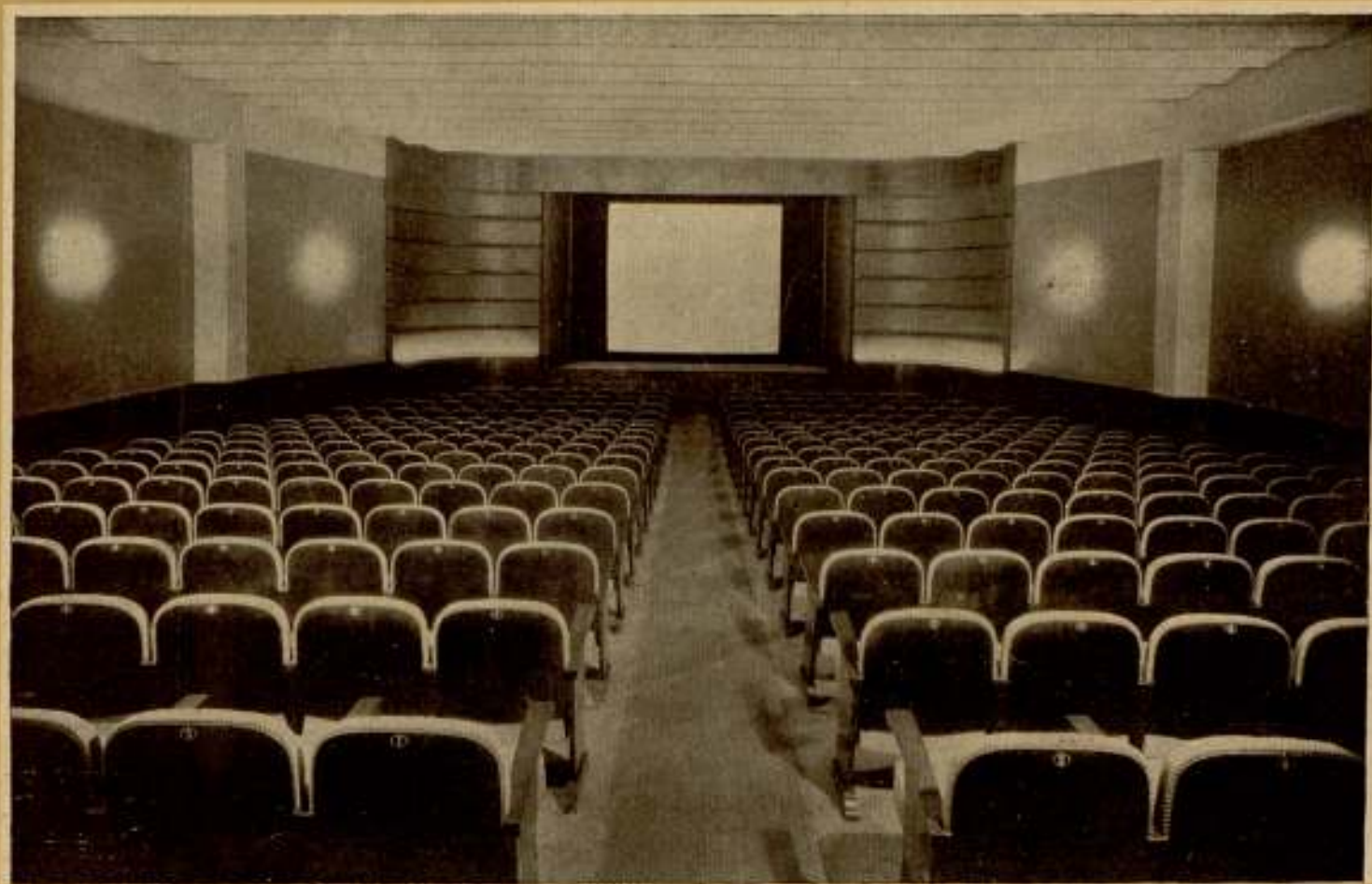


PUBLI•CINEMA



ANIVERSARIO DE PUBLI•CINEMA

DIA 13 DE ABRIL ■ A LAS 10,15 NOCHE

VERBENA DEL ESPECTÁCULO,
PRESENTACIÓN EXTRAORDINARIA
DEL MARAVILLOSO FILM

HEROES Y MONSTRUOS

(MAN OF ARAN)

*Vente a ver
Vale*



UNA COLECCIÓN FAMOSA QUE NO DEBE FALTAR EN SU HOGAR

(Puede usted verla expuesta en el vestíbulo del PUBLI-CINEMA)

He aquí, reunidos en esta admirable serie de grandes obras, los cinco pilares básicos de la cultura humana. Cinco ventanales distintos para asomarse cómodamente a todos los ámbitos del planeta, y deleitarse en la contemplación, tan llena de sugeridas enseñanzas, de su presente y de su pasado. Cinco aspectos esenciales en el bagaje intelectual del Hombre, no sólo porque su conocimiento encierra lo más importante para abarcar con la suficiente amplitud el vasto panorama en que se desliza nuestra existencia, sino porque sin su dominio nuestra vida de relación puede quedar frecuentemente a un nivel de lamentable diferencia en las conversaciones con familiares y amigos. En los hogares donde todo libro bueno halla cariñosa acogida, estas producciones selectísimas ocupan siempre muy preferente lugar, porque al mismo tiempo que difunden un caudal de enseñanzas del más positivo provecho, son motivo de grato solaz en las horas que nos deja libres el trabajo. Quiera usted también llevarlas al suyo. Sus hijos se lo agradecerán. Son un monumento de alta cultura que pocos pueblos han llegado a producir con tan exquisita lucidez, y de cuyo benéfico influjo se reciben constantemente numerosos y entusiastas testimonios. Es pequeño el esfuerzo económico que tiene usted que hacer para adquirir esta famosa colección. Nuestra organización comercial la pone al alcance fácil de todos los presupuestos. Si usted desea conocer las condiciones, tenga la bondad de escribirnos, pues ello no ha de suponer compromiso alguno para usted, y le detallaremos gustosos las facilidades que estamos dispuestos a darle.

● HISTORIA NATURAL

VIDA DE LOS ANIMALES, DE LAS PLANTAS Y DE LA TIERRA
Portento de ciencia y de amenidad

Cuatro tomos 2.000 páginas 3.000 grabados 300 magníficas láminas

● LAS RAZAS HUMANAS

SU VIDA - SUS COSTUMBRES - SU HISTORIA - SU ARTE
Un libro que apasiona por su contenido y encanta por su ilustración

Dos tomos 900 páginas 2.500 grabados 300 bellísimas páginas

● GEOGRAFIA UNIVERSAL

DESCRIPCIÓN MODERNA DEL MUNDO
Reflejo magistral del planeta que habitamos

Cinco tomos 2.800 páginas 3.000 grabados 400 láminas y valiosos mapas

● HISTORIA UNIVERSAL

NOVÍSIMO ESTUDIO DE LA HUMANIDAD
La primera gran historia que se ha producido en nuestro país

Seis tomos 3.300 páginas 6.000 grabados 480 láminas de gran valor

● HISTORIA DE ESPAÑA

GRAN HISTORIA GENERAL DE LOS PUEBLOS HISPANOS
Obra maestra para el estudio de nuestro pasado

Cinco tomos 2.800 páginas 4.000 grabados 400 espléndidas láminas

ADQUIÉRALAS USTED

Un pequeño desembolso mensual es suficiente para que pueda usted entrar en rápida posesión de uno de los mayores esfuerzos editoriales de nuestra época

INSTITUTO GALLACH DE LIBRERIA Y EDICIONES - Diputación, 333 bis - BARCELONA

3.º ANIVERSARIO de

PUBLI·CINEMA



HEROES Y MONSTRUOS

(MAN OF ARAN)

HEROES Y MONSTRUOS

(MAN OF ARAN)



Las pequeñas Islas de ARAN, están situadas al oeste de Irlanda. Casi no llegan a poder llamarse islas, pues tan sólo son grandes peñascos puestos en medio del Océano. Sus habitantes viven una vida muy primitiva, hasta diríase imposible. Los progresos no podrán llegar nunca a aquellas latitudes, de modo que su vida es y será siempre la misma en lucha constante con los elementos que quieren arrebatárselos el poco suelo que poseen y tan sólo una vida ruda como la de ellos puede soportar tanta fatiga.

Estas gentes primitivas, secan las algas marinas y una vez desecadas al sol, las pulverizan. Este polvo depositado en los intersticios de las rocas les sirve de tierra vegetal para sus pobres plantaciones. Los protagonistas de esta cinta: Tiger King, Maggie su mujer y Michael, su hijo, son típicos habitantes de las desiertas Islas de ARAN. Viven de la pesca, sobre todo de la de la ballena, de cuyo cetáceo lo aprovechan todo. Un día Michael sale con su madre de pesca y se alejan bastante. Para su desgracia se desencadena una fuerte tempestad como sólo allí conocen. Pues diríase realmente que el viento, la lluvia y el mar barren totalmente las pequeñas islas. Su padre logra por fin salvarles, pero el bote está perdido. Esto es una tragedia para estas gentes, pues como ya se ha dicho su sola riqueza es la pesca y perdiendo su barca lo pierden todo...

Ellos son heroicos y recomienzan sin desmayo su tarea. El destino les niega la posibilidad del progreso y así vivirán hasta que llegue el día en que tengan que rendir tributo al Mar, su dueño y señor.



