍCULAS ESPAÑOLAS RODADAS EN ITALIA

TOSCA
Producción: **SCALERA FILM**
Director: **CARLO KOCH**
Intérpretes: **IMPERIO ARGENTINA, MICHEL SIMÓN, ROSSANO BRAZZI**, JUAN CALVO, NICOLÁS D. PERCHICOT, Adriano Rimoldi, Carla Candiani y Miguel S. del Castillo.

EL PRISIONERO DE SANTA CRUZ
Producción: **FONO ROMA - LUZ**
Director: **C. L. BRAGAGLIA**
Intérpretes: **JUAN DE LANDA, MARÍA MERCADER** y CARLA CANDIANI.

YO SOY MI RIVAL
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN ASOCIADA**
Director: **MARIO BONNARD**
Intérpretes: **CONCHITA MONTENEGRO, RICARDO MERINO, AMADEO NAZZARI**, CONCHA CATALÁ ALBERTO ROMEA y JUAN CALVO.

EL INSPECTOR VARGAS
Producción: **CIFESA PRODUCCIÓN ASOCIADA**
Director: **F. AGUILERA**
Intérpretes: **LUIS HURTADO, NICOLÁS D. PERCHICOT**, JUAN CALVO, F. AGUIRRE y M. DEL CASTILLO.

PELÍCULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

LA CORONA DE HIERRO
Producción: ENIC LUX
Director: ALESSANDRO BLASETTI
Intérpretes: **Elisa Cegani**, Luisa Ferida, Gino Cervi, Massimo Girotti y Primo Carnera.

ROSA DE SANGRE
Producción: SCALERA FILM
Director: J. CHOUX
Intérpretes: **Vivianne Romance** y Georges Flamant.

A LAS NUEVE, LECCIÓN DE QUÍMICA
Producción: MANENTI FILM
Director: MARIO MATTOLI
Intérpretes: **Alida Valli**, Eva Dilian, Giuditta Rissone, Carlo Campanini y Sandro Ruffini.

KEAN
Producción: SCALERA FILM
Director: GUIDO BRIGNONE
Intérpretes: **Rossano Brazzi**, Germana Paolieri, Mariella Lotti, Tonio Tosi y Hermínio Spalla.

JUANA DORÉE
Producción: SCALERA FILM
Director: MARIO BONNARD
Intérpretes: **Evi Maltagliati**, Emma Gramatica y Leonardo Cortese.

BEL-AMI
Producción: WILLY FORST
Director: WILLY FORST
Intérpretes: **Willy Forst**, Olga Tschechowa, Hilde Hildebrand e Ilse Werner.

MÚSICA DE ENSUEÑO
Producción: ITALA
Director: GEZA VON BOLVARY
Intérpretes: **Marta Harell**, Lizzi Waldmüller, Rossano Brazzi, Maurizio D'Ancora, Benjamino Gigli y Albrecht Schoenhals.

BODA SOSEGADA
Director: ANTHONY ASQUITH
Intérpretes: **Margaret Lockwood**, Derek Farr y Marjorie Fielding.

LABIOS SOÑADORES
Director: PAUL CZINNER
Intérpretes: **Elisabeth Bergner**, Raymond Massey y Rooney Brent.

PAÍS SIN MÚSICA
Director: WALTER FORDE
Intérpretes: **Jimmy Durante**, Diana Napier, Richard Tauber y June Clyde.

ESCUELA PARA MARIDOS
Director: ANDREW MARTON
Intérpretes: **Rex Arrison**, Diana Churchill, June Clyde y Henry Kendall.

VUELTA AL AYER
Director: ROBERT STEVENSON
Intérpretes: **Clive Brook**, Anne Lee, Dame May Whitty y Hartley Power.

PELÍCULAS ARGENTINAS

MUJERES QUE TRABAJAN
Producción: LUMITON
Director: MANUEL ROMERO
Intérpretes: **Mecha Ortiz**, Tito Lusiardo, Nini Marshall «Catita», Pepita Serrador y Sabina Olmos.

FUERA DE LA LEY
Producción: LUMITON
Director: MANUEL ROMERO
Intérpretes: **Luis Arabe**, José Gola, Irma Córdoba y Marcos Caplan.

Grupo Juca Films

PELÍCULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

EL DUELO
Director: PIERRE FRESNAY
Intérpretes: **Raimú** e Yvonne Printemps.

NADIA, LA MUJER PERSEGUIDA
Director: CLAUDE ORVAL
Intérpretes: **Pierre Renoir**, Mireille Perrey, Roger Duchesne y Pierre Stephen.

EL MUNDO TEMBLARÁ
Director: RICHARD POTTIER
Intérpretes: **Claude Dauphin**, Madeleine Sologne, Roger Duchesne y Eric von Stroheim.

EDUCACIÓN DE PRÍNCIPE
Director: ALEXANDRE ESWAY
Intérpretes: **Elvire Popesco**, Louis Jouvet, Alonso y Gerwood Vital.

SEGUNDO LOTE

PELÍCULAS NACIONALES

HUELLA DE LUZ

Original de **W. FERNÁNDEZ FLÓREZ**
Director: **RAFAEL GIL**

UNA PRODUCCIÓN

dirigida por **JUAN DE ORDUÑA**

UN ADÁN PARA KETTY

Director: **IQUINO**

UNA PRODUCCIÓN

dirigida por **GONZALO DELGRÁS**

UNA PRODUCCIÓN

dirigida por **IQUINO**

Estas películas serán interpretadas por las más destacadas figuras que Cifesa tiene contratadas en exclusiva

●

PELÍCULAS ESPAÑOLAS RODADAS EN ITALIA

EL CAPITÁN TORMENTA

Producción: **SCALERA FILM.** Director: **CONRADO D'ERRICO.** Intérpretes: **RAFAEL RIVELLES,** Carmen Navascués, Luis Hurtado, Nicolás D. Perchicot, Carlo Candiani y Hermínio Spalla.

