

Año III: Núm. 103

10

céntimos

EL CINE

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
DIRECTOR-PROPIETARIO LUCAS ARGILÉS:

3 Enero 1914

10

céntimos



ARTISTAS DE TEATRO



Antonia Vallvé

Artista dramática que ha actuado, con gran éxito, en los principales teatros de la capital



Esta semana en los principales salones de la capital:

LA DANZA HEROICA

Una tragedia en alta mar

drama sensacional interpretado por

MLLE. ROBINNE

Artista predilecta de todos los públicos

Película ininflamable

Pathé Frères

Fundamentos de una leyenda

Jesucristo nació en Belén

Narración evangélica



Lugar del nacimiento de Jesucristo es de una autenticidad la más cierta y la menos controvertida por los adversarios, ni aun siquiera de la tradición. No solamente se halla consignada su historia, así como la de otros santuarios, por hechos incontestables, a contar desde la época de Constantiano, sino que se prolonga, por un privilegio excepcional, más allá de esta fecha, pudiéndosela llevar por medio de textos contemporáneos hasta una época bastante próxima a los hechos del Evangelio, para que subsistiera aun viva su memoria, dice M. Vogué.

En efecto. En la reclamación oficial dirigida por San Justino a Antonio Pío, dice: «Jesucristo ha nacido en Belén, pe-

queño pueblo judío, situado a 35 estadios de Jerusalén, según podéis cercioraros abriendo los registros del empadronamiento de la Judea, por Quirino.» Y en otro lugar dice el mismo San Justino: «Véase a la puerta de Belén una gruta natural; allí es donde se vió obligado a retirarse José, por no haber hallado lugar en el Diversorium». (Diálogo. cum Thyphone 78).

Casi en el mismo tiempo decía Orígenes al filósofo Celso... Si no basta para convencer a los incrédulos la profecía de Miqueas y su admirable concordancia con la narración evangélica; si se quiere una prueba más decisiva de la realidad del nacimiento de Jesucristo en Belén, reflexiónese bien que hoy se enseña en Belén mismo la gruta donde nació, y en esta gruta, el pesebre en que fué envuelto en pañales. Allí están los monumentos en perfecta conformidad con la narración evangélica. El hecho es público y notorio en toda la comarca; se halla atestiguado, aun entre los enemigos de nuestra fe, los cuales están unánimes en proclamar que en esta gruta nació Jesús, a quien veneran y adoran los cristianos.» (Orig. Contra Celsum, libr. I, cap. LI.)

Respecto a lo que dice San Lucas que había en aquellos contornos unos pastores que velaban y hacían centinela de noche sobre su ganado, cuando de improviso apareció delante de ellos un ángel del Señor, que les anunció la gran nueva del nacimiento del Salvador, debemos decir que

esta narración concuerda perfectamente con las costumbres hebreas.

Efectivamente. Entre Jerusalén y Belén había unas campiñas donde se apacentaban los rebaños de corderos, de ovejas y becerros, destinados para los sacrificios diarios del templo. Los pastores, pues, a que hace referencia el evangelista y que fueron los primeros en tributar homenaje al Salvador del mundo, guardaban esta clase de rebaños y velaban reunidos alrededor de hogueras, cuyas veladas comprendían, entre los griegos y romanos, la cuarta parte de toda la noche, y entre los hebreos la tercera, alternándose cada tres horas en verano, y cada cuatro en invierno.

Sebastián Viteri, Pbro.

FANTASMA DE AMOR

Hay alguien en la Sombra
que te adora en silencio;
que mi labio no nombrará
ni nombrará.
Alguien que te idolatra;
que el Destino, hizo mudo.
Alguien que suspirando
se morirá.

Y en las noches de insomnio
su amarillo fantasma,
en la sombra, vagando
con su dolor,
llegará hasta tu alcoba...
Y en la calma del cuarto
sonará su lamento
triste, de Amor.

Y tus dulces pupilas
girarán, angustiadas...
Y tus manos, exangües
por el terror,
temblarán convulsivas...
...Y en un beso fatídico
quedarás sin sávia
tu boca-flor.

Angel de Ugarte-Revenga.

ESPERANDO

¡Qué alegres y qué inquietos
esperan al ausente!
¡Las horas se hacen siglos
teniendo que esperar!
Cariños y deseos
flotan en el ambiente;
la casa está de fiesta,
de fiesta está el hogar.

¡Felices los que esperan
una persona amada,
los que anhelantes pisan
las losas del andén;
los que soñando corren
tras la ilusión forjada,
y abrazan al ausente
al detenerse el tren!

¡Tristes de los que ajenos
al mundo y la fortuna,
no visten ya de fiesta
ni su alma ni su hogar;
tristes de los que viven
sin esperanza alguna,
sin deudos, sin amigos,
ni amores que esperar!

Narciso Díaz de Escovar.

SU RETRATO

Entró un rayo de sol por la ventana,
y, rompiendo en el vidrio sus colores,
dió al retrato de gracia soberana,
diadema de magníficos fulgores.
Y al verle así, los ojos adorados,
cual si tuviesen vida, iluminados,
y los labios pequeños
por un toque de luz casi risueños,
un rayo de alegría
iluminó también el alma mía.
Pero pasó la luz; se disiparon
sus últimos fulgores en la alfombra,
y de nuevo quedaron
su retrato y mi espíritu en la sombra.

Cecilia Zaldi.

Las dos edades

¿En qué piensa Magdalena? En lo que puede pensar una niña de veinte años; en amores novelescos, en héroes admirados por todo el mundo, que luchan a porfía por conseguir un sí amoroso de sus perfumados labios; en dichas para el porvenir, en prosperidades... ¿Quién sabe en cuántas cosas?...

Por el celebro de la joven Magdalena pasan en continuo y veloz torbellino ideas tristes, escenas amorosas, luchas por conseguir el bien apetecido... y allí muy lejos, en medio de la neblina del pensar que oculta los objetos en lontananza, su ideal, lo inexplicable, lo que desea alcanzar y no conoce, por lo que lucha sin haberlo visto de cerca ni haber escuchado tan sólo una vez su voz.

Aquel ser soñado, aquella figura tan simpática para ella, se le aparece en todas partes, y cuando quiere mirarlo con detenimiento para fijarse bien hasta en los más nimios detalles de su gallarda figura, desaparece como ser sobrenatural, como figura de magia, como sombra que poco a poco se oculta entre las nubes de lo desconocido.

Así pasa los días, fijándose en todos los hombres que por su lado pasan, para ver si encuentra en alguno la más pequeña semejanza con su ídolo soñado, pero imposible hallarlo; aquella figura ha sido formada por su juvenil cerebro, aquel ser no pasa de ser un ente fantástico lleno de perfecciones imposible de que un solo hombre pueda tenerlas reunidas.

La niña sigue soñando, pasan los años, y aquella joven que hemos visto antes tan novelesca, entra ahora en el campo de la realidad y comienza a ver de cerca, no aquella figura que antes divisaba entre neblinas allá en lontananza, sino al hombre con todos sus defectos; deja de vivir de la ilusión y ve los desengaños del mundo; el interés convertido en rey, el cariño subastado y las ilusiones que su cerebro creó convertidas en quimérico castillo de naipes.

Entonces la niña quiere volver a soñar, pero la ley de la naturaleza no le deja volver a pensar en lo que ya pensó; pasó la edad de los sueños y entra en la vida real...

¡Cuántas veces se acordará Magdalena de sus sueños de joven!...

¡Dichosa edad en que la vida es un prolongado sueño!

¡Triste despertar el de la joven!

En vez de unirse al ser querido, a aquella figura por ella soñada, el destino le da por esposo lo que no soñó, lo que la suerte le tenía deparado.

Por eso, cuando recuerda su juventud, dice entre sollozos: Dichosos los que sueñan toda su vida, aunque no lleguen nunca a conseguir lo que en sueños desearon.

Todo pasó para ella, los días alegres, las ansias amorosas, las ilusiones de la juventud, las caricias de sus padres... y ahora triste y cabizbaja por el peso de los años, recorre con su vista el diario de su vida, escrito en su cerebro y archivado en su corazón.

En aquél están guardadas todas sus alegrías, y allí están apuntados todos sus hechos, y muchas veces, al hojear sus páginas, sus ojos se humedecen y lágrimas de recuerdo resbalan por sus arrugadas y macilentas mejillas.

Sí, llora porque a llegado a conocer el mundo precisamente cuando menos falta le hace el conocerlo, cuando se está preparando para hacer ese viaje interminable que nadie ha podido explicarnos.

También ella soñó como Magdalena; tuvo su ideal, su ansia de cariño, su amor romántico y al fin... todo sueños, desengaños, intrigas, interés, cariño pagado, amor mentido, y cuando los músculos se endurecen, cuando las carnes toman el color de la tierra que las ha de convertir en ceniza, viene el desprecio de los seres queridos, la indiferencia de los que debían conservar aquellos restos como reliquia que, una vez perdida, se conoce su verdadero

valor, y al mismo tiempo que comienza la anciana a conocer los secretos del mundo, el hilo de la existencia se le corta para que no pueda comunicar a los demás mortales que seguimos soñando lo que somos y lo que seremos.

Es tan tirano el mundo, que nos hace soñar a la fuerza y al que deja de hacerlo y vuelve a la realidad después de cruentas luchas, ve frente a frente la estúpida figura de la muerte, que le dice entre carcajadas siniestras:

—¡Conociste el mundo precisamente cuando tienes que abandonarlo!...

Si es así, ¿a qué querer conocer los defectos del mundo?... ¡Soñemos!...

T. Osácar.

La preparación de las películas y las fieras

El empleo de fieras en la preparación de los espectáculos cinematográficos ha dado lugar a una circular de la policía de Turín.

Consta de veinte artículos muy severos.

Sin especial autorización de la autoridad gubernativa no podrán llegar a Turín y establecerse en la ciudad colecciones de animales fieros.

Queda terminantemente prohibido su paso por las calles de la ciudad sin una nueva autorización.

Para toda escena cinematográfica en que intervengan fieras se necesitará permiso del cuestor y la intervención del funcionario del ramo con dos agentes.

Queda prohibida en absoluto la entrada en las jaulas de fieras, de personas ajenas al personal competente de la colección.

MI TIERRA

La tierra fué de hidalgos infanzones,
cuna de reyes de brillante historia,
inmaculado archivo en que la gloria
pusiera con amor sus galardones.
Sumisos a su rey y a sus blasones,
cruelles al luchar por la victoria,
los que en sangre escribieron su memoria
con el filo mortal de sus lanzones.
Gente antaño guerrera y sin mancilla
fueron los que en la meseta viven
con el triste dolor de resignados.
Son mis bravos hermanos de Castilla
los que hoy su humanidad escriben
con el filo vital de sus arados.

Delfín Villán Gil.

* GRANDES ALMACENES DE NOVEDADES PARA SEÑORA *

PRECIO FIJO

LANERÍA, SEDERÍA, LENCERÍA, GÉNEROS DE PUNTO Y CONFECCIONES

PRECIO FIJO

EN BLANCO Y EN COLOR

BERTRAN Y FORTUNY

ESPECIALIDAD EN LUTOS

Aribau, 79, entre Valencia y Mallorca

MAISON PARISIENNE

*** CAMISERIA Y CONFECCIONES ***

Especialidad en la medida • EQUIPOS PARA NOVIAS

Se regalan cupones

Calle Canuda, 47

BARCELONA

ESCUELA MASSÉ

•• IDIOMAS •• Profesores extranjeros y método práctico — Lecciones particulares — Clases generales de seis alumnos, 10 pesetas al mes — Cursos populares a 5 pesetas al mes •• TRADUCCIONES

Rambla de los Estudios, 14 y Canuda, 2

Teléfono 1483

AGUA DE MAR CUENTO

I

—El marino no siente; acostumbrado al peligro, se atrofian sus sentimientos delicados; los más; no dicen cuatro frases seguidas. Son verdaderos ogros—nos decía Julio en el café de Fornos, donde nos reuníamos él, Antonio, Pepe y yo todas las noches.

—A propósito, voy a contaros un episodio de mi último viaje a Cuba, que si nada demuestra en contrario aparentemente, puede hacerlo si despacio se examina.

—Te escuchamos—dice Julio.

Y entre sorbo de café y succión a los cigarrillos, comencé:

—Con viento favorable y mar serena salí de Cádiz a bordo del «Herminia», una fragata nueva, muy cómoda y de mucho andar. Mandaba este barco un joven de veinticuatro a veintiseis años, guapo, gallardo, pero muy triste, muy callado, aunque sin ser grosero.

Al día siguiente de zarpar de Cádiz, relegó el mando en el segundo de a bordo y se cerró en su cámara. Pretextaba hallarse enfermo, y era verdad, lo estaba; más era de desesperación, de celos, de amor...

Entre mis compañeros de viaje había una preciosa joven andaluza, tipo agareno, de pelo negro como el ébano, grandes ojos, también negro, y picaresca mirada; con las delicadas esculturales de la Venus de Praxiteles y la gracia particular y encantadora de las mujeres de su tierra.

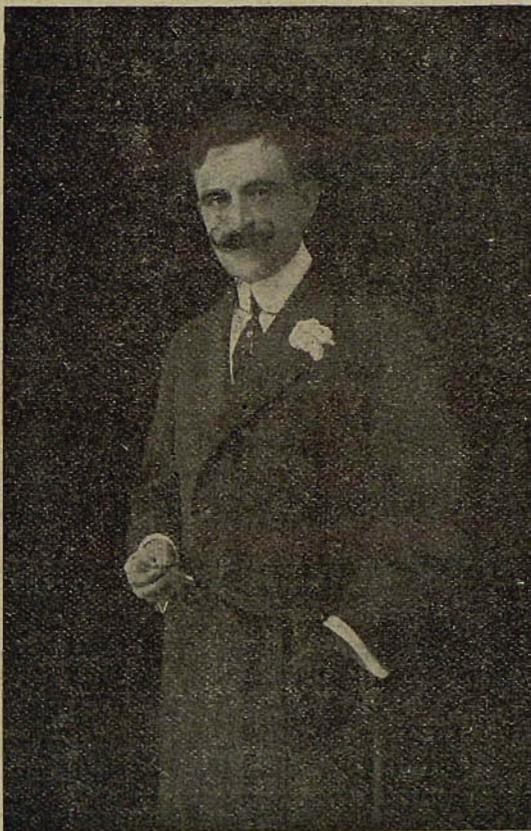
Herminia, que este era su nombre, fué desde el primer día de viaje el alma, la alegría, la heroína del barco. De sus frescos labios no se separaba la sonrisa; ella se encargaba de proporcionarnos distracción a las largas horas de a bordo, bien con su amabilidad, que jamás se negó a cantar o tocar el piano, habilidades que poseía como una gran artista, bien con juegos, que ella misma organizaba, ya con su conversación seductora. A su lado no teníamos el terrible «spleen» de alta mar; las horas se nos hacían segundos, y los días pasaban sin que nos diéramos cuenta.

