



Otoño



AURORA DE LA
TEMPORADA

**NOTICIARIO
CIFESA**

COMPañIA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL SA

CASA CENTRAL:

MAR, 60 - VALENCIA

Dirección telegráfica: CIFE5A

Teléfonos n.ºs. 14523 - 24 - 25

♦
**DEPARTAMENTO
TÉCNICO Y DE
PUBLICIDAD**

AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 41

Teléfono n.º. 26445

M A D R I D

♦
SUCURSALES:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
BILBAO
LA CORUÑA
LAS PALMAS
LERIDA
PALMA DE MALLORCA
TENERIFE
MURCIA

♦
PARÍS
ORÁN
BERLÍN
NEW-YORK
MÉJICO
BUENOS AIRES
MANILA
LA HABANA
SANTIAGO DE CHILE
SAN JUAN DE PUERTO RICO
PERÚ
BOLIVIA
ECUADOR
VENEZUELA
COLOMBIA

Primer Plano

En otoño alboroa, plena y en sazón, la temporada cinematográfica. En otoño la producción es cosa cumplida, en la hora noble y emocional de contemplar el fruto del trabajo y el punto de la orientación verdadera.

Es como la vendimia, como la recolección de cuanto en la activa tregua del verano elaboran los talleres de las casas productoras.

Como resultado de un largo afán, de un fuerte trabajo y de un gravoso esfuerzo económico, la industria ve en otoño la realidad de lo soñado; y como alboroa para el esfuerzo artístico y su realización técnica, en otoño se fijan las promesas de avance, los tanteos de acierto, las insinuaciones posibles de novedad y de interés.

El alboroa se acompaña siempre de vaga neblina, que, a veces, puede desorientar por el pronto, pero que orienta al fin definitivamente.

También amanece para las no menos afanadas empresas, que escrutan en el gusto público, que calculan cuidadosamente sus posibilidades y que, acicalando sus salas y afinando sus procedimientos publicitarios y administrativos, se alzan con energías renovadas, despertando diligentemente, como en un verdadero amanecer.

Los coliseos que se congelaron con tan larga refrigeración artificial y obsequiosa, reciben ahora el tibio calor de las muchedumbres; sobre todo, el calor vivo de la incontenida avidez del aficionado, que vuelve a su gusto favorito, deseoso de novedad que le renueve su afición y le amenice fuertemente sus esparcimientos.

El otoño es, pues, el verdadero amanecer, siempre alegremente renovado, del cinema y de sus cultivadores y admiradores, porque lleva la incógnita de la temporada que principia y se revela.

Es, en fin, el examen de conciencia de nuestra producción nacional.

Esta alborada debe, por tanto, despertar y despabilar a todos: productores, artistas, técnicos, distribuidores y empresarios.

Despertar y emprender: tal es la voz imperiosa de la hora.

La marca productora deberá velar por la pureza de sus creaciones.

El artista deberá remozar su arte para interpretaciones sucesivas.

El técnico perfeccionará sus procedimientos y pondrá tensa su atención a toda novedad oportuna y saludable.

El distribuidor y el empresario reavivarán el impulso, el estímulo, que es el alma del negocio, fija la mirada en la prosperidad propia, consagrada a la prosperidad patria.

Que este otoño, que esta aurora de la cinematografía nacional, sea entrañablemente y sólidamente nacional.

Cargada de sazonados frutos nacionales, de buena producción española, despierta y se presenta Cifesa.

Ella no tiene otro ideal sino que el alba de este otoño, la mañana de la temporada 1940-1941, sea para España, para el arte y para la industria del cine español una cosecha espléndida en júbilo día de luces nuevas y alegrías aurorales y redentoras.

El famoso Carballeira



FICHA:

MARUCHI FRESNO
FERNANDO F. DE CORDOBA
 Luchy Soto - Laura Pinillos
 Juan de Haro
 Guillermo Grases
 Anselmo Fernández
 Antonio Ceballo
 Esperanza Ortiz

Director: FERNANDO MIGNONI

Operador: ALBERTO ARROYO
 Decorados: TEDDY VILLALBA



Estudios C. E. A. - Ciudad Lineal, Madrid

LA ESPERADA PRODUCCION DE
 AMBIENTE GALLEGO, CUYO
 TRIUNFO DE PUBLICO Y CRI-
 TICA SE TIENE DESCONTADO



El original y simpático tema salido de la brillante pluma de Adolfo Torrado alcanza, al ser animado por el arte y la técnica cinematográfica, destellos de belleza y humanismo rotundamente admirables.

Producción: **MANUEL DEL CASTILLO - CIFESA-PRODUCCION**

¿QUIEN ME COMPRA UN LIO?

ESTA HILARANTE PELICULA,
BASADA EN LA OBRA DE
LUCIO Y MOYRON, LLEVA
A LA PANTALLA ESPAÑOLA
LA FRANCA Y SANA
ALEGRIA QUE TODOS LOS
PUBLICOS GUSTAN



DIRECCION: **IQUINO**

UNA ADMIRABLE PRODUCCION
AURELIANO CAMPA
PARA
CIFESA - PRODUCCION



LA PELICULA DEL MILLON DE
CARCAJADAS

EL MAYOR CONJUNTO
DE «ASES» DE LA GRACIA:

MARUJA TOMAS

MARIA TAMAYO

BRETAÑO

VILLASIUL

HEREDIA

ALADY

NOLLA





Películas cortas

SUITE GRANADINA

Producción poéticomusical de la bella Granada de Gani-vet, inspirada en una admirable partitura del maestro Juan Quintero, realizada por Juan de Orduña e interpretada por la bella bailarina Mary Paz. Operador: Cecilio Paniagua.



CASTILLA

Glosa cinematográfica, realizada por Juan de Orduña, del canto a Castilla del exquisito novelista Ricardo León. La prosa jugosa y clásica del gran escritor ha sido plasmada en las más hermosas imágenes filmicas, que recuerdan las palabras: «¡Hermosa tierra de Castilla! Contemplando las sombras y las vivas luces de tu faz trigueña; los rubios mares de sazonadas mieses...»



Cecilio Paniagua es también en esta película corta el operador, que ha captado en maravillosos fotogramas la recia y austera belleza de Castilla.



LA GITANILLA

Director:

FERNANDO DELGADO

Fotografía:

ENRIQUE GAERTNER

Intérpretes:

ESTRELLITA CASTRO

JUAN DE ORDUÑA

ANTONIO VICO

Manuel González

Concha Catalá

Rafaela Satorres

Pablo Hidalgo

ARGUMENTO

Estamos en el Madrid del siglo XVII; todos sus habitantes comentan entusiasmados el arte y la gracia de una gitanilla llamada Preciosa.