LUCRECIA BORGIA

Producción: **SCALERA FILM.** Director: **TULLIO COVAZ.** Intérpretes: **ISA POLA,** Luis Hurtado, Juan Calvo, Nicolás D. Perchicot y M. del Castillo.

EL LEÓN DE DAMASCO

Producción: **SCALERA FILM.** Director: **CONRADO D'ERRICO.** Intérpretes: **CARMEN NAVASCUÉS,** Carlo Candiani, Luis Hurtado, Nicolás D. Perchicot, Adriana Rinaldi, Dina Sassoli y Hermínio Spalla.

●

PELÍCULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

LA VIUDA

Producción: SCALERA FILM. Director: GOFFREDO ALESSANDRINI. Intérpretes: **Emma Gramatica,** Isa Pola, Roggero Roggeri, Leonardo Cortese y O. Valossi.

LA ÚLTIMA JUVENTUD

Producción: SCALERA FILM. Director: JEFF MUSSO. Intérpretes: **Raimú,** Jacqueline Delubac, Tramel, Nicola Maldacea, Anita Farra y Pierre Brasseur.

EL PUENTE DE CRISTAL

Producción: SCALERA FILM. Director: GOFFREDO ALESSANDRINI. Intérpretes: **Rossano Brazzi,** Isa Pola, Filippo Scelzo, Carlo Romano y Regina Bianchi.

MATERIAL CORTO

PRIMER LOTE

Título	Dirección	Partes
DE DIVULGACIÓN AGRÍCOLA Y PECUARIA		
El arroz	Ruiz-Castillo	2
DOCUMENTALES DE INDUSTRIA Y ARTESANÍA		
Cerámica nacional	M. Durán	1
Canal de experiencias hidrodinámicas	Minist. de Marina	1
Un soldadito de plomo	Sabino A. Micón	1
Telares de antaño	»	1
Cúbrase usted	»	1
Las filigranas de plata	»	1
Faroles y valones	»	1
Guadamecíles y cueros	»	1
SKETCHS MUSICALES		
Flor de espino (Por Gracia de Triana)		1
Pregones de Albaicín (Por Gracia de Triana)		1
POÉTICOS MUSICALES		
Nostalgia	Juan de Orduña	1
DE DIVULGACIÓN		
¿Conoce usted la luz?	Montaberry	1
¿Sabe usted lo que es el metro?	»	1
POLICÍACOS		
Pánico en el transatlántico	Iquino	1
HISTÓRICOGEOGRÁFICOS		
Morella	Lázaro	1
Segunto	»	
Valencia la clara	»	2
Tossa del mar	»	1
Madrid, castillo famoso (Madrid histórico) (Documental primera categoría)	Pérez Camarero	1
Madrid, castillo famoso (El Madrid de hoy) (Documental primera categoría)	»	2
Sevilla, Giralda de España (Documental primera categoría)	»	2
Meta de peregrinos	Sabino A. Micón	1
Rodando por España, núm. 1	»	
El jardín de la historia	»	
Huellas del pasado	»	
Itálica	»	
Valencia antigua y moderna	Ruiz Castillo	2
El Maestrazgo y el general Cabrera	»	1
Toledo y El Greco	»	
Una hora en España	Cuquerella	
Tierra canaria	Rafael Gil	1
VIDAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS		
Estrellas deportivas, núm. 1	Martínez Gandía	1
Estrellas deportivas, núm. 2	»	1
PATRIÓTICOS		
La Marina os llama	J. de la Cueva	2
FOLKLÓRICOS		
Las fallas de San José	Ruiz Castillo	2
Fiestas canarias	Rafael Gil	1
VARIOS		
El Tribunal de las Aguas	Ruiz Castillo	1
Una cosa y muchas cosas (Dibujos al minio)	Juan L. Córdoba	1
Croquis de guerra (Frente jacetanos)	LAISSA	1

SEGUNDO LOTE

Título	Dirección	Partes
DE DIVULGACIÓN AGRÍCOLA Y PECUARIA		
La rica sangre de la manzana	J. de la Cueva	1
El vino español	Ruiz-Castillo	1
Gallos y gallinas	J. de la Cueva	1
Pieles suntuosas	»	1
DOCUMENTALES DE INDUSTRIA Y ARTESANÍA		
Industrias españolas (Hilados y tejidos)	Ruiz-Castillo	1
Encajes de Almagro	»	1
POÉTICOS MUSICALES		
La Isla de Oro	Juan de Orduña	3
Serenata del mar	»	1
La mejor copla	»	1
Castilla	»	2
HISTÓRICOGEOGRÁFICOS		
Los pueblos blancos	Ruiz-Castillo	
Las merismas y el Guadalquivir	»	
El mar de Cádiz	»	
El puerto de Pajares	J. de la Cueva	
La nave romántica - Segovia	»	
VARIOS		
Castillos del siglo XX	Ruiz-Castillo	
El toro de lidia	»	
Santos de palo	J. de la Cueva	
Sol y deportes	»	
Los hombres del mañana	»	

SEGUNDO LOTE

COMEDIA DE LA FELICIDAD

Producción: SCALERA FILM. Director: MARCEL L'HERBIER. Intérpretes: **Michel Simón,** Ramón Novarro, Jacqueline Delubac, Micheline Presle, Alerme y Nicola Maldacea.