II

Una mañana que Herminia estuvo visitando las máquinas, Ramón, el camarero del capitán, nos explicó el motivo de la tristeza de su amo.

Habría unos cuatro años, cuando el marino estudiaba su carrera, se enamoró de Herminia, cifrando en ella todas sus esperanzas de felicidad; su deseo era terminar cuanto antes los estudios, mandar un barco, realizar un par de viajes lucrativos y enseguida unirse con la mujer que adoraba.

Al fin obtuvo su certificado de piloto y partió a hacer los viajes reglamentarios para poder gobernar un barco. Se despidió de su prometida con esta esperanza y los indispensables juramentos, lágrimas y protestas de amor; pero las prácticas se prolongaron más de lo que él creía: duraron dos años, y en este interregno, el «indiano» de todas las novelas compró la mano de ella, ya que no conquistó su cariño. Los ruegos y hasta las amenazas paternas, la coquetería innata, el afán del lujo y la falsa noticia de la muerte del marino, hicieron que el cubano y la andaluza se «amaran».



D. Juan Eugenio Morant

Aplaudido autor dramático y Jefe de la sucursal de la Sociedad de Autores de esta Provincia

Cuando el marino regresó a Cádiz terminó la construcción de la fragata; le encargaron de ella y él la puso el nombre de la mujer cada día más adorada, ¡quizá para ver si el barco era más fiel!

Aquel era su primer viaje como capitán, y su fingida dolencia física era debida a que sabía que la Herminia que llevaba a bordo, la alegría del barco, era la inolvidable mujer de sus anhelos, y no quería que le reconociera: la tenía miedo; y así encargó al segundo que todos sus caprichos fueran órdenes, si no contravenían lo preceptuado en las Ordenanzas de Marina.

III

Sabía que casada por poder en España, en el barco que él mismo bautizó con su querido nombre, la conducía feliz para que se reuniera con su esposo en la Habana; y contaba Ramón que al decirle esto se le saltaron las lágrimas.

Una pulmonía fulminante acababa con la existencia de aquel ser encantador. Herminia se moría; al salir de las máquinas un aire traidor la hirió de muerte.

El médico se confesó impotente para salvarla.

Los cuatro días que duró la enfermedad, la tristeza se enseñoreó del barco.

En las primeras horas de la noche del cuarto día, se agravó de tal forma, que todos esperábamos el fatal desenlace. No se hizo esperar mucho. Al amanecer dejó de existir. Ramón se encargó de comunicar tan triste nueva al capitán. Al día siguiente, y según leyes de Marina, después de llenar los requisitos reglamentarios, se procedió a dar sepultura al cadáver.

Todos, viajeros y tripulación, nos encontramos sobre cubierta. El capitán se personó para presidir el acto. Estaba lívido, tembloroso, emocionadísimo, y en su gorra se veía un crespón de luto. Le seguían, a muy corta distancia, el capellán y Ramón.

Por fin llegó el fúnebre momento. Nos descubrimos. El capellán rezó las oraciones de ritual, bendijo aquel cuerpo escultural, y a una ligera seña del capitán, fué lanzado al mar el cadáver.

El cuerpo, amortajado y con un lingote a los pies, fué dejado caer por la borda de estribor, y el mar, cual fiera hambrienta, abriendo sus aguas, recibió en su seno los restos de la hermosa Herminia.

Quedó unos segundos con la parte superior fuera del agua, como si quisiera despedirse de nosotros, darnos el último adiós, y luego desapareció para siempre entre las olas. A todos nos impresionó mal la imponente ceremonia. Miré al capitán y ví que una lágrima se deslizó por su rostro.

—¿Llora usted, capitán?—le pregunto el capellán.

El marino pasó por sus ojos la galoneada manga de su uniforme, y contestó con triste y forzada sonrisa:

—¡Llorar yo! ¿Acaso podemos llorar los marinos? Y pasando el pañuelo repetidas veces por sus ojos, añadió:

—Esto, padre, *es agua de mar...*

Luis Díez.

MAQUINAS PARA HACER MEDIAS DUBIED



Las más convenientes para trabajar en casa. Insuperables por su construcción y belleza del trabajo

Representante: **Gustavo Weinhagen**, Nápoles 107, Esquina Ausias March - BARCELONA

Máquinas para bordar a manivela, máquinas para coser guantes, peletería, cuero, sombreros de paja. Agujas y accesorios para toda clase de máquinas de coser y hacer medias

Opera italiana

Ecos del Liceo

Las malditas—sí, señores, malditas—exigencias de la compaginación del periódico, obligan a *El Gnomo* a no dar cuenta a sus lectores—que son muchos—del estreno de *Parsifal*, pesadilla casi *macabra*, o cosa análoga, del nunca bastante bien estimado amigo don Alfredo Volpini.

Es verdad que EL CINE *ve la luz pública* el viernes; pero como la importancia de su *tirage—tirada*, diría *El Gnomo*—hace preciso que *el original* se entregue el miércoles, *velay* porque este ser diminuto y casi invisible, que hace religión de su amistad con don Alfredo, no puede decir nada en concreto de la primera representación en España de la obra póstuma del inmortal padre político del prestigio-so maestro Beidler.

Y por los sagrados despojos del mismísimo *Titarel*—con perdón sea dicho—, que *El Gnomo* lo deplora con toda el alma; porque acontecimiento lírico de tal magnitud, no es para descrito con doce días de retraso.

Claro es que *El Gnomo*, como *espíritu sobrenatural* que recibe impresiones *telepáticas* del propio Walhalla, pudiera adelantar algunas *profecías* sobre la *crisis* final de la *parsifalitis* aguda que clavó su férrea garra en el ánimo del papá de Federiquito; pero al *buen callar llaman Sancho...* y quiera el Hado que al salir EL CINE *a la calle*, la resolución de tal *crisis* haya sido favorable para el egregio empresario.

Porque *El Gnomo* aprecia sinceramente a don Alfredo—aprecio engendrado por amistad añeja—y no le desea mal alguno, aunque reconoce con toda lealtad que la empresa del Liceo es *demasiada empresa* para el antiguo veraneante de *aquella* polvorienta villa de las cercanías de Móstoles.

Tengan pues, paciencia los lectores de EL CINE que los días pasan al galope tendido y tiempo queda para saber del triunfo alcanzado por la señorita Oriente—que ha poco actuaba como *couplettiste*, en un *teatrillo* del Parello,—convertida en *niña-flor* por obra y gracia del señor Volpini o del señor Oboe.

El Gnomo de las bambalinas.

Letra del cuplé «EL GURUGÚ»

I

En Melilla la bella Carmela,
que moría por falta de amor,
para ver si encontraba consuelo
cuatro novios moritos se echó.
Yo no se lo que harían los moros
a Carmela, que al cabo de un mes,
les mandó a la Restinga, diciendo:
Más turbantes no quiero tener.

Estribillo

Gurugú, ven y dame morucha,
Gurugú, dame por tu *salú*,
Gurugú, lo que yo te he pedido...
Gurugú, Gurugú, Gurugú,

II

En la falda de un monte en Marruecos
encontróse un soldado español
a una mora de cara bonita,
que la falda, al subir, se perdió.
—¿Qué años tienes?, le dijo el soldado.
—¿Cuántos son los que a mí me echa V?
Yo no se los que echarle podría,
que la mora corrida se fué.

Estribillo

Teatro del Bosque

Un estreno

Con un lleno, estrenóse en este favorecido teatro el boceto lírico-dramático *Rasgos de nobleza*, original de nuestro querido amigo don F. Oltra Dalmau.

La obra, que gustó muchísimo, tiene situaciones que logran interesar hondamente al público. No se trata sólo de las ideas; lo humano del boceto entró en el corazón de los espectadores.

Muy bien estuvieron en la interpretación la señorita María Morató y Manolita Gil y los señores Cuenca, Camps, Corberó y Vallmajor, que recitó admirablemente la leyenda. Los niños Enrique y Francisco Marín, su labor fué brillantísima.

Al final fueron todos muy aplaudidos. La música, de Amadeo Cristiá, muy inspirada.

Puede, por tanto, considerarse el estreno, como un verdadero éxito. Los autores fueron llamados a escena.

Nuestra enhorabuena a todos.

De Zaragoza

para EL CINE

Parisiána. — Los excelentísimos actores Sres. Vigo y Del Cerro con la gentil y monísima actriz Conchita Rufz, han logrado apoderarse de la voluntad del público, y por eso la única compañía que en esta población ha conseguido actuar durante cinco meses consecutivos y hacer una buena campaña lo mismo los actores y actrices que la empresa.

Esta semana, hicieron los artistas una gran labor artística en «La dicha agenda» y en «Las flores.»

Se anuncia el estreno del hermoso drama en tres actos «Nuestro enemigo», cuyo autor es J. López Pinillos, conocido con el pseudónimo de (Parmeno). Este drama fué estrenado en el teatro Circo Price de Madrid, por el eminente actor Enrique Borrás y fué una de las obras en que mayor triunfo consiguió en la última temporada.

Variedades. — «¡Mi sol! ¡Mi sol!» zarzuela estrenada ultimamente que ha logrado éxito y como igualmente «Esta noche... es noche buena», cuyo autor es el notable actor señor Bejorano.

Circo. — Continúan los éxitos de la *troupe Frediani*.

También es ovacionado el clown Garnelli en su trabajo «El hombre que no tiene miedo».

Farrusini. — Menú de películas y postre... Hermanas Sánchez, bailarinas y las duetistas italianas Hermanas Violetas, artistas que se presentan con gran lujo y Ena Victoria.

Películas: «Satanaso», drama policíaco «El brujo de la selva o entre fieras salvajes», «Aviadores rivales», «La pasarela trágica» y «La hija del detective».

Alhambra. — «Amor de madre... eterno amor», «Manolo y los cangrejos» y «El revolver de Kri Kri». — E. CODERQUE.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Habiendo aparecido el Album de EL CINE, núm. 3, hacemos público una vez más que dicho Album se regala a todo el que presente en esta Administración—de 3 a 6 de la tarde—el recibo de suscriptor.

Solo están excluidos de este obsequio los que con el mismo recibo hayan obtenido ya otro regalo.

INSTITUTO DE BELLEZA - Bajo la dirección de los Doctores P. Sala Bou, y la Profesora D.^a Antonia Rodríguez

RAYOS X

Tratamiento moderno y rigurosamente científico para la extirpación del vello, manchas de la cara, calvicie, verrugas, COMBATIR LA OBESIDAD, masaje vibratorio, electrolisis, corrientes eléctricas, manicura, desarrollo de los pechos, etc.; y todo lo concerniente a la belleza de la mujer.

Horas de Consulta: de 10 a 12 y de 3 a 6.

Se contestará por escrito a cuantas preguntas se hagan relacionadas con este Instituto

Cortes, n.º 562, 1.º, 2.ª

BARCELONA



PIANOS -- Coll y Garriga--Fabricantes

Venta a plazos desde 3 DUROS mensuales

Cambios, reparaciones y afinaciones

Escudillers 31 -- BARCELONA

EL GURUGU

CUPLE

Letra de Adolfo S. Carrere



Música de M. V. Romero

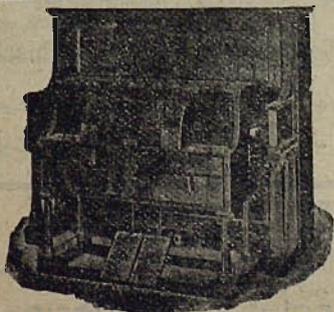
TIEMPO DE TANGO.



CANTO.



V. Treles-Pragon, 217.



PIANOS-PAUL IZABAL

Ventas a plazos desde 25 pesetas mensuales
Pianos RONISCH-SIMPLEX al contado y a
plazos largos. Buensuceso, 5 - BARCELONA

MÉTODO DE SOLFEO

para repentizar en cuatro meses por M. LLORCA

PIANOS Y MÚSICA

Buensuceso, 5

El Mundo de la Cinematografía

El año 1914

Cuando este número se haya publicado habrá empezado su vida el año 1914.

Hemos asistido durante el año que ha transcurrido, a una intensa vida cinematográfica y a fases bien difíciles en el campo del comercio cinematográfico.

Dígase lo que se quiera el negocio cinematográfico ha tenido un progresivo y creciente desarrollo y ha asentado con bases firmísimas el predominio de Barcelona, sobre toda España, en este particular y el que hoy día nuestra querida ciudad sea reputada en el extranjero como uno de los centros más importantes del mercado de films en Europa.

La perturbación que en el negocio se dejó sentir durante casi todo el año 1913, ha desaparecido casi por completo al finalizar el mismo y rumbos de paz de concordia e inteligencia, han venido a darle remate, como nunca pudimos esperar.

Nace el nuevo año bajo inmejorables auspicios: relaciones afectuosas entre los que se dedican al negocio de cintas, una afición creciente entre el público que realmente se ha

aficionado con pasión al espectáculo cinematográfico.

El cine ha conquistado la hegemonía entre todos los espectáculos y ha dejado de ser la diversión de las clases modestamente acomodadas; los hermosísimos salones con que hoy cuenta Barcelona se ven a diario concurridos por un público selecto y distinguido.

Alegremonos todos de los hermosos resultados obtenidos y esperemos con fiada confianza, que lo que se ha conseguido hasta la fecha no sea la finalidad: estamos convencidos de que no es más que el camino que gallardamente se ha de seguir por todos los interesados en el cinematógrafo.

Deseamos a todo el negocio cinematográfico de Barcelona una era de ventura, actividad progreso y buenos negocios.

EL CINE se complace en hacer presente el afecto que por todos siente y el agradecimiento que le merece el apoyo que por parte del negocio cinematográfico ha encontrado siempre.

Aspiramos y lo conseguiremos ser el portavoz de tan importantes y elevados intereses.

Feliz año nuevo señores.

Nuevas empresas?

De todo el mundo es sabido que desde que el cinematógrafo se inventó, al amparo del popular espectáculo se han creado bastantes posiciones y aun fortunas.

Todo el mundo cree que el tener hoy un cinematógrafo es tanto como ir camino de rico a pasos agigantados, y nada tan lejos de la realidad.

