

NOTICIARIO CIFESA



MARIA ARIAS

La artista española por su garbo y su arte que ha protagonizado el rol principal de «La reina mora».



Nº 17 • JUNIO • 1936

NOTICIARIO CIFESA

PUBLICACION MENSUAL



COMPAÑÍA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL, S. A.

EDITADA POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

NUESTRAS PELICULAS • NUESTROS ARTISTAS • NUESTRA DISTRIBUCION

Central: MAR, 60. • VALENCIA

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

Telegramas: CIFESA

S U C U R S A L E S

VALENCIA

Paz, 29

Teléfonos 14523 - 14524 - 14525

BARCELONA

Valencia, 233

Teléfono 80117

LERIDA

Fermín Galán, 13

Teléfono 1371

MADRID

Avda. de Eduardo Dato, 1

Teléfonos 26444 y 26445

SEVILLA

Calle del 14 de Abril, 11

Teléfono 28760

BILBAO

Alameda de Mazarredo, 8

Teléfono 18033

CORUÑA

Marinas, 15

PALMA DE MALLORCA

Plaza del Quadrado, 25

Teléfono 1529

LAS PALMAS

Triana, 97

Teléfono 5467

TENERIFE

Marina, 16

ORAN

28, Rue de Vienne

BUENOS AIRES

Río Bamba, 423

Teléfono-U-T-47. Cuyo 6191

SANTIAGO (Chile)

Estado, 269

Teléfono 86987

HABANA (Cuba)

América Arias, 9 (Trocadero)

Teléfono - M - 3533

MANILA (Filipinas)

Arquiza, 27-Ermita

PARIS

165 - Boulevard Haussmann

Teléfono Elysées 6091

MEJICO

Avenida Juárez, 60

Teléfono 2 - 10 - 78

BERLINEQUIPO
SONORO

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

KLANGFILM

Reproducción
perfecta

PRIMER PLANO

Entrada la producción cinematográfica española por cauces de solvencia artística e industrial, y ofreciendo ésta campo adecuado a la literatura para su expansión, hoy la literatura se mueve con ritmo acelerado, pero su labor no ofrece la seguridad y la base que se requiere cuando la obra ha de servir a la producción cinematográfica. El ingenio y la capacidad productiva de los hombres de letras españolas es incuestionable, así como su espíritu y sensibilidad para la selección de temas. Pero no es menos cierto que estas aptitudes literarias, puestas en juego para producir asuntos cinematográficos, no andan lo preparadas y dispuestas que en la actualidad lo está la literatura en relación con otros asuntos y motivos que de ella se nutren. Es muy fácil concebir un asunto, lo que no resulta tan asequible es dar vida a unos personajes que viven una acción, y menos concebirlos y utilizarlos por la cinematografía. Muchos de los autores que escriben argumentos, asuntos, y hasta trazan guiones—que pueden tener más o menos aplicación y eficacia—no se cuidan, de manera especial, que las imágenes han de expresar a través del tema cinematográfico el desarrollo de una acción, a fin de que el diálogo sea lo más breve posible, no siembre la confusión y quiebre el ritmo de la película. Esto que es como la base sobre la que debe asentarse todo argumento cinematográfico, es lo más olvidado por la inmensa mayoría de los escritores cuando trazan un argumento para el cine. De aquí que, al no encontrar los directores y productores los argumentos realizables, por falta de psicología, carácter y vida en los personajes, se recurra tantas veces a la novela y el teatro para adaptar. Entiéndase bien: hemos dicho que para adaptar, no para copiar ninguno de los dos géneros que aisladamente considerados en su origen, no son adecuados a la producción cinematográfica y por eso es preciso someterlos antes al aligeramiento, al retoque, a la ampliación, a la adaptación en una palabra. También hay otro punto interesante relacionado con esto de los argumentos originales, cual es el que los autores de éstos debieran dirigir sus asuntos—para ser conocidos—a la publicidad en forma de cuento, novela o teatro, ante el temor que hoy asalta a las buenas marcas productoras al elegir temas que después que han sido realizados reciben de la crítica el sambenito de plagio o imitación. Es decir, que por el sistema actual de aceptar lo inédito, la originalidad cuando no falla sale malparada. Búsquese, pues, la luz de la publicidad que en nada perjudica sino antes bien favorece, además que puede despertar interés a los productores y realizadores fijarse en trabajos que han merecido la sanción del público y la crítica.

Nuestro razonamiento va encaminado a hacer ver a los argumentistas españoles, autores de temas originales para el cine, que sus asuntos deben estar pletóricos de las características exclusivamente cinematográficas que hagan que las imágenes expresen con su acción más que con su palabra el desarrollo del *film*, y que los temas para despertar mayor interés y no poner en entredicho su originalidad al ser llevados al cine, deben aparecer antes en periódicos y revistas.

Con motivo de la centésima proyección de MORENA CLARA... EN MADRID Y VALENCIA SE CELEBRAN DOS MAGNIFICOS FESTIVALES HOMENAJE A NUESTRA ENTIDAD

En ambas poblaciones los redactores cinematográficos de la prensa se encargan de su organización

IMPERIO ARGENTINA

Al hacer este pequeño comentario de los grandiosos actos celebrados en Madrid y Valencia con motivo de las funciones centenarias de nuestra «Morena Clara», organizadas ambas por los periodistas cinematográficos de las citadas poblaciones, salta a la pluma en primer lugar, como homenaje nuestro de ferviente admiración, el nombre de la gentilísima y primera «estrella» española Imperio Argentina, en quien declinamos los elogios efusivos que a nuestra Entidad se le han dedicado en dichos días.

Imperio Argentina ha sido el éxito y el motivo de estos dos inigualables festivales. A ellas, a Imperio Argentina, se debe el triunfo ruidoso conseguido por los mismos. Sin la maravillosa creación llevada a cabo por Imperio Argentina en la interpretación del papel de la inquieta gitanilla de «Morena Clara», indudablemente no se hubiera logrado la celebración de estas funciones centenarias, que quedarán en la historia del cinema español como los más comentados y fervorosos homenajes dedicados a una marca.

EN MADRID

Con inusitada brillantez se celebró en la noche del 23 de Mayo último en el cine Rialto, el festival organizado por la Agrupación de Redactores Cinematográficos Unidos, como homenaje a los actores y realizadores de la película «Morena Clara». A las dos de la tarde de dicho día ya se habían agotado las localidades y fué imposible complacer a millares de profesionales y aficionados al cinema que se proponían asistir al festival.

La fiesta, en su organización, constituyó un éxito grandioso y de ella guardarán todos los que asistieron un grato recuerdo. Todo lo que en Madrid supone algún valor artístico en el negocio cinematográfico, se congregó en el suntuoso local de la Gran Vía para adherirse al homenaje de los periodistas madrileños.

Asistieron todas nuestras «estrellas», artistas, directores, elementos técnicos, etc. etc.

Imperio Argentina presenció el festival desde un palco con su esposo, el prestigioso director Florian Rey, acompañados ambos por nuestro Director gerente, don Vicente Casanova, y su distinguida esposa doña Mary Rodríguez Fornos, y el Consejero delegado de nuestra marca, don Luis Casanova. Dió comienzo la fiesta con la proyección de «Morena Clara» que consiguió mayor éxito, si cabe, que la noche de su estreno, aplaudiendo el público con verdadero entusiasmo diferentes escenas de la película, particularmente aquellos momentos musicales en que interviene nuestra gran Imperio Argentina.