Por capricho de unas señoras, Juan de Cárcamo, joven noble, muy rico, invita a Preciosa a que baile en casa de las damas. Accede Preciosa, seducida por la buena apostura del galán, y una vez terminada la exhibición Don Juan acompaña a la gitanilla y a su abuela hasta las inmediaciones del campamento de los gitanos. Don Juan le confiesa su amor y le ofrece hacerla su esposa. Preciosa le responde que una gitana sólo debe casarse con un gitano. Entonces él le promete que abandonará a los suyos y el medio en que vive, haciéndose gitano.

Pocos días después Preciosa y la Abuela tienen ocasión de comprobar que es cierto cuanto sobre su alcurnia les dijo el caballero. De forma casual actúan los gitanos en casa del joven. Un paje, enamorado como todos de Preciosa, le entrega unos versos, que se le caen mientras baila. Juan se muestra celoso, pero Preciosa le convence.

Al poco tiempo Don Juan, en vez de emprender la ruta hacia Flandes, conforme lo acordado por su padre, marcha al campamento gitano, donde aquella misma noche se celebran, según costumbre de la raza, sus esponsales con Preciosa. Es condición de este matrimonio que durante dos años se tratarán como hermanos, para convencerse Preciosa de la firmeza del amor de Don Juan, que en lo sucesivo será el gitano Andrés Caballero.

Durante uno de sus constantes viajes, los gitanos son sorprendidos en el silencio de la noche por los gritos de un caminante que ha sido atacado por los perros que llevan consigo. Recogido el atacado, Andrés y Preciosa reconocen en él al paje que antaño le dedicara sus versos a la gitana. Andrés, celoso, le interroga, convenciéndose de que el encuentro ha sido fortuito. El paje huye de la justicia por haber matado a un hombre en propia defensa. Los gitanos le toman bajo su amparo.

Continúan los gitanos su constante peregrinar y arriban a un pueblo, hospedándose en el mesón de la localidad. Juana, la hija de la mesonera, se prenda de Juan, llegando incluso a confesarle su amor. Al

ser desdenada, Juana se dispone a vengar el desvío con que ha sido tratada.

Cuando los gitanos van a emprender la marcha, se presenta Juana en compañía del alcalde, alguaciles y soldados, asegurando que ha sido robada por Andrés. Registrado su ajuar, encuentran unas joyas que ella había escondido previamente. Uno de los soldados insulta a Andrés y llega a abofetearle. Entonces el gitano se acuerda de que no es tal, sino un caballero, y con la misma espada del soldado le mata.

Es preso y condenado a muerte. Acuden Preciosa y su abuela a presencia de la Corregidora para que interceda cerca de su marido. En el transcurso de la conversación la Abuela descubre que Preciosa es hija del Corregidor y que los gitanos la habían robado años atrás. Así se lo confiesa a la madre de Preciosa, que en la alegría de haber encontrado a su hija encuentra motivos de perdón para los que se la arrebataron. La Abuela marcha a decir al Corregidor la buena nueva, explicándole al mismo tiempo cuál es la verdadera condición del gitano Andrés y los lazos que le unen con su hija.

Mientras tanto, el paje ha logrado que Juana se arrepienta de su acción y confiese que Juan no fué ladrón, siendo por tanto la muerte que hizo reacción natural de su noble estirpe ante el atropello de que era objeto.

Juan es absuelto, y a poco se casa de verdad con Doña Constanza de Acevedo y Meneses, que no es otra que nuestra gitanilla.



EL ÚLTIMO HÚSAR

EXQUISITA COMEDIA
MUSICAL REBOSANTE
DE JUVENTUD, AMOR
Y AMBIENTE PURA-
MENTE ESPAÑOL. TRA-
ZADA POR LA CULTA
PLUMA DE ANTONIO
DE OBREGON, QUE
DA OCASION AL
JOVEN DIRECTOR
LUIS MARQUINA A
LUCIRSE, REALIZANDO
SU MEJOR PELICULA



CONCHITA MONTENEGRO

CON **LUIS SAGI-VELA**

EN LA PELICULA DE MAS EMPAQUE Y
ELEGANCIA DE LA PANTALLA NACIONAL



EL INSPECTOR VARGAS

DIRECCION DE

FELIX
AGUILERA

MISTERIO

INTRIGA

ORIGINALIDAD



LA PRIMERA GRAN PELICULA POLI-
CIACA ESPAÑOLA DESARROLLADA
CON EL MAYOR INTERES, EMOCION
Y VERISMO, PLENA DE INMEJO-
RABLES CALIDADES CINEMATICAS



Al acierto de esta nueva producción cooperan

LUIS HURTADO
NICOLAS D. PERCHICOT
JUAN CALVO
FERNANDO AGUIRRE
y
MIGUEL S. DEL CASTILLO

YO SOY MI RIVAL

Director:

Mario Bonnard

Intérpretes:

**Conchita
Montenegro**

Ricardo Merino

Amadeo Nazzari

Concha Catalá

Alberto Romea



ARGUMENTO

Lolita, una joven bellísima y riquísima, americana, habiendo leído una novela autobiográfica de una escritora también americana, en que se narra una aventura suya con un joven italiano, se siente poseída del incontenible deseo de conocer asimismo a este joven. Y como es amiga de la escritora, Lolita está en posibilidad de tener acerca de este impetuoso amador todos los informes propios para inflamar siempre más su deseo. Y he aquí a Lolita que se lanza a la pesquisa del hombre de la novela. Es Lolita una mujer curiosa de experiencias masculinas; ha tenido, uno tras otro, tres maridos. Se ha desembarazado a costa de dólares del tercero también, para poderse limitar libremente a la busca del cuarto: el joven italiano.

La bella señora cree poder hacer siempre las cosas como las desea. Nunca ha conocido dificultad; siempre ha supeditado a la suya toda voluntad, y, gracias al dinero que posee, piensa que todas las alegrías de la vida consisten en la satisfacción de todos los deseos que le cruzan por la mente. El joven italiano, por su parte, al que la escritora había transformado no poco, es un tenaz trabajador, dedicado por entero a la redención de la tierra heredada del

padre. Se cree, y es, un hombre práctico, pero también un dulce, apasionado poeta. Sabe que la vida no puede y no debe ser toda ella alegría, toda ella desmedida libertad, sino que debe estar oportunamente regulada por sentimientos que, a veces, deben limitar aquella libertad.

Pronto agrada Lolita a Pedro. Y la desposa. Dícese a sí mismo que ella es así porque su existencia fácil, fulgurante, prepotente, sin contrastes, sin recogimiento, le ha impedido tener un verdadero, un sano contacto con la vida.

Pero evidentemente, la monotonía de la bella campiña romana no es para satisfacer plenamente a la loca señora, y, apenas se presentaban en el horizonte los amigos de otro tiempo, no tarda ella en reemprender la desatentada vida de antes.

Pedro no es hombre para soportar la excesiva libertad que la mujer se toma. Pero Lolita se muestra indomable. Hasta que Pedro la abandona a su destino.

Mas alejada de él, la mujer comprende lo que ha perdido: se siente extraviada y frágil en el mundo ahora que ha probado el apoyo de un hombre fuerte. Y retorna a él.