Las numerosas gabelas que el Estado y el Municipio en progresión ascendente deja caer sobre el mencionado espectáculo, las enormes cantidades que cuesta hoy el poner un buen programa, los importantes capitales que la construcción de los salones ha empleado, todo hace que los beneficios se hayan mermado considerablemente y el cinematógrafo no sea hoy aquel espectáculo que tan pingües y saneados beneficios dejaba hace algunos años.

Prueba nuestro aserto el estimable número de salones que en poco tiempo se han cerrado en Barcelona; lo atestigua aún más todavía, que la fiebre de abrir nuevas salas ha cesado.

Ante la vista de esto, llega a nosotros la noticia de que se intenta establecer en nuestra ciudad, constituyendo al efecto una poderosa compañía y comprometiendo un fuerte capital, un nuevo espectáculo a base de una de las aplicaciones más modernas del espectáculo.

Lo que se intenta sería un retroceso para todo el campo cinematográfico, ya que la aplicación a que se refieren los propósitos que hemos mencionado, en parte está resuelta por casas que desde hace muchos tiempos la vienen empleando, y por que lo nuevo que pueda tener el aparato de que se trata, deja mucho que desear, aun siendo un adelanto.

Asunto es éste sobre el que estaremos atentos, seguros de que hacemos un bien a muchos, pues no sería justo ni racional que nosotros, por el carácter que nos puede prestar nuestra práctica y experiencia, no diésemos en el momento oportuno la voz de alarma: tal vez evitemos que se pierdan muchos capitales.



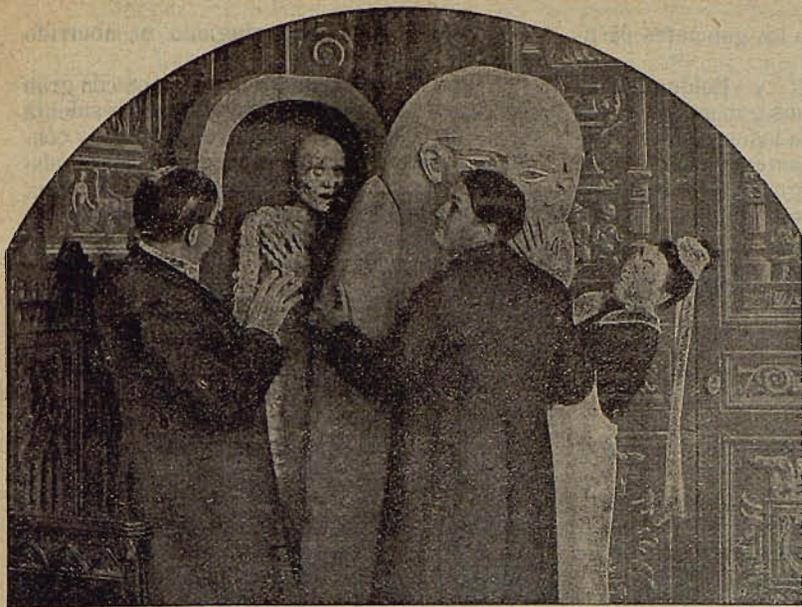
Una interesante escena de la película "La momia" (Gaumont)

THE ALPINO

LAXANTE DEPURATIVO

Combate el estreñimiento, las fiebres gástricas, tífus, viruelas, sarampión, grippe, etc. es la salvación de los niños, previene y cura la mayoría de sus dolencias

DE VENTA: en Farmacias y Droguerías



Dos escenas de la película *La momia* (Gaumont)

Argumentos de Películas

La momia

Gaumont

Es el señor Balduquín sabio egiptólogo de provincia, miembro de cien doctas Academias, investigador profundo, cuya vida transcurre entre papiros, pergaminos, momias... y su mujer D.^a Flora, dama de escasa belleza natural y esposa celosa, despótica y tirana.

Al comenzar nuestra historia una gran alegría se refleja en el semblante del sabio. Una carta que acaba de recibir y que tiende a su esposa, origina:

«Mi querido colega — lee en voz alta la impotente cara mitad del egiptólogo— Ya sabe V. como descubrí la momia de Kacaho XXIV y como tuve que arrancarla de manos de un Fabricante de Conservas de Chicago, muy empeñado en darla a conocer al público convenientemente envasada en latas. Ahora bien, he decidido donar dicha momia a la Academia de Inscripciones y Bellas Letras y me placera en extremo que dejando por 48 horas este rincón provinciano, se viniese a París para presentarla V. mismo a la docta Asamblea, que se reunirá pasado mañana en sesión solemne para recibirla. V. ha escrito 11 volúmenes sobre dicha momia sin haberla visto nunca, que bellas cosas no dirá en 5 minutos después que la haya visto. Disponga de una casa y de un amigo. — *Taburett* (de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras.)»

—Así mañana me voy a París—dice Balduquín, mansamente, al acabar su mujer la lectura de la misiva.

—...nos vamos a París—rectifica perentoriamente D.^a Flora.

Balduquín, consternado, intenta disuadirla

de su propósito. Taburett le ha invitado y sería magna descortesía presentarse acompañado. Mas D.^a Flora es mujer de recursos. Manda callar a su tímido esposo, sale de la estancia y cuando vuelve a aparecer pocos minutos después, aquél arroja un grito de asombro.

Su esposa ha enfundado sus encantos más voluminosos que estéticos en un traje masculino. Un sombrero blando cubre su cabeza y

Balduquín ha llegado a París en compañía de su inseparable secretario y de la estación se hace conducir inmediatamente al domicilio de su ilustre colega.

Este lo recibe en su despacho, lleno todo él de sarcófagos, tabletas, papiros y manuscritos, en donde trabaja en unión de sus discípulos predilectos, dos jóvenes de contrario sexo, retozones y alegres. Después de cambiadas las primeras frases de bienvenida Taburett presenta a los recién llegados a su esposa D.^a Aretusa, y cumplidas estas corteses formalidades pasa a enseñar al sabio la habitación que le tiene reservada.

En cuanto al secretario, obligado bien a pesar suyo a separarse de su «amo» Balduquín, es acompañado por la doméstica hasta su cuarto, situado en los desvanes.

La doméstica de Taburett disfruta de un temperamento excesivamente volcánico y prendada repentinamente del secretario, no bien se hallan a solas en el cuarto, se arroja frenéticamente a su cuello y le hace víctima de sus ósculos de fuego.

Floro, horrorizado, la rechaza. Y la doméstica, despechada, se aleja, no sin lanzar antes al secretario una mirada despectiva y decirle:

—Jesús con el hombre... El casto José a tu lado es un D. Juan Tenorio. Entre tanto Taburett que se ha quedado sólo con su colega, destapa ante él el sarcófago en donde está encerrado Kacaho XXIV y entrega a su admiración el cuerpo del respetable egipcio que vivió allá por los años mil (a. d. J. C.) si no mienten los papiros.

Luego, arrancando a su amigo de su admirativa contemplación lo llevó con mucho misterio a su mesa y en voz baja le dice:—Amigo Balduquín... eso no es todo. Una cosa es la



Una escena de la película *La momia* (Gaumont)

su diestra empuña un bastón con honores de tranca.

—Pero mujer... te has vuelto loca?—se atreve a balbucear Balduquín.

—Chitón! Aquí no hay ninguna mujer. Llámome Floro, soy tu secretario y te seguiré en tal calidad hasta el fin del mundo.

Y he aquí como Balduquín efectuó su primer viaje a París, un viaje en que tan buenas esperanzas había cifrado.

¡Inmenso éxito! * **SOMBRAS DE LA NOCHE** *

Detective drama en 3 actos (850 metros)

Venta y alquiler de películas: **TEODORO OTT**, MADRID Hileras, 9

ciencia y otra la diversión, y nuestro común amigo el Sr. de San Bombin nos ofrece para esta noche una juegucecita honrada y relativamente sorda, a la cual tenemos derecho a adherirnos como hombres carne y hueso que somos.

Y diciendo esto, da a leer a su amigo la carta siguiente:

«Mi querido colega: Ya te enteraste de mi ruptura con la Bella Pipí del «Olympia» a quien había sorprendido un día en la concha del apuntador en criminal coloquio con éste. Resulta ahora que el coloquio no era criminal ni mucho menos y he vuelto a reconciliarme con tan excelente muchacha.»

«Con tal motivo he encargado una cena para esta noche a las 9 en «Quatre-z'Arts» y no dudo que vendrás a ella con Balduquín. Las bellas Kate Plasmé y Ribí Carbonott, dos niñas sencillamente desmigantes toman parte en la cuchipanda. Conque ánimo y no faltad. —*Ulises de San Bombin*. de la Academia de Ciencias Morales y Políticas.»

Los ojos de Balduquín relampaguean y para resumir su entusiasmo encuentra una palabra egipcióloga: —Piramidal!

Todo está previsto—añade Taburet. Y enseña a su colega otra carta firmada de su puño y letra, destinada a tranquilizar a su esposa:

«Mi querida Aretusa: Ese ramplón de San Bombin nos ha invitado a Balduquín y a mi a una de esas conferencias tuyas que son el remedio más seguro contra el insomnio.

«Para evitarte esa lata hemos creído conveniente no llevarte. Excúsanos pues y compadécenos.

«Te dejamos a Floro para que te haga compañía. Tu esposo afectuoso.—*Atanasio*.»

Los dos amigos se marchan cautelosos, y cuando al cabo de algún tiempo aparecen doña Aretusa, seguida del secretario, una y «otra» hallan en vez de sus maridos respectivos la carta que acabamos de transcribir. Mas si solamente hubiera encontrado dicha carta! D.^a Aretusa ha proseguido sus investigaciones y dado como resultado de ellas con la carta retozona del ilustre San Bombin.

Dásela a leer al secretario y éste, con una violencia que hubiera sorprendido a D.^a Aretusa a no tener tan trastornado el ánimo, comparte su indignación.

La esposa de Taburet agota todo el repertorio de epítetos violentos. Luego mira a Floro... Ciertamente no es un Apolo, no, más bien el Apolo opuesto, pero para vengarse...

Se arroja contra su pecho exclamando:—Floro! me gusta usted una atrocidad... Es preciso que me vengue... Vámonos al «Quatre... vámonos al «Quatre-z'Arts».

Y váñese al «Quatre-z'Arts» el conocido establecimiento de Montmartre, reunión de calaveras de todas edades y de bellas mariposas nocturnas del amor.

Nos hallamos en el «Cuatre-z' Arts» en el

pasillo al cual dan acceso los gabinetes particulares.

San Bombin, Taburet y Balduquín se abandonan, en uno de dichos gabinetes, a toda suerte de excesos, secundados maravillosamente por tres alegres vacantes, y al estruendo de sus risas y gritos se agrega el estampido de las botellas de champagne al descorcharse en el aire...

Afuera una pareja baila el tango.

Son los dos discípulos de Taburet, los cuales después de estudiar la egiptología durante el día van allí por noche a aprender el tango, baile recomendable en invierno, pues sabido es que la frotación de dos cuerpos produce calor.

A la vista de su maestro los tanguistas desaparecen.

Taburet que ha salido a respirar un poco el aire se estremece de repente.

En uno de los gabinetes particulares de enfrente acaba de entrar su mujer.



Una escena de la película *La momia*

ver si en él se había refugiado el aburrido caballero.

Y uno de los inspectores reconoce con gran asombro a la Sra. de Taburet, la presidenta de la «Obra de las Viejas Arrepentidas» y continuando sus indagaciones descubre en el mismo lugar la presencia de Ulises de S. Bombin, de la Academia de Ciencias Morales y Políticas; de Atanasio Taburet, de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras, Presidente de la «Liga para el Fomento de la Virtud» y por último D. Leandro Balduquín, miembro de la Sociedad Egiptológica de Londres y fundador del «Asilo para Nonagenarios Virtuosos».

D.^a Aretusa, temiendo el escándalo, huye llevándose a Floro, cuya virtud no ha conseguido hacer zozobrar, (claro está), más al hallarse ya en su casa, llaman a la puerta de ésta.

—¡Cielos! Mi marido—exclama D.^a Aretusa.—Floro, si mi marido me ve con usted... estamos frescos... Ande escóndase V...

Floro no sabe en donde meterse. Al fin reparando en que en el sarcófago que hace *pendant* con el que contiene la momia de Kacaho está desocupada se introduce prestamente en él y cierra la tapa.

Los dos hombres entran, aún bajo los efectos de la «juerga». Taburet con voz pastosa pide cuenta a su esposa de su conducta. Doña Aretusa le replica en términos amargos. Mas Balduquín se interpone y se lleva a su amigo hasta su aposento.

Y no tarda en reinar en la casa silencio completo.

Floro quiere entonces salir de su estrecha cárcel de piedra. Mas desiste de ello al oír ruido de pasos. Es la doméstica de temperamento volcánico, seguida de varios faquines que enviados por la Academia de Inscripciones y Bellas Letras vienen a llevarse el sarcófago de la momia de Kacaho XXIV.

La doméstica, ni corta ni perezosa, engañada por la semejanza de los sarcófagos señala a los hombres aquel en donde se halla metido el secretario: atan el sarcófago con cuerdas e instantes después es llevado a la calle y de allí en carretón, a la Academia.

Al día siguiente tiene lugar la memorable sesión. Las más notables personalidades del mundo científico se apiñan en el Salón de Conferencias y en lugar bien visible, al lado de la presidencia, yérguese enigmático el sarcófago, última morada del inolvidable Kacaho.

Concédese a Balduquín la palabra y el sabio, con erudición profunda canta la vida gloriosa del ser momificado que en aquella tumba movible duerme el sueño de los siglos.

Una estruendosa ovación de aplausos acoge su exordio. Entonces el sabio conmovido, se dirige al sarcófago y en medio de la ansiedad del público destápallo.

Y dase el caso insólito, inaudito, de una momia de 3004 años que saliendo con paso seguro de su sarcófago, se expresa en una

SEÑAL ROJA  **AGUAS SILENCIOSAS**

335 metros "Hepworth"

1175 metros "Vitascope"

ROSAS DE SURREY

685 metros "Turner"

B. ABADAL 

CONCESIONARIO EN ESPAÑA
Rambla de Cataluña, 40. - Teléfono 2871. - Barcelona

lengua perfectamente viva, rica en vocablos malsonantes y expresiones virulentas...

Las mujeres se desmayan: los hombres huyen, atropellados. Un pánico indecible reina. Mientras que Balduquin, reconociendo en la momia a su esposa, implora de rodillas misericordia.

Han transcurrido tres meses. La esposa de Balduquin no ha olvidado la aventura en que tan triste papel ha desempeñado y para su esposo es la imagen viva y constante de un remordimiento.