Es un film de
"Gainsborough Pictures"
filial de
GAUMONT BRITISH
distribuido por
ATLANTIC FILMS

PUBLI-CINEMA

DIA 13 DE ABRIL • A las 10-15 noche

"VERBENA DEL ESPECTÁCULO"

Presentación extraordinaria
del maravilloso film

"Hombre de Aran"

es una obra de arte

PATROCINADA

por los Excmos. Sres. Cónsules
de

INGLATERRA e ITALIA

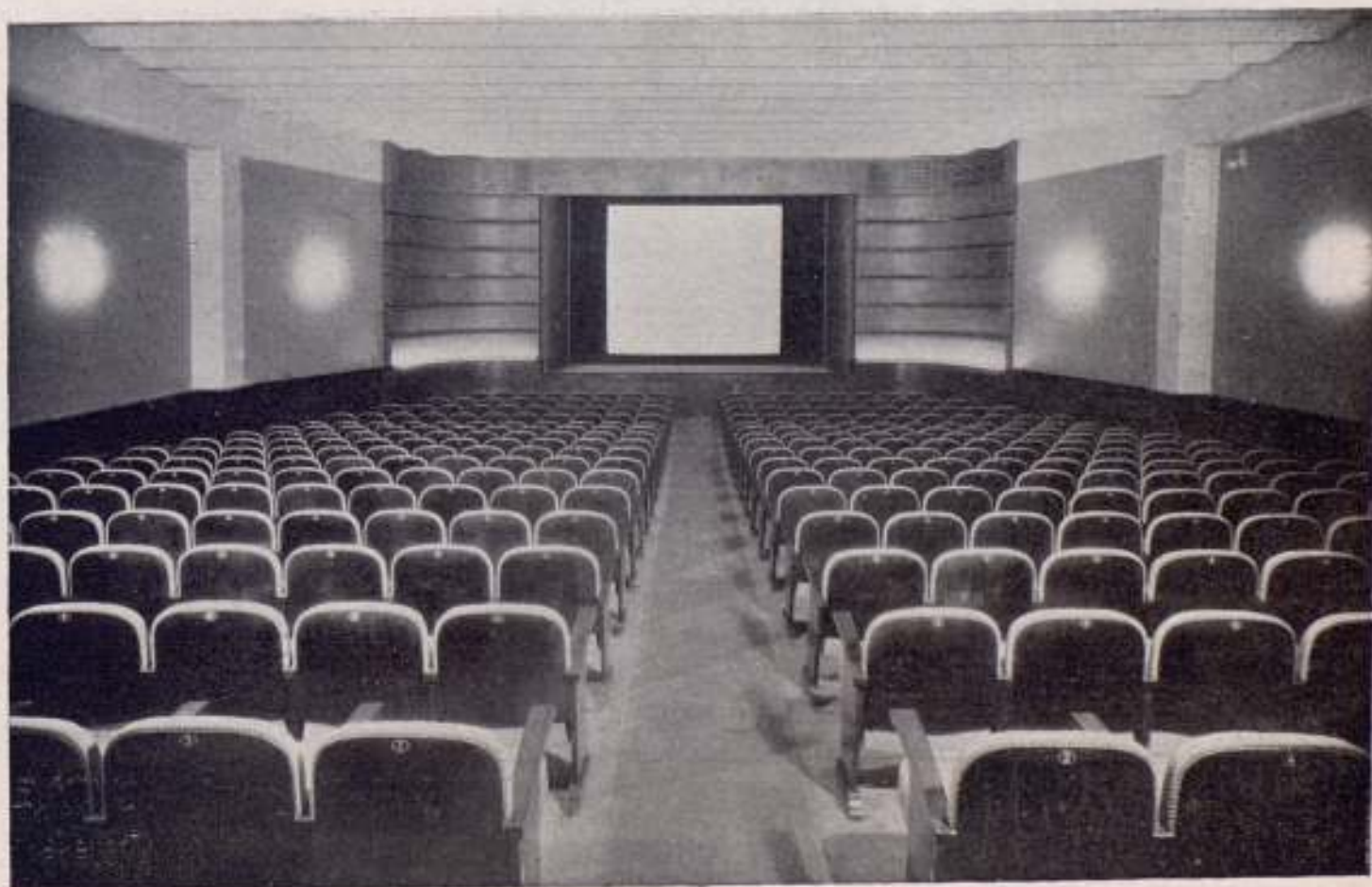
Primer Premio

Copa de oro Mussolini

en el Concurso Internacional
de cine

VENECIA 1934

(máxima categoría)



Brillante aspecto de
la sala de espectácu-
los de Publi-Cinema.

PUBLI-CINEMA

SU ORIGEN Y SU EVOLUCIÓN

El tercer aniversario de Publi-Cinema

Tres años consecutivos de Publi-Cinema no sirven, como rezan las leyes cronológicas, para establecer ni su infancia ni su pubertad. Publi-Cinema tiene, lo mismo que los privilegiados de toda especie, una cierta calidad de invencible que lo situa más allá de lo que normalmente puede entenderse por la lógica de la edad.

Nació en edad viril, 13 de Abril del 1932, y pronto su aparición constituyó algo parecido a una institución ciudadana en la que se ha ido consultando la actualidad con la misma seguridad de ser atendido que da el calendario a su consultor.



Fachada del Publi-Cinema en el momento de su inauguración, año 1932.



Aspecto de la sala de espectáculos del Publi Cinema en su primera época.

Publi-Cinema ha sido y es el barómetro constante que refleja con suma rapidez la temperatura social, deportista, política e intelectual del mundo entero. Periódico ilustrado, influye considerablemente en la formación pública de un estado de opinión determinado.

Asimismo trae de la más efectiva lontananza páginas de contenido exótico que la literatura a duras penas había podido suministrar.



El primer bar instalado en el vestíbulo del Publi-Cinema, antes del Salón Rosa.



La fachada y el vestíbulo de entrada del Publi-Cinema, en la actualidad.

En plan de definición Publi-Cinema sería un magnífico mapa mundi dinámico sobre el que los sucesos sin interrupción que sobre él transcurren aparecen con una regularidad sorprendente.

El campo científico es uno de los ideales del público iniciado que Publi-Cinema va llevando a la realidad de la pantalla siguiendo una campaña cultural de enorme trascendencia. Docenas de maravillas naturales han podido ser observadas desde la butaca, maravillas de un orden didáctico de alta enjundia.

La historia contemporánea también ha juntado su interés en la labor de realce de Publi-Cinema. Desde que la cámara cinematográfica existió prácticamente y se dedicó a la captura de la

imagen sensacional se han llenado archivos meritísimos que muchas naciones guardan como razones de polémica de Estado. Mucho de eso ha desfilado en nuestro local. Pre-guerra y post-guerra han servido el gusto público, le han ofrecido la explicación de serios acontecimientos, con la modalidad de un libro infinito en el que todo se guarda, todo se recibe.

Publi-Cinema no ha negligido el salpicar de motivos hilarantes o sencillamente despreocupados, los reportajes que ha presentado a sus clientes. Los dibujos animados han hecho el papel del agosto, que las más de las veces ha sido un agosto excepcional que ya se ha llamado Walt Disney o bien M. Chvilles.

Esta estadística, más de proporción que otra cosa, sirve para que estos días del tercer aniversario Publi-Cinema adquiera un



Vestíbulo de vitrinas y exposiciones del Publi-Cinema, adornada con motivo del 3.^{er} aniversario.

interés ciudadano tan destacado como puede tenerlo todo otro medio de difusión moderno.

Publi-Cinema para sacar en relieve su importancia social no recae en el hecho eternamente repetido de citar metro por metro los millones de esas unidades que han pasado por su aparato o la cabina. Ni cha mano de una larga enumeración de films sobresalientes, ni de las personalidades que se han dignado acogerse al confort de la sala.

Nada más tiene que felicitarse del progreso de su misión y de contar con el apoyo incondicional de sus protectores.

Como decíamos, en plena forma de su edad viril, Publi-Cinema celebra su tercer año teniendo ante él un vasto panorama de operaciones que ha realizado con la seguridad del que al saberse orientador se sabe auxiliado.



Hall de entrada en la sala de espectáculos, con los stands anunciadores.

SALON ROSA

S U A M P L I A C I O N

El Lúbril-Cinema que tan buena acogida obtuvo desde el primer momento por parte del mejor público de Barcelona, tanto por la índole del espectáculo como por el acierto en todas sus instalaciones, tales como sus bellísimos escaparates de exposición y stands, que tanto han contribuido a la presentación de un sin fin de novedades de las mejores firmas, creyó que debía completar de una manera elegante este conjunto que empezando en el vestíbulo de visitas y pasando por la sala de espectáculos po-



Puerta interior del Salón Rosa, en su primera época.

día muy bien acabar en un salón de te que fuera un distintivo más del buen gusto de la casa.

A este efecto la dirección del Publi-Cinema púsose en contacto con el prestigioso industrial don Tomás Bonnin, al cual satisfizo mucho la idea y muy pronto púsose a estudiar la manera de dotar al Publi-Cinema de un salón de te que fuera digno de él y de nuestra ciudad, y en el mes de noviembre de 1932, venía el Salón Rosa a completar el acertado conjunto de instalaciones del Publi-Cinema.

Don Tomás Bonnin es hombre que tiene la visión exacta en toda empresa , y muy pronto un simple ensayo se le convierte en



Dos aspectos del Salón Rosa antes de su ampliación.

LAYSE



INSUPERABLE PARA
EL LAVADO DE TODA
CLASE DE GENEROS
DE LANA Y SEDA

un éxito más. Así, siguiendo su brillante tradición, hemos visto como el Salón Rosa adquiría rápidamente el prestigio que su acierto merecía.

Encargóse de los proyectos de decoración y dirección de las obras el decorador J. Mir Virgili, el cual hizo una demostración de las innumerables posibilidades del arte moderno, sin recaer a excentricidades o exageraciones de mal gusto.