«Radiocinema» y el Concurso de Valencia

La brillantez y el éxito alcanzados por nuestro Concurso cinematográfico de Valencia han sido recogidos por «Radiocinema», en su número de 30 de agosto de 1940, en forma tan cierta y entusiasta que consideramos de interés reproducir.

«DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL»

CRONICA DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO DE CIFESA, CELEBRADO EN VALENCIA

El cine español está en plena actividad. Le vemos anhelante, inquieto, descubridor, audaz. Esto tiene una importancia enorme para su futuro. Inquietud de renovación, de superación, de estímulo, es lo que necesitaba ya. Los estudios se han lanzado en busca de guiones auténticos, de jóvenes directores, de nuevas estrellas. Así, Valencia, en los días cálidos de julio, de fiesta mayor para ella, ha sido teatro de una prueba original, refrendada y concluyente, que sirvió de espectáculo a miles de personas y de plataforma para escalar la cumbre de sus sueños a unos cuantos predestinados. Los periodistas dimos con la feliz iniciativa. Y en tres magníficas verbenas ha tenido lugar un buen dispuesto Concurso cinematográfico bajo el alto patrocinio de Cifesa.

Toda la juventud valenciana tomó parte en él. Unos, presentándose personalmente; otros, estando pendientes de las noches de «autos» con verdadera ansiedad. Doscientos cincuenta aspirantes a astros del mundo entero se presentaron, de buenas a primeras, el 22 de julio ante el Jurado clasificador. ¡Imagínense ustedes qué trabajo! Examinar los boletines, las fotos, los originales, juzgar sus condiciones... Algo abrumador que supieron cargar sobre sus hombros a las mil maravillas Conchita Piquer, Antonio de Obregón, secretario del Departamento Nacional de Cinematografía, que presidió el acto, Orduña y unos cuantos artistas y críticos madrileños y valencianos.

—¿Es usted la misma?...

—Una vueltecita, por favor...

—¿Cuántos años tiene?

—¿Dice usted que sabe bailar, cantar, nadar?...

Multitud de respuestas, de voces delicadas y de sonrisas en los dos minutos escasos —no había tiempo para más— que cada uno tardaba en desfilarse por la mesa del Tribunal. Por fin, tras una corta deliberación, fueron presentados al público doce seleccionados. Dos del sexo masculino y diez del femenino. Y una atronadora salva de aplausos resonó en el marco incomparable de los Viveros. Allí, donde había muchas flores y muchas mujeres bonitas. De verdad, si ustedes han venido por Valencia ya lo saben. La huerta es buen sitio para captar maravillas fotogénicas. Un cielo esmaltado de estrellas, la pólvora de los castillos al fondo, el alegre sonar de los organillos y las orquestinas, los helados, los churros y la horchata...

Nada de eso existía ya para aquellos doce jóvenes ante la gran alegría de haberse escogidos. Una alegría sólo comparable a la inmensa tristeza de los que vieron desvanecerse sus ansias en dos minutos. A consolarse, jóvenes. ¡Otra vez será!

...

La jornada siguiente —jueves 25— fue de verdadero ajetreo. Ante un río humano, las pruebas de los chicos. Un sencillo «plateau» improvisado en el escenario, y allí las escenas consiguientes. La voz del di-

rector, Juan de Orduña, y su ayudante, Armando Calvo, y la pericia del operador Paniagua infundiendo a la cosa el carácter y la presencia de los estudios. Los maquilladores, las cámaras, los focos, todo a punto. Y ellos y ellas sonriendo, enfadándose, moviendo el rostro. Un verdadero suplicio. ¡Con decirles que alguna tuvo que estar media hora en «poses»! Pero todo lo dió por bien empleado, porque aquello era un anticipo de la gloria, si tenía la dicha de llegar a ella.

Luego se arrodó al público. También los de las primeras filas de sillas pudieron contemplarse en la pantalla. Y para final los doce «ángeles» desfilaron por el pasillo central de los Viveros. Supónganse ustedes lo que son los ojos de cuatro mil espectadores desmenuzando las cualidades de los galanes y los labios de tres mil espectadores destilando piropos en voz alta a las futuras artistas. La cosa no es para describir. Pero la verdad es que sólo por cruzar con la tranquilidad con que lo hicieron el inmenso pasillo merecían haber tenido premio. Palabra.

...

El día 28 hubo una entretenidísima velada. Se proyectaron las esfiges de los seleccionados para que los concurrentes pudieran optar por uno de ellos. Después actuaron en persona. Algunos lo hicieron magníficamente, y hasta Estrellita Castro nos deleitó con su singular creación de «Los piconeros». Al final el público depositó sus votos, dándose así a la cosa un alegre y justo sabor popular. Dos días después fue conocido el resultado del Concurso. Empezaremos por ellas. Amelia Navarro, una monda de chiquilla, de innegables condiciones para el cine, resultó favorecida con el primer puesto. La siguieron Amparín Bovi y Olga Poliakoff, nacida en Valencia. Dos «cencintillos», que dirían por Galicia. Y de ellos Andrés Astruella, que puede competir muy bien con Buster Crabbe o Weismüller. La señorita Navarro y este último fueron proclamados campeones del Concurso. Pero Cifesa, reconociendo los méritos de las señoritas Bovi y Poliakoff, les ofreció también su protección. Y ahí están, en Madrid, metidos de lleno en los Estudios, estos cuatro artistas. Si responden a las últimas pruebas, los veremos muy pronto en el celuloide. No se olviden. Amelia Navarro, Olga Poliakoff, Amparín Bovi y Andrés Astruella. Todos tienen nombres carteleros. Que triunfen es el mayor deseo de los periodistas valencianos que organizamos la prueba y del público, que jugó en ella importante papel.

Ponemos punto final congratulándonos de que el cine español haya venido a buscar nuevos elementos a estas tierras, de donde han salido tantas glorias artísticas. Y también de que se aparte de lo trillado para andar con esplendor su verdadero camino: el de la novedad.

JESUS VASALLO.

MATERIAL

• EN TORNO A LA PRODUCCION NACIONAL

LA HUMANA TERNURA DE «BOY» Y EL BUEN CAMINO DE LA PANTALLA ESPAÑOLA

Lucha el cinema español por encontrar su camino y por dar con la fórmula que definitivamente encauce y oriente su actividad y su destino. Se busca, naturalmente, un cinema muy nuestro, lleno de acento propio y entrañable. Un cinema que, siendo muy español, y precisamente por serlo, pueda tener características y virtudes bastantes para interesar a los públicos de todo el mundo. En las obras de nuestros escritores representativos puede hallarse uno de esos caminos en los que nuestro cinema acabará por encontrar su personalidad definitiva. Escritor muy nuestro, inconfundiblemente español, reflejo del espíritu y las costumbres de toda una época, es el Padre Coloma, cuyo nombre llegó ya al cinema en alguna ocasión anterior.