Sin embargo un día Balduquin entrevé tímidamente, la posibilidad de escapar por algunas horas de la férula tiránica de su esposa. Ha sido el día en que recibió esta carta:

«Academia de Ciencias Indecisas.

Ilustre Maestro.

«Víctima de la rotura de un vaso (que le lanzó al rostro un colega algo vehemente) falleció anoche nuestro venerable Presidente Mr. Pipper Mint.

«Con tal motivo se celebrará mañana sesión extraordinaria, a la cual, no dudamos, se dignará V. asistir.»

Presentó esta esquela a su esposa. Y preguntó, mansamente:

—Que contesto?

—Vas a verlo—respondió doña Flora tomando papel y pluma.

Y Balduquin leyó por encima del hombro de su esposa esta poco respetuosa contestación:

«A otro perro con ese hueso... así sean los de vuestro ilustre y borrachín Presidente!»

Amor constante

(S. C. A. G. L.)

Edición Pathé

Creyendo corresponder al amor de su compañero de infancia Pedro Delfair, Juana Frantz acepta su demanda de casamiento; pero la llegada de Felipe Valnay, amigo de Pedro, que viene para asistir a la ceremonia, turba el corazón de a joven, despertando su amor. Pedro observa con doloroso estupeor que Felipe y Juana se aman y sufren por no atreverse a descubrir su secreto. Desesperado al comprender que Juana no le ha amado nunca, Pedro quiere suicidarse, pero su amigo le detiene cuando iba a echarse al río. Pedro persiste, sin embargo, en su resolución de renunciar al casamiento, y Felipe, arrastrado por las circunstancias, acepta casarse con Juana y jura solemnemente hacerla feliz delante de su amigo.

Promesa efímera, pues tres años de matrimonio han destruido todas las ilusiones de Juana, quien abandonada y casi moribunda, busca un supremo refugio en casa de su padre. Minada por largo sufrimiento, no puede restablecerse, y toda la ternura del viejo Frantz no logra salvarla, muriendo en brazos de su padre, a quien deja una niña de tres años, fruto de su matrimonio con el artista.

La niña crece al lado de su abuelo, sin que Felipe, mal padre, como ha sido mal esposo, se preocupe nunca de su hija. Mientras tanto,

Pedro busca en los viajes un lenitivo a su acerbo dolor, y recibe una carta del viejo Frantz que le ruega regrese a la aldea para defender a Magdalena contra su padre. Pedro queda admirado a su regreso ante el extraordinario parecido de Magdalena con su madre. A la vista de la joven, todos sus antiguos recuerdos afluyen a su corazón y siente renacer con más fuerza el amor que profesara en otro tiempo a Juana. Vacilando entre sus sentimientos, Pedro no se atreve a impedir que Felipe se lleve a su hija, pero el recuerdo de Juana, muerta por los sufrimientos, le da el valor de intervenir: Magdalena seguirá gozando al lado de su abuelo una vida tranquila y sosegada y quizá sabrá apreciar y conocer algún día el corazón de Pedro.

Nick Winter y el lago misterioso

Edición Pathé Frères

Eclectic-Films

El duque de Morgravia pierde sus dos hijos mayores en una catástrofe automovilista.



Una escena de la película *La momia*

(Gaumont)

El menor, Alexis, que reside de incógnito en el extranjero, queda así convertido en príncipe heredero y recibe la orden de regresar a sus Estados. Este acontecimiento imprevisto interrumpe el idilio del joven príncipe con una joven inglesa, miss Cecilia Simpson.

Alexis, que había creído poder disponer libremente de su porvenir, se había prometido con la joven, dándole palabra de casamiento; pero los príncipes herederos se deben a las razones de Estado para contraer matrimonio. Desesperado y comprendiendo la gravedad de su misión, Alexis escribe a Cecilia exponiéndole el nuevo estado de cosas.

Aconsejada por su hermana, mujer de carácter intrigante y peligroso, la joven simula resignarse a las circunstancias, y con el pretexto de una última entrevista, atrae al príncipe en una cita y se apodera de su persona. Marta Simpson ha inaugurado un espléndido hotel construido sobre las ruinas de un antiguo castillo feudal que, como todos sus similares,

posea un intrincado laberinto de puertas y corredores secretos y muebles de resorte, que se abrían y cerraban para tragar a los visitantes cuando así lo decretaba el castellano. El desgraciado príncipe es conducido a una de estas habitaciones secretas, que comunica con el hotel por medio de comunicaciones establecidas bajo las aguas del lago del Norte que bañan los muros del Modern Hotel, nombre adoptado por su directora.

La desaparición del príncipe ha producido inmensa sensación en Morgravia, y su padre el viejo duque se halla sumido en la mayor desesperación. Nick Winter, cuyas prodigiosas aventuras han llegado a oídos de los ministros del soberano, es llamado con urgencia y recibe el encargo de averiguar el paradero del príncipe desaparecido.

Gracias a su acosumbrado *flair* policíaco, el detective se pone pronto sobre la pista de los raptos, a los cuales logra vencer después de un golpe maestro, no sin haberles hecho creer, bajo la apariencia del viejo duque, que accedía al casamiento proyectado por las dos hermanas.

En vez de la brillante boda que esperaban Cecilia y Marta, se ven condenadas a cinco años de cárcel bajo la acusación de lesa majestad; pero la clemencia de Alexis les salva de tan crítica situación y les devuelve la libertad, gracias a la ingeniosidad de Nick Winter, quien, una vez más, nos muestra los fecundos recursos de su imaginación.

El país de Liliput

contra Gigas-le-Long,
rey de los Gigantes

(Pathé)

Si Swift, el inmortal autor de los viajes de Gulliver, que todos hemos leído, volviere entre nosotros, quedaría asombrado.

El país de Liliput habita una ciudad minúscula, compuesta de palacios y de casas microscópicas. «Casa pequeña, gran reposo», dice el viejo proverbio, y, en efecto, los enanos de Liliput vivían en paz, reuniendo a su gran ciencia una profunda sabiduría.

En la capital del reino, un idilio se establece entre S. A. el príncipe Colibrí y la princesa real Piccolina, hija del rey Micros. Los dos son hermosos, jóvenes, ricos y adorados.

Para celebrar dignamente los esponsales de su hija el rey Micros da una gran fiesta cuyos ecos llegan hasta los confines del reino de Gigasle-Long, rey de los Gigantes. Este se entera con despecho de los esponsales de la princesa, a la que ama en secreto, y la hace raptar por sus espadachines.

Ante este sangriento insulto, el valeroso y pequeño pueblo no vacila en declarar la guerra a los Gigantes. El pueblo de Gigas-le-Long es brutal y poco civilizado, y retrocede ante la bravura de los Liliputienses, y este combate de Pigmeos contra Titanes se termina con la completa victoria de los primeros.

Gordo, Barbier y C.^{ia}

Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 2977

Venta y Alquiler de películas

AMOR de IDIOTA

DRAMA SENSACIONAL EN DOS PARTES

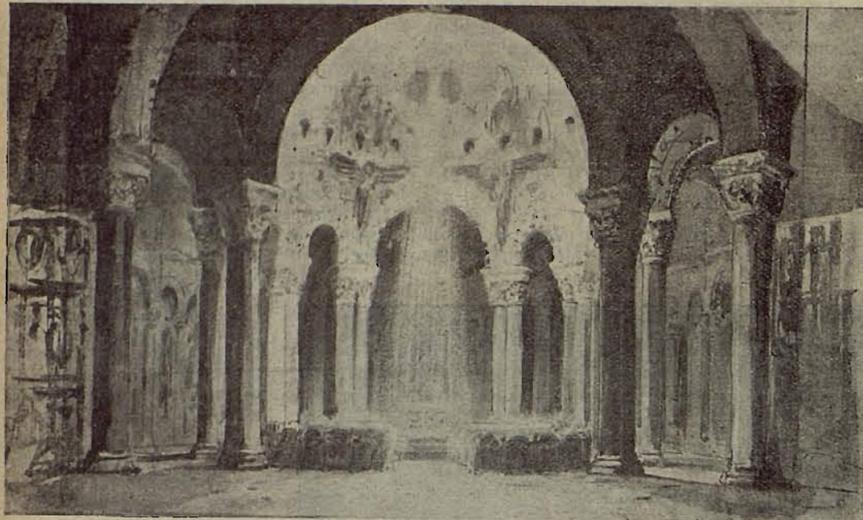
LUNA - FILM

Concesionario para la venta y alquiler

H. CHOIMET Muntaner, 1, 1.º, BARCELONA

LA LEYENDA DEL PARSIFAL

Notables decoraciones exhibidas en el Gran Teatro del Liceo



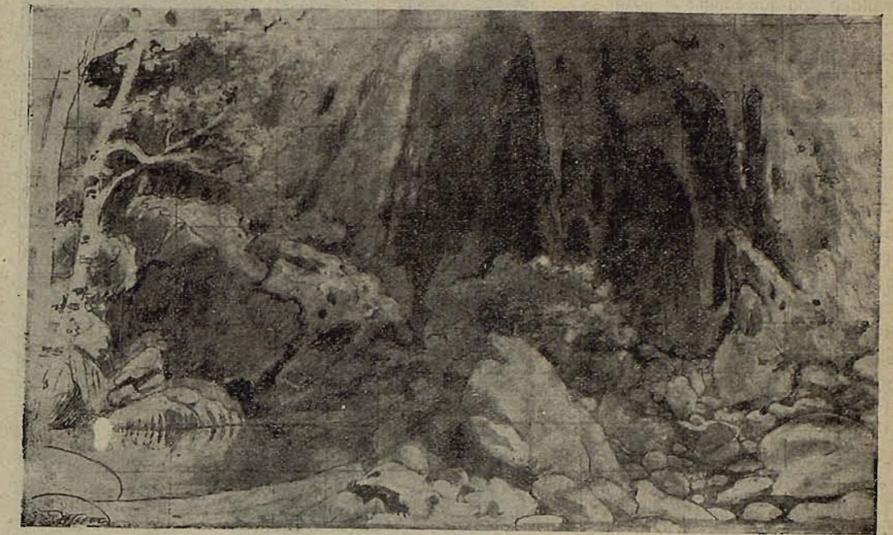
Basilica del acto 1.º (Junyent)

(Fot. P. de Rozas.)



Jardín encantado del acto 2.º (Moragas y Alarma)

(Fot. P. de Rozas.)



Fragmento del panorama del acto 3.º (Vilumara)

(Fot. P. de Rozas.)



En el mundo del arte ha sido considerado el estreno de *Parsifal* como la mayor solemnidad escénica de nuestros días. También EL CINE desea rendir tributo de admiración al genio portentoso de Wagner, y sin perjuicio de los comentarios que la representación de *Parsifal* en el Liceo haya sugerido a nuestro crítico musical, ofrecemos a nuestros lectores la leyenda que sugirió a Wagner este festival sagrado.

Sobre la alta cumbre de Monsalvat se alza el templo que Titurel mandó construir para guardar en él la santa copa en que José de Arimatea recogió la Sangre del Crucificado.

Ya en Tito, bautizado por José de Arimatea, que debió su libertad a la piedad de este santo Emperador romano, encontramos los orígenes de los reyes del Grial.

El sagrado caliz fué traído a la Tierra—según la más remota leyenda—por los ejércitos celestiales—Wolfram—leyenda de la piedra—y confiado a la custodia de una sagrada caballería—«*eclesiam militans*»,—compuesta por hombres austeros, valientes y piadosos, que fué a habitar en una eminente montaña a la que no podían subir los pecadores.

Cuando el poema empieza, Amfortas, hijo de Titurel, sufre horribles dolores, causados por una herida que recibió en lucha con Klingsor—representante del paganismo—mientras se hallaba sometido por falta de energía de su voluntad a los encantos del «Eterno femenino», representado por Kundry, mujer de belleza imponderable, que sirve de instrumento para las hechicerías y maldades de Klingsor.

Klingsor, sin poseer la pureza que resplandece en los caballeros custodios del Grial, in-

tentó formar parte de esta comunidad sagrada. Fué rechazado, y desde aquel instante realiza todas las artes de maldad a que le impulsa su naturaleza, inclinada siempre al pecado, para mancillar el limpio corazón de los caballeros custodios, incitándoles constantemente con todos los atractivos de la impureza.

Así claudicó Amfortas en las redes tendidas por Kundry, auxiliar de «el ángel rebelde», abandonando en brazos de esta mujer-maga, y en contacto con el pecado, toda su virtud, y en poder de Klingsor la lanza sagrada—la de Longinos,—que hacía invencible el brazo que la esgrimiera si el esgrimidor era casto, sencillo, puro, limpio de torpes deseos.

La herida dolorosísima e incurable de Amfortas ha sido curada por el pecado. El remordimiento del Rey es aún más doloroso que la herida.

La augusta cofradía cayó en la mayor afrenta. Sus caballeros vieron sumidos en la tristeza y el dolor.

Sólo puede curarse la herida del rey al contacto de la sagrada lanza, que también ha de recibir su purificación de manos de un ser inconsciente y puro.

Este ser sobrenatural no puede ser otro que Parsifal, hijo único y póstumo de Gamuret, y Herzeleide, a quien su madre enloquecida, por el dolor de la trágica muerte de Gamuret, llevó a vivir al bosque, apartándole con sublime amor maternal de los hombres y de las contiendas que éstos sostienen en la vida.

La infancia de Parsifal es de una inocencia, de una pureza carnal y espiritual concebibles sólo en la divinidad. Perdido en el bosque por seguir a unos caballeros, cuya brillantez de corazas, cascos y escudos deslumbraron al sen-

cillo adolescente, llega a los dominios del Grial. Allí halla un cisne y le atraviesa con la flecha de su arco. Allí encuentra a Kundry, que comienza a atraérsele hablándole de lo único que el sabe: de su madre; del único amor que el conoce: el amor filial... Allí sufre el primer dolor de su vida con la cruel noticia de la muerte de Herzeleide... Allí empieza a perder su inconsciencia.

Gurnemanz le conduce al templo de Grial, en donde ha de oficiar Amfortas en el banquete eucarístico que celebran los caballeros... Parsifal queda abismado en su inconsciencia ante lo que acontece ante sus ojos...

El dolor de Amfortas le conmueve, pero inconscientemente, y Gurnemanz le arroja de la sala en que se celebra la fiesta de amor divino.

El mago Klingsor posee la videncia del poder sobrenatural que existe en el adolescente Parsifal; éste es el que ha de cumplir la sagrada promesa de restituir al servicio del Grial la santa lanza, y para conseguir el aniquilamiento de ese poder, y echando mano de sus artes malignas, llama en su ayuda a Kundry, a quien domina con una fuerza imperiosa que la pecadora no puede contrarrestar.