Esta instalación llamó poderosamente la atención y muy pronto surgieron aquí y allá imitaciones más o menos felices, prueba patente de su notabilidad.

Pocas veces se observa, tan claramente, la absoluta compe-

**NO DEJA SOMBREADOS
AVIVA EL BLANCO
ABRILLANTA LOS COLORES
Y EL NEGRO**

**LAVA EN FRIO-NO ENCOGE
Y DA UN TACTO SUAVISIMO**

LAYSE.A.G.-Cortes. 680-Tel.16630-BARCELONA



Un detalle del Salón Rosa, tal como luce en la actualidad.

netración existente entre el industrial y el artista; en el caso presente esta fusión es perfecta y a ello, sin duda, se debe el éxito creciente del Salón Rosa.

Desde los primeros momentos afluyeron al Salón todas las familias y personas más distinguidas y de un más afinado gusto, adquiriendo el Salón Rosa aquel tono y aquella distinción que tanto le honra y que le sitúa a la cabeza de los salones de nuestra ciudad.

La dirección del Salón Rosa ha velado con singular atención al mantenimiento del carácter familiar y juvenil de su Salón, con-

vencida de lo mucho que vale la simpatía de su ambiente. Así mismo ha obtenido un crédito ilimitado en los servicios, a los que don Tomás Bonnin ya nos tiene acostumbrados en sus diversos establecimientos, tales como la Perla Mallorquina, etc.

El constante favor del público barcelonés que llena todas las tardes el Salón a rebosar, llevó la dirección a la ampliación del mismo, y en el mes de octubre de 1933, aparecía el Salón Rosa doblado en su capacidad, sin haber perdido nada de su íntima amabilidad.

Las obras de ampliación fueron también dirigidas por el decorador J. Mir Virgili, el cual obtuvo un señalado triunfo artístico con la realización del Salón Rosa.



El bar del Salón Rosa, después de la ampliación.

Sabemos que don Tomás Bonnin, siempre inquieto y deseoso de atender a su distinguida clientela, tiene en estudio otras ampliaciones del Salón, las cuales, siguiendo siempre por el camino trazado con tanto acierto, han de traerle el más lisonjero de sus éxitos y han de hacerle creditor del reconocimiento de todos.

.....

En el momento solemne que el Publi-Cinema celebra con todo el esplendor de sus éxitos el tercer aniversario de su existencia, quiere hacer participe de su alegría al Salón Rosa, como a elemento vital de la casa, que tanto ha contribuido con su simpatía a obtener el máximo favor de todo Barcelona.



Unas instantáneas tomadas al azar en el Salón Rosa y en el vestíbulo del Publi-Cinema, dan una idea aproximada de la distinguida concurrencia que afluye ininterrumpidamente a este local

EL LINOLEUM D. L. W., Pavimentos del Salón Rosa

ha sido suministrado por

AISLAMIENTOS SUBERINA

PAVIMENTOS Y DECORACIÓN: Linoleum «D. L. W.» y Lincrusta «ANKER» de las famosas fábricas Deutsche Linoleum Werke, Corcho aglomerado «SUBERIT».

**AISLAMIENTOS
TÉRMICOS Y ACÚSTICOS:** Materiales a base de 85 % Magnesia «NEWALLS», Corcho aglomerado puro marca «ISOLADOR».

CORRECCION ACUSTICA DE LOCALES

Salvador Solá

Camas, muebles de tubo
de acero y latón

La instalación del
Salón Rosa fué ejecutada
por esta casa

FRATERNIDAD, 3, 5 y 7
Teléfono 75942
BARCELONA



A la presentación de este anuncio
10 % de descuento en las compras



EL ALUMINIO
CASA LLORENS

Ronda S. Antonio, 88-70
Rbla. de las Flores, 18
Luis Antón, 6

TELÉFONO 15452
BARCELONA

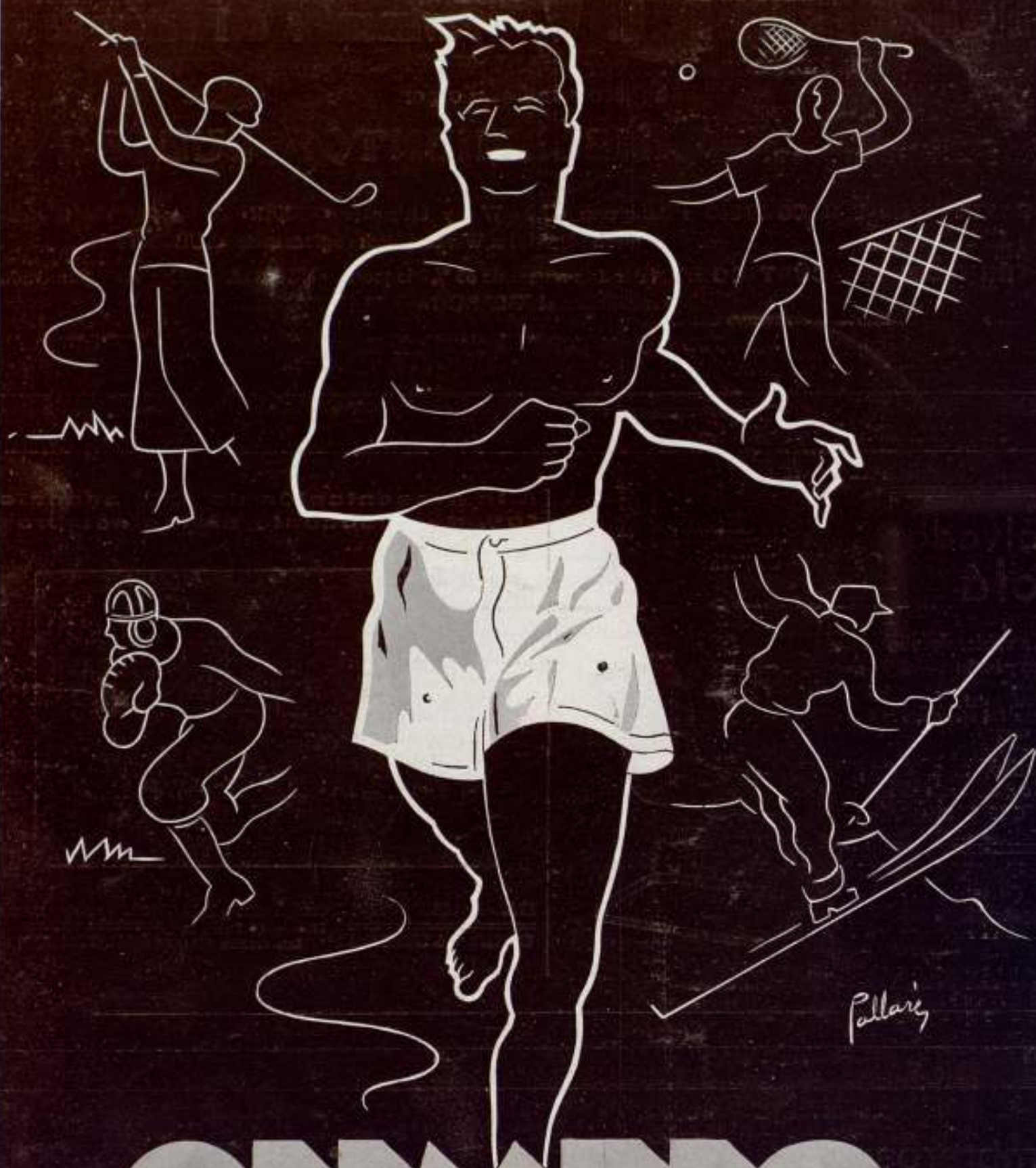
Sombreros,
Bolsos
y Novedades
para Señoras

Juvenicy

j. miquel **m**artí

BARCELONA

Paseo de Gracia, 100 - Teléf. 80950



OLIMPIC

CALZONCILLOS DEL HOMBRE MODERNO

MODELO PATENTADO - CINTURA ELÁSTICA - LIBERTAD DE
MOVIMIENTOS - CALIDAD - DISTINCIÓN - MÁXIMO CONFORT

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CAMISERÍAS



27

EDICIÓN DE HOY
DISTRIBUCIÓN GRATUITA
Director: C. BARNILS MONE

PUBLI·CINEMA

ABRIL — SEMANA 15 DE 1935

Redacción y Administración: Cortes, 700 - Teléfono 54729

1932 - 1935

3

ANIVERSARIO

PUBLI·CINEMA

DIA 13 DE ABRIL
a las 10,15 de la noche

(Verbena del espectáculo)

PRESENTACIÓN EN SESIÓN DE GALA
Patrocinada por los Excmos. Sres. Cónsules
de

INGLATERRA E ITALIA
del film

HEROES Y MONSTRUOS

(MAN OF ARAN)

Primer Premio "Copa de oro Mussolini"
en el Concurso Internacional de cine
VENECIA 1934
Máxima categoría

TALLER DE CARPINTERIA ARTISTICA

Instalación de Establecimientos, Despachos y todo lo concerniente al ramo

VDA. DE JOAQUIN PETIT

CLARIS, 59 (entre Aragón y Valencia) - Teléfono 73213 - BARCELONA

ENLLUMENAT
APLICAT AL ART DECORATIU

Josep Franch
Electricista

CORTS CATALANES, 686
TELEFON 16621
BARCELONA



4 factores combinados que no admiten comparación

UN CINE:
PUBLI-CINEMA

UN PROGRAMA: EL DE
PUBLI-CINEMA

UNA DIRECCIÓN COMPETENTE:
LA DE
PUBLI-CINEMA

UNA ORIENTACIÓN BIEN DEFINIDA:
LA DE
PUBLI-CINEMA



Todo lo que sucede en el mundo tiene su lugar en
PUBLI-CINEMA.