El Presidente de la Agrupación de Redactores Cinematográficos y crítico de *La Libertad*, don Arturo Pérez Camarero, expuso a continuación, en elocuentes frases, el motivo del homenaje, destacando la importancia que

ha alcanzado el cine en todo el mundo y lo que supone y se ha conseguido ya en España gracias a la labor entusiasta y patriótica realizada por Cifesa, la que «en menos de tres años se ha hecho dueña de la situación, logrando que sus películas recorran nuestra Península pasando luego todas las fronteras de triunfo en triunfo». Proclamó a Imperio Argentina y a Florian Rey como preciosos elementos del séptimo arte, cuya labor culmina en «Morena Clara». Al hacer mención de esta artista, el público irrumpió en aplausos hacia la protagonista y director de «Morena Clara». Acto continuo se presentó en el escenario Lolita Astolfi, que consiguió hacerse aplaudir con sus bailes clásicos con acompañamiento de orquesta y guitarras. Anita Sevilla, con ese aire gitano que la caracteriza, cantó con verdadero arte una inspirada canción seguida de un fandanguillo, destacando luego con una saeta a la Macarena que hizo levantar al público de los asientos premiando la actuación de Anita Sevilla con muchos aplausos, que se ampliaron también al admirable tocador de guitarra Vicente Gómez y a su acompañante.

La presencia en el escenario de nuestra eximia actriz Catalina Bárcena fué motivo de que el público le dedicase una de las más estruendosas ovaciones de la noche. Catalina Bárcena después de dedicar unos cumplidos elogios a la protagonista de «Morena Clara», recitó un originalísimo monólogo lleno de gracia y erudición; una conferencia para señoras que fué la carcajada constante desde el comienzo hasta el final. La encantadora actriz escuchó también continuas ovaciones por la gracia del monólogo y a su arte personal e inimitable.

Como final del programa, el coloso de la gracia Miguel Lígero, vistiendo el mismo traje conque interpretó

el papel de «Regalito», dedicó al público una de sus celebradas charlas humorísticas titulada ¿«Qué te pasa Regalito?», desternillándose el público de risa con sus ocurrencias y chistes que arrancaron frecuentes aplausos y una imponente ovación al finalizar la misma. Terminada la charla de Ligeró, el público siguió aplaudiendo a los protagonistas de «Morena Clara», y obligó a Imperio Argentina a presentarse también en el escenario, en donde cantó, sin orquesta, la jota de «Nobleza baturra», reanudándose al final los estruendosos aplausos y muestras de entusiasmo.

La fiesta en suma resultó brillantísima y un éxito grande para sus organizadores los redactores cinematográficos madrileños.



EN VALENCIA

En la tarde del 25 de Mayo, procedentes de Madrid, llegaron a nuestra ciudad, invitados para asistir a la función centenaria de «Morena Clara», los artistas de nuestro elenco Raquel Rodrigo, Pilar Muñoz, Mary del Carmen, María Arias, Eduardo G. Maroto y Juan de Orduña. A la estación acudieron a recibir a estos conocidos y famosos artistas del cinema, una representación de nuestra entidad, redactores cinematográficos; lindas señoritas portadoras de magníficos ramos de flores; el actor Gil Varela, que llegó unas horas antes en su coche particular, y un buen número de entusiastas admiradores, entre los que predominaba el elemento femenino.

La presencia de nuestras «estrellas» en los andenes de la estación fué acogida con grandes aplausos, siendo el Jefe del Departamento Técnico-Publicidad quien dió la bienvenida en nombre de nuestra organización, acompañándoles hasta el Hotel Ripalda, en donde se hospedaron durante su estancia.

Visita a Unión Radio

El martes, por la mañana, día 26 de Mayo, fecha de la celebración de la función centenaria en Olympia, llegaron a Valencia la simpática Antoñita Colomé, la eximia actriz Catalina Bárcena y el ilustre literato don Gregorio Martínez Sierra, quienes fueron recibidos en la estación por representaciones de nuestra casa, prensa y gran cantidad de admiradores.

El mismo día, alrededor de la una y media de la tarde, aceptando la invitación hecha por la Dirección de Unión Radio, las «estrellas» de Cifesa acudieron a las oficinas de esta emisora acompañadas de las artistas que tomaron parte por la noche en el festival, Carmen de Amaya y Miguel de Molina.

El director de Unión Radio, don Enrique Valor, con el señor Belenguer y el crítico cinematográfico de dicha emisora, don Manuel Benique Sellés, hicieron los honores a los invitados, obsequiándoles a la vez en el estudio grande con un espléndido lunch.

El locutor señor Llopis Piquer anunció a los radioyentes la presencia en aquellos estudios de los artistas que por la noche asistieron al festival de Olympia, y seguidamente éstos dirigieron un saludo precedido de unas palabras del crítico cinematográfico de *Las Provincias* señor Ezcurra,

Cuando los visitantes salieron de Unión Radio para dirigirse al banquete con que Cifesa obsequiaba a los periodistas y a sus artistas, el público que se congregó a la puerta de Unión Radio era verdaderamente numeroso, hasta el punto que la calle de Don Juan de Austria resultaba insuficiente para contener a la muchedumbre que se estrujaba, aplaudía y vitoreaba a las simpáticas «estrellas» de Cifesa, haciendo difícil el que éstas pudieran llegar a los coches.

Banquete en el Wodka

A las tres de la tarde, y bajo la presidencia del Excelentísimo señor Gobernador de la Provincia don Braulio Solsona, el Alcalde de la ciudad don José Cano Coloma, el representante del Comandante General de la Plaza y de los Consejeros de Cifesa don Luis Casanova y don Francisco Calatayud, tuvo lugar el banquete en honor a los artistas y prensa. Durante la celebración del mismo, el público estacionado a la puerta del elegante restaurant «Wodka» no hizo más que aplaudir, reclamando la salida a los balcones del mismo de los artistas. Tal fué el entusiasmo que la presencia de nuestras «estrellas» despertó entre el público que a pesar del fuerte aguacero que descargó durante la comida, éste no abandonó su punto de observación, limitándose simplemente a refugiarse debajo de las marquesinas del «Wodka» y de las casas de alrededor.

A la cuatro y media terminó el banquete, y en la misma forma que habían entrado, el público estacionado en la calle despidió a las artistas entre aplausos. Estas, acompañadas de periodistas cinematográficos y elementos de nuestra casa, visitaron los alrededores de Valencia hasta llegada la hora para ir al Teatro Olympia.

Entusiasmo del público

Un detalle que pone de manifiesto el entusiasmo que la función homenaje a «Morena Clara» había despertado, lo da el que a las cinco de la tarde la fuerza pública tuvo que contener el numeroso público que se situó en los alrededores del Teatro Olympia, deseoso de entrar fuera como fuera en éste, al saber que las entradas, puestas a la venta, solamente las que manda la ley, por haberse vendido el resto el domingo anterior, se habían agotado en unos minutos.

La función de la noche

A las nueve y media, guardias de Seguridad abrieron paso al público y artistas que comenzaron a llegar al Teatro Olympia, costándoles a éstos no poco contener el entusiasmo a cada momento desbordándose de los allí presentes.

En el elegante vestíbulo de Olympia, Unión Radio había colocado su micrófono para poder radiar el festival, y desde él dirigieron un saludo las artistas, críticos y personalidades que acudieron al homenaje, dándose cuenta desde el micrófono también, de los dos cariñosos telegramas siguientes:

«MADRID.—Llegados de París donde fuimos ultimar detalles nueva producción para Cifesa «Casta Susana» y ante imposibilidad material salir Madrid, saludamos cariñosamente prensa público valenciano agradecido homenaje centésima proyección «Morena Clara», Imperio Argentina, Florian Rey.»