En las obras del Padre Coloma, como en las obras de tantos otros escritores de profunda raigambre española, hay una positiva calidad cinematográfica, que sólo aguarda la visión y la técnica de los hombres del cinema para poder ser transformada en cintas de auténtico interés industrial y artístico.

El nombre del Padre Luis Coloma llega ahora de nuevo a la pantalla, llevado a ella por la mano experta de Antonio Calvache, que ha dirigido esta versión cinematográfica de la popularísima novela «Boy».

Tienen siempre las novelas del Padre Coloma una intensa emoción de vida, un alto valor humano. No son una mera especulación imaginativa, un alarde de las facultades de invención. El ilustre jesuita basaba, por el contrario, sus libros en la propia realidad, en los cuadros y las costumbres que a su alrededor le ofrecía la vida. Sabido es el revuelo que alguna de sus novelas levantó, porque en ella se vieron claramente retratados algunos hechos y algunas figuras de su época. Esta humanidad de sus libros es un buen punto de arranque para la creación cinematográfica. «Boy», novela jugosa, humana, llena de limpia ternura emotiva, puede ser, efectivamente, una buena película. Antonio Calvache —figura de espíritu, trabajo sereno, reposado, en el que se funden técnica y sensibilidad, dominio profesional y enfoque artístico— ha puesto al servicio de la nueva cinta toda su certera visión cinematográfica. Ha trabajado con ilusión y con amor en la tarea

de traducir en imágenes aquella emoción de la novela popularísima. Y su nueva película será como la reconstrucción de todo un ambiente en torno al apasionante y humano interés de la novela que creó el Padre Luis Coloma.

Calvache ha sabido rodearse de nombres que colaborasen en la labor de crear una cinta digna del ilustre novelista y de los rumbos nobles que hoy debe seguir nuestro cinema. «Boy» es una cinta situada, por su espíritu y por su tema, dentro de la línea verdadera de nuestro arte cinematográfico. Ese es el camino —tan español— que la producción nacional ha de seguir. Calvache lo ha comprendido bien, y por eso ha puesto todo su esfuerzo al servicio de la nueva cinta. Junto a él, Enrique Gaertner, el gran operador, es, una vez más, el técnico magistral de siempre, seguro y experto con la cámara. Un grupo de excelentes artistas anima sobre la pantalla la historia emocionante de aquel pobre muchacho que creó el Padre Coloma. Mariemma, Antonio Vico y Luis Peña en los papeles principales, secundados en el reparto por Pilar Soler, Mariana Larrabeiti, Ana R. Leiva, Juanita Manso, Manuel González y Manuel Arbó, realizan una labor inteligente y sensible. Se ha cuidado celosamente de que cada intérprete encaje de modo perfecto en el espíritu y la figura del tipo correspondiente. Se ha tratado, en fin, de hacer una película no de lucimientos personales, sino de una eficacia auténtica.

Y, sobre todo, de hacer una película muy española, sin tópicos ni falseamientos, llena en todas sus imágenes de aquella naturalidad, aquella humanidad y aquella limpia emoción que el Padre Coloma daba siempre a todos sus libros. La adaptación cinematográfica de «Boy» reitera felizmente el camino que dará rango y teso a nuestra pantalla; ésta, si ha de tener un acento verdaderamente nacional, habrá de surgir de nuestros libros y de nuestro arte, de lo que conserva puro y vivo el espíritu de lo mejor de España.

ANTONIO VALERO DE BERNABE.

(De Domingo, semanario nacional.
Madrid, 8 septiembre de 1940.)

«Suceso cinematográfico»

Va a comenzar la temporada de cine. «Ya viene el cortejo de películas, y la marca Cifesa exclama: «Boye».

Marca insuperable que bien puede decir: «Yo soy mi rival».

Por cierto que las gentes de entre decorados, de los estudios, cuentan un suceso misterioso acaecido entre artistas cinematográficos y que tendrá que aclararse pronto.

Se habla de una extraña mujer: «La Gitanilla», que «Una tarde de toros», con un apuesto joven, al que llaman «El último húsar», fueron sorprendidos en extraña conversación. Alguien les oyó decir frases sospechosas como éstas: «El pirata soy yo», «El hombre que se quiso matar», «Los millones de Polichinela».

Las frases fueron denunciadas por «El famoso Carbalheiro», y parece que «El inspector Vargas» ha tenido una «inspiración». Parece que, o en un departamento de «No fumadores», o en ciertos «Viejos palacios», una noche de verano, verdadera «Noche de San Juan», en que lucía una clara «Luna gitana».

Lisboa
Filme



apresenta a
sua primeira
lista de fil-
mes para a
temporada
1940-1941

Uma lista em que
tudo tem prémio!

1940-41

15

No sabemos más. Ni quizá sepamos nada. «¿Quién me compra un litro?»

En fin; ya se aclarará todo pronto en los «Campos de platas de las pantallas».

Por su forma original e interesante hemos transcritto esta noticia que el rotativo madrileño «Voz» publicó el día 8 de septiembre.

CIFESA EN PORTUGAL

La más importante marca distribuidora portuguesa, Lisboa Filme, al seleccionar las películas españolas para la temporada de 1940-41, se ha fijado en nuestro material. Y material Cifesa son las cinco películas españolas que figuran en su lista y que reproducimos gráficamente con la complacencia de quien ve su obra requerida y deseada. Con legítimo orgullo, exento de vanidad, señalamos los hechos que claramente hablan en favor de nuestros progresos y de la estima con que el cine español es considerado en el extranjero a través de nuestras producciones.

Titulo español	Director	Reparto	Notas
EL ANJO ENDIABRADO	JOAQUÍN RODRÍGUEZ	JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ANA MARÍA, JOSÉ RODRÍGUEZ	1940
FILMES ESPANHÓIS			
MORENA CLARA	JOAQUÍN RODRÍGUEZ	JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ANA MARÍA, JOSÉ RODRÍGUEZ	1940
LOS DE ANDALUZIA	JOAQUÍN RODRÍGUEZ	JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ANA MARÍA, JOSÉ RODRÍGUEZ	1940
A VOZ DO TANGUE	JOAQUÍN RODRÍGUEZ	JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ANA MARÍA, JOSÉ RODRÍGUEZ	1940
NOBRESA DE ARAGÃO	JOAQUÍN RODRÍGUEZ	JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ANA MARÍA, JOSÉ RODRÍGUEZ	1940
IRMA SAN SÚFICIO	JOAQUÍN RODRÍGUEZ	JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ANA MARÍA, JOSÉ RODRÍGUEZ	1940

CRUCIGRAMA CINEMATOGRAFICO

En el segundo número de «El Telón», publicación madrileña de espectáculos, se inserta el crucigrama cinematográfico que reproducimos a continuación. Por la novedad que encierra, dentro del campo cinematográfico, esta curiosidad de los crucigramas, aparte el perfil simpático de ir al amparo de una artista famosa —en este caso nuestra incomparable Imperia Argentina—, nos ha parecido oportuno registrar el hecho en nuestro «Noticiario».