Los nuevos reportajes afluyen a nuestro programa de una manera incesante. De ahí que no podamos anunciarlos. Porque, ¿quién puede prever cuál será la última noticia que se reflejará en ellos?

LA SÍNTESIS DE LA VIDA DEL MUNDO

ESTO ES LO QUE HALLARÁ SIEMPRE EN EL SUMARIO DE
NUESTRO ESPECTÁCULO

EL DIARIO QUE NOS ENTERA
EL PERIÓDICO ILUSTRADO QUE NOS
DELEITA

EL LIBRO QUE NOS INSTRUYE
no tienen más valor cultural que el
programa del

PUBLI-CINEMA

Un cine y un programa
que se complementan

D E L P R O G R A M A

PROGRAMA para hoy sábado, día 13 (noche)

CURIOSIDADES MUNDIALES

Interesantes reportajes U. F. A. (Exclusivo).

Importante festival en honor de los compositores Bach-Handel y Schutz.

El nuevo servicio aéreo de Europa Central a Sudamérica.

En la pista Avus, de Berlín un coche bate 13 records.

Una exhibición del campeón alemán de billar.

Reparto de huevos de Pascua a 14,000 niños berlineses.

En Finlandia han tenido lugar los concursos internacionales de esquíes.

Italia vence a Austria en fútbol.

LAS DEUDAS DE GUERRA

Documental de la famosa serie de los 3 minutos.

NOTICIARIOS DE ACTUALIDAD MUNDIAL según visión PARAMOUNT y ECLAIR JOURNAL. (Exclusivo).

El regreso del Duque de Gloucester después de 7 meses de ausencia.

Una terrible tempestad de arena en Mid-western.

Una mujer como hay pocas.

Las fiestas del 16 aniversario del fascismo en Roma.

Cómo se fabrican los huevos de Pascua.



Molfort's

Mitjons famosos

en tot el mon

Lluvias diluvianas hacen salir de madre al Missisipi.

Sir John Simon y Lord Eden visitan al señor Hitler.

Las transformaciones del tránsito en París.

Un accidente en Epinay que pudo tener graves consecuencias.

Sólo los niños han celebrado las fiestas de Mi-Careme.

Un nuevo automotriz para la línea París-Montluçon.

2,000 cazadores alpinos italianos visitan Trípoli.

Las grandes fiestas de conmemoración del 2595 aniversario del Japón.

Reapertura de la Bolsa de Bruselas.

Cómo se enseña cultura física a los niños.

El salón de Humoristas de París.

Entrenamiento de los boxeadores Till y Jacks.

Las primeras regatas de la temporada.

Momento emocionante del Gran Premio de Liverpool.

LA DIOSA PRIMAVERA

Dibujo en colores de Walt Disney.

DESCANSO

Presentación en España del maravilloso film HEROES Y MONSTRUOS (Man of Aran). Primer Premio, «Copa de Oro Mussolini» en el Concurso Internacional de cine, Venecia, 1934. Patrocinado por los Excmos. Sres. Cónsules Generales de Inglaterra e Italia.

Terminado el espectáculo:
Concierto y baile en el vestíbulo.

CAPRINET



Deliciós estomacal

CAPRINET

Demaneu-lo arreu del

món

NO HI HA MILLOR



Los
Sachets Eugène
llevan esta marca

¡Señora!

Tenga piedad de sus cabellos

Los **Sachets Eugène** le conservarán su cabello en perfecta salud. Los mejores peluqueros protegen el esmalte del cabello aplicando **Sachets Eugène**.

Pida que en su próxima permanente EUGENE le sean aplicados los verdaderos **Sachets Eugène** y rechace imitaciones.



ELS PRIMERS CINEMES BARCELONINS

I

La història del Cinema a Barcelona està per a fer, car les poques vegades que s'ha intentat de ressenyar l'esdeveniment insospitat que fou l'arribada de les primeres pel·lícules, han incorregut els narradors en falles i omissions imperdonables.

S'ha fet constar amb unanimitat molesta que les primeres projeccions tingueren lloc al local de la «Fotografia Napoleón», de la Rambla de Santa Mònica, afirmació que cal rectificar per a deixar les coses al lloc degut.

Tenim dit com la primera sessió pública donada per Lluís Lumière, a París, data del mes d'octubre del 1895. Hem d'afegir que set mesos després de la projecció esmentada anuncià l'empresa del teatre «Eldorado» la presentació d'un aparell dit «Animetògraf» anunciant-lo amb aquests termes: «Meravellós invent que està cridant l'atenció a les primeres capitals del món, i que l'empresa d'aquest teatre, conseqüent en la idea de donar a conèixer les principals novetats del segle, ha aconseguit de contractar per un curt nombre de representacions». L'aparell mostraria unes fotografies animades, cosa que comptada gent sabia del cert amb què es menjava.

Per tal de donar lloc al muntatge i preparació de l'aparell, que no pogué funcionar el dia fixat, sospengué l'empresa d'«Eldorado» la funció de l'endemà. Al segon dia, vist que les proves reservades no reeixien, resolgué l'empresa rescindir el contracte exigint del cinematografista la quantitat rebuda en concepte de paga i senyal. Com l'interessat es negués a la devolució passà l'assumpte al jutjat.

Vuit dies després del fracàs de què acabem de donar compte fou presentat al saló de descans del «Principal» un altre aparell titulat «Kinematògraf», el qual exhibí sis vistes, entre elles dues dels boulevards parisencs. Sense ésser el «Kinematògraf» una meravella avantatjaja l'«Animetògraf», impossibilitat d'acabar-se amb el públic. El pas dels clixés s'acusava en el «Kinematògraf» per unes oscil·lacions que restaven lluint a les vistes, integrades per cinc o sis-centes imatges. L'exposició de cada vista durava un o dos minuts. El «Kinematògraf», que a causa de la seva imperfecció no aconseguí despertar la curiositat romangué al «Principal» sis o set dies, al cap dels quals s'en tornà tan silenciosament com havia vingut.

Després d'una llarguíssima temporada sense altres noves del Cinema que les que es llegien als diaris es presentà al «Novetats», on treballava una companyia de vers dirigida per En Miquel Cepillo, un nou aparell projectador de vistes animades, dit simplement «Cinematògraf».

Era a les acaballes del mes d'octubre, i

quan ja la companyia d'en Cepillo es disposava a plegar motiu pel qual funcionà el «Cinematògraf» solament tres dies, els que mancaven per a l'acomiadament dels actors. Les projeccions tingueren lloc després de la representació de l'obra. Tampoc el «Cinematògraf» del «Novetats» merescué l'atenció de la gent.

Abans d'acabar-se l'any, o sigui a mitjans de desembre, s'instal·là a la «Fotografia Napoleón» el cinematògraf Lumière, el qual, malgrat els seus defectes, passà un bon tros els resultats assolits pels davanters de què queda fet esment. Les característiques de les cintes passades fins aleshores, eren, a part la brevíssima durada, una oscil·lació molesta que impedia d'apreciar els assumptes reflectats i una borrositat que esmortuïa les imatges. Sense arribar, ni molt menys, a la fixesa i a la claredat desitjables, es notava en les vistes del nou aparell un relleu i una solidesa dignes d'ésser tingudes en compte. Entre les cintes projectades a can «Napoleón» cridaren l'atenció unes que representaven la desfilada d'un re-

giment de llancers, a Madrid; l'arribada d'un tren exprés, i el repartiment del ranxo en una caserna.

El «Cinematògraf Lumière o Napoleón» constitueix un bon capítol de la història del Cinema, a Barcelona. Per això i perquè prengué estat entre les nostres sales d'espectacle del final del segle XIX, i perquè fou també, dintre de la seva especialitat, el local de més to en la seva època, mereix atenció assenyada.

Per tal que el lector es faci bon càrrec del què eren les pel·lícules allà pels dies de què parlem, direm que en una sessió dedicada per «Napoleón» als socis del Círcol Artístic foren passades trenta vistes, xifra que diu la seva curta extensió. Els concurrents a aquesta sessió restaren boca-badats davant d'unes projeccions que reproduïen efectes d'aigua, o nivols de pols eixits d'una ensulciada. Pels títols d'algunes de les cintes, simples instantànies, s'endevinaran els assumptes. — «Alabarders de la reina»; «El Rey de Tunis i la seva escorta»; «Embarcament de bestiar»; «Escorxador de bens»; «Llac de les Tulleries»; «Tocineria mecànica»; «Trawey, l'home dels barrets», etcètera. Amb les cintes de moviment alternaven altres de fixes.

Plancha automática RUBI

La leche **Frigo**

ES LECHE
FRESCA STASSANIZADA

es decir HIGIENIZADA por

el procedimiento

MÁS MODERNO

y NUEVO

en

Barcelona.



La más saludable - La más económica
SERVICIO A DOMICILIO - Teléf. 31550

Amb motiu de la sessió a honor del Círcol Artístic escrigué un crític barceloní dels més ben conceptuats un elogi clamorós del Cinematògraf i de les vistes ofertes, que qualificà de precioses per la exactitud amb què reproduïen el natural. «Aquell regiment de llancers, —digué—, pren cos de veritat, i per bé que silencios, sembla que l'espectador senti el toc de les cornetes, el remillar dels cavalls, i la remor produïda pel caminar dels esquadrans. Aigua veritable és la que s'alça en escuma en el quadro de les muntanyes russes nàutiques; aigua la que surt de la mànega d'un arruixador que castiga un noi entremaliat; aigua, així mateix, la del riu que travessen cavalls i genets. Mercès a les fugisseres imatges que passen pel reflector copsa l'artista trets, detalls i menudències que li hauria estat difícil de percebre amb la contemplació del natural...» Ara ve l'observació més curiosa feta pel crític, que afegí: «—Solament manca a l'espectacle del Cinematògraf l'acompanyament de la reproducció exacta de les veus i els sorolls, cosa que podria obtenir-se amb l'agencament d'un fonògraf destrament acoblat al fons».