«MADRID.—No pudiendo marchar de Madrid donde atiendo festival centésima proyección «Morena Clara», ruego emocionado se me considere entre simpático público valenciano cariñosamente: Miguel Ligeró.»

A las diez en punto de la noche la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigida por el maestro Izquierdo atacó con brío y con el arte de esta gran entidad musical las brillantes notas de *L'entrà de la Murta*, la partitura tan valenciana y sugerente como pocas, debida al genio del inmortal maestro Giner.

En medio de inexplicable expectación, queda en penumbra la sala, destacando en esa elegancia de media luz el ornamento primaveral de las flores, los tapices y las sedas cromáticas de las mujeres, siendo todo ello como una maravilla de noche embrujada.

Al aparecer sobre la pantalla la marca inconfundible y valencianísima de Cifesa, resonó estrepitosa y unánime ovación. «Morena Clara», con todas sus exquisiteces y simpatías, parecía a los ojos de todos como un *film* que se estrenaba entonces, siendo seguida su proyección con interés creciente. Miguel Ligeró e Imperio Argentina, en la gracia de sus *rols*, suscitaban a cada instante situaciones graciosas y simpáticas.

Se llega al descanso: en los pasillos, enracimado el público que no pudo lograr localidad, espera con ansia la segunda parte del programa. Entre el mayor silencio, nueva intervención de la Sinfónica. «Boda de Luis Alonso», selección de «La verbena de la Paloma» y el poema sinfónico «Una nit d'albaes». Las palmas echan humo. El maestro Izquierdo y los profesores de su orquesta han de levantarse varias veces, correspondiendo al entusiasmo de los asistentes.

El joven maestro Boigues, que dirige su «Derniere Jazz Orchestre», acompaña a Miguel de Molina, Anita Sevilla y Carmen de Amaya. Esta genial bailarina, con sus danzas gitanas, a la guitarra su padre y hermano, la Sevilla interpretando como ella solo sabe el cante flamenco y la primorosa saeta sevillana, y Miguel de Molina, estilista famoso del arte cañí. Todos recibieron el calor de unas ovaciones unánimes.

Irreprochablemente vestido de etiqueta, avanzó hacia las candilejas el magnífico galán joven del cinema patrio Juan de Orduña, para dar lectura con una entonación, calor y justeza sellada de naturalidad a

PALABRAS

Por FEDERICO M. MIÑANA

«Señoras, señores:

Los periodistas cinematográficos, movidos generosamente hacia mí por el recuerdo de un tiempo, ya distante, en el que trabajábamos por extraer de una bruma de diletantismo y de incipencias azarosas, la idea de un cine español, me han designado para ofrecer a ustedes la fiesta de esta noche. Inteligente y amable fiesta, en cuyo animado ángulo coinciden, una crítica desinteresada y cordial, un auditorio adicto y fervoroso, y una lucida representación física del primero y auténtico cine nacional: el que alinea sus máscaras y sus sueños de arte bajo el triunfante lábaro de Cifesa.

Un cine nacional. Aquí está de improviso, más brioso que perfecto—español hasta en ese ímpetu, hasta en esa gloriosa y afortunada avidez—, surgido de una fábrica

juvenil que ostenta en su pórtico el signo creador de esta Valencia indescritible y fecunda.

Hacer nacional un germen viajero y exótico, transir las venas infinitas del celuloide con jugo de España, con luces de España, con son y palabra de España. Darle a los ojos y al oído y al alma del español, materia aérea de su propia patria. Y bordar, otra vez, en la noche del mundo contemporáneo el glorioso tapiz inacabado de la universalidad Hispánica. ¿No ha sido ésta, señoras y señores, la obra de Cifesa?

Crear un cine nacional es tarea que requiere arado y viento: arado que ahonde y descubre; viento que anime y lleve. Entraña que nutra, poderío que conquiste, Y voluntad que anule, que dé método, sistema, continuidad al afán creador.

El cine español, largo de historia, nada era sino una estéril y minúscula trapisonda, inútil devaneo y danza pícara en un arrumbadero de la Pacheca.

Ya no lo es. Hoy, en Valencia, un *film* español salta el confin del centenario. Y en las pantallas del mundo vibran ya las vértebras de España.

Por este cine adolescente pero fuerte, debemos gratitud a Cifesa. Sed vosotros su escuela constante, su aliento alegre y estimulador, señoras y señores del público.

El cine español ha nacido. Vamos a vigilar su juventud, para que sea bella y apasionada; su madurez, para que sea noble y perfecta. España lo merece. Hay en su entraña simiente de un gran arte de luz. Patria de la forma, de la probidez sensual, del misterio anímico, de la plástica más original y profunda, su drama inmortal, su agonía impotente e infinita esperan la mano que revele todo su gran secreto.

Por ese día, por el júbilo de esa hora cercana. Por ese cine precoz y ya triunfante que anuncia la victoria nueva de nuestra españolidad, unid vuestras manos en un cordial saludo a los artistas y a los creadores de Cifesa.»

El público fervorosamente aplaude las «palabras» del Diputado a Cortes por Valencia y brillante periodista don Federico M. Miñana y al lector de las mismas señor Orduña.

El ilustre actor Rafael Rivelles dió un recital de poesías de Zorrilla y Gabriel y Galán, que el auditorio le ovacionó de manera efusiva.

Catalina Bárcena dió lectura a la preciosa «Carta de España a Cifesa», original de Eduardo Marquina, y la gentil Amparito Martí declamó acto seguido la «Respuesta de Valencia», de la que es autor el aplaudido comediógrafo valenciano señor Peris Celda. Inútil es decir el entusiasmo que produjeron este ambo de composiciones. En otro lugar publicamos la poesía bilingüe de don Ernesto José Peris Celda.

Son las dos y media de la madrugada cuando la Orquesta Sinfónica y los coros del Micalet interpretaron, de manera irreprochable, el Himno Regional. Y así terminó, después de los acordes del Himno Nacional, una fiesta de proporciones que rebasan todo cálculo y todo precedente, y que dejó en todos un recuerdo mayúsculo, signado de justicia y homenaje a nuestra marca, la primera salida de España al extranjero, para pasear triunfante el pabellón del cine hispano.



ROSITA DIAZ GIMENO

La ingenua, la graciosa muñeca todo sensibilidad y exquisitez, que con su juvenil optimismo protagoniza «El genio alegre» para hacer de esta película su primera gran película española.





EL GENIO ALEGRE

Rosita y Fernando Delgado, su director, están muy contentos, sienten el gozo de estar rodando la película española del optimismo, de la juventud, del donaire andaluz recogido por el talento de esos dos genios de la literatura española que se llaman Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Esta es la
película de

ROSITA
DÍAZ
GIMENO



Vico, Romea, Concha Catalá y Lolita Astolfi muestran aquí la calidad de su arte como un pregón llamando al éxito.





Rosita Díez Gimeno
y Lolita Astolfi en
su primer plano
lleno de luz, gracia
y alegría juvenil...



«Poses» de antiguo caballero
amante del tradicional sentir
y vestir junto al sonreír y vivir
moderno que pone en el rostro
la alegría de una vida más fácil...





Homenaje a MORENA CLARA en Madrid



Lolita Astolfi

Facetes del festival celebrado el día 28 del pasado en Rialto. El acto, organizado por los periodistas cinematográficos, revistió suntuosidad, afecto, elegancia. Aquí recogemos estos varios grupos que la cámara del reporter captó y en la que vemos a Imperio Argentina y Florian Rey, Miguel Ligero y Blanquita Pozas, Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra, Rosita Díaz Gimeno y Lolita Astolfi, Anita Sevilla y Lucas de la Peña, don Vicente Casanova, don Luis Casanova... Madrid, como Valencia, ha sabido rendir en franco homenaje su hondo testimonio a artistas, directores, técnicos y... ¡por qué no decirlo claro!, a nuestro signo triunfador.