HORIZONTALES

1. Productora y distribuidora nacional. Director español.—2. Imagen rosa. Artículo. Jugada de poker.—3. Advertir. Conocer. Ha sufrido daño (femenino).—4. Pronombre demostrativo. Nota musical. Terminación verbal. Para pescar.—5. Nombre de la artista que aparece en el retrato.—6. Terminación verbal. Consonante repetida.—7. Adverbio de lugar. Así se han llamado muchos Papas.—8. Cinco letras de trailer. Ciudad Santa.—9. Vocal repetida. Para dormir al nene. Dos letras de Lot. Dios egipcio.—10. Diminutivo inglés. Apellido de una actriz característica española.—11. Pronombre demostrativo. Vocal en plural.—12. Apellido de la artista que aparece en el retrato.—13. Negación latina. Lo es la vaca brava. Al revés, socorro diario del soldado.—14. Atraz. Río francés. Paloma torcaz.—15. Símbolo químico. Montaña asiática. Tratamiento femenino. Vocalet. Verbo. 16. Aborrecerá. Lo hacen los cameramans.—17. Película de gran éxito interpretada por la artista de la foto.

Por M.V.C.



VERTICALES

1. Séptimo arte. Negro célebre. Famosa cortesana.—2. Terminación de diminutivo en plural. Nada común. Versificado.—3. Las dedican las artistas de cine a sus admiradores. Adverbio de negación. Letra consonante. Interjección. Comienzo de ibérico.—4. Letra consonante. Gallarda. Huevo buero en el Ampurdán.—5. Para gular las caballerías. Al terminar las películas. Nombre de un galán cinematográfico de moda. Rese.—6. Personaje que representa a los Estados Unidos. De fútbol. Primera y última letra del alfabeto.—7. Artículo. Dios del amor.—8. Un excelente actor de la Metro. Apellido español.—9. Pronombre reflexivo. Defecto. 10. Cuando vi a Miguel Liger. Marcha. Nota musical.—11. Al revés, consonante. Bebida fuerte. Para enrollar el hilo. Al revés, pariente (femenino).—12. Papel. De piedra. Salvaje africano.—13. El que vea una película olorosa. Pronombre en francés. Al revés, pronombre. Partícula de origen griego que indica bondad. Consonantes.—14. Nombre de varón. Lo hacen los ratones. Quitar del asta.—15. Hablador. Nave. La usan los guardias,

FICHAS CIFESA

Con satisfacción damos la noticia de que la superproducción de Florian Rey «La Dolores», protagonizada por la gentil Conchita Piquer, que la temporada última constituyó su estreno en España un gran éxito, ha triunfado también en Buenos Aires de forma rotunda, reconociendo la crítica y el público las grandes calidades que posee el film.



Imperio Argentina en Roma. Se encuentra en Roma la máxima estrella del cine español «rodando» ya su primera producción para nuestra Marca, que se estrenará la temporada próxima de 1940-41.

De la importancia del film que protagoniza la incomparable Imperio Argentina bastará con dar el título del mismo: «Tosca».

Su arte inigualable, su personalidad inconfundible y la fina percepción de su talento interpretativo, dan una ocasión más a nuestra gran estrella para aportar otra máxima superproducción al cine español.

Con toda diligencia y detalle seguiremos dando a nuestros amigos y empresarios noticias acerca del rodaje de esta gran superproducción.



Terminado el rodaje de los exteriores, por tierras de Galicia, de la película «El famoso Carballeira», que realiza Manuel del Castillo para Cifesa - Producción, se están rodando actualmente sus interiores en los Estudios C. E. A., de la Ciudad Lineal. Cuando se lleva hecho y hemos visto permite asegurar, sin hipérbole, tenemos a la vista una película de éxitos artístico, técnico y comercial.



En los Estudios de Barcelona, Aureliano Campa ha dado fin al rodaje de la producción «¿Quién me compra un llo?», para Cifesa - Producción, interpretada por Maruja Tomás, María Tamayo y los indiscutibles «ases» de la comicidad, Faustino Bretaña, Luis Villalul, Luis He-

redia, Alady y Alejandro Nolla, bajo la dirección de Iquino.

La película es una cosa seria por su gracia y comicidad.



Se encuentra nuevamente entre nosotros el gerente de Cifesa en La Habana don Norberto Solís. Al dar la noticia dámosle la bienvenida a tan querido amigo.



Dentro de breves días comenzará a rodarse en nuestra zona de Marruecos el film «Harka», producción de Carlos Arévalo, dirigida por él mismo, para Cifesa. Se trata de una película que exaltará el heroísmo de las unidades que titulan la cinta. El protagonista será Luis Peña. Como operador actuará Alfredo Fraile.



En la ya famosa Kermess de Chamberí, que cerró la temporada actual con una magnífica fiesta cinematográfica patrocinada por la gran revista nacional «Radiocine», el lunes 9 de septiembre, estuvo debidamente representada nuestra Marca.

El primer premio para la expresada fiesta cinematográfica lo concedió Cifesa, consistente:

1.º En que la señorita que obtuviera el de honor «Radiocine» actuaría en la primera producción que nuestra Compañía realizara en los Estudios de Madrid.

Obtuvo este galardón la señorita Ofelia Pfister Artigas, con 1.064 votos.

2.º En una cantidad en efectivo (250 ptas.) para la que resultase elegida en segundo lugar. Lo fué la señorita María del Carmen Pérez, con 492 votos.

Cifesa pone siempre cuanto está de su parte para que se revelen valores nuevos que puedan competir con los mejores y les alienta.

BOY

Director:
ANTONIO CALVACHE

Fotografía:
ENRIQUE GAERTNER

Interpretes:

ANTONIO VICO

LUIS PEÑA

MARIEMMA

MANUEL GONZALEZ

Pilar Soler

Manuel Arbó

Mariana Larrabeiti

Luis Peña Sánchez



ARGUMENTO

En la Academia Naval de San Fernando se celebra la terminación del curso de 1886...

Javier de Villarrasa, conde de Baza, conocido por su alegre carácter con el nombre de «Boya», y su amigo el Marqués de Burunda, han terminado su carrera. Ya son oficiales. Se reúnen con sus familiares, el Duque de Yecla, padre de Boy, y los Condes de Astures, tíos de Burunda, acompañados de su hija Beatriz.

Boy, por divertirse y divertir a los demás, se burla de Rita Bollullos, hija del boticario de la Escuela, que le abofetea.

Boy y Burunda se despiden. Han sido destinados a sitios diferentes. La guerra vuelve a unir poco tiempo después a los dos amigos. Cuando tras larga ausencia regresan a España, se encuentra Boy con la desagradable sorpresa de que su padre se ha casado con Rita Bollullos, dispuesta a vengarse de la ofensa que le infligió Boy.