Parsifal llega al jardín encantado de Klingsor, en donde Kundry despliega todas las gracias de su belleza para atraerle al pecado... Le recuerda de nuevo la ternura del amor de Herzeleide por su hijo... Le rodea de bellas mujeres... El casto rechaza valerosamente el pecado... Comienza a ser consciente de su alto destino.

Rescata de manos de Klingsor la lanza santa, y su posesión le da poder, sabiduría y piedad.

Con la lanza ya purificada asiste al templo en ocasión de la fiesta de la consagración del Viernes Santo.

Cura la herida de Amfortas, y desde aquel momento es consagrado rey del Grial.

Hasta aquí la leyenda. En el festival sagrado que es como califica Wagner a «*Parsifal*», comienza la acción refiriendo Gurnemanz a los escuderos, como Amfortas, impotente para resistir las seducciones de Kundry, ha sucumbido a sus encantos, siéndole arrebatada la lanza milagrosa por el mago Klingsor, que le ha herido con ella, y desde este momento el luto y la desventura reinan en el castillo del Grial.

Gurnemanz recomienda a los escuderos dejen en paz a Kundry, que ha sido hallada inanimada en la entrada del palacio y cuya existencia no tiene, al parecer, otro objeto que encontrar el bálsamo mágico que ha de cerrar la herida de Amfortas y devolver a éste la salud.

Entra en escena Parsifal, detenido por haber dado muerte, sin sospechar la gravedad del acto, a un cisne sagrado en los dominios del Grial.

Gurnemanz reprende al atrevido cazador; pero pronto tiene el presentimiento de que Parsifal es el elegido del cielo para redimir a Amfortas de su pecado, y le invita a que asista a la celebración de la Cena.

Gurnemanz y Parsifal suben las cuestas de la colina—de lo cual ha de darse la ilusión por medio de un ingenioso cambio del decorado—y entran en el Santuario del Grial.

Entran también los caballeros, por grupos, y se colocan alrededor de las mesas servidas.

Amfortas se niega a cumplir su ministerio sacerdotal; pero la voz imperiosa de Titurel le obliga a descubrir la divina copa, que, de pronto, ilumina una fulgurante claridad.

Ignorante y cándido Parsifal queda maravillado ante los esplendores del Grial. Entonces, conmovido profundamente por los dolores terribles que sufre Amfortas, dolores que sólo puede curar la lanza que produjo la herida, toma la resolución heroica de buscar a Klingsor para arrebatarle el arma que sostiene sus manos impías, tocar con ella la llaga de Amfortas y purificar así al Grial.

En el segundo acto aparece el castillo encantado de Klingsor.

El mago conjura a Kundry para que triunfe de Parsifal.

Se hunde la torre del castillo y surge un jardín de vegetación tropical y poblado de hermosísimas flores.

De todos los lados, y corriendo desordenadamente, salen sirenas, o sean las muchacha flores, cuyas seducciones provocativas resiste Parsifal, que, cuando se dispone a huir, oye la voz de Kundry llamándole.

Resiste también Parsifal las seducciones de Kundry, y más tarde logra arrebatar a Klingsor la lanza sagrada, con la cual hace en el aire la señal de la cruz, quedando al punto transformado el jardín en un desierto.

El tercer acto se desarrolla en los dominios del Grial.

Gurnemanz encuentra desfallecida a Kundry y la socorre solícito.

En seguida llega Parsifal y tienen lugar los bautismos, de éste, por Gurnemanz, y de

Kundry, por Parsifal. Gurnemanz coloca su manto de caballero del Grial sobre los hombros de Parsifal; empuña éste solemnemente la lanza, y en unión de Kundry sigue a Gurnemanz.

Van caminando—ilusión que, como en el acto primero, se debe al movimiento de la decoración,—y llegan a la grandiosa nave del templo del Grial.

En el templo entran por un lado dos caballeros escoltando el féretro de Titurel, y por el otro los que acompañan la litera de Amfortas, precedida por el cofrecito que contiene el Grial.

Los caballeros abren el féretro, contemplando el cadáver de Titurel y prorrumpiendo en ayes de dolor.

Instan a Amfortas a que oficie, pero éste, presa de furiosa desesperación, se niega.

Parsifal, que acompañado por Kundry y Gurnemanz se ha confundido entre los caballeros, se adelanta y toca con la punta de su lanza el costado de Amfortas.

El rostro de Amfortas se ilumina, y Parsifal le dice que queda salvo.

Los pajes abren la urna; Parsifal sube las gradas del altar, saca de dentro de aquella el Grial, se arrodilla y se entrega a silenciosa plegaria.

El Grial resplandece gradualmente. Desde lo alto de la cúpula desciende una paloma blanca, que se posa sobre la cabeza de Parsifal. Kundry, fijando la vista en éste, cae a sus pies y queda inanimada. Amfortas y Gurnemanz se arrodillan ante Parsifal, que exalta el Grial, bendiciendo con él a todos, mientras cae lentamente el telón.

Las decoraciones

Parsifal requiere para su presentación un aparato enorme, exigiendo a la vez un exquisito cuidado, un escrúpulo grandísimo en la escenografía, pues el menor descuido puede destruir el efecto de realidad con que soñara el autor.

La decoración del cuadro primero representa un bosque umbrío, pero no obscuro. Terreno pedregoso. En el medio de la escena, un claro; a la izquierda, el camino que conduce al castillo del Grial; en la parte central del fondo, el terreno descende hacia un lago. Amanece.

Cuando *Parsifal* y Gurnemanz emprenden el camino del templo del Grial, la decoración va corriéndose de izquierda a derecha, y en esta forma el bosque desaparece y ellos penetran por una puerta abierta en la roca, que da acceso a galerías ascendentes, por las que suben en apariencia.

Por fin llegan a la nave del templo del Grial, coronada por alta cúpula. En el templo están dispuestas, en dos filas paralelas, las mesas para el ágape santo.

La escena, al comenzar el acto segundo, representa el interior de una torre, con una gran abertura en el techo. Gradas de piedra conducen al arimez almenado de aquélla. En el fondo reina una densa obscuridad. En las paredes se ven dibujos cabalísticos, y esparcidos por la escena, gran número de aparatos de nigromante.



Les Raguines

Célebre duetto cómico que actúa por segunda vez, con gran éxito, en el «Teatro Barcelonés»

Esta torre se hunde cuando se aproxima *Parsifal*, y surge entonces un jardín de exuberante vegetación tropical y poblado de hermosísimas flores. Una muralla almenada sirve de límite al jardín en el fondo. Se ven también los antecuerpos de un suntuoso castillo de estilo árabe.

Al hendir *Parsifal* el espacio con el hierro sagrado, el castillo y el jardín se hunden, quedando sólo un desierto sembrado de flores marchitas.

En el primer cuadro del acto último, la escena figura una hermosa comarca en primavera. Vega florida que se eleva suavemente hacia el fondo. En primer término, la entrada de un bosque que se extiende por la derecha en pedregosa pendiente. Una fuente cerca del prosenio, del lado del bosque, y al otro lado, en un declive, una pequeña cabaña adosada a una roca. Amanece.

En el momento oportuno, la escena va cambiando poco a poco, como en el acto primero, pero en sentido inverso, es decir, de derecha a izquierda. Durante breve tiempo Kundry, *Parsifal* y Gurnemanz son visibles, desapareciendo más tarde para volverse a encontrar en la misma nave del templo que en el acto primero, no habiendo ahora cálices ni mesas.

Teatro Circo Barcelonés

ZARZUELA * COMEDIA * CINE * VARIETÉS

2 OBRAS DIARIAS 2

PRECIOS.—TARDE.—Palcos sin entrada, 2 ptas. Entrada a palco, 0'30. Preferencia, 0'50. Platea, 0'30. Primer piso, 0'20. Segundo piso, 0'10.—NOCHE.—Palco sin entrada, 3 ptas. Entrada a palco, 0'40. Preferencia 0'50. Platea, 0'40. Primer piso, 0'25. Segundo piso, 0'15.

Ejecmas, Granillos, Horzuelos

desaparecen usando

FASCINACION

Aumenta brillo ojos, evita caída y favorece desarrollo pestañas.—Precio 5 ptas., correo 6.—B. Ramonell Escudillers Blancs, 1, 1.º 1.ª—BARCELONA.

¡¡¡MUY PRONTO!!!

IN HOC SIGNO VINCES

2000 METROS

Arte=Riqueza=Sensación

ALFONSO y CASTRO

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

MADRID: Calle de Clavel, 8, primero.—Teléfono 4.521

BARCELONA: Rda. Universidad, 14, ent.º.—Tif.º 2940

PRODUCTOS EMPORIUM M. SAMPER

No más cabellos blancos: Tinturas instantáneas y progresivas, 5 colores diferentes. Regenerador del cabello, Crema y Agua cutáneas, Rhum-Quinquinas y Aguas de Colonia, Polvos dentríficos y Elixir Dentrífico Vegetal garantido y, cuya fórmula de su contenido se publica en prospectos y la comprobación a disposición del público. De venta en las principales Perfumerías y Droguerías y en Casa Viladot, Sucursales Vidal y Ribas, Sucursales S. A. Monegal, Pepita Mañós, Gol y Gumá, P. Baltasar, Perfumería Inglesa, Viladrosa, etc.

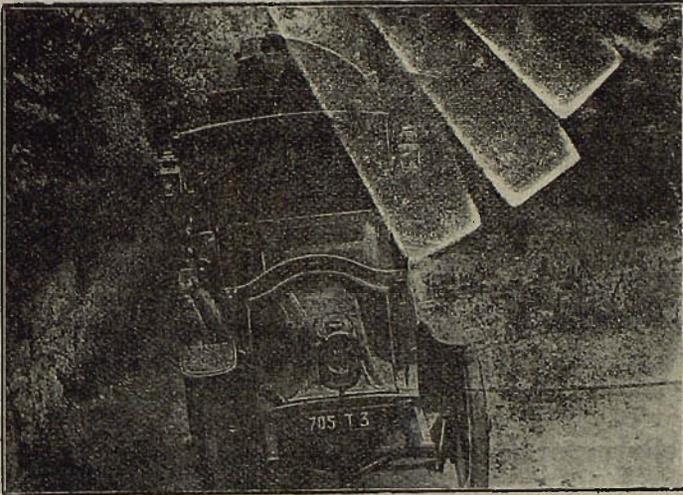
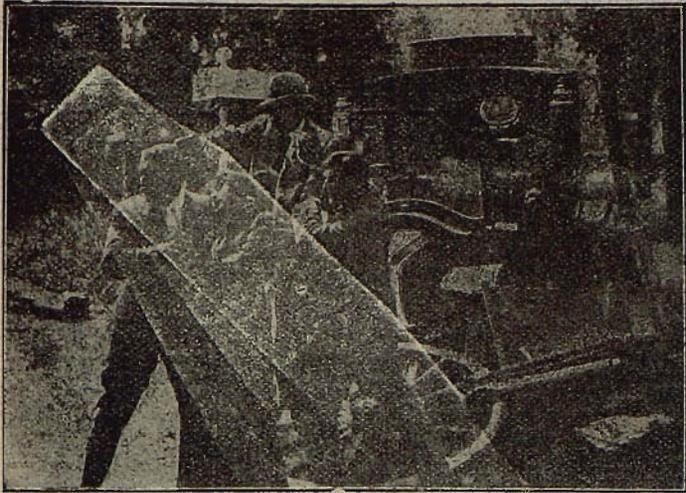
Depósito general, Cortes 550, Perfumería antigua casa Marfra — BARCELONA

Una película interesante

El Alquimista

(Dusques Film)

Edición Pathé Frères



Escenas de la película *El teléfono acusador*

(Pathe)

El doctor Martineau, químico de reputación, prosigue sus experimentos buscando de fabricar oro por procedimientos artificiales; pero hasta el presente, a pesar de todos sus esfuerzos y los de su alumna María Grandín, no ha obtenido ningún resultado definitivo. Estas pruebas y los caprichos de su amante Grazielle Montfort, le han casi arruinado, y hoy día se encuentra en una situación de las más precarias: el amor hacia Grazielle le impide ver que a su lado hay un corazón sincero y honesto que late y sufre por él. En efecto, María Grandín ama en secreto al doctor y lo demuestra la alegría que siente al encontrar, entre libros viejos, un formulario conteniendo una receta, probada por un viejo sabio, ya muerto, y que pretendía haber obtenido oro por los procedimientos que indica.

Al día siguiente sus quehaceres impiden a María ir a la hora acostumbrada al laboratorio, y al llegar a él ve con alegría que el doctor está ausente, lo que le permitirá libremente hacer las pruebas, que no se atreve a efectuar en presencia de éste, pues necesita para ello emplear su propia sangre.

El doctor, por la mañana, se ha visto acosado por un sin fin de facturas, y no teniendo el dinero suficiente para pagarlas, va a ver un prestamista y le pide el dinero necesario para poder satisfacer las deudas contraídas; pero obtiene una negativa.

De regreso al laboratorio, sorprende a María en sus experimentos, y la joven, debilitada por la pérdida de sangre, cae desmayada.

Después de haberla asistido debidamente, el doctor prosigue experimentos ya empezados por ella, y al hacer la mezcla del contenido de los tubos, consigue obtener el tan deseado oro.

Creyendo haber encontrado él el secreto y enorgullecido por el descubrimiento, va inmediatamente a notificarlo a la Academia de Ciencias, y el mismo día por la noche da una conferencia sobre su invento. María lee en los periódicos los propósitos del doctor, y quiere impedir a todo trance la conferencia que éste quiere dar; pero es demasiado tarde, pues llega en el preciso momento en que Martineau ha terminado su conferencia, y es objeto de las burlas de la concurrencia.

Durante este tiempo, Grazielle y su hermano se han introducido en el laboratorio del doctor para usurparle el secreto; pero al mezclar productos químicos, prodúcese una terrible explosión que desituye el laboratorio y ocasiona la muerte a los dos asaltantes.

María, al saber este terrible accidente, y reflexionando que hubiera sido una de las peores calamidades el dar publicidad a su secreto, y por otra parte, torturada por los celos desde que encontró al doctor en los brazos de su amante, escribe a éste una carta participándole su intención de poner fin a su existencia, sin revelar a nadie su secreto.

Martineau, al leer la carta, comprende que la dicha no está en la busca de tan fútil metal, y dirigiéndose inmediatamente a casa de María, llega a tiempo para impedir que ésta ejecute sus planes; viendo el gran amor que María le profesa, le pide sea su esposa.