Las «estrellas» Cifesa aclamadas por el noble pueblo valenciano

Durante tres días Valencia, esta ciudad nacida como las italianas del Renacimiento, para dar vida y aliento al arte, ha vivido llena de júbilo y alegría, siguiendo con su devoción y su entusiasmo el paso de nuestras «estrellas». Se ha sumado, como éstas, al homenaje patriótico rendido a los creadores e intérpretes de «Morena Clara», nimbándolo con ese calor efusivo y vehemente que pone el público valenciano cuando de exaltar toda manifestación espiritual y estética se trata.

Nuestras «estrellas», siempre envueltas por el fervor popular y acompañadas de los periodistas y organizadores, visitaron Unión Radio Valencia, desde cuyo micrófono saludaron a Valencia, los sitios típicos de la ciudad, el altar de la piedad valenciana para ofrendar a la Virgen flores y plegarias; los jardines, el mar, el bello y azul Mediterráneo, los restaurantes elegantes y la sala del Teatro Olympia reventona de luz, perfumes, mujeres y flores... Y siempre seguido todo de la admiración, de la adhesión ciudadana...



NUESTRA NATACHA



Otra gran superproducción de
BENITO PEROJO

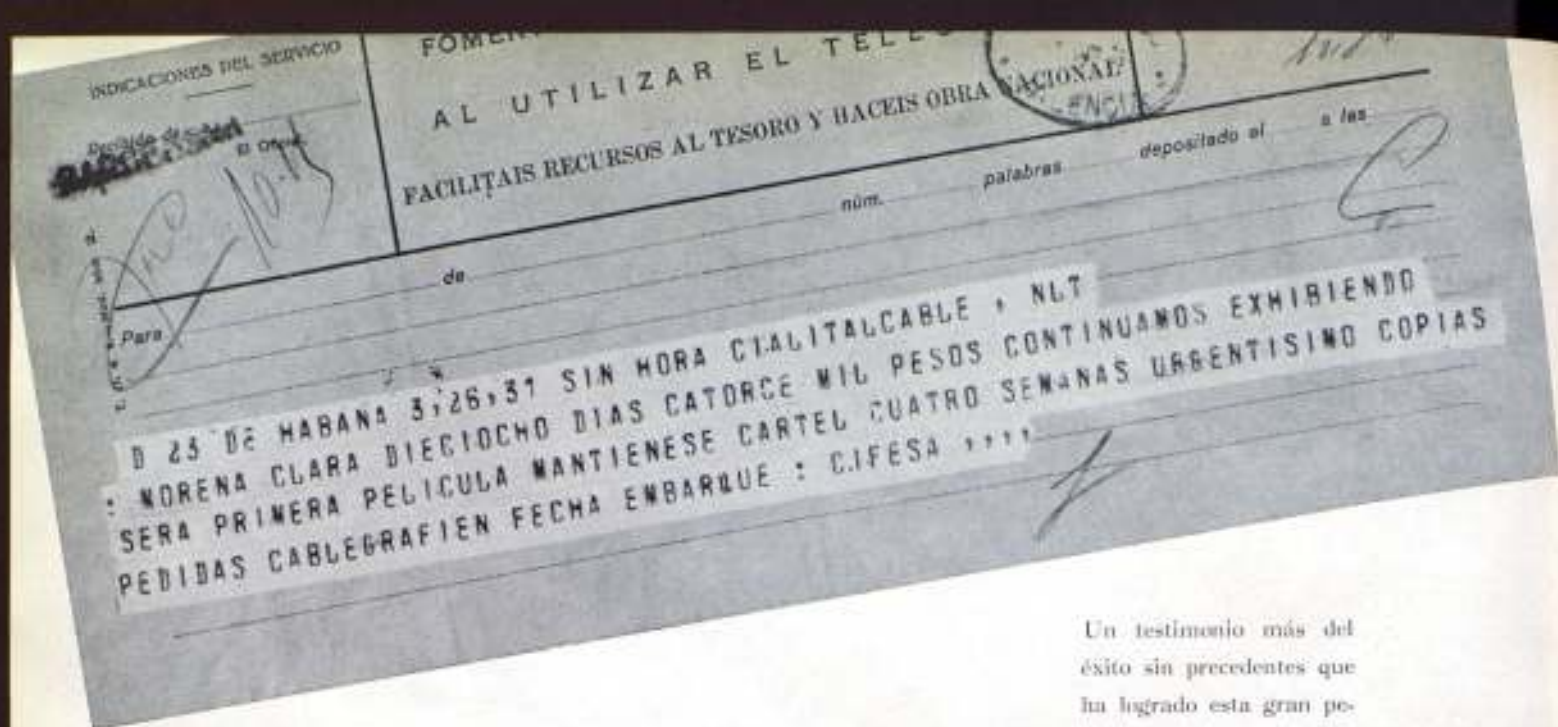


Ang
nue
vigo
las
Mar
con
Peñ
nue
Jos



Angulos, planos y escenas de esta nueva película llena de nervio, vigor y asunto que protagonizan las dos grandes figuras de Ana María Custodio y Rafael Rivelles con la nueva «estrella» Pastora Peña y los reconocidos valores de nuestro cine Valentin González, José Calle y Blanca Negri.





«Morena Clara» en Cuba

Un testimonio más del éxito sin precedentes que ha logrado esta gran película en todas partes. En Cuba es la primera película que se mantiene cuatro semanas en cartel.

Cifesa avanza: ¡París! ¡Berlín!



Fotos que dicen de nuestras actividades y avances. La llegada de Imperio Argentina y Florian Rey al aerodromo de Le Bourget. Nuestro Director-Gerente, don Vicente Casanova, acompañado de su distinguida esposa, doña Mary Rodríguez Fornes, se disponen a emprender el viaje a Berlín. La presencia de tales distinguidos viajeros en ambos países

ha tenido por base el ensanchamiento de nuestra marca, como indicamos en otro lugar de este número. He aquí también a los delegados de Cifesa en París, señores Philipi y Kann, que acudieron a recibir a los viajeros.





Este genial recitador español, moderno juglar de la trova y la rima ibérica, ha visionado «Morena Clara» como un espectador, como simple espectador anónimo y callado, pero no ha podido contener su júbilo ante la película, y espontánea, resuelta y sinceramente nos ha expresado su satisfacción. Sus cuartillas quedan aquí grabadas como ejecutoria de quien al escribir no hizo más que volcar su alma encendida de amor a España y al cine español.

MORENA CLARA Y GONZALEZ MARIN

He presenciado en el cine
Elgaray de Malaga el
estreno de la gran película
la española Morena
Clara. Como español
y como artista he senti-
do una vivísima alegría

¿Por qué; se van
convenciendo los pelma-
zos que creían que no
se podía hacer una
gran película española
sin caer en la española-
da?

Pues ya las tienen Vds
a montones de españoles.

Si la gente tuviera un
pogrito de amor propio
y apasion por las cosas
españolas, como yo la
tengo. a estas horas
habríamos acabado con
tos los extranjeris.
¡Jolaba de honros.