LOCURAS DEL SIGLO

Producción: SCALERA FILM. Director: AMLETO PALERMI. Intérpretes: **Armando Falconi,** Sergio Tofano, Carlo Romano, Paola Barbara, Otello Toso y O. Vittoria.

CUANDO EL LADRÓN ENCUENTRA AL LADRÓN

Director: RAOUL WALSH. Intérpretes: **Douglas Fairbanks Jr.,** Valerie Hobson y Alan Hale.

AMOR DESTERRADO

Director: ALFRED L. WERKER. Intérpretes: **Clive Brook,** Helen Vinson y Mary Carlisle.

EL CASO DE LA SEÑORITA ASUSTADA

Director: GEORGE KING. Intérpretes: **Marius Goring,** Penelope Dudley Ward y Helen Haye.

UNA MUJER EN LA NOCHE

Director: EDMOND T. GREVILLE. Intérpretes: **Vivianne Romance,** Georges Flamant, Claude Dauphin y Pierre Stephen.

TRES VALSES

Principales intérpretes: **Yvonne Printemps** y Pierre Fresnay.

●

Grupo Juca Films

PELÍCULAS NACIONALES

CRISTINA GUZMÁN, PROFESORA DE IDIOMAS

Producción: **Juca Films.** Director: **Gonzalo Delgrás.**

●

PELÍCULAS DOBLADAS EN ESPAÑOL

HONOR Y PATRIA

Director: LEÓN MATHOT. Intérpretes: **Pierre Renoir,** René Dary, Lucien Dalsace y Katia Lova.

LOS REYES DEL SPORT

Director: PIERRE COLOMBIER. Intérpretes: **Raimú,** Fernandel, Jules Berry, Lisette Lanvin.

POLICÍA MUNDANA

Director: BERNHEIM. Intérpretes: **Charles Vanel,** Alice Field, Larquey y Jean-Louis Barault.

UNA SELECCIÓN INSUPERABLE EN CALIDAD Y CANTIDAD QUE DEMOSTRARÁ UNA VEZ MAS QUE CIFESA FUE, ES Y SERÁ LA ANTORCHA DE LOS EXITOS

SIEMPRE MUJERES

FICHA TÉCNICA

Producción: Laissa.
Dirección: CARLOS ARÉVALO.
Ayudante de dirección: G. Boscíella.
Asunto: Comedia.
Argumento: Carlos Arévalo.
Guión técnico: Carlos Arévalo.
Cámara: Alfredo Fraile.
Jefe de producción: Francisco Mora.
Música: Anaya.
Decorados: Antonio Simón - José Antonio Coderch.
Vestuario: Peris y Corazón.
Ingeniero de sonido: Torrens.
Sistema de sonido: R. C. A.
Montaje: Señora de Ozkos.
Estudios: Kinefón.
Laboratorios: Cinefoto.

REPARTO

Elena	ANA MARISCAL
Enrique	ENRIQUE GUITART
Arturo	RAÚL CANEIO
Alberto	Emilio G. Ruiz
Silvia	Guillermina Grin
Doña Elvira	Mercedes Nicolau
Don Julio	Luis Villasiol
Gustavo	Jorge Greiner
Nelly	Isabelita de Penés

Eva, eternamente caprichosa y dominadora... mientras puede, inspira esta entretenida cinta, de la que Carlos Arévalo ha logrado su mejor realización. El argumento tiene novedad y una sostenida amenidad. En nada habrá de parecerse SIEMPRE MUJERES, producción Laissa, a las demás películas que se presentarán en la temporada que se avecina.

CÓMO VE EL CINE ACTUAL UNO DE NUESTROS DIRECTORES VETERANOS

Sevilla. 1835. Plenitud del romanticismo. Cuando entre los *chaquets* y las pamelas lucía la negra moña de Paquiro, el bravo chiclanero, y en el café El Brillante cantaban amores y gallardías Juan Navas y «La Esmeralda», y los burladores de Sevilla seguían su arrogante tradición en la persona prócer, valiente y garbosa de don Rafael Pérez de Guzmán.

La bella estampa va a ser llevada a la argentada página del cinema.

Pero no será la españolada. El estrado suntuoso, el café cantante de la época, el noble alternando en la lidia con el torero famoso, los rincones floridos y sombríos del barrio de San Vicente y de la plaza de Doña Elvira, la guitarra y la copla, el amor en celo, el cortijo y el patio, la tienta y el sarao... Será la estampa fina, pero no será la españolada.

«Un caballero famoso» es el nombre de esta nueva película de Cifesa Producción.

De esta película, de auténtica raigambre española y rasgos típicamente raciales, es director José Buchs, veterano de nuestra producción cinematográfica, y nos ha parecido oportuno hacer resaltar al día la figura de este director, que no dudamos sabrá lograr una creación admirable.

Con él hemos entablado el siguiente diálogo, aprovechando una pausa de la febril actividad que advertimos en la preparación —realmente laboriosa— de «Un caballero famoso».

—¿Entusiasmado para dirigir esta película, señor Buchs?

—Grande, mayor que nunca. En cada nueva realización mi entusiasmo aumenta, porque el cine es ideal indeclinable de mi vida. En esta película de «Un caballero famoso», mayor entusiasmo que en ninguna otra anterior, porque la afición cinematográfica culmina hoy en un magnífico florecimiento; porque con ese estímulo se renueva la afición propia; porque es muy tentador el tema y muy bello el ambiente de este «Caballero famoso», y porque Cifesa Producción me brinda cuanto sea menester para que la nueva película sea del mayor interés público y artístico.

—¿Cuándo empezó usted su carrera?

—Empecé a actuar de director en el año 1920 —ya son sabidas las dificultades—, y he realizado hasta la fecha más de cuarenta películas.

—¿Qué otras actividades ha tenido usted?