El fonògraf somniat pel crític entrà al «Cinema Napoleón» el mes de febrer del 1898. Un fonògraf modestíssim, de cilindre, com ho eren tots en aquells temps. Se l'utilitzà per a una desfilada de tropes. Mentre durava la projecció executava l'aparell unes marxes militars.

A l'any 1899 adquirí «Napoleón» un orgue per a acompanyar les vistes, que no s'anomenaren pel·lícules fins el desembre del 1900.

Al començament del 1901 presentà el mateix «Napoleón» un aparell anomenat «Biòfano-teatre», rebatejat amb el subtítol pretensions i prometedor de «Cinematògraf parlat». — Parla i canta en espanyol; reproduceix els cants i els sorolls d'acord amb els moviments i la mímica de les figures—, deien els anuncis. Es tractava, tot plegat, d'un fonògraf impulsat per un electro-motor, el qual reproduïa les paraules que es suposaven dites per les figures de les cintes. Una curiositat sense cap mena de transcendència, car no l'havia assolida encara el fonògraf, suggestiu des del punt de vista científic; nul, artísticament considerat. Basti de saber que el mitjà emprat per a escoltar el fonògraf era l'afegit de l'auricular, que es portava a les oïdes com per a escoltar una ràdio de galena. Del «Biòfano-teatre» a la reproducció mitjana dels sorolls, — no diguem de la paraula viva—, hi havia la mateixa distància que va de les vistes per a les quals se'l feia servir a la més fluïda de les superproduccions actuals. «Hoy por hoy la cosa està en mantillas» —, deia un periodista en referir-se a la tècnica del «Biòfano-teatre», i tenia raó. La «cosa» era l'obtenció dels sons.

La rememoració d'aquest afotirament del cinema sonor em fa pensar que en el 1918, dotze anys abans de les primeres sincronitzacions dels sorolls, Valeri Cal-



RAMBLA CATALUÑA
103, 2.º, 2.º

TELÉFONO 77989
BARCELONA

das, redactor de «El Pla de Bages», de Manresa, intentà de suplir els discos fonogràfics per mitjà d'una cinta de llargària indefinida adaptable als aparells cinematogràfics, els quals, a judici de l'inventor, haurien donat la sensació mixta del fonògraf i el cinematògraf.

Per mediació de la casa «Napoleón» filmà Lumière les primeres pel·lícules locals, que foren una cursa de braus a la plaça de la Barceloneta; una regata organitzada pel Reial Club, i diverses vistes del port.

II

Anem ara a revistar els altres cinemes que s'obriren per l'època.

Al cap d'un mes d'haver-se inaugurat el «Napoleón» s'instal·là un Cinema en una dependència dita «Sala dels miralls», del «Cafè Colón», al costat del «Lyond'Or»; al lloc, precisament, que ocupa de temps un Cinema. Amb l'aparell instal·lat al «Colón», dit «Cronomatògraf», manifestament inferior al de can «Napoleón», es projectaren les primeres vistes il·lumina-

des i els primers reportatges cinematogràfics de la mena que la revista Pathé havia de popularitzar després. Les cintes periòdiques, avui d'un accentuat regust d'època, es deien: «Guerra de Filipines», «Entrada del Czar a París», «Mort de Maceo per la columna Cirujeda», i algun altre també de circumstàncies. El Cronomatògraf, que féu al «Colón» una curta estada, fou substituït en el mateix lloc per un «Kinematògraf». Els primitius cinematografistes no quedaven per manca de noms.

Gaire bé pels mateixos dies en que era inaugurat el «Cronomatògraf» del «Colón» s'establí una altra sala de projeccions als baixos de la casa número 8 de la Portaferrissa, amb el nom de «Cinematògraf del Saló de Vendes». Aquest cinema donava sessió cada quinze minuts, amb nou quadres de fotografies animades, tres d'elles amb color. Fixeu-vos: nou vistes, en quinze minuts.

Els Cinemes, per bé que amb progressió creixent, s'obren i es tanquen d'ací en endavant. Un, el «Gran Saló New London», ultra d'agençar-se un aparell Lumière, donà audicions fonogràfiques.

El tercer aparell Lumière arribat a Barcelona fou instal·lat en una dependència del «Teatre Líric» en dies que hi actuava la companyia del «Teatra Lara», de Madrid. El cinema del «Líric» funcionava d'acord amb el teatre, essent l'entrada franca pels concurrents a les funcions. La resta del públic pagava un ral.

A les darreries del 1897 provà l'empresa del «Romea» d'alterar els drames i comèdies amb les projeccions, al qual efecte es procurà un aparell dit «Helicinògraf Bossuet», tan dolent que hagué de retirar-lo als dos dies.

Pel juny de 1898 s'organitzà una Fira-Concurs Agrícola. Amb tal motiu autoritzaren les autoritats militar i municipal la construcció d'un pavelló de fusta destinat a Cinema, en la Porta de la Pau, davant la caserna de les Drassanes. Malgrat dir-se que la concessió s'entenia pel temps que durés el Concurs Agrícola, romangué la barraca en aquell lloc per espai d'una colla de mesos.

Aquest Cinema de la Porta de la Pau té en el seu haver la pàgina pressupost que aneu a veure.

Tothom sap com el país estava com-mogut i deprimat a les darreries del 1898. Al mes de juny, en inaugurar-se les sessions cinematogràfiques al local de què parlem hi havia oberta una subscripció

de caràcter nacional per a atendre al foment de la marina de guerra i a les despeses de les campanyes de Cuba i Filipines. L'angoixa i la tristesa havien pres en el cor dels barcelonins, doblement preocupats per l'esdevenidor d'Espanya i per la sort de Barcelona. Els particulars i les entitats de més significació concorrien a la subscripció amb una quantitat per als fins generals d'aquella i amb una altra per a la defensa de la ciutat, amenaçada per l'esquadra yanqui. La situació esdevenia més colpidora pel continu desembarcament de repatriats, la majoria d'ells amb un dolorós estat d'abatiment. Per mar i per terra arribaven carreres de malalts, tants, que no es sabia ja on posar-los. A manca de lloc apropiat s'habilitaren per a Hospitals la caserna d'Hostafrancs i la fàbrica Batlló, de Les Corts. Entre els vaixells transportadors de repatriats es comptava el «Miquel Gallart», que en un dels viatges portà mil i tants homes i que registrà en la travessia fins a vint-i-dues defuncions. Com la gravetat d'alguns repatriats fos tan extrema que no permetés hospitalitzar-los, foren deixats a la Caserna que era el Cinema de les Drassanes, on un missioner apostòlic els administrà la extremaunció.

Dies abans de l'afrós episodi que acabem de constatar entrava el Cinema al Paral·lel. El lloc escollit fou un pati existent al costat del cafè del «Circ Espanyol».

El local batejat amb el nom de «Cinematògraf Lumière» donava sessions de mitja hora de durada, a raó de deu pel·lícules per sessió. L'entrada general costava deu cèntims, i vint cèntims la de preferència.

Al començament de l'any 1899 s'intentà d'aplicar el cinema a una representació de «La Walkiria», al «Liceu».

L'escena de la cavalcada, que als primers teatres del món s'acostumava de presentar per mitjà d'una especie de muntanyes russes que recorrien unes amazones muntades damunt de cavalls de cartó, fou plasmada amb una pel·lícula, que no produí efecte. El cinematògraf, massa primari, restà per sota del procediment usual.

Per la data mateixa en què era portada a terme la prova del «Liceu» s'obria un nou Cinema en un dels menjadors de la planta baixa del Restaurant «Martín», de la Rambla del Centre. Perquè es vegi fins a quin punt sentien els cinematografistes la fallera d'infondre a les pel·lícules el batec que els mancava, direm que s'ins-

tal·là al Cinema de can «Martín» un fonògraf de botzina, que de fer cas dels tramvies reproduïa els sons amb la major exactitud.

Pels anys 1899 i 1900 foren oberts els següents cinemes: «Cinematògraf Universal», al vestibul del «Teatre Principal»; «Motograf Martí», als baixos de la casa Martí, o sigui a l'Acadèmia de Ciències; «Societat Cinemàtica», a la sala que havia estat Armeria Estruc, de la Plaça de Catalunya; «Cinematògraf de la Universitat», a l'entrada del carrer d'Aribau; «Cinematògraf Ekadosograf», a la casa d'en Girona, a la plaça de Catalunya; «Cinematògraf Clavé», a la Rambla de Catalunya, on hi ha avui un Cinema, i altres a la Plaça d'Antoni López, a la Rambla del Centre, on hi ha l'Atracció de Forasters, a un saló del «Novetats» que havia servit per a Acadèmia de billar, i potser algun altre que ens escapi, o no recordem.