PECHOS

Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses se consiguen con las **PILDORAS CIRCASIANAS** del Dr. Ferd. Brun, de Berlín.

¡23 AÑOS de éxito mundial!—6 pesetas frasco. Alsina, Pje. Crédito 4; V. Ferrer y C., Princesa, 1; Segalá, R. Flores, 4; Oliver, Hospital, 2 y principales farmacias.—Mandando 6'50 pesetas en sellos de correo o Giro Postal a Pous Arché, Marqués Duero, 84 bis., Barcelona., remítase reservadamente certificado.

DOLOR

reumático y nervioso. Nada como el **Aceite de Bombay**. ¡63 años de éxito mundial!

¡Millares de curaciones! ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan el estómago o dañan el riñón! 2'50 ptas. frasco.—Alsina, Pasaje del Crédito, 4; V. Ferrer, Princesa, 1; Segalá, Rambla de las Flores, 4. Cruz Roja, Escudillers, 75 y principales farmacias del mundo.

PAPILLÓN

EL LYONÉS JUSTO

SEGÚN LA CÉLEBRE OBRA DE

M. Louis BESNIERE

Adaptación cinematográfica de

M. Marcel SIMON

Interpretada por el genial artista cómico

POLIN

y **MME. LOURY** del "ATENEO"

"LE FILM D'ART"

ha editado una de las películas de asunto cómico, que más harán reír
en nuestro cinematógrafo

EXCLUSIVA DE **JOSÉ GURGUI** 

Paseo de Gracia, 56 - BARCELONA - Teléfono 2198

Telegramas: **CINEMA** ✱ 38 bis, Rue Vivienne - PARIS

El festival de la Prensa

En el Gran Teatro del Liceo se celebró como el año anterior el festival organizado a beneficio de la Asociación de la Prensa Diaria.

Decir que fué un éxito enorme, estupendo, sería decir poco. El *todo Barcelona* acudió al Liceo. Dos días antes de la fiesta se había agotado el papel. A última hora hubo quien ofreció, sin lograrlo, mil pesetas por un paico de tercer piso.

La espectación justificadísima que la fiesta de los periodistas despertara era lógica. Los artistas de más valía entre los que se hallan en nuestra ciudad, prestaron el aliciente de su trabajo. Tomás Bretón, el maestro entre los maestros, vino a dirigir «La verbena de la Paloma», esa *obrita* que creó un género y fuera bastante a cimentar la gloria de sus autores.

En palcos, plateas y butacas, hermosísimas mujeres ponían en la elegante austeridad del teatro una nota maravillosa. La vistosidad de las toaletas de última moda era una gaya pincelada admirable. Intentar nombrar a cuantas en el Liceo se reunieron, fuera tarea superior a nuestras fuerzas.

Recordaremos, entre otras muchas, y deploramos no nombrar a todas, a las señoras de Poch, viuda de Martorell, condesa de Lavern, Durán y Falp, Capará de Sagredo, Sitjá de Maristany, marquesa viuda de Castillo de Torrente, Gayón de Arnús, baronesa de Salillas, Llopis de Sica, Escubós, marquesa de Juliá, Rocamora, Regás, La Figuera de Pons, Maza, Desvalls, Montis, Cirona, Martí Garcés, Monteys de García Faria, Cuyaré de Baixeras, Sagredo, viuda de Pons, Rull, Carí de Cumulada, Burés de Juncadella, Vigo, marquesa de Castellodorsius, Plaja, Morató, Llorach de Mercader, Gache, marquesa viuda de Cornellá, Rosés, Teixidó, Bofarull, Inglada, Bastinos, Jover, Pla, Elías de Molins, Ponce de León, Sanz Selmas de Miracles, Planas, Sanz Selma de Marqués, Galobart, Bosch, Luna, Compte, Fuster, Ribas Fabra, Regás de Camps, baronesa de Maldá, Arolas, viuda de Massó, Puigvert, Ráfols, Claramunt, Bruno de Cantos, de Martorell, Puig Alfonso, Martí, Durán y Ventosa, Torres, Fabra de Bruguera, Riudor de Rocafort, Jubat de Balló, Güell, de Moxó, Maristany, condesa de Santa Marfa de Sans, Solá de Torrens, Rubió y Torres, Martibella, baronesa de Güell, marquesa de Santa Isabel, Canals, Ferrer, Catasús, Borrás de Quintana, Muntadas de Albert, Amat, Lastra de Román y Janer.

Empezó la fiesta a la hora señalada con la representación de la comedia de Apeles Mestres, que lleva por título «A orillas del Ebro», de cuya comedia hizo una preciosa adaptación Pablo Parellada.

Siguió luego la compañía de Novedades, interpretando «Mal de Amores», de los hermanos Quintero. La linda zarzuela, bien interpretada por los artistas del teatro de la calle de Caspe, valió a éstos nutridas ovaciones.

El ya famoso «Pericón argentino», se esperaba con verdadera curiosidad. El llevar al Liceo el último cuadro de «¿Sigue arriba el telón» puede calificarse de acierto. Tanto éste como los otros cuadros de la misma revista, elegidos para figurar en el cartel, consiguieron manifestaciones de agrado frecuentísimas.

Los artistas de ópera Grao, Margot, Katal, Eleonora de Cisneros, Concepción Supervia, Albertina Cassani, María Barrientos y J. Fitzu y los Sres. Viñas, Garbin y Macner, cantaron con el arte, con la maestría en ellos acostumbrada y que tantas ovaciones cariñosas les han conquistado entre nuestro público.

Concha Catalá y Juan Balaguer *hicieron* el «Agua milagrosa». El nombre de los intérpretes y la simpatía que en Barcelona tienen nos relevan de elogiarios. En otras ocasiones hemos admirado su acierto interpretando el referido sainete. Al terminar la representación se les tributó una ovación entusiasta.

Seguidamente debutó la Argentinista, siendo un éxito su debüt.

Y llegó lo más saliente de la fiesta, con ser todo lo anterior muy notable: «La verbena de la Paloma» dirigida por Tomás Bretón. «La verbena de la Paloma» es el sainete clásico. Señaló en nuestro teatro una orientación. A su sombra se desarrolló una época próspera para el género chico, para nuestra zarzuela castiza, netamente española. Ricardo de la Vega y Tomás Bretón dos nombres gloriosos é inmortales...

Y Tomás Bretón iba a dirigir su obra maestra. Ocupó su puesto. Estalló una ovación formidable, enorme, estupenda. Los artistas extranjeros y españoles rendían un homenaje al maestro. Todos rivalizaron en cariño. La interpretación resultó magnífica. Pusieron en ella todo su entusiasmo y toda su voluntad los encargados de representarla.

El público no se fatigaba de aplaudir. Fueron aquellos unos momentos solemnes de un fervor completo. Parecía despertar nuestro teatro un poco olvidado «La verbena de la Pa-

loma» volvía a señalarnos una orientación; los aplausos semejaban un desagravio. Y al terminar, estalla una nueva ovación, más formidable si es posible, con mayores entusiasmos, si mayor entusiasmo hubiese cabido.

Y el maestro, emocionado, conmovido, recibía el homenaje de Barcelona como seguramente recibiría el de la noche del estreno de su obra portentosa.

Terminó el festival. En triunfos y en brillantez ha superado a cuantos la Asociación de la Prensa organizara hasta ahora.—Vitel.

Una anécdota

Caruso y Pepito Arriola

Desde América ha referido Pepito Arriola a un paisano suyo un incidente muy curioso que le sucedió a bordo del vapor «Kronprinzessin Cecilia». Se había organizado un concierto a beneficio del Asilo de Huérfanos de Marineros, que se sostiene casi exclusivamente con lo que recolecta la Marina mercante alemana. Jamás vapor alguno tuvo la suerte de transportar mayor número de grandes artistas. Iba la célebre soprano Destín, un barítono de fama, el insuperable director de orquesta Mahler y el tenor Caruso, figuras principales que completan la compañía a debutar en el «Metropolitan Opera House», de Nueva York. En el mismo vapor viajaba, con su empresario, Pepito Arriola.

Todo arreglado, y confeccionado el programa, se tuvo a última hora la ingrata noticia de que el empresario de Caruso, apoyándose en una cláusula del contrato, se negaba a permitir que el gran artista cantara.

Llegó la hora y empezó el concierto. Cantó la Destín, a continuación tocó Arriola un nocturno, uno de esos nocturnos de Chopin, melancólicos, tristes, arrobadores.

Vióse entonces adelantarse al improvisado palco escénico al maestro Mahler, que con lágrimas en los ojos abrazó a Pepito, entre los aplausos de la concurrencia y después...

Después, ante el asombro general, apareció Caruso, y dirigiéndose al público, dijo en italiano:

Señores: No vengo a cantar porque mi empresario me lo prohíbe; pero yo he sido contratado como tenor y no como caricaturista. Bajo este punto de vista soy libre, y por lo tanto, voy a dibujar la caricatura del más niño y más grande de los pianistas del mundo, en el programa de la persona que me lo pague mejor. ¡Señores! ¿Cuánto vale la caricatura de Pepito Arriola?

—¡Quinientos francos!—dijo uno.—¡Seiscientos! ¡Seis cientos cincuenta!

Y Pepito Arriola, en caricatura, podujo quince mil francos para el Asilo de Huérfanos de Marineros.

Tos, Ronquera-Bombons P. Casanovas

Composición: Extractos concentrados de bálsamo de tolú, savia de pino marítimo, lactuario, brea vegetal, raíz de acónito, belladona, esencias carminativas, gomas y azúcar C. S.

Farmacia: Aviñó, 32 - BARCELONA (frente Bolsín) = Teléfono 145 = UNA peseta caja

ECOS DIVERSOS

Cinta histórica

Con motivo del cumpleaños de la madre del rey de Inglaterra, el rey Jorge hizo preparar en el palacio de Sandrighan una sesión de cinematógrafo.

Entre las reales personas causó gratísima impresión un film representando unas grandes maniobras de varias escuadras inglesas reunidas.

En la confección del film de referencia intervinieron, expresamente autorizados por el ministro de Marina, un buen número de oficiales de Marina y algunos millones de soldados.

El rey Jorge V felicitó entusiasmado a las personalidades del mundo cinematográfico que prepararon la representación.

El match de boxe

A pesar de la corta duración del match Carpentier-Wells, la casa que editó el film, de que ya hablamos en números anteriores reproduciendo el importante acto deportivo está obteniendo excelentes rendimientos.

En Inglaterra, la cinta, está haciendo verdadero furor y en Francia, no lo hará menos, pues toda la prensa de la vecina República, concedió al hecho caracteres de verdadero acto nacional tanto calor y entusiasmo pusieron los franceses en el comentario.

La vida de Shakespeare

La importante casa cinematográfica B. A. C. C. prepara un film histórico que represente la vida del inmortal dramaturgo inglés y el enorme movimiento literario que sus creaciones han producido.

Se piensa reproducir la vieja y nueva Londres, y aparte el gran interés que la cinta tiene ya de por sí en el simpático asunto, nos dará a conocer, con gran lujo de detalles la ciudad de la niebla.

El presupuesto de gastos de la mencionada película es exorbitante.

Estrenos de la semana

Lunes, 5.—Quien es el Príncipe? «Nordisk», (855 mts.)—La momia, «Gaumont», (765 mts.)—Señal roja, «Hepworth», (335 mts.)—Frac prestado, «Continental», (625 mts.)—Paolo, el temible bandido, «Continental», (900 mts.)

Martes, 6.—Badigeon maestro de baile, «Film Parisien», (150 mts.)—Tartanete en el trono, «Film Parisien», (150 mts.)—De Pierrefitte a Gavarni, «Gaumont», (114 mts.)—Un día en el colegio de atletas de Reims, «Gaumont», (133 mts.)—El fantasma de Grauleight,

«Edisson», (291 mts.)—Restablecimiento en el campo, «Continental», (595 mts.)

Miércoles, 7.—Fuente partera de discordia, «Gaumont», 162 mts.)

Jueves, 8.—La madre culpable, «Film d'Art», (565 mts.)—El escudo de la virtud, (D. Picorete) «Gaumont», (213 mts.)—Moluscos marinos gasteropodos, «Gaumont», (135 mts.)—Aguas silenciosas, «Vitascope», (1175 mts.)

Viernes, 9.—Un ensayo de movilización, «Nordisk» (285 mts.)—Sublime abnegación, «Gaumont», (450 mts.)—Misterio, «Edisson», (315 mts.)

Sábado, 10.—El crimen sepulto, «Gaumont», (593 mts.)—Rosas de Surrey, «Turner», (685 mts.)

Estrenos del Programa Pathé n.º 3

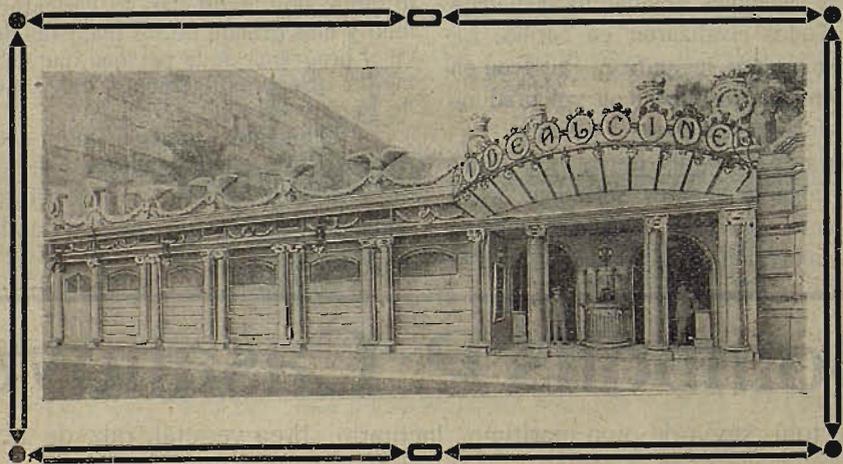
Amor constante, «S. C. A. G. L.», (890 mts.)—A través del Far-West, «A. Kinema», (325 mts.)—Nick Winter y el lago misterioso, «Ecléctico-Film», (790 mts.)—El país de Liliput contra Gigasle-Long, rey de los gigantes, (745 mts.)—Un rapto en aeroplano, «A. Kinema», (310 mts.)—Salustiano y «La viuda alegre», (275 mts.)—Sánchez albañil, (205 mts.)—Bonifacio émulo de Tartarín, «Hilare Film», (195 mts.)—La fortuna de Bigorno, «Cómica», (180 mts.)—Calcuta pintoresca, «Oriental-Films», (100 mts.)—El río Aven, (95 mts.)—El Gerbo, (135 mts.)—Los Cruzet, «Imperium-Film», (140 mts.)—Revista Pathé.