—Ninguna otra. Yo no soy, ni quiero ser, más que hombre de cine. Como las demás artes, el cine requiere toda una vida y constituye, íntegro, todo un ideal.

—¿Su concepto del séptimo arte?

—Que es un maravilloso exponente de la cultura y de la estética. Un formidable divulgador de la civilización.

—¿Cómo ve usted la marcha del cine español?

—Muy bien; cada película supera a la anterior.

—¿Qué clase de películas prefiere?

—Todas aquellas que, respondiendo a los fines de su realizador, estén bien logradas.

—¿Cuál es su opinión sobre el gusto público?

—Creo que el público no tiene gusto determinado. Le agradan las películas bien dirigidas; las que sean interesantes en cualquier sentido. Lo que hay que procurar, pues, es que lo sean.

—¿Sus opiniones acerca del guión, de los actores y de los directores?

—El guión es la primera «piedra» que ha de colocarse para conseguir un buen film. Sin un guión de calidad no podrá haber una buena película. En cuanto a los actores y directores, todos, a mi juicio, considero que han tenido aciertos notables.

—¿Y a qué director admira usted más de los extranjeros?

—A Frank Capra.

—¿Cómo ve usted el porvenir del cine?

—Mejor que nunca, y esto es alentador. Ahora contamos con protecciones oficiales, con grandes productoras, como Cifesa, y con un mayor entusiasmo en todos, reflejo del entusiasmo del público.

No queremos interrumpir un momento más las preocupaciones y actividades que preceden a la elaboración de una película. El público nunca puede imaginarse cuán trabajosamente se logra lo que luego ve fluir tan fácilmente en la pantalla.

El despacho de don José Buchs se llena de visitantes, de solicitantes, de empleados y colaboradores, y, para no aumentar el barullo, nos retiramos, llevándonos la impresión de que todos cuantos están interviniendo en la preparación de «Un caballero famoso», y al frente de todos este dinámico director, se emplean con el mayor entusiasmo, para que luego, ante las pantallas, respondan cumplidamente los entusiasmos de las masas de espectadores. — *B.*

«GRAN VERBENA CIFESA» EN VALENCIA

Boby Deglané, el eminente locutor de Radio Madrid, durante uno de sus celebrados y amenos interrogatorios.

Don Vicente Casanova, Director-Gerente de nuestra Compañía, con las estrellas que asistieron a la verbena y periodistas valencianos.

Con un lleno desbordante, jamás registrado en ningún otro espectáculo de esta índole, se celebró el 26 de julio último en los Viveros Municipales, de Valencia, la titulada Fiesta de las Estrellas que la Asociación de la Prensa de dicha ciudad había organizado en colaboración con nuestra Compañía.

La presencia de los artistas de nuestro elenco produjo en el público una expectación extraordinaria, hasta el punto de que desde varias horas antes de abrirse las puertas de los jardines habían quedado agotadas todas las localidades.

El espectáculo dió comienzo con la presentación ante el micrófono del eminente animador y locutor de Radio Madrid, Boby Deglané. A continuación actuaron los artistas Maribel Rody y Mary Fina Linares; el vocalista Torregrosa; Ramón Porta y su pareja de baile; Olga Poliakof, que interpretó una fantasía coreográfica polaca, y Rosita del Prado, que bailó maravillosamente una selección de la ópera «Carmen», de Bizet.

Después de un breve intermedio, apareció en escena una pantalla cinematográfica y se proyectaron varios «descortes» de nuestras películas «Malvaloca» y «Viaje sin destino». Esta proyección fué comentada por Boby Deglané.

Y acto seguido, en medio de una expectación desbordante, fueron presentados al público valenciano las estrellas Amparito Rivelles, Luchy Soto, Alfredo Mayo, Luis Peña, Antonio Casal y Fernando Freyre de Andrade, quienes deleitaron a su inmensa legión de admiradores con los reportajes vivos y ágiles improvisados por Boby Deglané. La fiesta, en suma, resultó un éxito.

Los famosos artistas de nuestra Marca, cuya actuación constituyó el máximo aliciente de la memorable velada.

Luchy Soto, Amparito Rivelles y Mary Santamaría son obsequiadas a su llegada a Valencia por el periódico «Jornada» con hermosos ramos de flores.

Un aspecto de los Viveros Municipales durante la «Fiesta de las Estrellas».

LAS GRANDES EMPRESAS ESPAÑOLAS

UNA ORGANIZACIÓN MODELO: TRUEBA, S. A. DE ESPECTÁCULOS

LA EMPRESA CINEMATOGRÁFICA DE MAYOR VOLUMEN DEL NORTE DE ESPAÑA

DURANTE nuestro reciente viaje por el Norte de España hemos tenido ocasión —muy placentera— de visitar y convivir unos días con unos excelentes amigos de Cifesa. Nos referimos a la empresa bilbaína Trueba, S. A. de Espectáculos, organización que, si recientemente ha cristalizado en la citada compañía anónima, existía ya, hace buen número de años, como el grupo financiero dedicado a la explotación de salones cinematográficos más antiguo de toda la región. Al frente de la moderna Trueba, S. A. de Espectáculos, figura un hombre bien conocido en los avatares cinematográficos: don Juan Alvarez López, un bilbaíno neto, que lleva ya treinta años a la cabeza del grupo que ha dado vida a la presente Sociedad. Treinta años dedicado por entero a este absorbente aspecto de la cinematografía.

En nuestra visita hemos podido conversar largamente con don Juan Alvarez y hemos entresacado algunos aspectos que damos al lector, como historia y exposición, siempre interesante y siempre aleccionadora, de esta pujante y distinguida empresa de espectáculos.