En general, eren les sales d'aquests Cinemes tan petites com el vestibul del «Principal», el saló del «Cafè Colón», o el menjador del «Restaurant Martín». Les pantalles per a les projeccions estaven en proporció amb la capacitat dels locals. Respecte a la durada de l'espectacle s'ha dit ja el convenient. Resta afegir que les vistes eren presentades sense text, car la senzillesa dels temes feia innecessàries les llegendes. Temps més tard, quan els assumptes començaren d'eixamplar-se, entrà al Cinema un home que de la sala estant, i a mesura que passaven les cintes explicava el significat d'aquestes. Bó i sempre n'hi havia per a riure. De les col·leccions fotogràfiques i les litografies que es posen ara a les façanes, ni parlar-ne. Una pissarra amb els títols, i bon profit.

El primer teatre definitivament habilitat per a cinema fou el «Principal» on entraren les pel·lícules com a espectacle únic pel juny de 1900. Es destinaren per al públic el pati de butaques i primer pis. La resta de la sala fou amagada amb una vela penjada a la claraboia del Teatre, i subjectada a l'alçària de les llotges del segon pis. La pantalla, amb el marc corresponent, ocupà tota la grandària de les taules. Es remarcà, com si fos una gran cosa, que les sessions passaven de la mitja hora que semblava ésser de llei.

Tot allò que sobre els primers cinemes barcelonins afegíssim serviria per a complicar el reportatge i abusar de l'atenció dels lectors.

JOSEP ARTÍS.

Mimi-Joaquina

COUTURE - MODES - LINGERIE - FOURRURES

AVENIDA 14 DE ABRIL, 353, 1.º 2.º TELÉFONO 79363 BARCELONA

El avance de la moda

—...?

—Mis impresiones sobre la nueva moda?—nos dice Mme. Font de la casa Mimi Joaquina—. La moda esta primavera es joven, alegre, con orientaciones distintas, mezclada de romanticismo y de la línea de la época feliz de antes de la guerra.

—...?

—Qué me parece de los tejidos? Como la temporada anterior, se nota cada día más variación y más novedad en ellos. Cuántas innovaciones, desde el tejido de hilo de vidrio hasta las lanas de tanto relieve, sin olvidar los fay y tafetas unidos o estampados que serán la nota saliente de las elegancias de primavera y verano.

—...?

—Qué colores dominan? El blanco y marín y blanco y negro combinados en liso, topos, rayas o cuadros, según la hora del día a que el traje es destinado.

—...?

—Para sport? Impera cada día más la falda pantalón siempre a base de un tejido simple de mezcla muy cruzado con colores a base de amarillo o beige. Como novedad notable, hay esta: blusa de mangas muy anchas, de buen gusto indiscutible, inspirado en la más alta fantasía aliada a la línea concreta que necesita una blusa de golf.

—...?

—Qué me parecen las toilettes de tarde? En este tema como en el de los trajes de noche, la moda da libre curso a toda fantasía. Desde el *tailleur* confeccionado en seda gruesa estampada hasta la capita o el *trois-quart* de fay, la moda varía infinitamente.

—...?

—Para la noche? Los fay y tafetas con faldas muy anchas o tejidos de *albène* con drapeados inspirados en la antigüedad o del más puro exotismo como el *sori* que envolverá la cabeza de muchas damas como cierta princesa

VAJILLAS
JUEGOS DE



JUEGOS CAFE

CRISTALERÍA
ARTÍCULOS PARA REGALO

PASEO DE GRACIA, 96
TELÉFONO 74637 - BARCELONA

india que fué el encanto de París meses pasados.

—...?

—Los sombreros? Muchos *bretons* para mañanas. A notar más tendencia que ninguna temporada para el sombrero grande, copas cada día más bajas, en conjunto una línea de capelines más largos que anchos y muy inclinados de un lado. Muchos *cache peigne* necesarios para asegurar el equilibrio de los sombreros. *Canotiers* grandes de un *chic* indiscutible. Toda mujer encontrará en la moda de hoy el encantador complemento de su belleza. La dificultad está sólo en la elección, pero la dama barcelonesa sabe mejor que ninguna elegir.

¿Moralización del cinema?

Desnudos

Venimos leyendo, hace algunos meses, en la prensa de información general y en la especializada, frecuentes noticias acerca de la campaña pro moralización del cine que se lleva a cabo en los Estados Unidos, Judíos, católicos y protestantes, unidos —según parece— en una acción común, no cejarán en ella hasta haber logrado que el cinematógrafo, abandonando equivocados derroteros, se convierta en un espectáculo moral que pueda satisfacer a todos los públicos.

Pátese, pues, de una premisa: que el cine, en su actual orientación, es inmoral. Ahora bien: ¿esta inmoralidad, en qué consiste? Merece epíteto tan grave, a juicio de la opinión moralizante, la incesante exhibición de «chorus girls» y bellezuelas medio desnudas que se hace en una

OMIS - CREAM

Suprime el acné y cierra los poros
dilatados

gran parte de los films que se proyectan. Tan impetuosa es la ofensiva en este particular aspecto, que se afirma que, varias de las más acreditadas vampiresas, temerosas de arrostrar una impopularidad que diera al traste con su bien ganado prestigio, han rehusado importantes papeles que les han sido ofrecidos por las empresas.

Los amantes del cine que sienten predilección por las películas arrevisadas, temen ya verse privados de admirar los bellos conjuntos de bailarinas que tan fastuosos cuadros nos han brindado en las numerosas revistas cinematográficas que hasta ahora hemos podido conocer. Por nuestra parte, acogemos con reserva todas las noticias que llegan hasta nosotros referentes a las intenciones y resultados de la campaña, ya que, en cuestiones cinematográficas, hácese asaz difícil distinguir la noticia simple y desinteresada de la bien amañada publicidad.

El desnudo de esas ágiles muchachas, en la forma en que hasta hoy nos ha sido presentado, no tiene nada de inmoral.

Una artista cubierta de ropajes podría, en cambio, resultar profundamente inmoral y repugnante, cantando cuplés obscenos o haciendo gestos procaces. Greta Garbo, la eximia actriz sueca, no ha abusado ni usado de exhibiciones de la índole que comentamos; a pesar de ello, en algunas de sus primeras películas llegó a parecernos, si no inmoral, por lo menos excesiva. Inmorales son, en alto grado, las películas de gangsters por la perniciosa influencia que pueden ejercer sobre los tiernos entendimientos juveniles. Buena prueba de ello es que su proyección ha sido prohibida en Suiza, tan pronto como el gobierno se ha percatado del interés malsano que despertaban.

El desnudo artístico, casto, «blanco» que nos ofrecen las «chorus girls», lejos de repugnar, resulta altamente estimulante y bienhechor como una bebida refrescante. Tal nos ha parecido a nosotros siempre y por eso lamentáramos su desaparición. Ignoramos si, actuando de jueces, hubiésemos absuelto a Friné después de su famosa exhibición. Pero es indudable que, durante la misma, la hubiéramos contemplado con embeleso.

Y si la campaña de la «triple entente» moralizadora americana diera por resultado el triunfo de sus limitados puntos de vista, sentiríamos en el alma vernos privados de admirar —en la actuación de una Juanita Crawford o de una Lili Damita— junto con los primores de su arte exquisito, la belleza maravillosa de su cuerpo escultural. —SOMEBODY ELSE.

Chaquetas de Cuero - Blusas de Ante
Creaciones VIFREIX
J. VIVE FREIXA

TORRENTE VIDALET, 44 - Teléfono 75326 - BARCELONA

Nueva y gran urbanización en **BARCELONA** **FINCA TORRE DEL BARÓ**

212 millones de palmos en
el término municipal de la
capital, en la carretera de
Ribas y lindante al Ferro-
carril del Norte

a **10** *céntimos*
palmos cuadrados

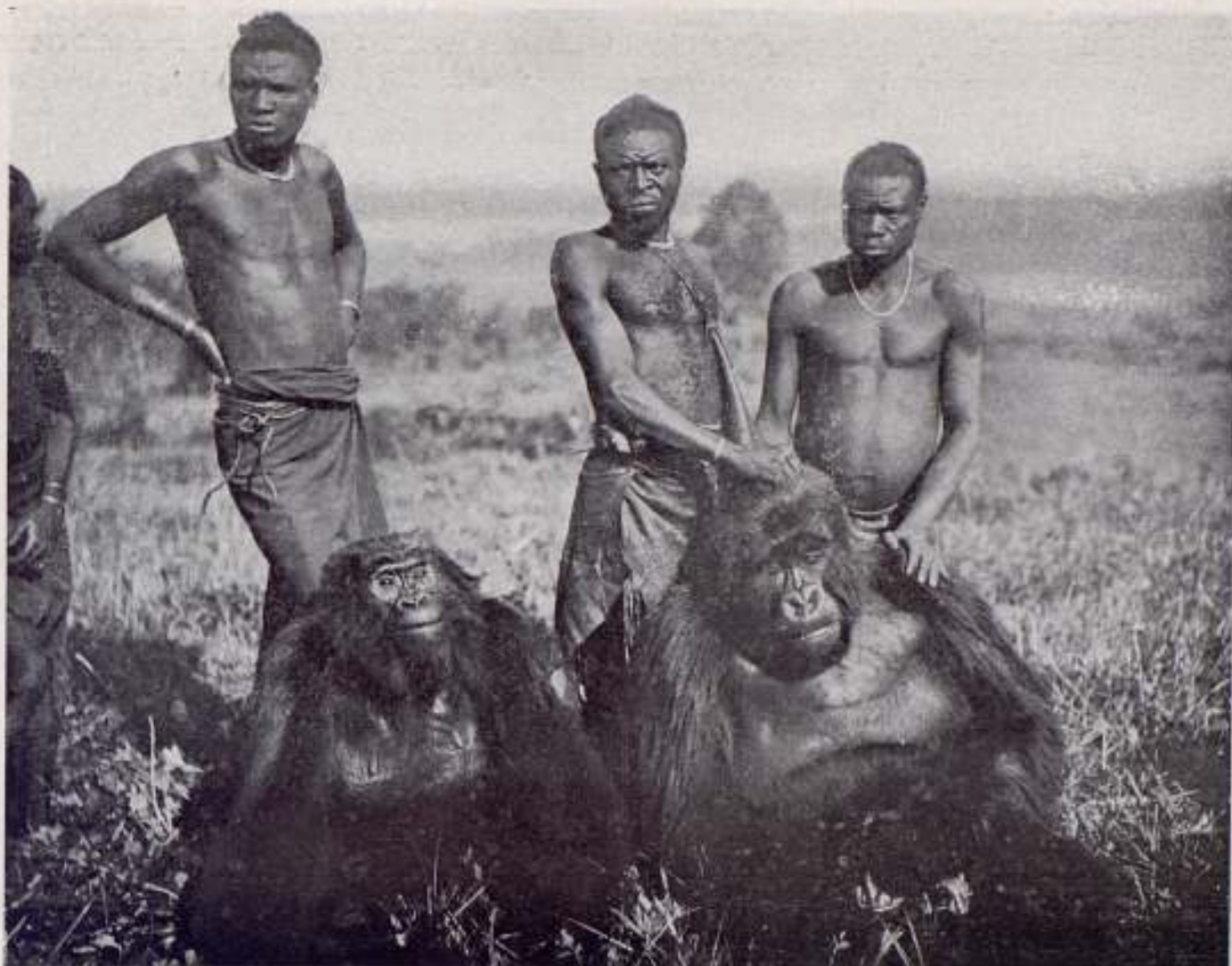
Por tiempo limitado y con fi-
nes meramente publicitarios