Gonzalez Marin

NUESTRAS PELICULAS, CONQUISTADORAS DE TODOS LOS PUBLICOS



La proyección de «Morena Clara» ha sido un suceso cinematográfico nacional que no pudo soñarse. A las fotos publicadas en nuestro número anterior añadimos las que ilustran esta página. Seguimos recibiendo de todas las capitales donde se presenta esta incomparable película de Imperio Argentina, pero la limitación de este Noticiario no permite publicarlas todas y lo circunscribimos a las de Alicante, Tetuán y Tenerife.



Súplica de una valenciana a Cifesa

Leída por Amparito Martí en el homenaje a Cifesa

Querida Madre España:
Tu noble hija Valencia, de alma ruda,
nimbada por el sol en su cabaña,
que dos veces leal tu amor entraña,
por boca de una Amparo te saluda.
¿Dije por boca? No; no es la expresión
que merece la madre soberana,
con su mano dorada y su jobén...
pues, cuando habla de ti una Valenciana,
habla su corazón.
Y tú posaste el tuyo en la música
en que al hijo querido le aconsejas
a que luote en ti la carne viva.
Le alientas a seguir su iniciativa...
Le incitas a inquirir glorias añejas.
Le dices beba el agua de este suelo,
que tan pura no habrá en ninguna parte;
que rasgue de la tierra el fértil velo,
que tome nuestra luz y nuestro cielo
para gloria de su arte.
Valencia, tu Valencia lo agradece,
y más feliz parece
al sentir que, nacido de su entraña,
un hijo de su amor le lleva a España
corona de laurel, empujando merece.
Mas un favor te pido, Madre mía.
En este Centenario, en este día,
que Quintana y Guillén, con la Cifesa,
lograron la alta empresa
de inculcarnos el sol de Andalucía,
cuando el triunfo ante el mundo han conseguido,
sin marcharnos extranjero,
y artistas españoles te han ungido,
deja que al dirigente, al financiero,
le hable en su lengua madre y al oído,
Y no es esto restarte atribuciones
ni honor ni galardones.
Es un rasgo nativo muy humano,
que vibran al unísono los corazones
cuando sienten hablar el Valenciano.
Y aunque un buen dirigente es preciso
para tan magna empresa,
a todos me dirijo en este inciso.
Parlaré en València. Con tu permiso;

Senyors de la Cifesa:
València, de sons fills està orgullosa,
i al veure la campanya
que porteu en volandes victoriosa,
com en el Himne, dia majestuosa
que ovesim a ofrenar glories a Espanya.
Es més; en vostra Marca està gravat
del típic Micalet la majestat.
I al començar el obra, en el doble ritme
de la Marxa que honora a la Ciutat,
clatixen nostres cors recordant l'Himne.
I agessim vanitoses la hidalgua
que senten en la pit... que nostres son,
esclatant d'alegria,
al pensar que tan gran valenciania
recorre tot lo mon.
Trionfant ha passat nostra Cifesa
les costums salmantines, com posesa
del més dols esperit.
Retrata la noble aragonesa,
i en victòria dugué al castel Madrit.
Huí, una «Morena» porta l'alegria
del sol, la llum i el sol de Andalucía,
amparà per l'escut del Micalet...
Perdó, si en este dia
demane per a València un rinconet,
Segula en el concell qu'Espanya trassa...
Fou revivre l'Historia
per a ser el orgull de nostra rasa,
peru feume un llauet entre eixa gloria...
begué en el aljub de vostra casa.
Quan tan be hau sinellat la rasa forta
qu'Espanya en lo cor porta,
i ja li habeu rendit just homenage,
descansen, en València, del viatge,
i arranquen un poquet de terra d'horta.
Aixina, quan la Marca de la Empresa
sone creuant el mon, d'amor enessa,
i el Himne la proclame soberana,
podrem dir orgullosos: la Cifesa
en València naixqué, i es Valenciana.

PALABRAS DE UN CRITICO

«LA VERBENA DE LA PALOMA» EN LA HABANA

En el «Payret» de la capital de Cuba se estrenó esta gran película realizada por Perojo. El éxito la acogió como pocas veces se dió a las grandes películas. Y un crítico de la talla de Francisco Ichaso, del *Diario de la Marina*, ha dicho lo que copiamos:

«Con la fábula ingenua de una obra del «género chico» Benito Perojo ha hecho la mejor película que ha producido hasta la fecha la cinematografía española. Lo que prueba que el éxito en el cine no depende de la importancia del asunto ni de la complejidad de la trama ni de ninguno de esos giros anecdóticos que suelen comprenderse bajo el nombre genérico de «argumentos», sino del empleo inteligente de aquellos recursos visuales y auditivos que logran en la pantalla un rendimiento específico, combinándolos y sincronizándolos en una especie de unidad rítmica.

Lo primero que un espíritu crítico advierte en esta versión cinematográfica de «La Verbena de la Paloma» es la concordancia que existe entre los elementos plásticos y los sonoros. Se ha utilizado, desde luego, toda la música de Bretón, pues gracias a ella, a su frescura, a su gracia castiza, a su madrileñismo esencial, se conserva en «olor de inmortalidad» el insignificante sainete de don Ricardo de la Vega; pero al mismo tiempo, para guardar las proporciones, se ha dado más amplitud al texto, multiplicando los escenarios y reduciendo el diálogo con lo que se han conseguido dos cosas esenciales: revivir el ambiente de la época, que es uno de los valores permanentes del libro y el más susceptible de acentuarse en la pantalla, y suprimir ciertos fragmentos de la conversación que, además de ser innecesarios, no resistirían tan fácilmente al carácter y al gusto de un público actual.

Para lo que concierne al espíritu de la época—fines del siglo pasado—y al ambiente, se contó con la colaboración valiosísima de Pedro de Répide. Répide es, como se sabe, el historiador oficial de Madrid. Pero su amor por la Villa y Corte dista mucho de ser oficial. Afortunadamente su conocimiento del pasado madrileño, de sus intrigas, de sus mentideros, de todos los meandros y recovecos de la capital española, es el producto de una afición espontánea y entrañable, que casi diríamos vocacional. En numerosos escenarios de esta película se advierte esa precisión, esa seriedad, ese rigor de erudición madrileña que son ya valores notorios de la obra de Répide.

En general la película está conducida con una técnica adecuada y moderna. Perojo es un director estudioso, que se ha asimilado con mucha facilidad la «manera» de los grandes directores europeos—principalmente alemanes—ajustándola a su intuición y a su temperamento. Los pasajes de la verbena están bien logrados. El tio-vivo, la murga callejera, los columpios, todos los aparatos de feria tan fotogénicos, han sido manejados con verdadera habilidad. Y, sobre todo, se ha conseguido sujetar la acción a un ritmo plástico-musical, de suerte que los personajes se sitúan y se mueven como figuras de danza.

Finalmente hemos de señalar otra buena virtud de «La Verbena de la Paloma»: es obra para entendidos y para grandes públicos. Para los primeros tiene primores de ambiente y de fotogenia. Para los segundos tiene la popularidad sabrosa del sainete y el encanto asequible de una música que sabe a pueblo, sin perder por ello su innata distinción.

Tratándose de una película de estos quilates, no es extraño que ayer se llenase el «Payret» en todos los turnos. La Cifesa se ha anotado un nuevo y rotundo éxito. Y el cine español ha dado un importante paso de avance.»

FICHAS CIFESA

La gran revista de Madrid *Cinegramas*, con el deseo de sumarse al homenaje nacional que los cineastas españoles, por iniciativa de *Filmópolis*, de Barcelona, van a dedicar a nuestro Presidente, don Manuel Casanova Llopis, ha abierto una suscripción para regalar a éste una valiosa placa de plata, cincelada por uno de los más famosos artífices especializados en esta clase de trabajos.