—Nosotros —habla don Juan Alvarez—, y al decir nosotros quiero señalar a aquel grupo de buenos amigos entre los que se hallaban Eduardo Barandiarán, Luis Basterra, Antonio Uriguen, Víctor Tapia, Enrique Orbilla, Juan José Rochelt, Venancio Echevarría, Mamerto López, Luis Menchaca, Emilio Arriaga, Bruno Barón y otros, llegamos al cine por verdadera coincidencia. Todavía recuerdo, allá por el año 1909, aquella tertulia en el viejo café Suizo, bajo los obscuros soportales de la plaza Nueva, en la que surgió la idea —un poco por afán juvenil de aventura, otro poco por hallar un local propio donde dejásemos transcurrir nuestras reuniones— de adquirir el Olympia, amplio local que en la Gran Vía bilbaína —entonces casi el extrarradio de la villa— se convertía tan pronto en pista de patinar como en circo, o en café, o salón recreativo. Alguno apuntó la posibilidad, una vez hallado y acondicionado un salón para nuestras tertulias, de convertir el Olympia en un cinematógrafo, espectáculo que entonces conocíamos solamente en época de fiestas, cuando nos lo traía a Bilbao el italiano Farrusini, juntamente con las célebres máquinas «tragaperras». Aceptada de plano la sugerencia, el Olympia inició desde entonces su largo carrera cinematográfica, y con ella nuestra vida y nuestro negocio. ¡Qué recuerdos de entonces!... Era una forma de vivir, de trabajar, tan distinta, tan graciosa... No nos preocupaban nunca las posibilidades de ganar o perder, y, como chiquillos, nos entregábamos con ardor inusitado a campeonatos de ajedrez, o de billar, o a cómicas sesiones de ilusionismo (en las que siempre salía algún hongo averiado, o algún reloj convertido en astillas), mientras en la sala, siempre llena, desfilaban las terroríficas aventuras de Buck Jones y demás héroes, que a nosotros nos tenían completamente descuidados... Y es que nunca fué nuestra idea el obtener beneficios de tal negocio; recuerdo que en buen número de ocasiones entregábamos los dividendos que nos proporcionaba a las entidades benéficas de Bilbao. Esto, quizá, haya sido el motivo por el que los bilbaínos hayan visto siempre con simpatía nuestro viejo y querido Olympia...

Luego —ya sabe usted—, los años, al correr, hicieron variar el rumbo de las cosas; el negocio hubo de atenderse como se merecía, y el cinematógrafo pasó a ser, de una aventura, uno de las industrias más interesantes. En junio de 1927 quedó constituída la primera sociedad con categoría de empresa. De entonces a acá, mucho trabajo, muchos sinsabores y, justo es decirlo, grandes satisfacciones. El 8 de octubre de 1932 el Olympia daba margen para adquirir dos nuevas salas: los actuales teatro Trueba y salón Gayarre. Y a este ritmo, siempre ascendente, tomábamos el teatro Buenos Aires en noviembre de 1938; el cine Actualidades, en abril de 1939, y el cinema Bilbao, en mayo de 1940, para venir a cristalizar, en forma definitiva, en mayo de 1941, en la actual Trueba, S. A. de Espectáculos que ustedes conocen. Esta es nuestra historia; ya ve usted cómo por una broma de tertulia hemos llegado hasta aquí, y llegaremos hasta donde Dios quiera, ya que nunca nos faltan ni arrestos ni afán para apechugar con las más duras tareas. Al contemplar ahora, desde nuestra situación, todo el camino recorrido, nos sentimos satisfechos de la obra realizada, ya que siempre el anhelo principal fué, y lo es actualmente, dignificar hasta el máximo este espectáculo.

Don Juan Alvarez López, director gerente de Trueba, S. A. de Espectáculos.

Vista general de la sala del magnífico teatro Buenos Aires, el más amplio de todos los locales de Bilbao y uno de los más lujosos. Pertenece a Trueba, S. A. de Espectáculos.

La sala del teatro Trueba, el cinema de más categoría del Norte de España, en un día de gala: el estreno en Bilbao de «¡A mí la Legión!»

Sigue diciéndonos don Juan Alvarez:

—Nuestra actual organización, dentro de su modestia, es, por si ustedes en su exceso de amabilidad lo creen interesante, como sigue: dentro de nuestra Casa existe un sistema de trabajo absolutamente diferenciado. Dependiendo directamente de la gerencia, tenemos varias secciones o departamentos independientes entre sí. Son las secciones de administración, programación, información y publicidad. Sobre esta última sección ya tienen ustedes datos concretos y fehacientes, por la labor que en beneficio de todos ha venido realizando durante esta pasada temporada. Esta misma sección atiende a la edición de nuestro órgano propagandístico propio de la empresa: el semanario «Guión», que ustedes ya conocen y cuyo éxito entre el público —como también lo saben muy bien, porque a todos nos ha correspondido— ha sido realmente excepcional. Semanalmente, durante toda la temporada, hemos venido distribuyendo gratuitamente de diez a quince mil ejemplares de «Guión». Esto les dará idea del volumen de nuestra obra. La sección de publicidad también organiza —como lo hizo este pasado invierno en colaboración precisamente con Cifesa— fiestas dedicadas a los lectores de «Guión» —los «guionistas»—, que forman ya verdadera legión y a los que se va a agrupar en un club Guión, entre otros proyectos que tenemos.

Aparte de todo esto, existe también la sección técnica, compuesta por todos los operadores y ayudantes.

Con esta total desmembración de nuestro común esfuerzo, conseguimos una especialización que nos proporciona, además de más rendimiento y más responsabilidad, la seguridad de que todos los aspectos de nuestro amplio negocio son estudiados, considerados y atendidos diariamente, con el interés que se merecen, para llegar precisamente a un perfecto y lógico rendimiento.