Llene la tarjeta que le ha sido entregada en taquilla, que no le obliga a
nada; o sin llenarla, preséntese usted con ella en el Despacho provisional,

Cortes, 602, 4.º - Teléf. 21309

donde se le informará ampliamente

Puede usted visitar los terrenos gratuitamente, y
a este efecto todos los días festivos, a las diez de la mañana, salen de la Ronda Universidad,
cuatro autobuses que le conducirán a la urbanización sin ningún dispendio por su parte.



GORILAS MONTESES

(Uno de los 5.000 grabados de la HISTORIA NATURAL del Instituto Gallach)

LOS GRANDES DOCUMENTALES DEL INSTITUTO GALLACH

Los técnicos del cinema y las personas que intervienen más o menos directamente en esta nueva actividad humana, saben bien los esfuerzos y los sacrificios que hay que hacer para realizar un buen film *documental*. Viajes costosos, frecuentes peligros, rudo trabajo, mucho tiempo invertido, y el riesgo de que el negativo original, según en qué lugares o en qué climas se opere, no salga a satisfacción del director, o se malogre.

Los técnicos del libro saben también las dificultades enormes que hay que vencer para producir una buena obra *documental*. Quien menos suele saberlo es el público. El espectador que contempla en confortable salón y cómoda butaca la proyección de un film de esta naturaleza, o el lector que hojea en el grato ambiente del hogar un libro

de viajes, de costumbres de los animales, o de exploraciones por comarcas inhóspitas o de difícil acceso, no siempre logra hacerse cargo del esfuerzo que costó la realización de lo que a él se le sirve de tan agradable manera.

Films y libros *documentales* son poderosos elementos difusores de cultura. En los países más adelantados los acogen siempre con emoción. Entre la producción bibliográfica nacional, destacan esplendorosamente por su «documentalidad» y por su gran belleza gráfica las obras monumentales del Instituto Gallach. Los concurrentes al «Publi-Cinema» habrán tenido ocasión de admirarlas en una de las vitrinas de su vestibulo. La vida de los animales se refleja maravillosamente en su «Historia Natural». La vida del hombre aparece en

«Las Razas Humanas» con una ilustración que sorprende y cautiva. Y la vida de la tierra se nos muestra en toda su admirable y emotiva complejidad, en la «Geografía Universal» de la propia serie. Dos grandes obras históricas completan el interés de esta colección famosa: una «Historia Universal» que nos familiariza con el pasado de todos los países, y una «Historia de España» que lleva a la escuela y al hogar, con hábitos nuevos, el desfile prodigioso de los siglos por el solar patrio.

He aquí, como muestra de su interés, un fragmento de la «Historia Natural». Hablando de los gorilas, dice: «Hay machos solitarios que son realmente peligrosos, especialmente para los cazadores indígenas, cuyo armamento es muy insuficiente. Estos



INDIO OJIBWAY HACIENDO FLECHAS

(Uno de los 25.0 grabados de LA RAZA HUMANA del Instituto Galliochi)

viejos gorilas suelen meterse en las plantaciones de caña, donde hacen no poco daño, y un encuentro con uno de ellos no siempre termina felizmente para el hombre. El doctor Reichenow ha referido que en una plantación se encontró el cadáver de una negra que por sus heridas y por las huellas dejadas en torno suyo, contaba todo un terrible drama. Un gorila la había encontrado

en la senda, y sin darle tiempo a huir, la cogió con la mano por un tobillo, la levantó en el aire como quien levanta un mazo, y machacándole la cabeza contra el suelo, prosiguió después su marcha, como si tal cosa.

En «Las Razas Humanas», tratando de las tribus dayaks (isla de Borneo), leemos

las líneas siguientes: «Esto nos lleva a hablar de la sanguinaria y repugnante costumbre de la *caza de cabezas*, ya que es en Borneo donde continúa siendo una costumbre actual. Cazar cabezas consiste en apoderarse, en la forma que sea, de un cráneo humano, ya cortando la cabeza a un ser viviente, ya robando un cráneo que guarde otra tribu. Esto último sólo se practica en



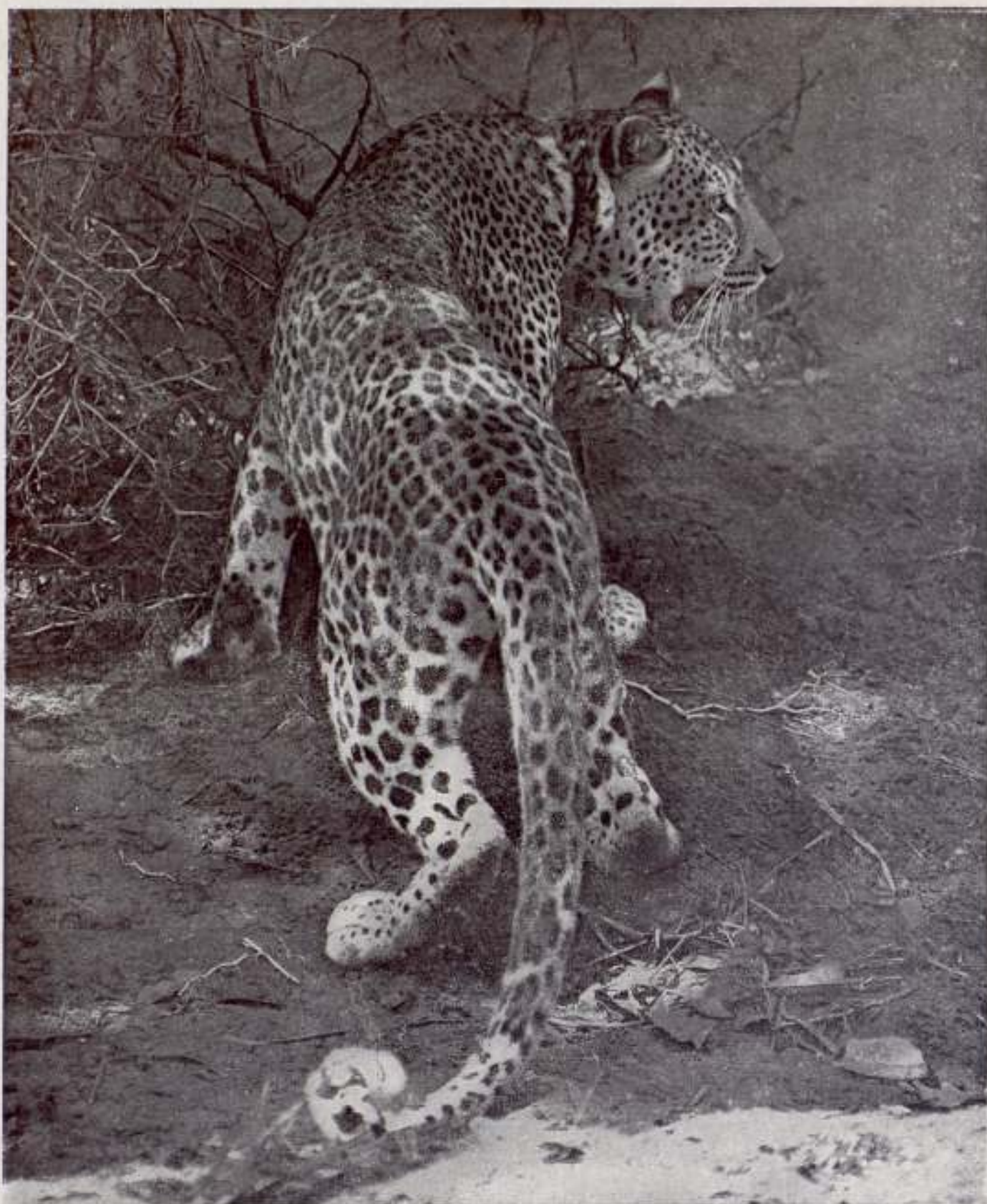
BAILARÍN CEYLANÉS

(Uno de los 2.500 grabados de LAS RAZES HUMANAS, del Instituto Gallach)

el caso de no poder conseguir lo primero; pues el dayak prefiere separar la cabeza del trofeo con su propia mano. Las causas que inducen a practicar la caza de cabezas son muy oscuras, aun para los mismos borneanos, lo que parece abonar su gran antigüedad. Hoy, el traer al poblado una cabeza cortada es la mejor prueba de valor que puede dar un joven, que se verá feste-

jado por todas las mujeres y admitido en las expediciones guerreras. Un candidato a jefe, no puede excusarse de demostrar su valía de este modo. No hay mejor augurio para edificar una casa, empezar una expedición de caza, de pesca o guerrera, que haber traído recientemente una cabeza al poblado. En la guerra, los prisioneros son pocos, ya que, por lo menos a los heridos,

es más beneficioso cortarles la cabeza. Las mujeres reciben en fiesta a los que traen tales trofeos, y danzan llevándolos en la mano. Con ello se mezcla un obscuro sentimiento religioso, algo así como la creencia de que el espíritu del muerto que reside en la cabeza, servirá y protegerá a su matador, acaso no sólo en esta vida, sino más allá de ella.