MIÉRCOLES 7 DE ENERO

La gran exclusividad

IN HOC SIGNO VINCES

Película monumental



IDEAL CINE

LOS SPORTS

Foot-ball

Durante las pasadas Fiestas de Navidad, la afición barcelonesa estuvo de enhorabuena con motivo de los cuatro encuentros verificados cual más interesantes. Ello se les debe a los campeones clubs «Barcelona» y «España» quienes con un altruismo alagador no reparan en gasto alguno en concertar importantes partidos internacionales, para que su juego, puedan presenciar los aficionados al varonil sport.

Young-Boys - F. C. Barcelona.— Tanto el encuentro jugado el día 25 por la mañana, como el celebrado en la tarde del 26 viéronse concurridísimos.

Los dos partidos fueron excelentes tanto por una parte como por la otra; pero la composición del equipo del «Barcelona» el segundo partido estuvo más acertada que en el primero. Las «Young» desarrollaron un juego rápido y potente, no malgastando el tiempo con *dribblings*, combinando a la perfección y efectuando continuamente magníficos cambios de juego, siendo eficacísimos en el ataque.

Lo mejorcito del equipo lo componen Punk I, defensa derecha; el archimonumental Adamina, medio centro; y Punk II, delantero interior derecha, sin despreciar ni mucho menos al resto del equipo que en conjunto es notable.

Los nuestros a no flaquear el extremo derecha en el segundo encuentro, el resultado hubiese variado. Molins rayó a gran altura y Pomés jugó lo injugable, haciendo lo propio Alcántara y Peris que estuvieron incansables.

El primer encuentro fué favorable para los «Young» por 2 *goals* a 1 y en el segundo empataron a 2 *goals*.

Stade Helvetique - F. C. España.— No es de extrañar que en el campo del «España» acudiese poco público para conocer la valía del equipo campeón de Francia, ya que éste nos era conocido por haber venido en anteriores ocasiones; no obstante en el segundo encuentro estuvo más concurrido.

El resultado del primer partido resultó victorioso para los nuestros por 2 *goals* a 1, pero debe tenerse en cuenta que los franceses pasaron la noche en el tren y cuando empezaron a jugar solo hacía 20 minutos que habían salido de la estación. En cambio en el segundo ya descansados, empezaron a desarrollar su potente juego, empatando a 3 *goals*.

Los del «Stade» es el mismo equipo de siempre; son rápidos en el avance, combinan perfectamente y su ataque es duro. Sin duda alguna Haettenschlyer, capitán del equipo, es de lo mejor que se ha visto por su gran ciencia en el juego de asociación.

De los nuestros no creo haya necesidad de alabanzas, ya que el resultado de los anteriores partidos, demuestran claramente su valía y que no en valde ostentan el honroso título de Campeón de Cataluña.

Natación

Campeonato de invierno.—Organizado como en anteriores años por el «Club Natación Barcelona» celebróse el día 25 en el muelle de pescadores un campeonato de invierno, siendo un éxito si cabe mayor que los celebrados en años anteriores.

Cerca de las doce dió principio la fiesta con la carrera de debutantes sobre un trayecto de sesenta metros, participando diez nadadores que llegaron primero E. Trias, segundo E. Illa y tercero Rodrigo.

A continuación alinearonse en número de treinta nadadores para participar en la «Carre-

Por brillar por su ausencia las simpáticas *ondinas* no se celebró la carrera anunciada para señoritas.

La clasificación de saltos fué el siguiente: Primero, Balat; Segundo, Marcel; y Tercero, Aguilar.

Como *mot de la fin* verificóse unas regatas de canots de paseo tripuladas por señoritas.

Sport Vasco

De la Real Sociedad.—Correspondientes al concurso organizado por la R. S. de S. Vasco, el anterior domingo por la mañana en el Frontón Condal se celebraron los siguientes partidos:

Diego-Vendrell contra Pons y Tomás, vencieron estos últimos por 18 tantos de ventaja.

Balet-Más contra Comila-Llompert, ganaron estos por 14 tantos de ventaja.

Recortes varios

El pasado domingo la sociedad «Piscés Sporting Club» celebró su reglamentaria junta general, aprobándose en ella el acta de la junta anterior como también el estado de cuentas. Acto continuo procedióse a la elección de los cargos de la nueva junta, quedando reelegidos casi todos los cargos por aclamación.

El «Sindicato de Periodistas Deportivos» celebrará el próximo domingo día 11 junta general ordinaria en su local social Escudillers, 5, 7 y 9 principal.

Está próximo a publicarse un interesante libro de foot-ball, debido al ilustrado periodista D. J. Elías y Juncosa, que contendrá minuciosos detalles sobre dicho Sport y que no dudamos dado la amenidad del mismo no faltará en la biblioteca de todo buen sportman.

El sábado último fué conducido a la última morada el cadáver de Doña Elvira Fernández Conde, madre de nuestro estimado compañero Manuel Zaragoza, siendo su entierro una verdadera manifestación de duelo.

Reciba el querido compañero como toda su respetable familia, nuestro más sentido pésame por el dolor que les aflige.

Lacoves

FRANCISCO MATALONI, S. en C.
FÁBRICA DE BOMBILLAS ELÉCTRICAS
BARCELONA S. Agustín, 3.-G.



LAMPARA VULCAN
HILO ESTIRADO
UNICA IRROMPIBLE

ra del Campeonato de Invierno» sobre un recorrido de 2.000 metros, desarrollándose una lucha titánica nadando todos con gran denuedo, llegando a la meta por el siguiente orden: Primero, J. Cuadrada en 3 minutos 41 segundos $\frac{2}{3}$ quedando por lo tanto detentor nuevamente del «Campeonato de Invierno» y poseedor de la copa de la Sociedad de atracción de forasteros.

Segundo, A Taxonera en 4 minutos 10 segundos $\frac{1}{2}$; Tercero, E. Rodriguez en 4 minutos 26 segundos; Cuarto, S. Mestres (*Hope*); Quinto, M. Guin; Sexto, A. Villa; Septimo, E. Candell.

Las pruebas para nadadores de segunda y tercera categoría corrieronse en una sola cuya clasificación se estableció del siguiente modo:

Segunda categoría: Primero, S. Dublé; Segundo, S. Franco; Tercero, M. Lloberas; Cuarto, J. Mir.

Tercera categoría: Primero, S. M. Puig; Segundo, H. Puig; Tercero, Sacrest.

VICHY FUENTE ESPAÑA ELEFANTE
LA MEJOR AGUA DE MESA • DE VENTA EN TODAS PARTES

Gran Edén Concert Conde Asalto, 12
Teléfono 2461

Primer Music-Hall de España (Baye Tablein barcelonés)—Grandioso concierto por toda la troupe franco-italo-española. = Suceso estruendoso de Rosalito Calzado y Sorelles Marchetti.

Cine Diorama El salón que exhibe
mejores películas
Continuamente estrenos. Variedad todos los días
VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS ::

GRAN SALÓN DORÉ

Continúan los éxitos de las Atracciones
Cuatro notables atracciones y
Tenof, Tenof, Tenof
con sus perros comediantes

LA BUENA SOMBRA GINJOL, 3
Teléf. 1801

Concurrido centro de recreo.—Éxito clamoroso de
LES HARTURS y la BELLA AYGEL

Bohemia - Condal - Iris - Walkiria

Películas de gran novedad
y emoción y de las mejores marcas

Icazar Español Unión 7,
Tel. 2212

Todos los días la graciosa atracción
EL SUPUESTO TACTICO
Continuamente nuevos debuts.

"EL CINE" EN PROVINCIAS



programas cinematográficos, de la tan renombrada marca Pathé, «Lección del Abismo» «Cuando el amor protege», «Pathé-Revista», y otras de no menos interés como «La vida trágica».—J. LLEONART.

Mataró

Teatro Euterpe.—La Compañía Casals-Cazorla prosigue en este teatro cosechando aplausos.

Royal Cine.—Han actuado con éxito la canzonetista «Esmeralda de Barcelona», el «Clown Sí-sí» con sus perros amaestrados, «Las Imperiales» pareja de baile, «La Ideal Lucrecia», «Las Arlandesitas», «La Pastor» y el «Quinteto Aragonés».

Cine Moderno.—Las películas «Madame Satán», «Actualidades Gaumont», etc.

Cine Gayarre.—«Revista Pathé», «El Aniversario» «La Intrusa», etc.—V. BORRÁS.

Valencia

Luce sol espléndido y la temperatura no se estanca; la Feria, situada a lo largo de la Gran Vía, ofrece un aspecto admirable y la animación es extraordinaria.

En *Eldorado*, café que es bolsín de artistas, se adueña la soledad más completa; ni un solo artista se ha quedado sin contrata, antes por el contrario, fueron no pocos los empresa-

TALLERES GRÁFICOS DE JOSÉ SABADELL

Especialidad en Obras de Texto: Revistas: Periódicos: Folletos: Catálogos Circulares: Facturas: Talonarios: Memorándums Tarjetas: Esquelas mortuorias y toda clase de :: trabajos comerciales ::

Casa especial para Carnets: Calendarios y Etiquetas en Relieve

Muestrarios de todas clases y Libros Rayados Encuadernaciones de lujo y económicas

Lauria, 62 :: BARCELONA

Teléfono 2087

Sabadell

Cine Campos.—Bonitas películas entre otras; «Las mujeres mandan» «La puerta abierta», «Drama en la vía», «A merced de las olas» «Magda», «El silvido venenoso», «Odio desarmado», «La Hiena del oso» y «La carrera.»

Cine Cervantes.—«Los Moritas» duetistas cómicos, «Españita e Iborra», notable pareja de baile, «La Reverte» sugestiva bailarina española, «Luisa Batistini» canzonetista a transformación y «Las Mascotas» trapezistas y anillistas. Todas han cosechado muchos aplausos.—CARALT.

Imperial.—«Las Tudelinas» lograron un exitazo enorme; en películas, «S. M. el Dinero» y otras; próximamente anuncian «Marco Antonio y Cleopatra», marca *Cines*.—JUANAJATO.

Mahón

Casino del Comy.—La compañía de Zarzuela y Opereta que actúa en el teatro de esta Sociedad, que la dirigen Villalonga y Arteaga, pusieron en escena «Molinos de Viento» y «El Conde de Luxemburgo».

Teatro Principal.—Sigue actuando la compañía cómica dramática del señor Barbosa, siendo muy aplaudidos por la concurrencia.—MOHAMED.

Rubí

Cine Cámara.—Ha actuado durante estos días, el «Trío Corales» compuesto de tres elegantes señoritas; obtuvieron muchísimos aplausos. El programa de Cine muy variado.

Cine Domenech.—Sensacionales

Venta en establecimientos. Pedidos a JUAN G. BRAVO, Ronda de San Antonio, 102, «América Clínica» - BARCELONA

rios de los pueblos de la Vega a quienes se les estropeó la combinación por falta de personal.

En la capital funcionan los espectáculos tarde y noche, con más largas colas en sus taquillas, que los trajes femeninos de *sotrée fashionable*, representándose los más excelentes éxitos de la temporada, siendo los más privilegiados el *Principal*, en donde debutó el 23 la compañía cómica dramática de Laplana y Llanos con *Mamá*, presentando una compañía muy ajustada y las obras con un *chic* únicamente superado por la Guerrero, y también la *Princesa*, donde las «emociones fuertes hallan su natural expansión con melodramas que quitan el hipo, primorosamente servidos por Parreño y la señorita Vega.

Los cines no se rezagan en el camino de la emulación y proyectan películas de complicado mecanismo y alta visualidad, habiéndose estrenado en *Apolo* «Marco Antonio y Cleopatra».

En la Feria abundan las exhibiciones para todos los gustos: en los salones *Tanagra* y *Gran Vía*, «danseuses», «chanteuses» y «dissuees»... Uría pléyade de estrellas extranjeras y nacionales vivarachas, bonitas y nada atemperantes para el sistema nervioso. ¡La que menos lleva en sus ojos un voltaje eléctrico de cientos de voltios!

En los circos sobresalen *Sorolla*, por su *élite* acrobática de apellidos inverosímiles, aunque las hay estrellas de físico arrebatador, y el *Moderno* por su especialidad en animalitos hábilmente amaestrados. En la *Plaza de Toros* todas las tardes «El círculo de la muerte» y la pantomima «La princesa Dulcinea», atraen buen contingente de espectadores.

El final del 1913 no puede ser más movido,

¡Plegue al cielo que lo que el 1913 nos dió, el 1914 nos lo bendiga. Gracia que a todos de-sea, ENRIQUE HOURUBIA.

verlos a sus casas terminadas las horas de clase. En la escuela no toleraba don Ramón el menor desmán, pero los domingos acudían todos por la merienda y no dejaban al pobre Tomás nada en su sitio.

Guiados los niños por don Ramón recorrieron toda la terraza y por fin, bajo la cureña de un cañón, encontraron el canastillo que Tomás había colocado la noche antes.

Contenta dos zapatos viejos y unas cuantas brasas de carbón.

La algarabía que este hallazgo produjo, fue indescriptible, aumentando a proporción que don Ramón se lamentaba de la ingratitude del mayor domo de los Reyes, que le había jugado aquella pesada broma.

No llevaba traza de menguar el bullicio, cuando Tomás les llamó desde la cocina.

Los niños no se mostraron sordos a aquel aviso y un momento después se encontraban todos sentados al rededor de la mesa, con un plato de migas delante y un racimo de uva en la mano, cuyas dos cosas juntas, formaban su almuerzo favorito. La juiciosa Evangelina daba a cada uno de ellos su parte, y de este modo se evitaron ríñas y disgustos.

Evangelina, que concluido el almuerzo se hallaba asomada a una ventana, dijo de pronto a don Ramón:

—Abuelito, sale humo del mar.

—¿Dónde?—preguntó el señor Gómez.

—Allá, muy lejos—contestó la niña.

—En efecto—dijo don Ramón acercándose.

Y para cerciorarse mejor, alcanzó un anteojo y lo asió a to hacia donde se veía una ligera nubecilla.

Después de observar atentamente durante algunos se-

— 323 —

El yacht se puso en marcha y poco después fondeaba junto al muelle.

Don Ramón invitó a todos a bajar a tierra, y entre tanto se disponen a ello, diremos a nuestros lectores quienes eran.

Además de don Antonio Méndez, venían don José Mont, ingeniero, don Joaquín Cruz, geógrafo, Carlos Vidaurre, joven de 19 años, hijo del comisionado, y Lorenzo Leal, marinero al servicio del señor Méndez.