En esta forma —continúa don Juan— sabemos que, dentro de la modestia de nuestra obra, todo marcha perfectamente estudiado, no dejando nada ni a la improvisación ni a la casualidad. Todos trabajamos con igual interés y agrado. Cada uno en su aspecto; desde nuestro presidente al más pequeño botones contribuímos a que la marcha del negocio sea satisfactoria, sintiéndonos todos con la íntima alegría del deber cumplido...

Y la sonrisa ancha de don Juan Alvarez marca el final de este aleccionador y digno resumen que nos ha costado trabajo conocer por la excesiva modestia de este hombre, que, silenciosa y calladamente, ha ido creando con su diario esfuerzo esta espléndida obra que se llama hoy Trueba, S. A. de Espectáculos.

Uno de los primeros estrenos que nuestra Marca lanzará en la próxima temporada será esta soberbia película, en la que han intervenido una serie de elementos, tanto técnicos como artísticos, que, por su indudable categoría, dan a esta cinta un carácter extraordinario en la producción española. La dirección de Luis Marquina, siempre cuidada y ejemplar, tiene ahora la garantía de un reparto en el que figuran intérpretes tan destacados como AMPARITO RIVELLES, ALFREDO MAYO, MANUEL LUNA, Rosita Yarza, F. Freyre de Andrade, Rafaela Satorres, M. Pozanco, Pablo Hidalgo, Nicolás D. Perchicot, Camino Garrigó... y así hasta completar un elenco en el que todos los personajes de la famosa obra quinteriana están representados por primeras figuras de la pantalla. Los interiores han sido rodados en los estudios Trilla-Orphea, y los exteriores, en pleno corazón de Andalucía. La cámara ha sido manejada por Guillermo Golberger, y de jefe de producción ha actuado Luis Lucia Mingarro.

VIAJE SIN DESTINO

Es una deliciosa historia humorística, en la que una absurda agencia de turismo nos lleva, en lugares desconocidos, a las peripecias inesperadas. Está resuelta esta original y donosa película con un concepto modernísimo del cine, con un ingenio y un dinamismo que dan por grato resultado la más divertida amenidad que se puede desear para el espectáculo de la pantalla. Dos nuevos valores del cinema, José Santugini y Rafael Gil, han escrito y realizado, respectivamente, un admirable film nuevo, del cual son éstas las fichas técnica y artística:

Producción:
Cifesa Producción - Upce

Director:
RAFAEL GIL

Argumento:
José Santugini

Asunto:
Comedia humorística

Guión técnico:
Rafael Gil

Música:
Juan Quintero

Jefe producción:
Joaquín Cuquerella

Ayudante dirección:
Antonio Sau

Operador:
Isidoro Goldberger

Montaje:
Juan Serra

Ingeniero de sonido:
Enrique La Riva

Sonido:
Rivaton

Bocetos decorados:
Emilio Ferrer

Realización:
Bronchalo

Vestuario:
Asunción Bastida, Capistros Gil, Creaciones Feli.

Estudios:
Trilla-Orphea

Laboratorios:
Cine-Foto

REPARTO

Pensada:
ANTONIO CASAL

Rosario:
LUCHY SOTO

Garretas:
ALBERTO ROMEA

Doña O:
BLANQUITA POZAS

Hernando:
MIGUEL POZANCO

Rienza:
MANUEL ARBÓ

Beatriz:
JOSÉ PRADA

Paulo:
CAMINO GARRIGÓ

Consuelo:
JORGE LEÓN

Mujer fatal:
FUENSANTA LORENTE

Presidente:
PEDRO CABRÉ

Consejero quinto:
VALERIANO RUIZ PARIS

Cotos:
ALBERTO LÓPEZ

Consejero cuarto:
MANRIQUE GIL

Vagabundo:
JOAQUÍN TORRÉNS

Gerente:
PEDRO MASCARÓ

HISTORIETA FOTOGRÁFICA

EL INSPECTOR VARGAS

1 *En un bar de lo más selecto de la mala sociedad, Dodi, ladrón de oficio, planea con el dueño del local un robo en la villa de Donald, que está desabitada. Y llegado el momento, a medianoche...*

2 *... cuando Dodi llega a la villa, sorprende en una habitación a dos individuos en apacible conversación. ¡Pero... no estaba desabitada la villa? Ciertamente, y se trata de que son el célebre ladrón Rouliz y su compinche. De un cofrecito falta un brazalete de brillantes. ¿Quién lo ha robado?...*

3 *Se presenta inesperadamente en su villa Donald, acompañado de Clotilde Drane, su hija Irene y el joven Jack Girard, enamorado de la muchacha, mientras los ladrones, ocultos, disputan acerca de la desaparición del brazalete...*

4 *Donald invita a Irene a que vea la finca, y de forma brutal se declara prendado de ella. Irene intenta huir, y este episodio es descubierto por los ladrones, así como el momento en que Clotilde besa a su hija, se encara con el seductor y éste amenaza con revelar el turbio pasado de la madre...*

5 *De repente se origina allí una terrible confusión. Se apaga la luz..., suena un tiro, ha caído muerto Donald y no se sabe quién ha disparado... Se ha visto una mano misteriosa que empuñaba un revólver...*

6 *El joven Jack, alarmado por tanto y tan terrible misterio, se acerca a Donald y tiene una idea terrible. Jack ha visto entrar a Irene y su madre..., y con una espantosa sospecha se aleja del lugar del delito...*