LEOPARDO AFRICANO

(Uno de los 5.000 grabados de la HISTORIA NATURAL del Instituto G. I'ach)

Del capítulo «Los volcanes como formas del relieve», de la «Geografía Universal» copiamos el párrafo que sigue: «El volcán del Monte Pelado, en la Martinica, se hallaba en fase apagada cuando en agosto de 1901 observóse, con estupor de los habitantes de aquella isla americana, cómo de la cuspide comenzó a destacarse un diente colosal, de paredes lisas, con señales de frotamiento. El diente fué creciendo, hasta alcanzar 400 metros de altura. Este obelisco que permaneció desde aquellas fechas hasta mediado el año siguiente, no era otra cosa

que un tapón gigantesco de lava solidificada, procedente de la última erupción, y que obstruía la chimenea volcánica. Se infiere que al iniciarse la nueva fase paroxísmica, los gases buscaron salida, y a causa de los miles de atmósferas a que actuaban, empujaron aquel tapón de una manera análoga al de una gaseosa. Lo demás está todavía en el recuerdo de casi todo el mundo: esos mismos gases, y las materias incandescentes, buscaron otras salidas, irrumpiendo por las laderas del volcán y abrasando en pocos minutos a todos o a casi todos los ha-

bitantes de San Pedro, capital de aquella isla».

Otro día ofreceremos a nuestros lectores algunas muestras del contenido de las otras dos obras. Sirva lo reproducido hasta aquí y los grabados que acompañan a las presentes líneas, para dar la debida fuerza a nuestra argumentación de que los grandes «documentales», ya en el libro o ya en el film, son una de las más eficaces conquistas entre las muchas que han contribuido a la formación de la cultura moderna.

H í p i c a

El «rally-paper» de Peña Hípica en el Prat

La fiesta hípica del domingo en los terrenos del Prat del Llobregat, bajo los auspicios de «Peña Hípica», fué un alarde de organización.

A las once, al campo de aviación militar fueron llegando amazonas y jinetes que habían de tomar parte en esta fiesta, aparte de los concursantes, mucho público acudió al Prat, buena prueba de cómo estas fiestas hípicas gustan a las gentes, que siguen con interés el desarrollo de las mismas.

OMIS - CREAM

Quita definitivamente toda clase
de granos



Quedó vencedor el trío que demostró una unión completa de amazona y jinetes, y que llevando bien el caballo cada componente llegó en primer lugar.

Fué éste el formado por Isabel Vilella, con su caballo «Ali-Facha», Santiago Giral, con «Alfa», y Antonio Guasp, con «Granés».

Tras el primer trío llegó un tropel de jinetes, yendo en cabeza otra gran amazona Rosveig Minguell, con «Bastó», que quedó clasificada en segundo lugar entre las amazonas.

Luego, en pleno campo, se sirvió un cock-tail, con que obsequiaba «Peña Hípica» a vencedores, concursantes y amigos.

N a t a c i ó n

Un equipo del «C. N. Barcelona» bate el record nacional de relevos 5 por 50 metros libres.

Los pundonorosos nadadores Sabater, Brull, Canela II, Lepage y Sabata, que tuvieron una feliz actuación, consiguieron la admirable marca de 2 m. 22 s., que es el nuevo record de España de relevos 5 por 50 metros estilo libre.

OMIS - CREAM

Es la más perfecta crema contra
los granos y erupciones.
Pídala en todas las Perfumerías

PERFUMERIA ORDOÑEZ

Rambla de Cataluña, 103
BARCELONA

Productos de Belleza ANTOINE - París

Perfumes, últimas creaciones

Objetos para regalos

On parle français

Man spricht Deutsch

Si parla italiano

Teléfono 78045



MODAS

SUZANNE

Avenida 14 de Abril, 436, 1.º 2.º - BARCELONA
Teléfono 76644

De 11 a 1 y de 3 a 7 (menos sábados)



Fiestas, Bodas y Banquetes
la más alta distinción

MENÚS SELECTOS

PLATO DE VIGILIA

Albóndigas de bacalao «Taberna Vasca»
Para cuatro personas

Se coge 1/2 kg. de bacalao (parte gruesa y remojada); blanquearlo por espacio de diez minutos, escurrirlo, guardando el

agua, y, una vez se le han sacado las espinas, se machacará bien en un mortero.

En una cacerola con tres decilitros de aceite fino freiremos unos dientes de ajo, sacándolos una vez estén bien dorados y retirando el aceite en otro recipiente; en la misma cazuela que hemos hecho esta operación, y sin necesidad de lavarla, pondremos el bacalao machacado y con una espátula de madera, arrimando la cacerola al fuego, se irá trabajando para que quede el bacalao bien fino, añadiéndole poco a poco el aceite que hemos retirado hasta que quede todo absorbido, mezclando un poco de leche caliente para suavizarlo y terminando con tres yemas de huevo crudo, un poco de hierbabuena y un poco de perejil, todo bien picado, sazonándolo con sal y procurando que no resulte salado. Dejarlo que haga unos hervores, con mucho cuidado que no se agarre, y al momento se extenderá el bacalao en una placa para que se enfríe; acto seguido se hacen las albóndigas como de costumbre, se frien y se dejan en un colador, que se escurran bien.

Preparación de la salsa. — En una ca-

cerola y con parte del aceite con que hemos frito las albóndigas haremos rehogar cebolla, tomate y perejil, todo picado muy fino; añadiremos una cucharada mediana de harina y una copa de excelente vino blanco, mojado el conjunto con el agua que se hizo blanquear el bacalao, procurando que quede la salsa más bien un poco clara que espesa y terminándola con un majado compuesto de unas hebras de azafrán, un diente de ajo, un clavo, cinco granos de pimienta y dos docenas de almendras tostadas, desleído todo en un poco de agua y dejando cocer dicha salsa por espacio de diez minutos. Mientras tanto, en otra cacerola con otro poco de aceite del sobrante rehogaremos unas patatas nuevas, cuanto más pequeñas mejor, juntando las albóndigas dentro, añadiremos la salsa pasada por un colador y dejaremos cocer el todo hasta que las patatas queden bien cocidas.

Unos momentos antes de servir las albóndigas se pondrán dos docenas de pasas de Málaga, despojadas de las simientes, y unos piñones también hervidos unos momentos antes.

M. INGLÉS

ROBES

MANTEAUX

CÓRCEGA, 327, 2.º, 2.º - BARCELONA
TELÉFONO 81113

Perfecto Llosá

Tapicero

Sillones - Cortinajes - Fundas - Trabajos de calidad

*Los trabajos de Tapicería y las butacas
de Publi-Cinema han sido efectuados
por esta casa*

Balmes, 128 - Teléfono 73434 - BARCELONA

LUMINOSOS
NEON

Primera casa en España

MARTÍN ARXÉ

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

CALLE LLANSÀ, 7
TELÉFONO 31993
BARCELONA



El valor de una dentadura sana es muy superior al de las joyas más deseadas. Es, además, un signo marcado de belleza y juventud. Podrá V. obtener estas ventajas usando dos veces al día

PASTA DENTIFRICA MILADY

Deja una boca fresca y perfumada y unos dientes limpios y brillantes

DE VENTA EN PERFUMERIAS

Tubo grande, 1'40 ptas.
Tubo pequeño, 1 pta.

ELIXIR DENTIFRICO MILADY

Desde 2 pesetas frasco

Tratamiento de Belleza DERMASOL

DIA Leche Nacarada Dermalol
Crema mate Dermalol
Polvos de belleza Dermalol
Colorete Dermalol

NOCHE Crema limpiadora Dermalol (al jugo de limón)
Crema nutritiva Dermalol (a base de huevo)
Aceite Dermalol (limpiador y nutritivo)

Creaciones de Laboratorios A. Puig - * Valencia, 293 - Barcelona
Pida Vd. folleto de belleza "Dermalol" (envío gratis)



leche Nacarada dermasol

DESEA V. TENER UN CUTIS PERFECTO?

Empiece desde hoy a usar la

LECHE NACARADA DERMASOL

y al poco tiempo le habrán desaparecido las espinillas, manchas y arrugas de la tez, adquiriendo la piel el terso suave y afelpado propios de la juventud.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

Estuche pesetas 6

LA CASA PREFERIDA
POR LAS SEÑORAS
POR SUS GRANDES
SURTIDOS Y PRECIOS
REDUCIDOS

SEGURO

PASEO DE GRACIA, 37

**Como un prodigio natural la mejor leche
para el cutis es**

Abrileña

El complemento astringente

Agua Balsámica

Creaciones de belleza

S a m b e l