Durante una fiesta que celebra el Duque, Boy canta, ante todos los invitados, una canción con la que los cadetes se burlaban de la hija del boticario. El Duque, indignado, expulsa a Boy de la casa paterna. A partir de entonces Rita interviene la correspondencia de Boy e impide que éste reciba dinero alguno. Esto no es obstáculo para que Boy lleve una vida de despilfarro con cantidades recibidas a préstamo.

Rita se pone de acuerdo con un usurero, llamado «El Pájaro Verde», y falsifican una cédula de Boy, para hacer ver que el dinero recibido era por ser ya mayor de edad.

A su regreso de Roma, donde ha conocido a Isabel, condesa de Bureva, con la que tiene ilícitas relaciones, sin dejar de amar y ser amado por Beatriz, Boy tiene un fortísimo altercado con «El Pájaro Verde», presenciado por la hija de éste.

Esa misma noche Boy asiste a un baile de Carnaval en unión de la Condesa de Bureva. Allí se encuentra a su amigo Burunda, que se ofrece a sa-

carle del atolladero, pagando a «El Pájaro Verde» y hospedándole en su casa hasta que el asunto se aclare. También en esa noche es asesinado el usurero. Todas las culpas recaen sobre Boy, que de madrugada marchó de la habitación donde dormía en compañía de Burunda, sin que éste le encuentre por la mañana, cuando le busca desesperado al enterarse de la muerte de «El Pájaro Verde». Encuentra una nota en la que Isabel citaba a Boy. Acude Burunda a la Condesa para que aclare la situación; pero Isabel no se atreve, ante el deshonor que caerá sobre ella. Es casada y tiene una hija.

Por fin aparece Boy, y ambos amigos convienen en que lo mejor es marcharse a Madrid, hasta que el tiempo descubre la verdad. Se despiden de los Astures y de la inconsolable Beatriz. Salen de la población arrestrando el peligro de un movimiento revolucionario que ha estallado. Boy en lo sucesivo irá provisto de una documentación que le acredita como súbdito belga.

Al poco tiempo de estar en Madrid, Boy anuncia a Burunda su propósito de unirse a las huestes carlistas que van a operar en Guipúzcoa. Burunda le acompaña en el viaje, despidiéndose en las cercanías de Zumarrilla, punto de destino de Boy.

A poco de separarse, Burunda se entera por la prensa de la detención del verdadero asesino de «El Pájaro Verde». Quiere volver atrás para avisar a Boy; pero ya es tarde para tal propósito. La guerra ha estallado.

Boy se aloja en la casa del párroco de Zumarrilla. Al día siguiente, a punto de marchar, se presentan los miqueletes, que van en busca de un cabecilla que ha estado alojado en casa del sacerdote. Mientras los guardias prenden a los habitantes de la casa, Boy intenta escapar a caballo por la puerta trasera. Los miqueletes le descubren y hacen fuego sobre él, matándole. En el mismo huerto es enterrado por sus matadores, que previamente le cortan las piernas para que quepa en la fosa que le han hecho.

Una auténtica
selección cinematográfica



BUQUE FUBOR

(TITULO PROVISIONAL)

DIRECTOR:

ERICH POMMER

LA EMOCIÓN Y REALISMO DE UN FILM
VIVIDO Y REALIZADO EN TIERRAS
COLONIALES ENTRE INDIGENAS INDIOS



La más perfecta y genial creación de
CHARLES LAUGHTON



BOY

UN FILM ANTONIO CALVACHE

Fotografía:
ENRIQUE GAERTNER



Estudios CEA
Ciudad Lineal
Madrid

ANTONIO VICO

LUIS PEÑA - MARIEMMA

y

MANUEL GONZÁLEZ

con

**PILAR SOLER, MANUEL ARBÓ
y LUIS PEÑA SÁNCHEZ**

Director:

**Antonio
Calvache**



Es creencia general que llevar a la pantalla un asunto conocido y aceptado por el público en el campo de la literatura es tarea fácil y de más seguro éxito, y no es ello cierto. Una trama conocida, y triunfante su desarrollo literariamente hablando, es la que mayor dificultades presenta para el cine. La acción y el ritmo imponen que la imagen no se diluya en gestos desmedidos y estudiados, que hacen confusa y pesada la expresión psicológica y ambiental que ha de resaltar en cada fotograma.

En «Boy» se ha llegado al meollo literario de la obra con acierto y técnica que hablan muy alto de las calidades estimables que actualmente posee el cine nacional.



EL ULTIMO HUSAR

Director:

LUIS MARQUINA

Argumento, diálogos y guión:

ANTONIO DE OBREGON

Interpretes:

CONCHITA MONTENEGRO

LUIS SAGI-VELA

Lily Vincenti

Armando Calvo

Concha Catalá

Alberto Romea

Ana Mariscal

Luis Hurtado

Luis Arroyo

Nicolás D. Perchicot

ARGUMENTO

Madrugada del 1.º de enero del año 1900. Alborear del siglo XX.

El capitán Leonardo, del primer regimiento de Húsares, deja a su amiga Adelaida, con la que ha pasado el fin de año. Luego va a reunirse con sus amigos Carlos y Federico, oficiales de su mismo regimiento, con los que bebe alegremente. Cuando empieza el nuevo día, el capitán, dejándose llevar por el champagne, entabla con sus amigos una conversación por la que se decide su despedida del mundo. Leonardo va a casarse con Margarita, hija de los Condes de Peñaflores.

Ha escrito tres cartas, al Coronel de su regimiento, al juez y a su novia, despidiéndose de la vida. Estas cartas, encontradas por su asistente Juan Antonio al arreglar el dormitorio, llegan a su destino. Se origina un gran escándalo. El Coronel anula su ascenso a un grado superior, y además se rompe su boda con Margarita.

Hay fiesta en el palacio de los Condes. Leonardo asiste, a pesar del veto de la familia de su novia, y el Conde le arroja de su casa. Es el momento esperado y alentado por el banquero Ismael, de la Banca Adams y Compañía, que pretende casarse con Margarita.

Leonardo, para buscar al Conde y resolver su situación con Margarita, acude a la casa de juego que tiene Ismael, regentada por sus satélites Don

Tomás y Fulgencio. El Conde se niega a toda solución amistosa y le exige que se olvide de su hija, que no será suya jamás.

Leonardo y Margarita se ven a hurtadillas. Pero Margarita, al conocer la amistad de Adelaida con él, renuncia al capitán y éste se aleja de ella.

El capitán tiene un accidente, una caída del caballo. Está gravemente herido; Margarita corre a visitarle convencida por su fiel «carabina» Esther. Cuando están hablando, se presenta Adelaida, que ha sido atraída por Fulgencio.

Tiene lugar una fiesta en los alrededores de Madrid, en la que alternan los oficiales y modistillas. Los tenientes Carlos y Federico, con las amigas de aquel día, se van a jugar a la timba de Ismael. Allí Carlos es provocado por Fulgencio, y ambos se batan. Fulgencio resulta gravemente herido.