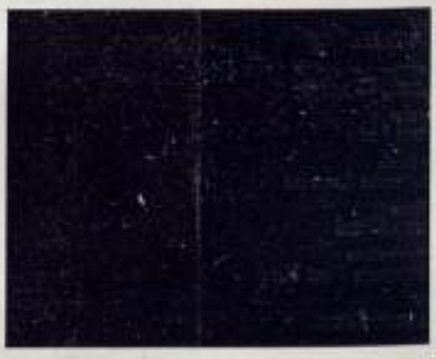
7 *Mientras, Dodi se ha presentado espontáneamente al famoso inspector Vargas, le cuenta por qué fui y la escena que se siguió, y se le ofrece para colaborar en el descubrimiento de los hechos. Clotilde e Irene son pronto de Rouliz y obligadas a pertenecer a su banda.*

8 *Vargas, famoso policía, entra en averiguaciones: escuela, fugitivos informes, a casa de Rouliz, que es músico adorado, y cuando Rouliz, enamorado, trata de narcotizarle, Vargas es quien le narcotiza y se hace dueño de la situación.*

9 *La más interesante de la película es que... Clotilde e Irene, sospechosas cómplices de Rouliz, resultan ser la esposa y la hija de Vargas... Contra ellas el honrado inspector tendrá que emplear el peso de la ley, tragedia espantosa para su sentimiento...*

10 *Rouliz, el famoso ladrón, ahora más odiado por ser inductor de las desventuradas mujer e hija del atribulado inspector, está, por lo pronto, en poder del astuto y experto policía.*

11 *¿Pero... conseguirá Vargas al castigar a su desventurada esposa y a su inocente hija Irene? El amor del también desventurado Jack no logrará, al fin, un milagro?...*



12 *¿Quién mató a Donald?... ¿Quién robó el brazalete de brillantes?... ¿Quién adivinará el final de esta película?...*

LA CRITICA Y LAS PELICULAS ESTRENADAS ULTIMAMENTE

UN MARIDO A PRECIO FIJO

«Gonzalo Delgrás conoce el gusto de nuestro público y además domina los resortes de la profesión. De ahí su serie ininterrumpida de éxitos, éxitos que culminan en "Un marido a precio fijo", otro tanto a favor de Cifesa Producción.» (»Madrid»)

«Película amena, interesante y graciosa.» (»A B C»)

«La película está realizada con arreglo a ciertas reglas que presiden la realización de la producción media norteamericana. Quiere decirse que es dinámica, insubstancial, ligera, divertida y entretenida.» (»Fotos»)

«Está hecha —la película— con un dinamismo capaz de mantener la atención del espectador y hacerle olvidar la noción del tiempo. Y esto, en una producción nacional, quiere decir que hemos logrado colocarnos en el nivel a que teníamos derecho.» (»Hierro», de Bilbao.)

«En suma: tenemos con "Un marido a precio fijo" una buena película, y película de éxito... Tal ha sido en su estreno y, sin duda alguna, será ampliamente confirmado al pasar a otros ambientes.» (»El Mundo Deportivo», de Barcelona.)

EL POBRE RICO

«Constituyó un éxito rotundo el estreno en el Callao de "El pobre rico". Es una realización magistral de Iquino, magníficamente representada por Roberto Font. Fué un éxito artístico y económico. Y no podía ser por menos actuando Roberto Font y produciéndola Cifesa.» (»Madrid»)

«La mayor parte del triunfo corresponde a Roberto Font, que no es en esta tragicomedia el caricato conocido de todos, sino el trágico perfecto de gesto y dicción que el papel asignado requiere.» (»Ya»)

«La comicidad de Roberto Font es natural y simpática, de tono inteligente, que sabe lo que se dice, lo que se hace y lo que quiere insinuar o expresar. La película gustó francamente.» (»Domingo»)

¡A MÍ LA LEGIÓN!

«Todas las escenas que de la Legión se nos brindan tienen intensidad, como vigor tienen los tipos. Por añadidura, se ha logrado el fondo patriótico; resaltan algunos primeros planos espléndidos, y la técnica resulta estimable.» (»La Voz de España», de San Sebastián.)

«Con rara amenidad está confeccionado su sencillo argumento, dirigido en todo instante a poner de realce el espíritu combativo, estoico y lleno de auténtico espíritu patriótico que caracterizan a las fuerzas integrantes de las gloriosas banderas de nuestra Legión, alcanzando en determinados momentos tal intensidad emotiva que el público, como el domingo sucedió, prorrumpió en una ovación cuando la cinta llegaba a su final.» (»A B C», de Sevilla.)

«En "¡A mí la Legión!" hay aciertos plenos y rotundos, suficientes para demostrar la valía de su director.» (»Arriba»)

«Un aplauso unánime, caluroso y sincero fué el colofón a la proyección de la película de Cifesa «¡A mí la Legión!", estrenada anoche en el cine Avenida.» (»El Alcázar»)

«Advertimos que "¡A mí la Legión!" no sólo es apta para menores, sino ejemplar y recomendable para todos, mayores y menores.» (»El Diario Vasco»)

«El público mostró su entusiasmo con la ovación prolongada con que despidió la película.» (»Dígame»)

«La película abunda en aciertos, en atisbos de épica grandeza. Fotografía, paisajes, interiores. Todo está hábilmente logrado. Como la interpretación.» (»A B C»)

LA VENUS CIEGA

«... Insistimos en el valor artístico de la película. "La venus ciega" es una película de excepción.» (»Levante», de Valencia.)

«Cinta de seguro éxito entre el público más numeroso.» (»Correo Español», de Bilbao.)

«La película lo es Vivianne Romance, magnífica estrella del cinema francés, que hace una verdadera creación de su "rol" y a la que le acompaña una belleza serena y una expresión cautivadora.» (»La Prensa», de Barcelona.)