No hacemos otra cosa más que dar cuenta de este nuevo testimonio que los cineastas españoles, impulsados por un espíritu de justicia, se ven obligados a tributar a nuestro Presidente, señor Casanova Llopis.

★

El mes último adquirimos los derechos cinematográficos de la popular opereta de fama mundial «La Casta Susana», música del gran Jean Gilbert, que dirigirá nuestro triunfador director Florian Rey, protagonizada por la «estrella» española, cuyos éxitos en la temporada última no tienen precedentes, Imperio Argentina. La adquisición de los derechos cinematográficos de esta opereta, aún habiendo sido elevados, no han hecho vacilar a nuestra marca deseosa únicamente de corresponder al creciente entusiasmo y cooperación que a ella le presta el público.

★

En prueba privada, hace unos días, le ha sido presentada en París a nuestro Director-Gerente y Vicepresidente del Consejo de Administración, don Vicente Casanova, nuestra película «Es mi hombre», doblada al francés por la importante casa «Rhythmographie». El doblaje ha resultado perfecto y es de esperar que, dada la interpretación que de ella hace el gran mimo español Valeriano León, unido a la comicidad del tema, que el gran realizador Benito Perojo ha sabido llevar felizmente a la pantalla, el film alcance el mismo favor de público y crítica francesa que obtuvo cuando se estrenó en España.

★

También en París y por la misma casa que ha hecho el doblaje de «Es mi hombre», se está llevando a cabo el doblaje de «Nobleza baturra» a las lenguas francesa y alemana. Esta españolísima realización de Florian Rey, protagonizada por Imperio Argentina, que tan bien ha sabido encarnar el alma y el gesto de la mujer aragonesa, existen verdaderos deseos por admirarla, tanto en Alemania como en Francia, no sólo por la simpatía de que en ambos países goza nuestra producción, sino también por la vigorosidad y fuerza dramática del asunto base de «Nobleza baturra».

El 22 de Mayo último, ante el notario de Berlín doctor Paul Hartwig, quedó establecida nuestra marca en la capital de Alemania, bajo la denominación «Cifesa Film Produktions-Und Vertriebs G. M. B. H.» El desarrollo que nuestra producción ha adquirido ha sido reconocido en Berlín con toda justicia, hasta el punto de que nuestro establecimiento en dicha nación ha sido motivo para que nuestro Director-Gerente, señor Casanova, que con este motivo ha estado unos días en Alemania, haya recibido grandes muestras de aprecio y consideración al felicitarle y testimoniarle por este hecho. En los círculos de la industria cinematográfica alemana se ve con agrado el que las películas españolas se den a conocer en dicho país bajo nuestra marca, a la vez que ésta se decida por la producción mancomunada hispano-alemana. Con ocasión de este viaje, nuestro Director-Gerente ha tenido ocasión de visitar el Ministerio de Propaganda, Cámara Oficial Cinematográfica y otros grandes centros oficiales, donde al conocer los propósitos de Cifesa, la noticia ha sido favorablemente comentada por el alto valor que para las relaciones germano-hispanas tiene este intercambio industrial cinematográfico.

★

Podemos adelantar la noticia de que en la Exposición Internacional de París para 1937, Cifesa acudirá a ella como un exponente de la actual industria cinematográfica española, para lo cual ha tomado ya su parte en el pabellón cinematográfico, donde se ofrecerán al mundo las obras de nuestra cinematografía nacional.

★

Las actividades en nuestro Departamento de Producción preparando el material que hemos de presentar la próxima temporada son algo formidable, por su dinamismo y volumen de trabajo. Terminada la película «La reina mora», que bajo la dirección de Eusebio F. Ardavin han interpretado María Arias, Pedro Terol, Raquel Rodrigo, Antonio Gil y Valeriano Ruiz Paris, se encuentra ahora entregado de lleno al rodaje de «Nuestra Natacha», dirigida por el gran Benito Perojo y en la que figuran las simpáticas «estrellas» del cine español Ana María Custodio y Rafael Rivelles, y la adaptación cinematográfica de la notable obra de los hermanos Alvarez Quintero «El genio alegre», que protagoniza la famosa Rosita Díaz Gimeno con Antonio Vico, Leocadia Alba, Concha Catalá, Fernández de Córdoba, Lolita Astolfi, Alberto Romea, Anita Sevilla y Pablo Hidalgo, bajo la dirección de Fernando Delgado. Es decir: dos grandes películas a base todo de «estrellas». Seguidamente comenzará para nuestra marca su primera película la eximia actriz Catalina Bárcena dirigida por el joven e

inteligente director Luis Marquina. El guión de esta película es algo verdaderamente notable y exquisito, dentro de la sencillez de su ambiente. Alrededor de la gran figura de Catalina Bárcena se está formando un selecto elenco artístico. En una palabra: nuestro Departamento de Producción es un hervidero de gente dedicada a las múltiples actividades que requiere su trabajo: artistas, directores, «extras», literatos, técnicos, decoradores, ingenieros, etc. Todos andando de un lado para otro, recibiendo órdenes, trazando planes y estudiando y resolviendo los mil asuntos que a cada minuto plantea la realización de una película.

★

Por una importante sociedad bilbaína, integrada por respetables firmas, conocidas todas en el mundo de las finanzas, se ha comenzado el estudio de las posibilidades cinematográficas que nuestra producción pueda encontrar en los mercados de Portugal y Brasil, al objeto de establecer en ambos, dentro de un plazo brevísimo, la distribución de las películas Cifesa. Seguimos adelante, haciendo patria y cine español.

★

El día 1 de Mayo último celebró nuestra casa de Cuba un acto íntimo y simpático con ocasión de inaugurar sus nuevos locales. A este acto sencillo, lleno de cama-

radería y cordialidad, el Presidente de la República Cubana envió su representación, y además se celebró la fiesta bajo la presidencia del Cónsul de España, periodistas, empresarios, distribuidores y directivos de los centros regionales españoles existentes en dicho territorio. Se brindó por el progreso de la cinematografía española en general y de Cifesa en particular, encomiando la labor que nuestros representantes señores Suárez y Soliños han realizado en favor del cine español, así como de los triunfos conseguidos por nuestra marca con películas como «La hermana San Sulpicio», «Es mi hombre», «Nobleza baturra», «La Verbena de la Paloma» y «Morena Clara». Cifesa avanza y siempre laborando por el bien de España y de nuestro cine nacional.

★

Hemos recibido el admirable catálogo que elegantemente editado por la casa holandesa «Lumina Film» sirve para presentar ésta sus películas, y al lado de algunos títulos de *films* de máxima categoría artística como «Moscú-Shangai», «Ave María», «Conflicto» y «Confetti», avalados todos ellos por figuras de tan alto prestigio en el mundo del cinema cual son los Pola Negri, Charles Boyer, Benjamino Gigli y otras más, el nombre de nuestra gran película «Nobleza baturra» y los de Imperio Argentina y Florian Rey. Si la pulcra edición del catálogo indicado agrada a todo amante del arte y del buen gusto, la inclusión en él de una película nuestra como «Nobleza baturra» no puede menos de alegrarnos íntimamente, como cineastas y como españoles.

UNA EMISION ESPECIAL DE RADIO SALUDANDO A CUBA

El 20 del pasado Mayo, a las doce y media de la noche y desde los estudios de la emisora E. A. J. de Madrid, tuvimos la satisfacción de, con ocasión de la elección del nuevo Presidente de la República de Cuba y en la que el Embajador de dicha nación en España se dirigió al pueblo cubano, dedicar una emisión especial en la que algunos de nuestros artistas saludaron a los habitantes de aquel territorio, agradeciéndoles la buena acogida que han tenido para nuestras películas y el afecto y simpatía que despiertan nuestras «estrellas».