Toda la oficialidad del regimiento de Húsares es arrestada. Esto produce el deshonor consiguiente, y entonces Leonardo se hace ante el Coronel único responsable de lo acaecido, por haber dejado en completa libertad a sus oficiales cuando no eran dueños de sus actos.

Leonardo es llevado a una fortaleza militar, donde se enterará de la próxima boda de Margarita con el banquero Ismael. Margarita, enterada del escándalo de Leonardo y oyendo a sus enemigos, que le cubren de oprobio, acepta el matrimonio con Ismael.

Fulgencio, cansado de ser cómplice en los manejos de Ismael, descubre que fué él quien provocó el incidente de la casa de juego. Ante esta declaración, Leonardo es puesto en libertad y vuelve con sus húsares.

De acuerdo con el Coronel, planean una solución con respecto a Margarita. El capitán y los oficiales deciden asistir al baile de Carnaval que ofrece el Conde en su palacio cubiertos con sendos dominós...

Entran en el palacio del Conde y se apoderan de Ismael, manteándolo, y de mano en mano, como una pelota, le arrojan a la calle.

Leonardo, explicado todo, se une para siempre a Margarita, mientras el Coronel dice sonriendo al Conde: «Es la batalla más inocente de mis húsares...»





Un bigote para dos

Una película estúpida
realizada por TONO y MIHURA

UN DIALOGO QUEBRADO Y SIN TRASCENDENCIA

ENRIQUETO

—¿Habéis visto el anónimo que he recibido? Dice así: «Sr. D. Enriquito Ramirez... Muy señor mío...»

EMPRESARIO

—¡Bah...!

ENRIQUETO

—«Su esposa tiene dos amigos...»

BOMBERO

—No haga caso.

ENRIQUETO

—No. Si no hago caso.

APUNTADOR

—Pero ¿para qué iba a tener su esposa dos amigos?

ENRIQUETO

—Pues eso es lo que no dice aquí.

APUNTADOR

—Usted lo que debe hacer es tocar el anónimo.

EMPRESARIO

—¡Bah, bah, bah...!

BOMBERO

—Eso es. Eso es... ¡Que le toque...!

ENRIQUETO

—No, no. Me da mucha vergüenza...

APUNTADOR

—Yo siempre toco los anónimos... Ande ya, ande ya.

PARLAMENTO SIN ESCAÑOS NI PÚBLICO

LA VOZ DE LA CONCIENCIA

«Enriquito: Yo soy doña Leonor Feliu, la voz de tu conciencia... La que siempre te dice la verdad... La que no te engaña nunca... Saca una mano del bolsillo y cierra esa ventana para que mi voz llegue a tus oídos más claramente... Tú amas a una tiple que tiene voz de barítono; y esa voz suya es la que impide tu felicidad, ya que no sabes nunca si es una mujer, si es un hombre o si es un tranviario... Pero antes de seguir adelante levanta la cabeza y contempla el retrato de tu padre, que tampoco es manco...»

«No te pongas nervioso con mis palabras, Enriquito. No te disgustes... No cambies de batín lo mismo que cambias constantemente de sentimientos... No pasees por la habitación como un loco enjaulado... Lo que te he dicho de la tiple ¿es verdad o no?»





EL FILM ITALIANO DE MAS PASION,
INTERES Y EMOCIONES VARIAS

PROTAGONIZACION SOBRIA Y HUMANA DE

**AMADEO
NAZZARI**

CON LA BELLISIMA

LEDA GLORIA



PRODUCCION
DIANA FILM



DIRIGIDA POR

*Carlo
Campogalliani*



Montevergine

(TITULO PROVISIONAL)



ALGO DE HISTORIA

Ya en los tiempos del cine mudo se intentó, y hasta se llevó a efecto con más voluntad que acierto, amenizar la exhibición de imágenes por medio de la música. Se llamaban películas con ilustraciones musicales. Poco éxito el obtenido en tales ensayos, que sirvieron, sin embargo, para que los productores atisbasen lo mucho y bueno que podía hacerse en este aspecto del séptimo arte. La aparición del cine sonoro es el momento inicial de la adaptación racional de la música a la pantalla.

A partir de entonces la técnica se ha perfeccionado, hasta llegar al momento presente en que no se concibe una cinta, sea de corto o largo metraje, cuando menos sin su música de fondo correspondiente. Sin contar, desde luego, las verdaderas maravillas que nos han sido presentadas de películas musicales casi exclusivamente. Poco hubiera sido «Vuelan mis canciones» sin la deliciosa partitura que acompaña al film. A tal grado ha llegado el avance del divino arte en los terrenos del séptimo, que son muchas las películas en que el elemento esencial, la imagen, parece depender de la música, que de aliende de la fotografía se ha convertido en su más firme aliado.

NUESTROS MÚSICOS

Al frente de nuestra sección de Música del Departamento de Producción se encuentran los maestros Martínez y Azagra, dos verdaderos virtuosos de fama internacional compenetrados con el cinema desde los tiempos heroicos de la producción española.

A esta compenetración, que lleva como secuelas inmediatas pericia y entusiasmo, se debe el que las películas de nuestra Marca se caractericen por su perfecta factura musical, casi insólita en la cinematografía patria. Un trabajo abrumador pesa sobre ellos; a fuerza de capacidad y esfuerzo logran salir airoso de uno de los más grandes problemas que tiene planteados la moderna cinematografía.



El maestro Rafael Martínez dirigiendo la orquesta en la sala del Estudio.

La Música en la pantalla

Charla con los maestros Rafael Martínez y Azagra

Para dar idea de la intensa labor que tienen que efectuar, diremos que ellos han de musicalizar esta temporada muy cerca del centenar de películas, total de las que serán presentadas por nosotros.

Deseosos de dar a conocer a nuestros lectores el proceso que la música sigue hasta su reproducción en el lienzo de plata, hemos acudido a los dos buenos amigos, que con su amabilidad y paciencia características se han sometido gustosos a nuestro interrogatorio. Martínez y Azagra tienen la palabra en lo que sigue.

MECÁNICA PRELIMINAR PARA LA ADAPTACIÓN MUSICAL

Una vez confeccionado el guión de una película, se pasa a la sección de Música para su estudio, seguido de un informe que hacen los músicos sobre si el acoplamiento de los momentos musicales está bien orientado. Cuando ya se ha logrado un perfecto acuerdo con todos los elementos técnicos que integran la realización del nuevo film, la sección de Música trabaja autónomamente y con su sola y exclusiva responsabilidad.

Se hace un detenidísimo estudio del ambiente; se eligen las canciones y bailes que más encajen con la situación y momentos de la película. Con el mismo cuidado hay que proceder para la elección de artistas y voces de los mismos, labor que suele dar hecha la Dirección, y una vez todos los elementos reunidos, se emplean los ensayos, para dar lugar, más tarde, a la toma de sonido, conocida



Con la ayuda del «playback» se toma esta escena para «La Gitanilla».

en el argot cinematográfico con el nombre de «playback». De esta forma el director de la producción puede tener en cualquier momento las dimensiones exactas, en metraje, minutos y aun segundos, del número musical, para que él, a su vez, ordene la toma de imagen justa y apropiada.