«... Contiene bellísimos paisajes de concepción maestra y de encuadre y calidad fotográfica no muy frecuente en la actual producción europea.» (»La Hoja Oficial», de Barcelona.)

USTED RECORDARÁ

«Cifesa, al presentar esta producción inglesa que protagonizan Robert Morley y Emlyn Williams, nos ofrece una nueva prueba de su acierto en la selección del material extranjero que distribuye.» (»Levante», de Valencia.)

«La cinta está perfectamente realizada, reconstruida la época con propiedad notable, cuidada en el detalle y narrada la historia con acierto.» (»El Mundo Deportivo», de Barcelona.)

«La música trae recuerdos de pasadas épocas, y en la parte melódica es perfecta.» (»La Prensa», de Barcelona.)

«Jack Raymond ha sabido dar a su trabajo dinamismo, diafanidad y buena fotografía, sin desatender la parte amena, lo bastante acentuada para hacer grata la cinta.» (»Diario Vasco», de San Sebastián.)

Noticiario

A fines del pasado mes de junio tuvo lugar en nuestra Casa Central la Convención Cifesa de 1942. He aquí a nuestros Consejeros-Delegados don Luis y don Vicente Casanova, junto con los gerentes y algunos jefes de departamento en el transcurso de las deliberaciones.

Tres películas de nuestra Marca premiadas por el Sindicato

Nuestras películas siguen imponiéndose en el mercado nacional, sin que haya certamen o reparto de premios para la cinematografía nacional en que se encuentren ausentes las producciones que llevan nuestra Marca. Como todos los años, éste también el Sindicato Nacional del Espectáculo, para estímulo de productores y para logro de una cinematografía mejor, creó varios premios de generosa cuantía para premiar las mejores películas producidas en la temporada. El resultado ha sido altamente halagüeño para nosotros: tres de nuestras películas han merecido ser galardoneadas con estos premios.

«Un marido a precio fijo», la gran realización de Gonzalo Delgrás, ha obtenido uno de los primeros premios otorgados a películas de largo metraje, y los documentales de José de la Cueva y Arturo Pérez Camarero, titulados respectivamente, «Molde de héroes» y «Madrid, castillo famoso» han logrado dos, de los cuatro premios concedidos a esta clase de producciones.

Cambio de domicilios

Las oficinas de nuestra central en Valencia han sido trasladadas al bello edificio propiedad del Banco de Valencia, situado en la calle del Pintor Sorolla, núms. 4 y 6, con chaflán a la calle de las Barcas.

También la Sucursal Centro tiene, desde hace unos días, nuevo domicilio: actualmente se encuentran instaladas todas las dependencias de la Sucursal en la calle de Tudescos, núm. 1, en un magnífico local exprofesamente arreglado.

La radiación de películas

La retransmisión de películas sonoras está tomando un gran incremento, seguido del éxito más rotundo. Ultimamente ha sido la emisora Radio Valencia la que ha adoptado esta modalidad para dar la mayor amenidad a los radioyentes, y ha sido con nuestra película «El sueño de Butterfly» con la que el locutor Vicente Ros Belda ha conseguido uno de sus mayores éxitos en su nueva especialidad.

Las películas se radian completas, y con el auxilio del locutor es fácil y ameno seguir la trama de la misma y percatarse de todas las incidencias de su desarrollo. Muy pronto Ros Belda continuará la radiación de películas, tomando como base las de nuestra Marca.

Nuestras películas en el extranjero

Siguen las películas de Cifesa conquistando el mercado mundial. Ultimamente, la casa Banaset y Cía. Ltda., de Barcelona, ha adquirido en firme para su explotación en Rumania nuestras películas «Nobleza baturra», «La Dolores», «El famoso Carballeira», «La Gitanilla» y «Torbellino», y además adquirió opción de la película «El pobre rico» para el mismo país.

* * *

La misma casa ha adquirido para Bulgaria el documental de Imperio Argentina «Ojos negros» y la película «El pobre rico».

También para Bulgaria nos han sido comprados los derechos de explotación por la casa J. J. Sánchez Moñita, de Salamanca, de nuestras películas «El difunto es un vivo», «La Marquesona», «La verbena de la Paloma» y «¡A mí la Legión!».

* * *

A Turquía, por mediación de la casa Mondial Film Istambul, irán nuestras superproducciones, «Harka», «¡A mí la Legión!», «La Dolores», «La Gitanilla» y «Torbellino».

* * *

En Portugal serán exhibidas las siguientes películas Cifesa, que ha adquirido la casa Lisboa Filme: «La Dolores», «La Gitanilla» y «El difunto es un vivo», junto con los documentales «Ojos negros», «Felipe II y el Escorial», «Inspiración», «Feria de Sevilla», «Nostalgia» y «Principado de Andorra».

El presente folleto de propagandas, editado por el Departamento de Publicidad, cuyos grabados han sido confeccionados por E. Vilaseca y E. Llopis, acabó de imprimirse en los talleres de imprenta La Semana Gráfica, de la ciudad de Valencia, el día 20 de agosto de 1942.

SUPERACION

TEMPORADA

1941-42

CIFESA

PRESENTÓ

21 PELICULAS LARGAS Y MAS DE

60 DOCUMENTALES Y PRODUCCIONES CORTAS.

TEMPORADA

1942-43

58

26

PRESENTARÁ

GRANDES PRODUCCIONES DE ELLAS NACIONALES. COMPLETARÁ ESTA CIFRA LO MEJOR DE LAS CINEMATOGRAFIAS EXTRANJERAS...Y ADEMÁS

60 COMPLEMENTOS DE INSUPERABLE CALIDAD.

OLCINA.