Al desembarcar, fueron saludados por los demás colonos, que habían acudido al muelle a recibirles, acompañándoles a la abadía, donde les esperaban el padre Anselmo, el señor Juan, el médico y su esposa.

La señora Petra sirvió a los viajeros un refresco, y mientras descansaban, el señor Gómez les refirió cuanto había ocurrido en la isla desde la partida de la *Esmeralda*.

Apenas terminó don Ramón su relato, avisaron que la mesa estaba dispuesta, y a ella se sentaron viajeros y colonos.

Llegados los postres, el señor Méndez explicó en estos términos el objeto de aquel viaje, para ellos tan inesperado:

—Recordarán ustedes, que antes de partir, entregué a don Ramón una orden para que el señor Forters fuera admitido a bordo de la *O. Higgins*. Aún divisábamos a ustedes en la muralla del fuerte, desde donde nos observaban, cuando apareció la *O. Higgins*, como ustedes con sus anteojos también lo verían. En cuanto se puso al habla, la ordené variar de rumbo y seguir el derrotero que mi buque llevaba, ahogando en mi pecho el sentimiento humanitario que imperiosamente me mandaba restituir a su patria a

viajes a San Francisco de California.

Éra una copia del mapa hidrográfico levantado por Andrés y Felipe, que el marino había comprado en uno de sus

señor Gómez.

capitán, sacando de su cartera un papel, que presentó al

—Conocía este paso desde mucho tiempo—contestó el

entre los arrecifes de la bahía.

estado nunca en la isla, se había metido tan resueltamente

Lukaus, que era el que mandaba el buque, como sin haber

Antes de acostarse, don Ramón preguntó a Roberto

viajeros y se fueron a sus casas.

Terminada la cena, los colonos se despidieron de los

vivían dichosos en aquel ignorado rincón.

de todos colores. Ellos, al menos, en su isla eran libres y

tinuaba sirviendo como de juguete a las banderías políticas

su determinación de no regresar a aquella España, que con-

estas noticias hicieron ver a los colonos lo acertado de

parecer para siempre, volvieron a ocupar el trono español.

Borbones, que en 1888 abandonaron el regío alcázar, al

El hijo de la reina destronada regresó a España, y los

Península.

ejército del Centro y más tarde el del Norte y resto de la

vimiento que secundó algunos días después el restante

sublevó cerca de Sagunto la división que mandaba, mo-

neral Martínez Campos, al grito de «viva Alfonso XII»;

general Pavía disolvió las Cortes, y en Diciembre el ge-

había tomado gran incremento. El 3 de Enero del 74, el

rebeliones, la cantonal, la de Cuba y la de los carlistas, que

narón varias ciudades. El gobierno tuvo que combatir tres

fué proclamada, y poco después los cantonales insurreccio-

para sí y sus hijos los derechos a la corona. La República

— 400 —

aquel naufrago. ¡Cuántas veces me he arrepentido de haber obrado así! La idea de que Andrés habría muerto de desesperación, y de que yo era la causa de ello, se fijó tenazmente en mí, llegando a ser mi eterna pesadilla.

En vano una y otra vez solicité autorización para regresar en su busca: nunca se me concedió, y fué tanto mi remordimiento, que llegué a enfermar y hube de dejar el servicio para atender al cuidado de mi salud.

En aquel entonces, solía pasar gran parte del día en casa de don Manuel Vidaurre, con quien había contraído amistad con motivo de la devolución de la maleta que ustedes me entregaron. Allí concurría también mi amigo don José Mont, y tanto entusiasmo despertó en ellos lo que les contaba de esta isla, que resolvimos imitar a ustedes. Reunimos entre los tres la cantidad suficiente para comprar en la isla de *Más a fuera* (1) una gran extensión de terreno, y a dicha isla nos trasladamos con los útiles necesarios para trabajar.

La colonia la formábamos, el señor Mont, don Manuel Vidaurre, su esposa, su hijo Carlos, mi asistente Lorenzo, su mujer y un antiguo criado del señor Vidaurre, llamado Vicente, que se vino acompañado de su mujer y tres hijos. En aquella isla, ocupado constantemente en las faenas del campo o dedicado a la caza y respirando aquel ambiente, recobré la salud, pero no la paz del alma. Teníamos nuestra casa con cuantas comodidades podíamos apetecer, y nos construimos una balandra, en la que nos trasladábamos a Valparaíso cuando deseábamos visitar nuestras familias o teníamos que vender nuestras cosechas. Una mañana vi-

(1) Una de las de Juan Fernández.

— 326 —

— 327 —

los dos. Aceptada la proposición, convenimos en realizarla cuando llegara la buena estación. Aquí tienen ustedes explicado el motivo de nuestra venta.

Todos los comensales, y especialmente Andrés y Ramón, se esforzaron en demostrar a los viajeros su gratitud por el motivo que les había impulsado a hacer aquella larga travesía.

Terminada la relación y después de tomar café, los viajeros, en vez de descansar, prefirieron visitar el fuerte y la aldea. Empezaron por ésta, y quedaron encantados de la limpieza y asco que se observaba en todas las casas y en sus moradores. Llegados al fuerte, quedaron agradablesmente sorprendidos al entrar en el local destinado a escuela: carteles, mesas, muestras, tinteros, pizarras, todo estaba en su sitio.

En otra pieza vieron la imprenta y taller de encuadernación. Don Ramón tenía a punto de imprimir un libro de lectura para sus discípulos.

Después de recorrer todas las dependencias, visitaron la iglesia, y como la noche había cerrado, regresaron al fuerte, donde cenaron todos juntos.

La conversación recayó sobre las cosas de España, y por los chilenos supieron que después del triunvirato ejercido por Serrano, Topete y Prim, durante el cual ocurrieron sangrientas colisiones entre la tropa y los milicianos, ocupó el trono Amadeo I, cuyo reinado empezó bajo malos auspicios, pues al mismo tiempo que el nuevo monarca desembarcaba en España, caía el general Prim en la calle del Turco, en Madrid, atravesado por las balas de cobardes asesinos. Corto fue el reinado de don Amadeo, pues en Febrero de 1873 regresó a su país, después de renunciar

— 329 —

— 328 —

mos acercarse a la isla un vapor, al que llenos de alegría, salimos a esperar a la playa, bien ajenos de sus intenciones.

Aquel vapor era el *Jaguar*, cuya tripulación eran bandidos. Su capitán nos exigió una fuerte suma de dinero, y como no la teníamos, nos concedió quince días de tiempo para reunirla. Apenas levaron anclas, aparejamos nuestra balandra y nos dimos a la vela Lorenzo y yo, llegando a Valparaíso sin contratiempo.

Diez días después regresábamos, llevando la promesa del gobernador de que una corbeta de guerra cruzaría cerca de la isla hasta capturar a los piratas. Estos se presentaron dos días después de nuestro regreso y tuvimos que encerrarnos en nuestra casa, resueltos a vender caras nuestras vidas.

Los piratas desembarcaron y su primera hazaña fué incendiar nuestra balandra. Acto seguido cercaron la casa y empezaron a hostilizarnos.

Dos días de sitio llevábamos ya, habiendo rechazado seis asáltos, en los que les matamos cinco hombres, cuando al amanecer del tercero, divisamos la corbeta que venía en nuestro auxilio. Apenas estuvo a tiro, rompió el fuego contra el vapor, que a los pocos disparos se fué a pique. Desembarcó la tropa y nos unimos a ella para dar una batida a los piratas, que se habían retirado al interior. Tras de una corta lucha se entregaron los doce que quedaron con vida, y que conducidos a la ciudad fueron ahorcados. Con motivo de la sumaria me ví obligado a ir a Valparaíso, y compré allí una barca que supliera la que destruyeron los bandidos. En la ciudad encontré a mi amigo el señor Cruz, a quien propuse hacer este viaje para ver si lográbamos aun devolver a Andrés a su patria, sufragando los gastos entre

Y todos provistos de anteojos subieron al parapeto.

Extraharán nuestros lectores que la aparición de aquel barco alarmara a toda la colonia, y para justificarla, diremos que el capitán de uno de los buques que semestralmente tocaban en la isla para traerles lo que necesitaban y llevarse trigo, cáñamo y aceite a cambio, dió la noticia de que existía un vapor llamado *El Jaguar*, cuyos tripulantes, insurreccionados, se habían convertido en piratas y recorrían aquellos mares.

El buque se había acercado considerablemente a la isla. A simple vista se le distinguía confuso, pero con el auxilio del catalejo, se veía que su rumbo era directo a la isla y que en el palo mesana ondeaba el pabellón chileno.

Cuando la distancia permitió distinguir claramente con el antejo la cubierta del buque, los colonos pudieron ver sobre la toldilla un grupo de hombres, que a su vez miraban hacia el fuerte, y entre los que Federico creyó recono-

selmo.

—Lo mejor es que venga de paz—objeto el padre Anselmo.

—Y si viene de guerra, peor para él—añadió Federico—ahora estamos aquí todos y nuestros Big-Vill tienen buena voz para saludarles.

—Bien venido sea, si viene de paz—contestó Andrés. mero que éste les dijo.

—Un buque de vapor se dirige hacia aquí, fué lo primero que se dijo.

Diez minutos después entraron en la estancia todos los colonos, que por lo que Evangelina había dicho a su padre, presumían para que los llamaba don Ramón.

gundos, despidió a los niños repartiéndoles algunas golosinas y encargó a Evangelina que dijera a su padre y a los demás colonos, que vinieran al fuerte al momento.

— 324 —

— 325 —

cer al señor Méndez, el marino que dirigió el combate contra el *Rédoutable*.

Diez minutos después, el buque, que era un yacht de vapor, se hallaba ya frente a la bahía.

Don Ramón quiso acompañar a Andrés y Felipe, y embarcándose los tres en la lancha, salieron a encontrarle para servirle de prácticos. Al divisarles los del yacht aminaron la marcha, hasta que éste quedó casi inmóvil, y así que los colonos llegaron a su costado, ataron la lancha a la escala y subieron.

Federico no se había equivocado.

El señor Méndez salió a recibirles y estrechó cariñosamente la mano a don Ramón, que fué el que primero puso el pie sobre cubierta.

—¿Y el americano, su recomendado?, fué la primera pregunta que le dirigió.

Don Ramón, comprendiendo que se refería a Andrés, le contestó señalándole:

—Aquí lo tiene usted, señor Méndez.

El marino estrechó con efusión la mano que Andrés le alargaba, exclamando:

—¡Doy infinitas gracias a Dios, porque me ha dejado ver a usted en completa salud!

Y después de saludar a Felipe, volvióse hacia sus compañeros, diciendo:

—Tengo el gusto de presentar a ustedes a mi amigo don Ramón Gómez y a dos de los colonos.

Don Ramón, Andrés y Felipe saludaron con una inclinación de cabeza.

El marino fué presentado entonces a cada uno de los recién venidos.

La REMINGTON



Escribe : Suma : Resta

6, calle de Trafalgar, 6

BARCELONA



MARCA
REGISTRADA

Miles de enfermos curados

Tos, Bronquitis, Tisis, su curación radical usando el

TERINHOL; 5 ptas. frasco

ESTÓMAGO 5 año, corazón contento, usad la

DIGESTOLINA

y hablaréis así.—5 ptas. tubo

Dolor de reuma Pronto alivio y curación radical con el uso de la REUMATININA

jarabe y alimento, 4 y 3 ptas. frasco

PUNTOS DE VENTA: Dr. Segalá, Rambla de las Flores, 4; Dr. Serra Pelayo, 9; Vda. Alsina; Dr. Andreu; Viladot, Sepúlveda, 170; y demás centros de específicos y buenas Farmacias.

CASA PIÑOL

Ronda San Pablo, 69, 2.º — BARCELONA

Hilos de oro y plata para labores y bordados
Lentejuelas, Piedras falsas, Perlas, Canutillos,
Granitos, Agremanes, Galones, Flecos
Gran surtido en adornos para vestidos teatro

E. DOMINGUEZ

Sucesor de MINISTRAL

Rambla de Canaletas, 4

Peluquería de primer orden por su higiene, es-
mero y espléndido servicio
ELECTRICAL SINGEING MASSAGE

LA RESERVA

Agencia mundial de asuntos, negocios y noticias
Investigaciones secreto-particulares, Pesquisas

DETECTIVES

Consultorio Jurídico. Defensa de litigios. Casamientos.
Divorcios. Razón de pisos por alquilar, habitaciones y
casas de huéspedes.

REPARTO DE IMPRESOS

Fernando, 57-BARCELONA

PECHOS — Su desarrollo natural —

Sin medicinas ni ungüentos — Por medio del
tirante «BENEFACTOR» — Pedid prospectos y
detalles al fabricante.

AMADOR ALSINA - Riera S. Juan, 8 - Barcelona

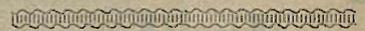
La mejor lámpara irrompible

"RAY"



Montada con

ALÁMBRE CONTINUO



Rambla de las Flores, 16. BARCELONA



DEPOSE

TOALLA FRINE

Producto de Perfumería indispensable
en el tocador de toda dama elegante

3 PESETAS UNA

DE VENTA.—Perfumerías: Lafont; Sarrá, Ronda S. Pedro;
Inglesa, Calle de la Canuda, etc. Droguerías: V. Ferrer y
C.; Vidal y Ribas, Banús, etc.

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA:

CEBRIAN Y C.^a

Puertaferriosa, 18

PELO Y VELLO



Extirpación radical por la ELECTRICIDAD
sin que reaparezca jamás

CONSULTA DE INFORMACIÓN GRATIS

Gabinete del Dr. Pous Bonet



LAURIA, 36, entl.º - Horas especiales de 10 a 12

Gran empresa funeraria LA NEOTAFIA

SOCIEDAD ANÓNIMA

40 Sucursales con teléfono en Barcelona y pueblos agregados

Servicios desde el más suntuoso al más modesto, desde 25 pesetas

Talleres, fábrica y cocheras: **Campo Sagrado** - Teléfono 2691

Estufa de desinfección, portáti a domicilio, única en Barcelona

Central: Rambla Cataluña, 29 - Teléfono 397

Muy en breve!!



LA MOMIA

COMEDIA SATÍRICA

de la nueva Serie de Vaudevilles

GAUMONT



L. Gaumont

BARCELONA: Paseo de Gracia, 66
MADRID: Calle del Fúcar, 22
BILBAO: Colón de Larreategui, 15 y 17
VALENCIA: Cirilo Amorós, 40
Dirección telegráfica: **CRONO.**