LA INSTRUMENTACIÓN Y LA ORQUESTA EN LAS PELÍCULAS

La instrumentación de los fondos musicales en las grandes producciones varía en cada caso. Hay momentos en que la situación hay que revestirla de grandiosidad, y entonces se instrumenta para grandes orquestas (seenta o setenta profesores); en cambio, en otras ocasiones la música pasa a ocupar un segundo plano en la proyección, y para estos casos se instrumenta para veinticinco o treinta profesores por término medio, y hay momentos en que un cuarteto de cuerda, un piano y un violín, o una simple guitarra, son suficientes para producir el adecuado ambiente musical.

Las canciones o baillables se hacen, generalmente, con veinticinco o treinta profesores. En la toma de sonido de los números musicales de «La Gitanilla» se sobrepasó, con mucho, esta cifra. Uno de ellos solamente, la canción final de la cárcel, se hizo con cuarenta coristas de ambos sexos y cincuenta profesores de orquesta. En la película «La Dolores» intervinieron en la jota cuarenta y ocho voces, doce parejas de baile y ochenta profesores de orquesta. Total, ciento cincuenta y dos personas para un sólo número de música.

LO QUE CUESTA LA MÚSICA

A la generalidad del público que frecuenta las salas de espectáculos le es muy difícil apreciar, ni aun de lejos, el gasto que supone una partitura cinematográfica. Cada profesor, corista o bailarín cobra quince pesetas por hora de trabajo, y como cada número se lleva, por término medio, unas cinco horas de actuación, sumen ustedes y se encontrarán cifras insospechadas, sin contar el material de película virgen, gastos de laboratorio para

revelar, alquiler de Estudios, copia de música, transporte de personal e instrumentos, etc.

(Es decir, que haciendo un pequeño cálculo matemático sobre el número de «La Dolores» que va especificado anteriormente, nos encontraremos que solamente en artistas costó 11.300 pesetas.)

ESPECIALIZACIÓN

En las grandes casas productoras del extranjero han llegado a reunir ya un personal artístico especializado en adaptaciones musicales. Las orquestas, los cantantes y los bailarines son siempre los mismos. Son señores que no hacen otra cosa y del cine viven. Se da el caso de que hay músicos especializados en la producción de determinados ruidos.

Entre nosotros no se ha llegado todavía a este extremo; pero ya se ha logrado mucho, procurando que sean siempre los mismos músicos y cantantes los que intervengan en la filmación de nuestras películas. Con ello se logra dar cohesión y disciplina, indispensables en un trabajo en el que nunca mejor se puede emplear el refrán de que «el tiempo es oro». Por fortuna, nos es grato hacer constar, y con ello hacemos honor a la verdad, de que los artistas españoles son modelo de honradez y pundonor profesional.

REAJUSTE DEFINITIVO

Terminada toda la labor que hemos reseñado muy a la ligera en los párrafos anteriores, viene, como si dijéramos, la puesta a puntos de la película. En esta tarea han de colaborar estrechamente unidos músicos y director del film. Ya hemos dicho que la imagen y la música tienen que ir compenetradas al centímetro y al segundo. Casi siempre es así; pero si no lo fuera, en este reajuste definitivo se hace el acople total que ha de ver y oír el público en la pantalla.

Cuando se trata de películas que sólo han de llevar música de fondo, ésta no puede ser acoplada hasta que el film esté completamente terminado.

UNA FAMILIA DE «CANTANTES»

No queremos terminar nuestra información sin la consabida anécdota, aliciente que se ha hecho indispensable en todo reportaje.

—Mire usted —nos responden nuestros artistas—, los incidentes, cómicos, por fortuna, se suceden con tal abundancia que se puede decir que durante nuestro trabajo vivimos en un continuado chascarrillo. Le contaremos lo más reciente. Hace unos momentos habrá usted visto salir de este despacho a una señora acompañando a un niño de unos diez años, que hace un rato parecía que le estábamos maltratando. Pues bien; esa criatura es el último vástago de una lírica familia, cuyos miembros han desfilado en su totalidad por aquí. A todos ha habido que probarles la voz. Primero fueron los papás; luego la hermanita mayor; a continuación otro hermano, ya crecido, y el último ha sido el que acaba de marchar. El amigo que nos recomendó únicamente al padre, nos ha dicho que ya no quedan más individuos de esa honorable célula social con aficiones al canto. Hemos respirado, aunque todavía les esperamos con el canario, que será, a no dudarlo, el único de la casa que tenga condiciones.



La rondalla, después de bien ensayada, impresiona la música directamente al momento de rodar la imagen.

Documentales



«Jerez, joya de Andalucía», por Manuel Viola



«Santiago y el camino de los peregrinos», por Ruiz-Castillo



«Guadalupe», por Emilio J. Villén



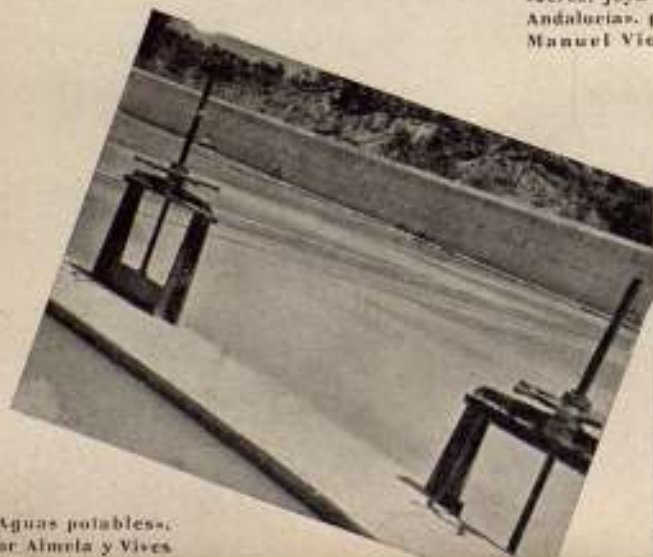
«Aguas potables», por Almela y Vives



«Jerez, joya de Andalucía», por Manuel Viola



«Minas y mineros», por Ruiz-Castillo



«Aguas potables», por Almela y Vives



«Boda en el pueblo», por Emilio J. Villén

EL PRESENTE FOLLETO DE PROPAGANDAS, CUYOS
GRABADOS HAN SIDO CONFECCIONADOS POR
E. LLOPIS Y E. VILASECA, PUÉ IMPRESO
EN LOS TALLERES DE IMPRENTA LA
SEMANA GRÁFICA, DE LA CIU-
DAD DE VALENCIA, DEL
DÍA 15 DE SEPTIEMBRE
AL 1 DE OCTUBRE
DE 1940.