El locutor de dicha emisora, conocida por el nombre «La Voz de España», expresó en breves palabras el objeto de nuestra emisión, que no era otro que el deseo que anima a Cifesa de llevar en todo momento a través de sus obras el calor de España, la fe y el entusiasmo de sus hijos captado en los fotogramas de sus películas, que muestran de modo gráfico y simbólico la fisonomía, el carácter y los paisajes de la madre España.

Después, el señor Cuquerella, del Departamento de Producción, hizo la presentación de las «estrellas» de

Cifesa. A continuación copiamos sus palabras, así como el saludo que cada artista dirigió:

«Hoy la voz de Cifesa no debe ser la mía; debe serlo la de sus artistas y directores, puesto que ellos con su talento y su trabajo consiguieron para nuestra marca los éxitos de todos conocidos. Sean ellos, pues, que yo los iré anunciando, los que expongan a ustedes sus entusiasmos por ese pueblo hermano, donde nuestra marca es acogida con tanto fervor. Va a hablarles Florian Rey, gloria de nuestra cinematografía, baturro neto, recio costumbrista que dejó plasmado su arte y su maestría en esas maravillosas producciones que son «La hermana San Sulpicio», «Nobleza baturra» y «Morena Clara». Florian Rey va a dirigirles la palabra.

«Señores: Soy hombre de pocas palabras, pero de acción y voluntad. Yo agradezco a ese pueblo de Cuba, generoso, efusivo y simpático las muestras de aprecio que me tiene dadas con el estreno de mis películas, especialmente con la última, «Morena Clara», que parece ha llenado aún más vuestras aspiraciones y deseos. Yo procuro siempre,

así como mi mujer, Imperio Argentina, nudo central de mis producciones, poner toda el alma y toda la recia expresión de nuestro carácter español en las películas que hacemos. Y así seguiremos haciéndolo, porque el cine español creo debe ser una cosa humana, recia, vigorosa y acusada hasta el punto de que, al visionar nuestras películas, se vea a través de la pantalla un trozo de la vida misma, según el tema o motivo de exposición de que se trata o se muestre. Entiendo que el cine, y más el español, debe ser una cosa llena de contenido y sustancia que dejen en el alma el peso de lo que nos es grato, ansiado. Buenas noches y hasta que podáis admirar la nueva película protagonizada por mi mujer, titulada «La casta Susana». Un abrazo mío y de Imperio Argentina para todos los españoles residentes en Cuba, y para todos los cubanos, que también son españoles.»

Han escuchado ustedes a Florian Rey, el insigne director español. Y ahora... una de fieras. Perdón señores. Quise decir que ahora llegaba al micrófono Eduardo G. Maroto, joven él, humorista él, y de mucho porvenir él, y además de todo esto, autor y director él de «Una de fieras», «Una de miedos», y ahora... «Una de ladrones» y «La hija del penab». A ver, Eduardo, si habla un poquito en serio.

«Mis respetos y mi afecto para ese gran pueblo cubano que varias veces he soñado visitar. Tres, tres veces tres que valen por nueve, lo intenté sin conseguirlo. La primera, en mi primera infancia, me lo impidió mi padre que conoce Cuba, su belleza, su hospitalidad y que sabe que de allí no se vuelve más que a la fuerza. La segunda, en mi segunda infancia, pudo más que mi padre un revisor de tren, que me dejó en medio de la ruta con un duro en el bolsillo y una raja de melón en la mano; y la tercera, en esta mi tercera infancia, que me lo impide el trabajo, ese trabajo que algunos dicen que envilece al hombre, pero que constituye la obligación nuestra de cada día. Mis películitas han tenido más suerte que yo. Las envidio, pero no las guardo rencor. Emocionado, doy las gracias a ese noble pueblo cubano, que tan cordialmente las ha acogido, y deseo de todo corazón que mis futuras producciones sigan siendo de su agrado, como lo sigue siendo mi deseo de visitar esa magnífica tierra, aunque tenga que luchar otra vez con mi padre, con el revisor y con el trabajo.»

Acaban de oír a Eduardo Maroto, nuestro más joven director. Va a ocupar el micrófono la eximia actriz Catalina Bárcena.

«Invitada por Cifesa, de cuya compañía formo parte para producir películas españolas en España, aprovecho esta oportunidad para saludar con simpatía apasionada a mis amigos de Cuba, la bella, luminosa y armoniosa tierra en la que tuve la suerte de nacer.»

Han oído ustedes a Catalina Bárcena. Se encuentra también entre nosotros Fernando Delgado, ese director netamente español, que actualmente está dedicado al rodaje de «El genio alegre», adaptación de la obra de los ilustres hermanos Álvarez Quintero.

«Agradezco a Cifesa la oportunidad que me brinda de poderme dirigir al pueblo cubano, país que admiro y que no quisiera morirme sin conocer. Estoy actualmente entregado al rodaje de «El genio alegre» y vengo todavía cegado por la luz potentísima de los reflectores del plateau. Todos tenemos para con Cifesa contraída deuda de gratitud, pues ella ha sido la que ha encauzado la producción española por los derroteros de seriedad y altruismo indispensable en este negocio. De mí sé decirles que se me ha concedido amplia libertad para realizar «El genio alegre» y yo deseo que en su día obtenga el éxito que la obra merece y al elenco de artistas que la interpretan corresponde. Buenas noches.»

Ha dirigido a ustedes la palabra Fernando Delgado. Oigan ahora a Ricardo Núñez, el galán tan conocido y admirado de ese público.

«Unas palabras nada más para agradecer el afecto que ese público me profesa y que conozco por la innumerable cantidad de cartas con que a diario me abrumáis. Yo me alegro que mi labor os satisfaga y que gracias a Cifesa el cine español pase las fronteras y se conozca por todo el mundo.»

Y ahora, como final, van a escuchar ustedes unas palabras de Rosita Díaz Gimeno, la bellísima actriz triunfadora en Hollywood, y que se incorpora a nuestro pabellón con «El genio alegre».

«Radioyentes de Cuba: Después de mi paso por Hollywood, donde, según dicen, he tenido felices actuaciones artísticas, llego a España, donde dejé mi corazón y mis ilusiones, para brindar mi voluntad y mi trabajo a la producción cinematográfica nacional, llevada a cabo con tanto acierto por la empresa productora más potente y más entusiasta: Cifesa, que lleva su producción a todos los pueblos de habla castellana. Entre estos pueblos hermanos está Cuba, a quien me dirijo en estos momentos. Como española agradezco de todo corazón la cordial acogida que ese público ha dispuesto a las películas de producción nacional y tengo la esperanza de que las hechas por mí para Cifesa tengan la misma aceptación. Mi primera producción para esta marca es «El genio alegre», en la que ya estoy trabajando con la dirección de Fernando Delgado. Les envío mi cariñoso saludo desde España.»

Ahora no nos resta más que dar las gracias a todo el territorio de Cuba, y dirigir un afectuoso saludo a nuestros representantes en ésta, señores Suárez y Compañía, y en especial a su Gerente, don Norberto Soliño, cordial amigo nuestro. Buenas noches, señores.»



Material de corto metraje 1935-36

SOY UN SEÑORITO

Por Miguel Ligeró e Isabelita Pradas, premio Cifesa del Concurso «Señorita Voz 1935».

IR POR LANA...

Por Raquel Rodrigo.

ROMANZA RUSA

Por la «estrella» Imperio Argentina.

EL VENENO DEL CINE

Por Matilde Casans.

CORRE, MULILLA

Por Juan García.

CUATRO «SKETCH'S» REGIONALES

Por Imperio Argentina.

FELIPE II Y EL ESCORIAL

Documental por Mantilla y Velo.

LA RUTA DE DON QUIJOTE

Documental por R. Biadiu.

GRANADA

Documental por Enrique Gaertner.

INFINITOS

Documental por Mantilla y Velo.

QUINCE MINUTOS EN ESPAÑA

Documental por Enrique Gaertner.

ALMADRABAS

Documental por Mantilla y Velo.

UN RIO BIEN APROVECHADO

Documental por R. Biadiu.

CASTILLOS DE CASTILLA

Documental por Mantilla y Velo.

A TRAVÉS DE ESPAÑA

Documental explicado.

GUADALQUIVIR,

LA VENA DEL CANTE JONDO

Documental por Enrique Gaertner.

CHARLOT, EL MAQUINISTA

CHARLOT, EL EVADIDO

CHARLOT, EL EMIGRANTE

CHARLOT, EL NOCTAMBULO

CHARLOT, EL BOMBERO

CHARLOT, EL IMPOSTOR



ESPAÑOL**RATAPLAN**

Comedia satírico-policial. Dirección: Francisco Elías. Intérpretes: Antofita Colomé y Félix de Pomés.

RUMBO AL CAIRO

Comedia musical. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Miguel Ligeró, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

NOBLEZA BATURRA

Comedia de ambiente aragonés, según la obra de Joaquín Dicenta (hijo). Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Ligeró, Juan de Orduña y Manuel de Luna.

ES MI HOMBRE
(Menos Cataluña)

Comedia humorística de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Valeriano León, Mary del Carmen y Ricardo Núñez.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Comedia lírica, según la zarzuela de Ricardo de la Vega y maestro Bretón. Dirección: Benito Perojo. Intérpretes: Miguel Ligeró, Roberto Rey, Selica Pérez Carpio y Raquel Rodrigo.

EL GATO MONTES
(Menos Norte y Noroeste)

Opera del maestro Penella. Dirección: Rosario Pi. Intérpretes: Pablo Hertogs y María del Pilar Lebrón.

CURRITO DE LA CRUZ
(Menos Cataluña y Levante)

Drama costumbrista sacado de la novela del mismo nombre de don A. Pérez Lugín. Director: Fernando Delgado. Intérpretes: Antonio Vico, Elisa Ruiz (Romerito), Eduardo Pedrote, Carmen Vianca y Anita Adamuz.

EL 113

Drama. Director: Rafael J. Sevilla. Intérpretes: Ernesto Vilches y Virginia Zuri.

MORENA CLARA

Comedia por la genial estrella Imperio Argentina con Miguel Ligeró. Dirección de Florian Rey.

LA HIJA DEL PENAL

Comedia humorística. Dirección: Eduardo G. Maroto. Intérpretes: Antonio Vico, Blanca Negri y Carmen Lucio.

EL CURA DE ALDEA

Drama rural. Director: Francisco Camacho. Intérpretes: Juan de Orduña, Mary del Carmen, Pilar Muñoz y Valentín González.

LA CHICA DEL GATO

Comedia de Carlos Arniches. Dirección: Benito Perojo.

LA CASA DE LA TROYA

Comedia basada en la obra de los señores Pérez Lugín y Linares Rivas. Dirección: Florian Rey. Intérpretes: Imperio Argentina y Juan de Orduña.

BOY

Obra del genio de las letras castellanas Padre Coloma. Dirección: Antonio Calvache. Intérprete: Juan de Orduña.

UNA SUPERPRODUCCION CATALINA BARCENA

Protagonizada por esta genial artista, con un argumento original de uno de nuestros más prestigiosos autores contemporáneos.

NOCHES DE BUENOS AIRES

Producción argentina. Comedia de ambiente moderno. Dirección: Manuel Romero. Intérpretes: Tita Merello, Severo Fernández, Fernando Ochoa e Irma Córdoba.

LA SANGRE MANDA

Producción mejicana. Drama de ambiente social. Una gran realización de José Bohr. Intérpretes: José Bohr, Alicia Robles, Virginia Fábregas y Julio Villarreal.

EL CABALLO DEL PUEBLO

Comedia de costumbres. Dirigida por Manuel Romero. Intérpretes: Olinda Bozan, Irma Córdoba, Enrique Serrano y Pedro Quartucci.

EUROPEO**ABDUL-HAMID (El sultán maldito)**

Superproducción B. I. P. Film considerado por la crítica londinense como el de mejor realización y mayor popularidad. Dirección: Carlos Gruene. Intérpretes: Fritz Kortner, Nils Asther y Adrienne Ames.

NO ME OLVIDES

Comedia musical. Dirección: Augusto Genina. Intérpretes: Benjamino Gigli, considerado como el Caruso de nuestros tiempos, Magda Schneider y el pequeño Peter Boase.

MIMI

Comedia musical inspirada en *La Bohème*, de Puccini. Dirección: Paul L. Stein. Intérpretes: Gertrude Lawrence y Douglas Fairbanks (Jr.).

LA BAILARINA DEL CONJUNTO

Una superproducción de B. I. P. Dirección: Paul Marmach. Intérpretes: Lillian Harvey y Karl Esmund.

PIGMALION

Primer film basado en una obra del genial escritor Bernard Shaw. Dirección: Erich Engel. Intérpretes: Jenny Jugo, Gustaf Grundgens y Antón Edthofer.

YO TE DOY MI CORAZON

Comedia B. I. P. inspirada en la vida de la célebre Dubarry. Director: Marcel Varnel. Intérprete: Gitta Alpar, la famosa tiple conocida como «el ruiseñor húngaro».

FIESTA EN PALACIO

Opereta basada en «El último vals», de Oscar Strauss. Dirección: Georg Jacoby. Intérpretes: Camilla Horn, Ivan Petrovich y Tivor von Halmay.

AYER... 1917

Documental de la guerra, único por su realismo e imparcialidad. Dirección: Hans Zieherlein.

ROMANCE DE ESTUDIANTES

Opereta B. I. P. Dirección: Otto Kunturek. Intérpretes: Grete Natzer, Harold Goodner y Patric Knowles.

REGINA

Drama inspirado en la novela de Gottfried Keller y calificado como «joya artística» por la Cámara Oficial de Cinematografía de Berlín. Dirección: Erich Waschneck. Intérpretes: Luise Ullrich, Adolf Wohlbrück y Olga Tschechova.

ROSAS DEL SUR

Film musical basado en la vida del gran músico Johann Strauss. Dirección: Walter Janassen. Intérpretes: Paul Hörbiger y Gretl Thelmer.

UNA NOCHE EN EL DANUBIO

Comedia musical inspirada en un vals de Johann Strauss. Dirección: Carlos Boese. Intérpretes: Dorrit Kreysler, Wolfgang Leibeneiner e Ida Wuest.

MALACA

Documental rodado durante la expedición científica de Mr. Harry Schneider a las selvas vírgenes de Malaca. Explicada en español.

LAS NUEVAS AVENTURAS DE TARZAN

(Para Levante y Sur)

De nuevo el célebre hombre-mono en un film lleno de interés. Con Herman Brix, Ula Holt, Frank Baker. Dirigida por W. F. Mc. Gaugh y Edward Kull.

LOS MISERABLES

Drama del genial Victor Hugo. Realizada por Raymond Bernard e interpretada por Harry Baur.